डा० रत्नकुमारीप्रकाशनयोजनान्तर्गत
द्वितीय पुष्पम्

शतपथब्राह्मणम्

द्वितीयो भाग

पण्डित गंगाप्रसाद उपाध्याय विरचितया

"रत्नदीपिका" हिन्दी टीकयोपेतम्

डा० सत्यप्रकाश लिखितेन उपोद्घातेन सहितम्

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन अनुसंधान संस्थानम्
नई दिल्ली ८

प्रकाशक :

रामस्वरूप शर्मा

निदेशक :

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन - अनुसंधान संस्थान
२६/१३६-१४०, वेस्ट पटेल नगर, नई दिल्ली-८

कलि संवत ५०७० ; सन् १९६९

मूल्य सत्तर रुपये ७०) रु०

मुद्रक :
पद्म श्री प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स
१२, पमेलियन रोड,
दिल्ली ।

DEDICATED TO

Dr. KARAN SINGH

Union Minister of Tourism and Civil Aviation

CONTENTS

CHAPTER IX

FAUNA IN THE BRAHMANIC LITERATURE

The *Śukla Yajurveda Saṁhitā* in Book XXIV presents one of the richest fauna in any ancient literature, and on the same is based the ritual described in the Thirteenth Book of the *Śatapatha Brāhmaṇa*. The Twenty fourth Book of the *Yajurveda* contains an exact number of the animals that are to be housed in the cabins technically called *Yūpas* in the language of Yajña or Sacrifice and in the intermediate spaces, with the names of deities or deified entities to which they are severally dedicated. As Griffith says in his translation of the Book, the principal yūpa the eleventh and midmost of the twenty-one, called the Agniṣṭha because it stands nearest to the sacrificial fire, is mentioned first. About 15 animals are housed in each of these cabins, all domestic animals, the total number being 327. In the spaces between the stakes 282 wild animals, from the elephant and the rhinoceros to the bee and the fly, are temporarily confined, to be freed when the ceremony is concluded. This brings the total number of assembled animals up to 609. *A collection of animals at one place in a state on a* particular occasion is nothing short of the organizing of a temporary zoo indicating the interest taken by people in the wild and domesticated life. These ancients had a remarkable love for nature, and they not only studied the flora and mineral wealth of their surroundings they also got acquainted with the fauna. As I would later on also indicate, the *yajñas* were the open air laboratories and observatories of nature's treasure and round these yajñas the ancients developed their knowledge and evolved their sciences in all spheres of human understanding. The *Paśu-yajña* or *Aśvamedha* is a great occasion for such a study, both for the acquirement of knowledge and also its dissipation. The object of collecting as many as 609 types of creatures wild and docile is just the same as of establishing

big zoological gardens in important centres of human activity Just as in a zoo animals are classified and housed according to a system the animals described here also classified and systematically placed in groups along certain posts which in the yājñika or ceremonial terminology came to be known as *yupas* The animals were let loose after the sacrifice was over. They could be collected next time on a similar occasion We might thus call these sacrifices as either mobile zoos or periodic animal fairs

How the animals were classifed and grouped in their places would be seen by the details given in the *Yajurveda Samhita verses* We shall quote these passages below

1 *Aśva* (horse) *tūpara* (hornless goat) and *gomṛga* these belong to Prajāpati

Kṛṣṇagrīva (black necked goat) is devoted to Agni and is to be placed in front of the forehead Sarasvatī s ewe (*meṣī*) below his jaws, two goats belonging to the Aśvins, with marks on the lower parts of the body to his forelegs, a dark coloured goat (belonging to Soma and Pūṣan) to his navel a white and a black belonging to Soma and Yama to his sides, two goats (belonging to Tvaṣṭṛ) with bushy tails to his hind feet, a white goat (belonging to Vāyu) to his tail, *Vehat* or a barren cow (*to Indra*) and *a Vāmana* (dwarf) (belonging to Viṣṇu)

2 The *Rohita or red goat*, the *Dhūmra rohita* or smoky-red goat and the *Karkandhu-rohita* or jujube red goat belong to Soma, the *Babhru* or brown goat, the *Aruṇa babhru* or ruddy brown goat, and the *Śuka*

अश्वस्तूपरो गोमृगस्ते प्राजापत्याः कृष्णग्रीव आग्नेयो रराटे पुरस्तात्सारस्वती मेष्य-
धस्ताद्धन्वोराश्विनावधोरामौ बाह्वोः सोमापौष्णः श्यामो नाभ्यां सौर्य-
यामौ श्वेतश्च कृष्णश्च पार्श्वयोस्त्वाष्ट्रौ लोमशसक्थौ सक्थ्योर्वायव्यः श्वेतः
पुच्छ इन्द्राय स्वपस्याय वेहद्वैष्णवो वामनः ॥ (1)

रोहितो धूम्ररोहितः कर्कन्धुरोहितस्ते सौम्या बभ्रुररुणबभ्रुः शुकबभ्रुस्ते वारुणाः
शितिरन्ध्रोऽन्यतः शितिरन्ध्रः समन्तशितिरन्ध्रस्ते सावित्राः शितिबाहुरन्यतः

babhru or parrot brown goat belong to Varuna one with *Śitirandhra* or white ear holes one with partly white ear holes and the one with wholly white ear holes belong to Savitar one with *Śiti bāhu* or fore feet white one with forefeet partly white one with fore feet wholly white belong to Bṛhaspati the *Pṛṣati* or she goats speckled she goats with small spots and she goats with big spots belong to Mitra Varuna

3 *The Śuddha vāla* or bright tailed the *Sarva Śudha vāla* or wholly bright tailed and the *Maṇi vāla* or jewel tailed belong to Aśvins the *śyeta* or white the white-eyed and the *Aruṇa* or reddish belong to Rudra Paśupati the *karṇa* or long eared goats belong to Yama the *Avaliptas* or proud one goats belong to Rudra and the *Nabho rūpa* or the cloud coloured ones belong to Parjanya

4 The *Pṛśni* or speckled goats goats transversely speckled and goats upward speckled belong to Maruts the *Phalgu* or reddish she goat the *Lohitorṇi* or red haired she goat and the *Palakṣi* or white she goat belong to Sarasvati the *Plīhākarṇa* or goat with diseased ears the *śunṭhākarṇa* or short eared she goat and the *Adhya lohakarṇa* or red eared she goat belong to Tvaṣṭṛ the *kṛṣṇahgrīva* or black necked goat *śitikakṣa* or white flanked goat and the *Añjisaktha* or goat with bright coloured thighs belong to Indra Agni the *kṛṣṇāñji* or goat with black marks goat with small marks and goat with large marks belong to Uṣā or Dawn

5 *Śilpā* or parti-coloured female goat belongs to Viśve devāḥ or All Gods the *Rohiṇi* or red-coloured eighteen

---

शितिबाहुः समन्तशितिबाहुस्ते बार्हस्पत्याः पृषती क्षुद्रपृषती स्थूलपृषती ता मैत्रावरुण्यः ॥ (2)

शुद्धवालः सर्वशुद्धवालो मणिवालस्तऽआश्विनाः श्येतः श्येताक्षोऽरुणस्ते रुद्राय पशुपतये कर्णा यामाऽअवलिप्ता रौद्रा नभोरूपाः पार्जन्याः ॥ (3)

पृश्निस्तिरश्चीनपृश्निरूर्ध्वपृश्निस्ते मारुताः फल्गूर्लोहितोर्णी पलक्षी ताः सारस्वत्यः प्लीहाकर्णः शुण्ठाकर्णोऽध्यालोहकर्णस्ते त्वाष्ट्राः कृष्णग्रीवः शितिकक्षोऽञ्जिसक्थस्तऽऐन्द्राग्नाः कृष्णाञ्जिरल्पाञ्जिर्महाञ्जिस्तऽउषस्याः ॥ (4)

शिल्पा वैश्वदेव्यो रोहिण्यस्त्र्यवयो वाचेऽविज्ञाताऽअदित्यै सरूपा धात्रे वत्सतर्यो

months *tryavayo* old belongs to **Vāk**; goat without distinguishing marks known as *Avijñāta* belongs to Aditi, goat with same colour known as *Sarūpa* belongs to Dhātar, weaned kid or *Vatsatarī* belongs to Devapatnīs or Consorts of Gods

6 *Kṛṣṇagrīva* or black necked belongs to Agni; *Śitibhrava* or white browed belongs to Vasu, *Rohita* or red belongs to Rudra, the bright ones belong to Ādityas, the cloud coloured belong to Parjanya

7 The *Unnata* or tall one, the *Ṛṣabha* or the sturdy, and the *Vāmana* or dwarf belong to Indra-Viṣṇu, the tall or *Unnata*; the white fore footed or *Śiti bāhu*; and the white backed or *Śiti pṛṣṭha* belong to Indra-Bṛhaspati, the Śuka rūpa or parrot coloured belong to Vājins, the *Kalmāṣa* or speckled belong to Agni-Maruts, and the *Śyāma* or dark coloured (belong to Pūsan)

8 The variegated belongs to Indra-Agni, the *dvirūpa* or two coloured belongs to Agni Soma the Vāmana or dwarf oxen belong to Agni Viṣṇu the *Vaśā* or barren cows belong to Mitra Varuṇa, *Anyata Ainya* or partly variegated belongs to Mitra

9 The *Kṛṣṇa grīva* or black-necked ones belong to Agni the *Babhru* or brown belong to Soma, and the *Śveta* or white belongs to Vāyu, *Avijñāta* or the undistinguished belongs to Aditi, Sarūpa or self coloured belongs to Dhātar, *Vatsatarī* or weanlings belong to Gods' Consorts

---

देवानां पत्नीभ्य ॥ (5)

कृष्णग्रीवाऽआग्नेया शितिभ्रवो वसूनाᳪं रोहिता रुद्राणाᳪं श्वेताऽअवरोकिण आदित्यानां नभोरूपा पार्जन्या ॥ (6)

उन्नतऽऋषभो वामनस्तऽऐन्द्रा वैष्णवाऽउन्नत शितिबाहु शितिपृष्ठस्तऽऐन्द्रा बार्हस्पत्या शुकरूपा वाजिना कल्माषाऽआग्निमारुता श्यामा पौष्णा ॥ (7)

एताऽऐन्द्राग्ना द्विरूपाऽअग्नीषोमीया वामनाऽअनड्वाहऽआग्नावैष्णवा वशा मैत्रावरुण्योऽन्यतऽएन्यो मैत्र्य ॥ (8)

कृष्णग्रीवाऽआग्नेया बभ्रव सौम्या श्वेता वायव्याऽअविज्ञाताऽअदित्यै सरूपा धात्रे वत्सतर्यो देवानां पत्नीभ्य ॥ (9)

10 The *Kṛṣṇa* or black ones belong to Earth or Bhūmi) the *Dhūmra* or smoke coloured belong to Antarikṣa or firmament the *Bṛhat or tall ones belong to Dyau* or Sky, the *Śabala* or brindled ones belong to *Vidyut* or Lightning and the *Sidhma* or blotched ones belong *to Tārakas or stars*

11 *He procures the smoke coloured ones or Dhūmra for Vasanta* or Spring the white or *Śveta* for *Grīṣma* or Summer the black or *Kṛṣṇa* to *Varṣā* or Rains, the *red ones or Aruṇa for Sarad or* Autumn, *the speckled* or *Pṛṣat* ones for *Hemanta* or Winter and *Piśaṅga* or reddish yellow for the *Śiśira* or Dewy Season

12 The *Tryavi* (*tri avi* or calves with three sheep times old *i e* 6×3 or eighteen months old calves) for Gāyatri *the Pañcāvi i e 6×5 or steers or thirty months for* Tristup the *Dityavāha* or two year old (*ditya* dvitiya) steers for Jagati the *Trivatsa* or three year olds to Anuṣṭup the *Turyavāha* or four year olds for Uṣṇik

13 The *Saṣṭhavāha* or six year old steers for Virāj the Ukṣan or full grown bulls for Bṛhati the *Ṛṣabha* or strong bulls for Kakup the *anadvāh* or draught oxen for Paṅkti, and the *Dhenu* or milch-cows for Atichhandas (Verses 12 and 13 associate animal or the cow or bull to various metres)

14 The black necked or *Kṛṣṇagrīva* for Agni the *Babhru* or brown ones for Soma the *Upadhvasta* or spotted

---

कृष्णा भौमा धूम्राऽआन्तरिक्षा बृहन्तो दिव्या शबला वैद्युता सिध्मास्तारका ॥ (10)

धूम्रान् वसन्तायालभते श्वेतान् ग्रीष्माय कृष्णान् वर्षाभ्यो ऽरुणाञ्छरदे पृषतो हेमन्ताय पिशङ्गाञ्छिशिराय ॥ (11)

त्र्यवयो गायत्र्यै पञ्चावयस्त्रिष्टुभे दित्यवाहो जगत्यै त्रिवत्साऽअनुष्टुभे तुर्यवाहऽ उष्णिहे ॥ (12)

पष्ठवाहो विराजऽउक्षाणो बृहत्याऽऋषभा ककुभेऽनड्वाह पङ्क्त्यै धेनवोऽतिछन्दसे । (13)

कृष्णग्रीवाऽआग्नेया बभ्रव सौम्याऽउपध्वस्ता सावित्रा वत्सतर्य सारस्वत्य श्यामा

months *tryavayo* old belongs to Vāk ; goat without distinguishing marks known as *Avijñāta* belongs to Aditi, goat with same colour known as *Sarūpa* belongs to Dhātar ; weaned kid or *Vatsatari* belongs to Devapatnīs or Consorts of Gods

6. *Kṛṣnagrīva* or black-necked belongs to Agni ; *Śitibhrava* or white-browed belongs to Vasu, *Rohita* or red belongs to Rudra ; the bright ones belong to Ādityas, the cloud-coloured belong to Parjanya.

7. The *Unnata* or tall-one ; the *Ṛṣabha* or the sturdy ; and the *Vāmana* or dwarf belong to Indra-Viṣṇu ; the tall or *Unnata* ; the white fore-focted or *Śiti bāhu* ; and the white backed or *Śiti pṛṣṭha* belong to Indra-Bṛhaspati ; the Śuka-rūpa or parrot-coloured belong to Vājins, the *Kalmāṣa* or speckled belong to Agni-Maruts ; and the *Śyāma* or dark coloured (belong to Pūṣan)

8. The variegated belongs to Indra-Agni ; the *dvirūpa* or two coloured belongs to Agni Soma, the Vāmana or dwarf oxen belong to Agni-Viṣṇu the *Vaśā* or barren cows belong to Mitra-Varuṇa ; *Anyata Eṇya* or partly variegated belongs to Mitra

9. The *Kṛṣṇa grīva* or black-necked ones belong to Agnī ; the *Babhru* or brown belong to Soma, and the *Sveta* or white belongs to Vāyu, *Avijñāta* or the undistinguished belongs to Aditi, Sarūpa or self coloured belongs to Dhātar ; *Vatsatari* or weanlings belong to Gods' Consorts.

देवानां पत्नीभ्य ॥ (5)

कृष्णग्रीवाऽआग्नेया शितिभ्रवो वसूनाꣳ रोहिता रुद्राणाꣳ श्वेताऽअवरोकिणऽ आदित्याना नभोरूपा. पार्जन्या ॥ (6)

उन्नतऽऋषभो वामनस्तऽऐन्द्रा वैष्णवाऽउन्नत शितिबाहु शितिपृष्ठस्तऽऐन्द्रा बार्हस्पत्या शुकरूपा वाजिना कल्माषाऽ आग्निमारुता श्यामा पौष्णा ॥ (7)

एताऽऐन्द्राग्ना द्विरूपाऽग्नीषोमीया वामनाऽअनड्वाहऽआग्ना-वैष्णवा वशा मैत्रावरुण्योऽन्यतऽएन्यो मैत्र्य ॥ (8)

कृष्णग्रीवाऽआग्नेया बभ्रव सौम्या श्वेता वायव्याऽअविज्ञाताऽअदित्यै सरूपा धात्रे वत्सतर्यो देवाना पत्नीभ्य ॥ (9)

10 The *Krsna* or black ones belong to Earth or Bhūmi) the *Dhūmra* or smoke coloured belong to Antariksa or firmament the Brhat or tall ones belong to *Dyau* or Sky the *Śabala* or brindled ones belong to *Vidyut* or Lightning and the *Sidhma* or blotched ones belong to Tārakas or stars

11 He procures the smoke coloured ones or *Dhūmra* for *Vasanta* or Spring the white or *Śveta* for *Grisma* or Summer the black or *Krsna* to *Varsā* or Rains the red ones or *Aruna* for *Sarad* or Autumn the speckled or *Prsat* ones for *Hemanta* or Winter and *Pisanga* or reddish yellow for the *Sisira* or Dewy Season

12 The *Tryavi* (*tri avi* or calves with three sheep times old i e 6×3 or eighteen months old calves) for Gāyatri the *Pañcāvi* i e 6×5 or steers of thirty months for Tristup the *Ditvavāha* or two year old (*ditya* dvitiya) steers for Jagati the *Trivatsa* or three year olds to Anustup the *Turyavāha* or four year olds for Usnik

13 The *Sasthavāha* or six year old steers for Virāj the Uksan or full grown bulls for Brhati the *Rsabha* or strong bulls for Kakup the *anadvāh* or draught oxen for Pankti and the *Dhenu* or milch cows for Atichhan das (Verses 12 and 13 associate animal or the cow or bull to various metres)

14 *The black necked or Krsnagriva for Agni the Babhru* or brown ones for Soma the *Upadhvasta* or spotted

---

कृष्णा भौमा धूम्राऽआन्तरिक्षा बृहन्तो दिव्या शबला वैद्युता सिध्मास्तारका ॥ (10)

धूम्रान् वसन्तायालभते श्वेतान् ग्रीष्माय कृष्णान् वर्षाभ्यो ऽरुणाञ्छरदे पृषतो हेमन्ताय पिशङ्गाञ्छिशिराय ॥ (11)

त्र्यवयो गायत्र्यै पञ्चावयस्त्रिष्टुभे दित्यवाहो जगत्यै त्रिवत्साऽअनुष्टुभे तुर्यवाह उष्णिहे ॥ (12)

पष्ठवाहो विराजऽउक्षाणो बृहत्याऽऋषभा ककुभेऽनड्वाह पङ्क्त्यै धेनवोऽतिछन्दसे । (13)

कृष्णग्रीवाऽआग्नेया बभ्रव सौम्याऽउपध्वस्ता साविन्ना वत्सतय सारस्वत्य श्यामा

for Savitar ; the *vatsatarı* or weaned she kids for Sarasvatı : dark-coloured goats for Pūṣan , the *Pṛṣnı* or speckled for Maruts , the *Bahurūpa* or multı-coloured for Viśvedevāḥ or All-Gods ; the *Vaśā* or barren cows for Dyāvāpṛthıvı (Heaven and Earth)

15. Called *Sañcaras* or contemporary the *Eta* or dappled for Indra-Agnı ; the black ones for Varuna , the *Pṛśnı* or speckled for Maruts ; and the *Tūpara* or hornless for Ka

16. He procures the *Prathamaja* or firstling goats for Agnı *Savātya* or those born of one mother for consuming Maruts (Santapana Marut) the *Baṣkıha* or those born after a long time for Gṛha-medhı Maruts (such Maruts as *perform domestic rites*) , *the Sansṛṣṭa* or *those born* together for sportive Maruts, the *Anusṛṣṭa* or those born in succession to Self strong Maruts. (This classifies goats as well as Maruts)

17. Called contemporaneous, the *Eta* or dappled belonging to Indra-Agnı ; *the Prāśṛṅga or with projecting horns* to Mahendra, and the Bahurūpa or multı-coloured to Viśvakarman

18. The *Dhūmra* or smoke-coloured, the *Babhru-nıkāśa* or *those of* brownish looking hue for Soma-possessing Fathers , the brown and *the Dhūmranıkāśa* or smoky-looking for Barhisad Pitrs that is, for those who sit on sacred grass , the black and brownish-looking for Agnısvātta Fathers (that is, Fathers who have been tasted by Agnı) ; *the black and spotted for Tryambaka*

पौष्णा पृश्नयो मारुता बहुरूपा वैश्वदेवा वशा द्यावापृथिवीया ॥ (14)

एता सञ्चराऽएताऽऐन्द्राग्ना कृष्णा वारुणा पृश्नयो मारुता कायास्तूपरा ॥ (15)

अग्नयेऽनीकवते प्रथमजानालभते मरुद्भ्यः सान्तपनेभ्यः सवात्यान् मरुद्भ्यो गृहमेधिभ्यो बष्किहान् मरुद्भ्यः क्रीडिभ्यः संसृष्टान् मरुद्भ्यः स्वतवद्भ्योऽनुसृष्टान् ॥ 16)

उक्ता. सञ्चराऽएता ऐन्द्राग्नाः प्राशृङ्गा माहेन्द्रा बहुरूपा वैश्वकर्मणा ॥ (17)

धूम्रा बभ्रुनीकाशा. पितॄणाᳪ सोमवतां बभ्रवो धूम्रनीकाशाः पितॄणां बर्हिषदां कृष्णा बभ्रुनीकाशाः पितॄणामग्निष्वात्तानां कृष्णा पृषन्तस्त्रैयम्बका ॥ (18)

19 Called contemporaneous *Eta* or the dappled ones, for Śunāsira ; white ones for Vāyu and also white ones for Sūrya.

[From verses 1 to 19 we have an enumeration of animals of goat and cow groups, classified or described according to the age, stature, physical features, shades of colours and their necks and tails In the suceeding verses we have an enumeration of other animals and creatures]

20 He procures *Kapiñjala* (heathcocks or francolins) for *Vasanta* or the Spring ; the *Kalaviṅka* or sparrows for Grisma or Summer : the *Tittiri* or partridges for Varṣā: or Rains ; the *Varttikā* or quails for *Śarad* or Autumn the *Kakara* (unidentified creatures) for *Hemanta* or Winter and the *Vikakara* for *Śiśira* or Dewy Season (Here is a list of some common birds)

21 He procures the *Śiśumāra* or porpoises for the Sea (Samudra ; the *Maṇḍūka* or frogs for Parjanya : the *Matsya* or fishes for Waters ; the *Kulīpayas* for Mitra; and the *Nākra* or crocodiles for Varuna. (Here is a list of animals associated with water). The list is continued in the next verse

22. He procures the *Hansas* or wild geese for Soma , the *Balākas* or female cranes for Vāyu, the *Kruñca* or curlews for Indra-Agni ; *Madgu* or divers for Mitra ; and the *Cakravāka* or ruddy geese for Varuna

23. He procures the *Kuṭaru* or cocks for Agni : the *Ulūka* or owls for Vanaspatis, the *Cāṣa* or blue jays for Soma:

उक्ता सञ्चराऽएताः शुनासीरीया श्वेता वायव्या श्वेता सौर्या: ॥ (19)

वसन्ताय कपिञ्जलानालभते ग्रीष्माय कलविङ्कान् वर्षाभ्यस्तित्तिरीञ्छरदे वर्तिका हेमन्ताय ककराञ्छिशिराय विककरान् ॥ (20)

समुद्राय शिशुमारानालभते पर्जन्याय मण्डूकानद्भ्यो मत्स्यान् मित्राय कुलीपयान् वरुणाय नाक्रान् ॥ (21)

सोमाय हꣳसानालभते वायवे बलाकाऽइन्द्राग्निभ्यां क्रुञ्चान् मित्राय मद्गून् वरुणाय चक्रवाकान् ॥ (22)

अग्नये कुटरूनालभते वनस्पतिभ्यऽउलूकानग्नीषोमाभ्यां चाषानश्विभ्यां मयूरान् मित्रा-

the *Mayūras* or peacocks for Aśvina, and the *Kapota* or pigeons for Mitra Varuna.

24 He procures the *Laba* or quails for Soma, the *Kaulika* for Tvaṣṭṛ; the *Mama* or *Goṣādi* (those birds which sit on cows, Indian starlings or Coracias Indica) for Gods Consorts, the *Kulīkās* for Gods' Sisters, *Paruṣna* for Grhapati-Agni (Many of these are unidentified birds)

25 He procures the *Pārāvata* or doves for the Day, the *Sicāpū* for Night, the *Jatu* or bats for the Joints of the Days and Nights, the *Dātyauha* or gallinules for Months *Suparnas* or great eagles for the Year (Various birds are associated with time units)

26 He procures the *Ākhu* or rats for Bhumi or Earth, the *Pankta* or field rats for Antarikṣa or Firmament, the *Kaśa* or voles for Sky or Dyau, the *Nakula* or mungooses for Dik or Quarters, and the *Babhruka* or brownish ichneumons for the Avāntarā Dik or the Intermediate Quarters

27 He procures the *Rśya* or black bucks for Vasus the *Ruru* or stags for Rudras and the *Nyanku* deer for Ādityas, the *Pṛṣata* or spotted deer for All Gods, and the *Kulunga* for the Sādhyas

28 He procures the *Parasvat* or wild asses for Iśāna the *Gaura* for Mitra, the *Mahiṣa* or buffaloes for *Varuṇa*

वरुणाभ्यां कपोतान् ॥ (23)

सोमाय लबानालभते त्वष्ट्रे कौलीकान् गोषादीर्देवानां पत्नीभ्यः कुलीका देवजामिभ्यो ऽग्नये गृहपतये पारुष्णान् ॥ (24)

अह्ने पारावतानालभते रात्र्यै सीचापूरहोरात्रयोः सन्धिभ्यो जतूर्मासेभ्यो दात्यौहान्त्संवत्सराय महतः सुपर्णान् ॥ (25)

भूम्या आखूनालभतेऽन्तरिक्षाय पाङ्क्त्रान् दिवे कशान् दिग्भ्यो नकुलान् बभ्रुकानवान्तरदिशाभ्यः ॥ (26)

वसुभ्य ऋश्यानालभते रुद्रेभ्यो रुरूनादित्येभ्यो न्यङ्कून् विश्वेभ्यो देवेभ्यः पृषतान्त्साध्येभ्यः कुलुङ्गान् ॥ (27)

ईशानाय परस्वत आलभते मित्राय गौरान् वरुणाय महिषान् बृहस्पतये गवयांस्त्वष्ट्र-

the *Gavaya* or Gayals for Brhaspatı : and the *Ustra* or camels for Tvaştar

29 He procures the *Purusa Hasti* or male elephants for Prajāpatı ; the *Plusi* or flying white ants for Vāk, the *Maśaka* mosquito or flies for Cakşu or Sight, and the *Bhrnga* or black bees for Śrotra or hearing

30. A *Gomrga* or Gayal for Prajāpati-Vāyu ; the *Āranya-Meşa* or wild ram for Varuna, the *krsna* or black ram for Yama, a *markata* for a human king, the *Rohit* or a red doe for a tiger, a *Gavayı* or female Gayal for a Rsabha or bull, a *vartika* or quail for Ksipraśyena or swift falcon; a *Krmi* or worm for *Nilangu* or a tape worm a *Sisumāra* or porpoise for *Samudra* or Sea, and a *Hasti* or elephant for a Mountain

31 The *Mayu* (perhaps the same as Kinnara) or monkey belongs to Prajāpatı, the *Ula* (not identified), the *Halikşna* (perhaps a kind of lion) and the *Vrsadamśa* (strong biter) or cat belong to Dhātar, the *Kanka* or heron to Dık or Quarters the *Dhunksa* (perhaps a bird) belongs to Agni the *Kalavinka* (sparrow), the *Lohitāhi* or red snake and the *Puskarasāda* or Sārasa or Indian crane to Tvastar, and the *Kruñca* or curlew belongs to Vāk

32 The *Kulunga* or antelop for Soma, the *Āranya aja* or wild goat the *Nakula* or mungoose and the *Śaka* (might be a bird or fly or a long eared beast) for

---

ऽत्वष्ट्रे ॥ (28)

प्राजापत्या पुरुषान् हस्तिनऽआलभते वाचे प्लुषींश्चक्षुषे मशकाञ्छ्रोत्राय भृङ्गाः ॥ (29)

प्रजापतये च वायवे च गोमृगो वरुणायारण्यो मेषो यमाय कृष्णो मनुष्यराजाय मर्कट शार्दूलाय रोहिद् ऋषभाय गवयी क्षिप्रश्येनाय वर्तिका नीलङ्गोः कृमि समुद्राय शिशुमारो हिमवते हस्ती ॥ (30)

मयु प्राजापत्यऽउलो हलिक्ष्णो वृषदंशस्ते धात्रे दिशां कङ्को धुङ्क्षाग्नेयी कलविङ्को लोहिताहि पुष्करसादस्ते त्वाष्ट्रा वाचे क्रुञ्च ॥ (31)

सोमाय कुलुङ्गऽआरण्योऽजो नकुल शका ते पौष्णा क्रोष्टा मायोरिन्द्रस्य गौरमृग

Pūsan ; the *Krosṭa* or the jackal for Māyu (*i.e.*, Kinnara or monkey) ; the *Gaura-Mṛga* for Indra ; the *Pidva* (unidentified), the *Nyaṅku* or antelope, and the *Kakkaṭa* or cock for Anumati ; and the *Cakravāka* for Pratiśruta or Echo.

33. *Balāka* or the female crane for Sūrya (Sun) ; *Śārga Sṛjaya* and *Śayāṇḍaka* (all three unidentified) for Mitra; *Puruṣavāk Śāri*, *i.e.*, the human voiced *Maina* for Sarasvati ; *Śvavid* or porcupine for Bhūmi or Ground ; the *Śārdūla* or tiger, the *Vṛka* or wolf, and the *Pṛdāku* or viper for Manyu or Passion ; and the *Puruṣavāk Śuka* or the human-voiced parrot for Sarasvan.

34. The *Suparṇa* or eagle belongs to Parjanya ; the *Āti*, the *Vāhasa* and the *Darvidā* or wood-pecker belong to Vāyu ; the *Paiṅgarāja* belongs to Bṛhaspati, Lord of Speech ; the *Alaja* belongs to Firmament ; the *Plava* or pelican, the *Madgu* or cormorant, and the *Matsya* or fish belong to the Nadīpati or the Lord of Rivers ; and the *Kūrma* or the tortoise belongs to Heaven and Earth.

(The untranslated terms perhaps indicate some unidentified birds and creatures.)

35. The *Puruṣa-mṛga* or the buck belongs to the Moon ; the *Godhā* or iguana, the *Kālakā* and the *Darvāghāṭa* (perhaps some type of wood-pecker different from *Darvidā*) belong to the Vanaspatis ; *Kṛkavāku* or (different from *Kakkaṭa* and *Kuṭaru*) or some sort of cock belongs Savitar ; the *Haṃsa* or swan belongs to Vāta ; the *Nakra*

पिद्वो न्यङ्कुः कक्कटस्तेऽनुमत्यै प्रतिश्रुत्कायै चक्रवाकः ॥ (32)
सौरी बलाका शार्गः सृजयः शयाण्डकस्ते मैत्राः सरस्वत्यै शारिः पुरुषवाक् श्वाविद्
भौमी शार्दूलो वृकः पृदाकुस्ते मन्यवे सरस्वते शुकः पुरुषवाक् ॥ (33)
सुपर्णः पार्जन्यआतिर्वाहसो दर्विदा ते वायवे बृहस्पतये वाचस्पतये पैङ्गराजोऽलज
आन्तरिक्षः प्लवो मद्गुर्मत्स्यस्ते नदीपतये द्यावापृथिवीयः कूर्मः ॥ (34)
पुरुषमृगश्चन्द्रमसो गोधा कालका दार्वाघाटस्ते वनस्पतीनां कृकवाकुः सावित्रो हंसो
वातस्य नाक्रो मकरः कुलीपयस्तेऽकूपारस्य ह्रियै शल्यकः ॥ (35)
एण्यह्नो मण्डूको मूषिका तित्तिरिस्ते सर्पाणां लोपाशआश्विनः कृष्णो रात्र्याऽऋक्षो

(crocodile), the *Makara* (dolphin) and the *Kulīpaya* belong to the Akūpāra or the Sea, the *Śalyaka* or porcupine (different from *Śvāvid*) belongs to the Modesty.

36 The *Aṇya* or the black doe belongs to Day, the *Maṇḍuka* or frog *Mūṣikā* or the female rat and *Tittiri* (partridge) belong to the Serpents, the *Lopāśa* (the jackal, different from the *Kroṣṭa*) belongs to the Aśvins; the black-buck belongs to Night: the Ṛkṣa (bear), the *Jatū* (bat) and the *Suṣilikā* belong to the Itara anas (the Other Folk, similar to fairies), the *Jahaka* (pole-cat) belongs to Visnu.

37 The *Anyavāpa* or cuckoo belongs to the Ardha-Māsas or Half-Months, the *Amṛśya* or the antelope *Mayūra* or peacock and *Suparṇa* (eagle) belong to the Gandharvas the *Apāmudra* (otter) belongs to the Māsa (Months), the *Kaśyapa* (tortoise, different from Kūrma the *Rohita* (doe-antelope), the Kundṛnācī (iguana different from *Godhā*) and *Golattikā* belong to the Apsaras, the *Asita* or the black snake belongs to Mrtyu or Death

38 The *Varṣahū* (frogs different from the Maṇḍūka) belongs to Rains, the *Ākhu* (vole), the *Kaśa* (rat) and the *Mānthāla* (mouse) belong to Pitṛs or Fathers; the Python (*Ājagara*) the *Balāya* belong to the Vasus, the *Kapiñjala* the *Kapota* (pigeon) the *Ulūka* (owl) and the Śaśa (hare) belong to Nirṛti, and *Āraṇya Meṣa* (wild ram) belongs to Varuṇa

---

जतू सुषिलीका तऽइतरजनानां जहका वैष्णवो ॥ (36)

अन्यवापोऽर्द्धमासानामृश्यो मयूर सुपर्णास्ते गन्धर्वाणामपामुद्रो मासाङ्कश्यपो रोहित्कुण्डृणाची गोलत्तिका तेऽप्सरसा मृत्यवेऽसित ॥ (37)

वर्षाहूरृतूनामाखु कशो मान्थालस्ते पितृणा बलायाजगरो वसूना कपिञ्जल कपोतऽउलूक शशस्ते निरृत्यै वरुणायारण्यो मेष ॥ (38)

39 The *Śvitra* or the white snake (may be some other white domesetic animal) belongs to the *Ādityas*; the *Uṣṭra* or camel, *Ghṛṇīvān* and Vārdhrīnasa or rhinoceros (with leather bag like snout) belong to Mati; *Sṛmara* belongs to the forest god, the Ruru buck is Rudra s, the *Krayi* the *Kuṭaru* (cock different from *kakkaṭ*) and the *Dātyauha* or gallinule belong to Vājins, and the *Pika* or cuckoo belongs to Kāma

40. The *Khaḍga* (a rhinoceros different from the *Vārdhrīnasa*) belongs to All Gods, the *Śvā* (dog) with dark ears the *Gardabha* or ass and the *Tarakṣu* or hyena belong to Rakṣasas; the *Sūkara* or boar belongs to Indra, the *Siṁha* or lion belongs to Maruts; the *Kṛkalāsa* (chameleon), the *Pippakā* and *Śakuni* (vulture) belong to Śaravya, the *Pṛṣata* or spotted antelope belongs to All Gods

FAUNA OF THE YAJUH IN THE ŚATAPATHA

In the Thirteenth Book of the *Śatapatha Brāhmaṇa* we have a reference to the *Yajurveda*, Chapter XXIV

For this (day) there are those sacrificial animals—a horse a hornless he goat and a Go-mṛga, fifteen paryangyas the mystic import of these has been explained Then these wild ones for spring he seizes (three) kapiñjalas for summer sparrows (kalaviṁka), for the rainy season partridges (tittiras) of these wild animals) also (the mys-

---

श्वित्रआदित्यानामुष्ट्रो घृणीवान् वार्ध्रीनसस्ते मत्याअरण्याय सृमरो रुरू रौद्र क्वयि कुटरुर्दात्यौहस्ते वाजिना कामाय पिक ॥ (39)

खड्गो वैश्वदेव श्वा कृष्ण कर्णो गर्दभस्तरक्षुस्ते रक्षसामिन्द्राय सूकर सिंहो मारुत कृकलास पिप्पका शकुनिस्ते शरव्यायै विश्वेषा देवाना पृषत (40)

(Y. XXIV 1—40)

tic import) has been told[1]

This passage is followed with a description of the distribution of animals at different stakes or posts :

> Then those victims) for the twenty-one (stakes) He seizes twenty one animals for each of the (eleven) deities of the Seasonal offerings for as many as there are gods of the Seasonal offerings, so many are all the gods, and all objects of desire are in the Aśvamedha 'by gratifying all the deities, I shall gain all my desires', so he thinks. But let him not proceed in this way. (14)

> Let him seize seventeen victims for the central stake in order that he may gain and secure every thing, for the seventeenfold is Prajāpati, and the seventeenfold (stoma) is everything ; and sixteen at each of the other (stakes) in order that he may sing and secure everything for everything here consists of sixteen parts and the Aśvamedha is everything. Thirteen wild (beasts) he seizes for each intermediate space in order that he may gain and secure everything for the year consists of thirteen months, and the Aśvamedha is everything (15).[2]

It is strange that while the Twenty-fourth Chapter of the *Yajurveda* describes the fauna in details the Brāhmana only gives brief indications in terms of numerals 21. 17, 13 and so without

---

1 सर्वे ते पशवो भवन्ति । अश्वस्तूपरो गोमृग इति पञ्चदश पर्यङ्ग्यास्तेषामुक्तं ब्राह्मणमथैतानारण्यान् वसन्ताय कपिञ्जलानालभते ग्रीष्माय कलविङ्कान् वर्षाभ्यस्तित्तिरीनिति तेषां बलोयनम् । SBr XIII 5 I 13

2 अथैतानेकविंशतये । चातुर्मास्यदेवताभ्य एकविंशतिमेकविंशतिं पशूनालभन्त एतावन्तो वै सर्वे देवा यावन्तश्चातुर्मास्यदेवताः सर्वे कामा अश्वमेधे सर्वान्देवान् प्रीत्वा सर्वान् कामानाप्नवानीति न तथा कुर्यात् ॥

सप्तदशैव पशून् मध्यमे यूप आलभेत । प्रजापतिः सप्तदशः सर्वं सप्तदशः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै षोडश षोडशेतरेषु षोडशकलं वा इदं

giving details, or even naming out of the beasts.

Numerals and Their Associations

In the *Yajurveda*, Chapter IX. we have one of the oldest records of associating numerals with different objects. This practice was considerably enlarged in the later Sanskrit literature. The number 4 is associated with four-footed cattle (*catuṣpādaḥ paśūn*), and number 7 with seven kinds of domestic animals (*sapta-grāmyān paśūn*) :

> With the monosyllable Agni won vital breath : may I win that. With the disyllable, the Aśvins won bipeds, may I win these. With the trisyllable, Viṣṇu won the three worlds ; may I win these. With quadrisyllablic metre, Soma won four-footed cattle ; may I win these. (31).
>
> With five-syllable metre, pūṣan won the five regions, may I win them. With six-syllable metre, Savitar won the six seasons : may I win them. With seven-syllable metre, the Maruts won the seven domestic animals : may I win them. With octosyllablic metre, Bṛhaspati won the Gāyatrī : may I win that. (32).
>
> With nine-syllable metre, Mitra won the Trivṛt Stoma : may I win that. With decasyllablic metre, Varuṇa won Virāj : may I win that. With hendecasyllablic metre Indra won Triṣṭup : may I win that. With dodecasyllablic metre, the All-Gods won Jagatī : may I win that. (33)
>
> The Vāsus by thirteen-syllable metre won the Thirteenfold Stoma ; may I win that. The Rudras by fourteen-syllable metre won the Fourteenfold Stoma : may I win that. The Ādityas with fifteen-syllable metre won the Fifteenfold Stoma : may I win that. Aditi with

सर्वं सर्वमेध : सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै त्रयोदश त्रयोदशारण्यानारा-ण्यालभते त्रयोदश मासाः संवत्सरः सर्वं संवत्सरः सर्वमेधः सर्वं-स्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥ —SBr. XIII. 5.1. 14—15.

sixteen-syllable metre won the Sixteenfold Stoma: may I win that. Prajāpati with seventeen-syllable metre won the seventeenfold Stoma.. may I win that (34)[1].

Numerals and their associations may thus be summarised

Numeral	*Devata*	*Association*
1	Agni	Breath (Prāna)
2	Aśvin	Biped (dvipāda manusya)
3	Visnu	Three worlds (Triloka)
4	Soma	Fourfooted cattle (Catu spada paśu)
5	Pusan	Five regions (Pañca diśah four quarters and the upper region)
[illegible]	*Savitar*	*Six seasons (Ṣaḍ ṛtavah)*
7	Marut	Seven cattles (Grāmya-paśavah)

1 अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत् तमुज्जेषमश्विनौ द्व्यक्षरेण द्विपदो मनुष्यानुदजयता तानुज्जेष विष्णुस्त्र्यक्षरेण त्रीँल्लोकानुदजयत्तानुज्जेषꣳ सोमश्चतुरक्षरेण चतुष्पद पशूनुदजयत्तानुज्जेषम् ॥ (31)

पूषा पञ्चाक्षरेण पञ्चदिशाऽउदजयत्ताऽउज्जेषꣳ सविता षडक्षरेण षड्ऋतूनुदजयत्तानुज्जेष मरुत सप्ताक्षरेण सप्त ग्राम्यान् पशूनुदजयँस्तानुज्जेष बृहस्पतिरष्टाक्षरेण गायत्रीमुदजयत्तामुज्जेषम् ॥ (32)

मित्रो नवाक्षरेण त्रिवृत्त स्तोममुदजयत् तमुज्जेष वरुणो दशाक्षरेण विराजमुदजयत्तामुज्जेषमिन्द्रऽएकादशाक्षरेण त्रिष्टुभमुदजयत्तामुज्जेष विश्वेदेवा द्वादशाक्षरेण जगतीमुदजयँस्तामुज्जेषम् ॥ (33)

वसवस्त्रयोदशाक्षरेण त्रयोदशꣳ स्तोममुदजयँस्तमुज्जेषꣳ रुद्राश्चतुर्दशाक्षरेण चतुर्दशꣳ स्तोममुदजयँस्तमुज्जेषम् । आदित्या पञ्चदशाक्षरेण पञ्चदश स्तोममुदजयँस्तमुज्जेषमदिति, षोडशाक्षरेण षोडशꣳ स्तोममुदजयत्तमुज्जेष प्रजापतिः सप्तदशाक्षरेण सप्तदशꣳ स्तोममुदजयत्तमुज्जेषम् ॥ (34)

—Yv IX 31—34

8	Bṛhaspati	Gāyatrī
9	Mitra	Trivṛt Stoma (hymn-tune)
10	Varuṇa	Virāj
11	Indra	Triṣṭubh
12	Viśvedevāḥ	Jagatī
13	Vasu	Thirteenfold Stoma
14	Rudra	Fourteenfold Stoma
15	Ādityāḥ	Fifteenfold Stoma
16	Aditi	Sixteenfold Stoma
17	Prajāpati	Seventeenfold Stoma

The associated objects in literature became synonymous with the numerals. This we shall again refer to in our chapter on mathematics. The *Yajurveda* verses quoted above are referred to in the *Śatapatha*[1] in *Cattle or Gramya Paśavah*.

Animals are usually classified into two groups (i) grāmya paśu or cattle (ii) araṇya-paśu (wild animals)[2]; Sometimes seven also[3]. Sometimes a third category is also added of

1 स वाचयति । अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत्तमुज्जेष प्रजापति सप्तदशाक्षरेण सप्तदश स्तोममुदजयत्तमुज्जेषमिति तद्वदेवैताभिरेता देवताऽउदजयँस्त-देवैषऽएताभिरुज्जयति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापति-मुज्जयति ॥— SBr V 2 2 17

2 ग्राम्याश्च मे पशवऽआरण्याश्च मे —Yv XVIII 14,

तवमे पञ्च पशवो विभक्ता गावो अश्वा पुरुषा अजावय ।

—Av XI 2 9

3 ये ग्राम्या पशवो विश्वरूपास्तेषा सप्ताना मयि रन्तिरस्तु—

Av, III 10 6

[In addition to the five above, as'vatara (mule) and gardadha (ass) also]

Vāyavya (birds or creatures of air in the Puruṣa Sūktas *Rg* X 90, Yajuḥ XXXI *Atharva* XIX 6 in which the three categories are described thus. *Vāyavya* (pertaining to air), *Āraṇya* (wild), and *Grāmya* (cattle)

> From it were horses Born, from it all creatures with two rows of teeth.
>
> From it were generated kine from it were goats and sheep produced

From that great general sacrifice the dripping fat was gathered up,

> It formed creatures like vāyavya (those creatures of air), and animals āraṇya (wild), and grāmya (tame)[1].

The five tame animals (*grāmya-paśu*) are horse, cow, goat sheep and man himself Cattle or Paśu are known as the sixth vital breath of that Vrātya[2]. The tame beasts have come out of some wild beasts and a reference to their separation occurs in one of the *Atharva* verses

> Tame beasts have parted from wild beasts, water and thirst have gone apart[3]
>
> Tame animals of vary shape though varied in colour, manifold, alike in nature—
>
> To them, the first, may Vāyu, God, give freedom Prajāpati rejoicing in his creatures[4].

---

1 तस्मादश्वाऽअजायन्त ये च के चोभयादतः । गावो ह जज्ञिरे तस्मात् तस्माज्जाता अजावयः ॥
तस्माद् यज्ञात् सर्वहुतः संभृतं पृषदाज्यम् । पशून्ताँश्चक्रे वायव्यानारण्या ग्राम्याश्च ये (Rv X 9 10, 8, Yv XXXI 8, 6, Av XIX 6 12, 14)

2 तस्य व्रात्यस्य । योऽस्य षष्ठः प्राणः प्रियो नाम त इमे पशवः ॥ — Av XV 15 8

3 वि ग्राम्याः पशव आरण्यैर्व्यापस्तृष्णयासरन् । —Av III 31 3

4 ये ग्राम्याः पशवो विश्वरूपा विरूपाः सन्तो बहुधैकरूपाः । वायुष्टानग्रे प्र मुमोक्तु देवः प्रजापतिः प्रजया संरराणः ॥ —Av II 34 4

8	Bṛhaspati	Gāyatrī
9	Mitra	*Trivṛt Stoma* (hymn-tune)
10	Varuṇa	Virāj
11	Indra	Triṣṭubh
12	Viśvedevāḥ	Jagatī
13	Vasu	Thirteenfold Stoma
14	Rudra	Fourteenfold Stoma
15	Ādityāḥ	Fifteenfold Stoma
16	Aditi	Sixteenfold Stoma
17	Prajāpati	Seventeenfold Stoma

The associated objects in literature became synonymous with the numerals This we shall again refer to in our chapter on mathematics The *Yajurveda* verses quoted above are referred to in the *Śatapatha*[1] in *Cattle or Gramya Paśavah*

Animals are usually classified into two groups (i) grāmya paśu or cattle (ii) araṇya-paśu (*wild animals*)[2], Sometimes seven also[3] Sometimes a third category is also added of

---

1 स वाचयति । अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत्तमुज्जेषं प्रजापतिः सप्तदशाक्षरेण सप्तदशं स्तोममुदजयत्तमुज्जेषमिति तद्यदेवैताभिरेता देवता उदजयंस्तदेवैष एताभिरुज्जयति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥— SBr V 2 2 17

2 ग्राम्याश्च मे पशव आरण्याश्च मे —Yv XVIII 14,
तवेमे पञ्च पशवो विभक्ता गावो अश्वा पुरुषा अजावय ।
—Av. XI 2 9

3 ये ग्राम्या पशवो विश्वरूपास्तेषां सप्तानां मयि रन्तिरस्तु—
Av, III 10 6

[In addition to the five above, as'vatara (mule) and gardabha (ass) also]

Vāyavya (birds or creatures of air in the Puruṣa Sūktas *Rg* X 90, Yajuh XXXI *Atharva* XIX 6 in which the three categories are described thus *Vāyavya* (pertaining to air), *Āraṇya* (wild) and *Grāmya* (cattle)

> From it were horses Born from it all creatures with two rows of teeth.
>
> From it were generated kine from it were goats and sheep produced

From that great general sacrifice the dripping fat was gathered up

> It formed creatures like vāyavya (those creatures of air), and animals āraṇya (wild), and grāmya (tame)[1].

The five tame animals (*grāmya paśu*) are horse, cow, goat sheep and man himself Cattle or Paśu are known as the sixth vital breath of that Vrātya[2] The tame beasts have come out of some wild beasts and a reference to their separation occurs in one of the *Atharva* verses

> Tame beasts have parted from wild beasts, water and thirst have gone apart[3]
>
> Tame animals of vary shape though varied in colour, manifold, alike in nature—
>
> To them, the first may Vāyu God, give freedom Prajāpati rejoicing in his creatures[4]

---

1 तस्मादश्वाऽअजायन्त ये के चोभयादत । गावो ह जज्ञिरे तस्मात् तस्माज्जाता अजावय ॥

तस्माद् यज्ञात् सर्वहुत सम्भृत पृषदाज्यम् । पशून्तांश्चक्रे वायव्यानारण्या ग्राम्याश्च ये (Rv X 9 10 8, Yv XXXI 8, 6, Av XIX 6 12, 14)

2 तस्य व्रात्यस्य । योऽस्य षष्ठ प्राण प्रिया नाम त इमे पशव ॥

— Av XV 15 8

3 वि ग्राम्या पशव आरण्यैर्व्यापस्तृष्णयासरन् । —Av III 31 3

4 ये ग्राम्या पशवो विश्वरूपा विरूपा सन्तो बहुधैकरूपा । वायुष्टानग्रे प्र मुमोक्तु देव प्रजापति प्रजया संरराण ॥ —Av II 34 4

Taming of animals was a great event in the human society, and the indications to the rejoicing at this success are available in literature at numerous places

The five cattles belonging to the human society are dedicated to the Lord of Cattle Paśupati who is given another sacred name BHAVA In the *Atharvaveda* we have

> Four times eight times be homage paid to Bhava yea Lord of Beasts ten times be reverence paid thee!
>
> Thine are these animals five several classes, oxen and goats and sheep and men and horses[5]

These domestic tamed animals are distinguished from the wild creatures, the difference in sentiments for the two categories is indicated thus in the same *Atharva* hymn

> Favour us Lord of Beasts to thee be homage Far from us go ill omens dogs and jackals and shrieking wild haired wild beasts[6]
>
> Covet not thou or kine or men; covet not thou or goats or sheep
>
> Elsewhither strong One! turn thine aim destroy the mocker's family[7]
>
> For thee were forest beasts and sylvan creatures placed in the wood and small birds swans and eagles
>
> Floods Lord of Baasts! contain thy living beings to swell thy strength flow the celestial waters[8]

---

5 चतुर्नमो अष्टकृत्वो भवाय दशकृत्व पशुपते नमस्ते । तवेमे पञ्च पशवो विभक्ता गावो अश्वा पुरुषा अजावय ॥ —Av XI 2 9

6 स नो मृड पशुपते नमस्ते पर क्रोष्टारो अभिभा श्वान परो यन्त्वघरुदो विकेश्य । —Av XI 2 11

7 मा नो गोषु पुरुषेषु मा गृधो नो अजाविषु । अन्यत्रोग्र वि वर्तय पियारूणां प्रजा जहि ॥ —Av XI 2 21

8 तुभ्यमारण्या पशवो मृगा वने हिता हंसा सुपर्णा शकुना वयांसि । तव यक्ष पशुपते अप्स्वन्तस्तुभ्य क्षरन्ति दिव्या आपो वृधे ॥ —Av XI 2 24

> Porpoises servants strange aquatic monsters fishes and things unclean at which thou shootest
>
> Nothing is far for thee naught checks thee Bhava ! The whole earth in a moment thou surveyest
>
> From the east sea thou smitest in the northern[1]

The *Atharvaveda* has a full hymn devoted for the protection of tame animals (III 28) and the stress was laid on the non destruction of and avoidance of injury to men and cattle

The *Atharvaveda* speaks of the glory of Brahmacārin (a pupil) thus

> All creatures of heaven (*divyāh*) and earth (*pārthivāh*), wild beasts and sylvan cattle and winged and wingless creatures from the Brahmacārin sprang to life[2]

Five Fold Animals in the Satapatha

In relation to fivefoldness of animals we have in the *Śatapatha Brāhmaṇa*

> This (libation) then consists of five parts in respect of deities fivefold is the sacrifice fivefold the animal
>
> victims and the five seasons there are in the year[3]

Here we have a parable of Prajāpati and Agni (Kumāra)

> Prajāpati set his mind upon Agni s forms He searched for that boy (*Kumāra*) who had entered into the different forms

---

1 शिशुमारा अजगरा पुरीकया जषा मत्स्या रजसा येभ्यो अस्यसि । न ते दूरं न परिष्ठास्ति ते भव सद्य सर्वान् परि पश्यसि भूमिं पूर्वस्माद्धंस्युत्तरस्मिन्त्समुद्रे ॥ —Av XI 2 25

2 पार्थिवा दिव्याः पशव आरण्या ग्राम्याश्च ये । अपक्षा पक्षिणश्च ये ते जाता ब्रह्मचारिण ॥ —Av XI 5 21

3 सैषा देवताभि पङ्क्तिर्भवति । पाङ्क्तो यज्ञ पाङ्क्त पशु पञ्चर्तव संवत्सरस्यैतमेवैतयाऽऽप्नोति यद्देवताभि पङ्क्तिर्भवति ॥

—SBr III 1 4 20

Agni became aware of it.—' Surely,

Father Prajāpati is searching for me

Well then, let me be such like that he knows me not " (1)

He saw those five animals—the *Puruṣa* (man) the horse, the bull the ram and the he goat. Inasmuch as he saw (*paś*) them, they are (called) *paśu* or cattle (2).

He entered into those five animals, he became those five animals. But Prajāpati still searched for him (3)

He saw those five animals Because he saw (*paś*) them therefore they are *paśu* or animals Or, rather because he saw him (Agni) in them, therefore they are *paśu* (or animals)[4].

The parable is further extended in VI 3 1 Agni is these cattle. The animals stand facing the east, first the horse, then the ass, and then the he-goat. The Brāhmana gives the derivations of the words *Aśva Rāsabha* and *Aja* (See our Chapter IV, Etymological Derivations, Vol I)

The *Śatapatha Brāhmana* also refers to seven types of domestic animals and seven types of wild animals:

And the second (cake) which he offers on the right side is animals, it is one of seven potsherds, for there are seven domestic animals[5]

---

4 प्रजापतिरग्निरूपाण्यभ्यध्यायत् । स योऽयं कुमारो रूपाण्यनु प्रविष्टऽआसीत्तमन्वैच्छत्सोऽग्निरवेदनु वै मा पिता प्रजापतिरिच्छति हन्त तद्रूपमसानि यन्मऽएष न वेदेति ॥ (1)

स एतान्पञ्च पशूनपश्यत् । पुरुषमश्वं गामविमजं यदपश्यत्तस्मादेते पशवः ॥ (2)

स एतान्पञ्च पशून्प्राविशत् । स एते पञ्च पशवोऽभवत्तमु वै प्रजापतिरन्वैच्छत् ॥ (3)

स एतान्पञ्च पशूनपश्यत् । यदपश्यत्तस्मादेते पशवस्तेष्वेनमपश्यत्तस्मादेवैते पशवः ॥ (4)
—SBr VI 2 1 1—4

5 अथ य द्वितीयं दक्षिणतो जुहोति । पशवः स स सप्तकपालो भवति सप्त हि ग्राम्याः पशवस्तमन्तर्हितं पूर्वस्माज्जुहोत्यप्सु तत्पशून्प्रतिष्ठापयति ।
—SBr IX 3 1 20

> It is a hymn of seven verses—the fire altar consists of seven layers (and there are) seven seasons seven regions seven worlds of the gods seven stomas seven pṛṣṭha (sāmans) seven metres seven domestic animals seven wild ones seven vital airs in the head*

The seven tame animals are Ox horse sheep goat mule ass and man Leaving mule and ass the rest have been known as sacrificing animals The word *Rasabha* or ass occurs thrice along with horse (*Vajin*) in the Yajurveda *Rasabhaḥ* (XI 46) *Rasabham* (XI 13) and *Rasabhasya* (XXV 44) These words al o occur in the *Rgveda*

Rasabhaḥ	Rv I 116 2
Rasabham	Rv VIII 85 7
Rasabhasya	Rv I 34 9 162 21 3 53.5

In these places very often it occurs with *vajin* I 34 9 162 21 III 53 5)

It is strange that the word *Ra abha* does not occur in the *Atharvaveda*

The word *Cardabha* occurs only once in the *Yajurvedr* (Yv XXIV 40) along with the detailed fauna which we have already described It occurs thrice in the *Rgveda*

Gardabham	I 29.5 III 53 23
Gardabhānām	VIII 56 3

In all these cases the word *gardabha* occours with other words which may indicate some animals Usually gardabha or ass is an unwelcome animal even an adversary

> Indra destroy this gardabha (ass) praising thee with such discordant speech and do thou Indra of boundless

---

8 सप्तर्चं भवति । सप्तचितिकोऽग्निः सप्तर्तवः सप्त दिशः सप्त देवलोकाः सप्त स्तोमाः सप्त पृष्ठानि सप्त छन्दांसि सप्त ग्राम्याः पशवः सप्तारण्याः सप्तशीर्षन् । ŚBr XI 5 2 8

1 समिन्द्र गर्दभं मृण नुवन्तं पापयामुया । आ तू न इन्द्र शंसय गोष्वश्वेषु शुभ्रिषु सहस्रेषु तुवीमघ ॥ —Ṛv I, 29 5

> wealth, enrich us with thousands of excellent cows and horses[1].

> The wise condescend not to turn the foolish into ridicule, they do not lead the Gardabha (ass) before the horse[2].

> A hundred asses (gardabhas), a hundred wooly sheep (ūrnāvatī), a hundred slaves, beside garlands[3].

The *Atharvaveda* which has no *rāsabha* word has at many places *gardabha* for an ass :

> Gardabha nādinah : VIII. 6.10
> Gardabham : XX. 74.5
> Gardabhi-iva : X. 1.14
> Gardabhe : V. 31.3
> Gardabhau : XX. 136.2

A few passages from the *Atharvaveda* regarding ass or gardabha are quoted below :

> The spell that they have cast upon thy beast that hath uncloven hooves,

> The ass with teeth in both his jaws, this I strike back again on them[4].

[Prior to this verse, we have a verse in which a reference has been made to Kṛkavāk (jungle cock) ajā (goat) kurīrin (horned ram) avi (ewe)[5].

---

2. न सायकस्य चिकिते जनासो लोधं नयन्ति पशुमन्यमानाः। नावाजिन वाजिना हासयन्ति न गर्दभं पुरो अश्वान्नयन्ति॥ —Rv. III. 53. 23

3. शतं मे गर्दभानां शतमूर्णावतीनाम्। शतं दासाँ अति स्रजः॥ —Rv. VIII. 56. (Valkhilya). 3.

4. या ते चक्रुरेकशफे पशूनामुभयादति। गर्दभे कृत्यां या चक्रुः पुन प्रति हरामि ताम्॥ —Av. V. 31. 3

5. यां ते चक्रु कृकवाकावजे या या कुरीरिणि। अव्यां ते कृत्यां यां चक्रुः पुन प्रति हरामि ताम्॥ —Av. V. 31. 2

Those who at evening with the bray of asses dance around the house kukṣilās and kusūlās Kakubhās Srimās and Karumās

These with thine odour O thou plant drive far away to every side[1]

(This hymn of the *Atharvaveda* gives a large number of terms of unidentified or uncertain meanings

- Alimśa (1)
- Vatsapa (1)
- Palāla (2)
- Anupalāla (2)
- Śarku (2)
- Koka (2)
- Malimluca (2)
- Palījaka (2)
- Vavrivāsa
- Āśreṣa (2)
- Ṛkṣagrīva (2)
- Pramīlin (2)
- Baja (3)
- Durnāma (3)
- Sunāmā (4)
- Araya (4)
- Kṛṣṇakeśi asura (5)
- Stambaja (5)
- Tuṇḍika (5)
- Kukṣilā (10)
- Kusūla (10)
- Kakubhā (10)
- Srimā (10)
- Karumā (10)
- Kukundhā (11)
- Kukurabhā (11)
- Mikaka (12)
- Khalaja (15)
- Sakadhūmaja (15)
- Uruṇḍa (15)
- Maṭmaṭa (15)
- Kumbhamuṣki (15)
- Śaluḍa (17)
- Piṅga (18) (21)
- Kimidin (21)
- Sāyaka (21)
- Nagnaka (21)
- Taṅgalva (21)
- Pavinasa (21)

Many of these terms denote flora (like Piṅga and Baja which are healing plants) Some may indicate fauna also It is funny to ascribe all these terms to evil spirits or demons who beset women)

Destroy this ass O Indra who in tones discordant bray to thee

1 ये शाला परिनृत्यन्ति साय गर्दभनादिन । कुसूला य च कुक्षिला ककुभा करुमा स्रिमा ॥ तानोषधे त्व गन्धेन विषूचीनान् वि नाशय ॥

—Av VIII 6 10

> Do thou Indra, give us hope of beauteous horses and of kine,
>
> In thousands, O most wealthy one[2]. (AV. XX. 74.5).

Animals Created by Prajapati from his Vital Airs

The Seventh Book of the *Satapatha* refers to the creation of animals from the vital airs of Prajāpati. Here is a summary of the description :

> Prajapati alone was here at first. He desired "May I create food, may I be reproduced !" He fashioned animals from his vital airs a man from his soul (mind), a horse from his eye, a cow from his breath, a sheep from his ear, and a goat from his voice ; and inasmuch as he created them from the vital airs, people say that "Animals are vital airs." The soul is the first of the vital airs, and inasmuch as he fashioned man from his soul, they say that "Man is the first and strongest of animals. The soul is all the vital airs, for in the soul all the vital airs are established. And inasmuch as he fashioned man from his soul, they say that "Man is all animals", for they all belong to man[3].

This passage shows that (i) man is one of the animals (ii) man is superior to all animals and (iii) all animals (i.e. cattle, the tamed ones) belong to him. His is the responsibility to rear them protect them and use them for the best of the society. In

---

2. समिन्द्र गर्दभं मृण नुवन्तं पापयामुया ।
   आ तू न इन्द्र शंसय गोष्वश्वेषु शुभ्रिषु सहस्रेषु तुवीमघ ॥

   —AV. XX 74 5

3. प्रजापतिर्वा इदमग्र आसीदेक एव सोऽकामयतान्नं सृजेय प्रजायेयेति स प्राणेभ्य-ऽएवाधि पशून्निरमिमीत मनसः पुरुषं चक्षुषोऽश्वं प्राणाद्गां श्रोत्रादविं वाचोऽजं तद्यदेनान्प्राणेभ्योऽधिनिरमिमीत तस्मादाहुः प्राणाः पशव इति मनो वै प्राणानां प्रथमं तद्यन्मनसः पुरुषं निरमिमीत तस्मादाहुः पुरुषः प्रथमः पशूनां वीर्यवत्तम इति मनो वै सर्वे प्राणा मनसि हि सर्वे प्राणाः प्रतिष्ठितास्तद्यन्मनसः पुरुषं निरमिमीत तस्मादाहुः पुरुषः सर्वे पशव इति पुरुषस्य ह्येवैते सर्वे भवन्ति ।

   —SBr. VII 5 2. 6.

the great community ceremony, man is put in the middle : the horse and ram are placed on his left (north), and the bull and he goat on his right (south)[1]. In the community sacrifice, homage is paid to all animals of course, the supreme place is given to man In this context, the Brāhmana says

> He then offers on the human head — Yajña is the Āhuti. He thus makes man, the one among animals fit to sacrifice, whence man alone among animals performs sacrifice [2]

The following passages in connection with these animals are also of interest :

> 'Harm not this two footed animal (*dvipāda paśu*) (Yv XIII 47)" the two footed animal doubtless is the same as man thus do not harm that one [3]

The sham-man or mock man (*mayu* or *Kimpuruṣa*) replaces man in this case. Then that of the horse with 'Harm not this one-hoofed animal" Yv. XIII 48) (*eka-śapha paśu*), the one-hoofed animal double as is the same as the horse, thus do not harm

---

1 मथैनानुपदधाति । पुरुष प्रथम पुरुष तद्वीर्य्येणाप्त्वा दधाति मध्ये पुरुषम-भितऽऽतरान्पशून् पुरुष तत्पशूना मध्यतोऽत्तार दधाति तस्मात्पुरुषऽएव पशूना मध्यतोऽत्ता ॥ (14)

अश्व चावि चोत्तरत एतस्या तद्दिश्येतौ पशू दधाति तस्म देतस्या दिश्येतौ पशू भूयिष्ठौ ॥ (15)

गा चाज च दक्षिणत । एतस्या तद्दिश्येतौ पशू दधाति तस्मादेतस्या दिश्येतौ पशू भूयिष्ठौ ॥ (16) —ŚBr VII 5 2 14—16

2 अथ पुरुषशीर्षमभिजुहोति । आहुतिर्वै यज्ञ पुरुष तत्पशूना यज्ञिय करोति तस्मात्पुरुष एव पशूना यजते ॥ —ŚBr VII 5, 2, 23

3 त हि प्रथममुपदधाति, "इम मा हिंसीर्द्विपाद पशुम्" —इति द्विपादा एष पशुर्यत्पुरुषस्त मा हिंसीरित्येतत्—"सहस्राक्षो मेधाय चीयमान" इति हिरण्य-शकलैर्वाऽएष सहस्राक्षो मेधायेत्यन्नायेत्येतत्—"मयु पशु मेधमग्ने जुषस्व"-इति किम्पुरुषो वै मयु किम्पुरुषमग्ने जुषस्वेत्येतत् ।

—ŚBr VII 5,2, 32

that one.[4]

The wild *fallow beast* (Gaura Āraṇya) *replaces* horse in this sacrifice

Then that of the bull with, "This thousandfold, hundred streamed well" (Yv. XIII 49) for a thousandfold hundred-streamed well he, the bull (cow) indeed is. for ghee this inexhaustible (cow) indeed milks for man "Harm not, O Agni in the highest region !"[5]

The cow was also spared from the sacrifice since she delivers hundreds of streams of milk, which further furnishes ghee (clarified butter)

The wild buffallow *araṇya gavaya* replaces cow in the sacrifice

Then that of the sheep with "This woolen (Urṇāyum)", that is 'this wooly'.—navel of Varuṇa for the sheep is sacred to Varuṇa "the skin of animals two footed and four-footed", for that (sheep) indeed is the skin of both kinds of animals (inasmuch as its wool serves as a cover for man and beast) harm not O Agni, in the highest region"[6]

Thus sheep was also spared from the sacrifice, since her wool becomes the cover for men and beasts

---

4 अथाश्वस्य "इमं मा हिꣳसीरेकशफं पशुम्" — इत्येकशफो वाऽएष पशुर्यदश्वस्तं मा हिꣳसीरित्येतत् — "कनिक्रदं वाजिनं वाजिनेषु" — इति कनिक्रदो वा एष वाज्यु वाजिनेषु "गौरमारण्यमनु ते दिशामि" — इति तदस्मै गौरमारण्यमनुदिशति । —SBr VII, 5 2 33

5 अथ गौः । "इमꣳ साहस्रꣳ शतधारमुत्सम् — इति साहस्रो वा एष शतधार उत्सो यद्गौः — "व्यच्यमानꣳ सरिरस्य मध्ये — इतीमे वै लोकाः सरिरमुपजीव्यमानेषु लोकेष्वित्येतत् — "घृतं दुहानामदितिं जनाय" — इति "मा हिꣳसीरित्येतद् "गवयमारण्यमनु ते दिशामि" — इति तदस्मै गवयमारण्यमनुदिशति —SBr VII 5 2 34

6 अथावेः । "इममूर्णायुम्" — इत्यूर्णावन्तमित्येतद् वरुणस्य नाभिम्" — इति वारुणी ह्यविः — "त्वचं पशूनां द्विपदां चतुष्पदाम्" इमे वै लोकाः परमं व्योम तेष्वेनं मा हिꣳसीरित्येतद् । "उष्ट्रमारण्यमनु ते दिशामि" — इति तदस्मा उष्ट्रमारण्यमनुदिशति —SBr VII 5 2 35

Uṣtra or the wild buffalo (or camel) replaces sheep in the sacrifice.

Then that of the he goat, with "Verily, the he-goat was produced from Agni's heat." —that which was produced from Prajāpati's heat, was indeed produced from Agni's heat...The he-goat doubtless is speech.[7]

The he goat was also spared from the sacrifice and he was replaced by wild Śarabha It is difficult to say what this wild animal is Eggeling regards it as a fabulous animal with eight legs.

The Great Sacrifice, devoted to man, horse, cow, sheep and goat is a symbolic sacrifice, none of these animals are allowed to be consumed by fire, they are all spared, for they have a great utility in human community. The five domestic or tame animals have as a counterpart five wild animals

Tame	*Wild*
Man	Kiṁ puruṣa (mock-man)
Horse	Gaura
Cow	Gavaya
Sheep	Uṣṭra
Goat	Śarabha

Wild Fives as the Precursors of the Tamed Fives

The Vedic and the Brāhmaṇic literature very frequently mentions the five tamed animals, in parallelism to the five wild animals. The origin of the tamed animals in the human community is a mystery The expectations of these animals in the society of wild companions in a widespread forest are very meagre. Man, sheep, goat, horse, and cow are nowhere found in the wild forests It is difficult to say which species were actually the precursors of these animals in evolution, man from

7. अथाजस्य । "अजो ह्यग्नेरजनिष्ट शोकात्"-इति यद्वै प्रजापते शोकादजायत-···"शरभमारण्यमनु ते दिशामि"—इति तदस्मै शरभमारण्यमनु ते दिशामि"—इति तदस्मै शरभमारण्यमनु दिशति··· ॥

—SBr VII. 5. 2 36.

apes and horses from the fossil horses of three toes (summarised in H G Well's *Science of Life* and Darwin's the *Origin of Species*) and similarly cows sheep and goats from unknown species must have some evolutionary history in which man must have played a very important part so far as their domestication is concerned I have here a bold suggestion to make In our records the five wild animals that have been enumerated were traditionally the five creatures which eventually were tamed and domesticated to furnish to the human society the present day five domesticated animals

My contention is that man has evolved out of its wild counterpart *Mayu* which has been translated by Griffith as pith man which in fact means manlike animal (Monier williams) which sometimes has a synonymn *Kimpuruṣa* which in the original literature also meant a being similar to man, it stood for a kind of monkey[1] (*Bhāgavata Purāṇa*) it had another parallel term '*Kinnara*, a being *with a figure of* man and animal combined. It later on meant *some one who was neutral that is one neither a man nor a woman* In fact it was a wild precursor of man this wild creature was sacrificed in the Cosmic Yajña it disappeared in the course of time and came to be succeeded by a race known as man In the Śatapatha and the *Yajuh* Text, it is prayed that this man be spared and the *Mayu Paśu* be accepted in the Cosmic Sacrifice Thus this Mayu Paśu gradualy emerged out as the domesticated *man*

In the Origin of species the precursor of horse has been named as *Gaura* In fact nobody knows the details of this wild animal Griffith equates it with *Baus Gaurus* which he says is *the species of wild ox some classify* it with GAVAYA also others regard it as buffalo I think all this is not correct It is a wild animal who got extinct while its successor in evolution the horse was emerging out It must have been a wild animal white or yellowish white in colour and was the ancestor of our domesticated horse The prized horse in the Brahmanic period

1 वासुदेवो भगवतां त्वं तु भागवतेष्वहम् ।
किंपुरुषाणां हनुमान् विद्याधराणां सुदर्शनः ॥

—Bhāgvata Purāṇa XI 16 29

was of white colour In the Cosmic Evolution or the Great Aśvamedha, this Gaura was sacrificed, and it was prayed that its descendent, the horse, be protected. "Harm not this animal whose hooves are solid, the courser neighing in the midst of coursers"; it is suggested that Gaura must have been of several hoofs, whilst the horse has a solid one hoof, it thus has come to be known as EKA ŚAPHA. I would quote from the *Science of Life*

> If we go back stage by stage through the rocks of the whole Cenozoic period (V) we find that the horse has recorded its pedigree in fossils. There are four main stages In the last, the fossil horses resemble the living forms in all essentials of teeth and feet, differing only in details of proportion. They are all grass-plain animals.
>
> In the stage before this *three are no one hoofed* horses. Instead we find small creatures, of obviously horse-like type, but with three hoofs on each foot, the two outer hoofs, however are small and must have been useless in running since they did not reach the ground, but hung in the air like the dew-claws of deer and other animals (H.G Wells)

The grand parents of horses were no larger than a large dog or a small Shetland pony, as H.G. Wells speaks. This ancestor of horse in the Vedic literature is known as *Gaura* Gaura is a water drinking animal[1].

Though Wilson translates Gaura as stag or deer it is in

---

1 सेम न स्तोममा गह्युपेद सवन सुतम् । गौरो न तृषित पिब ॥

Ṛv. I 16. 5

यथा गौरो अपा कृत तृष्यन्नेत्यवेरिणम् ।
आपित्वे न प्रपित्वे तूयमा गहि कण्वेषु सु सचा पिब ॥

— Rv VIII 4. 3.

इह त्वा गोपरीणसा महे मन्दन्तु राधसे । सरो गौरो यथा पिब ॥

—Rv VIII 45. 24

fact the wild counterpart of horse very much of the size of a deer as the ancestors of the horse were

Gaura was not without a relation to a chariot it could have been used in a war chariot as a beast of cart just as its descendent the horse For we find in the *Rgveda* the passage

> The elder brothers of Agni performed that duty as the driver of a chariot covers the road (They were slain) and therefore Varuna, I fled afar through fear I trembled as a Gaura at the bowstring of the archer[1]

Gaura and Gavaya are two different animals one represents the ancestor of cow and the other of the horse In the domesticated society the two Gau and Aśva (cow and horse) are prized together and similarly in the ancestory Gaura and Gavaya are related together : Here we have some passages to illustrate it

> So when the pious have recourse to Indra he finds (it) in the haunt of the GAURA and GAVAYA[2]

> Parasvats to Iśān Gauras to Mitra Mitra Mahisas to Varuna Gavayas to Brhaspati and ustras to Tvastr[3]

(Here we have Gaura Gavaya and Ūstra the three wild animals precursors of the three domestic Aśva Go and Avi in one verse Mahisa is probably here the wild buffalo which is

गौराद् वेदीयाँ अवपानमिन्द्रो विश्वाहेद् याति सुतसोममिच्छन्

— v VII 98, 1

[Drink like a thirsty Gaura (Rv I 16 5) As the thirsty Gaura hastens to the pool filled with water in the desert (Rv VIII 4 3) Drink it as the Gaura a lake (Rv VIII 45 24) Knowing better than the *Gaura* where his distant drinking place (is to be found) (Rv VII 98 1)]

1 अग्नेः पूर्वे भ्रातरो अर्थमेतं रथीवाध्वानमन्वावरीवुः ।
तस्माद्भिया वरुण दूरमायं गौरो न क्षेप्नोरविजे ज्यायाः ॥

—Rv X 51 6

2 विदद् गौरस्य गवयस्य गोहे यदी वाजाय सुध्यो वहन्ति ॥ —Rv IV 21 8

3 ईशानाय परस्वत आलभते मित्राय गौरान् वरुणाय महिषान् बृहस्पतये गवयांस्त्वष्ट्र उष्ट्रान् ॥ —Yv XXIV 28

the precursor of modern domestic buffallo, an animal very much alike cow and bracketted it with milk The wild buffalo is sometimes associated with Gayaya just as for the purposes of milk a she-buffalo (domestic) is bracketted with cow) In the later literature the wild buffalo is also known as *gavala*)

Gavaya

Just as Gaura is the precursor of the horse similarly Gavaya is the precursor of *Go* or cow Gavaya is a wild animal the one which has been sacrificed in the cosmic yajña of Parajāpati and which has been replaced by cow, now worshiped as mother in man community The word 'gavaya' is itself indicative of its relation with *Go* or cow Griffith and Monier Williams both translate it as Gayal (a species of ox *Bos gavacus*) It occurs in the Vedic Samhitās as follows

Ṛgveda IV 21 8

Yajurveda XIII 49 XXIV 28 *gavayi* XXIV 30

The word does not occur in the *Atharvaveda* gavaya is different from gomrga (Yv. XXIV 1 30) which is in fact Gayal *Gavaya* is in fact the wild precursor of the animal which when got domesticated gave to our society the cow The animal is now extinct

Uṣṭra

The word *uṣṭra* presents us some difficulty In the Vedic literature it stands for a wild animal standing associated with the domestic animal sheep or *avi* The word *uṣṭra* occurs as follows in the Vedic Samhitas

Ṛgveda

Ustāra iva X 106 2

Uṣṭraḥ I 138 2

Uṣṭrān VIII 6 48 , 46 31

Ustrānām VIII 5 37 ; 46 22

Yajurveda

Uṣṭrah XXIV 39

Uṣṭram XIII 50

Uṣṭrān XXIV 28

Atharveda

Uṣṭrasya XX 132 13 (Kuntāpa Sūkta)

Uṣṭra XX 127 2 (Kuntāpa Sūkta)

The word *uṣṭra* has been translated as a bull drawing a plough (as if it has an association with *uṣa*) as a buffalo both in the *Rgveda* and the *Atharvaveda*, and as camel in the later literature The word kramela for camel in Sanskrit (it is not a Vedic word) has been derived from the Greek κα'μηλος In the *Yajurveda*, it is found occurring along with wild animals like Gaura and Gavaya (XXIV 28), with wild animals like *śvitra* and *vārdhrinasa* (rhinoceros) (XXIV 39) and along with Urṇāyu (or sheep)[1] The Hymn 106 of the Tenth Book of the *Rgveda* is interesting for many animals, the hymn contains a number of terms which have been mystery to scholars in all ages This Hymn also contains the word *uṣṭara-iva*

> Like two longing oxen (uṣṭāra iva) (to the pastures) you have recourse to those who fill you with oblations; you approach like two horses (*prāyogr* an unusual term for horse like prā yoga or prā-yāga for horse) prepared for the fray ...like two buffaloes (*mahiṣa*) from the drinking trough (2)
>
> Like two horses plump with fodder (vajin) like two rams (meṣā) to be nourished with sacrificial food to be cherished with oblations (5)
>
> You are like two elephants (sṛṇyā iva) bending their four mad quarters and smiting the foe (6)
>
> Like two flying (birds) with forms like the moon (8)
>
> Like two bees (you deposit milk) in the udder of

---

1 इममूर्णायुं वरुणस्य नाभिं त्वचं पशूनां द्विपदां चतुष्पदाम् । त्वष्टुः प्रजानां प्रथमं जनित्रमग्ने मा हिंसीः परमे व्योमन् । उष्ट्रमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद । उष्ट्रं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छतु ॥
—Yv XIII 50

(the cow). (10)[1].

Wilson has translated the word Ustra as camel (I 138 2) VIII 6.48 , 46 31 ; VIII. 5 37 ; 46.22). In many of the passages, the word has occurred along with cows and horses In the Kuntāpa Sūkta of the *Atharva* we find :

> Three are the names the uṣtra (camel) bears Hiraṇya (golden) ■ one of them he said. Glory and power, these are two. He with black tufts of hair shall strike[2]

This passage shows that the word 'hiranya'' also stands for uṣtra. When the word uṣtra or hiraṇya ■ in the company of *go* and *aśva* (cow and horse) it means some animal which either wild or domesticated was prized for wool This *Nīla-shikhaṇḍa* word also indicates one with woolly tuft, animal is neither camel nor ox nor a buffalo to me it appears to be wild sheep or a precursor of sheep It is difficult to say why camel, which has not been classed as one of the domesticated animals would be given in a dakṣinā (fee for priests) in hundreds and thousands along with cows and horses as we find mention in the following passages

> Become apprised, Aśvins, of my recent gifts, how that Kaśu, the son of Cedi has presented me with a

---

1 उप्टारेव फर्वरेपु श्रयेथे प्रायोगेव श्वात्र्या शासुरेथ ।
दूतेव हि ष्ठो यशसा जनेपु माप स्थात महिषेवावपानात् ॥ (2)
वाजेवोच्चा वयमा घर्म्येष्ठा मेषेवेषा भपर्या पुरीषा ॥ (5)
सृण्येव जर्भरी तुर्फरी तू नैतोशेव तुर्फरी पर्फरीका ॥ (6)
घर्मेव मधु जठरे सनेरू भगेविना तुफरी फारिवारम् ।
पतरेव चचरा चन्द्रनिर्णिङ्मनऋङ्गा मनन्या न जग्मी ॥ (8)
आरङ्गरेव मध्वेरयेथे सारघेव गवि नीचीन्वारे ।
कीनारेव स्वेदमासिष्विदाना क्षामवोर्जा सूयवसात् सचेथे ॥ (10)

—Rv X. 106

2 त्रीण्युष्ट्रस्य नामानि । हिरण्य इत्येके अब्रवीत् ।
द्वौ वा ये शिशव । नीलशिखण्डवाहन ॥

—*Av.* XX 132 13—1,6

> hundred camels (*uṣṭra*) and ten-thousand cows.[1]
>
> I have received sixty-thousand horses, and tens of thousands; a score of hundreds of Uṣṭra,—a thousand śyāvī (brown mare), and ten times ten thousand cows with three red patches (tri-uṣiṇām-gavām).[2]
>
> Since, when the herd were wandering (to the wood) he called a hundred *uṣṭras* (to give them to me), and two thousand from among the white herds (of cows).[3]

From all this it appears to me that Uṣṭra was a precursor of sheep; it was a wild animal and sheep or *Avi* was evolved out of this animal. For this reason, for a long time in literature, the word *uṣṭra* continued for sheep also, and sheep were given to priests as sacrificial fee for a long time along with cows and horses. The word *hiraṇya* in such passages also stands for sheep (=*uṣṭra*).[4]

Śarabha

Śarabha appears to be a wild animal which became extinct after goat came into existence. The word Śarabha exists in the Saṁhitas as follows.

---

1. ता मे अश्विना सनीना विद्यात नवानाम् ।
   यथा चिच्चैद्यः कशुः शतमुष्ट्राणां ददत् सहस्रा दश गोनाम् ॥
   —*Rv.* VIII. 5. 37

   (In the next verse-38-the word hiraṇya in यो मे हिरण्य-संदृशो दश राज्ञो अमंहत Stands most likely for *uṣṭra* or Sheep.)

2. षष्टिं सहस्राश्व्यस्यायुतासनमुष्ट्राणां विंशतिं शता ।
   दश श्यावीनां शता दश त्र्यरुषीणां दश गवां सहस्रा ॥
   —Rv. VIII. 46. 22.

3. अध यच्चारथे गणे शतमुष्ट्राँ अचिक्रदत् । अध श्वित्नेषु विंशतिं शता ॥
   —Rv. VIII. 46 31.

4. The word "hiraṇya" in the *kaṭhopaniṣad* should also be translated as equivalent of *uṣṭra* or sheep :
   शतायुषः पुत्रपौत्रान्वृणीष्व बहून् पशून् हस्तिहिरण्यमश्वान् ॥
   —(*Kaṭha* I. 1. 23)

Ṛgveda VIII 100 6
Yajurveda XIII 51
Atharvaveda IX 5 9

Not only the verse of the Yajuḥ clearly associates Śarabha with Ajā or goat the *Atharva* verse also indicates the relation bet ween the two

> Rise to that world O Goat where dwell the righteous pass like a Śarabha veiled all difficult places The Goat Pancaudana given to a Brāhmaṇa shall with all ful ness satisfy the giver [1]

Griffith regards *Śarabha* as some kind of deer According to Mahidhara it is an eight legged animal a dangerous enemy of the lion These are the conjectures Some of the lexicogra phers regard śarabha as camel or a young elephant The *Amarakoṣa* regards gandharva śarabha Rāma sṛmara gavaya śaśa etc as the animal species ancestral (*adyāḥ*) to the present day ones [2]

Cows, Bulls and Bullocks

In the Book V of the *Śatpatha Brāhmaṇa* we have a refe rence to various Categories of cows and animals of this family A few passages would be reproduced here as reference

> (i) *Ṛṣabha* And what cake on eleven potsherds there is for Indra the fee for that is a ṛṣabha (bull) for the bull is Indra (9)
>
> (ii) *Babhru gau* And if there be a pap for Soma then the fee for that is a babhru gau (brown ox) for the brown one is sacred to Soma (9)
>
> (iii) *Pṛṣan gau* And what pap there is for All gods the fee for All gods is a pṛṣan gau (pie bald bullock

1 अजा रोह सुकृतां यत्र लोक शरभो न चत्तो ति दुर्गाण्येष ।
पञ्चौदनो ब्रह्मणे दीयमान स दातारं तृप्त्या तर्पयाति ॥ —Av IX 5 9

2 गन्धर्व शरभो राम सृमरा गवय शश । इत्यादयो मृगेन्द्राद्या गवाद्या पशुजातय । —*Amarakoṣa* 1009 10

for abundance of forms (marks) there is in such a piebald bullock. (10) (Also V. 3.1.6)

(iv) Vaśā : And what dish of curds there is for Mitra-Varuna, the fee for that is a vaśā (sterile cow), for that one is sacred to Mitra-Varuna. If he cannot procure a *sterile cow, any unimpregnated (apravitā) will do.* (11)

(v) Śiti-pṛṣṭha-gau : And what pap there is for Bṛhaspati, the fee for that is a śiti-pṛṣṭha-gau (white-backed bullock). (12)[1]

(vi) Vaśā-pṛśni : Thereupon he seizes a vaśā-pṛśni *(spotted sterile cow) for the victorious Maruts, for the* spotted sterile cow is this (earth); whatever food, rooted and rootless, is here established on here, thereby she is a *spotted cow*.[2]

(vii) Syama-gau : A dark-grey bull *(syama-gau) is the* fee for this (offering), for such a dark gray one is of Pusan's nature. there are two forms of the dark grey : *(a) Śukla-loma (one with white hairs), (b) kṛṣṇa-*loma (one with dark) or black hairs).[4]

(viii) Dhenu : The sacrificial fee, on her part, is a dhenu (milch cow): for this (earth) is, as it were, a milch cow; she yields to men *all* their desires; and the

---

1. अथ य एष ऐन्द्र एकादशकपालः पुरोडाशो भवति । तस्यर्षभो दक्षिणा । स हैन्द्रो यदृषभो यत्सौम्यश्चरुर्भवति तस्य बभ्रुर्गौर्दक्षिणा । (9) अथ य एष वैश्वदेवश्चरुर्भवति । तस्य पृषन्गौर्दक्षिणा । (10) अथ यैषा मैत्रावरुणी पयस्या भवति । तस्यै वशा दक्षिणा । सा हि मैत्रावरुणी यद्वशा यदि वशां न विन्देदपि यैव काचाप्रवीता स्यात्सर्वा ह्येव वशाप्रवीता (11) अथ य एष बार्हस्पत्यश्चरुर्भवति । तस्य शितिपृष्ठो गौर्दक्षिणैषा वा ऊर्ध्वा ।
 --*ŚBr.* V. 5. 1. 9--12
2. अथ मरुद्भ्य उज्जेषेभ्यः । वशा पृश्निमालभेतेयं वै वशापृश्निर्यदिदमस्यां मूलि चामूलं चान्नाद्यं प्रतिष्ठितम् । —*ŚBr.* V. 1. 3. 3
3. तस्य श्यामो गौर्दक्षिणा स हि पौष्णो यच्छ्यामो द्वे वै श्यामस्य रूपे शुक्लं चैव लोम कृष्णं च द्वन्द्वं वै मिथुनम् ।
 —*ŚBr.* V. 2 5 8, also V. 3. 1. 9

milch cow is a mother, and this (earth) is, as it were a mother : *mata*-dhenuh)[1]

This is perhaps the oldest passage where for the reasons given cow as well as the earth both are regarded as mother (*mātā dhenuḥ mateva vā iyam*) Since these times cow in India has been regarded as mother.

(ix) (a) *Śyeta anaḍvān* The sacrificial fee for this (jewel) is a reddish-white draught bullock) i.e. śyeta-anaḍvān for Savitr is he that burns yonder, and he (the sun) indeed moves along when yoked, the draught bullock also moves along and as to why it is a reddish white one, reddish white indeed is he (the sun) both in rising and setting and therefore the sacrificial fee is a reddish- white draught bullock[2]

(b) For ordinary *anaḍvān* see Yv XIV. 10. ŚBr. VIII 2 4 9

(x) *Yama gau* The sacrificial fee for this (jewel) is a pair of twin bullocks (*Yamau gāvau*), for such twin bullocks as are of the same womb If he cannot obtain twins, two bullocks produced by successive births (of the same cow) (*anucīnagarbhāveva gāvau*) may also form the sacrificial fee for such are also of the same womb (*samānayoni*) or *sayoni*)[3]

---

1 तस्मादादित्यो भवत्यनड्वांस्त्वस्यैकं रत्नं महिषी तस्याऽएवैतेन सूयते, ताᳪ स्वामनपक्रमिणीं कुरुते तस्यै धेनुर्दक्षिणा । धेनुरिव वाऽइयं मनुष्येभ्यः सर्वान्कामान्दुहे माता धेनुर्मातेव वा इयं मनुष्यान्बिभर्ति तस्माद्धेनुर्दक्षिणा ।
— ŚBr V 3 1 4 also V 5. 5 17.

2 एतद्वाऽअस्यैकᳪ रत्नं यत्सूता तस्माऽएवैतेन सूयते तᳪ स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य श्येतोऽनड्वान्दक्षिणैष वै सविता य एष तपत्येष वाऽएष युक्त इव प्रयुक्तोऽनड्वान्युक्तस्तत्सयुक्तो भवति श्येतऽइव ह्येष उद्यंश्चास्तं च यन्भवति तस्माच्छ्येतोऽनड्वान् दक्षिणा ।
— ŚBr V. 3.1 7

3 तस्य यमौ गावौ दक्षिणा तौ हि सयोनी यमौ यदि यमौ न विन्देदप्यनूचीनगर्भावेव गावौ दक्षिणा स्यातां तौ उ ह्यपि समानयोनी ।
— ŚBr. V 3. 1 8

(*xi*) *Dvi-rūpa-gau* : The sacrificial fee for this (jewel) is dvirūpa gau (bicoloured bullock)—either one with white fore-feet (*śiti-bāhuḥ*) or a white tailed one (Śiti-vālaḥ).[1]

(*xii*) *Kṛṣṇā parimurṇi paryāriṇi-gau* : The fee for this oblation (Nirṛti, or a wife discarded, who has no son) consists of a black, decripit diseased[2]

(*xiii*) *Napuṁsaka-gau* : The napuṁsaka-gau (a castrated bull) is the secrificial fee for this sacrifice; the castrated bull is neither female nor male.[3]

(*xiv*) *Utsṛṣṭa-gau* : For this (offering) an utsṛṣṭa-gau (a bull set at liberty) is the sacrificial fee; for yonder moon they slay while setting him at liberty; to wit, by the full-moon offering they slay him, and by the new-moon offering they set him at liberty; and therefore, a bull set at liberty is the fee.[4]

(*xv*) *Paṣṭhavād* : The paṣṭhavād (ox) is vigour. (Yv. XIV. 9). The paṣṭhavād (ox) he over-took by his vigour; in the form of Bṛhatī, the ox indeed went forth[5]

(*xvi*) *Ukṣa* ; The ukṣa is vigour. (Yv. XIV. 9; The ukṣa (bull) he overtook by his vigour: "the Kakubha, the metre,—in the form of the Kakubha the bulls indeed went forth.[6]

---

1. तस्य द्विरूपो गौर्दक्षिणा शितिबाहुर्वा शितिवालो वाऽसिर्नखरो वालदाम्ना-शायपनं प्रवद्धेनत् हि तयोर्भवति । —*ŚBr*. V. 3. 1. 10
2. तस्य दक्षिणा कृष्णा गौः परिमूर्णी पर्यारिणी —*ŚBr*. V. 3. 1 13
3. तस्य नपुंसको गौर्दक्षिणा । न वाऽएष स्त्री न पुमान् । —*ŚBr*. V. 4. 5. 35
4. तस्योत्सृष्टो गौर्दक्षिणोत्सर्जं वा अमुं चन्द्रमसं घ्नन्ति । —*ŚBr*. V. 2. 9. 37
5. "पष्ठवाड्वयः" ऽइति । पष्ठवाहं वयसाप्नोद् "बृहती छन्दः" ऽइति ह भूत्वा पष्ठवाह ऽउदचक्रमुः । —*ŚBr*. VIII. 2. 4. 6 (Yv. XIV. 9)
6. "उक्षा वयः" इति । उक्षाणं वयसाप्नोत् "ककुप् छन्दः" इति स ककुभ् भूत्वोक्षाण-ऽउदचक्रमुः । —*ŚBr*. VIII. 2. 6. 6 (Yv XIV. 9)

(*xvii*) Calf of different ages: (1) *Tryavi*, i e, of 3×6 months, or eighteen months; (2) *Dityavad*, i e, two-years old; (3) *Pañcāvi*, i e, 5×6 months or two-years and half old, (4) *Trivatsa*, or three years of age, (v) *Turyavad* or four years old They correspond to metres Tristubh, Virāj, Gāyatrī, and Anustup respectively.[1]

(*xviii*) *Kṛṣṇa-śuklavatsa* With milk from a kṛṣna-śuklavatsa (i e a black cow which has a white calf) (he makes offering), the black cow with a white calf is the night and his calf is yonder sun.[2]

(*xix*) *Anaḍuhi-vahala* And what mess of sour curds there is from a yoke trained cow (anaduhi-vahalā) for Indra that is the fourth share (being that) of Indra-turiya being the same as the caturtha (fourth)—hence the name Indraturiya That same yoke-trained cow is the fee for this offering, for by her shoulder, she is of Agni's nature, since her shoulder is, as it were, fire-burnt: and in that being a female, she improperly draws (the cart), that is her Varunic nature, and in that she is a cow she is of Rudra's nature and in that Indra's sour curds (come) from her, thereby she is of Indra's nature.[3]

---

1 "त्र्यविर्वय" इति । त्र्यविं वयसाप्नोत् "त्रिष्टुप् छन्द" इति । (11)
"दित्यवाड्वय" इति । दित्यवाहं वयसाप्नोद् "विराट् छन्द" इति । (12)
"पञ्चाविर्वय" इति । पञ्चाविं वयसाप्नोद् "गायत्री छन्द" इति । (13)
"त्रिवत्सोवय" इति । त्रिवत्सं वयसाप्नोद् "उष्णिक् छन्द" इति । (14)
"तुर्यवाड् वय" इति । तुर्यवाहं वयसाप्नोद् "अनुष्टुप्छन्द" इति । (15)
—*ŚBr* VIII 2 4 11–15 *Yv* XIV, 10

2 कृष्णायै शुक्लवत्सायै पयसा रात्रिर्वै कृष्णा शुक्लवत्सा तस्या—असा-वादित्यो वत्स स्वेनैवैनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति-
—*ŚBr* IX 2. 3. 30

3 अथ यदनडुह्यै वहत्या ऐन्द्रं दधि भवति स इन्द्रस्य चतुर्थो भागो यद्वै चतुर्थं तत्तुरीयं तस्मादिन्द्रतुरीयं नाम तस्यैषैवानडुही वहन्ती दक्षिणा, सा हि वहेना-ग्नेय्यग्निदग्धमिव ह्यस्यै वहं भवत्यथ यत्स्त्री सती वहत्यधर्मेण तद्वारुण्यथ यद् गौस्तेन रौद्र्यथ यदस्या ऐन्द्रं दधि तेनैन्द्र्येषा हि वा एतत्सर्वं व्यश्नुते तस्मादेषैवानडुही वहन्ती दक्षिणा । *ŚBr*. V 2. 4. 13

Now the practice of yoking a cow does not exist. Yoke causes fire burn on shoulders, as is commonly seen on oxen.

Bovine animals in the *Śatapatha Brāhmaṇa* are known as *gavya paśu*. While immolating for different kinds of domestic (grāmya) and wild (āraṇya) animals by different kinds of metres during the Aśvamedha Yajña, we find a mention of the supremacy of bovine animals over others:

> As to this they say, 'These—to wit, goats and sheep and the wild (beasts)—are not animals (that is to say, they do not fitly represent all kinds of animals as the highest kind of animals, the bovine cattle, may be said to do), but those to wit the bovine are indeed all animals.'[1]

The supremacy of cow as an animal is without question and more so on account the characteristics of her milk as described in Book III:

> From the cow (comes) fresh milk, from her boiled milk from her cream from her sour curds from her sour cream from her curdled milk from her butter, from her ghee from her clotted curds from her whey.[2]

There is an interesting anecdote that the cow wears these days the skin which originally belonged to man:

> The gods spake 'Verily, the cow supports everything here (on earth); come, let us put on the cow that skin which is now on man therewith she will be able to endure rain and cold and heat (14)
>
> Accordingly having flayed man they put that skin on

---

1 तदाहुः नैते सर्वे पशवो यदजावयश्चारण्याश्चैते वै सर्वे पशवो यद् गव्या इति गव्या उत्तमान्नालभन्त अन्ते वै सर्वे पशवो यद् गव्याः ।

—*ŚBr* XIII 3 2. 3

2 तस्यै शृतं तस्यै शरस्तस्यै दधि तस्यै मस्तु तस्या आतञ्चनं तस्यै नवनीतं तस्यै घृतं तस्या आमिक्षा तस्यै वाजिनम् ॥ —*ŚBr*. III 3 3 2.

> the cow and therewith she now endures rain and cold and heat[1]

Man for this reason has started putting on garments because he had already given his original skin to cows for protection against weather. Man should not be naked in the presence of a cow, for the cow knows that she wears his skin and runs away for fear lest he should take the skin from her which originally was his[2]

Horse in Society

Whereas cow represents the earth horse represents the Sun 'For that horse is yonder Sun'[3] they saw that thunderbolt yonder sun for this horse is yonder sun[4] Horse is said to have been produced from the water In this connection we have an interesting passage

> He then sprinkles the horses with water either when being led down to be watered or when brought up after being watered Now in the beginning the horse was produced from the water, while being produced from the water it was produced incomplete, for it was

---

1 ते देवा अब्रुवन् । गौर्वा इदं सर्वं बिभर्ति हन्त या पुरुषे त्वग् गव्येतां दधाम तयैषा वर्षन्तं तया हिमं तया घृणिं तितिक्षिष्यत इति ॥ (14) तेऽवच्छाय पुरुषम् । गव्येतां त्वचमदधुस्तयैषा वर्षन्तं तया हिमं तया घृणिं तितिक्षते ॥ (15) — *ŚBr* III 1 2 14–15

2 अवच्छितो हि वै पुरुषः । तस्मादस्य यत्रैव क्व च कुशो वा यद्वा विवृश्चति तत एव लोहितमुत्पतति तस्मिन्नेतां त्वचमदधुर्वास एव तस्मान्नान्यः पुरुषाद् वासो बिभर्त्येतां ह्यस्मिंस्त्वचमदधुस्तस्मादु सुवासा एव बुभूषेत् स्वया त्वचा समृध्या इति तस्मादप्यश्लीलं सुवाससं दिदृक्षन्ते स्वया हि त्वचा समृद्धो भवति ॥ (16)
नो हान्ते गोर्नग्नः स्यात् । वेद ह गौरहमस्य त्वचं बिभर्मीति सा बिभ्यती त्रसति त्वचं म आदास्यत इति तस्मादु गावः सुवाससमुपैव निश्रयन्ते ॥
ŚBr III 1 2 16 17

3 असौ वाऽआदित्य एषोऽश्वः । — *ŚBr* VI 3 3 10

4 त एतं वज्रमपश्यन् अमुमेवादित्यमसौ वाऽआदित्य— — *ŚBr* VI 3 1 29, also VII 3 2 10

> indeed produced incomplete hence it does not stand on all its feet, but it stands lifting one foot on each side[1]

Horse has the characteristics of all the five domestic animals for we have a passage,

> In this animal doubtless the form of all (the five kinds of) animals is (contained); inasmuch as it is hornless and bearded that is the form of man, for man is hornless and bearded; inasmuch as it is hornless and furnished with a name that is the form of a horse for the horse is hornless and furnished with a mane; inasmuch as it is eight hoofed that is the bull's form, for the bull is eight-hoofed; inasmuch as its hoofs are like those of the sheep that is the form of the sheep and inasmuch as it is a he goat, that is that of the goat[2]

In the Brāhmanic literature a white horse is very much prized; *the white horse is regarded as the Sun*. When Agni went away from the gods, gods asked Prajāpati to search him out, Prajāpati became white horse he found Agni on the lotus leaf; Agni eyed him and further scorched him, and therefore, the white horse has a scorched mouth and became weak eyed[3]

Horses in this country were used for competetive races also

---

1 स्नपनायास्मवनीममानान्स्नपिना नोदानीनानवृस्मो ह वाऽअप्रेऽस्य सम्भूय सोऽस्य सम्भवन्नसर्वं सममवदसर्वो हि वै सममवत् तस्मान्न सर्वैः पद्भिः प्रतितिष्ठत्येकैकमेव पादमुदस्य तिष्ठति —ŚBr V 1 4 5

2 एतस्मिन्ह पशौ सर्वेषां पशूनां रूपं यत्तूपरो लप्सुदी तत्पुरुषस्य रूपं तूपरो हि लप्सुदी पुरुषो यत्तूपरः केसरवांस्तदश्वस्य रूपं तूपरो हि केसरवानश्वो यदष्टाशफस्तद्गो रूपमष्टाशफो हि गौर्यदस्याविरिव शफास्तदवे रूपं यदजस्तदजस्य तद्यदेतमालभन्ते तेन हैवास्यैते सर्वे पशव ···
ŚBr VI [illegible] 2. 16

3 अग्निर्देवेभ्य उदक्रामत्सोऽपः प्राविशत् ते देवाः प्रजापतिमब्रुवंस्त्वमिमं अन्विच्छ स तुभ्यं स्वाय पित्र आविर्भविष्यतीति तमश्व श्वेतो भूत्वा न्वैच्छत्तमद्भ्य उपोदासृप्तं पुष्करपर्णे विवेद तमभ्यवेक्षा चक्रे स हैनमुदुवोष तस्मादश्व शुक्ल उदुष्टमुख इवाथो ह दुरक्ष —ŚBr VII 3 2 14

and the prize-winning horses were duly honoured and sprinkled [1]

Horse is the most vigorous, powerful and the swiftest of the animals and is thus associated with Prajāpati (most vigorous) Indra-Agni (most powerful) and Vāyu (swiftest) [2] For this reason, horse is yoked in chariots [3] Along with the sacrificial horse, three other horses also put to the chariot. Both the horses and the chariot are decorated with gold ornaments. In the Cosmic Sacrifice 'the ruddy bay doubtless is the yonder sun it is the yonder sun which is harnessed for the gaining of the heavenly world [4]

Horse's mother is the earth and his father is sky. For his varying qualities he is given various names. We have an interesting passage in this connection

> Plenteous by the mother and strengthful by the father its mother, doubtless is this (earth), and its father yonder (sky) : it is to these two he commits it ; 'Thou art *Aśva* (horse). Thou art *Haya* (steed)"—he thereby instructs it, whence clever subjects (or children) are born to him —'Thou art *Atya* (a courser), thou art a *Maya* (charger)', he therewith leads it beyond (ati).

---

1 समानन्तसदमुक्षन्ति हयान्वाष्ठभृतो यथा पूर्णान्परिस्रुत कुम्भान् जनमेजय सादन ऽइत्यसुररक्षांस्यपैयु — —*ŚBr.* XI 5.5 13
(एवंविधान् आजिधावन कृतवतोऽश्वान्यथा तदा सिञ्चन्ति जनमेजयो नाम राजा तस्य गृहे परिस्रवणशीलस्य मधुन कुम्भान्-सायण भाष्य)

2 प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामीन्द्राग्निभ्यां त्वा जुष्टं प्रोक्षामि वायवे त्वा जुष्टं प्रोक्षामि —
—*Ys.* XXII 5 also *ŚBr.* XIII. 1.2 5 7
[प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामीति प्रजापतिर्वै देवानां वीर्यवत्तमो वीर्यमेवास्मिन् दधाति तस्मादश्वः पशूनां वीर्यवत्तम । Similarly तस्मादश्व पशूनामोजस्वितम ,'' पशूनामाशिष्ठ ।]

3 युञ्जन्ति ब्रध्नमरुषं चरन्तं परि तस्थुषः । रोचन्ते रोचना दिवि ।
[It relates the cosmic chariot also] *Ys.* XXIII 5

4 असौ वा आदित्यो ब्रध्नोऽरुषोऽमुमेवास्मा आदित्यं युनक्ति स्वर्गस्य लोकस्य समष्ट्यै —*ŚBr.* XIII. 2.6

> whence the horse goes beyond (surpasses) other animals and whence the horse attains to pre eminence among animals Thou art *Arvā* (runner) thou art *Sapti* (racer) thou art *Vājī* (prize winner) —in accordance with the text is (the meaning of) this — Thou art Vṛsa (a male) thou art *Nṛmṇa* (well disposed towards men) thou art called with the name *Yayu* (speedy), and thou art Siśu (child) —this is the horse's favourite name [1]

Thus the synonymns for horse given in the Yajuh text and further described in the Brāhmaṇa are Aśva haya atya maya arvā sapti vājī yayu and śiśu

Goat and Sheep

Goat and sheep are prized for their coat and hair It is said that in he goat is contained the form of all cattles (this is not explained) Goat s hair is used in ceremony as a token of its utility in human society

> He then mixed it with goat s hair (*ajaloma*) just for the sake of firmness And as to why with goat s hair the gods then collected him (Agni) from out of the cattle and in like manner does this one now collect him from out of the cattle And as to why with goat s hair it is because in the he goat (is contained) the form of all the cattle and as to its being hair form is hair [2]

He then cuts off some goat's hair [3] Goat is also prized for *its milk since the goat sprang from the Prajāpati s hear the goat* eats all kinds of herbs

---

1 विभूर्मात्रा प्रभूः पित्राऽश्वोऽसि हयोऽस्यत्योऽसि मयोऽस्यर्वासि सप्तिरसि वाज्यसि वृषासि नृमणाऽअसि । ययुर्नामासि शिशुर्नामासि ।

—*Yt* XXII 19 *ŚBr* VIII 1 6 1

2 अथाजलोमैः संसृजति । स्थेम्न एव यद्वेव अजलोमैर्यदेनं देवा पशुभ्योऽधि समभरंस्तथैवैनमयमेतत्पशुभ्योऽधि सम्भरति तद्यदजलोमैरजे हि सर्वेषां पशूनां रूपमथ यल्लोम हि रूपम् । —*ŚBr* VI 5 1 4

3 अथाजलोमान्यादत्ते —*ŚBr* VI 4 4 20

> He pours goat's milk into it to avoid injury, for the goat sprang from Prajāpati's head and Prajāpati is Agni; and one does not injure one's own self. And as to why it is goat's (milk), the goat eats all (kinds of) herbs: he thus pours into it (the pan) the sap of all (kinds of) herbs[1]

The five domestic animals are related to Prajāpat's vital airs: man to the *Manas* (mind) cow to Prāṇa (breath), horse to Cakṣu (eye) sheep to Srotra (ear), and goat to Vāc (speech)[2]

In the Brāhmaṇa there is a mention of grey goat (dhūmra-ajā, smoke-coloured) which is associated with Indra's eyes

> From his (Indra's) eyes his fiery spirit flowed, and became that grey (smoke coloured) animal the he goat and what flowed faom his eyelashes became wheat and what from his tears became the kuvala fruit[3]

A hornless goat is known as Tūpara. In the Aśvamedha sacrifice, it has been said that "a horse a tūpara (hornless goat) and a Gomṛga is posted at the central Yūpa[4] The Yajurveda mentions in the Twenty ninth Chapter different varieties of goats and sheep, of various colours and characteristics associated with different gods[5]

---

1 अजायै पयसाच्छृणत्ति । प्रजापतेर्वै शीर्ष्णोऽजा समभवत्प्रजापतिरग्निर्नो वा आत्मात्मानं हिनस्त्यहिंसायै यद्वेवाजायाऽअजा ह सर्वा ओषधीरत्ति सर्वासामेवैनामेतदोषधीनां रसेनाच्छृणत्ति । —*ŚBr* VI 5 4 16

2 स प्राणेभ्य एवाधि पशून्निरमिमीत मनसः पुरुषं चक्षुषोऽश्वं प्राणाद्गां श्रोत्रादविं वाचोऽजम् । —*ŚBr* VII 5 2 6

3 तस्याक्षिभ्यामेव तेजोऽस्रवत् । सोऽजः पशुरभवद् धूम्रोऽथ यत्पक्ष्मभ्यस्ते गोधूमा यदश्रुभ्यस्तत्कुवलम् । —*ŚBr*. XII. 7 1. 2

4 अश्वं तूपरं गोमृगमिति । तान् मध्यमे यूपऽआलभते । —*ŚBr* XIII. 2. 2. 2

5 Yv. XXIX 58 59.

> whence the horse goes beyond (surpasses) other animals and whence the horse attains to pre eminence among animals Thou art *Arya* (runner) thou art *Sapti* (racer) thou art *Vaji* (prize winner) —in accordance with the text is (the meaning of) this — Thou art Vrsa (a male), thou art *Nrmna* (well disposed towards men) thou art called with the name *Yayu* (speedy), and thou art Sisu (child) —*this is the horse's favourite* name[1]

Thus the synonymns for horse given in the Yajuḥ text and further described in the Brāhmaṇa are Aśva haya atya maya arvā sapti vāji, yayu and śiśu

Goat and Sheep

Goat and sheep are prized for their coat and hair It is said that in he goat is contained the form of all cattles (this is not explained) Goat's hair is used in ceremony as a token of its utility in human society

> He then mixed it with goat s hair (*ajaloma*) just for the sake of firmness And as to why with goat's hair *the gods then collected* him (Agni) from out of the cattle and in like manner does this one now collect him from out of the cattle . And as to why with goat s hair it is because in the he goat (is contained) the *form* of all the cattle and as to its being hair, form is hair[2]

He then cuts off some goat's hair[3] Goat is also prized for *its milk since the goat sprang from the Prajapatis heat the goat* eats all kinds of herb.

1 विभूर्मात्रा प्रभूः पित्राश्वोऽसि हयोऽस्यत्योऽसि मयोऽस्यर्वासि सप्तिरसि वाज्यसि वृषासि नृमणा असि । ययुर्नामासि शिशुर्नामासि ।
—*Yv* XXII 19 *ŚBr* XIII 1 6 1

2 अथाजलोमैः संसृजति । स्थेम्न एव यद्वेवाजलोमैरेतद्वा एनं देवाः पशुभ्योऽधि समभरंस्तथैवैनमयमेतत्पशुभ्योऽधि सम्भरति तद्यदजलोमैरजे हि सर्वेषां पशूनां रूपम् यल्लोम हि रूपम् ।
—*ŚBr* VI 5 1 4

3 अथाजलोमान्याछिद्य —*ŚBr* VI 4 4 20

> He pours goat s milk into it to avoid injury for the goat sprang from Prajāpati s head and Prajāpati is Agni and one does not injure one s own self And as to why it is goat s (milk) the goat eats all (kinds of) herbs he thus pours into it (the pan) the sap of all (kinds of) herbs [1]

The five domestic animals are related to Prajāpati s vital airs man to the *Manas* (mind) cow to Prāṇa (breath) horse to Cakṣu (eye) sheep to Srotra (ear) and goat to Vāc (speech) [2]

In the Brāhmaṇa there is a mention of grey goat (dhūmra ajā smoke coloured) which is associated with Indra s eyes

> From his (Indra s) eyes his fiery spirit flowed and became that grey (smoke coloured) animal the he goat and what flowed from his eyelashes became wheat and what from his tears became the kuvala fruit [3]

A hornless goat is known as Tūpara In the Aśvamedha sacrifice it has been said that a horse a tūpara (hornless goat) and a Gomṛga is posted at the central Yūpa [4] The Yajurveda mentions in the Twenty ninth Chapter different varieties of goats and sheep of various colours and characteristics associated with different gods [5]

---

1 अजायै पयसा शृणाति । प्रजापतेर्वा एष शिरसः समभवत् प्रजापतिरग्निर्नो वा आत्मात्मानं हिनस्त्यहिंसायै यद्वेवाजाया अजा ह सर्वा ओषधीरत्ति सर्वासामेवैनमेतदोषधीनां रसेन शृणाति । —ŚBr VI 5 4 16

2 स प्राणेभ्य एवाधि पशून्निरमिमीत मनसः पुरुषं चक्षुषोऽश्वं प्राणाद्गां श्रोत्रादविं वाचोऽजम् । —ŚBr VII 5 2 6

3 तस्याक्षिभ्यामेव तेजोऽस्रवत् । सोऽयं पशुरभवद् धूम्रोऽज यत्पक्ष्मभ्यस्तद् गोधूमाः यदश्रुभ्यस्तत् कुवलम् । —ŚBr XII 7 1 2

4 अश्वं तूपरं गोमृगमिति । तान् मध्यमे यूप आलभते । —ŚBr XIII 2 2 2

5 Yv XXIX 58 59

Goats and sheep	*Gods*
Krsna grıva (black-necked)	Agnı
Ewe (Mesı)	Sarasvatı
Babhru (brown)	Soma
Śyāma (dusky)	Pūsan
Sitiprstha (white-backed)	Bṛhaspatı
Śilpa (dappled)	Viśve devāḥ
Aruṇa (red)	Indra
Kalmāsa (spotted)	Marut
Samhıta (strong bodied)	Indra Agnı
Adho rāma (white marks below)	Savitar
Krsna (black ram), Ekaśitipātpetva (with one white foot)	Varuṇa
Pısanga Tūpara (yellow, horn less he goat)	Viśvedevāḥ
Kalmāsa (he goat spotted one)	Marut
Krsnah aja (black faced he goat)	Agnı
Mesı (ewe)	Sarasvatı
Petva (ram)	Varuna

AVI or ewe is this earth[1] it is associated with Prajāpati s ear It is prized for its skin which is used by two footed and four-footed animals both

> Then that of the sheep with the *Yajuḥ* verse (XIII. 50) ' This woolen etc ", that is this woolly, ' navel of Varuṇa ' for the sheep is sacred to Varuṇa ' the skin of animals two footed and four-footed ' for that (sheep) is indeed the skin of both kinds of animals[2]

Ewe (*Avikā*) is mentioned only once in the *Rgveda*

> Approach me (husband) deem me not immature I am covered with down like a ewe of the Gāndhārins[3]. (Ṛv I 126 7)

---

1 अविरितीय वाऽअविरिय हीमा सर्वा प्रजा —*ŚBr.* VI 1 2 33

2 अथाविं ! इममूर्णायुमित्यूर्णावन्तमित्येतद् वरुणस्य नाभिमिति वारुणी ह्यवि-स्त्वच पशूनां द्विपदां चतुष्पदामित्युभयेषाम् —*ŚBr VII* 5 2 35

3 उपोप मे परामृश मा मे दभ्राणि मन्यथा ।
सर्वाहमस्मि रोमशा गन्धारीणामिवाविका ॥ —Ṛv I 126 7

Avi (ewe or sheep) is also mentioned once

> The sheep with its fleece lays hold with the impure form[1]

The words Mesa or Mesi (ram) occur more frequently in the Rg Text

> Meṣaḥ VIII 2 40
> Mesam I 51 1 52 1 VIII 97 2 27 17
> Mesā iva X 106 5
> Meṣāḥ X 91 14
> Mesān I 116 16 117 17 18
> Mesāya I 43 6

The word *mesyah* became a synonymn for woolen or fleece as in Rv IX 8 5 86 47 107 11) The fleece was used for filtering Soma and other saps[2] We shall close this account of domestic animals with a verse from the *Rgveda*

> Who bestows easily obtained happiness on our Arvata (steeds) our mesa (rams) mesi (ewes) our nr (men) and nāri (women) and our go (cows) ?[3]

The word *avi* occurs in the *Yajuh* XII 71 XIII 44 and the keeper of sheep was known as *Avipāla* and the immolator who used to dispose of the dead sheep was known as *Avisasta*[4]

Birds Reptiles and Serpents

The close relation between birds reptiles and serpents has been emphasised in the evolutionary process of creatures In a subtle way the *Atharvaveda* describes the evolution thus

---

1 गृभ्णाति रिप्रमविरस्य तान्वा शुद्धो देवानामुप याति निष्कृतम्
—Rv IX 78 1

2 गा मामृजे तिरो अण्वानि मध्यो मीनह सप्तिन वाजयु ।
—Rv IX 107 11

3 शं नः करत्यर्वते सुगं मेषाय मेष्ये । नृभ्यो नारिभ्यो गवे ।—Rv I 43 6

4 मा ते गृध्नुरविशस्तातिहाय छिद्रा गात्राण्यसिना मिथू कः ।
—Ya XXV 43

> Three generations have gone by and vanished, and others near have entered into sunlight[1]

Here is a reference to the three successive evolutionary stages, which have been further elucidated by the *Śatapatha Brāhmaṇa*

> Verily in the beginning Prajapati alone existed here He thought within himself 'How can I be propagated? He toiled and practised austerities He created living beings The living beings created by him *passed away* they are those birds Now man is nearest to Prajapati, and man is two-footed: hence birds are two footed (1)
>
> Prajāpati thought within himself, Even as formerly I was alone so, also am I now alone ' He created a second (race of beings) they also *passed away*: they are those small crawling reptiles *other than* snakes He created a third (race) they say they also *passed away* they are those snakes Yājñavalkya, on his part declared them to be of two kinds only but of three kinds they are according to the Rk (2)[2]
>
> While praising and practising austerities Prajāpati thought within himself, 'How comes it that the living beings created by me *pass away*?" He then become aware that his creatures *passed away from want of*

1 तिस्रो ह प्रजा अत्यायमायन न्यन्या अर्कमभितोऽविशन्त ।
बृहत् ह तस्थौ रजसो विमानो हरितो हरिणीरा विवेश ॥

—*Av* X 8 3

2 प्रजापतिर्ह वाऽइदमग्रऽएक एवास । स ऐक्षत कथ नु प्रजायेयेति सोऽश्राम्यत्स तपोऽतप्यत स प्रजा असृजत ता अस्य प्रजा सृष्टा पराबभूवुस्तानीमानि वयाꣳसि पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्ठ द्विपाद्वाऽअय पुरुषस्तस्माद् द्विपादो वयाꣳसि ॥ (1)

स ऐक्षत प्रजापति । यथा न्वेव पुरैकोऽभूवमेवमु न्वेवाप्येतर्ह्येक एवास्मीति स द्वितीया ससृजे ता अस्य परैव बभूवुस्तदिद क्षुद्रꣳ सरीसृप यदन्यत्सर्पेभ्यस्तृतीया ससृजऽइत्याहुस्ता अस्य परैव बभूवुस्तऽइमे सर्पा एता ह त्वेव याज्ञवल्क्य उवाच द्वयीर्ह तु पुनर्ऋचा ॥ (2)

> *food*. He made the breasts in the forepart of (their) body teem with milk. He then created living beings, and by restoring to the breasts the beings created by him thenceforth continued to exist: they are these (creatures) which have *not passed away*

The following points are clear from this description: (i) The evolution took place in stages (ii) The non mammals were born in early stages. (iii) In the course of evolution one by one some of the species (or almost all of them) passed away in succession; these species are now extinct. (iv) The major reason for the extinction of old species was the dearth of sufficient nutrition (v) Lastly, mammals came in the end of the evolution and man is one of the mammals: women have breasts and mammals have udders to provide babes and children with milk at the right time In this connection the *Śatapatha* says

> And in like manner as Prajāpati created these living beings so they are propagated, for whenever the breasts of woman and the udder of cattle swell then whatever is born is born, and by restoring to the breasts these (beings) continue to exist[1]

Before the present mammals came to continue three kinds of creatures went to destruction, or the three races became extinct, this is testified by a verse in the *Rgveda* also

> Three kinds of creatures went to destruction the others came before Agni[2]

> *Brāhmaṇa* II 5.1 which gives a legend to the effect that Prajāpati desired to create, and after intense medi tation produced in succession three kinds of creatures—birds, small snakes (sarisrpa), and serpents, but they all died He then reflected on the cause of failure and perceiving it to be the want of nourishment he caused milk to be produced in his own breasts After this he created a fourth kind which were thus fed and lived The others are these which thus survived. (Wilson's Translation)

Prajāpati introduced the system of coupling male with female for the production of progeny

> Sarasvatī is doubtless a woman and Pūsan is a man thus there is again a productive union Through that twofold productive union Prajāpati created the liv ing beings—through the one (he created) the upright and through the other those looking to the ground[1]

Of course man is a creature who can stand erect, whereas other mammals who cannot stand erect on their twos have to look to the ground

Birds come out of the eggs In this context, we read in the *Satapatha*

> That Prajāpati desired May it multiply may it be reproduced ! By means (or, in the form) of Agni he entered into union with the earth, thence an *egg arose* He touched it "May it grow and multiply !" he said (1)
>
> And the embryo which was inside was created as *Vayu* (the wind). And the tear which had formed itself

1 योषा वै सरस्वती वृषा पूषा तन्मिथुनं प्रजननमतस्मात् धाऽ[illegible]तो मिथुनात प्रजननात प्रजापति प्रजा ससृजऽइताश्चोर्ध्वा इतश्चावाचीर[illegible] रुवैय एतस्माद्उभयत एव मिथुनात् प्रजननात् प्रजा सृजतऽइतश्चाच्या इतश्[illegible] वाचीस्तस्माद्वाऽएतानि पञ्च हवींऽषि भवन्ति । —*SBr* II 5 I

became those birds. (2)[1]

The different parts of the body come out from the egg in stages. About this we have in the Brāhmana :

> The body (of the altar) he fills up first, for of (a bird) that is produced the body is produced first, then the right wing, then the tail then the left (wing)[2]

Just as fish is called *matsya* and the fishcatcher or fisherman is *matsyahan*, similarly birds are known as *Vayānsi* (Av. XI.2 24) and the bird catchers as *Vāyovidyikāḥ*[3]

Serpents

In the Seventh Book of the *Śatpatha* we have a few passages devoted to the *Sarpanāma Formulae*. The *Sarpas* or the serpents "doubtless are these worlds, for these glide along (*sarpanti*) with everything here whatsoever there is."[4]

According to the *Yajuḥ*, serpents exist on the earth, in the air and in the sky[5]; they are found to be on the trees; some of

---

1 सोऽकामयत प्रजापतिः । भूय एव स्यात्प्रजायेयेति सोऽग्निना पृथिवीं मिथुनं समभवत्तत आण्डं समवर्तत तदभ्यमृशत्पुष्यत्विति पुष्यतु भूयोऽस्त्वित्येव तदब्रवीत् ॥ (1) स यो गर्भोऽन्तरासीत् । स वायुरसृज्यताथ यदश्रु संक्षरि-तमासीत्तानि वयांस्यभवन्नथ यः कपाले रसो लिप्त आसीत्ता मरीचयोऽ-भवन्नथ यत्कपालमासीत्तदन्तरिक्षमभवत् ॥ —*ŚBr.* 6. 1 1 1-2

2 आत्मानमग्रे सादयति । आत्मा ह्यग्रे सम्भवतः सम्भवत्यथ दक्षिणं पक्ष-मथ पुच्छमथोत्तरं तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्राथो एवं वाऽअस्माल्लोकादिमा लोकान् दक्षिणावृदनुपर्येति ।

—*ŚBr.* VIII 7 2. 13 also see VIII 7 3 5

3 मत्स्याश्च मत्स्यहनश्चोपसमेता भवन्ति- —*ŚBr.* XIII 4 3 12
वयांसि च वायोविद्यिकाश्चोपसमेता भवन्ति- —*ŚBr* XIII 4 3 13

4 इमे वै लोकाः सर्पास्ते हानेन सर्वेण सर्पन्ति —*ŚBr* VII 4 1 25

5 नमोऽस्तु सर्पेभ्यो ये के च पृथिवीमनु ।
येऽअन्तरिक्षे ये दिवि तेभ्यः सर्पेभ्यो नमः ॥ (6)
ये वावटेषु शेरते तेभ्यः सर्पेभ्यो नमः ॥ (7)
ये वामी रोचने दिवो ये वा सूर्यस्य रश्मिषु ।
येषामप्सु सदस्कृतं तेभ्यः सर्पेभ्यो नमः ॥ (8) Y. XIII. 6-8

them lie in the holes, some of them are in the luminous sphere of the sky, some of them are in the rays of the sun; and others are who have made their abodes in water.

The word *Sarisṛpa* occurs only once in the *Ṛgveda*, and *that too in* connection with a prayer to avert abortion[1] Sāyana translates *sarisṛpam* as *sarpanaśīlam ca garbham*, *i e.*, the moving embryo In the *Yajurveda* also the word occurs once, *sarisṛpebhyaḥ svāhā* where it might mean a serpent[2] In the *Atharvaveda* the word both singular (*sarisṛpam*) or plural (*sarisṛpāṇi*) occurs at four places, III.10 6, XIX 48 3, XX96 13: (singular); XIX. 7.1 (plural) Here also *sarisṛpam* means 'flowing'

> The shrine of Ilā flows with oil and fatness[3]
>
> Whatever thing that creeps and crawls[4]
>
> The brilliant lights shining in heaven together which through the world glide on with rapid motion[5]

Thus nowhere in the *Atharva* also the world SARĪSRPA occurs for serpents It has the most general connotation associated with creep and crawl.

Snakes in the *Śatapatha* have been regarded as mordacious ones, (dandaśukaḥ) *they are neither worms* (*kṛmi*) nor non-worms (akṛmi)[6] The word *kṛmi* which occurs in the *Śatapatha* is not found in the *Ṛgveda* nor in the *Yajurveda* but it abounds in the *Atharvaveda* in various modifications.

---

1 यस्तें हन्ति पतयन्त निषत्स्नु य सरीसृपम्-
—*Rv* X 162. 3 *Av* XX 96 13

2 परिप्लवेभ्य स्वाहा चराचरेभ्य स्वाहा सरीसृपेभ्य स्वाहा-
—*Yv* XXII 29

3 इडायास्पदं घृतवत् सरीसृप जातवेद प्रतिहव्या गृभाय-
Av III 10 6

4 यत्किञ्चेद पतयति यत् किं चेद सरीसृपम् ।
यत् किं च पर्वतायासत्व तस्मात् त्व रात्रि पाहि न ॥
— *Av* XIX 48 3

5 चित्राणि साक दिवि रोचनानि सरीसृपाणि भुवने जवानि ।
—*Av* XIX 7. 1

6 नैते क्रिमयो नाक्रिमयो यद्दन्दशूका - —*ŚBr* V 4 1 2

Krımayaḥ ; II 31 5 ; 32.1 ; V 23.5 ; 10 ; 12

Krımıḥ ; II. 32.4 , V 23 7 ; 11 , XI.11.10 ; XII.1 46

Krımım ; II. 32 2 ; V.23 1 , 3 , 9 ;

Krimīnām ; II-31-3 ; 5 ; 32 4 ; V.23 8 , 11 , 13

Krımın ; II.31 1 ; 2 ; 4 ; 32.1 ; 3 , V.23 2 ; 5 ; 6 , 10

Krımeh , II 31 1.

Snakes and scorpions as krımı or worm are, for ınstance, descrıbed as ;

> The snake, thy sharply stınging scorpıon, lyıng concealed bewıldered, chilled with cold of wınter, the worm O Prıthıvi, each thıng that ın the raıns revıves and stırs, creepıng, forbear to ereep on us ! With all thıngs gracıous bless thou us.[1]

Thus we find that snakes and scorpıons lay hıdden ın the earth durıng wınters and durıng raıns they come out to the rı[illegible] of human lıfe

It ıs saıd that we have four types of worlds as respectıve homes of Pıtr. (Fathers), Sarpas (Snakes) ; Devas (Gods) ; and Manusyas (Men) assocıated with four quarters ,

South (daksına) associated with	Pıtṛ. (Fathers)
West (Pratıcı)	Sarpa (Snakes)
North (Udīcı)	Manuṣya (Men)
East (Abīna)	Deva (Gods)
	(*ŚBr.* III 1.1.7)

In the *Atharvaveda*, we have a hymn descrıbıng, sıx regıons (four quarters, one above and one below) as with sıx terms which, accordıng to some, represent sıx types of snakes [2].

---

1 क्रिमिर्जिन्वत् पृथिवि यद्यदेजति प्रावृषि तन्न सर्पन्मोप सृपद् यच्छिवं तेन नो मृड । —*Av.* XII 1. 46

2 *Atharvaveda III* 27-1-6

Regions (Dig)	*Regents (Adhipati)*	*Warders (Rakṣitṛ)*	*Arrows Isavaḥ*
Prācī (East)	Agni	Asita	Ādityāḥ (suns)
Dakṣina (South)	Indra	Tiraścirāji	Pitaraḥ (fathers)
Pratīci (West)	Varuṇa	Pṛdāku	Annam (nourishment)
Udīci (North)	Soma	Svaja	Aśani (lightning flash)
Dhruve (firmset)	Viṣṇu	Kalmāṣagrīva	Virudha (plants)
Urdhva (topmost)	Bṛhaspati	Śvitra	Varsa (rains)

Asita is regarded as black serpent. *Pṛdāku* is adder or viper, *Tiraścirāji* is a serpent with transverse streaks (also *A* . I. 27.1), *Svaja* is also some variety of viper (also *Av.* V 14 10), *Kalmāṣagrīva* is a snake with spotty neck ; and *Śvitra* is a white serpent (an unidentified species). In the *Atharvaveda*, there is a full hymn devoted to snake poison and its elimination, scorpion (*vṛścika*) is also mentioned along with snake some time. (*Av.* X 4) Darvi, Karikrata Svitra (white) and Asita (black) are mentioned as varieties of venomous snakes belonging to the *tiraścirāji* species Kirāta maids appear to be familiar with several drugs which they dig out and use as antidotes to these poisons[1]. This *Atharva* hymn appears to refer to the following classes of snakes ;[2]

Ahi (serpent, 1, 6 7, male and female 8) poison of *ahi* (3 4)

Kasarnila, an unidentified venonous serpent (5 17),

Ratharvi, a serpent moving with speed (5)

Pṛdāku Viper (5 11 13 17 - 20)

Vṛścika (scorpion) (9, 15)

Aghāśva, *name of a serpent* (10)

Sva a (adder) (10, 15, 17)

Tiraścirāji . serpents with transverse streaks (13 17 20)

---

1 कैरातिका कुमारिका सका खनति भेषजम् ।
हिरण्ययीभिरभ्रिभिर्गिरीणामुप सानुषु ॥ *Av* X 4 14

2 *Atharvaveda* X 4 1 26

Darvī (13).
Karikrata (13)
Śvitra, white snake (13).
Asita; black snake (13).
Pṛśni. speckled snake (15).
Daśonasi: unidentified snake (17)
Taudi: uncertain (24).
Ghṛtācī a poisonous snake, shining like butter

Elephants, Lions and Tigers

In the *Śatapatha*, we have the word HASTI used for elephant. A passage reads like this which gives the origin of Hasti also.

> The gods, sons of Aditi, then spake. "That which was born after us must not be lost; come, let us fashion it". They accordingly fashioned it as this man is fashioned. The flesh which was cut off him, and thrown down in a lump became the elephant; hence they say that one must not accept an elephant (as a gift), since the elephant has sprung from man. Now he whom they thus fashioned was Vivasvat, the Āditya (or the Sun); and of him (came) these creatures[1].

Hasti is mentioned in the Vedic Saṁhitas also:

Ṛgveda,

Hastinaḥ I 64.7;
Hastī: IV. 16.14.

Yajurveda,

Hastinaḥ. XXIV. 29. Hastipam; XXX. 11, Hastī; XXIV. 30

Atharvaveda

Hastī. VI 70.2
Hastinaḥ; III. 22.4, XX 131.20.

---

1 देवा आदित्या यदस्मानन्वजनिमा तदमुयेव भूद्धन्तेम विकरवामेति त विचक्रुर्यथायं पुरुषो विकृतस्तस्य यानि मांसानि संकृत्य सन्यासुस्ततो हस्ती समभवत्तस्मादाहुर्न हस्तिनं प्रतिगृह्णीयात्पुरुषाजानो हि हस्तीति यमु ह तद्विचक्रु स विवस्वानादित्यस्तस्येमा प्रजा ।

—ŚBr. III. 1 3 4

Hastinam , IV. 36 9
Hastini ; VI. 38.2.
Hastini-iva ; IX 3 17
Hastinyāh , VI 70 2

I would give some passages in which elephant is indirectly described as notable for its strength .

> Vast, possessed of knowledge, bright shining, like mountains in stability, and quick in motion, you like elephants, break down the forests, when you put vigour into your ruddy (*mares*).[1] (7).
>
> Augmenters of rain they drive with golden wheels the clouds asunder, as elephants (in a herd break down the trees in their way[2]. (11)

These passages describe the valour of Maruts, who cleared out the forests for populating man community , cleared their way through forests like elephants, and in the midst of obstacles roared like lions (*Siṁhā iva nānadati*, 8) : they were graceful like the spotted deer (*prītā iva supiśah*, 8) They produced wealth for the community

> While having (thy) person in the proximity of the Sun thy form become redolent of ambrosia, and thou art like the cervine *elephant*, containing the *strength* (of the strong), and art like a terrible *lion* (*simha*) when wielding thy weapons[3]

The keeper of elephant is known as *hastipa* ; the keeper of a horse is nown *aśvapa* ; the keeper of a cow is known as *gopala* :

---

1 मह्रिपासो मायिनश्चित्रमानवो गिरयो न स्वतवसो रघुष्यदः ।
मृगा इव हस्तिन खादथा वना यदारुणीषु तविषीरयुग्ध्वम् ॥
Rv. I. 64 7

2 हिरण्ययेभि पविभि पयोवृध उज्जिघ्नन्त आपथ्यो न पर्वतान्
Rv. I. 64.11

3 सूर उपाके तन्व दधानो वि यद् ते चेत्यमृतस्य वर्पं ।
मृगो न हस्ती तविषीमुषाण सिंहो न भीम आयुधानि बिभ्रत् ।
Rv. IV. 16. 14

the keeper of sheep is known as *avipāla*; the keeper of goats is known as *ajapāla*[1]; the keeper of a forest is known as *vanapa*; and the keeper to safeguard from a forest fire is known as *dāvapa*[2].

Tiger

Tiger has been regarded as a beautiful beast. Its skin, *śardūla carma* was prized for its beauty

> He spreads a śārdūla carma (tiger-skin) in front of the Maitra-Varuna's hearth, with the verse (Yv. X.5) 'Thou art Soma's beauty'. For because when Soma flowed through Indra, he (Indra) thereupon became a tiger, therefore, he is Soma's beauty[3]. (*SBr*. V. 3.5 8, also V. 4 1 11).

In the Book VIII, for tiger we have the term *vyāghra* which is distinguished from the word *simha*, which may be lion Vyāghra has been associated with the metre *Virāj*, whereas *simha* is associated with *Aticchandas* metre. All the animals— hegoat (*basta*) ram (*vṛṣni*) man (*puruṣa*), tiger (*vyāghra*), lion (*simha*), ox (*paṣṭavād*), bull (*ukṣa*), steer (*ṛṣabha*), bullock (bullock) milch-cow (*dhenu*) etc. are regarded as vigour (*vaya*)[4]

Wolf

We have an interesting passage in the *Śatapatha*, which describes the origin of wolf (*Vṛka*) along with that lion (*simha*) and tiger (*śārdūla*)

> From what flowed from the nose (of Indra), a lion sprang: and from what flowed from the ears, a wolf (Vṛka) sprang and from what flowed from the lower opening wild beasts (śvapādah) sprang, with the

---

1 मर्मभ्यो हस्तिप जवायाश्वप पुष्ट्यै गोपाल वीर्यायाविपाल तेजसेऽजपालम् ।
Yv. XXX. 11

2. वनाय वनपमन्यतोरण्याय दावपम् —Yv. XXX. 19

3 अथैनं शार्दूलचर्मारोहयति । सोमस्य त्विषिरसीति यत्र वै सोम इन्द्रमत्यपवत स यत्ततः शार्दूलः समभवत्तेन सोमस्य त्विषिस्तस्मादाह तवेव मे त्विषिर्भूयादिति । —*SBr* V 3. 5 8 also V. 4 1. 11

4 *SBr*. VIII. 2. 4. 1-9

> śardūla (tiger) as their foremost[1]. (Kuvala, karkandhu and vadara fruits were also obtained from Indra in sequence).

Indra by force drank off his Soma-juice, thereby committing a desecration of the sacrifice. He went asunder in every direction, and his energy and vital power, flowed away from every limb, and the following plants and animals came out[2]

	Source	*Product*
2	Eyes (akṣi)	Smoke coloured goat (*dhūmra aja*)
	Eyelash (pakṣma	Wheat (godhūma)
3	Nostril (nāsikā)	Ram (avi ; meṣi)
	Phlegma (ślesman)	Indra grain (Upavāka)
	Moisture (snīhā	*Badara fruit*
4	Mouth (mukha)	Bull (vṛṣabha)
	Foam (phena)	Barley (yava)
	Moisture (sneha)	Karkandhu fruit
5	Ear (śrotra)	One hoofed animal horse (aśva), mule (aśvatara) and ass (gardabha)
6	Breasts	Milk the light of cattle (payas : paśujyoturasa)
	Heart (hrdaya)	Talon slaying eagle (apasthiha syena) (king of birds)
7	Navel (nābhi)	Lead (sīsam)
	Seed (retas)	Gold (hiranya)
	Generative organ (śiśna)	Raw liquor (parisrut)
	Hips (sphigī)	Matured liquor (surā)
8	Urine (mūtra)	Wolf (vrka)
	Undigested grass in bowels (ubadhya)	Tiger (vyāghra)
	Blood (lohita)	Lion (simha)

1 तत सिंह समभवदथ यत्कर्णाभ्यामद्रवत्ततो वृक समभवदथ यद्वाच प्राणाद-द्रवत्तत शार्दूलज्येष्ठा श्वापदा समभवन्नथ यदुत्तरात्प्राणादद्रवत्सा परिस्रुदथ श्निनिरष्ठीवत्तत कुवल कर्कन्धु बदरमिति समभवद् ।

—*SBr*. V, 5 4 10

2 *ŚBr* XII 7. 1. 2 9

9	Hair (loma)	Millet (śyāmāka)
	Skin (tvak)	Aśvattha (Ficus religiosa)
	Flesh (mānsa)	Udumbara (Ficus glomerata)
	Bones (asthi)	Nygrodha (Ficus indica)
	Marrow (majjā)	Rice (brihi)

In this passage wolf has been regarded as the impetuous rush of wild beasts tiger has been regarded as the king of wild beasts and lion as the ruler of wild beasts[1]

Fish Tortoise and Marine Animals

The parable of Manu and Iḍā begins with an account of fish (*ŚBr* I 8 1)

> In the morning they brought to Manu water for washing just as now also they (are wont to) bring (water) for washing the hands When he was washing himself a fish came into his hands (1)
>
> It spake to him the word Rear me I will save thee! Wherefrom wilt thou save me? A flood will carry away all these creatures from that I will save thee! How am I to rear thee? (2)
>
> It said As long as we are small there is great destruction for us fish devour fish Thou wilt first keep me in a jar When I outgrow that thou wilt dig a pit and keep me in it When I outgrow that thou wilt take me down to the sea for then I shall be beyond destruction (3)
>
> It soon became a *Jhaṣa* (a large fish) for that grows largest (of all fish) Thereupon it said In such and such a year that flood will come Thou shalt then attend to me (i e to my advice) by preparing a ship

1 वृकोऽभवदारण्यार्णां पशूनामञ्जूति व्याघ्रोऽभवदारण्याणा पशूना राजा सिंहोऽभवदारण्याना पशूनामीश —*ŚBr* XII 7 1 8

> and when the flood has risen thou shalt enter into the ship and I will save thee from it. (4)[1].

This passage needs no comment in regards to the rearing of fish The Rgveda has only a few references to matsya (fish):

> Bṛhaspati looked round upon the cows shut up inthe cave like fish in a dried pond[2] (Rv. X 68 9). (Also see Av. XX. 16 8 for a similar passage) Turvaśa who was preceding (at solemn rites) diligent in sacrifice, (went to Sudas) for wealth; but like fishes restricted (to the element of water[3], the Bhṛgus and Druhyus quickly assailed them (Rv. VII 18 6)

The word *matsya* occurs twice in the *Yajurveda* (XXIV 21; 34) in association with other water animals like śiśumāra (porpoise) manduka (frog.) Kulipayas (heathcocks or francolins), nakra (crocodiles) In the *Atharvaveda* we have an interesting passage regarding numerous creatures, which include fish aquatic birds and others.

> For thee were forest beasts (āraṇya paśavaḥ) and sylvan creatures placed in the wood and small birds

---

1 मनवे ह वै प्रात । अवनेग्यमुदकमाजह्रुर्यथेदं पाणिभ्यामवनेजनायाहरन्त्येवं तस्यावनेनिजानस्य मत्स्य पाणीऽआपेदे ॥ (1)
स हास्मै वाचमुवाद । बिभृहि मा पारयिष्यामि त्वेति कस्मान्मा पारयिष्यसीत्यौघ इमा सर्वा प्रजा निर्वोढा ततस्त्वा पारयितास्मीति कथ ते भृतिरिति ॥ (2)
स होवाच । यावद्वै क्षुल्लका भवामो बह्वी वै नस्तावन्नाष्ट्रा भवत्युत मत्स्य एव मत्स्य गिलति कुम्भ्या माग्रे बिभरासि स यदा तामति वर्धाऽअथ कर्षूं खात्वा तस्या मा बिभरासि स यदा तामतिवर्धाऽअथ मा समुद्रमभ्यवहरासि तर्हि वाऽअतिनाष्ट्रो भवितास्मीति ॥ (3)
शश्वद्ध झष आस । स हि ज्येष्ठ वर्धतेऽथेतिथीं समा तदौघ आगन्ता तन्मा नावमुपकल्प्योपासासै स औघऽउत्थिते नावमापद्यासै ततस्त्वा पारयितास्मीति ॥ (4)
—ŚBr I 8 1. 1-4

2 अश्नापिनद्ध मधु पर्यपश्यन्मत्स्य न दीन उदनि क्षियन्तम् ।
निष्टज्जभार चमस न वृक्षाद् बृहस्पतिर्विरवेणा विकृत्य ॥
—Rv X 68 8 Av XX 16 8

3 पुरोला इत्तुर्वशो यक्षुरासीद् राये मत्स्यासो निशिता अपीव ।
—Rv VII 18 6

> (vulture or kite śakuna) swans (hamsa) and eagles (suparṇa)
>
> Floods Lord of beasts! contain thy living beings to swell thy strength flow celestial waters (24)
>
> Porpoises (śiśumāra) serpents (ajagara) strange aquatic monsters (purikaya) jaṣa (an aquatic animal) fishes (matsya) and things unclean at which thou shootest
>
> Nothing is far for thee not checks thee Bhava! The whole earth in a moment thou surveyest From the east sea thou smitest in the northren[1] (Av XI 2 24 25)

Tortoise

The *Śatapatha* gives the following account of the creation of tortoise as a wish of Prajāpati

> He desired May I generate this (earth) from these waters! He compressed it and threw it into the water The juice which flowed from it became a tortoise (kūrma) and that which was spirited upwards (became) what is produced above here over the water This whole (earth) dissolved itself all over the water all this (universe) appeared as one form only namely water[2] (*SBr* VI 1 1 12)

An interesting parable is here in which the whole creation has been compared to a tortoise

> He then puts down a (living) tortoise, the tortoise (kūrma) means life sap it is life-sap (blood) he thus bestows on (Agni) This tortoise is that life sap of

---

1 तुभ्यमारण्या पशवो मृगा वने हिता हसा सुपर्णा शकुना वयासि ।
तव यक्ष पशुपते अप्स्वन्तस्तुभ्य क्षरन्ति दिव्या आपो वृधे ॥ (24)
शिशुमारा अजगरा पुरीकया जषा मत्स्या रजसा येभ्यो अस्यसि ।
न ते दूर न परिष्ठास्ति ते भव सद्य सर्वान् परिपश्यसि भूमि पूर्वस्माद्धस्यु त्तरस्मिन्त्समुद्रे ॥ (25) —*Av* XI 2 24-25

2 सोऽकामयत । आभ्योऽद्भ्योऽधीमा प्रजनयेयमिति ताꣳ सक्लिश्याप्सु प्राविध्य त्तस्यै य पराङ रसोऽत्यक्षरत्स कूर्मोऽभवदथ यदूर्ध्वमुदौक्ष्यतेद तद्यदिदमूर्ध्व मद्भ्योऽधि जायते सेयꣳ सर्वाप एवानुव्यैत्तदिदमेकमेव रूपꣳ समदृश्यताप एव । —*ŚBr* VI 1 1 12

> these worlds which flowed away from them when plunged into waters (the parable of Manu) (VI 1 1 12), that life sap he now bestows on (Agni) As far as the life sap extends so far the body extends that (tortoise) thus is these worlds (1)
>
> That lower shell of it is this (terrestrial) world it is as it were fixed for fixed as it were is this (earth)—world And that upper shell of it is yonder sky it has its ends as it were bent down, for yonder sky has its ends as it were bent down And what is between (the shells) is the air,—that (tortoise) thus is these worlds it is these worlds he thus lays down (to form part of the altar)[1]

Dog and Miscellaneous Animals

Dog is neither regarded a domestic animal nor a wild creature There was, however hardly a time when dog was not appreciated as a watch animal or for its faithfulness The *Satapatha* does not directly describe a dog but indirectly it enumerates its characteristics,

Moon as heavenly dog —

> He observes the fast thinking Today is the day of new moon, and then that (moon) is soon in the west But indeed he (the moon) is that heavenly dog he watches the Sacrificer's cattle (to seize them) and that would not be good for cattle if amends were not made to them and through fear of that down coming moon as they think him to be[2] (1)
>
> They steal away into the shade And therefore in deed people call that burning pain SVALUCITA

---

1 कूर्ममुपदधाति । रसो वै कूर्मो रसमेवैतदुपदधाति यो वै स एषां लोकाना मप्सु प्रविद्धानां पराङरसोऽत्यक्षरत्स एष कूर्म (1) तस्य यदधर कपालम् । अयं स लोकस्तत्प्रतिष्ठितमिव प्रतिष्ठित इव ह्ययं लोकोऽथ यदुत्तरम् (2) —*ŚBr* VIII 5 1 1 2

2 अद्यामावास्येति मन्यमान उपवसति । अथैष पश्चाद् ददृशे स एष दिव्य श्वा स यजमानस्य पशूनभ्यवेक्षते तदपशव्यं स्यादप्रायश्चित्तिकृत एतस्माद् है तद् भीषायच इमरतादिति ॥ *ŚBr* XI 1 5 1

(dog's clutch); and therefore they also call that one[1]. (2)

"The hare in the moon"[2]. (3)

Dog as an unclean animal:

Dog is one amongst the three unclean animals: vicious boar vicious ram and dog: (*durvarāha, aiḍaka* and *svā*) If any one of these runs about between the fires whilst the Agnihotra offering is put on the fire, a rite an expiation has to be prescribed[3]

Dog is one of the four untruths:

The four untruths are; Stri (woman), Sudra, Śvā (dog) and kṛṣṇa śakunī (black bird or crow):

For this Gharma is he that shines yonder, and he is *Śrī* (excellence), *Satya* (truth) and *Jyotiḥ* (light) but woman the Śudra, the dog and the black bird (the crow) are untruth he should not look at these lest he should mingle sin (papmāna) with excellence, light (*jyotiḥ*) with darkness (*tamas*) and truth (*Satya*) with untruth (*anṛta*)[4].

(By woman is meant a lady of unreliable character, and by Śudra a man of lowest honesty.)

There is a parable connected with the four-eyed dog, spotted on skin, born of the bitch Sarama in the *Rgveda*:

Pass by a secure path beyond the two spotted four-eyed dogs the progeny of Saramā, and join the wise Pitṛs who rejoice joyfully with Yama. (10)

---

1 छायामुपसर्पन्ति । एतेनो हैतदुपतपदावक्षते श्वनुचितमित्येतम् हैवैनदाच-क्षते । —*ŚBr*. XI. 1. 5 2

2 शशश्चान्द्रमस इति ॥ —*ŚBr*. XI 5. 3

3 त्रयो ह त्वाव पशवोऽमेध्या । दुर्वराह ऐडक श्वा तेषा यद्यधिश्रितेऽग्निहोत्रेऽन्तरेण कश्चित्सञ्चरेत्कि तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति ।

—*ŚBr*. XII. 4 1. 4

4 एष वै घर्मो य एष तपति सैषा श्री सत्य ज्योतिरनृत स्त्री शूद्र श्वा कृष्ण शकुनिस्तानि न प्रेक्षेत नेच्छ्रिय च पाप्मान च तेज्ज्योतिश्च तमश्च नेत्सत्यानृते सꣳसृजानीति । —*ŚBr*. XIV. 1 3 31

> Entrust him, O king, to thy two dogs, which are thy protectors Yama, the four eyed guardians of the road, renowned by men, and grant him prosperity and health[1]

This four eyed dog is again mentioned in the Satapatha in connection with the Aśvamedha Sacrifice :

> But his wicked *enemy seeks to* lay hold of him who performs the horse-sacrifice and the horse is a thunderbolt '—*having killed the four eyed dog*, he—with 'undone is the man ! undone is the dog !" plunges it under the horse's feet[2].

The word ' Svāna" occurs six times in the *Rgveda* :

Śvānam , I 161 13 , IX. 101. 1 : 13

Śvāna-iva II 39 4.

Śvānau X 14 10 : 11

But Svānam also means wind (I 161.13). A long-tongued dog *(śvānam dirgha jihvam)* is mentioned in one of the verses[3].

---

1 अति द्रव सारमेयौ श्वानौ चतुरक्षौ शबलौ साधुना पथा ।
अथा पितॄन् त्सुविदत्राँ उपहि यमेन ये सधमाद मदन्ति ।।
यौ ते श्वानौ यम रक्षितारौ चतुरक्षौ पथिरक्षी नृचक्षसौ ।
ताभ्यामेनं परि देहि राजन् त्स्वस्ति चास्मा अनमीवं च धेहि ।।
Rv, X 14 10 11

2 तस्मादश्वमेधे सर्वा देवता अन्वायत्ता पाप्मा वाऽएतं भ्रातृव्य ईप्सति योऽश्वमेधेन यजेत वज्रोऽश्व परो मर्तः पर श्वेति श्वानं चतुरक्षं हत्वाधस्पदमश्वस्योपप्लावयति
ŚBr XIII. 1 2 9

3 पुरोजिती वो अन्धस सुताय मादयित्नवे ।
अप श्वानं श्नथिष्टन सखायो दीर्घजिह्व्यम् ।। —*Rv* IX 101 1

CHAPTER X

LOGIC OF PARABLE, ALLEGORY, SEQUENCE AND ASSOCIATIVE PARALLELISM

Morphology of the Vedic literature has hardly any parallelism in the classics. Unless one is familiar with the trends in this morphology he is sure to misinterpret or misunderstand the thoughts of the literature. The *Yajuh* verses are characterised by their morphological peculiarities and the *Śatapatha Brāhmaṇa* has tried to interpret them simultaneously in ritualistic, metaphysical and physical terms. Many a time the questions raised are simple and most natural but the answers given have a mysterious or mystic appearance. In this Chapter I shall try to classify features under three heads (i) parables and allegories (ii) sequences and (iii) parallelisms. What I exactly mean by these three features would be clear from the illustrations and details given below. Very often all the three features run concurrently. Sometimes the allegories are etymological and philological too.

Brahmanical Allegories

Allegory is usually a figurative representation in which properties attributed to the apparent subject really refer to another subject not named but intended to be understood. Usually it differs from metaphor chiefly in its being longer sustained and more fully carried out in its details; while metaphor is confined to a single expression or to a sentence or two, allegory runs through the whole representation. It is customary in classics to adapt abstract ideas to allegorical treatment; sometimes virtue and vice are personified. We find allegory in use from the earliest days. Not only in Sanskrit literature we find allegories in the Bible too: in 80th *Psalm* Israel has been com

pared to vine. We have a beautiful passage in Plato's *Phoedrus* where the soul is compared to a charioteer drawn by two horses one white and one black. Similarly there is the description of Fame in the Fourth Book of the *Aeneid*. In the recent literature, we have the famous allegory : Bunyan's *Pilgrim's Progress* In the Vedic literature we have numerous types of allegories

Since the *Vedas* have been regarded as the revealed knowledge each Vedic verse is supposed to have several interpretations. Just as Yāska says in the *Nirukta*[1] the verses are of three categories *Parokṣakṛta* (having indirect connotation) Prtyakṣakṛta (having direct connotation) and *Ādhyātmic* (having spiritual connotaion) Sometimes one and the same verse may have all the three connotations Again there is a material aspect (pertaining to the five material principles Pṛthivī (earth) Agni (Fire) Vāyu (Air) Āpah (Water) and Akāśa (Ether)—*Ādhibhautika*, *Ādhidaivika* (or *Adhidaivata*) pertaining to five sense organs (Nose for smell eyes for colour and form skin for touch tongue for taste, and ears for sound) Then there is *Ādhyātmic* aspect pertaining to lower and higher souls (Ātman and Brahman) including the functional aspects of mind. One and the same Vedic verse by allegory may have simultaneously all the three aspects of interpretation This sort of multiplicity inherently implied in these verses has given allegorical interpretations of a peculiar kind not found anywhere else in literature, but so common in the *Vedas* and the *Brāhmaṇas*

We shall now take some parables from the *Śatapatha Brāhmaṇas*.

Parable of Agni, Indra and Āptya

This has been described in the *Śatapatha* I 2 3, Fourfold was Agni at first When gods chose Agni for the office of the Hotṛ priest, that Agni passed away They chose him second

---

1 तस्य त्रिविधा ऋच —परोक्षकृता, प्रत्यक्षकृता आध्यात्मिक्यश्च ।

—Nirukta VII 1 1

With respect to the mode of descriptions the Classifications are (i) *Stuti* (eulogy). (ii) *Āśīḥ* (benediction). (iii) *Śapatha* (blessing or vow) (iv) Abhiśāpa (curse) (V) Bhāva-vivakṣā (creation etc.) (VI) (Vilāpa (grief) Nindā (ill-speaking. (VIII) Praśaṁsā (praise) (*Nirukta*, VII 1. 3)

time and again the third time, still he passed away. Agni entered into waters Him the Gods discovered and brought forcibly away from waters He spat upon waters Thence sprung the Āptya deities Trita, Dvita and Ekata These deities roamed about with Indra Indra slew Viśvarūpa, the three headed son of Tvaṣṭṛ Viśvarūpa has been a sister's son of the Asuras, and house-priest or *purohita* to the gods Indra killed him because he had secretly contrived to let the oblations go to the Asuras instead of to the gods According to the *Śatapatha*, Indra did not kill Visvarūpa himself; seeing Indra's intentions to do so, Trita came out to kill him. When he slew him, Indra was saved from the sin of killing.

Parable of Indra and Vṛtra

This is one of the notable parables The parable has been discussed by the *Nirukta*

> "Who is Vṛtra? Clouds are Vṛtra according to the school of the *Nirukta*; according to historians, he is an Asura belonging to Tvaṣṭṛ. When water and electricity react one has rains; that indicates the fight between Indra and Vṛtra[1]

Further, in the *Śatapatha* we have:

> When Indra hurled the thunderbolt at Vṛtra, that hurled one became fourfold - one-third became the wooden sword or *sphya*, one-third became the sacrificial post or yūpa and one-third or so became chariot or *ratha*, and a small piece which was still left became arrow or *śara*[2]

---

1 तत्र को वृत्र ? मेघ इति नैरुक्ता, त्वाष्ट्रोऽसुर इत्यैतिहासिका । अपा च ज्योतिषश्च मिश्रीभावकर्मणो वर्षकर्म जायते । तत्रोपमार्थेन युद्धवर्णा भवन्ति । अहिवत्तु खलु मन्त्रवर्णा, ब्राह्मणवादाश्च । "वृत्र जघ्निवान् अपववार तत् । वृत्रो वृणोतेर्वा, वर्ततेर्वा, वर्धतेर्वा । "यदवृणोत्तद् वृत्रस्य वृत्रत्वमिति" विज्ञायते । "यदवर्तत तद् वृत्रस्य वृत्रत्वमिति" विज्ञायते ।

—*Nirukta* II. 5. 17

2. *ŚBr* 1.2 4 1

A doubt was cast whether Vṛtra has actually been slain or he is actually alive :

> The gods then said "Verily, we know not if Vṛtra be slain or alive come, let one of us find out if Vṛtra be slain or alive" They deputed Vāyu to find it out Vāyu found it out that Vṛtra has been actually slain Thereupon, gods rushed thither where the slain Vṛtra was lying ; they seized him by parts What part of him one of them seized that became an *ekadevatya* (belonging to one deity) *graha*, and what two of them became *dvidevatya* and what many seized became *bahudevatya* [1]

At one place it has been said that Soma was one Vṛtra :

> Soma is a god since Soma (the moon) is in the sky "Soma forsooth, was Vṛtra, his body is the same as the mountains and rocks ; thereon grows that plant called Usānā—so said Śvetaketu Auddālakī "[2]

Vṛtra was also slain by waters This has been said in the context of Nigrabhya water, referred to in the *Yajuḥ* [3]

By allegory, Vṛtra is not only cloud ; it is moon also Moon is being constantly slain between the full-moon day and the new moon

> For the yonder moon they slay while setting him at liberty to wit by the full moon offering they slay him, and by the new moon offering they set him at liberty [4]

One kala (or the sixteenth part of the moon's disc was taken off each day during the period of the waning and again added to it during the period of the waxing moon in the ceremony referred to in the *Śatapatha* in this context. The contest between Indra and Vṛtra is mentioned in the *Yajuḥ* [5] Vṛtra is said to be foot-

1 ŚBr IV 1 3 35

2 ŚBr III 4 3 13

3 श्वात्रा स्थ वृत्रतुरो राधोगूर्ताऽअमृतस्य पत्नी ।
ता देवीर्देवत्रेमं यज्ञं नयतोपहूता सोमस्य पिबत ॥ Yv VI 34

4 ŚBr V 2 3 7 also ŚBr III 9 4 16

5 वार्त्रहत्याय शवसे पृतनाषाह्याय च । इन्द्र त्वावर्तयामसि ॥ (68)
सहदानुं पुरुहूत क्षियन्तमहस्तमिन्द्र सं पिणक् कुणारुम् ।
अभि वृत्रं वर्धमानं पियारुमपादमिन्द्र तवसा जघन्थ ॥ (69)
and so on —Yv. XVIII 68-74

less *(apāda)* and along with him are mentioned handless *(ahasta)* kunāru and Dānus who have been also crushed by Indra :

> For might strength that smiteth Vṛtra and for victory in battle, we call thee hither, O Indra ! O much-invoked Indra crush thou the handless Kunāru lurking here, together with the Dānus ; and with might smite thou the footless Vṛtra, the ever growing mocker.[1]

Vṛtra is again said to cover all the space between heaven and earth (from vṛ meaning covering, he is known as *Vṛtra)* Indra slew him and he, being slain flowed forth stinking in all directions towards water , for in every direction lies the ocean When these waters became disgusted, they rose higher and higher , whence sprung those grasses which are used as strainers in the sacrifice[2]

Parable of Manu

First Parable (Manu and Bull) : Manu was in possession of a bull (this bull has been compared with the Minotaur of the Greek [3]) Into this bull had entered an Asura killing or foe-killing voice. By the bull's snorting and roaring the Suras and Rakṣas were continually being crushed. They took the help of their priests Kilāta and Ākuli These two said 'God-fearing they say, is Manu '. They went then to Manu and said to him 'Manu, we will sacrifice for thee " When asked 'With what ?', they said, "With this bull". When the bull was killed, his voice went from him, and entered into Manāvi, the wife of Manu and when they heard her speak, the Asuras and Raksas were continually being crushed. They again went to Manu and since he was god-fearing, they made him agree to sacrifice his wife. When she was killed her voice went from her and entered sacrifice itself. Thence those two priests were unable to expel it. It is said that the same Asura-killing and foe killing voice sounds forth from the millstones when they are beaten with wedge Therefore, in

1 *ŚBr.* IX. 5 2 4

2 *ŚBr* I 1. 3 4-5

3 Zeitschrift fur Vergl Sprachf. IV 91 Cf also J. Muir. Original. Sanskrit Texts, Vol I, p. 188

the sacrifice the millstone is beaten with wedge with the *Yajuh* text.[1] This parable is in the Satapatha I 1 4 14 18

Second Parable (*Manu and Fish*) This parable is in the Śatapatha I 8 1 or Manu and Idā This parable has been described in the previous chapter One fine morning when Manu was washing his hands with water, a fish came into his hands Fish told Manu, that in case he could rear it it would save him from the disasters of a flood The fish was first reared in a jar, then it was transferred to a water pit and when it became a large one it was put into the sea It predicted a flood that was to come in a particular year The predictions came to be true On the advice of the fish Manu got a ship prepared, and entered into the ship The fish then swam up to him to its horn, Manu tied the rope of the ship and with the help of the fish sailed swiftly up to the northern mountains Again, as advised by the fish, Manu fastened the ship to a tree and took shelter on the mountain When the flood subsided Manu gradually descended from the mountain (and therefore the slope of the northern mountain is called *Manu s descent*' (MANOH AVASARPANAM)

While Manu was thus saved the flood swept away all the living creatures Being desirous of offspring Manu practised austerities performed a *pāka* sacrifice He offered up in the waters clarified butter, sour milk, whey and curds Thence a woman was produced in a year She soon became fat and solid and clarified butter gathered in her foot print Finding her to be a stranger Mitra and Varuna approached her When enquired she told them that she was the daughter of Manu Mitra and Varuna wanted her to be theirs. They desired to have a share in her She neither agreed or did not agree but passed by them and came to Manu and told him that she was his daughter since she was begotten by him from his offerings of butter etc. in the waters She told Manu, "I am the blessing : make use of me at the sacrifice. If thou will make use of me at the sacrifice thou wilt become rich in offspring and cattle" Manu used her in the sacrifice and through her he generated this race, which

1 कुक्कुटोऽसि मधुजिह्वऽइषमूर्जमावद त्वया वयँ सघातँ सघात जेष्म ।
—*Yv* I 19

is the race of Manu This daughter of Manu is Idā Idā doubtless mean cattle, and cattle consists of five parts The Idā sacrifice also consists of a fivefold cutting (in the sacrifice, Idā is the name of a cake also) Idā is ghrtapadī. Manu indeed begat her of old ; she is thus Manu's daughter[1]

Again, Prajāpati is regarded as Manu[2] for he thought out (*man*) all this universe The earth is regarded as Manu's mare, for having become a mare, she (the earth) indeed carried Manu and he is her lord.[3] Purūrvas whom Urvaśī loved, was the son of Idā[4] According to the *Nirukta*, the three *devis* (goddesses) are Bhāratī, Idā and Sarasvatī, pertaining to Sūrya-jyotih (sun's light), Agni (fire), and Vidyuta (electricity) see also the *Rgveda* and the *yajuh*[5]

---

1. *ŚBr.* I 8. 1 26
2. *ŚBr.* VI 6 1. 19
3. *ŚBr* XIV. 1. 3. 25
4. *ŚBr.* XI 5 1 4
5. आ नो यज्ञ भारती तूयमेत्विडा मनुष्वदिह चेतयन्ती ।

   तिस्रो देवी र्बर्हिरेद स्योन सरस्वती स्वपस. सदन्तु ॥ —*Rv* X. 110 8

   आदित्यैर्नो भारती वष्टु यज्ञ सरस्वती सह रुद्रैर्नऽआवीत् ।

   इडोपहूता वसुभि सजोषा यज्ञ नो देवीरमृतेषु धत्त ॥ —*Yv* XXIX. 8

   ऐतु नो यज्ञ भारती क्षिप्रम् । भरत आदित्यस्तस्य भाः ।

   इडा च मनुष्वदिह चेतयमाना । तिस्रो देव्यो बर्हिरिद सुख सरस्वती च सुकर्मीण आसीदन्तु ॥ —*Nirukta* VIII. 2. 13

   इडा व्याख्याता—

   अभि न इडा यूथस्य माता स्मन्नदीभिरुर्वशी वा गृणातु ।

   उर्वशी वा बृहद्दिवा गृणाना अभ्यूर्ण्वाना प्रभृथस्यायो ॥

   —*Rv* V 41 39

   अभिगृणातु न इडा यूथस्य माता सर्वस्य माता, स्मन्नदीभिरुर्वशी वा गृणातु उर्वशी वा बृहद्दिवा, महद्दिवा गृणानाऽभ्यूर्ण्वाना प्रभृस्यायोरयनस्य ज्योतिषो चोदकस्य वा. [illegible]

   —*Nirukta* XI. 4 45 (35)

   उर्वशी व्याख्याता—

   विद्युन्न या पतन्ती दविद्योद् भरन्ती मे अप्या काम्यानि ।

   जनिष्टो अपो नर्यः सुजातः प्रोर्वशी तिरते दीर्घमायु ॥

   countiuued—*R* X. 95 10.

Parable of Urvasi and Pururvas

The nymph Urvaśi loved Pururvas, the son of Idā When she wedded him she said "Thrice a day shalt thou embrace me, but do not lie with me against my will, and let me not see thee naked " She then dwelt with him for a long time. Urvaśi belonged to the Gandharvas whereas Purūavas belonged to men. Gandharvas wanted Urvaśī to go back to them, and not to stay with one who is not a *Gandharva* but is a *man* They tied a ewe with two lambs to her coach. Then the Gandharvas carried off one of the lambs On this, Urvaśī cried, "They are taking away my loving one, as if I were where there is no hero and no man" Then they carried off the second lamb and again she spoke in the same tone. This incited Purūravas, who thought within himself, 'How can that be (a place) without a hero and without a man where I am " And naked as he was, he sprang up after them and he forgot to put garments ' Then the Gandharvas produced a flash of lightning, and Urvaśi saw Purūravas stark naked as by daylight On this Urvaśī vanished Wailing with sorrow Purūravas wandered all over Kurukṣetra. There was a lake called Anyataḥplakṣa He walked along its banks, and there nymphs were swimming about in the shape of swans. Urvaśi was also amongst them. She could recognise him and she told other fellow-nymphs that she had dwelt with this person These nymphs with the consent of Urvaśī appeared to him He also recognised her, and entreated her to come back to him Now follows a dialogue which is based on the *Rgveda* X 95 . ' Purūravas, go home again ; I am like the wind difficult to catch ;"—' Thou didst not do what I had told thee ; hard to catch I am for thee, go to thy home again " On this Purūravas appealed to her sentiments saying that

---

मिद्यु दिव या पतन्त्यद्योवत हरन्ती में अप्या कामान्युदनान्यन्तरिक्षलोकस्य । यदा नूनमथ जायेताद्भ्योऽध्यापदति नर्यो मनुष्यो नृभ्यो हितो नरापत्यमिति वा, सुजात. सुजाततर अथोवंशी प्रवर्द्धते दीर्घमायु ॥

—*Nirukta* XI. 4 32 (25)

उर्वश्यप्सरा, उर्वभ्यश्नुते, ऊरुभ्यामश्नुते, उर्वा वशोस्या । अप्सरा अप्सारिणी, अपि वाऽप्सइति रूपनामाप्सातेरप्सानीय भवत्यादर्शनीय व्यापनीय वा,स्पष्ट दर्शनायेति शाकपूणि ।

—*Nirukta* V 3 13 (17)

her lover would commit suicide or the wolves or dogs would devour him The Rg hymn of fifteen or eighteen verses is devoted to arouse compassion and is the oldest record of poetic compassion and sentiments in reference to lovers and beloved Then Urvaśi s heart was moved and she said Come here the last night of the year from now then shalt thou lie with me for one night and then this son of thine will have been born ' Purūravas came there on the last night of the year and lo, there stood golden place The Gandharvas said to him one word Enter" and then bade her go to him ; She then said 'Tomorrow morning the they Gandharvas will grant thee a boonand thou must take thy choice ' He said Choose thou for me!'—She replied Say Let me be one of yourselves'' In the morning when the Gandharvas granted him a boon he said Let me be one of yourselves!' The boon was granted and they said 'Surely there is not among men that holy form of fire by sacrificing wherewith one would become one of ourselves ' They gave him a special fire on a pan Purūravas went with this fire on his way home and took his son also ; He then deposited the fire in the forest and went to the village with the boy alone When he came back he saw that the fire had disappeared and what had been the fire became the Asvattha tree (*Ficus religiosa*) and what had been the pan on which the fire was put became the Śami tree (*Mimosa suma*) He again returned to the Gandharvas who taught him to produce fire from an upper arani of the Aśvattha wood and a lower arani of the Sami wood · When she did so he became one of the Gandharvas

In the Rg*veda* the word *purūravas* occurs only once (I 31 4) in addition to its several occurrences in the 95th hymn of the Book X

> Thou Agni hast announced heaven to Manu, thou hast more than required Purūravas doing homage to thee When thou art set free by the attrition of thy parents they bear thee first to the east then to the west (of the altar)[1]

1 त्वमग्ने मनवे द्यामवाशय पुरूरवसे सुकृते सुकृत्तर ।
श्वात्रेण यत् पित्रोर्मुच्यसे पर्याऽऽत्वा पूर्वमनयन्नापर पुन ।
—Rv I 31 4

This verse clearly indicates the significance of the parable of Purūravas in relation to fire and its production by attrition. Urvaśī is an apsarā she is born of waters or her residence is on waters. Clouds are another form of water, and in the *Nirukta*, the words, *Urvaśī* as well as *apsarā* appear to stand for electricity. Mitra and Varuṇa, occurring in this parable are also related to water and electricity in the Vedic verses. Mitra, Varuṇa, Urvaśī, Puṣkara lake, Agni and attrition, and also Purūravas all clearly indicate that the parable indicates the production of fire by attrition. Fire in the wood (Śamī and Aśvatha) is the same fire as was in waters, it is same energy as is present in clouds where friction reveals it in the form of electricity. Here is a verse from the *Ṛgveda* :

> Verily, Vasiṣṭha, thou art the son of Mitra and Varuṇa, born, *Brahman*, of the will of Urvaśī, after the seminal effusion ; all the gods have sustained thee, (endowed) with celestial and *vaidik* vigour in the lake[1].

Purūravas was born of Iḷā, who was the daughter of Manu. The relation between Manu, Iḷā and Agni is indicated in the verse :

> The gods formerly made thee, Agni, the living general of the mortal Nahusa : they made Iḷā, the instructress of Manu, when the son of my father was born[2].

The *Atharvaveda* has no reference to the nymph Urvaśī or to the mortal man Purūravas. The *Yajuḥ* refers to Urvaśī twice : V. 2 and XV. 19. Here also, Urvaśī and Purūravas are mentioned in reference to the production of fire by attrition :

> Birth-place art thou of Agni. Ye are sprinklers. Thou art Urvaśī. Thou art Āyu. Thou art Purūravas. I

---

1. उतासि मैत्रावरुणो वसिष्ठोर्वश्या ब्रह्मन् मनसोऽधिजातः ।
द्रप्सं स्कन्नं ब्रह्मणा दैव्येन विश्वे देवाः पुष्करे त्वाददन्त ॥
—*Rv*. VII. 33. 11

2. त्वामग्ने प्रथममायुमायवे देवा अकृण्वन् न हुषस्य विश्पतिम् ।
इलामकृण्वन् मनुषस्य शासनी पितुर्यत् पुत्रो ममकस्य जायते ॥
—*Rv*. I. 31. 11

rub and churn thee with Gāyatrī metre[1].

In the Chapter XV of the *Yajuḥ* the Apsarās or nymphs enumerated are :

Puñjikasthalā
Kratusthalā (15)
Menakā
Sahajanyā (16)
Pramlocantī
Anumlocantī (17)
Viśvācī
Ghṛtācī (18)
Urvaśī
Pūrvacitti (19)

Whilst Urvaśī is here mentioned in the verse 19, just after three verses (in the 22nd) we have a mention of Atharvan, attrition of fire and lotus leaf

> Agni Atharvan brought thee forth by rubbing from the lotus-leaf[2]

From all this it is clear that the parable of Urvaśī and Purūravas has something to do with the man's production of fire by attrition. This is how the parable has been understood by the Brāhmaṇa writers. The Vedic parable means in fact much more than this. Urvaśī and Purūravas in the beginning for years used to lie down together. In the next stage, they used to meet once at the close of the year. All this indicates of some heavenly bodies who were seen together only once in a year. It is difficult to say, what these two heavenly bodies are. Purūravas is probably the Sun and Urvaśī in this parable is the sky or the day. The verse X 95.5 of the *Ṛgveda* refers to three embraces a day of Urvaśī by Purūravas[3]. Wilson says : An

---

1 अग्नेर्जनित्रमसि वृषणौ स्थऽउर्वश्यस्यायुरसि पुरूरवाऽअसि । गायत्रेण त्वा छन्दसा मन्थामि त्रैष्टुभेन त्वा छन्दसा मन्थामि जागतेन त्वा छन्दसा मन्थामि ॥
—*Yv* V. 2.

2 त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमन्थत । मूर्ध्नो विश्वस्य वाघत ॥
—*Yv* XV 22.

3 त्रिः स्म माह्नः श्नथयो वैतसेनोत स्म मेऽव्यत्यै पृणासि ।
पुरूरवोऽनु ते केतमायं राजा मे वीर तन्वस्तदासीः ॥
—Ṛv X. 95 5.

illusion is probably intended to the three diurnal phases of the sun, his rising culminating and setting. Sāyana has, while commenting on this hymn (X. 95) took the hint from the story told in the Purāṇas. In regard to this Wilson says: Sāyana's story is that of the Purāṇas, which is evidently different from that of the Veda. The story also of the drama, the *Vikramorvaśī* differs from the Paurāṇika, being itself derived from the *Mahābhārata*.

Parable Relating to a Dispute Between Mind and Speech

In the *Śathapatha Brahmaṇa*, (I. 4 5. 8-12, there is a short parable regarding a dispute that took place between mind (*manas*) and speech (*vāc*):

The question was as to which of the two was superior. Both Mind and Speech claimed of their superior excellence. Mind said "Surely I am better than thou, for thou dost not Speak anything that is not understood by me; and since thou art only an imitator of what is done by me and a follower in my wake, I am surely better than thou". On this, Speech put forward her claims like this: 'Surely I am better than thou, for what thou knowest I make known, I communicate." They finally appealed to Prajāpati, who gave a verdict in favour of Mind, and he thus spoke to Speech, "Mind is indeed better than thou, for thou art an imitator of its deeds and a follower in its wake. On this the Speech got dismayed; she refused to be the oblation bearer of Prajāpati. Hence whatever at the sacrifice is performed for Prajāpati, that is performed in a low voice. (In the yajña *Aum Prajāpataye Svāhā Idam Prajāpataye idam na mama* the oblation is spoken silently.)

Parable of Seasons, Asuras and Gods

This parable occurs in the First Book. (I 6 1). The seasons were desirous to have a share in the sacrifice among the gods. They asked the gods to include them in the sacrifice. The gods declined. Then, seasons approached the Asuras, spiteful enemies of gods. They agreed. The result was obvious. The Asuras then throve in such a manner that the gods heard of it: for even while the foremost of the Asuras were still ploughing

and sowing those behind them were already engaged in reaping and threshing This now caused anxiety to gods They could see that since they deserted seasons from the sacrifice the Asuras have become better off They decided to invite back the seasons Agni was asked to approach seasons and invite them The gods agreed to offer prayers to seasons first at the sacrifice Seasons were pleased and they allowed Agni to have a share along with seasons This parable is very meaningful The yajnas were on full moon day or new moon day (Darsa Paurna māsa) In case the year was reckoned on the basis of lunar months the seasons got out of tune and the *iṣṭis* ceased to have bearings with seasons This caused great confusion The reckoning of the Vedic Era was modified in such a manner as to reconcile seasons with the calendar For detailed discussions, see the *Founders of Sciences in Ancient India*

Parable of Tvastṛ Vritra and Indra

This parable is given in I 6 3 of the *Śatapatha Brāhmana* Tvastṛ had a three headed, six eyed son He had three mouths and hence he was named as Viśvarūpa (All shape) One of his mouths was Soma drinking the second was for drinking *surā* or spirit and one for other kinds of food Indra hated him and cut off those heads of his From the one which was Soma drinking a hazel cock (*kapiñjala*) sprang forth This partridge was a brown colour since Soma is brown From the other mouth which was spirit drinking a sparrow (*kalaviṅka*) sprang This bird talks as if stammering since he who has drunk spirits talks as if he stammered From the third mouth meant for other kinds of food sprang a partridge (*tittiri*) which is very much variegated in colour and has butter drops and honey drops on wings Since Indra had slain Viśvarūpa Tvastṛ was much furious for he was his father He brought Soma juice from Indra was excluded Indra was not invited When Indra came to know this he went uninvited and consumed all the good Soma Now since Indra consumed Soma uninvited the Soma flowed in all directions from the openings of Indra s vital airs (*Sautrāmaṇi iṣṭi*) Tvastṛ again became furious and whatever Soma was left in the vat he let flow in the fire saying Grow thou having Indra for thy foe *Indra-śatru vardhasva* When

the Soma reached the fire it developed into human shape, or as some say it so developed whilst on its way to fire. It became possessed of Agni and Soma of all sciences all glory and all prosperity And since it so developed, whilst rolling onwards (vṛt) it became Vṛtra and since he sprang forth footless therefore he was a serpent (*Ahi*) Danu and Danāyu received him like mother and father, whence they call him Dānava And because Tvaṣṭṛ said, 'Grow thou, having Indra for thy Śatru (*Śatru means slayer*) therefore Indra slew him (Vṛtra) Had he said 'Grow thou the ṛatru (slayer of Indra), he (Vṛtra) would have certainly forthwith slain Indra Since Tvaṣṭṛ said Vardhasva Grow thou' Vṛtra grew an arrow's range sideways and an arrow's range forward he forced back both the western ocean and the eastern one and in proportion as he extended did he devour the food In the forenoon the gods offered him food, at midday the men and in the afternoon the fathers Indra was however pursuing Vṛtra He promised Agni-Soma a special cake (named so Agni Soma cake') on eleven potsherd as the reward in case Agni Soma sided with Indra Agni Soma agreed and consequently all gods sided Indra with all glory sciences and prosperity (*Full moon sacrifice*) Indra now struck Vṛtra Vṛtra laid contracted like a leather bottle drained of its contents like a skin bag with the barley-meal shaken out Vṛtra surrendered and asked Indra not to use thunder bolt Vṛtra said Only cut me in twain, but do not let me be annihilated ! On this Indra said 'Thou shalt be my food'. Vṛtra agreed to it Indra cut Vṛtra in twain from the first half (which was of the Soma) he made the Moon and from the other part (which was demoniacal or āsurya) he made enter these creatures as their belly, and hence even now people say Vṛtra was then a consumer of food and Vṛtra is so now Thus from Vṛtra sprang Moon and also the bellies of the creatures existing in the world Even now whenever the moon waxes fuller he fills itself out of this world (See *ŚBr* I 6 4 15 and whenever these creatures crave for food they pay tribute to this Vṛtra this belly (*ŚBr* (I 6,1 17)

The significance of this parable is grammatical The compound Indra Śatru' has two meanings depending on the accent given to the first half or the second-half. It would with respect

to the accent mean (i) one whom Indra slays, and (ii) one the slayer of Indra. (*Śatru* means *slayer*') In the cosmic interpretation moon is the Vṛtra it is being constantly slain from the Full moon day to the New-Moon It is again the belly which even when completely full gradually empties out. Belly like Vṛtra is consumer of food Viśvarūpa had three heads to consume *Soma* (the divine vital essence of immortality, health and righteousness) to consume *Surā* or liquor, the intoxicating undesirable aspect of food that maddens a man and deprives him of his intellect good sense and humility, and the third one the material food on which the physical body sustains

The word *'tvaṣṭṛ'* has been explained by Yāska in the *Nirukta* and *Nighaṇṭu* in the context of some verses of the *Ṛgveda*

> To the divine Tvaṣṭṛ, who decked the parental heaven and earth and all the worlds with living forms[1]
>
> (Here tvaṣṭṛ stands for Vāyu or the pervading air)
>
> Appearing amongst them (the waters), the bright shining (Agni) increases, rising above the flanks of the waving waters, spreading his own renown both (heaven and earth) are alarmed as the radiant Tvaṣṭṛ (i.e. Agni) is born, and approaching the lion, they pay him honour.[2]
>
> (On this Wilson says, Agni or Tvaṣṭṛ) here is lightning which appears on the skirts of the unevenly-disposed or undulating rain falling from the clouds Even the word *'Simha'* (lion) is applicable to Agni to imply his ability to suffer or to be overcome *sahanaśīlam* or *abhibhavanaśīlam* a metaphorical use of the literal

---

1 य इमे द्यावापृथिवी जनित्री रूपैरपिंशद्भुवनानि विश्वा ।
तमद्य होतरिषितो यजीयान् देवं त्वष्टारमिह यक्षि विद्वान् ॥
—Ṛv X 110 9

2 आविष्ट्यो वर्धते चारुरासु जिह्मानामूर्ध्वः स्वयशा उपस्थे ।
उभे त्वष्टुर्बिभ्यतुर्जायमानात् प्रतीची सिंहं प्रति जोषयेते ॥
—Ṛv I. 95 5

meaning of the word SINHA) According to the *Nirukta* the word *Tvaṣṭr* means agni in the form of lightning in clouds, or the one produced by attrition of wood[1]

Parable of Pairs on the Superiority of Gods Over Asuras

Here is a parable as narrated in the Satapatha I.5.4 The gods and the Asuras both of them sprung from Prajāpati, were once contending for superiority. They started fighting with stays and bows, but neither party could overcome the other. Thereupon, they decided to try the method of speech: "Let us try to overcome one another by speech, by sacred writ (*brahman*)! He who cannot follow up our uttered speech by making up a pair, shall be deemed as defeated. The gods asked Indra to start

Indra Ekā for me (Eka masc. *unus*)

Others Ekā for us (Eka-fem *una*)

Indra: Dvau for me (*Dvau* masc. *duo*)

Others Dve for us (Dve-fem, *duae*)

Indra Tryaḥ for me (*Tryah* masc for three)

Others Tisraḥ for us · (Tisrah, fem for three)

Indra Catvārah for me (Catvārah masc for four)

Others. Catasraḥ for us (Catasrah fem for four)

Indra Pañca for me (Pañca is both masc and fem for five)

On this others could not find a pair, for after the numeral four, there is no pair, for then both masculine and feminine in pañca. Thus the Asuras accepted the defeat the gods won everything from the Asuras! Obviously, this parable is meant

1 त्वष्टा तूर्णमश्नुते इति नैरुक्ताः। त्विषेर्वा स्याद्दीप्तिकर्मणः, त्वक्षतेर्वा स्यात् करोति कर्मणः। तस्यैषा भवति—य इमे द्यावा० (X 110 9) "माध्यमिकस्त्वष्टेत्याहुर्मध्यमे च स्थाने समाम्नातः। अग्निरिति शाकपूणिः। तस्यैषा भवति-अविष्ट्यो वर्धते० (I 95 5) · उभे त्वष्टुर्बिभ्यतुर्जायमानात्-द्यावापृथिव्याविति वा, अहोरात्र इति वा, अरणी इति वा। प्रतीची सिंह प्रतिजोषयेते-प्रत्यक्तं सिंह सहनं प्रत्यासेवेते।

—*Nirukta* VIII 2 11 (14 15)

to show that of the numerals, the first four are differently used in masculine and feminine forms. Beyond four, other numerals have common gender

Parable of Gāyatrī and Soma and an Archer

This parable occurs in a short form in the *Śatapatha* I.7 1 1. When it came to be known that Soma was in the third heaven from here the work was entrusted to Gāyatrī to fetch Soma. When she flew towards Soma (the Moon), a footless archer aiming at her while she was carrying Soma off severed one of the feathers (*parṇa*) either of the Gāyatrī or of Soma, and on falling down it became a [*parṇa* or *palāśa* tree. At another place also, the same parable appears to occur. (*ŚBr*, I 8 2 20). Though smallest metre the Gāyatrī is yoked first of the metres in the Anuyāgas, and this is on account of its strength since having become a falcon it carried off the S ma from heaven.

Parable on Viṣṇu and His Three Strides

Often in ceremonies the sacrificer is asked to stride the "three Viṣṇu strides". Regarding this the *Śatapatha Brāhmaṇa* says (I 9 3 9): Viṣṇu truly is the sacrifice, by striding (*vi-kram*) he obtained for the gods that all pervading power (*vikrānti*) which now belongs to them By the first step he gained this same (earth) by the second this aerial expance (*antarikṣa*), and by his last step the sky (*dyau*). On the earth Viṣṇu strides by means of the Gāyatrī metre, in the air by the *Triṣṭubh* metre and in the sky by the *Jagatī* metre. (I 9 3.10).

For the Viṣṇu's strides, see also *ŚBr* VI 6 4 1, VI 7.2 10 13-16, VI. 7 4 1, 12, 13, 15, VI 8 1.4, XI 7.2.1

In some of the rituals the Viṣṇu Strides ritual is accompanied by another one known as *Vatsapra* rite:

> For Prajāpati having by means of the Viṣṇu-strides produced creatures created vital power for them by means of the Vatsapra rite - (VI. 7.4 1—2)

The *Vatsapra* rite is the recitation of the *Yajuḥ* verses XII 18-28 or 29 (or Ṛgveda X 45) Vatsapri Bhālandana is a

seer who is associated with these Vedic verses, and hence the rite is known after him as *Vātsapra* rite. It appears that only the first three verses of this hymn are relevant with the Viṣṇu's three strides :

> Agni was first born above the sky ; as Jatavedas he was born the second time amongst us ; the friend of man, he was born the third time in the waters ; the sage kindling him eternally praises him. (1).
>
> We recognize thy three-fold station, Agni, and thy three (forms) : we recognize the many stations occupied by thee ; we know what thy supreme secret appellation (is) ; we know the source, whence thou hast proceeded. (2).
>
> He who is well disposed towards men illumes the Agni in the ocean (as submarine fire), in the midst of waters : the beholder of men (illumes) thee in the centre of the sky ; the mighty (Maruts) magnify thee in the third region (the firmament) on the lap of waters[1]. (3).

Thus three strides of Viṣṇu have been correlated with the three sources or three stations of Agni, the fire, in the sky (probably as the Sun ; on the earth as the wood-fire or Jatavedas, and on the lap of waters by Maruts, which rises from the oceans and manifests as lightning in the clouds. (Solar energy, hydel energy or the electric energy and the fuel energy from wood and coal),

The three strides of Visnu have the sanction on the basis

---

1. दिवस्परि प्रथमं जज्ञे अग्निरस्मद् द्वितीयं परि जातवेदाः ।
   तृतीयमप्सु नृमणा अजस्रमिन्धान एनं जरते स्वाधीः ॥ (1)
   विद्मा ते अग्ने त्रेधा त्रयाणि विद्मा ते धाम विभृता पुरुत्रा ।
   विद्मा ते नाम परमं गुहा यद् विद्मा तमुत्सं यत आजगन्थ ॥ (2)
   समुद्रे त्वा नृमणा अप्स्वन्तर्नृचक्षा ईधे दिवो अग्न ऊधन् ।
   तृतीये त्वा रजसि तस्थिवांसमपामुपस्थे महिषा अवर्धन् ॥ (3)
   —Ṛv X. 45. 1—3, Yv. XII. 18 20

of four clauses of the *Yajuḥ* verse[1], also quoted in the *Śatapatha* : VI. 7 2 13 16 :

1. Thou art Viṣṇu's stride the slayer of *foes*, mount thou the *Gāyatrī* metre stride along the *earth*
2. Thou art Viṣṇu's stride, the slayer of *plotters*, mount thou the *triṣṭubh* metre, stride along the *air*.
3. Thou art *Viṣṇu's* stride, the slayer of the *evil-minded* mount the *Jagatī* metre stride along the *sky*.
4. Thou art Viṣṇu's stride, the slayer of the *hostile*, mount thou the *Anuṣṭubh* metre, stride along the *quarters*[1].

Now since there are four clauses, the strides should be four and not three On this the Śatapatha says : 'He looks along the four quarters, he does not stretch forward his foot (as in other strides, thinking lest I lose these worlds[2]"

The correspondences or the associated parallelisms are outlined below in the table.

Step	*Objective*	*Metre*	*Station*
First	Sapatnahā	Gāyatrī	Pṛthivī
Second	Abhimātihā	Triṣṭubh	Antarikṣa
Third	Arātiyatohantā	Jagatī	Dyau
Stationary	Śatrūyatohantā	Anuṣṭubh	Dik

Parable of Vak, the Woman and Yajña the Man

This parable occurs in the *Śatapatha* III 2 1 19-27

The word *Vāk* (meaning *speech*) in Sanskrit is feminine and the word *yajña* (meaning *sacrifice*) is masculine Gods said to

---

1 विष्णो क्रमोऽसि सपत्नहा गायत्रं छन्द ऽआ रोह पृथिवीमनु वि क्रमस्व ।
विष्णोः क्रमोऽस्यभिमातिहा त्रैष्टुभं छन्दऽआ रोहान्तरिक्षमनु वि क्रमस्व ।
विष्णो क्रमोऽस्यरातीयतो हन्ता जागतं छन्दऽआ रोह दिवमनु वि क्रमस्व ।
विष्णोः क्रमोऽसि शत्रूयतो हन्ताऽऽनुष्टुभं छन्दऽआ रोह दिशोऽनु वि क्रमस्व ।
—*Yv* XII. 5

2 सर्वा दिशोऽनु वीक्षते न प्रहरति पादं नेदिमाँल्लोकानति प्रणश्यानी-त्यूर्ध्वमेवाग्निमुद्गृह्णाति सऽहारोहति
—*ŚBr* VI. 7 2 16

Yajña that Vāk was a woman and she would certainly call Yajña to her Yajña beckoned her and on this she at first disdained him from the distance as is the usual case with all women when beckoned by men Yajña again beckoned her and this time she only replied to him as it were, by shaking her head as is usually the case with women when beckoned by men second time Yajña was asked to pursue in beckoning for the third time This time she called him to her, just as is usually with women that when constantly beckoned at last call the men to themselves

Gods were afraid lest *Vāk* being a woman might allure Yajña as all women usually do Yajña asked Vāk to come to *him where he stood since usually women go to men who stay* in a well trimmed house When *Vāk* had gone to Yajna gods cut her off from the Asuras and having gained possession of her and enveloped her completely in fire they offered her up as a holo aust it being an offering of the gods They offered her with an Anustubh verse, *they made her their own* The Asuras being deprived of speech were undone crying HE LAVAH! HE-LAVAH! (Perhaps the correct words are He Rayo (i e *He arayah*) meaning O enemies which the Asuras were unable to pronounce since they were deprived of speech (*Vāk*)

Such was the unintelligible speech which the Asuras uttered This came to be known as the *Mleccha* (or barbarian) dialect Let no Brāhmaṇa speak barbarous, or Mleccha language, since such is the speech of Asuras

The Yajña lusted after *Vāk* and finally paired with her When Indra learnt about it he thought a great mon ter would spring from this union of Yajña with *Vāk* lest he was careful And therefore Indra himself became an embryo and entered into that union He was born after a year's time

The parable describes the origin of Mleccha dialects on account of the inability of pronouncing the Vedic words correctly It expects Brāhmanas in Yajñas to pronounce verses with exact specified pronunciations

In the *Ṛgveda*, it has been said

Four are the definite grades of speech those Brāhma

> ṇas who are wise know them three deposited in secret indicate no meaning men speak the fourth grade of speech[1]

The *Śatapatha Brāhmana* takes hint from this *Rk* verse, and enumerates the other three unintelligible speeches of beasts of birds and of small vermins

> He said If they have assigned to me a fourth part each time for my share then speech shall speak intelligibly only one fourth part ! Hence only that fourth part of speech is intelligible which men speak but that fourth part of speech which beasts speak is unintelligible , and that fourth part of speech which birds speak is unintelligible and that fourth part of speech which the small vermin here speaks is unintelligible[2]

Parable on the Discord Amongst Gods

Here is a parable which occurs in the *Śatapatha* III 4 2 When the gods had performed the *Ātithya* or the guest offering discord befell them They separated into four different parties unwilling to yield to each other s excellence. The four groups were (i) Agni with the Vasus (ii) Soma with the Rudra (iii) Varuna with the Ādityas, and (iv) Indra with the Maruts Perhaps Brhaspati was with Visve devāh (All gods) Finding them divided Asura Rakṣas got an opportunity they came after them and entered between them Gods became aware of it They realised their mistake Forsooth we are in an evil plight the Asura Rakṣas have come in between us We shall fall a prey to our enemies Let us come to an agreement and yield to the excellence of one of us All of them then agreed to accept Indra for

---

1 चत्वारि वाक परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिण ।
गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीय वाचो मनुष्या वदन्ति ॥
—*Rv* I 164 45

2 तुरीय-तुरीय चेन्मामबीभजुस्तुरीयमेव तर्हि वाङ निरुक्त वदिष्यतीति तदेतत्तुरीय वाचो निरुक्त यन्मनुष्या वदन्त्यथैतत्तुरीय वाचोऽनिरुक्त यत्पशवो वदन्त्यथैतत्तुरीय वाचोऽनिरुक्त यद्वयाꣳसि वदन्त्यथैतत्तुरीय वाचोऽनिरुक्त यदिद क्षुद्रꣳ सरीसृप वदति ।
—*SBr* IV 1 3 16

superior excellence. They accepted Indra as their chief. For this reason, the *Śatapatha Brāhmaṇa* says, let not kinsmen fall out for any enemy of theirs, be he ever so far away, steps in between them, they do what pleases their enemies and fall a prey to their enemies; therefore, let them not fall out. For he, who knowing this quarrels not, does what displeases his enemies and falls not prey to his enemies. Let him therefore not quarrel

Having chosen Indra as their leader, they decided to contrive something by which their concord could be imperishable. The gods laid down together their favourite forms and desirable powers one after another, and said, 'Thereby he (the enemy) shall be away from us he shall be scattered to the winds, whoso ever shall transgress this (covenant) of ours!' They decided Tanūnpāt the mighty to be the witness of this covenant The mighty Tanūnpāt is indeed yonder blowing wind, he is the witness of living beings

Here in this parable, gods are different sense organs or Indriyas Indra or soul has been chosen as leader It is futile to discuss the superiority of one sense organ over the other The *Śatapatha* says 'The gods know the mind of man'' In his mind (*manaḥ*) he proposes, it passes on to breath and the breath (*prāṇa*) to the wind (*vāta*) and the wind tells the gods what the mind of man is The parable speaks how cognitions pass from the outside world through Indriyas and mind to the cogniser Indra (the soul) and *vice versa*. The author of the *Śatapatha* derives this inspiration from the *Atharava Text*

> This thought he settles in his mind This surely goeth to the gods
>
> Then verily the Brahman priests approach that they may beg to Vaśā (cows)[1]

The *Śatapatha* quotes this verse slightly differently

> In his mind he proposeth and it goeth on to the wind

1 मनसा सकल्पयति तद् देवाँ अपि गच्छति
ततो [illegible] ब्रह्माणो वशामुपप्रयन्ति याचितुम् ॥

—*Av.* XII 4, 31

> and the wind telleth the gods what the mind is O man.[1]

Tanūnapāt is *Vāta* or mighty wind the nervous system, neurons and the *Tanūnaptra* is the covenant of the gods or sense organs According to the *Nirukta* Tanūnapāt means *Ājya* or clarified butter. According to Śākapūṇi it means Agni or fire According to Kātthakya *tanū* means cow *napāt* means grandson, cow's son is milk, son of milk is butter (*ghṛta*) and therefore *tanūnapāt* means *ghṛta* or butter According to Śākapūṇi *tanu* means water of clouds, because it pervades through antarikṣa or air. From water is born fire-wood trees and plants and from plants is born fire Therefore fire is the grandson of cloud water and hence *tanūnapāt* is fire See Ṛgveda I 13 2 where *Tanūnapāt* means sacrificial fire X 110 2 where it also means the same according to the *Nirukta*[2]

Parable of Barley or Yava

Here is an interesting parable concerning *yava* or barley in the *Śatapatha* III 6 1 8 Gods and Asuras both of them sprang from Prajāpati But they were contending Then all the plants went away from the gods, but the barley plants did not agree to leave gods They remained behind with them Finally, the gods

---

1. मनसा सकल्पयति तद् वातमपि गच्छति ,
   वातो देवेभ्यऽआचष्टे यथा पुरुप ते मनऽइति ॥
   —*ŚBr* III 4 2 7

2. तनूनपादाज्य भवति । नपादित्यननन्तराया प्रजाया नामधेयम् ।
   निर्णततमा भवति । गौरत्र तनूरुच्यते, तता अस्या भोगा ।
   तस्या पयो जायते, पयस आज्य जायते । अग्निरिति शाकपूणि ।
   आपोऽत्र तन्व उच्यन्ते, तता अन्तरिक्षे । ताभ्य ओपधिवनस्पतयो
   जायन्ते, ओपधि-वनस्पतिभ्यो एप जायते । तस्यैपा भवति-
   तनूनपात्पथ ऋतस्य यानान्मध्वा समञ्जन्त्स्वदया सुजिह्व ।
   मन्मानि धीभिरुत यज्ञमृन्धन्देवत्रा च कृणुह्यध्वर न ॥
   —*Rv* X 110 2
   —*Nirukta* VIII 2 6 (6)
   मधुमन्त तनूनपाद् यज्ञ देवेषु न कवे । अद्या कृणुहि वीतये ॥
   —*Rv* I. 13 2

prevailed, and by means of these barley grains they attracted to themselves all the plants of their enemies. Now because they attracted (*yu*) therewith, therefore they are called *yava* (barley). In the barley, gods put whatever sap there is in all plants. Therefore, barley thrives lustily where other plants wither.

Parable of Suparṇī and Kadru

We find this parable in the *Śathapatha* III.6.2.2. Soma was in heaven, and the gods were here on the earth. The gods desired that Soma would come to them so that they might sacrifice with him. Gods produced two illusions (*Māyā*): Suparṇī and Kadru. Suparṇī was in fact *Vāk* (speech) and Kadru was this earth. They made Suparṇī to fight with Kadru. Finally they came to this that the one of the two that would spy furthest would win the other. Kadru asked Suparṇī to espy. Suparṇī said, "On yonder shore of this ocean there stands a white horse at a post, that I see, doest thou also see it?" On this Kadru said, "I verily do. Its tail was just now hanging down; there now the wind tosses it that I see."

Suparṇī then said, "Come, let us now fly thither to know which of us is a winner." Suparṇī then flew thither; and it was even as Kadru had said. When she had returned, Kadru said to her, "Hast thou won or I?"—"Thou!" she replied. Such is the story called "Suparṇī-Kādrava". Then said Kadru, "Verily I have won thine own self; yonder is Soma in the heaven: fetch him hither for the gods, and thereby redeem thyself from the gods" —'So be it!'—was the reply. Suparṇī brought forth the metres; Gāyatrī fetched Soma from heaven. Soma was kept in golden cups, the cups of Consecration (*Dīkṣā*) and Penance (*Tapas*). The cups were so sharp edged that they closed together at every twinkling of the eye Suparṇī then tore off one of the cups, and gave it to the gods,—this was *Dīkṣā* or Consecration; therewith the gods consecrated themselves. Then she tore off the second cup,—this was *Tapas* or Penance. Therewith gods underwent penance. Indra and Agni preserved Soma for the production of creatures (Here Indra and Agni are couples who preserve their Soma or the vital fluid for progeny). Soma is guarded with care lest the Gandharvas (the lust of the world is *Gandharva*) should

carry Soma off. By means of Soma, Suparnī redeemed herself from gods.

In the early part of the parable I have said that Suparnī mentioned of the ocean and the white horse at a post, and Kadru referred to the hanging tail. The author of the *Śatapatha* says that ocean allegorically refers to altar, white horse is Agni (fire), the post is the Yūpa or the sacrificial compor post. The hanging tail is the Rasanā or the rope used in Yajña.

Kadru is not mentioned in the *Yajuḥ* or the *Atharva*. In the *Rgveda* we have the passage :

> Indra drank the Soma offering of Kadru, (he smote the enemies) of the thousand armed, there did his might shine forth[1].

Parable of the Twelfth Stake

This parable has been given in the *Śatapatha*, III. 7.2. The gods while performing a sacrifice were afraid of an attack from the Asura-Rakṣas. Those raised sacrificial stakes were as a discharged arrow,—there with one either smites or smites not; as a hurled club,—therewith one either smites or not. But that twelfth stake, lying aside —even as a drawn but not discharged, as weapon raised but not hurled, so was that a thunderbolt raised for repelling the evil spirits on the south : therefore the twelfth stake lies aside.

In many of the athletic contests the regular teem consists of Eleven and the Twelfth is maintained as an extra.

What is this altar and what are the stakes or Yūpas ? The *Śatapatha* makes it clear :

> Verily, as large as the altar is, so large is the earth. The sacrificial stakes (Yūpas) are thunderbolts and by means of these thunderbolts, he obtains the possession of this earth and excludes his enemies from sharing therein. Hence there are eleven stakes, and

1. अपिबद् कद्रुवः सुतमिन्द्र सहस्रबाह्वे । यत्रादेदिष्ट पौंस्यम् ॥
—Rv. VIII 45.26

> the twelfth lies aside rough-hewn; he puts it down south (of the altar) The reason why the twelfth lies aside is this[1]

Each member of the teem of eleven is differently named.

1. Agni 2. Sarasvatī 3 Soma 4 Pūṣan 5 Bṛhaspati 6. Viśvedevāḥ 7. Indra 8 Maruts 9. Indra-agni 10. Sāvitrī 11 Varuṇa

Parable of Svarbhānu and the Sun

This parable is briefly mentioned in the *Śatapatha* V 3 2 2. Once upon a time, Svarbhānu, the Asura, struck the Sun with darkness, and stricken with darkness the Sun did not shine Soma and Rudra removed that darkness of his, and freed from evil he burns yonder.

In the context of Svarbhānu we have the following passages in the *Ṛgveda*:

> When, Sūrya, the son of the Asura Svarbhānu overspread thee with darkness the worlds are beheld like one bewildered, knowing not his place. (5)
>
> When Indra thou wast dissipating those illusions of Svarbhānu, which were spread below the Sun, then Atri, by his fourth sacred prayer, discovered the Sun concealed by the darkness impeding his functions (6)
>
> Surya speaks: Let not the violater, Atri through hunger swallow with fearful (darkness) me who am thine thou art Mitra whose wealth is truth; do thou and the royal Varuna both protect me (7)
>
> Then the Brahman (Atri) applying the stones together, propitiating the gods with praise and adoring them with reverence placed the eye of Sūrya in the sky; he dispersed the delusions of Svarbhānu (8)
>
> The Sun whom the Asura, Svarbhānu had enveloped

---

1 ŚBr III 7 2.1

one were to put food on the back of one lying with his face downward And lastly it was so enquired that if he had built him with his face upwards it would not carry him to heaven since no bird does fly with its face turned upward

To these questions Kuśri Vājaśravas replied that he had built him with face forward backward downward and upward in fact with faces in all directions

Parable on Vaiśvānara and Aśvapati Kaikeya

In the *Śatapatha* X 6 1 there is a parable thus At the house of Aruna Aupaveśi a number of scholars came Satyayajña Paulusi Mahāśāla Jābāla Budila Āśva araśvi Indradyumna Bhāllaveya and Janaśārkarakṣya They could not come to a decision in respect to the significance of Vaiśvānara Fire They agreed to proceed to Aśvapati Kaikeya who was supposed to be the reputed authority on the subject They went to him and were very well received and comfortably placed They again discussed among t themselves till the next morning, and still when they could not be convinced they finally decided to become the pupil of Aśvapati Kaikeya They were duly initiated as the pupils

Aśvapati first enquired from Aruna Aupaveśi as to whom he had been so long regarding as Va śvānara As *Earth (pṛthivī)* only O king was the reply On this Aśvapati said in his upport Yea that indeed is the Vaiśvānara the foundation and because thou knowest the Vaiśvanara Foundation (Pratistha) therefore th s art firmly established (Pratisṭh ta) with offspring and cattle and verily he who kno s that Vaiśvānara Foundation repels death and attains all life But in truth these are only the feet of Vaiśvānara and thy feet would have withered away hast thou not come hither or the feet would be unknown to thee

Aśvapati similarly asked Satyayajña Paulusi who said he had been regarding *Water* or *Apas* as Vaiśvānara Here also Aśvapati said Yea that indeed is the Vaiśvānara Wealth (Rayi) and because thou knowest that Vaiśvānara Wealth therefore thou art wealthy and prosperous and verily he who knows

that Vaiśvānara Wealth repels death and attains all life. But in truth, this is only the *bladder* (*vasti*) of Vaisvānara, and thy bladder would have failed thee, hadst thou not come hither or the bladder would be unknown to thee"

The third man to be interrogated was Mahāśāla Jābāla, who had been so far regarding Ether (*Ākāśa*) as Vaiśvānara. On this, Aśvapati said "Yea that indeed is the Vaisvanara Plenteous (*Bahulam*), and because thou knowest Vaiśvānara Plenteous, therefore thou art plentiful in offspring and cattle, and verily he who knows that Vaisvānara Plenteous, repels death and attains all life. But in truth this is only the *trunk* (*ātman*) of Vaisvānara and thy trunk would have failed thee, hadst thou not come hither, or the body would be unknown to thee"

The fourth man was Buḍila Āśvatarāśvi, who had been so far regarding *Air* or *Vayu* as Vaiśvānara. To him also Aśvapati said Yea that indeed is the Vaiśvānara of divers courses (pṛthag-vartmān) therefore, divers rows of cars follow thee, and verily he who knows that Vaiśvānara of divers courses repels death and attains all life But in truth this is only the *breath* (*prāna*) of Vaiśvānara, and thy breath would have failed thee, hadst thou not come hither, or the breath would be unknown to thee.'

The fifth was Indradyumna Bhāllaveya who had been regarding Sun (Āditya) as Vaiśvānara so far To him Aśvapati replied, Yea, that indeed is the Vaiśvānara of Soma s splendour (*Suta Tejas*) and because thou knowest the Va śvānara of Soma's splendour, therefore that Soma juice never fails to be consumed and cooked in thy house, and verily, he who knows that Vaisvānara of Soma s splendour, repels death and attains all life. But indeed this is only the *eye* (*akṣa*) of Vaisvānara and thine eye would have failed thee hadst thou not come hither or the eye would be unknown to thee

The sixth men to express his opinion was Gana Śarkarākṣya who regarded *Heaven* (*Dyau*) as Vaiśvānara On this Asvapati said, "Yea that indeed is Vaiśvānara Pre eminence (Atisṭhā) and because thou knowest the Vaiśvānara Pre emience; therefore thou art pre-eminent amongest thine equals, and verily,

he who knows that Vaisvānara Pre eminence repels death and attains all life But indeed this is only the *head* (*Mūrdhā*) of Vaiśvānara and thy head would have failed thee hadst thou not come hither or the head would have been unknown to thee

Finally after listening to all of them Aśvapati speaks as follows

> Ye then knowing different Vaiśvānaras have been feeding on different kinds of food but verily the well be known gods have attained as it were the measure of a span (prādeśa mātram) but I will so tell them unto you that I shall make them attain no more nor less than the measure of a span
>
> Pointing at the head he said This indeed is the Vaisvānara Pre eminence '—pointing at the eyes he said This indeed is the Vaiśvānara of Soma s splendour -pointing at the nostrils he said 'This indeed is the Vaiśvānara of divers courses —pointing at the space in the mouth he said This indeed is the Vaiśvānara Plenteous —pointing at the water in the mouth, he said This indeed is the Vaiśvānara Wealth —pointing at the chin he said This indeed is the Vaiśvānara Foundation ' This Agni Vaiśvānara is no other than the Puruṣa and verily he soever thus knows that Agni Vaiśvānara as Puruṣa like as established within the Puruṣa repels death and attains all life and verily Vaiśvānara does no harm to him that speaks of him [1]

This parable reminds one of the current popular story of seven blind men who individually formed their own impressions of an elephant each was correct in his own aspect and yet did not possess the whole truth This story or the so called maxim of Sanskrit andha gaja nyāya most likely for its origin can be traced to the parable of Aśvapati and Vaiśvānara The associated parallelisms in the parable are tabulated below

---

1 *ŚBr* X 6 1.11

Pupil	*His concept*	*Vaiśvānara type*	*Blessing*	*Vaiśvānara's part*	*Pointing to*
Aruna	Earth (Pṛthivi)	Pratisṭhā (Foundation)	Prajā Paśu (Offspring & cattle)	Feet (Pāda)	Chin (Cubuka)
Satyayajna	Water (Āpaḥ)	Rayi (Wealth)	Rayi Pusti (Wealth & prosperity)	Bladder (Vasti)	Water in mouth (Mukhya āpaḥ)
Mahāśāla	Ether (Ākāśa)	Bahula Plenteous	Bahula in Prajā Paśu (Plenteous in Offsp & cattle)	Trunk (Ātman)	Space in mouth (mukhya ākāśam)
Budila	Air (Vāyu)	Pṛthagvartmā (Divers courses)	Pṛthagrathā Śreni (Cars etc)	Breath (Prāna)	Nostrils (Nāsikā
Indradyumna	Sun (Āditya)	Suta tejas (Soma's splendour)	Sutaḥ adya mānaḥ pacyamānaḥ akṣiyamānaḥ (never failing Soma)	Eye (Cakṣu)	Eye (Cakṣu)
Cana	Heaven (Dyau)	Atisṭhā (Pre eminence)	Samāna Atiṭiṣṭhā (Pre eminence amongst equals)	Head (Mūrdhā)	Head (Mūrdhā)

Parable of Nāma and Rūpa

This parable occurs in the *Śatapatha* XI.2 3 Verily in the beginning existed only Brahman (neuter) It created gods and made them ascend these worlds Agni on the earth Vāyu in the air and Sūrya in the sky Then the Brahman itself went up to the sphere beyond Having gone up beyond it thought of descending again This he did by the help of *Rūpa* (Form) and *Nāma* (Name) Whatever has a name that is name and that again which has no name and which one knows by its form As far as there are Form and Name so far indeed extends this universe These (Name and Form) are two great forces of the Brahman.

He who knows these two great forces of the Brahman becomes himself a great force. These two are also two great manifestations of the Brahman. In fact Form is the greater manifestation, for whatever is Name, is indeed Form.

Again, in the beginning the gods were mortal and only when they had become possessed of Brahman, they were immortal. Mind (*Manas*) is associated with Form (*Rūpa*) and Speech (*Vāk*) is associated with Name (*Nāma*)

Parable on Agnihotra A Dialogue Between Janaka and Yājñavalkya

This is an interesting dialogue between Janaka and Yājñavalkya as given in the *Śatapatha* XI 3 1 1 4 Verily the Agnihotri cow is *the speech* of the Agnihotra, and her calf is *its mind*. Now these two mind and speech (*Manas* and *Vāk*) whilst being one and the same are as it were distinct from each other In the Agnihotra ceremony they tie up the calf with the mother for the same reason with one and the same rope The fire indeed, is Faith (*Śraddhā*) and the ghee is Truth (*Satya*)

Now as to this, Janaka of Videha asked Yājñavalkya, whether he knew the Agnihotra 'I know it, O king!' was the answer — 'What is it?' —"Of course milk."

Janaka If there were no milk, wherewith wouldst thou sacrifice?

Yājña With rice and barley

Janaka If there were no rice or barley, wherewith wouldst thou sacrifice?

Yājña With other herbs there are

Janaka If there were no herbs, wherewith wouldst thou sacrifice?

Yājña · With what forest herbs there are

Janaka: If there were no forest herbs wherewith wouldst thou sacrifice?

Yajña : With fruit of trees.

Janaka : If there were no fruit of trees, wherewith wouldst thou sacrifice ?

. Yājña With water.

Janaka : If there were no water, wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yājña · Then indeed there would be nothing whatsoever here and yet there would offered—*Satya* (Truth) in *Śraddhā* (Faith)[1]

Janaka : then was fully satisfied and was convinced that Yājñavalkya knew the secrets of Agnihotra. Agnihotra is breath.

Parable of Śrī and Prajāpati

The parable occurs in the *Śatapatha* XI.4 3. Prajāpati was getting heated by fervid devotion whilst creating living beings From him, worn out and heated, Śrī (Fortune and Beauty) came forth. She stood there resplendent shining and trembling. The gods took notice of her. They said to Prajāpati "Let us kill her and take all this from her." Prajāpati agreed but he said that she was a woman and it was not good for people to kill a woman, and he asked them to take anything from her leaving her alive. On this, different gods deprived her of different belongings :

Agni took from her Annādya (food).
Soma got her Rājya (royal power)
Varuna got from her Sāmrājya (sovereignity).
Mitra took from her Kṣatra (noble rank).
Indra took from her Bala (power).
Bṛhaspati took from her Brahmavarcas (holy lustre)

---

1. *Ror SATYA and ŚRADDHĀ often Rta and Tapas, going together, see*
Ṛv. I. 108. 6 (ता सत्या श्रद्धा०), IX 113 4 (सत्यं वदन्त्सत्यक-र्मन् । श्रद्धां वदन्त्सोम राजन्०), IX. 113 2 (ऋतवाकेन सत्येन श्रद्धया तपसा०); also Yv. XVIII 5, XIX 30 (श्रद्धया सत्यमाप्यते);XIX. 77 (अश्रद्धामनृतेऽदधाच्छ्रद्धां सत्ये प्रजापतिः)

Savitṛ took from her Rāṣṭra (dominion)
Pūṣan took from her Bhaga (wealth)
Sarasvatī took from her Puṣṭi (prosperity)
Tvaṣṭṛ took from her Rūpa (beauty)

When everything she was thus deprived of she reported to Prajāpati Prajāpati told her that she could get everything back from these gods by sacrifice She invited these gods by arranging for ten sacrificial dishes and invitatory formulae and then she invoked them and begged thus, May Tvaṣṭṛ grant me forms and the bountiful Sarasvatī and Pūṣan good fortune and may Savitṛ bestow gifts on me and Indra power and Mitra noble rank and Varuna Soma and Agni food and royal power Gods took the oblations and departed and restored her all that they took from her one by one

Parable on the Creation of three Vedas and Vidyas

This parable occurs in the *Śatapatha* XI 5 8 Verily in the beginning Prajāpati alone was here He desired May I exist may I be generated He performed austerities from him thus wearied and heated the three worlds were created Earth (Pṛthivī) the air (Antarikṣa) and the sky (Dyau) He heated these three worlds and from them thus heated three lights (Jyotis some say three Ṛṣis) were produced Agni Vāyu and Sūrya He heated these three lights and from them thus heated the three Vedas were produced the Ṛgveda from Agni the *Yajurveda* from Vāyu and the *Sāmveda* from Sūrya (or Āditya) Then he heated these three Vedas and from them thus heated three luminous essences (Sukrāṇi) were produced *Bhūḥ* from the Ṛgveda *Bhuvaḥ* from the *Yajurveda* and *Svaḥ* from the *Sāmaveda* And with the *Ṛgveda* they performed the work of Hotṛ priest and with the *Yajurveda* the work of Adhvaryu and with the Sāmaveda the work of Udgatṛ and what luminous essence there was in the threefold science (Trividyā) therewith the work of the Brahman priest then proceeded

The gods then spoke to Prajāpati If our sacrifice were to fail in respect of either the Ṛk or the Yajus or the Sāman wherby should we heal it ? The answer was that if it failed with respect of the Ṛk the Āhutis (butter offerings) should be offered in the *Gārhapatya* fire with the syllable *Bhūḥ* if with res-

pect of the *Yajuh*, then in the Agnidhrīya (or in the Anvāhāryapacana in the case of the Havirvajña) with *Bhuvaḥ*: and if with respect to the *Sāman* then in the Āhavaniya with *Svah* Thus it has been said, that one heals the *Ṛgveda* with the *Ṛgveda* the *Yajuḥveda* with the *Yajuḥveda* and the *Sāmaveda* with the *Sāmaveda*.

The associated parallelism in this parable is evidently as given here in the Table

Loka (Worlds)	*Lights (Ṛsis)*	*Vedas*	*Vyahṛti (Syllables)*	*Priests*	*Fires (Agnis)*
Pṛthivi	Agni	Ṛg	Bhūh	Hotṛ	Gārhapatya
Antariksa	Vāyu	Yajuh	Bhuvah	Adhvaryu	Agnidhrīya (Anvārya-pacana)
Dyau	Sūrya (Āditya)	Saman	Svaḥ	Udgātṛ	Āhavaniya

The table also illustrates the sequence also: First came the lokas, then the Jyotis, then the Vedas then the Vyāhṛtis and then all these were associated together on a parallel basis with each other and also *with Priests and Fires*.

Parable of the son Bhṛgu in Contest with his Father Varuna

This parable occurs in the *Śatapatha* XI 6 1 Bhṛgu the son of Varuna deemed himself superior to his father. Varuna, when he came to know it asked his son to go first eastward, then southward then westward, then northward, and then toward the northern of those two intermediate quarters in front, and asked him to report to him whatever he saw there

When Bhṛgu went eastward, he saw, men were dismembering men, hewing off their limbs one by one, saying, 'This is to thee, this is to me!" He expressed his horror at this sight, and when interrogated, he got the reply, 'Thus indeed, these dealt with us in yonder world, and so we now deal with them in return.' When Bhṛgu asked them whether there was an atone-

ment for this they asked him to refer to his own father, who knew this

Then Bhrgu proceeded southward There also he saw exactly the same horror, i e men cutting up limbs of men and he got the same reply in respect to the possible atonement Again, when he went westward he found men sitting still being eaten by men and he got the same reply when askad about the possible atonement

Bhrgu thence went forth northward where men were being eaten by men, and when he expressed his horror at the sight and enquired about the atonement he got the same reply

Thence he moved toward the northern of those two intermediate quarters in front. There he met two beautiful women one beautiful and the other over-beautiful; between them stood a man, black with yellow eyes and a staff in his hand. Having seen all this, he went home, highty depressed. When Varuna saw him like this he asked his son Bhrgu, "Study the day's lesson" The answer was "what am I to study? there is nothing whatever" Then Varuna knew, "He has indeed seen it". Now Varuna explained the significance of all Bhrgu had seen He said, (i) As to those men whom thou sawest in the eastern region being dismembered by men they were trees. when one puts firewood from trees on the fire, he subdues the trees and conquers the world of trees (ii) What he saw in the southern region dismembered by men cutting up their limbs were the cattle; when *one makes offering with milk he subdues the cattle* and conquers the world of cattle. (iii) What he saw in the western region, where men were being eaten by men sitting still they were herbs and when one illumines the Agnihotra milk with a straw he subdues the herbs and conquers the world of herbs (iv) And what he saw in the northern region who were being eaten by men crying aloud, were in fact waters, and when one pours water to the Agnihotra milk he subdues the waters (v) Again when he saw those two women beautiful and over beautiful, the beautiful one was *Śraddhā* or Belief, and the over-beautiful was *Aśraddha* or Unbelief and by the first and second libations one would respectivly conquer Belief and Unbelief

The black man with yellow eyes standing between the two ladies, it was told, was wrath or *Krodha* and when one pours

water into the spoon, and then pours it into the fire he subdues wrath

Parable on Agnihotra.

The parable occurs in the *Śatapatha* XI. 6 2 Janaka of Videha once met Brāhmaṇas as Śvetaketu Āruneya Somaśusma Satyayajni and Yājñavalkya Janaka wanted them to tell him how each of them performed their Agnihotra Śvetaketu replied, 'I make offering in one another, to two heats. Āditya (the Sun) is heat to him I make offering in Agni in the evening , and Agni, indeed, is heat to him I make offering in the morning in the Āditya One who does so, verily, becomes never failing in prosperity and glory and attains fellow ship of those two deities and to an abode in their world."

Somaśusma replied 'I make offering to light in light Āditya is light to him I make offering in Agni in the evening and Agni indeed is light and to him I make offering in Āditya in the morning One who does so, becomes light like, glorious and prosperous '

Yājñavalkya had different answer to give. He said ' When I take out the fire from the Gārhapatya it is the Agnihotra itself I thereby raise Now when Āditya (the Sun) sets all the gods follow him , and when they see that fire taken out by me they turn back. Having then cleaned the sacrificial vessels and deposited them on the Vedi and having milked the Agnihotra-cow, I gladden them, when I see them and when they see me" Janaka was pleased with the reply of Yājñavalkya his answer being quite close to the correct answer Still it was not the whole truth. Janaka said to Yājñavalkya 'But not even thou knowest either the uprising or the progress or the support or the contentment or the return, or the renascent world of these two libations of the Agnihotra '' Having said so, Janaka mounted his car and drove away. Having thus found a Rājanya out-talking all of them the two Brāhmanas thought of challenging him for a theological dispute With all considerations Yājnavalkya said, "We are Brāhmanas and he is a Rājanya or a Ksattriya ! If we were to vanquish him whom should we say, we had vanquished ? But he were to vanquish us people would say of us that a Rajanya had vanquisned Brānmanas therefore, it

ment for this they asked him to refer to his own father, who knew this

Then Bhrgu proceeded southward There also he saw exactly the same horror, i e men cutting up limbs of men and he got the same reply in respect to the possible atonement Again when he went westward he found men sitting still being eaten by men and he got the same reply when askad about the possible atonement

Bhrgu thence went forth northward, where men were being eaten by men, and when he expressed his horror at the sight and enquired about the atonement he got the same reply

Thence he moved toward the northern of those two intermediate quarters in front. There he met two beautiful women one beautiful and the other over-beautiful between them stood a man, black with yellow eyes and a staff in his hand. Having *seen all this, he went home, highty depressed.* When Varuna saw him like this he asked his son Bhrgu, 'Study the day's lesson' The answer was 'what am I to study ? there is nothing whatever' Then Varuna knew, "He has indeed seen it". Now Varuna explained the significance of all Bhrgu had seen He said, '(i) As to those men whom thou sawest in the eastern region, being dismembered by men, they were trees. when one puts firewood from trees on the fire, he subdues the trees and conquers the world of trees (ii) What he saw in the southern region dismembered by men cutting up their limbs were the cattle ! when one *makes offering with milk he subdues the cattle* and conquers the world of cattle. (iii) What he saw in the western region where men were being eaten by men sitting still they were herbs and when one illumines the Agnihotra milk with a straw he subdues the herbs and conquers the world of herbs (iv) And what he saw in the northern region who were being eaten by men crying aloud, were in fact waters, and when one pours water to the Agnihotra milk, he subdues the waters (v) Again when he saw those two women beautiful and over beautiful, the beautiful one was *Śraddha* or Belief and the over beautiful was *Aśraddha* or Unbelief and by the first and second libations one would respectivly conquer Belief and Unbelief

The black man with yellow eyes standing between the two ladies, it was told, was wrath or *Krodha* and when one pours

water into the spoon, and then pours it into the fire he subdues wrath.

Parable on Agnihotra.

The parable occurs in the *Śatapatha*, XI 6 2 Janaka of Videha once met Brāhmaṇas as Śvetaketu Āruneya Somaśusma Satyayajni and Yājñavalkya Janaka wanted them to tell him how each of them performed their Agnihotra Śvetaketu replied, 'I make offering in one another, to two heats, Āditya (the Sun) is heat to him I make offering in Agni in the evening and Agni, indeed, is heat to him I make offering in the morning in the Āditya One who does so, verily, becomes never failing in prosperity and glory and attanins fellow ship of those two deities and to an abode in their world"

Somaśusma replied 'I make offering to light in light Āditya is light to him I make offering in Agni in the evening and Agni indeed is light and to him I make offering in Āditya in the morning One who does so, becomes light like, glorious and prosperous"

Yājñavalkya had different answer to give He said 'When I take out the fire from the Gārhapatya it is the Agnihotra itself I thereby raise Now when Āditya (the Sun) sets all the gods follow him, and when they see that fire taken out by me they turn back. Having then cleaned the sacrificial vessels and deposited them on the Vedi and having milked the Agnihotra-cow, I gladden them, when I see them and when they see me" Janaka was pleased with the reply of Yājñavalkya his answer being quite close to the correct answer Still it was not the whole truth. Janaka said to Yājñavalkya But not even thou knowest either the uprising or the progress, or the support, or the contentment, or the return, or the renascent world of these two libations of the Agnihotra" Having said so Janaka mounted his car and drove away Having thus found a Rājanya out-talking all of them the two Brāhmanas thought of challenging him for a theological dispute With all considerations Yājnavalkya said, 'We are Brāhmanas and he is a Rājanya or a Ksattriya! If we were to vanquish him whom should we say, we had vanquished? But he were to vanquish us people would say of us that a Rajanya had vanquisned Brāhmanas therefore, it

is not wise to challenge him ' Yājnavalkya went with humility to Janaka to know the Agnihotra Janaka then told him the purport of Agnihotra with respect to the two libations

> "These two libations when offered rise upwards they enter the air and make the air their offering fire the wind their fuel the sunmotes their pure libation they satiate the air and rise upwards therefrom
>
> They enter the sky and make the sky their offering fire the sun their fuel and the moon their pure libation they satiate the sky and return from there They enter this earth and make this earth their offering fire the fire their fuel and the herbs their pure libation they satiate this earth and rise upwards therefrom
>
> They enter man and make his mouth their offering fire his tongue their fuel and food their pure libation they satiate man and verily for him who knowing this eats food the Agnihotra comes to be offered They rise upwards from there
>
> They enter woman and make her lap their offering fire her womb the fuel for that (womb) is called the bearer because by it Prajāpati bore creatures and the seed their pure libation they satiate woman and verily for him who, knowing this approaches his mate the Agnihotra comes to be offered The son who is born therefrom is the renascent world this is the Agnihotra Yājñavalkya there is nothing higher than this

Yājñavalkya was pleased and he granted Janaka a boon and thus thenceforth Janaka was a Brāhmaṇa or Brahmiṣṭha

Let us work out the associated parallelism in this parable.

Ābode	Ahavanīya	Samidhā	Śukra Āhuti	Direction of further move
Antarikṣa	Antarikṣa	Vāyu	Sun-motes	Upwards
Dyau	Dyau	Āditya	Moon	Return
Pṛthivī	Earth	Agni	Herbs	Upwards
Puruṣa	Mukha(Mouth)	Jihvā (tongue)	Food	Upwards
Strī	Upastha (lap)	Dhāraka (womb)	Retas (seed)	No further (Son is renascent world

Parable on Number of Gods

This is a parable in the form of a dialogue between Yājñavalkya and Sākalya given in the *Śatapatha* XI. 6 3 Janaka of Videha performed a sacrifice accompanied with numerous gifts to the priests. Setting apart a thousand cows he said, 'He who is the most learned in sacred writ amongst you, O Brāhmaṇas, shall drive aways these cows!" Yājñavalkya drove away the cows, and on this another shrewd Brāhmaṇa, Sākalya challenged him Thence arose the dialogue '

Śākalya : How many gods are there ?

Yājna : Three hundred and three, and three-thousand and three.

Śākalya : Yea so it is ! How many gods there are really ?

Yājña Thirty-three

Śākalya : Yea so it is ! How many gods there are really ?

Yājña : Three.

Śākalya Yea, so it is ! How many gods there are really ?

Yājña : Two

Śākalya : Yea, so it is ! How many gods there are really ?

Yājña. : One and-a half.

Śākalya . Yea so it is ! How many gods there are really ?

Yājña : One so

Śākalya , Yea, so it is ! Who are those three hundred and three and three thousand and three ?

Yājña • These are their powers (*mahiman*), but thirty-three gods, indeed, there are eight Vasus eleven Rudras, twelve Ādityas that makes thirty one, and Indra and Prajāpati

The *Vasus* are . Agni, pṛthivī Vāyu Antarikṣa Āditya Dyau Candramās and Nakṣatras these are the Vasus for these cause all this universe to abide (*Vas*) and hence they are called Vasus Eleven *Rudras* are . ten vital airs of man (prāṇa) and Atman or self is the eleventh; when these depart from the mortal body, they cause wailing (*rud*) and hence they are known as Rudras

The twelve *Adityas* are the twelve months of a year. These are the Ādityas for they pass whilst laying hold on everything here ' and inasmuch as they pass while laying hold (*a da*) on everything here, they are the Ādityas

Indra indeed is thunder (stanayitnu) and *praja pati* is Sacrifice or Yajna Aśani (thunder-bolt is Stanayitnu and cattle is the yajña.

Śākalya , Who are those three gods ?

Yājña These three worlds (lokas), for therein all the gods are contained

Śākalya Who are those two gods ?

Yajña *Anna* (Food) and prāṇa (Breath)

Sakalya Who is the one and a half ?

Yājña . He who is blowing here (Vāyu or wind)

Śākalya : Who is the one god ?

Yājña Prāna (Breath) Thou hast gone on questioning me beyond the deity, beyond which there must be no questioning . thou shalt die ere such and such a day and not even thy bone shall rech thy home !

So indeed, did he die, and robbers carried off the bones of

Śākalya, taking them for something else. Let no man, therefore, decry any one for even knowing this, he gets the better of him.

Parable of a Tiger killing a Samraj Cow.

The parable in the *Śatapatha* XI. 8 4 Once upon a time a tiger killed a samrāj cow (i. e, the cow which supplies the milk for the *Pravargya* · this milk, when heated, being called *gharma* (heat) or samrāj (sovereign king) of those who were sacrificing with the king of the Kesin as their Grhapati (or principal sacrificer, literally, house-lord) The Kesin king (a race of nobles who on this occasion were performing the *sattra*) said to his fellow sacrificers, ' What atonement is there for this ?" Since they did not know this, they asked the king to refer this to Khandika Audbhāri, who alone knew it. The king asked the Charioteer to take him to the person The charioteer took the king to Khandika Audbhāri When Khandika saw the king he with surprise so said : 'Seeing that there are those skins on deer, we break their ribs and cook them · the skin of the black antelope is attached to my neck-is it with thoughts such as these that thou hast dared to drive over to me ? '

On this the king replied, "It is not so, a tiger has killed my samrāj cow, in such a case, please tell me what I have to do". He said "I shall take counsel with my counsellers". To the counsellers, he said, "If I tell him, his race, not mine, will prevail here, but I shall gain the other world, and if do not tell him, my own race, not his will prevail here, but he will gain the other world " The counsellers advised him not to tell the king, for this earth was the Ksattriya world Khandika, however, did not agree with the counsellers He chose to tell him the secret He replied ' Nay, I will tell him · there are more nights up yonder" (Thereby he meant that by giving up a brief earthly life and glory, he would secure an eternal life after death " He taught as follows,

> Having offered the *Sprtis* the Adhvaryu should say, ' Drive up another (cow) !" and that one should be the samrāj cow ' (Having offered with "From the moon I take thy mind, hail (Svāhā); from the wind I take thy breathings, Svāhā, From the regions I take thine

> ear, Svāhā – From the waters, I take thy blood, Svāhā. From the earth I take thy body, Svāhā !'-let him then say, 'Drive up another (cow) !" and that one shall be thy samrāj cow ! He then departed from thence, and verily the members of the keśin race are born here even to this day.

The purport of this parable is that Khandika cared more for an eternal life which he secured for himself by properly telling to others such secrets as were his In what he said at the conclusion the associated parallelism is as follows -

Candra or Moon	Mind or Manas
Surya or Sun	Eyes or Caksu
Vāta or wind	Breath or prāna
Adbhyah or waters	Blood or Lohita
pṛthivī or Earth	Body or Sarira

In the Vedic Texts, these parallelisms are variously described For example, in the Puruṣa Sūkta (Yv. XXXI 12. I) we have the following

Candra	Manas (mind)
Sūrya	Caksu (eye)
Vāyu, Prāna	Śrotra (ear)
Agni	Mukha (mouth)
Antarikṣa	Nābhi (navel)
Dyau	Śiras (head)
Bhūmi	Pād (legs)
Dik	Śrotra (ear)

We have a similar parallelism given in the Atharva X 7 32 34)
Bhūmi (earth)—Prama (base)

Antarikṣa (air)—Udara (belly)
Dyau (sky)—Mūrdhā (head)
Sūrya (Sun) and Candra (moon)—Caksu (eyes two)
Agni (fire)—Āsya (mouth)
Vāta (wind)—Prāna and Apāna (two breaths)
Angiras—Caksu
Dik (regions)—Prajnāni (means of sense)

There are numerous passages in the Vedic literature where this type of associated parallelism has been exemplified

Parable on the Number of Days in a Year

In the *Śatapatha* XII. 2.2, we have an interesting parable Proti Kausambeya Kausurubindi dwelt with Uddālaka Āruni as a religious student. The teacher asked him, "My son, how many days did thy father consider that there are in the year ?" Then proceeds the dialogue thus on this question :

Proti : Ten. Ten indeed, for the Virāj consists of ten syllables, and the sacrifice is of Virāj nature.

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Nine, indeed, for there are nine vital airs, and by means of the vital airs, the sacrifice is performed.

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Eight, indeed, for the Gāyatrī consists of eight syllables, and the sacrifice is of the Gāyatrī nature.

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Seven, indeed, for there are seven metres successively increasing by four syllables and by means of the metres, the sacrifice is performed.

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Six, indeed, six seasons make up a year, and the sacrifice is the year, and one and the same day are those two, the opening and concluding (Atirātra)[1].

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Five, indeed, the sacrifice is five-fold[2]. There are five seasons in the year, and the

1. In the scheme of the *Gavām ayanam*, there is one day in excess of the year, viz either the central Viṣuvat day (XII 2.3 6) or the final Atirātra, but by making this latter day identical with the opening Atirātra Uddālaka would seem to bring the whole within the compass of one year of six seasons —*Eggeling*

2. For the Pānkta nature of the Sacrifice, see *SBr* III 1.4.19, 20, XIII 2.5.1 the five kinds of sacrificial animals are, horse, cow, goat, ewe and man

sacrifice ■ the year, and one and the same day are those two, the Caturvimśa and the Mahāvrata.

Uddālaka : But how many are they really ?
Proti : Four, indeed animals are four-footed. and the animals constitute a sacrifice ; and one and the same day are those two, the Pṛṣṭhya and Abhiplava

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Three, indeed, there are three metres, three worlds ; and the Soma sacrifice consists of three services ; and one and the same day are those two the Abhijit and Viśvajit.

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Two indeed, for man is two-footed, and the sacrifice is man, and one and the same day are Svarasāmans

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : One, a day, indeed the whole year is just that day after day : this is the mystic import of the year. One who knows this grows more and more.

This parable gives traditional usages associated with numerals and brings out a parallelism also between year and sacrifice A parallelism indicated in this parable is as follows :

Viṣuvat & *Atirātra*
Caturvimsa & Mahāvrata
Pṛṣṭhya & Abhiplava
Abhijit & Viśvajit

The sequences have been further elaborated in the *Śatapatha* XII 2.3.2. 11 The year has been compared to ■ Bṛhatī (a metre with 36 syllables), since in the year two ṣaḍahas of winning days (2×6=12) two pṛṣṭhya and Abhiplava (12) *Go* and *Ayus* and the Daśarātra (10) Thus 12+12+1+1+10=36.

As to the *Caturviṁśa* day, it is the same as either the seventh or the ninth day of the Daśarātra[1]

— The following sequence is given in respect to what follows from what[2]

Abhiplave—>Pṛsthyā—>Abhijit—>Svarasāmans—>
Viśuvat—>Svarasāman—>Viśvajit—>Pṛsthyā—>
Abhiplava—>Go & Āyuṣ—>Daśarātra (XII 2 3 2)

1 Mahāvrata is a winning—day *for its stoma is Pañcaviṁśa* and a metre does not collapse from excess or deficiency of a syllable (one or even two) neither does a Stoma by one hymn—verse (perhaps it means that a Pañcaviṁśa Stoma is as efficacious as the Caturviṁśa Stoma)

Prior to the Viṣuvat the Abhiplava is first performed and then the Pṛṣṭhyā whereas subsequent to the Viṣuvat the Pṛṣṭhyā is first performed and then the Abhiplava The reason given is interesting Abhiplava represents the sons and the Pṛṣṭhyā the father. In the early life the sons subsist on the resources of their father whence in later life the father subsists *on the resources of his sons' And therefore the order is* reversed

---

1 The *Caturviṁśa* day is one in which the Caturviṁśa stoma is exclusively *used in the chanting of the Stotras The one usually denoted by that* term is the second day of the Gavām ayanam In the *Daśarātra* or ten days period there is however likewise a day in which the Caturviṁśa Stoma is used exclusively That period consists of a Pṛṣṭhyā ṣaḍaha (six days) three Chandoma days and a final Atyagniṣṭoma called Avivākya The three Chandoma days (i e days fashioned after metres) have assigned to them as their exclusive stomas the twenty fourfold the forty fourfold and the forty eightfold hymn forms respectively the first of them or the seventh day of the Daśarātra being thus a Caturviṁśa day But in the second half of the year s session the regular order of the days of the minor sacrificial periods—the Ṣaḍahas and Svarasāmans—is reversed the last day being performed first and according to this paragraph the same is optionally to be the case in regard to the three Chandoma days the Caturviṁśa day being taken either first or last *Eggeling*

2 *ŚBr* XII 2 3 2

The sequence of the descent of days is given thus [1]

Prāyaṇīya Atirātra—>Caturviṁsa day—>Abhiplava—> Pṛsthya —>Abhijit —>Svarasāmans —>Visuvat—> Svarasamans—>Viśvajit—>Pṛṣṭhya—>Abhiplava—> Go & Āyus—>Daśarātra—>Mahāvrata—>a Udayaniya Atirātra—>Svarga Loka –

Allegory between Puruṣa and Saṁvatsara (Man and Year)

Allegorically, the Puruṣa or Man has been compared with the Saṁvatsara or Year. The correspondence or parallelism is as follows :

Saṁvatsara (Year)	*Puruṣa (Man)*
Prāyaṇīya Atirātra	Prāṇa (breath)
Ārambhaṇīya-Ahaḥ	Vāc (speech)
Abhiplava-saḍaha	Dakṣiṇa hasta (right hand)
(*a*) First day	(*a*) Little finger
(i) Morning service	(i) Upper joint
(ii) Midday service	(ii) Middle joint
(iii) Evening service	(iii) Lower joint
At Gāyatrī	Shortest
(*b*) Second day	(*b*) Third finger
At Triṣṭubh	Larger than little finger
(*c*) Third day	(*c*) Middle finger
At Jagatī	Largest
(*d*) Fourth day	(*d*) Fore-finger
At Viraj	Most foot-eating
(*e*) Fifth day	(*e*) Thumb
At Pankti	Broadest
(*f*) Sixth day	(*f*) Right arm
(i) Morning service	(i) Forearm
(ii) Midday service	(ii) Upper arm
(iii) Evening service	(iii) Shoulder blade

1 *ŚBr.* XII 2.3 11

Gāyatrī	Shoulder blade shortest
Pṛṣṭhyā	Trunk (Ātman)
Trivṛt Stoma	Śiras (Head) Threefold skin, bone and brain
Pañcadaśa (15) Stoma (Hymn form)	Grivā (Neck joints) : 14 joints & Vīrya (vital force)
Saptadaśa (17) Stoma (Hymn form)	Uras (Chest), 8 Jatru on left & [illegible] Jatru on right & *chest itself*
Ekaviṁśa (21) Stoma (Hymn form)	Udara (Belly) which has 20 Kuntāpa & belly it self
Trinava (3×9=27) Stoma	Two Pārśvas (Sides) (with 13 ribs on one side & 13 on the other & Pārśvas itself)
Tryastriṁśa (33) Stoma	Anūka (Spine) (with 32 Karūkara & spine itself)
Abhijit	Dakṣiṇa Karna (Right ear)
Svarsāman (*a*) First	Eye (*a*) white part
(*b*) Second	(*b*) Black part
(*c*) Third	(*c*) Pupil
Viṣuvat	*Nāsikā (Nose)*
Viśvajit	Uttara Karna (Left ear)
Go & Āyuṣ	Two Avañce Prāṇas (Downwand breathings)
Daśarātra	Anga (Limbs)
Mahāvrata	Mukha (Mouth)
Udayanīya & Atirātra	Udāna (Up breathings)

It has been said that one who grasps the significance of the Puruṣa—Saṁvatsara Correspondences or Parllelisms, *gets offsprings and cattle in this world and immortality after death. The* same correspondences are practically again repeated in XII. 3.1,6-9. *These correspondences are with respect the rituals connected with* Saṁvatsara. There is another correspondence or parallelism given *in the Śatapatha* XII. 3.2 *where also the* Puruṣa (Man) is regarded as the Saṁvatsara (Year):

Saṁvatsara (Year)	*Puruṣa* (Man)
Is one unit	Is one unit
Has two-day & night	Has two : two breathings
Has 3 seasons	Has 3 breathings
Word "Saṁvatsara" has four syllables (स-व-त्स-र)	Word "Yajamāna" has four syllables (य-ज-मा-न)
Has 5 seasons	Has 5 breathings
Has 6 seasons	Has 6 breathings
Has 7 seasons	Has 7 breathings
Has 12 months	Has 12 breathings
Has 13 months (in leap year)	Has 13 channels of breathings (navel is 13th)
Has 24 half-months	Has 20 fingers and toes & four limbs
Has 26 half months (in leap year)	Is twenty-six fold (20 fingers & toes & 4 limbs & 2 feet)
Has 360 nights	Has 360 bones
Has 360 days	Has 360 marrows
Has 720 days-cum-nights	Has 720 bones-cum-marrows
Has 10800 Muhūrtas.	
15 muhūrta × Kṣiprās	
Kṣipra × 15 Etarhi	
Etarhi × 15 Idāni	
Idānī × 15 Prāṇa	So many anas (breathings) as Prāṇas

It has been further said that there are as many twinklings of the eye as there are aspirations, and as many hair-pits (Loma-garta) as there are twinklings of the eye (Nimeṣa) and as many sweat-

pores (Svedāyana) as there are hair pits and as many sweat pores as there are so many drops it rains (*Stoka*)[1]

Parable of Namuci and Indra

This parable occurs in the *Śatapatha* XII 7 3 though it has been mentioned at a number of places

1 Kicked off is Namuci s head [2]

2 Ye O Asvins lords of splendour having quaffed the cheering (Soma) together with Namuci the Asura helped Indra in his deeds [3]

3 Now at that time he (Indra) had to do with Namuci the Asura Namuci bethought him He has been undone once for all I will seize upon his energy his vital power his Soma drink his food ' [4]

Now the parable runs thus By means of the *Surā* liquor Namuci the Asura carried off Indra s source of strength the essence of food the Soma drink Indra hasted up to the Aśvins and Sarasvati, and cryingly said to them I have sworn to Namuci I will slay thee neither by day nor by night neither with staff nor with bow neither with the palm of my hand nor with the fist neither with the dry nor with the moist ! and yet has he taken these things from me Now I have come to you for proper advice ' The Aśvins and Sarasvati when promised proper share in the Soma drink poured out foam of water to serve as thunder bolt saying it is neither dry nor moist and when the night was clearing up and the Sun had not yet risen Indra thinking It is neither by day nor by night therewith struck off the head of Namuci the Asura Having thus slain Namuci, who was an evil Indra got back his energy or vital power In the severed head of Namuci there Indra found the Soma juice mixed with blood Indra the Aśvins and Sarasvati loathed it

1 *ŚBr* XII 3 2 5

2 प्रत्यस्त नमुचे शिर —*Yv* X 14 *ŚBr* V 4

3 युव सुराममश्विना नमुचावासुरे सचा ।
विपिपाना शुभस्पती इन्द्र कर्मस्वावतम् ॥ — *Rv* X 131 4
—*ŚBr* V 5 4 25 *Yv* X 33

4 *ŚBr* XII 7 1 10

They found out means of drinking the two liquids separately. The Soma drink was pressed (*suta*)[1] and made palatable they took it as food. A reference to Namuci and foam of water is found in the Ṛgveda[2] It has also been said that the Aśvins bring away the Soma from Namuci and Sarasvatī distils (*presses*) it for the sake of Indra's strength that clear sweet draught.[3]

The legend of Namuci is also found in the *Gada* Section of the *Śalya Parvan* of the *Mahābhārata*. It is so related that Namuci through fear of Indra took refuge in the solar rays. Indra promised that he would not harm him if he came forth but broke his promise and on Namuci's issuing forth cut off his head but this he incurred the guilt of Brahmanicide, for Namuci it is said was a Brāhmana but Indra was taught expiation of his sin by Brahmā. Here we have a queer passage in the *Ṛgveda*

> Maghavan who art glorified by us assailing with the thunder bolt the antagonist (of the gods) thou hast slain those who were ever hostile (to thee) from thy birth desiring to do good to Manu thou has bruised the head of the slave Namuci (7)
>
> Verily thou hast made me Indra thy associate when grinding the head of the slave Namuci like a sounding and rolling cloud[4] and the heaven and earth (have been caused) by the Maruts (to revolve like a wheel) (8)
>
> *The slave (Namuci) made women* his weapons what will his female hosts do unto me? the two his best beloved (Indra) confined in the inner apartments and

---

1 सोमो राजामृतꣳ सुतऽऋजीषणाजहा मृत्युम् —Yv XIX 72

2 अपा फेनेन नमुचे शिर इन्द्रोदवर्तय । विश्वा यदजय स्पृध ॥
—Rv VIII 14 13

3 यमश्विना नमुचेरासुरादधि सरस्वत्यसुनोदिन्द्रियाय ।
इम त शुक्र मधुमन्तमिन्दुꣳ सोमꣳ राजानमिह भक्षयामि ॥
—ŚBr XII 8 1 3 — Yv XIX 34

Aśvattha and Udumbara Pātra	Matasnā (two bones on either side of the heart)
Nygrodha vessels	Pitta (bile)
Sthālī (pan)	Antra (intestines)
Upaśaya (supernumeray vessels)	Gudā (bowels)
Śyenapātra (eagle feathers)	Plihā (milt or spleen)
Āsandī (throne-seat)	Nābhi (navel)
Kumbha (pot)	Vanisṭhu (rectum)
Śata-tṛṇṇa (pan with hundred holes)	Plāśi (male organ)
Sata (bowl)	Mukha (mouth)
Pavitra (strainer)	Jihvā (tongue)
Cāpya (dish)	Pāyu (anus)
Vāla (whisk)	Vasti (bladder)

I am not reproducing here all the correspondences or parallelisms The sacrificial animals of the Aśvins are the limbs of Purusa, that of Sarasvati his trunk, Indra's bull his form the two cups of Aśvins his eyes and the Godhūma-saktu (ground wheat) and Kuvala his eyelashes two of Sarasvati his nostrils the ground Indra grain and Badara (jujubes) the hair in his nostrils two cups of Indra his nostrils the ground barley and Karkandhu the hairs of his ears and his eyebrows

The hairs of wolf are the hair on his abdomen and that below, the hairs of tiger are the hair on his chests and that of his armpits and the hairs of lion are the hair of his head and his beard

Correspondences of Animals Metals and Status

The animals have been divided into three groups (i) Horse (ii) Fifteen paryaṅgyas" (iii) Others At the horse sacrifice at the Madhyama Yūpa (in the Central Camp) are posted a horse hornless he goat and a Gomṛga and similarly the camps are prescribed for other animals

The Śāsa for the horse is of gold, of the Paryaṅgyas is of copper and of the others is of iron

Horse is nobility (ksattra), the paryangyas (i e the animals which in the camp surround in a circle the central horse) are

non-royal but just as king makers, the heralds and headmen, are related to kings, so these fifteen paryaṅgyas related to horse, so is copper related to gold. The other animals are like *Viś* or peasantry. Iron is the form of peasantry[1]

In the Tenth Brāhmana of the same, we have a mention of the knife-path (*asi pathā*) which serves the purpose of a bridge or a passage across, for the attainment of the heavenly world. This is done with the help of needles (*sūci*); the needles are regarded as *viś* (people or clan). They are made of gold. Of course, they are of three kinds: of copper, (*lohamaya*) corresponding to *dik* or regions, of silver (*rajata*) corresponding to intermediate regions or *avāntara dik*, and of gold (*harinya*) corresponding to the *Ūrddhva dik* or upper region. With the help of these needles, stitches are given horizontal (*tiraści*) and vertical (*ūrddhva*), and *thus the knife-paths of various forms are prepared*, and this is so since the regions are of distinct or numerous forms (*nānā rūpa* or *bahu rūpa*)[2].

Sequence and Correspondence in the Pariplava Vyākhyāna

The Pariplava Legend is mentioned in the *Śatapatha*, XIII. 4.3. When the Aśvamedha horse has been set free the Adhvaryu spreads a cushion wrought of gold threads (*hiranya-maya-kaśipu*), south of the Vedi for the Hotṛ to seat himself. On the right of the Hotṛ, the Yajamāna sits on a gold stool (hiraṇmaya kūrca); on the right of him sit Brahmā and Udgātṛ on cushions wrought of gold, and on the front of them sits the Adhvaryu on a gold stool (*hiraṇmaya kūrca*) or a slab of gold (*hiraṇmaya phalaka*). Then when asked by the Adhvaru, the Hotṛ tells the Pariplava legend, meaning 'revolving, recurrent or cyclic legend", so called because it is renewed every ten days during the year. It enumerates in parallelism the king, his people, formulae. This is a ten-day programme.

1 *ŚBr* XIII 2 2

2 त्रयः सूच्यो भवन्ति । लोहमय्यो रजता हरिण्यो दिशो वै ।
लोहमय्योऽवान्तरदिशो रजताऽऊर्ध्वा
हरिण्यस्ताभिरेवैन कल्पयन्ति तिरश्चीभिश्चोर्ध्वाभिश्च ।
बहुरूपा भवन्ति तस्माद् बहुरूपा दिशो नानारूपा भवन्ति
तस्मान्नानारूपा दिश ॥ —*ŚBr.* XIII. 2 10. 3.

Day	King	People	Vidya	Arrivals
First	Manu	Manusya	Ṛk verses	Householders
Second	Yama	Pitṛ	Yajus	Sthāvira
Third	Varuṇa	Gandharva	Atharvan	Handsome youths
Fourth	Soma	Apsaras	Aṅgiras	Handsome maidens
Fifth	Arbuda	Sarpa	Sarpa-vidyā	Snake-charmers
Sixth	Kubera	Rakṣas	Devjana-vidyā	Robbers
Seventh	Asita	Asura	Māyā (Magic)	Usurers
Eighth	Matsya	Udakecara (water dwellers)	Itihāsa	Fish-Fishermen
Ninth	Tārkṣya	Vayas (birds)	Purāṇa	Birds and Bird-catchers
Tenth	Dharma-Indra	Deva (gods)	Sāman	Śrotriya

Just to give an instance, I am quoting below the type of description for the fifth day :

> And on the fifth day, after those (three) offerings have been performed in the same way, there is the same course of procedure. "Adhvaryu !" he (the Hotṛ) says,—"Havai hotar !" replies the Adhvaryu,—"King Arbuda Kādraveya," he says ; "his people are the Snakes and they are staying here ;"—both snakes and snake charmers have come thither : it is these he instructs ;—"The Sarpa-vidyā (science of snakes) is the Veda ; this it is ;" thus saying, let him go over one section of the Sarpavidyā as if reciting it. The Adhvaryu calls in the same way (on the masters of lute-players) but does not perform the Prakrama oblations.[1]

The full names of the ten kings enumerated here are :

1. Manu Vaivasvat
2. Yama Vaivasvat
6. Kubera Vaiśravaṇa
7. Asita Dhānva

1. *ŚBr.* XIII. 4. 3. 9

3. Varuṇa Āditya
4. Soma Vaiṣṇava
5. Arbuda Kādraveya
8. Matsya Sāmmad
9. Tārksya Vaipaśyata
10. Dharma Indra.

Ten Days Correspondences in the Sarvamedha Soma Sacrifice

The Śarvamedha Yajña or All Sacrifice has been described in the *Śatapatha* XIII 7.1. The sacrifice continues for ten days The parallelisms and correspondences of the ten days are as follows:

Day	*Nature*	*God*
First	Agnistut Agniṣṭoma	Agni
Second	Indrastut Ukthya	Indra
Third	Sūryastut Ukthya	Sūrya
Fourth	Vaiśvadeva	Viśvedevāḥ
Fifth	Aśvamedhika	Hor e
Sixth	Paurusamedhika	Purusa
Seventh	Aptoryāma	Sarva medhya
Eighth	Triṇava	—
Ninth	Trayastriṁśa	—
Tenth	Visvajit Atirātra	—

The parallelism appears to stop after seven days Viśvakarman Bhauvana once performed this Sarvamedha Yajña and having performed it, he overpassed all beings and became everything here It was Kaśyapa who officiated in his sacrifice and it was concerning this that the Earth also sang the stanza

> No mortal must give me away: Thou wast foolish,
> Viśva—karman Bhauvana.
> She (the Earth) will sink into the midst of water,
> Vain is this thy promise unto Kaśyapa [1]

Mixed up Pravargya Anecdotes and Allegories

Many of the Mahābhārata anecdotes appear to have their origin in the lines of the Śatapatha. In the very beginning of

1 न मा मर्त्यं. कश्चन दातुमर्हति विश्वकर्मन्भौवन मन्द आसिथ ।
उपमङ्क्ष्यति स्या सलिलस्य मध्ये मृषैष ते सगर कश्यपाय ॥
—*ŚBr.* XIII. 7 1. 15.

the Fourteenth Book, we have an interesting account of Pravargya which indicates the correspondences with the account obtainable in the Great Epic of the Kurukṣetra, the *Mahābharata* of Sage Vyasa. We shall quote here a few lines.

> With the exception of the two Aśvins, the gods Agni, Indra, Soma, Makha, Viṣṇu and the Viśvedevāha performed a Satra (sacrificial session). The sacred place for the Yajña was the land of Kurukśetra a place notable for divine worship. The object of the performance of the Satra was to attain *Śri* (Excellence), *Yaśa* (Glory) and the capacity to eat food (*Annāda*). They thus thought, "Whoever of us, through austerity (*Śrama*) fervour (*Tapas*), faith (*Śraddha*), sacrifice (*Yajña*), and oblations (*Āhuti*) first compass the end of the Sacrifice, shall be regarded as the most excellent." Viṣṇu won in this competition, and he was declared the most excellent amongst gods
>
> But Viṣṇu was unable to control that love of glory of his. Taking his bow, together with three arrows, he stepped forth. He stood, resting his head on the end of the bow, and not daring to attack him, the gods sat themselves down all around him.
>
> Seeing the gods helpless, ants offered their services to them; they agreed to gnaw the bowstring on condition that they get food and water in return. The ants when assured, kept their promise and gnawed the bowstring of Viṣṇu. When the string was cut, the ends of the bow, springing asunder, cut off Viṣṇu's head Since the head fell the sound "*ghrn*," therefrom *gharma* was produced. The body of Viṣṇu, devoid of head, fell stretched out, therefrom (i.e., from *pra-urj*), the *Pravargya* took its name. On this, gods exclaimed, "Our Mahān-Vira (the Great Hero) has fallen, from that the pot used in the Satra got the name *Mahāvira*; and the vital sap which flowed from him the wiped up (*sam-mrj*) and from that the Pravargya was named as *Samrāj* or also meaning Lord

Paramount (Soma is always called Soma Rājā or Soma King and similarly Pravargya is known as Samrāj or Lord Paramount) [1]

All the gods rushed to Viṣṇu thus lying with an eagerness to secure some gain Indra reached first. He encompassed him and got *yaśa* or glory from him From the Makha meaning sacrifice, Indra became *Makhavat* mystically *Maghavan*

Viṣṇu is the same thing as the Soma Sacrifice They divided into three parts (i) the morning pressing was received by Vasus the midday pressing by the Rudras, and the third pressing by the Ādityas. Amongst Agni Indra and Viśvedevāḥ went the morning, midday and the third pressings respectively; similarly, amongst Gāyatri Triṣṭubh and Jagati the three pressings respectively

Now the problem was to put on the head of the sacrifice (i.e. of Viṣṇu) again on the body from which it has been severed, or in other words to complete the sacrifice which has been rendered incomplete. Dadhyañc Ātharvana knew this science But Indra spoke to him that in case he taught this science to anybody, he would cut off his head. The Aśvins were hearing all this. Both of the Aśvins went up to Dadhyañc and told him that they would become his pupils and learn the science of putting back the severed head, and further said that if on that, Indra severed the head of Dadhyañc, they thus would be protecting him The Aśvins told the plan thus: 'When thou wilt have received us as thy pupils, we shall cut off thy head and put it aside elsewhere, then we shall fetch the head of a horse and put it on thee, therewith thou wilt teach us, and thou wilt have taught us then Indra will cut off that head of thine and we shall fetch thine own head and put it on thee again'
Things went exactly according to the plan

1 *ŚBr*. XIV. 1 1 10

The Aśvins were accepted as pupils by Dadhyañc, they cut off his head, placed it aside, replaced it by horse's head, and with this head Dadhyañc taught the Aśvins the science ; on this Indra cut off the horse-head of Dadhyañc and the Aśvins fetched his own head and put it on him again In this reference, we have in the *Ṛgveda* :

> I proclaim, leaders (of sacrifice) for the sake of acquiring wealth, that imitable deed which you performed as the thunder (announces) rain, when provided by you with the head of a horse, Dadhyañc, *the son of Atharvan*, *taught you the mystic* science[1].

Parable on Truth and Untruth

We shall close this chapter with a parable given in the *Śatapatha* IX. 5.1.12-17. The gods and the Asuras, both of them *sprung from Prajāpati entered upon their father Prajāpati's inheritence* to wit, speech—*truth* and *untruth*, both truth and untruth : they, both of them, spake the truth and they both spake the untruth ; and thus they were alike at the time. Then gods relinquished untruth. and held fast to truth The truth, which *was in the Asuras, left the Asuras and went over to the gods* and the untruth which was in the gods went over to the Asuras The gods thus spake nothing but truth and the Asuras nothing but the untruth And the gods speaking the truth diligently were very contemptible and very poor : whence he who speaks the truth diligently becomes indeed very contemptible and very poor ; but in the end he assuredly prospers, for the gods indeed prospered

On the other hand, the Asuras speaking untruth diligently, throve *even as salt soil (cattle), and were very* [prosperous · whence he who speaks untruth diligently, thrives indeed and becomes very prosperous but in the end, he assuredly comes to naught, for the Asuras indeed came to naught

1 तद् वां नरा सनये दंस उग्रमाविष्कृणोमि तन्यतुर्न वृष्टिम् ।
दध्यङ् ह यन्मध्वाथर्वणो वामश्वस्य शीर्ष्णा प्र यदीमुवाच ॥
—*Rv* I 116 12

CHAPTER XI

SACRED FIRE AND THE ASSOCIATED MECHANICAL DEVICES

INSPIRED by the various Vedic Mantras, both from the ṚK and the Yajuḥ Atharvan, also known as Aṅgiras or Atharvāṅgiras became the discoverer of fire We have in the Ṛgveda :

> The Sage, Atharvan extracted thee Agni (or Fire) from upon the lotus leaf, the head, the support of the universe [1]
>
> Agni generated by Atharvan is cognizant of all praises ; he is the messenger of Vivasvat, the beloved friend of Yama, for your exhilaration ; thou art mighty.[2]
>
> The priests churn thee Agni (Fire) as was done by Atharvan and bring him from the glooms of night, wandering deviously, but not bewildered.[3]

And further we have in the *Yajuḥ* :

> Thou art Purisya (favourable to cattle), thou art support of all, Atharvan was the *first*, Agni (Fire), who rubbed thee into life

---

1. त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमन्थत । मूर्ध्नो विश्वस्य वाघतः ॥
   Rv. VI. 16 13.; *Yv.* XV. 22
2. अग्निर्जातो अथर्वणा विदद्विश्वानि काव्या ।
   भुवद्दूतो विवस्वतो वि वो मदे प्रियो यमस्य काम्यो विवक्षसे ॥
   —Ṛv *X* 21. 5.
3. इममु त्यमथर्ववदग्निं मन्थन्ति वेधसः । यमङ्कूयन्तमानयन्नमूरं श्याव्याभ्यः ॥
   —Ṛv. *VI*, 15 17

> Agni Atharvan brought thee forth by rubbing from the lotus, from the head of Viśva of the priest [1]

Commenting on the *Yajuḥ* verse (VIII 5), Griffith says:

> *Atharvan* An ancient priest the first who obtained fire, and instituted the worship of Agni (Fire)

Atharvan or Atharva is a historical figure, he is the Rsi of 1612 verses of *Atharva veda*. He belongs to the clan Añgiras, and is therefore known as *Atharvāñgiras* also. After the discovery of fire by Atharvan, many of the Añgirasas became notable as *churners of fire*. It was no easy a task to churn out fire successfully from wood and it appears that these Añgirasas specialised in the craft of producing fire. They were highly in demand since the establishment of the fire ceremony or yajña as an essential part of daily duties and special sacrifices. It is interesting to note that the burning live coal came to be known as Angāra (अगार) after the name of these Añgirasas. Though Atharvan is not a Rsi or sage associated with any of the *Rg* verses, many of these Añgirasas are the Rsis of a number of *Rg* verses. The relation between Agni or fire and puskara or the lotus leaf is peculiar. In this connection we have in the *Śatapatha* also:

> Agni went away from the gods, he entered the water. The gods said to Prajapati "Go thou in search of him; to thee, his own father, he will reveal himself." He became a white horse and went in search of him. He found him on a lotus-leaf, having crept forth from water [2]

Whilst Prajāpati is the universe Agni is the child of the

---

1 पुरीष्योऽसि विश्वम्भराऽअथर्वा त्वा प्रथमो निरमन्थदग्ने ।
त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमन्थत । मूर्ध्नो विश्वस्य वाघत ॥
—*Yv* XI 32

Also यामाहुतिं प्रथमामथर्वा या जाता या हव्यमकृणोज्जातवेदा ।
—*Av* XIX 4 1

2 अग्निर्देवेभ्यऽउदक्रामत्सोऽप आविशत्ते देवा प्रजापतिमब्रुवंस्त्वमिममन्विच्छ स तुभ्यं स्वाय पित्रऽआविर्भविष्यतीति तमश्व शुक्लो भूत्वान्वैच्छत्तमद्भ्यऽउपोदासृप्त पुष्करपर्णे विवेद । —*ŚBr* VII 3 2 14

universe the (cosmic) waters being the womb from which he springs :

> In the waters, O Agni, is thy seat. (Yv XIII. 36, Rv. VIII 43 9),—that is, 'in the waters O AGni is thy womb 'Thou art the child of herbs, the child of trees, the child of all that is *Agni* thou art the child of waters,' (Yv. XII. 37)[1]

Whence, it is customory a lotus leaf is placed at the bottom of the fire altar to represent the waters and the womb from which Agni Prajāpati and the human sacrificer are to be born In actual ceremony the Adhvaryu (the priest) hands over to the sacrificer two pieces of wood (*araṇi*) if possible, of Asvattha grown out of a Sami tree, to be used for the production (or churning) of the sacred fire by one of them (the upper *araṇi*) being rapidly drilled in a hole in the other (or lower *araṇi*).

Viśvamitra s Attrition Apparatus for Churning Fire

Having drawn inspiration from the verses of the *Rgveda* and the *Yajuh* Atharvan discovered fire and Viśvamitra for the first time improvised an attrition apparatus We give here Wilson's translation of the Rg verses (Viśvamitra is the *Rṣi* of these verses)

1. This the apparatus of attrition is ready, the generation (of the flame) is ready, take up this (stick) the protectress of mankind, and let us churn the fire as has been done of old[2]

---

1 अप्स्वग्ने सधिष्टवेति । अप्स्वग्ने योनिष्टवेत्येतत्सीवधीरनुरुद्ध्यस इत्योषधीर्ह्यपोऽनुरुद्ध्यते गर्भे सञ्जायसे पुनरिति गर्भे ह्येप सञ्जायते पुनर्गर्भोऽस्योषधीना गर्भो वनस्पतीनाम् । गर्भो विश्वस्य भूतस्याऽग्ने गर्भोऽपामसीति तदेनमस्य सर्वस्य गर्भं करोति । —*ŚBr* VI 8 2 4

See also *Yv* XII 36, *Rv* VIII 43 9

2. अस्तीदमधिमन्थनमस्ति प्रजनन कृतम् ।
एता विश्पत्नीमा भराग्नि मन्थाम पूर्वथा ॥ (1)

Contd.

2. Jatavedas has been deposited in the two sticks as the embryo is deposited in pregnant women Agni is to be adored day by day by vigilant men laden with oblations.
3. Let the intelligent priest place the lower of the sticks with the face upwards the upper (with the surface) downwards so that quickly impregnated it may generate the showerer (of benefits) Agni: then the bright blazing son of Ilā whose light dissipates the darkness is born of the wood of attrition.
4. Agni, who art Jātavedas, we place thee upon the earth in the centre in the place of Ilā, for the purpose of receiving the oblation.

Contd

अरण्योर्निहितो जातवेदा गर्भ इव सुधितो गर्भिणीषु ।
दिवेदिव ईड्यो जागृवद्भिर्हविष्मद्भिर्मनुष्येभिरग्नि ॥ (2)
उत्तानायामव भरा चिकित्वान्त्सद्य प्रवीता वृषण जजान ।
अरुषस्तूपो रुशदस्य पाज इळायास्पुत्रो वयुनेऽजनिष्ट ॥ (3)
इळायास्त्वा पदे वय नाभा पृथिव्या अधि ।
जातवेदो नि धीमह्यग्ने हव्याय वोळ्हवे ॥ (4)
मन्थता नर कविमद्वयन्त प्रचेतसममृत सुप्रतीकम् ।
यज्ञस्य केतु प्रथम पुरस्तादग्नि नरो जनयता सुशेवम् ॥ (5)
यदी मन्थन्ति बाहुभिर्वि रोचतेऽश्वो न वाज्यरुषो वनेष्वा ।
चित्रो न यामन्नश्विनोरनिवृत परि वृणक्त्यश्मनस्तृणा दहन् ॥ (6)
जातो अग्नी रोचते चेकितानो वाजी विप्र कविशस्त सुदानु ।
य देवास ईड्य विश्वविद हव्यवाहमदधुरध्वरेषु ॥ (7)
सीद होत स्व उ लोके चिकित्वान्त्सादया यज्ञ सुकृतस्य योनौ ।
देवावीर्देवान् हविषा यजास्यग्ने बृहद्यजमाने वयो धा ॥ (8)
कृणोत धूम वृषण सखायोऽस्रेधन्त इतन वाजमच्छ ।
अयमग्नि पृतनाषाट् सुवीरो येन देवासो असहन्त दस्यून् ॥ (9)
अयन्ते योनिर् ऋत्वियो यतो जातो अरोचथा ।
त जानन्नग्न आ सीदाथा नो वर्धया गिर ॥ (10)
तनूनपादुच्यते गर्भ आसुरो नराशसो भवति यद् विजायते ।
मातरिश्वा यदमिमीत मातरि वातस्य सर्गो अभवत् सरीमणि ॥ (11)
सुनिर्मथा निर्मथित सुनिधा निहित कवि ।
अग्ने स्वध्वरा कृणु देवान् देवयते यज ॥ (12)

Rv III 29 1-12

5. Conductors of the rite produce by attrition the farseeing, single-minded, intelligent immortal, radiant-limbed Agni : generate him, leaders (of the sole solemnity), in the first place the chief standard of the sacrifice, who is the source of felicity.

6 When they rub (the sticks) with their arms the radiant Agni bursts forth from the wood like a fleet courser and like the many-coloured car of the Aśvins unresisted in its course, Agni spreads wide around consuming stones and trees

7 As soon as born Agni shines intelligent swift-moving, skilled in rites praised by the wise, and liberal in gifts ; (and it is he) whom the gods have held as the bearer of oblations at the sacrifices adorable and all knowing

8 Offer of oblations sit down in thine own sphere for thou art cognizant (of holy acts) and station the institutor of the ceremony in the chief place of the sacred rite , cherisher of the gods, worship the gods, Agni, and bestow abundant food on the founder of the sacrifice.

9. Produce friends, smoke, the showerer (of benefits), indefatigable persist in the contest with (Agni) : the heroic Agni is able to encounter hosts and by him the gods overcame their foes.

10 This in every season. Agni is thy place whence as soon as generated, thou hast ever shone , knowing that to be so Agni there abideand thrive by our praises

11 When (existing) as an embryo (in the wood), Agni is called as *Tanūnapat* , when he is generated (he is called) the Asura destroying *Narāśaṁsa* ; when he has displayed (his energy) in the material firmament *Mātariśvān*, and the creation of the wind is in his rapid motion.

12 Agni who art pronounced by reverential attrition, and deposited with reverential care, and who art far see

seeing render our rites (exempt from defects) and worship the gods (on behalf) of the devout worshipper

The word *adhimanthana* occurs in an important passage of the *Śatapatha*:

> They take the pressing stones (*grāvan*), the Soma-trough (*drona kalaśa*) Vāyu's cups (*vāyavya*), the (twenty pieces of) firewood (*idhma*), the enclosing sticks (*paridhi*) of *kārṣmarya* wood (*Gmelina arborea*) one *prastara* of *aśvavāla* grass and two *vidhṛtis* of sugar-cane (*ikṣu*); that *barhis* (which was used before) is tied up therewith Further the two spits for (roasting) the omenta (*vapa srapanyah*) the two ropes (*raśanā*), the two churning sticks (araṇi) (for producing the fire), the *adhimanthana-śakala* and the two vṛṣaṇa having taken up all these, they go forward (to the Āgnīdhra): thus the sacrifice goes upwards.[1]

Many accessories or adjunts for the fire-sacrifice are mentioned in this passage. For *paridhi* or the enclosing sticks one may also consult *ŚBr* III 4 1 16 and I 3 3 19 20, a passage in which the approved kinds of wood for the paridhis at an *iṣṭi* are enumerated (palāśa, vikankata kārṣmarya, vilva khadira or udumbara).

For *prastara*-bunch which is of aśvavāla grass (*Saccharum spontaneum*), one may refer to the passage ŚBr. 1.3 3 5, and III. 4. 1. 17 it is a bunch of reed-grass

For *vidhṛti* or the stalks laid across the barhis or the sacrificial grass covering the altar) to keep the *prastara* separate from the latter when laid upon it, one may consult the passages ŚBr. I 3 4 10 and III 4 1 18

For the *adhimanthana śakala* one may also refer to the passage in the *Śatapatha*

---

1 आददते ग्राव्ण । द्रोणकलश वायव्यानीध्म काष्मर्यमयान् परिधीनाश्ववाल प्रस्तरमैक्षव्यौ विधृती तद् बर्हिरुपसन्नद्ध भवति वपाश्रपण्यौ रशनेऽरणी अधिमन्थन शकलो वृषणौ तत्समादाय प्राञ्च आयन्ति स एष ऊर्ध्वो यज्ञ एति । —*ŚBr* III 6 3. 10

> He takes the bottom piece of wood, with the text Yv. V. 2, "Thou art the birth-place of Agni", for it is there on that Agni is produced, hence he says, "Thou art the birth place of Agni".[1]

Eggeling says that the *adhimanthana śakala* is a chip of wood used for the lower churning stick (*adharārani*) wherein the upper churning-stick is drilled to rest upon It is laid down on the altar-grass (*barhis*) from south to north According to Sāyaṇa, it is a chip obtained in rough hewing the sacrificial stake

Stevenson in his *Translation of the Sāmaveda* Preface, P.7. refers to the production of the sacred fire thus

> The process by which the fire is obtained from wood is called churning (*manthana*) as it resembles that by which butter in India is separated from milk. The New Hollanders obtain fire from a similar process It consists in drilling one piece of *arani* wood into another by pulling a string tied to it with a jerk with the one hand, while the other is slackened, and so alternately till the wood takes fire The fire is received on cotton or flax held in the hand of an assistant Brāhmaṇa.

On the mythological associatios of the *agni manthana* especially with the Teutonic need-fire and the myth of Prometheus; and those of the aśvattha tree grown out of a śami with the mountain-ash (roun-tree rowan tree, witch-elm, witchen, witch-hazel, witch, wood, eber-esehe), see A Kuhn's well known essay, '*Ueber die Herabkunft des Feuers und des Goettertranks*'.

Discovery of Fire

The discovery of fire was a great event in human history It heralded a new era. It led to new primitive inventions The man made fire became a pride of achievements, it was for this reason adored next to the Sun. What the Sun is to the divine glory, the fire is to the human accomplishments Round the sacred fire, developed the human culture. It was regarded as the

1 सोऽधिमन्थन शकलमादत्ते । 'अग्नेर्जनित्रमसि" —इत्यत्र ह्यग्निर्जायते तस्मा-
दाहाऽग्नेर्जनित्रमसीति । —*ŚBr* III 4 I. 20

guest of honour and man offered to it the best of his possessions Fire led to the boiling of milk which immediately led to the separation of cream, which was churned out from curd just as the fire is churned out of wood. It was a great discovery, that butter could be separated thus from milk and curd. The curdling of milk itself was a great event. Butter was subsequently clarified to *Ghṛta* or *ghee* (as it is now known), and it was obtained in plenty in every home and therefore, the best of the oblations to fire were of this clarified butter. Man developed agriculture he made his plough, and cultivated barley paddy and sesame, by and by a number of lentils and grains and before he used them for his own consumption he offered it the fire, the guest of honour The kitchen-technology and the *yajña* thus developed side by side. Pākaśālā and yajñaśālā were the units round which the family developed Horse cow, goat and sheep were the comembers of the family of the fire age Man learnt the use of the skin or leather of the dead cattle, thus led to the primitive art of tanning The use of natural fibres from the plants and of the hairs of sheep and goat led to the art of weaving first and then spinning. The thrilling discoveries one after the other by the old Sages may be considered as remarkable in the context of the conditions prevailing then. No nation posses a record of the first inventors of these primitive appliances but happily in the Vedic verses, and the *Śatapatha Brāhmaṇa*, we have reference to some of these articles in relation to the sacrifices

Tura Kāvaseya and Fire-Altar—Tura Kāvaseya is the discoverer of fire altar, in other words he is the first person who built up the fire-altar in a proper way Indirectly this fact is referred to in a passage in the *Śatapatha* :

> And Śāṇḍilya once upon a time said—Tura Kāvaseya once built a fire altar for the gods at Kāroti[1]

Again in the *Aitareya Brāhmaṇa* Tura Kāvaseya is mentioned as the high priest who officiated at the inauguration ceremony of king Janamejaya Pārikṣita Thus Śāṇḍilya as well as Turā Kāvaṣeya may be regarded as the notable persons who not only intro-

1 अथ ह स्माह शाण्डिल्य । तुरो ह कावषेय कारोत्या देवेभ्योऽग्निं चिकाय ।
SBr IX 5 2 15 For Turaḥ Kāvaṣeyaḥ also See X 6 5 9

duced fire rituals, but who laid the first foundations of fire-altars The Ninth Book Chapters 5. 2 deals with the construction of the fire altar (*Cityupasthānam*), and it is mentioned that the altar consists of seven layers (*Sapta citikah Agnih.*)[1]

As I have said elsewhere (*Founders of Sciences in Ancient India*, p. 40), Medhātithi is the first giver of bricks for these fire-altars How these bricks are laid in the altar in different layers would be described elsewhere The bricks were of different geometrical shapes, and were burnt (*amrta iṣṭaka*), unburnt and self perforated (*svayamātṛṇṇā*) and thus of various kinds and descriptions.

Accessories at the Fire Rituals

What accessories and mechanical devices were developed in connection with the fire rituals would be seen from the following passages of the *Yajurveda* the *Atharveda* and the *Taittirīya Samhitā* (the *Black Yajurveda*)

> May my Amsu and my Rasmi and my Adhipati and my Upāmśu, and my Antaryāma and my Aindra—vāyavya and my Maitrā varuna and my Aśvina and my pratiprasthāna and my Śukra and my Manthin prosper by sacrifice [2]

> May my Āgrāyana and my Vaiśvadeva and my Dhurva, and my Vaiśvānara and my Aindrāgna and my Mahāvaiśvadeva and my Marutvatiya and my Niskevalya, and my Sevitra and my Sārasvata and my Patnivata and my Rāriyojana prosper by sacrifice [3]

---

1 तदग्निनाऽपचत्तदेनदमृतमकरोदेतद्वै हविरमृत भवति यदग्निना पचन्ति तस्मादग्निनेष्टका पचन्त्यमृताऽएवैनास्तत् कुर्वन्ति ॥

—*ŚBr* VI 2 1 9

2 अꣳशुश्चमे रश्मिश्च मेऽदाभ्यश्च मऽधिपतिश्च मऽउपाꣳशुश्च मेऽन्तर्यामश्च मऽऐन्द्रवायवश्च मे मैत्रावरुणश्च मऽआश्विनश्च मे प्रतिप्रस्थानश्च मे शुक्रश्च मे मन्थी च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥

Yv XVIII 19

3 आग्रयणश्च मे वैश्वदेवश्च मे ध्रुवश्च मे वैश्वानरश्च मऽऐन्द्राग्नश्च मे महावैश्वदेवश्च मे मरुत्वतीयाश्च म निष्केवल्यश्च मे सावित्रश्च मे सारस्वतश्च मे पात्नीवतश्च मे हारियोजनश्च म यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥

—*Yv* XVIII 20

> May my ladles and cups, and my vāyu vessels, and soma reservoirs, and my pressing stones and my pressing boards, and my Pūtabhṛt and Ādhavaniya, and my altar and altas-grass, and my avabhṛtha, and my cries of Good speed prosper by sacrifice.[1]

> May the kindling-wood for me, the strew, the altar, the lesser altars the offering-spoons the cups, the pressing-stones, the chips (of the post) the sounding holes, the two pressing-boards the wooden tub, the vāyu cups, the (bowl) for the purified Soma, the mixing (bowl), the Āgnidh's altar, the oblation-holder, the house, the Sadas, the cakes, the cooked (offerings) the final bath, the cry of Godspeed' (prosper for me through the sacrifice).[2]

> By Vāyu[*] cups he gains the cups of Vāyu, and by the basket gains the vat for Soma. By the two jars he gains two cleansing-vessels, and by the cooking pot the pot for cooking.[3]

It the *Atharvaveda*, we have reference to the pestle and mortar (*dṛṣad* and *khalva*), Ulūkhala, and Muśala and also of winnowing fan of Śūrpa. The *Ṛgveda* refers to a sieve or *Titaunā* in connection with powdered cereals

> With Indra's mighty millstone, that which crushes worms of every sort, I bray and bruise the works to bits

---

1 स्रुचश्च मे चमसाश्च मे वायव्यानि च मे द्रोणकलशश्च मे ग्रावाणश्च मेऽधिषवणे च मे पूतभृच्च मऽआधवनीयश्च मे वेदिश्च बर्हिश्च मेऽवभृथश्च मे स्वगाकारश्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् । —*Yv.* XVIII. 21

2. इध्मश्च मे बर्हिश्च मे वेदिश्च मे धिष्णियाश्च मे स्रुचश्च मे चमसाश्च मे ग्रावाणश्च मे स्वरवश्च मे उपरवाश्च मेऽधिषवणे च मे द्रोणकलशश्च मे वायव्यानि च मे पूतभृच्च म आधवनीयश्च म आग्नीध्रश्च मे हविर्धानश्च मे गृहाश्च मे सदश्च मे पुरोडाशाश्च मे पचताश्च मेऽवभृथश्च मे स्वगाकारश्च मे । —*Ts.* IV. 7 8 1

3. वायव्यैर्वायव्यान्याप्नोति सतेन द्रोणकलशम् ।
कुम्भीभ्यामम्भृणौ सुते स्थालीभि स्थालीराप्नोति ॥
—*Yv.* XIX. 27.

like vetches on the grinding stone[1] (*Dṛṣada* and *khalva*)

Soon to be decked with butter, all embracing, come to this world wherewith birth unites thee Seize thou the winnowing fan whih rains have nourished and let this separate the chaff and refuse[2] (*Śurpa*)

The food they bring before the general distribution represents the two sacrificial cakes of rice meal When they call the man who prepares food they summon the proper oblation The grains of rice and barley that are selected are just filaments of the soma plant The pestle and mortar are really the stones of the Soma press. The winnowing basket is the filter the chaff the dregs the water the pressing gear Spoon ladle is stirring prong are the woodon Soma tubs the earthen cooking pots are the mortar shaped Soma vessels this earth is just the black antelope's skin[3]

Each grain of rice mortar or on pestle all on the akin skin or in the winnowing basket, Whatever purifying Mātariśvan the Wind hath sifted let the Hotar Agni make of it an acceptable oblation[4]

---

1 इन्द्रस्य या मही दृषत् क्रिमेर्विश्वस्य तर्हणी ।
तया पिनष्मि सं क्रिमीन् दृषदा खल्वाँ इव ॥ —*Av* II 31 1.

2 विश्वव्यचा घृतपृष्ठो भविष्यन्त्सयोनिर्लोकमुपयाह्येतम् ।
वर्षवृद्धमुप यच्छ शूर्पं तुष पलावानप तद् विनक्तु ॥
—*Av* XII 3 19

3 यत् पुरा परिवेषात् खादमाहरन्ति पुरोडाशावेव तौ ।
यदशनकृतं ह्वयन्ति हविष्कृतमेव तद्ध्वयन्ति ।
ये व्रीहयो यवा निरुप्यन्तेऽंशव एव ते ।
यान्युलूखलमुसलानि ग्रावाण एव ते ।
शूर्पं पवित्रं तुषा ऋजीषाभिषवणीरापः ।
स्रुग् दर्विर्नेक्षणमायवनं द्रोणकलशाः कुम्भ्यो वायव्यानि ।
पात्राणीयमेव कृष्णाजिनम् ॥ —*Av* IX 6 (1) 12 17

4 उलूखले मुसले यश्च चर्मणि यो वा शूर्पे तण्डुलः कणः ।
यं वा वातो मातरिश्वा पवमानो ममाथाग्निष्टद्धोता सुहुतं कृणोतु ॥
Av X 9 26

> O Indra this Vrsākapi hath found a slain wild animal Dresser and new made pan and knife and wagon with load of wood, Suprene is Indra over all [1]
>
> (*Asi* knife)

> When the wise create speech through wisdom winnowing it as (men winnow) barley with a sieve then friends know friendship good fortune is placed upon thier word [2]

Now we shall quote from the *Sutapatha Brāhmaṇa* some passages which would show the importance of these mechanical devices in connection with fire rituals which later on developed in the society after the great discovery fire The whole culture in fact developed round this fire In the Vājapeya Yajñas there is a reference to a chariot race. The ceremony was held in more esteem than even the Rājasūya Hillebrandt in his *Vedische Mythologie* (1 247) laid stress on the importance of the chariot race of the Vājapeya ceremony and compared the whole to the olympic games and Weber (*Uber den Vājapeya* p 10) has asserted that the whole aim of the rite was the feast of victory of the winner in the chariot race (*Vāja* strength *Pā* to protect)

Undoubtedly some of the mechanical devices developed in connection with the preparation of the Soma drink in connection with the Soma Sacrifice It is unnecessary to examine in detail the question regarding the origin of the use of Soma As Victor Henry (L'*Agnistoma* pp 469 480) has pointed out there can be no doubt that already in the Indo Iranian period Soma was offered in this form to the gods by a special priest who himself consumed part of the drink It is clear that in the earlist period the juice was pressed out by pounding in a shallow mortar and that it was only in India that the practice of

1 अयमिन्द्र वृषाकपिः परस्वन्तं हतं विदत् ।
असिं सूनां नवं चरुमादेधस्यान आचितं विश्वस्मादिन्द्र उत्तरः ॥
—*Rv* 86 18 *Av* XX 126 18

2 सक्तुमिव तितउना पुनन्तो यत्र धीरा मनसा वाचमक्रत ।
अत्रा सखायः सख्यानि जानते भद्रैषां लक्ष्मीर्निहिताधि वाचि ॥
—*Rv* X 71 2

pounding that plant with stones was adopted perhaps in order to afford a great por ion of liquor for a larger number of priests, though the use of a mortar is recognized still in the Rgveda (Cf Hillebrandt, *Vedische Mythologie*, i 158 saq, *Vedic Index*, ii 475). The sacrifice also already in Indo-Iranian times supposes the existence of a priest apart from the sacrificer. We have no place here to discuss the nature of the Soma juice and its comparison with the Hum plant of the Pārsis (For Soma, see our Volume I, Critical Introduction, Chapter VIII p 211-240) The mechanical devices connected with the grinding pounding macerating with water, allowing to ferment squeezing out its juice or extract, filtering through various types of strainers, collecting it in receptacles preserving it in suitable containers under favourable conditions, and similar other processes laid the foundation of the pharmaceutical pracices in connection with medicinal herbs The yajñaśāta was a primitive laboratory, and the utensils described in its connection became the basis of a chemical laboratory in the alchemic and iatrochemical period

Mechanical Devices

Akṣa	Axle	Vi 8110, 11, X 2614
Angāra	Coal, live coal	III 9226
Adhisavaṇa	Press board	III 5.4 23
Anas	Cart	I 125, 6, 7 21, III 6411 933
Abhiśu	Bridle	V 4314
Abhri	Spade	II 3.2 15, III 5 4 4, 5, 6 1 4, 5, 7 1 1, 2, VI 3 1 30, 39, 41, 2 1, 3 24, 4 1 5, 5 4 3 XIV 1 2 3
Asi	Knife cr razor	III 8 2 12, V.3.1.10 also III 8 3 24 and III 8 1 4
Asi pātha	Knife paths	XIII 2 10 1
Ādhavanīya	Mixing bowl	III.9 3 30, IV.3.5 18
Āspātra	Drinking vessel, mouth-vessel	I 4 2 1 3
Āsinda Āsandi	Chair stool, throne	VI 7 1 12, 27, VII 2.1 16, XII 8 3 6 9 1 3, XIII 8 4 10, XIV 1 3.8, 3 1.21 XIV 1.3 8

Iṭasūna	Mat	XII 2.2.19
Idhma	Fuel	I.3.3.18 ; 5.1 ; 5 1 3 ; III.5 2 1 ; 6.3. 6 ; VI. 2.1.20 ; XI.2.6.2 ; XIII.8.2.36 ; 9.1.11 ; XIV.9 3 21
Iṣikā	Reed	X.1 5 4
Iṣu	Arrow	II.6.2.1 ; V 3 5.29 ; 4 2.2 ; VII. 3.1.29 ; IX 1.1 35 37.
Iṣu-parṣin	Quivers filled with arrows.	XIII.4 2.5
Iṣu-śabya	Darts of arrows	II.6 2 1
Iṣṭaka	Brick	X 5 1.3
Iṣṭakā	Brick	VI.1.2 22 ; 29 ; 30 ; 2.1.8 ; 20 ; VIII. 1.1 6 ; 9 ; 23 ; 6 ; 9 ; 4.5 ; 4 1.8 ; 5.4 8 ; (for measures see VIII.7 2. 17).
Ukhā	Boiler, cauldron or firepan	I.7.1 10 ; VI.2 2. 23-25 ; 5 2. 17 ; 22 ; 3.4 ; 8 ; 4 15 ; 6.1. 22 ; 2 1 ; 5 ; 8 ; 15 ; 16 ; 4. 8 ; 7.1.22 ; 23 ; 24 ; 27 ; 28 ; VII 1.1.42—44 ; 2.9 ; 2.1.5 etc.
Upayamanī	Tray or support for holding fire-wood	XIV.2 1 17 ; 2.13 ; XIV.2.2. 40 , 3.1 22 ; also III 5.2.1 ; 2 ; 6 3.4 ; 9 ; IX.2.3 1 etc.
Uparava	Sounding holes	III.5 4.1
Upavesa	Shovelling stick	I.2.1.3
Upāmśu savana (Grava)	Pressing stone	III.9 4.7 ; IV.1.1.1 ; 2.1 25 ; 27 ; 3.5.16 ; IV.1.1.28 ; 3.5. 18 ; 5 6.2
Upānah	Shoe	V.4.3.19 , 5 3.7
Ulūkhala-musala	Mortar with pestle	I 1 4.6 ; 7 , VII.5.1.22 ; 26 ; 38. X.5 5.7 ; XII.5.2 7 (with musala I 1.4 7 , II.2.2.1 ; IV 3.4 1 ; VII 5 1. 12 ; XI.1.2.1) also VI.1.2 30.
Usnīsa	Turban	V.3.1.11
Ūrṇa-sūtra	Wool and thread for knitting by ladies	XII.7.2.11

Ūrṇā	Wool	II 5 2 15 XII 5 1 13 7 2 10
Ṛtu pātra	Ṛtu cups	IV 5 2 8 12 also IV 3 3 12 4 1 2
— ubhayato mukha	—with mouths on both sides	IV 3 1 7
— kaniṣṭha	—small	IV 5 5 9
— bhūyiṣṭha	—big	IV 5 5 10
Kaṭa	Mat	XIII 3 1 3
Kapāla	Potsherd	I 1 1 22 2 1 1 2 3 12 21 II 2 1 17 6 1 9 25 XII 4 1 8 also VI 1 1 11 22 3 4 3 1 28 and c 8 6
Kalaśa	Vat beaker	IV 5 10 7
Kaśipu	Cushion pillow	XIII 4 3 1
Kumbha	Pitcher	IV 5 2 20 V 5 4 27 XIII 8 3 4 Also XI 5 5 13
Kumbhī	Small pitcher	I 1 2 7 8 1 3 II 5 3 16 17 VI 7 1 24 XIII 7 2 13
— śatatṛṇṇa	—with 100 holes	XII 7 2 13
Kūrca	Stool or chair	XI 5 3 4 7 XIII 4 3 1 XIV 6 1 1 1
Kṛṣṇājina	Black antelope skin	I 1 1 22 4 1 3 4 I 2 1 14 9 2 33 35 III 2 1 8 28 3 4 1 29 6 3 18 and c
Kaulāla cakra	Potter s wheel	XI 8 1 1
Kṣura	Razor knife	II 6 4 5 6 7 III 1 2 7 8 VIII 5 2 4 XIV 4 2 16 6 3 2
Graha	Cup ladle	IV 1 1 2 5 9 22 3 12 14 4 4 5 15 16 2 2 1 4 3 3 5 7 3 5 2 24 & c
Grāvan	Pressing stone	I 1 4 7 III 5 4 24 9 3 3 9 4 2 IV 2 2 6 3 5 18 19 2 5 2 6 1 5 6 7 7 XII 8 2 14 XIV 2 2 33 9 4 2
Caṣya	Dish	XII 7 2 13 9 1 3

Camas	Cup, flat dish, ladle	I.4.2.14 ; IV.2.1.29 ; 4.2.17 ; 3.10 ; V.4.5.3 ; 1.2. 19 ; VII. 2.4.2 : 14 ; IX.3.4.17; XI.4.2. 16 : 17 ; XIII.2.7.3; XIV. 5.2. 4 : 5 ; 9.3.21 & c.
Tantu	*Thread*	*III.1.2.18 ; VIII.6.3.22; XI.5.5. 13 ; XIV.5.1.23*
Tantra	Loom, warp (web) (wool & thread)	*XIII.8.3.14 ; XIV.2.2.22 also* XII.2.2.4 ; XIV.2.2.22
Tantrāyin	Web-weaver	XIV.2.2.22
Daśā-pavitra	Fringed filter-cloth	IV 2.2.11
Dundubhi	Drum	V.1.5.6; 7 : 10 ; 17; XIV.5.4.7; 7.3.8 ; 8.2.11
Drona kalaśa	Trough or wooden tub	IV.1.3.6 ; 4.3.4 ; 5.5.11 ; 8.5 ; etc.
Dhanu	Bow	*I.5.4.6 ; V.3.1.11 ; 5.27 ; 28 ; 30 ; IX.1.1.27 ; 28-31 ; XIV. 6.8.2.*
-,uksna-veṣṭita	-, skin-covered	V.3.1.11
Dhiṣṇya	Side-altar, lesser altar	III.2.4.1 ; 3.3.11 ; 6.1.27 ; 2.1 ; 9 ; 19 ; 20 ; IV. 4.2.7 ; 9 ; 6. 7.8 ; 8.6 : 11 ; 16 ; 8. 20 ; V. 3.4.28; 5.3 ; 10 ; 4.3.27 ; 4. 2 ; VI. 7.2.6; VII. 1.1.24 ; 2.23 ; VIII. 7.2.16; IX.4.3.1 ; X.4.3.13 ; 20 ; 21 ; XIV.9. 4.5
Dhṛṣṭi (or Upaveṣa)	*Shovelling stick*	I.2.1.3 ; XIV.3.1.22
Pariśāsa	Lifting stick	XIV.1.3.1 ; 2.1.16 ; 2.54 ; 3.1.20
Pavitra	Strainer	I.1.1.1 ; 3.2 ; 6 ; 7.1.9 ; 12 ; 13 ; 14 ; III 1.2.10 ; 3.18 ; 22 ; IV.3.5.21 ; XI. 5.5.11 ; XII.4.4.6 ; XIII.1.1.2 & c.

	of kuśa grass	I 3 1 2
	of stalks	III 1 3 18 22
	of cloth	IV 1 2 4
Pinvana	Milking bowl	XIV 12 17 19, 20 21 24 25, 3 1 21 11 3 1 22
Pūtabhṛt	Receiver of filt rate	IV 1 1 12 3 5 9, 5 4 7, 10 8
Prokṣaṇi	A ves el for sprinkling water	I 1 3 3 4 25 20 21, 3 1 22 24 25 II 6 1 12, 14 III 5 2 4 [illegible] 4 19, 6 1 3, 7 10, 13 7 1 3 6 VI 2.1 20, XIII 2.7 1 15, XIV 1 3 2
Ratha	Chariot	I 2 41 4 2 11 II 3 4 40 V 1 4 3 4 3 4 14 17 5 3 7 IX 4 1 2 15 2 4 XIII 2.7 8 and c
Rathakārakula	family of chariot maker (carpen ter)	XIII 4 2 17
Rath cakra	Chariot wheel	V 1 5 2 XI 8 1 1 XIV 8 12 1 also II 3 3 12 V 1 5 1
Rath nābhi	Chariot navel	XIV 5 5 15
Ratha nemi		*XIV 5 5 15*
Ratha vāhana	Swift wheeled wagon stand (car stand)	V 4 3 23 24
Rathyā	Chariot race chariot equip ment	V 4 3 16
Raśanā	Rope reign bridle	III 6 2.5 7 1 23 25 XIII 1 1 1 2 2 2 Also III 7 3 7 and c
Rasmi	Bridle (reigns)	V 4 3 14
Vajra	Thunderbolt	I 1 1 17 19 2 4 1 III 1 2.6 etc
Vānavat (carmamaya)	Leathern quiver	V 3 1 11 XIV 6.8 2

Śapha	Lifting stick of the form of claw or hook	XIV.2 1.16
Sara	Arrow	I 2 4.1; III.1 3.13, 2 1 13,
Śalya	Dart of an arrow	XIII 8.1.16 I 7.4 4; II 6 2 1; III 4 2 14
Śāsa	Surgical knife of metal	III 8.1.4; 5; XIII 2 2.16
Śikya	Netting with holding strings	VI.7.1.16, 18; 20, 27; 28; 2.4; VII. 2 1 15; 16
Śikya-pāśa	Strings for the netting	VI 7.1 16, 18
Sata	Bowl	XII 7 2 13; 8 3 14; 15; 9.1.3
Sadas	Seat, shed	I.3 4 14; III 3.4.1; IV.3 4 17. V.4 3 6; VI 6 4.15; VII 4 1. 30; XII 1.3 22 XIII 5 2 16
Sira	Plough	VII 2 2 2, 4; 5; XIII 8 2 5
Sthālī	Cauldron	IV.2 2 1; 3.1; 4.2; VI.6 4 8, 7.1 24; XI.3 2 1, 5.1.13, XII 4 1.6; XII 5.2 3, 7 2.14; 9 1.3 and c
Havirdhāna	Oblation-holder	I.1.2 9, 12; III 5.3.2; 7; 15; 21 22, 25; 4 1; 8, 6.1.23; IV 2.4.19, 6.7.10; V.2 1.23; XIII.5.2.16; XIV.3.1 4, and c.
Havispātra	Vessel for oblation	XI.2 7.4.

Primitive Operations

In Book I of the *Śatapatha Brāhmaṇa*, we have the details of the *Darśapūrṇamāsa iṣṭi*, a ceremony in connection with the New and Full Moon sacrifices, we shall reproduce here a few extracts from this Book The following technical terms indicating various operations are historically very significant

Ādatte *takes* or handles or lifts: I 1 2 1 (he takes the winnowing basket, Śūrpa and the Agnihotra ladle, Agnihotra-havanī) (ā√dā)

Pratapati *heats* I 1 2 2 (he now heats the two objects on the Gārhapatya) (pra√tap)

Praiti steps forward I. 1 2 3 (he now steps forward to the cart) (pra√i)

Grhṇiyāt should take I 1 2 5 (it is from the cart that he should take) (√grah)

Adhastād upohya grhṇiyāt should take after inserting I 1 2 8

Yunajāma we wish to yoke I. 1 2 8 (√yuj)

Vimuncāma we unyoke I 1 2 8 (vi√muc)

Vahanti (they) draw I 1 2 9 (the shoulders of those oxen that draw this) (√vah)

Mṛśati touches I 1 2 10 (he now touches the yoke) (√mrs)

Ākramate ascends I 1. 2 13 (he now ascends the cart by the southern wheel) (ā√kram)

Prekṣate looks I 1 2 14 (he then looks at the rice) (pra√iks)

Adhipadyate touches I 1 2 16 (he touches the rice) (abhi√pad)

Adhimrsati touches I 1 2 20 (he touches the rice that is left) Also I 2 2 12 (abhi√mrs)

Pran preksate looks towards the east I 1 2 21

Avarohati descends I 1 2 22 (he then descends from the cart) (ava√ruh)

Śrapayanti they use for cooking I 1 2 23 (whose Gārha patya fire the priests use for cooking oblations)

Sādayet they place I 1 2 23 (they place the utensils in the Gārhapatya) (√sad)

San sādayantis they place together I 1 2 23 (they place the unensils together in the Ahavaniya) (sam√sad)

Karoti prepares I 1 3 1 (he now prepares two strainers) (√kṛ)

Proksati sprinkles I 1 3 3 (Having then strained the sprinkling water with these two strainers he sprinkles with it) (pra√uks)

Pūya having strained I 1 3 3 (√puy)

Punāti he strains I 1 3 3 (√pū)

Utpunāti strains I 1 3 5 (ut√pū)

Anāpāyitā not purified I 1 3 5

Upari uparyati pupruvire rising higher and higher flowed over I 1 3 5

Samsrstam mixed up I 1 3 5 (some matter has become mixed up) (sam√srj)

Abhi prastavat flowed I 1 3 5 (putrid Vrtra flowed into it) (abhi pra√sru)

Apahanti remove I 1 3 5 (he now removes from it by means of these two strainers) (ap√han)

Utpunāti strains I 1 3 6 (he strains it) (ut√pū)

Udingayati he makes it spirit upwards I 1 3 7 (ud√ing)

Adhyavahananam for husking upon I 1 4 3 (adhi ava√han)

Adhipesanam for bruising upon I 1 4 3 (it is used for husking and bruising upon) (adhi√pis)

Avadhunoti shakes off I 1 4 4 (he shakes it whilst holding it apart from the vessels) (ava√dhū)

Upastrnāti spreads I 4 5 (he spreads it with its neckpart turned to the west) (upa√str)

Āharati takes I 1 4 6 (he at once takes the mortar with his right hand) (ā√hr)

Nidadhāti puts I 1 4 7 (he puts the mortar on it) (ni√dhā)

Abhisunvanti press out I 1 4 7 (they press king Soma out with stones) (abhi√su)

Abhisunoti prepares I 1 4 7 (he prepares the oblation by means of the mortar and pestle) (abhi√su)

Āvapati pours I 1 4 8 (he then pours the two portions of rice from the winnowing basket) (ā√vap)

Upatiṣṭhati rises I 1 4 13 (she or some one priest rises in answer to this call.) (upa√stā)

Udvādayati calls I 1 4 13 (he calls the haviskṛt) (ud√vad)

Samāhanti beats I 1 4 13 (one of the priests beats the millstones dṛsad and upala) Also I 1 4 18 (sam ā√han)

Pratyudvādayanti produce the discordant noise I 1 4 13 (why they produce the discordant noise is this) (prati ud√vād)

Nirvapati pours out I 1 4 20 (he then pours out the threshed rice from the mortar into the winnowing basket) (nir√vap)

Niṣpunāti winnows I 1 4 21 (he now winnows the rice) (nis√pū)

Prahanti throws away I 1 4 21 (The husks which have fallen to the ground he throws away) (pra√han)

Apavinakti separates I 1 4 22 (he then separates the husked grains from the unhusked) (apa√vic)

Vivicyate undergoes separation I 1 4 22 (it is the wind that separates vivinakti everything here that undergoes separation) (vi√vic)

Adhyapavinakti is separating I 1 4 22 (and whilst he is separating) (adhi apa√vic)

Triphali karoti cleans them thrice I 1 4 23 (he then cleans them thrice)

Phali kurvanti clean I 1 4 24 (here now some clean them)

Tūṣṇīmeva phali kuryāt let do the cleaning silently I 1 4 24 (Let him therefore do the cleaning silently)

Upadadhāti puts I 2 1 3 (he puts the potsherds on the fire) (upa√dhā)

Udūhati shifts I 2 1 4 (with it he shifts the coals to the fore part) (ud√ūh)

Āskauti pulls towards himself I 2 1 5 (he now pulls toward himself one coal) (ā√sku)

Askauti seizes I 2 1 8 (he seizes a second coal)

Adhyūhati pushes on I 2 1. 9 (he pushes the coal on it) (adhi√ūh)

Abhyūhati covers them over I 2 1. 13 (he then covers them over with hot coals) (abhi√ūh)

Adhivapati pours on I 2 1 18 (he now pours the rice on the lower stone) (adhi√vap)

Pinastr grinds I 2 1 19 (he then grinds it) (√pis)

Nirvapati pours I 2 1. 22 (some one pours clarified butter into the ājyasthālī or butter-pot) (nir√vap)

Samvapati pours I 2 2 1 (he pours the ground rice into that which contains the strainers) (sam√vap)

Upaviśati sits I. 2 2 2 (he now sits down somewhere inside the vedi) (upa√viś)

Pavitrābhyām pratigrbnāti receives through the strainers I 2. 2 2 (prati√grah)

Samyauti mixes together I 2 2 3 (he then mixes the two together) (sam√yu)

Dvedhā Karoti divides it into two halves I 2 2. 4 (he now divides it into two halves if there be two oblations)

Sam harisyan mix together I 2 2 4 (he then touches them where by doing so he would not again mix the two together) (sam√hr)

Saha avaghnanti thresh it together I 2 2 4 (then they thresh it together) (saha ava√han)

Saha pinṣanti grind together I 2 2. 4 (then they grind it together) (saha√piṣ)

Nānā karoti divides it into parts I 2 2 4 (then he again divides it)

Adhimṛśati touches I 2. 2 4 (he thus touches them) (adhi√mṛś)

Adhivṛnakti places over I 2. 2 4 (the one now places the cake over the fire) Also I 2 2 7 (adhi√vṛj)

Adhiśrayati puts on I 2 2. 5 (one puts the butter on) (adhi√śri)

Pravṛṇaktı puts on I 2 2 7 (he puts ıt on ın the same way) (pra√vṛj)

Prathayatı spreads over I 2 2 8 (he spreads ıt over the respective potsherds (√prath)

P-thum kuryāt let make broad I 2 ■ 9 (let hım not make ıt too broad) Also I 2 2 10

Ksıṇvantı ınjure I 2 2 11 (they eıther ınjure) (√ksı)

Vıvrhantı tear asunder I 2 2 11 (they tear asunder) (vı√vrh)

Paryagnım karo ı carrıes fire round I 2 ■ 13 (he carrıes fire round ıt)

Parıgṛhṇātı encloses I 2 2 13 (by thıs he encloses ıt with an unbroken fence) (parı√grah)

Śrapayatı bakes I 2 2 14 (he bakes ıt) (√śrā)

Abhıvāsaytı covers over I 2 2 16, 17 (when ıt ıs done, he covers ıt over) pourıng of (abhı√vas)

Pātrı nırnejanam water with which dısh has been rınsed I 2 2 18

Aṅgulı praṇejanam pourıng of water wıth whıch one has washed fingers I 2 2 18

Nınayatı pours out I 2 2 18 (he pours ıt out for the Aptyas) (nı√nı)

Āpaḥ ānayatı pours water on I 2 3 8 (ā√nı)

Samyautı mıxes I 2 3 8 (when he mıxes ıt ıt becomes flesh) (sam√yū)

Santata ıva bhavatı becomes consıstent I 2 3 ■

Śṛtaḥ baked I 2 3 8 (when ıt ıs baked ıt becomes bone)

Udvāsayısyan to take off I 2 3 8 (he ıs about to take ıt off the fire) (ud√vas)

Abhıghāraytı sprinkles wıth I 2 3 ■ (he sprınkles ıt wıth butter) (abhı√ghṛ)

Avanenikte washes I 2 5 23 (he then washes his hands) (ava√nij)

Sammārsti brushes I 3 1 1 (he now brushes the spoons) (sam√mrj)

Antartah sammārst brushes inside I 3 1 6

Nirnenijati rinse I 3 1 2 (they rinse the vessels) (nir√nij)

Pratapati makes hot I 3 1 4 (makes it hot on the Gārhapatya fire) Pratapya I 3 1, 8 (pari√tap)

Abhivyukset spatter I 3 1 10 (let him brush them so as not to spatter anything towards the fire) (abhi vi√uks)

Abhyādadhati throw I 3 1 11 (some throw the grass ends used for cleaning the spoons into the fire) (abhi ā √dhā)

Parāsyet let throw I 3 1 11 (let him therefore throw them away) (parā√as)

Sannahyati girds I 3 1 12 (he then girds the wife) (san√nah)

Granthim kuryāt let make a knot I 3 1 16 (let him not make a knot)

Udgūhati twists I 3 1 17 (he twists is through upwards)(ud√gūh)

Aveksate looks upon I 3 1 18 (she looks down upon the sacrificial butter) (ava√iksa)

Visramsya granthim having untied the knot I 3 3 5 (having therefore untied the knot, he takes the *prastara* bunch)

Visramsayati sannahanam undoes or unties the band I 3 3 6 (he then undoes the band of the barhis) (vi√sraṁs)

Strnāti spreads I 3 3 7 (he now spreads the barhis) (√strr)

Agnim kalpayati trims the fire I.3 3 12 (√klrp)

Utensils and Accessories

He now strews sacrficial grass all round (the fires) and fetches the utensils, taking two at a time viz the winnowing basket and the Agnihotra ladle the wooden sword and the potsherds the wedge and the black antelope skin the mortar and the pestle the large and the small mill-stones. These are ten in number, for of ten syllables consists the Virāj (metre) and rediant (virāj) also is the sacifice ' so that he thereby makes the sacrifice resemble the Virāj The reason why he takes two at a time is because a pair means strength, for when two undertake anything, there is strength in it Moreover a pair represents a productive copulation, so that a productive copulation (of those respective objects) is thereby effected [1]

Anas or Cart and Rice

He now steps forward (to the cart) with the text (*Yv* 1 7c) 'I move along the wide aerial realm' For the Raksas roams about in the air rootless and unfettered in both directions (below and above), and in order that this man (the Adhvaryu) may move about the air, rootless and unfettered in both directions he by this very prayer renders the atmosphere free from danger and evil spirits [2]

It is from the cart that he should take (the rice required for the sacrifice). For at first the cart (is the receptacle of the rice) and afterwards this hall and becau e he thinks what was at first (in the cart and hence still unimpaired by entering

---

1 अथ तृणै परिस्तृणाति द्वन्द्व पात्राण्युदाहरति शूर्पं चाऽग्निहोत्रहवणी च स्फ्य च कपालानि च शम्या च कृष्णाजिन चोलूखलमुसले दृषदुपले तद्दश दशाक्षरा वै विराड् विराट वै यज्ञस्तद्विराजमेवैतद्यज्ञमभिसम्पादयत्यथ यद् द्वन्द्व द्वन्द्व वै वीर्यं यदा वै द्वौ सरभेते अथ तद्वीर्यं भवति द्वन्द्व वै मिथुन प्रजनन मिथुनमेवैतत्प्रजनन क्रियते । —*ŚBr* I. 1 1 22.

2 अथ प्रैति । उर्वन्तरिक्षमन्वमीत्यन्तरिक्ष वाऽअनुरक्षश्चरत्यमूलमुभयत परिच्छिन्न यथाऽय पुरुषोऽमूलऽउभयत परिच्छिन्नोऽन्तरिक्षमनुचरति तद् ब्रह्मणैवैतदन्तरिक्षमभयमनाष्ट्रं कुरुते ।

—*ŚBr* I. 1 2. 4

the householder's abode), that I will operate upon ; for that reason let him take (rice) from the cart.[1]

Moreover, the cart represents an abundance ; for the cart does indeed represent an abundance hence, when there is much of anything, people say that there are *'cart-loads' of it* Thus he thereby approaches an abundance, and for this reason he should take from the cart.[2]

The cart further is (one of the means of) the sacrifice for *the cart is indeed (one of the means of) sacrifice*. To the cart, therefore, refer the (following) Yajuṣ texts and not to a storeroom, (koṣṭhya) nor to a jar (kumbhi) The Ṛṣis it is true once took (the rice) from a leathern bag (bhastrā), and hence, *in the case of the Ṛṣis the Yajus texts applied to a leathern bag* Here, however they are taken in their natural application Because he thinks from (or by means of) the sacrifice I will perform the sacrifice Let him, therefore, take (rice) from the cart [3]

Some do indeed take it from a (wooden) jar In that case also he should mutter the Yajuṣ texts without omitting any and let him in that case take (the rice) after inserting the

---

1 स वा अनस एव गृह्णीयात् । अनो ह वा अग्रे पश्चेव वा इद पश्चाल स यदेवाऽग्रे तत्करवाणीति तस्मादनस एव गृह्णीयात् ॥

—*ŚBr.* I. 1. 2 5

2 भूमा वा अनः । भूमा हि वा अनस्तस्माद्यदा बहु भवत्यनो वाह्यमभूदित्याहुस्तद् भूमानमेवैतदुपैति तस्मादनस एव गृह्णीयात् ॥

—*ŚBr.* I. 1. 2 6

3 यज्ञो वा अनः । यज्ञो हि वा अनस्तस्मादनस एव यजूंषि सन्ति न कोष्ठस्य न कुम्भ्यै भस्त्रायै ह स्मर्षयो गृह्णन्ति तद् यृषीन् प्रति भस्त्रायै यजूंष्यासुस्तान्येतर्हि प्राकृतानि यज्ञाद्यज्ञं निर्मिमाऽइति तस्मादनस एव गृह्णीयात् ॥

—*ŚBr* I 2. 7

sphyā or wooden sword[1] under (the jar) He does so, thinking "where we want to yoke, there we unyoke"; for from the same place where they yoke, they also unyoke.[2]

(Like) fire verily, is the yoke of that very cart for the yoke (dhuh) is indeed (like) fire hence the shoulder of those (oxen) that draw this (cart) becomes as if burnt by fire. The middle part of the pole behind the prop represents, as it were its (the cart's) altar'[3]; and the enclosed space of the cart (which contains the rice) constitutes the havirdhānam (receptacle of the sacrificial food.[4]

He now touches the yoke, with the text (*Yv* I 8) 'Thou art the yoke (dhur); injure (dhurv) thou the injurer injure him that

---

1. The *sphya* is a straight sword (khadga) or knife a cubit long, carved out of khadira wood (*Mimosa Catechu*). *Katy* Sr. I 3, 33, 39 It is used for various purposes calculated to symbolically ensure the safe and undisturbed performance of the sacrifice On the present occasion it represents the yoke by touching which the cart is connected with the sacrifice At the close of the sacrifice also the *offering spoons* are, as it were unyoked (or relieved of their duties), by being placed on the yoke, if the rice was taken from the cart; or on the wooden sword lying on the jar, if it was taken from the latter See *ŚBr* I 8 3. 26.

2 उतो पार्श्वे गृह्णन्ति अनन्तरायमु तर्हि यद्यूUपि जपेत् स्फ्यमु तर्ह्यधस्तादुपं ह्य एह्णीयाद्यतो युनजाम ततो विमुञ्चामेति यतो ह्येव युञ्जन्ति ततो विमुञ्चन्ति ॥ —*ŚBr* I 1, 2 8.

3. The axle of an Indian cart consists of two pieces of wood joined together in its forepart and diverging towards the axle Hence as Sayana remarks, it resembles the altar in shape, being narrower in front and broader at the back, the altar measuring twenty four cubits in front and thirty cubits at the back At the extreme end of the pole a piece of wood is fastened on or the pole itself is turned downwards so as to serve as a prop or rest (popularly called 'sipoy' in Western India, and horse' in English).

4 तस्य वा एतस्यानस । अग्निरेव धूरग्निर्हि वै धूरथ य एनद् वहन्त्यग्नि-दग्धमिवैषां वह भवत्यथ यज्जघनेन कस्तम्भी प्रउग वेदिरेवास्य सा नीड एव हविर्धानम् ॥ —*ŚBr*. I. 1. 2. 9.

injures us, I injure him whom we injure, for there being a fire in the yoke by which he will have to pass when he fetches the material for the oblation he thereby propitiates it and thus that fire in the yoke does not injure him when he passes by.[1] (10)

—*ŚBr* I 1.2 4 10

Pavitra or Strainer

He now prepares two strainers (*pavitra*) with the text (*Ys.* I. 12) 'Purifiers (or strainers, *pavitra*) are ye and belonging to Visnu! For Visnu is the sacrifice, so that he thereby says You belong to the sacrifice.'[2]

Two there are of them for means of cleansing (*pavitra*) is this (wind) which here ventilates (*pavate*); and this, it is true ventilates as one only, but on entering into man it becomes a forward and a backward one and they are they are there two to wit the *prāna* (breathing out) and the udāna (breathing up or in)[3] And as this (clarifying process) takes place in accordance with the measure of that (process of breathing) therefore there are two (strainers)[4]

—(*ŚBr* I 1 3 1 2)

---

1 स धुरमभि मृशति । "धूरसि धूर्व धूर्वन्त धूर्व त योऽस्मान् धूर्वति त धूर्व य वय धूर्वाम"—इत्यग्निर्वा एष धुर्यस्तमेतदत्येष्यन्भवति हविर्ग्रहीष्यंस्तस्मा एवैतानिह्नुते तथो हैनमेषोऽतिमन्तमग्निर्धुर्यो न हिनस्ति ॥

—*SBr* I 1 2 10

2. पवित्रे करोति । पवित्र स्था वैष्णव्या विति यज्ञो वै विष्णुर्यज्ञियेस्थ इत्येवैतदाह ।

—*ŚBr* I 1 3 1

3 These strainers (or clarifiers) are to consist of two blades of kuśa grass with unbroken or undecayed tops and without buds on them and they must be severed from their roots by means of other *Kuśa* blades so as to be of equal length (viz one prādeśa or span of thumb and forefinger long —Eggeling

4 ते वै द्वे भवत । अयं वै पवित्र योऽयं पवते सोऽयमेक इवैव पवते सोऽयं पुरुषेऽन्त प्रविष्ट प्राङ् च प्रत्यङ् च ताविमौ प्राणोदानौ तदेतस्यैवानुमात्रां तस्माद् द्वे भवत ॥

—*ŚBr* I 1 3 2.

Kṛṣṇājina or Antelope Skin

He now takes the black antelope skin,[1] for completeness of the sacrifice For once upon a time the sacrifice escaped the gods, and having become a black antelope roamed about. The gods having thereupon found it and stripped it of its skin, they brought it (the skin) away with them.[2]

Its white and black hairs reperesent the Rk-verses and the Sāman-verses, to wit the white the Sāman and the black the Ṛk ; or conversely the black the Sāman and the white the Rk. The brown and the yellow ones, on the other hand, represent the Yajus texts.[3]

Now this same threefold science is the sacrifice : that manifold form, that (varying) colour of this (science) is what is (represented by) this black antelope skin For the completeness of the sacrifice (he takes the skin) hence the rite of initiation (for the Soma sacrifice) is likewise performed on the black antelope skin ,—for the completion of the sacrifice hence it is also used for husking and bruising (the rice) on in order that nothing of the oblation may get spilt ; and that if any grain or flour should now be spilt on it the sacrifice would still remain securely established in the sacrifice For this reason it is used

---

1 The skin of the black antelope may be regarded as one of the symbols of Brāhmanical worship and civilization Thus it is said in *Manu* II, 22-23 That which lies between these two mountain ranges (the Himālaya and the Vindhya) from the eastern to the western ocean the wise know as Āryāvarta (the land of the Āryas) Where the black antelope naturally roams about, that should be known as the land suitable for sacrifice what lies beyond that is the country of the Mlecchas (barbarians)

2 अथ कृष्णाजिनमादत्ते । यज्ञस्यैव सर्वत्वाय यज्ञो ह देवेभ्योऽपचक्राम स कृष्णो भूत्वा चचार तस्य देवा अनुविद्य त्वचमेवावच्छायाजह्नुः ॥
—*ŚBr* I 1 4 1

3. तस्य यानि शुक्लानि च कृष्णानि लोमानि । तान्यृचां च साम्नां च रूपं यानि शुक्लानि तानि साम्नां रूपं यानि कृष्णानि तान्यृचां यदि वेतरथा यान्येव कृष्णानि तानि साम्नां रूपं यानि शुक्लानि तान्यृचां यान्येव बभ्रूणीव हरीणि तानि यजुषां रूपम् ।
—*ŚBr*. I 1. 4 2

for husking and bruising ard upon [1]

The two significant operations in this passage are *adhy-avahanana* (husking) and *adhipesana* (bruising)

Pestles Mortars and Grinding Stones

He at once takes the mortar with his right hand fearing lest the evil spirits, the Raksas might rush in here in the mean-time For the priest (brāhmaṇa) is the repeller of the Raksas : therefore whilst it is still being held down with his left hand—[2]

He puts the mortar (on it), with the text (*Yv* I. 14) : 'A wooden stone (*adri*) art thou' or A broad-bottomed stone (grāvan) art thou ! For just as there (in the Soma sacrifice) they press king Soma out with stones (grāvaṇ), thus here also he prepares the oblation (haviryajña) by means of the mortar and pestle, and the large and small mill-stones. Now 'stones (adrayah)' is the common name of these, and therefore he says, a stone art thou' And wooden he calls it, because this one (the mortar) really is made of wood[3] Or, he says, 'a broad-bottomed'. He adds May Aditi's skin' acknowledge (*receive*) thee ! whereby he establishes a mutual understanding between it (the mortar)

---

1 सैषा त्रयी विद्या यज्ञ । तस्या एतच्छिल्पमेष वर्णस्तद्यत्कृष्णाजिनं भवति यज्ञस्यैव सर्वत्वाय तस्मात्कृष्णाजिनमधिदीक्षन्ते यज्ञस्यैव सर्वत्वाय तस्मा-दप्यवहननमधिपेषण भवत्यस्कन्नं हविरसदिति तद्यदेवात्र तण्डुलो वा पिष्ट वा स्कन्दात्तद्यज्ञे यज्ञ प्रतितिष्ठादिति तस्मादध्यवहननमधिपेषणं भवति ।
—*ŚBr.* I 1 4 3

2 अथ दक्षिणेनोलूखलमाहरति । नेदिह पुरा नाष्ट्रा रक्षांस्याविशानिति ब्राह्मणो हि रक्षसामपहन्ता तस्मादभिनिहितमेव सव्येन पाणिना भवति ।
—*ŚBr* I. 1 4 6

3 The mortar (ulukhala) and pestle (musala) are to be made of very hard wood, viz. both of varana wood (*Crataega Roxburghii*) or the mortar of palāśa wood (*Butea frondosa*), and the pestle of khadira wood (*Acacia catechu*) The former is to be of the height of the knee, and the latter three aratnis (cubits) length

and the black antelope skin, thinking : 'they will not injure each other'[1]

He then pours the (two portions of) rice (from) the winnowing basket into the mortar), with the text (*Yv* I.15) : 'Thou art the body of Agni, thou the releaser of speech ! For it is (material for) sacrifice and hence (by being offered in the fire) it becomes Agni's body The releaser of speech, he adds, because he now releases that speech which he restrained when he was about to take the rice (from the cart) The reason why he now releases his speech, is that the sacrifice has now obtained a firm footing in the mortar that it has become diffused , and for this reason he says, 'the releaser of speech !'[2]

He now takes the pestle with the text (*Yv.* I, I4), A large, wooden stone art thou ! for it is a large stone, and made of wood too. He thrusts it down with the next (*Yv.* I, 14). 'Do thou prepare this oblation for the gods ! do thou prepare it thoroughly ! thereby saying 'Get this oblation ready for the gods ! get it quite ready !'[3]

Beating of Millstones with wedge

It entered into the sacrifice itself, into the sacrificial vessels ; and thence those two (Asura priests) were unable to expel it.

1 अथोलूखलं निदधाति । 'अद्रिरसि वानस्पत्यो ग्रावाऽसि पृथुबुध्न' इति वा तद्यथैवाद सोम राजान ग्रावभिरभिषुण्वन्त्येवमेवैतदुलूखलमुसलाभ्या दृषदुपलाभ्याꣳ हविर्यज्ञमभिषुणोत्यद्रय इति वै तेषामेकं नाम तस्मादाहाद्रिरसीति वानस्पत्य इति वानस्पत्यो ह्येष ग्रावाऽसि पृथुबुध्न इति ग्रावा ह्येष पृथुबुध्नो ह्येष 'प्रति त्वादित्यास्त्वग्वेत्त्विति' तत्सशामेवैतत्कृष्णाजिनाय च वदति नेदन्योन्य हिनसातऽइति । —*SBr.* I. 1. 4. 7

2 अथ हविरावपति । 'अग्नेस्तनूरसि वाचो विसर्जन' मिति यज्ञो हि तेनाऽग्नेस्तनूर्वाचो विसर्जनमिति या वा अमूꣳ हविर्ग्रहीष्यन्वाचं यच्छत्यत्र वै ता विसृजते तद्यदेतामत्र वाच विसृजतऽएष हि यज्ञ उलूखले प्रत्यष्ठादेष हि प्रासारि तस्मादाह वाचो विसर्जनमिति ।

—*ŚBr.* I 1 4. 8

3 अथ मुसलमादत्ते । 'बृहद् ग्रावाऽसि वानस्पत्य' इति बृहद्ग्रावा ह्येष वानस्पत्यो ह्येष तदवदधाति 'स इद देवेभ्यो हवि शमीष्व सुशमि शमीष्वे'ति स इद देवेभ्यो हवि सꣳस्कुरु साधु सꣳस्कृतः सꣳकुर्वित्येवैतदाह ॥

—*ŚBr.* I. 1 4 10.

This same Asura killing foe killing voice sounds forth (from the mill-stones when they are beaten with the wedge) ! And for whomsoever that knows this they produce this discordant noise on the present occasion his enemies are rendered very miserable[1].

He beats the mill stone with the wedge with the text (*Yv* I 16) · 'A honey tongued cock (*kukkuta*) art thou (O wedge) ! For honey-tongued indeed was he (the bull) for the gods and poison tongued for the Asuras hence he thereby says what thou wert for the gods, that be thou for us ! He adds · Sap and strength do thou call hither ! with thy help may we conquer in every battle ! In these words there is nothing, that is obscure[2]

Surpa or Winnowing Basket

Thereupon he (the Adhvaryu) takes the winnowing basket, with the text (*Yv* I 14) · 'Rain-grown art thou For rain-grown it is indeed, whether it be made of reeds or of cane or of rushes, since it is the rain that makes these grow.[3]

He then pours out the (threshed) rice (from the mortar into the winnowing basket) With the text (*Yv* I 16) 'May the rain-grown acknowledge (receive) thee !' For rain grown also are these (grains), whether they be rice or barley since it is the rain that makes them grow By these words he establishes

---

1 स यज्ञमेव यज्ञपात्राणि प्रविवेश । ततो हैनं न शेकतुर्निर्हन्तुं सैषा सुरघ्नी 'सपत्नघ्नी' वागुद्वदति स यस्य हैवं विदुष एतामत्र वाचं प्रत्युद्वादयन्ति पापीयांसो हैवास्य सपत्ना भवन्ति ।

—*ŚBr* I 1 4 17.

2 स समाहन्ति । 'कुक्कुटोऽसि मधुजिह्व' इति मधुजिह्वो वै स देवेभ्य आसीद्विषजिह्वोऽसुरेभ्यः स यो देवेभ्यऽआसीः स न एधीत्येवैतदाह 'इषमूर्जमावद त्वया वयं संघातं संघातं जेष्मे'ति नात्र तिरोहितमिवास्ति ।

—*ŚBr* I 1 4 18

3 अथ शूर्पमादत्ते । 'वर्षवृद्धमसी'ति वर्षवृद्धं ह्येतद्यदि नडानां यदि वेणूनां यदीषीकाणां वर्षमु ह्येवैता वर्धयति ।

—*ŚBr* I 1 4 19

an understanding between them and the winnowing basket, in the hope that they will not injure each other ![1]

He now winnows (the rice) with the text (*Yv* 1.16) 'Cleared off is the Rakṣas ! cleared off are evil doers The husks (which have fallen on the ground) he throws away[2], with the text (*Yv* I 16) Expelled is the Rakṣas ! for those evil spirits the Rakṣas he thereby expels[3]

He then separates (the husked grains from the unkusked), with the text (*Yv* I. 16) may the wind separate you ! For it is that wind (which is produced by the winnowing) which here purifies (or blows *pavate*), and it is the wind that separates everything here (on earth) that separation therefore it also separates here those (two kinds of grain) from each other ; Now when they are undergoing this process and whilst he is separating[4] (the husked so as to drop them into a pot)[5]

Potsherds or Kapala

Now the one (viz the Agnidhra) puts the potsherds on (the Gārhapatya fire) the other (viz. the Ādhvaryu) the two mill-

1 अथ हविर्निर्वपति । 'प्रति त्वा वर्षवृद्ध वेत्त्वि' ति वर्षवृद्धाऽउ ह्येते यदि व्रीहयो यदि यवा वर्षमु ह्येवैतान् वर्द्धयति तत्संज्ञामेवैतच्छूर्पाय च वदति नेदन्योऽन्य हिनसात इति । —*ŚBr* I 1 4 20

2 He puts them onto the central one of the potsherds for the Agni cake and throws them on the utkara or heap of rubbish Schol on *Katy Śr* Su II 4 19 Before he proceeds with his work he has to touch water

3 अथ निष्पुनाति । 'परापूत रक्ष परापूता अरातय' इत्यथ तुषान्प्रहरत्य 'पहत रक्ष' इति तन्नाष्ट्रा एवैतद्रक्षांस्यतोऽपहन्ति । —*ŚBr* I 1. 4 21

4 He separates them whilst holding the mouth of the winnowing basket sideways or horizontally and makes the husked ones fall into the pot Schol on *Katy Śr* Su II 4 20 According to the *paddhati* he now puts the unhusked once more into the mortar and threshes them again and then pouring them back into the basket repeats the same process

5. अथापविनक्ति । 'वायुर्वो विविनक्त्वि' त्यय वै वायुर्योऽयं पवत एष वा इदं सर्वं विविनक्ति यदिदं किञ्च विविच्यते तदेनानेष एवैतद् विविनक्ति स यदैत एतत्प्राप्नुवन्ति यत्रैनानध्यपविनक्ति । —*ŚBr* I 1. 4 22

stones (on the black antelope skin) these two acts are done simultaneously. The reason why they are done simultaneously (is this) [1] The head of this sacrifice is (represented by) the rice-cake for those potsherds (kapāla), no doubt are to this (rice-cake) what the skull bones (kapāla) are to the head, and the ground rice is nothing else than the brain. Now this (combination of skull and brain) certainly forms one limb 'Let us put that (which is) one together! Let us make it one!' thus they think, and therefore the two acts are done simultaneously.[2]

Upaveṣa or Shovelling Stick (Dhṛṣṭi)

He who puts the potsherds on (the fire) takes the shovelling stick (*upaveṣa*) with the text (*Yv. I 17*) *Bold (dhṛṣṭi) art thou* for since with it he as it were attacks the fire boldly, therefore it is called dhṛṣṭi.[3] And since with it he touches (the coals) at the sacrifice since with it he attends to (upaviś) this (Gārhapatya fire) therefore it is called upaveṣa [4]

Burning Coals and Cooking in Potsherds

With it he shifts the coals to the fore-part[5] (of the *khara*

---

1 स वै कपालान्येवान्यतर उपदधाति । दृषदुपले अन्यतरस्तद्वा एतदुभय सह क्रियते तद्येनदुभय सह क्रियते ।
—*ŚBr*. I 2 1 1

2 शिरो ह वा एतद् यज्ञस्य यत्पुरोडाश । स यान्येवेमानि शीर्ष्णः कपालान्येता-न्येवास्य कपालानि मस्तिष्क एव पिष्टानि तद्वा एतदेकमङ्गमेव सह करवाव समान करवावेति । तस्माद्वा एतदुभय सह क्रियते ।
—*ŚBr* I 2.1 2

3 The *upaveṣa* or *dhṛṣṭi* is made of fresh varaṇa or palāśa wood cubit (*aratni*) or span (*vitasti*) long one of its ends having the shape of a hand (hastākṛti), to serve as a coal shovel cf Mahīdh and Schol on *Kāty* I 3 36 II 4 26 *Dhṛṣṭi* is apparently derived from the root *dhṛṣ*, 'to be bold '

4 स य कपालान्युपदधाति । स उपवेषमादत्ते 'धृष्टिरसी'ति स यदेनेनाग्नि धृष्णिवोपचरति तेन धृष्टिरथ यदेनेन यज्ञ उपालभन्त उपेव वा एनेनैतद् दधति तस्मादुपवेषो नाम ।
—*ŚBr* I 2. 1 3

5 The burning coals have been hitherto lying on the western side of the Gārhapatya hearth and as this side which has been well heated by this time will be used for the potsherds to be put on he shifts the coals to the eastern or fore part of the hearth

or hearth mound) with the text (*Yv* I 17) O fire ! cast off the fire that eateth raw flesh I drive away the corpse eating one ! For the raw flesh eating (fire) is the one with which men cook what they eat and the corpse eating one is that on which they burn (the dead) man these two he thereby expels from it (the Gārhapatya)[1]

He now pulls toward himself one coal with the text (*Yv* I 17) 'Bring hither that (fire) which maketh offerings to the gods ! He thinks On that (fire), which makes offerings to the gods we will cook the oblations ! on that one we will perform the sacrifice ! and for this reason he pulls (one of the coals) toward himself[2]

On it he places the central potsherd For the gods when they were performing sacrifice were in fear of a disturbance from the Asuras and Raksas They were afraid lest those evil spirits the Raksas might rise from below them Now Agni (fire) is the repeller of the Raksas and for this reason he thus places (the potsherd) on it The reason why it is just this (coal) and no other (on which the potsherd is put) is that this one having been consecrated by the (above) sacrificial formula is sacrificially pure that is why he places the central potsherd on it[3]

Arrangement of Kapalas or Potsherds

Eggeling has appended an important note in this connection in his Translation of the *Satapatha* which is being reproduced here

---

1 तेन प्राञ्चोऽङ्गारानुदूहति । अपाग्ने अग्निमामाद जहि निष्क्रव्याद सेधे यत्र वा आमाद्य नेद मनुष्या पक्त्वाश्नन्त्यथ येन पुरुष दहन्ति स क्रव्यादेता वेवैतदुभावतोऽपहन्ति ।
—*SBr* I 2 1 4

2 अथाङ्गारमास्कौति । आ देवयज वहेति यो देवयाट् तस्मिन् हवींषि श्रपयाम तस्मिन् यज्ञ तनवामहा इति तस्माद्वा आस्कौति ।
—*ŚBr* I 2 1 5

3 त मध्यमेन कपालेनाभ्युपदधाति । देवा ह वै यज्ञ तन्वानास्तेऽसुररक्षसेभ्य आसङ्गाद् विभयाञ्चक्रुर्नेनोऽधस्तान्नष्ट्रा रक्षांस्युपोत्तिष्ठानित्यग्निर्हि रक्षसामपहन्ता तस्मादेवमुपदधाति तद्यदेष एव भवति नान्य एष हि यजुष्कृतो मेध्यस्तस्मान्मध्यमेन कपालेनाभ्युपदधाति ।
—*ŚBr* I 2 1 6

In yāgñika Deva's commentary on *Katy* II 4. 37, full explanations are given regarding the manner of arranging the potsherds (*Kapalas*) on which the sacrificial cakes are spread and which vary in number and shape. The Adhvaryu is first to describe a circle, the diameter of which is six *angulas* (an *angula* or thumb's breadth = about ¾ inch) This circle he then divides into three parts by drawing across from west to east, two parallel lines at a distance of two *angulas* from one another, so as to make the two outer (or southern and northern) segments of equal size The middle division he then covers with three equal square potsherds (measuring two *angulas* on each side) by laying down first the central one then the one behind or west of it and lastly the front or eastern one He then lays down another (the fourth) south of the first or central one after which he divides the still remaining potsherds equally between the southern and the northern segments or in case of that number being uneven, assigns the odd potsherd to the southern division Thus in the present case where in the first place a cake on eight potsherds is to be offered to Agni, after laying down the three intermediate ones and the fourth, or central one of the southern division he divides the remaining four equally between the southern and northern segments begining, in laying them down in the south east corner, and moving around from right to left so as to end in the north east Similarly in the case of the cake on eleven potsherds for *Agnisomau* after laying down the first four potsherds he assigns four of the remaining seven to the southern and three to the northern division Thus with cakes requiring an uneven number of potsherds the number of those of the southern division exceeds that of the northern one by two, and in the case of an even number by one only This is the rule applying to cakes requiring at least six potsherds When one potsherd only is required it is to be of the size of a hand, when two they are to form a circle divided into two equal parts by a line drawn from south to north, when three the circle is divided into three sections from south to north; when four or five it is divided into two halves from west to east; and in the one case three potsherds are placed in the southern and one (of half-moon shape) in the northern half in the other case three in the northern and two in the southern division The potsherds

46098

though mostly irregular in shape must always exactly fit one another, so as not to leave any space between This is effected by rubbing the edges The cake itself is to be of the later consisting of plates arranged in a somewhat similar way as the potsherds of most cakes, viz in a central (dorsal) and two lateral sets

Kneading of Grand Rice in Dish

He pours (the ground rice) into that which contains the strainers, viz into a dish (patri) on which he has laid the two strainers—with the text (*Yv* I 21) : 'At the impulse of the divine Savitri, I pour thee out, with the arms of the Aśvins, with the hands of Pūṣan ! The importance of this formula is the same (as before I 1 2 17)[1]

He now sits down somewhere inside the altar (*vedi*). Then some one (viz the Āgnīdhra) comes with the kneading-water[2] and brings it to him He (the Adhvaryu) receives it through the strainers with the text (*Yv* I 21) : Let the waters mingle with the plants !' for thereby the water unites with the plants viz with the ground rice. 'The plants with the sap!' for the plants thereby unite with the sap, viz. that the ground rice with the water, for water is their sap — The shining (or wealthy ones) with the moving !' for the shining ones are the waters and the moving ones are the plants and these two are thereby mixed together,— Let the sweet mingle with the sweet !' whereby he says, let the savoury be mixed with the savoury ![3]

1 पवित्रवति संवपति । पात्र्यां पवित्रे अवधाय 'देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां संवपामी' ति । सोऽसावेवैतस्य यजुषो बन्धु ।
—*ŚBr* I 2 2.1

2. According to Kāty' II 5 1 the kneading water (or mixing water, *upasarjani*) has been put on the (Gārhapatya) fire (by the Agnidh) at the time of or previously to the spreading of the black antelope skin —Eggeling

3 अथान्तर्वेद्युपविशति । अथैनऽउपसर्जनीभिरिति ताऽआनयति ता पवित्राभ्यां प्रतिगृह्णाति 'समापऽओषधीभिरिति सं ह्येतदाप ओषधिभिरेताभि. पिष्टाभि सङ्गच्छन्ते 'समोषधयो रसेन' ति स ह्येतदोषधयो रसेन ता पिष्टाऽ अद्भि सङ्गच्छन्त आपो ह्येतासाᳫ रस 'सᳫरेवतीर्जगतीभि पृच्यन्तामि' ति रेवत्य आपो जगत्य ओषधयस्ताऽउ ह्येतदुभय्य सपृच्यन्ते 'स मधुमतीर्मधुमतीभि पृच्यन्तामि' ति ᳫरसवत्यो रसवतीभि पृच्यन्तामित्येवैतदाह ।
—*ŚBr.* I 2 2 2

He then mixes (the two) together with the text (*Yv* I 22) For generation I unite thee!' for in order that it (the dough or the sacrificial cake prepared from it) may bring offspring to the sacrificer for his prosperity for food and so on—for these reasons he mixes them together And he also mixes them together with the intention of placing it (the dough) on (the fire) hence in order that it (the sacrificial cake) may be produced over the fire for that purpose also he mixes them together [1]

Cauldron or Gharma

Now he (the Adhvaryu) puts on (*adhi vṛj*) the cake with the text (*Yv* I 22) Heat (or a hot vessel *gharma*) art thou! whereby he makes it (a means of) sacrifice and puts it on in the same way as if he were putting the (*pravargya*) cauldron (*gharma*)[2] on—Life sustaining (*viśvāyus*)! he adds whereby he obtains life (for the sacrificer)[3]

He spreads it (over the respective potsherds) with the text (*Yv*. I 22) Spread widely thou wide spreading one!

1 अथ सयौति । जनयत्यै त्वा सयौमी ति यथा प्रियस्त्वाद्यायमा प्रजा यजमानाय यच्छेदेव वै तत्सयौत्यथिवस्य नु वै सयौति यथा वा प्रवि वृत्तोऽग्नेरधि जायतैव वै तत्सयौति ॥

—*ŚBr* I 2. 2 3

2 *Gharma* literally heat is also the technical term for a kind of cauldron (also called *mahāvīra*) used at the pravargya ceremony a preparatory rite of the Soma sacrifice the empty cauldron is there put on the fire and when thoroughly heated (whence its name) fresh milk is poured into it The technical phrase for putting on the cauldron is pra vṛj from which pravargya is derived and the same verb though with a different preposition (v adhi vṛj) being technically used for the putting on of the sacrificial cake this verbal coincidence has probably suggested the connection of the two ceremonies there being a constant tendency to establish some kind of relation between ordinary offerings and the Soma sacrifice as the most solemn one cf III 4 4 1 X. 2 5 ª seq Ait Br I 15 seq Previously to the spreading of the cake the cinders are swept off (from the spreading of the cinders are swept off from the potsherds with the grass brush (veda) —Eggeling

3 अथ पुरोडाशमधिवृणक्ति । 'घर्मोऽसी'ति यथैवैतं तद्वाति यथा घर्मं प्रवृञ्ज्यादेव प्रवृणक्ति 'विश्वायुरि'ति तदायुर्दधाति ।

-*ŚBr* 2 2 7

whereby he causes it to spread He adds May thy Lord of Sacrifice spread widely (Prosper) ! Lord of Sacrifice namely is the sacrificer : hence it is for the sacrificer that he thereby prays for blessing [1]

Spoons, Their Rinsing and Brushing

He (the Āgnidhra) now brushes the spoons[2] (with the grass-ends).

The reason why he brushes the spoons is that the course[3] pursued among the gods is in accordance with that pursued among men Now when the serving up of food is at hand among men,—

They rinse the vessels, and having rinsed them they serve up the food with them : in the same way is treated the sacrifice

---

1 त प्रथयति । 'उरु प्रथाऽ उरु प्रथस्वे' ति प्रथयत्येवैनमेत 'दुरु ते यज्ञपति प्रथतामि' ति यजमानो वै यज्ञपतिस्तद्यजमानायैवैतदाशिषमाशास्ते ।

—ŚBr I 2 2 8

2. Besides the *Agnihotra havanı* or milk ladle used at the morning and evening oblations, three different *sruk* or offering spoons are used viz the *juhū*, *upabhṛt* and *dhruva* They are made each of a different kind of wood of an arm s length (or, according o other a cubit long), with a bowl of the shape and size of the hand and a hole cut through the bark and front side of the bowl and fitted with a spout some eight or nine inches long and shaped like a goose's bill The *sruva* or dipping spoon, on the other hand chiefly used for ladling the clarified butter (or milk) from the butter vessel into the offering spoons is of khadira wood (*Acacia Catechu*) a cubit long, with a round bowl measuring a thumb's joint across, and without a spout In our text the term *sruk* is used both in the general sense of spoon' and in the narrower one of offering spoon', as distinguished from the *sruva* or 'dipping spoon —Eggeling

3 The brushing of the spoons is here compared with the rinsing of vessels preparatory to their being used for serving up the food, At the same time, (as we have in I 8 3 16-27) that the two principal offering-spoons the *juhū* and *upabhṛt* are looked upon as yoke fellows, they being the two horses that are supposed to convey the sacrifice (and consequently the sacrificer himself) to the world of the gods , hence this process of cleaning also corresponds to the rubbing down of the horses preparatory to the setting out of the sacrificer on his progress to the world of the gods —Eggeling

to the gods that is to say the cooked oblations and the prepared altar, and those vessels of theirs the sacrificial spoons [1]

He in the first place takes the dipping spoon (*sruva* masc) and makes it hot (on the Gārhapatya fire) with either of the texts (*Vv* I 29) Scorched is the Rakṣas, scorched are the enemies ! or Burnt out is the Rakṣas burnt out are the enemies ! [2]

He brushes it thus inside with the (grass) tops (cut off from the grass in tying the veda) with the text (Vag S I 29) *Not sharp art thou (but yet) that it may unceasingly destroy* the enemies of the sacrificer Further Thee the food abounding (masc) *I cleanse for the kindling of food !*— thee that art suitable for the sacrifice I cleanse for the sacrifice he thereby says. In the same way he brushes all the spoons saying *Thee the food abounding (fem)* in the case of the offering-spoon (sruk, fem) The *prāśitraharaṇa* [3] (he brushes) silently [4]

Inside he brushes with the (grass) tops thus (viz from the handle to the top or in a forward eastward direction from himself) outside with the lower (grass) ends thus (viz in the

1 स वै स्रुच सम्मार्ष्टि । स यत्स्रुच सम्मार्ष्टि यथा वै देवाना चरण तद्वाऽअनु मनुष्याणा तस्माद्यदा मनुष्याणा परिवेषणमुपक्लृप्त भवति ।
अथ पात्राणि निर्णेनिजति । तं निर्णिज्य परिवेविषत्येव वा एष देवाना यज्ञो भवति यच्छृतानि हवीᳬषि परिक्लृप्ता वेदिस्तेषामेतान्येव पात्राणि यत्स्रुच ।
—*ŚBr* I 3 1 1 2

2 अथ स्रुवमादत्ते । स प्रतपति प्रत्युष्टᳬरक्ष प्रत्युष्टाऽअरातयो निष्टप्तᳬ रक्षो निष्टप्ताऽअरातयऽइति वा ।
—*ŚBr* I 3 1 4

3 The *prāśitraharaṇa* is a pan of *khadira* wood either square or round (? oval) of the shape of a cow's ear *Sāyaṇa* of the shape of a mirror (*Katy*) used for holding the Brahman's portion (*prāśitra*) of the sacrificial cake. According to *Katy* II 6 49 the *śṛtāvadānam* (cake cutter) and (*puroḍāśa*—) pātra (cake dish) also have to be cleaned on this occasion

4 स वा इत्यग्रैरन्तरत सम्मार्ष्टि । अनिशितोऽसि सपत्नक्षिदि'ति यथा ऽनुपरतो यजमानस्य सपत्नान् क्षिणुयादेवमेतदाह 'वाजिन त्वा वाजेध्यायै सम्मार्ज्मी'ति यज्ञिय त्वा यज्ञाय सम्मार्ज्मीत्येवैतदाहैतेनैव सर्वा' स्रुच सम्मार्ष्टि वाजिनी त्वे'ति स्रुच तूष्णी प्राशित्रहरण ।
—*ŚBr* I 3 1 6

opposite or backward direction, towards himself) : for thus (viz. in the former way) goes the out-breathing ; and thus (in the opposite way) the in breathing. Thereby he obtains out-breathing and in breathing (for the sacrificer) : hence these hairs (on the upper side of the elbow) point that way,[1] and these (on the lower side) point that way.[2]

Each time he has brushed and heated (a spoon) he hands it (to the Adhvaryu). Just as after having rinsed (the eating vessels) whils touching them, one would finally rinse them without touching them, so here [3] for this reason he hands over each (spoon) after heating it.[4]

Two Wheels—Chariot and Potter's

We have the following passage in the *Śatapatha* with a mention of the potter's wheel, which is to be considered as an important invention of the Vedic times :

> Verily, even as this cart-wheel or a potter's wheel, would creak if not steadied, so indeed, were these worlds unfirm and unsteadied [5]

---

1 Viz the former ('*aratner uparibhāgasya lomāni*'), according to Sāyana, point in a forward direction (away from the body), and the latter (*pṛṣṭhabhāgasya lomāni*') in a backward direction. The *Taitt*, Br III. 3 1 4 has 'on the elbow (*aratnau*) the hairs above (point) forward, those below backward, 'which Sāyana (*Taitt.* ▪ I 1 1 10) explains by 'the short hairs above the wrist (? *maṇibandhād ūrdhvam*) are forward-pointed (*prāṅmukha*), but those below are backward pointed (*pratyañc*)'

2 स वा इत्यग्रैरन्तरत सम्माष्ट्रीनि । मूलैर्बाह्यत इतीव वा अय प्राणो दाना वै यंतद्दधाति तस्मादितीवेमानि लोमानीतीवेमानि ।

—*ŚBr* I. 3. 1. 7

3 That is to say, the heating of the spoons corresponds to the usual final rinsing of household vessels with water without touching them Sāyana.

4 स वै सम्मृज्य सम्मृज्य प्रतप्य प्रतप्य प्रयच्छति । यथावमर्शं निर्णिज्यानवमर्शमुत्तम परिक्षालयेदेव तत्तस्मात्प्रतप्य प्रतप्य प्रयच्छति ।

—*ŚBr* I. 3. 1 8

5 तद्यथा ह वै । इद रथचक्र वा कौलालचक्र वा प्रतिष्ठित क्रन्देदेव हैवेमे लोका अप्र्‌वा अप्रतिष्ठिता आसु । —*ŚBr*. XI. 8 1. 1.

Eggeling has appended a small note on the word 'creak" (*krand*) in this passage ·

> Sāyana apparently takes '*krand* in the sense of 'to shake', or 'wabble'—'even as a cart wheel or some other wheel, not standing on the ground for want of the wooden rest (ālambana-kāṣṭha, axlepin ?) or some other thing, would wabble (*hvalet*) !'

In the Vedic literature, the *sṛṣṭi cakra* (wheel of creation) has been compared with potter's wheel or cart-wheel The usual metaphor is derived from the *ratha-cakra.* We have in the Ṛgveda

> You have one wheel on the top of the solid mountain while the other revolves in the sky [1]

> They yoke the seven to the one wheeled car. One horse named *sapta* bears it along the three-axled wheel (or the wheel with three hubs) is undecaying never loosened, and in it all these regions of the universe abide [2]

For the details of the cosmic wheel, (*Lāla cakra*) see *Asya Vāmasya Sūktam* (*Rv* I.164) (*Founders of Sciences in Ancient India* p. 101-124) The word Kaulāla" occurs in the *Taittirīya Brāhmana* also (III 4 3 1) of the *Kṛṣṇa Yajurveda*

Here is a significant reference to the cart-wheel in the *Śatapatha* :

> Now when they run a race, he thereby wins this same (terrestrial) world. And when the Brahman sings a Sāman on the cart-wheel set up on (a post) reaching to his navel he thereby wins the air-world. And

---

1. न्यघ्न्यस्य मूर्धनि चक्रं रथस्य येमथु । परिद्यामन्यदीयते ॥

—*Rv* I 30 19

2 सप्त युञ्जन्ति रथमेकचक्रमेको अश्ववहति सप्तनामा ।
त्रिनाभिचक्रमजरमनर्वं यत्रेमा विश्वा भुवनाधि तस्थु ॥

—*Rv.* I 164 2.

when he erects the sacrificial post, he thereby wins the world of gods Hence that threefold performance.[1].

Bow, Arrow and Quiver

The words for arrow are *isu* *śara* and *Vāṇa* The word 'vāna' for arrows does not occur in the *Śatapatha*, it does so in the *Aitareya* and other Brāhmanas The word '*vāṇavat*' in the sense of quiver, of course, occurs in the *Śatapatha*—a quiver made of leather is described

> The sacrificial fee for this (jewel) consists in a skin—covered bow leathern quivers and a red turban, for that is what belongs to him[2]

There is another passage[3] in the *Bṛhadāraṇyak* Section (XIV 6 8 2) with a reference to *vāṇavantau*

Extraction of arrows (*iṣa*) from bodies is also mentioned in a passage

> Verily by means of the Great Oblation the gods slew Vṛtra, by it they gained that supreme authority which they now wield. Now whichever of them were hit by (the Asura's) arrows in that battle, those same darts they extracted, those they pulled out by performing

---

1 तद्यदाजिं धावन्ति इममेवैतेन लोकमुज्जयत्यथ यद् ब्रह्मा रथचक्रे साम गायति नाभिदघ्न उद्धितऽन्तरिक्षलोकमेवैतेनोज्जयत्यथ यद्यूपं रोहति देवलोकमेवैतेनोज्जयति तस्माद्वा एतत् त्रयं क्रियते ।

—*ŚBr* V 1 5, 1

2 तस्य दक्षिणाप्युदणवेष्टितं धनुश्चर्ममया वाणवन्तो लोहित उष्णीष एतदु हि तस्य भवति ।

—*ŚBr* V 3 1 11

3 अहं वै त्वा याज्ञवल्क्य यथा काश्यो वा वैदेहो वोग्रपुत्र उद्यन् धनुरधिज्यं कृत्वा द्वौ वाणवन्तौ स पत्नातिव्याधिनौ हस्ते कृत्वोपोत्तिष्ठेदेवमेवाहन्त्वा द्वाभ्यां प्रश्नाभ्यामुपोदस्थान्तौ मे ब्रूहीति पृच्छ गार्गीति ।

—*ŚBr* XIV 6 8 2

> the Tryambaka-offerings.[1]

The word '*śalya*' has been used for the darts of arrows. Here we have another passage in respect to *śalya* :

> When the anger of gods subsided, they cured Prajapti and cut out that dart (śalya) of this (Rudra); for Prajapati, doubtless, is this sacrifice.[2]

These passages refer to the primitive surgical operation which got the name as *śalya cikitsā* in the *Suśruta* period.

> Thunderbolt or *vajra* is another weapon of war, it has a sharp point, called *anika*, a barb called *śalya* and a connecting piece called *kulmala* :
>
> And the reason why he offers to those deities is that he thereby constructs the thunderbolt (*vajra*) : Agni he makes the point (*anika*), Soma the barb (*śalya*) and Visnu the connecting piece (*kulmala*).[3]

Plough and Agricultural Implements

In Book VII of the *Śatapatha*, we have many passages in reference to plough (*sira*) and yoking the oxen in it :

> Having performed the opening sacrifice, he yokes a plough. For the gods at that time, being about to heal him (Agni-Prajāpati), first supplied him with food, and in like manner does this (Sacrificer) now that he ■

---

1. महाहविषा ह वै देवा वृत्रं जघ्नुः । तेनोऽएव व्यजयन्त येयमेषां विजितिस्तामथ यान्येषां शरीरेष्वन्तः संग्रामेऽइषव आसंस्तानेवैतैरेव शल्यान् निरहरन्त तान् व्यवृहन्त यत् त्र्यम्बकैरयजन्त । —*ŚBr*. II. 6.2. 1.

2. यदा देवानां क्रोधो व्यैदथ प्रजापतिमभिषज्यंस्तस्य तं शल्यं निरकृन्तन्त्स वै यज्ञ एव प्रजापतिः । —*ŚBr*. I. 7. 4. 4.

3. अथ यदेता देवता यजति वज्रमेवैतत्संस्करोत्यग्निमनीकं सोमं शल्यं विष्णुं कुल्मलः । —*ŚBr*. III. 4. 4. 14

(*Śalya* is also witten as *Śalpa*-)

about to heal him, first supply him with food. It (the food) is the plough (sira), for *sira* is the same as *sera* : he thus puts food into him. (VII 2 2 2)

It (plough) is made of udumbara (*Ficus glomerata*) wood the udumabara tree being sustenance, lifesap : thus he supplies him with sustenance, with lifesap. The cordage of the plough consists of *munja* grass, triply twisted the significance of this has been explained.

He yokes the right (ox) first then the left one : thus it is done with the gods differently in human practice. It is a team of six oxen or one of twelve oxen or one of twenty-four oxen it is the year (he obtains) as the consummation [1]

In human ploughs, we have to yoke two oxen only , in the cosmic plough, we have 6 12 or 24 oxen (the divisions of a year). In the sacrificial ceremony, sixteen furrows are ploughed

Three furrows (*sitām*) he ploughs each time.[2] Both kinds of furrows amount to sixteen, of sixteen parts, Prajāpati consists and Prajāpati is Agni [3]

---

1 प्रायणीयेन प्रचर्य सीर युनक्तयेतद्वा एन देवा सस्करिष्यत् पुरस्तादन्नेन समर्धयति सीर भवति सेर ह्येतद्यत् सीरमिरामेवास्मिन्नेतद् दधाति ॥ (2) औदुम्बर भवति । ऊर्ग्वै रस उदुम्बर ऊर्जैवैनमेतद् रसेन समर्द्धयति मौञ्ज परिसीर्यं त्रिवृत्तस्योक्तो बन्धु । (3)

स दक्षिणमेवाग्रे युनक्ति । अथ सव्यमेव देवत्रेतरथा मानुषे षड्गव भवति द्वादशगव वा चतुर्विंशति गव वा सवत्सद मेवाभिसम्पदम् । (6)

—*ŚBr* VII 2 2 2, 3 6

2 तिस्र तिस्र सीतो कृषति । —*ŚBr* VII 2 2 15

3 ता उभय्य षोडश सम्पद्यन्ते । षोडशकल प्रजापति । प्रजापतिरग्नि ।

—*ŚBr.* VII 2 2. 17

The ground of the altar is ploughed, kuśa is placed, (VII.2.3.1) and jarfuls of water are poured out. (VII.2.4.1). It is a token ceremony of the agricultural practice followed in this country. For the details of sowing, etc., see the subsequent Brāhmaṇas in the same Book.

1. अथ दर्भस्तम्बमुपदधाति । —*ŚBr.* VII. 2. 3. 1
2. अथ उदचमसान्निनयति । —*ŚBr.* VII. 2 4. 1.
(Here *camas* has been translated as jar —Eggeling)

विषय-सूची

पंचम-काण्ड

अथ सवनाम पञ्चमं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । देवाश्च वाऽअसुराश्च । उभये प्राजापत्याः पस्पृधिरे ततोऽसुरा अतिमानेनैव कस्मिन्नु वयं जुहुयामेति स्वेष्वेवास्येषु जुह्वतश्चेरुस्तेऽतिमानेनैव परांबभूवुस्तस्मान्नातिमन्येत पराभवस्य हैतन्मुखं यदतिमानः ॥१॥

अथ देवाः । अन्योऽन्यस्मिन्नेव जुह्वतश्चेरुस्तेभ्यः प्रजापतिरात्मानं प्रददौ यज्ञो हैषामास यज्ञो हि देवानामन्नम् ॥२॥

ते होचुः । कस्य न इदं भविष्यतीति ते मम ममेत्येव न सम्पादयाञ्चक्रुस्ते हासम्पाद्योचुराजिमेवास्मिन्नजामहै स यो न उज्जेष्यति तस्य न इदं भविष्यतीति । तथेति तस्मिन्नाजिमाजन्त ॥३॥

स बृहस्पतिः । सवितारमेव प्रसवायोपाधावत्सविता वै देवानां प्रसवितेदं मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसविता प्रासुवत्तत्सवितृप्रसूत उदजयत्स इदꣳसर्वमभवत्स इदꣳसर्वमुदजयत्प्रजापतिꣳ ह्युदजयत्सर्वमु ह्येवेद

देव और असुर दोनों प्रजापति की सन्तान लड पडे । असुरों ने अभिमान से सोचा कि हम किस में आहुति दें । वे अपने अपने मुंह में आहुति देने लगे । वे अभिमान के कारण ही पराजित हो गये । इसलिये अभिमान न करना चाहिये । यह अभिमान तो पराजय का मुख (कारण) है ॥१॥

देवों ने एक दूसरे को आहुति देनी आरम्भ की । प्रजापति ने अपने को उनके सुपुर्द कर दिया । इस प्रकार यज्ञ उनका हो गया । यज्ञ ही देवों का अन्न है ॥२॥

तब उन्होंने कहा, "यह (यज्ञ) हममें से किसका होगा" ? उन्होंने कहा, "मेरा मेरा", और वे राजी न हो सके । जब राजी न हो सके तो कहा, अच्छा एक दौड दौडें । हममें से जो जीत जायगा यज्ञ उसीका हो जायगा" । 'अच्छा' कह कर वे दौड दौडने लगे ॥३॥

अब बृहस्पति सविता के पास प्रेरणा के लिये दौडा, क्योंकि सविता प्रेरक है । उस ने कहा, 'मेरे लिये प्रेरणा करो कि प्रेरणा से प्रेरित होकर मैं जीत जाऊं" । तब प्रेरक सविता ने प्रेरणा की और इस प्रेरणा के कारण वह जीत गया । अब वह सब कुछ हो गया । उसने यह सब कुछ जीत लिया । क्योंकि उसने प्रजापति को जीत लिया और प्रजापति ही सब कुछ है । इस यज्ञ को करके प्रजापति ऊर्ध्व दिशा को प्राप्त हुआ । इसलिये

प्रजापतिस्ते नेष्ट्वैतामिवोर्ध्वां दिशमुदक्रामत्तस्माद्यश्च वेद यश्च नैवोर्ध्वा बृहस्पते-र्दिगित्येवाहु ॥४॥

तद्ध स्म पुरा वाजपेयेन यजन्ते। एताᳪ ह स्मैवोर्ध्वां दिशमुत्क्रामन्ति तत औपाविर्नैव जानश्रुतेयेन प्रत्यवरुरोह ततोऽर्वाचीनं प्रत्यवरोहन्ति ॥५॥

तेनेन्द्रोऽयजत। स इदᳪ सर्वमभवत् स इदᳪसर्वमुदजयत्प्रजापतिᳪ ह्युदजयत्सर्वम् ह्येव प्रजापतिस्तेनेष्ट्वैवैवोर्ध्वां दिशमुदक्रामत् ॥६॥

॥शतम् २६०० ॥

तद्ध स्म पुरा वाजपेयेन यजन्ते। एताᳪ ह स्मैवोर्ध्वां दिशमुत्क्रामन्ति तत औपाविर्नैव जानश्रुतेयेन प्रत्यवरुरोह ततोऽर्वाचीनं प्रत्यवरोहन्ति ॥७॥

स यो वाजपेयेन यजते। स इदᳪसर्वं भवति स इदᳪसर्वमुज्जयति प्रजा-पतिᳪह्युज्जयति सर्वमुह्येव प्रजापतिः ॥८॥

तदाहुः। न वाजपेयेन यजेत सर्वं वाऽएष इदमुज्जयति यो वाजपेयेन यजते प्रजापतिᳪह्युज्जयति सर्वमुह्येवेदं प्रजापति स इह न किंचन परिशिनष्टि तस्येश्वरः प्रजा पापीयसी भवितोरिति ॥९॥

तदु वैयजेतैव। यऽएवमेतं यज्ञं क्लृप्तं विद्युऋक्तो यजुष्टः सामतो ये

जो जानता है और जो नहीं जानता वे दोनों यही कहते हैं कि ऊपर की दिशा बृहस्पति की है ॥४॥

इसी प्रकार जो पुराने जमाने में वाजपेय यज्ञ किया करते थे वे ऊर्ध्व लोक को चढ़ जाते थे। वहां से औपावी जानश्रुतेय नीचे उतर आया। तब से आज कल के लोग नीचे उतर आते हैं ॥५॥

तब इन्द्र ने यज्ञ किया और वह सब कुछ हो गया। उसने सब कुछ जीत लिया, क्योंकि उसने प्रजापति को जीत लिया। प्रजापति तो सब कुछ है। इसी यज्ञ को करके वह ऊर्ध्व दिशा को प्राप्त हुआ ॥६॥

इसी प्रकार जो पुराने युग में वाजपेय यज्ञ करते थे वे ऊर्ध्व दिशा को प्राप्त हो जाते थे। वहां से पहले औपावी जानश्रुतेय उतरा। तब से आजकल के लोग भी उतरते हैं ॥७॥

जो वाजपेय यज्ञ करता है वह सब कुछ हो जाता है, वह सब कुछ जीत लेता है; क्योंकि वह प्रजापति को जीत लेता है और प्रजापति सब कुछ है ॥८॥

इस पर कुछ लोग कहते हैं कि "वाजपेय यज्ञ न करें, क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह सब कुछ जीत लेता है, क्योंकि वह प्रजापति को जीत लेता है, प्रजापति सब कुछ है, अब वह कुछ बाकी नहीं छोड़ता। उसकी प्रजा के लिये गिरावट का भय है" ॥९॥

परन्तु उसको यज्ञ करना चाहिये अवश्य। और जो इस यज्ञ को यथाविधि ऋक्,

प्रजज्ञयस्तऽएन याजयेयुरेषा ह त्वेवैतस्य यज्ञस्य समृद्धिर्यदेनं विद्वाᳪसो याजयन्ति तस्माद् यजेतैव ॥१०॥

स वाऽएष ब्राह्मणस्यैव यज्ञः । यदेनेन बृहस्पतिरयजत ब्रह्म हि बृहस्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मणोऽथो राजन्यस्य यदेनेनेन्द्रोऽयजत क्षत्रᳪहीन्द्रः क्षत्रᳪराजन्यः ॥११॥

राज्ञ एव राजसूयᳪ । राजा वै राजसूयेनेष्ट्वा भवति न वै ब्राह्मणो राज्यायालमवरं वै राजसूयं परं वाजपेयᳪ ॥१२॥

राजा वै राजसूयेनेष्ट्वा भवति । सम्राड्वाजपेयेनावरᳪहि राज्यं परᳪ साम्राज्यं कामयेत वै राजा सम्राड्भवितुमवरᳪहि राज्यं परᳪसाम्राज्यं न सम्राट् कामयेत राजा भवितुमवरᳪ हि राज्यं परᳪसाम्राज्यᳪ ॥१३॥

स यो वाजपेयेनेष्ट्वा सम्राड्भवति । स इदᳪ सर्वᳪ संवृङ्क्ते स कर्मणः-कर्मणः पुरस्तादेताᳪ सावित्रीमाहुतिं जुहोति देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगायेति ॥१४॥

तद्यथैवादो बृहस्पतिः । सवितारं प्रसवायोपाधावत्सविता वै देवानां

यजुः और साम को रीति से जानते हों और जो निपुण हो वे इस यज्ञ में सहायता करें। क्योंकि जब विद्वान् लोग यज्ञ करावें तो यही यज्ञ की समृद्धि है। इसलिये यज्ञ करना ही चाहिये ॥१०॥

यह (वाजपेय) यज्ञ विशेषकर ब्राह्मण का ही है। क्योंकि यह यज्ञ बृहस्पति ने स्वयं किया। क्योंकि बृहस्पति ब्रह्म है। ब्राह्मण ब्रह्म है. और यह क्षत्रिय का भी है; क्यो कि इन्द्र ने इस को किया। इन्द्र क्षत्र है और क्षत्रिय अर्थात् राजा भी क्षत्र है ॥११॥

राजा का विशेषकर राजसूय है, क्योंकि राजसूय यज्ञ करके ही राजा बनता है। ब्राह्मण राज्य के लिये काफी नहीं होता। राजसूय नीचा है और वाजपेय ऊँचा ॥१२॥

क्योंकि राजसूय करके राजा बनता है और वाजपेय करके सम्राट्। राजा का पद नीचा है और सम्राट् का ऊँचा। राजा को सम्राट् होने की कामना हो सकती है क्योंकि राजा का पद नीचा है और सम्राट् का ऊँचा। परन्तु सम्राट् राजा नहीं बनना चाहता, क्योंकि सम्राट् का पद ऊँचा है और राजा का नीचा ॥१३॥

जो (राजा) वाजपेय यज्ञ करके सम्राट् बन जाता है, उसको सब कुछ प्राप्त हो जाता है। वह कर्म के पहले नीचे लिखे सविता सम्बन्धी मन्त्र से आहुति दे —

देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगाय। (यजु० ११।७)

"हे सवितादेव, यज्ञ को प्रेरित कर और यज्ञपति को भी जिससे वैभव प्राप्त हो" ॥१४॥

और जिस प्रकार बृहस्पति प्रेरणा के लिये सविता के पास गया। क्योंकि सविता

प्रसवितेद मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसविता प्रासु- वत्तत्सवितृप्रसूत उदजयदेवमेवैष एतत्सवितारमेव प्रसवायोपधावति सविता वै देवाना प्रसवितेद मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसविता प्रसौति तत्सवितृप्रसूत उज्जयति ॥१५॥

तस्मादाह । देव सवितः प्रसुव यज्ञ प्रसुव यज्ञपति भगाय । दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केत नः पुनातु वाचस्पतिर्वाज न स्वदतु स्वाहेति प्रजापतिर्वै वाचस्पतिरन्न वाजः प्रजापतिर्न इदमद्यान्नᳬ स्वदत्वित्येवैतदाह स एतामेवाहुति जुहोत्या इवः सुत्याया एतद्वस्यैतत्कर्मारब्ध भवति प्रसन्न एत यज्ञं भवति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥१॥

देवो का प्रेरक है, और कहा, "मुझे प्रेरणा कर, तेरी प्रेरणा से मैं विजय पा जाऊँ", और सविता ने प्रेरणा की और सविता की प्रेरणा से जीत गया । इसी प्रकार यह (राजा) भी प्रेरणा के लिये सविता के पास जाता है, क्योकि सविता देवो का प्रेरक है और कहता है, "हे सविता मुझे प्रेरणा कर । तेरी प्रेरणा पाकर मैं विजय पा जाऊँ" । और प्रेरक सविता प्रेरणा करता है और इस प्रेरणा से वह जीत जाता है ॥१५॥

इसलिये वह कहता है—

"देव सवित. प्रसुव यज्ञ प्रसुव यज्ञपति भगाय । दिव्यो गन्धर्व केतपू केत न पुनातु वाचस्पतिर्वाज नः स्वदतु स्वाहा"

प्रजापति ही वाचस्पति है । 'वाज' है अन्न का नाम । इस से प्रयोजन यह है कि वह कहता है कि प्रजापति आज इस अन्न को हमारे लिये ठीक प्राप्त कराये । इसी आहुति को वह सोम याग के दिन तक देता है । क्योकि उसका यह यज्ञ इस प्रकार आरम्भ होता है और सविता उस यज्ञ मे प्रसन्न होता है ॥१६॥

अंशुग्रहग्रहणादि

अध्याय १—ब्राह्मण २

अᳬशुं गृह्णाति । सर्वत्वायैव तस्माद्वा ऽ अᳬशुं गृह्णात्यथैतान्प्रज्ञाता- नेवाग्निष्टोमिकान्ग्रहान्गृह्णात्याग्रयणात् ॥१॥

वह अंशु ग्रह को ग्रहण करता है । सर्वत्व (सम्पूर्णता) के लिये ही अंशु को ग्रहण करता है । अब इन प्रज्ञात अग्निष्टोम ग्रहो को आग्रयण तक ले जाता है ॥१॥

अथ पृष्ठ्यान्गृह्णाति । तद्यदेवैतैर्देवा उदजयस्तदेवैष एतैरुज्जयति ॥२॥

अथ षोडशिनं गृह्णाति । तद्यदेवैतेनेन्द्र उदजयत्तदेवैष एतेनोज्जयति ॥३॥

अथैतान्पञ्च वाजपेयग्रहान्गृह्णाति । ध्रुवसदं त्वा नृषदं मनःसदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्येषां वै लोकानामयमेव ध्रुव इव पृथिवीममेवैतेन लोकमुज्जयति ॥४॥

अप्सुषदं त्वा घृतसदं व्योमसदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येषते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्येषां वै लोकानामयमेव व्योमेदमन्तरिक्षं लोकमेवैतेनोज्जयति ॥५॥

पृथिविसदं त्वान्तरिक्षसदं दिविसदं देवसदं नाकसदमुपयामगृहीतो-

अब पृष्ठ्यों को लेता है। और इन के द्वारा देवों (अग्नि, इन्द्र और सूर्य) ने जिस को जीता वह भी उनसे उसी को जीतता है ॥२॥

अब षोडशी को ग्रहण करता है। और इस से इन्द्र ने जिस को जीता उसी को यजमान भी जीत लेता है ॥३॥

अब वह इन पांच वाजपेय ग्रहों को नीचे के मन्त्र से ग्रहण करता है : –पहले ग्रह को इस मन्त्र से .—

> ध्रुवसदं त्वा नृषदं मनः सदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा
> जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतमम् ॥
>
> (यजु० ९।२)

"तुझ निश्चित आसन वाले को, तुझ मनुष्य के आसन वाले को, तुझ मन के आसन वाले को। तू भली भांति ग्रहण किया गया है। इन्द्र के उपयुक्त तुझ को ग्रहण करता हूं। यह तेरी योनि है। इन्द्र के लिये अत्यन्त उपयुक्त तुझ को।"

इस मन्त्र से रख देता है। इन लोकों में यह जो पृथ्वी लोक है वही दृढ है। वह इससे इस लोक को जीत लेता है ॥४॥

दूसरे ग्रह को इस मन्त्र से '—

> अप्सुषदं त्वा घृतसदं व्योमसदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय
> त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतमम् ॥ (यजु० ९।२)

तुझ जल के आसन वाले को, तुझ घृत के आसन वाले को तुझ आकाश के आसन वाले को। तू भली भांति ग्रहण किया गया है। इन्द्र के उपयुक्त तुझ को ग्रहण करता हूँ। तू इन्द्र के लिये अत्यन्त उपयुक्त है। इस मन्त्र से वह उसको रख देता है। क्योंकि इन लोकों में व्योम ही अन्तरिक्ष है। वह इस से इसी लोक पर विजय पाता है ॥५॥

तीसरे को इस मन्त्र से .—

> पृथिविसदं त्वान्तरिक्षसदं दिविसदं देवसदं नाकसदमुपयामगृही-
> तोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतमम् ॥
>
> (यजु० ९।२)

ऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्येष वै देवसन्नाकसद्येष एव देवलोको देवलोकमेवैतेनोज्जयति ॥६॥

अपा ऽ रसमुद्वयस ऽ सूर्ये सन्त ऽ समाहितमपा ऽ रसस्य यो रसस्त वो गृह्णाम्युत्तममुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्येष वा ऽ अपाऽ रसो योऽयं पवते स एष सूर्ये समाहितः सूर्यात्पवत ऽ एतमेवै तेन रसमुज्जयति ॥७॥

ग्रहा ऊर्जाहुतय. । व्यन्तो विप्राय मति तेषा विशिप्रियाणां वोऽहमिषमूर्ज ऽ समग्रभमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टमेष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतम-

"पृथिवी आसन वाले तुझको, अन्तरिक्ष-आसन वाले तुझ को, द्यौलोक आसन वाले तुझ को, देव-आसन वाले, स्वर्ग आसन वाले तुझ को। तू भली भांति ग्रहण किया गया है। इन्द्र के उपयुक्त तुझ को ग्रहण करता हूँ। यह तेरी योनि है। इन्द्र के लिये सब से उपयुक्त तुझ को।"

इस मन्त्र को पढ़कर रख देता है। क्योंकि यह जो देवलोक है, वह देवसद और नाकसद है। इसके द्वारा वह इस देवलोक को जीत लेता है ॥६॥

चौथे को इस मन्त्र से -

अपाऽ रसमुद्वयसऽ सूर्ये सन्तऽ समाहितमपाऽ रसस्य यो रसस्त वो गृह्णाम्युत्तममुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतमम् ॥ (यजु० ६.३)

"जलों के बलप्रद रस, सूर्य में ठहरे हुये, हैं। जलों के रस का जो उत्तम रस है उस को मैं तुम्हारे लिये ग्रहण करता हूँ। तू भली-भांति ग्रहण किया गया है। इन्द्र के उपयुक्त तुझ को ग्रहण करता हूं। यह तेरी योनि है। तुम सबसे उपयुक्त हो इन्द्र के लिए।"

इस मन्त्र को पढ़ कर वह रख देता है। जो यह पवन है वह जलों का रस है। वह पवन (वायु) सूर्य में समाहित है। क्योंकि वह सूर्य से चलता है। इसके द्वारा वह इस रस को प्राप्त कर लेता है ॥७॥

पांचवें को इस मन्त्र से :—

ग्रहाऽऊर्जाहुतयः। व्यन्तो विप्राय मतिं तेषां विशिप्रियाणां वोऽहमिष-मूर्जऽ समग्रभमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टमेष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्ट-तममिति सादयत्यूर्जं रसो रसमेवैतेनोज्जयति ॥ (यजु० ६।४—पाठान्तर)

"तुम ऊर्ज (उत्कृष्ट) आहुति वाले ग्रह विप्रों की मति को सवारने वाले हो। शिप्र अर्थात् मर्दनरहित तुम से रस और तेज को ग्रहण करता हूँ। तू भली-भांति ग्रहण किया गया है। इन्द्र के उपयुक्त तुझको ग्रहण करता हूं। यह तेरी योनि है। इन्द्र के लिये सब से उपयुक्त तुझ को।"

मिति सादयत्यूर्वं रसो रसमेवैतेनोज्जयति ॥८॥

तान्वा ऽएनान्। पञ्च वाजपेयग्रहान्गृह्णाति प्रजापतिं वा ऽएष उज्ज-यति यो वाजपेयेन यजते संवत्सरो वै प्रजापतिः पञ्च वाऽऋतवः संवत्सरस्य तत्प्रजापतिमुज्जयति तस्मात्पञ्च वाजपेयग्रहान्गृह्णाति ॥९॥

अथ सप्तदश सोमग्रहान्गृह्णाति । सप्तदश सुराग्रहान्प्रजापतेर्वाऽ एते ऽ ग्रन्धसी यत्सोमश्च सुरा च तत सत्य श्रीर्ज्योतिः सोमोऽनृतं पाप्मा तमः सुरैते ऽएवैतदुभे ऽ ग्रन्धसी ऽ उज्जयति सर्वं वाऽएष इदमुज्जयति यो वाजपेयेन यजते प्रजापतिᳩह्यु ज्जयति सर्वमु ह्येव प्रजापतिः ॥१०॥

स यत्सप्तदश। सोमग्रहान्गृह्णाति सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञः स यावानेव यज्ञो यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्यैतत्सत्यᳩ श्रियं ज्योतिरुज्ज-यति ॥११॥

अथ यत्सप्तदश। सुराग्रहान्गृह्णाति सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञः स यावानेव यज्ञो यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्यै तदनृतं पाप्मानं तम उज्ज-यति ॥१२॥

तऽउभयेचतुस्त्रिᳩशद्ग्रहाः सम्पद्यन्ते । त्रयस्त्रिᳩशद्वै देवाः प्रजापतिश्चतु-स्त्रिᳩशस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१३॥

इस मन्त्र से उसको रख देता है। ऊर्ज का अर्थ है रस, इसके द्वारा वह रसको ग्रहण करता है ॥८॥

यह पांच वाजपेय ग्रह हैं जिनको वह लेता है। जो वाजपेय यज्ञ करता है वह प्रजापति को जीत लेता है। संवत्सर प्रजापति है। संवत्सर की पांच ऋतुयें हैं—इस प्रकार वह प्रजापति को जीतता है। इसलिये वह पांच वाजपेय ग्रहों को लेता है ॥९॥

अब अध्वर्यु सत्रह सोम ग्रहो को लेता है और नेष्टा सुरा के सत्रह ग्रहों को। ये जो सोम और सुरा हैं ये दोनो प्रजापति के अन्न हैं। इन मे जो सोम है वह सत्य है, श्री है, ज्योति है। और जो सुरा है वह अनृत है, पाप है, अन्धकार है। वह इन दोनो को प्राप्त करता है। जो वाजपेय करता है, वह सब को जीत लेता है। क्योंकि वह प्रजापति को जीत लेता है क्योंकि यह सब प्रजापति है ॥१०॥

वह सत्रह ग्रह क्यो लेता है? प्रजापति सप्तदश (१७) है। प्रजापति यज्ञ है। जितना यज्ञ है, जितनी इस की मात्रा है, उतने ही से वह सत्य, श्री और ज्योति को जीतता है ॥११॥

सत्रह सुरा ग्रहो को क्यो लेता है? प्रजापति सत्रह है, प्रजापति यज्ञ है। जितना यज्ञ, है जितनी इसकी मात्रा है, उतना ही वह असत्य, पाप और अन्धकार को जीत लेता है ॥१२॥

इस प्रकार ३४ ग्रह होते हैं। क्योंकि तेतीस देवता हैं और चौतीसवां प्रजापति है। इस प्रकार वह प्रजापति को जीत लेता है ॥१३॥

अथ यत्र राजानं क्रीणाति । तद्दक्षिणतः प्रतिवेशतः केशवात्पुरुषात्सीसेन परिस्रुतं क्रीणाति न वाऽएष स्त्री न पुमान्यत्केशवः पुरुषो यदह पुमांस्तेन न स्त्री यदु केशवस्तेन न पुमान्नैतदयो न हिरण्यं यत्सीसं नैष सोमो न सुरा यत्परिस्रुत्तस्मात्केशवात् पुरुषात्सीसेन परिस्रुतं क्रीणाति ॥१४॥

अथ पूर्वेद्युः । द्वौ खरौ कुर्वन्ति पुरोऽक्षमेवान्यं पश्चादक्षमन्यं नेत्सोमग्रहाश्च सुराग्रहाश्च सह सादयामेति तस्मात् पूर्वेद्युर्द्वौ खरौ कुर्वन्ति पुरोऽक्षमेवान्यं पश्चादक्षमन्यम् ॥१५॥

अथ यत्रपूर्वया द्वारा । वसतीवरीः प्रपादयन्ति तदपरया द्वारा नेष्टा परिस्रुतं प्रपादयति दक्षिणतः पात्राण्यभ्यवहरन्ति पुरोऽक्षमेव प्रत्यङ्ङासीनोऽध्वर्युः सोमग्रहान्गृह्णाति पश्चादक्षं प्राङ्ङासीनो नेष्टा सुराग्रहान्सोमग्रहमेवाध्वर्युर्गृह्णाति सुराग्रहं नेष्टैवमेवैनान्व्यत्यासं गृह्णीतः ॥१६॥

न प्रत्यञ्चमक्षमध्वर्युः । सोमग्रहमतिहरति न प्राञ्चमक्षं नेष्टा सुराग्रहं नेज्ज्योतिश्च तमश्च सꣳसृजावेति ॥१७॥

उपर्युपर्येवाक्षमध्वर्युः । सोमग्रहं धारयत्यधोऽधोऽक्षं नेष्टा सुराग्रहꣳ

जब वह सोम राजा को खरीदता है तो उसके दक्षिण की ओर खड़े हुए लम्बे केश वाले पुरुष से सीसा के बदले वह परिस्रुत को लेता है (जिस से सुरा बनाई जाती है, उसे परिस्रुत कहते हैं)। जो केशव पुरुष है वह न सुरा है न पुरुष। चूंकि पुरुष है इसलिये स्त्री नहीं है और केशव अर्थात् लम्बे बाल वाला है इसलिये पुरुष नहीं है। इसी प्रकार सीसा न लोह है, न स्वर्ण। यह जो परिस्रुत है वह न सुरा है, न सोम है। इसलिये केशव पुरुष से सीसे के बदले परिस्रुत को खरीदता है ॥१४॥

पहले दिन वह दो मिट्टी के खूंटे बनाते हैं। एक अक्ष के पहले और दूसरा अक्ष के पीछे। ऐसा न हो कि सोमग्रह और सुराग्रह एक ही जगह रख दिये जायें। इसलिये २ खूंटे बनाता है एक अक्ष के आगे और दूसरा अक्ष के पीछे ॥१५॥

जब वसतीवरी जलों को वे (हविर्धान में) आगे के द्वार से लाते हैं तो नेष्टा परिस्रुत को पीछे के द्वार से ले जाता है। पीने के पात्रों को दक्षिण की ओर से लाते हैं। अक्ष के सामने पश्चिमाभिमुख बैठा हुआ अध्वर्यु सोम के ग्रहों को लेता है और अक्ष के पीछे पूर्वाभिमुख बैठकर नेष्टा सुरा के ग्रहों को लेता है। इस प्रकार अध्वर्यु सोम के ग्रहों को, फिर नेष्टा सुरा ग्रह को। इसी क्रम से वे ग्रहों को लेते हैं ॥१६॥

अध्वर्यु सोम ग्रह को अक्ष के पीछे नहीं ले जाता और न नेष्टा सुरा के ग्रह को अक्ष के आगे, जिससे ज्योति और अन्धकार इकट्ठे न हो जाय ॥१७॥

अध्वर्यु सोम ग्रह को ठीक अक्ष के ऊपर उठाता है और नेष्टा सुरा ग्रह को ठीक अक्ष के नीचे। इस मन्त्र से —

सम्पृचौ स्थः सं मा भद्रेण पृङ्क्तम् यजु० ६।४

सम्पृचौ स्थ म माभद्रेण पृङ्क्तमिति नेत्पापमिति ब्रवावेति तौ पुनर्विहरतो विपृचौ स्थो वि मा पाप्मना पृङ्क्तमिति तद्यथेषीका मुञ्जाद्विवृहेदेवमेनँ सर्वस्मात्पाप्मनो विवृहतस्तस्मिन्न तावच्चनैनो भवति यावत्तृणस्याग्रं तौ सादयत, ॥१८॥

अथाध्वर्युः। हिरण्यपात्रेण मधुग्रहं गृह्णाति तं मध्ये सोमग्रहाणाँ सादयत्यथोक्थ्यं गृह्णात्यथ ध्रुवमथैनान्त्सोमग्रहानुत्तमे स्तोत्रऽऋत्विजां चमसेषु व्यवनीय जुह्वति तान्भक्षयन्त्यथ माध्यन्दिने सवने मधुग्रहस्य च सुराग्रहाणां चोद्यते तस्यात ॥१९॥ ब्राह्मणम् ॥२॥

"तुम ऐसा विचारते हो कि 'पाप' शब्द न कहना पड़े। वे उन ग्रहों को हटाते हैं।
"तुम मिले हुये हो। मुझे भद्र (भलाई) के साथ मिलाओ।"

इस मन्त्र से —

विपृचौ स्थो वि मा पाप्मना पृङ्क्तम्॥ (यजु० ९।४)

तुम दोनों अलग-अलग हो। मन को पाप से उठाओ। जैसे मूंज घास में से एक तिनके को हटा लेते हैं ऐसे ही सब पापों से उसको हटा लेते हैं। उसमें घास के तिनके बराबर भी पाप नहीं रहता। वे दोनों ग्रहों को प्रति बार खूंटों पर रख देते हैं॥१८॥

अब अध्वर्यु शहद के ग्रहों को सोने के पात्र में सोमग्रहों के बीच में रखता है। अब वह उक्थ्य को लेता है और फिर ध्रुव को। और अब सोम ग्रहों को पिछले स्तोत्र के समय ऋत्विजों के चमसों में डालते हैं, तो वे आहुति देकर उनका पान करते हैं। मध्य सवन में ग्रह-मधु और सुरा के लिये ऐसा ही होता है। इसके पश्चात् '' ''॥१९॥

— ० —

पशोस्तन्त्रता

अध्याय १—ब्राह्मण ३

आग्नेयमग्निष्टोमऽआलभते। अग्निर्वा ऽअग्निष्टोमोऽग्निष्टोममेवैतेनोज्जयत्यैन्द्राग्नमुक्थेभ्य आलभतऽऐन्द्राग्नानि वाऽउक्थान्युक्थान्येवैतेनोज्जयत्यैन्द्रँ षोडशिनऽआलभतऽइन्द्रो वै षोडशी षोडशिनमेवैतेनोज्जयति ॥१॥

अग्निष्टोम में अग्नि सम्बन्धी पशु को पकड़ता है। अग्नि ही अग्निष्टोम है। इस से अग्निष्टोम को जीतता है। उक्थों के लिए इन्द्र और अग्नि सम्बन्धी को पकड़ता है। उक्थ इन्द्र और अग्नि के हैं। वह इन के द्वारा उक्थों को जीत लेता है। षोडशी के लिये इन्द्र सम्बन्धी को पकड़ता है। क्योंकि षोडशी इन्द्र है। वह इसके द्वारा षोडशी अर्थात् इन्द्र को जीतता है॥१॥

सारस्वतꣳ सप्तदशाय स्तोत्रायालभते। तदेतदनतिरात्रे सतिरात्रे रूपं क्रियते प्रजापतिं वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजते संवत्सरो वै प्रजापतिस्तदेतेन सारस्वतेन रात्रिमुज्जयति तस्मादेतदनतिरात्रे सति रात्रे रूपं क्रियते। २।।

अथ मरुद्भ्य उज्जेषेभ्यः। वशां पृश्निमालभत इयं वै वशा पृश्निर्यदिदमस्यां मूलि चामूलं चान्नाद्यं प्रतिष्ठितं तेनेयं वशा पृश्निरन्नं वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजतेऽन्नपेयꣳ ह वै नामैतद्यद्वाजपेयं विशो वै मरुतोऽन्नं वै विश उज्जेषेभ्य इत्युज्जित्याऽएव दुर्वेदाऽउज्जेषवत्यौ याज्यानुवाक्ये यद्युज्जेषवत्यौ न विन्देदपि येऽएव के मारुत्यौ स्यातां दुर्वेदोऽएव वशा पृश्निर्यदि वशां पृश्निं न विन्देदपि यैव का च वशा स्यात् ।।३।।

तस्या आवृत्। यत्र होता माहेन्द्रं ग्रहमनुशꣳसति तदस्यै वपया प्रचरेयुरेष वाऽइन्द्रस्य निष्केवल्यो ग्रहो यन्माहेन्द्रोऽप्यस्यैतन्निष्केवल्यमेव स्तोत्रं निष्केवल्यꣳ शस्त्रमिन्द्रो वै यजमानस्तन्मध्यत एवैतद्यजमाने वीर्यं दधाति तस्मादस्याऽअत्र वपया प्रचरेयुः ।।४।।

सत्रह स्तोत्रों के लिये वह सरस्वती-सम्बन्धी पशु को लेता है। इस प्रकार जो कृत्य अतिरात्रि का नहीं है, उसको वह रात्रि का रूप देता है। क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह प्रजापति को जीत लेता है। संवत्सर प्रजापति है। इस सरस्वती-सम्बन्धी पशु के द्वारा वह रात्रि को जीतता है। इस लिए जब अतिरात्रि का कृत्य नहीं भी होता, तब भी उस को रात का रूप दे दिया जाता है ।।२।।

अब विजयी मरुतों के लिए चितकबरी वशा (बाँझ गौ) को लेता है। यह चितकबरी वशा पृथ्वी है। क्योंकि जो मूल वाले या मूलरहित अन्न आदि खाद्य पदार्थ पृथ्वी पर हैं। इसी लिए पृथ्वी को चितकबरी वशा कहा। जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह अन्न को जीत लेता है। क्योंकि वाजपेय का वही अर्थ है जो अन्नपेय का, मरुत किसान हैं और किसान अन्न हैं। वह विजय के लिए कहता है, "विजयी (मरुतों) के लिए" ऐसे याज्य और अनुवाक्य दुष्प्राप्य है, जिन में विजय का शब्द आया हो। यदि ऐसे याज्य और अनुवाक्य न मिलें, जिन में 'विजय' का शब्द हो, तो कोई मरुत सम्बन्धी मन्त्र ले लिए जावें। चितकबरी वशा भी दुष्प्राप्य है, यदि चितकबरी वशा न मिले, तो कैसी ही वशा हो, उसे ले लेना चाहिए ।।३।।

इस की विधि इस प्रकार है :—

जब होता माहेन्द्रग्रह को ले, तो वपा की आहुति होनी चाहिए, क्योंकि जो यह माहेन्द्र ग्रह है, वह इन्द्र का निष्केवल्य (अपना ही) ग्रह है। और निष्केवल्य स्तोत्र और निष्केवल्य शस्त्र भी उसी इन्द्र का है। इन्द्र यजमान है। वपा की आहुति का अर्थ यह है कि यज्ञ के मध्य में ही यजमान में पराक्रम भर देता है ।।४।।

द्वेधावदानानि श्रपयन्ति । ततोऽर्धाना जुह्वामुपस्तीर्य द्विर्द्विरवद्यति सकृदभिघारयति प्रत्यनक्त्यवदानान्यथोपभृति सकृत्सकृदवद्यति द्विरभिघारयति न प्रत्यनक्त्यवदानानितद्यदर्द्धाना द्विर्द्विरवद्यति तथैषा कृत्स्ना भवत्यथ यदेतैः प्रचरति तेन दैवी विशमुज्जयत्यथार्द्धानि मानुष्यै विशऽउपहरति तेनो मानुषी विशमुज्जयति ॥५॥

तदु तथा न कुर्यात् । ह्वलति वाऽएष यो यज्ञपथादेत्येति वाऽएष यज्ञपथाद्य एव करोति तस्माद्यथैवेतरेषां पशूनां वपाभिः प्रचरन्ति तदेवं तस्यै वपया प्रचरेयुरेकधावदानानि श्रपयन्ति न मानुष्यै विश ऽउपहरन्ति ॥६॥

अथ सप्तदश प्राजापत्यान्पशूनालभते । ते वै सर्वे तूपरा भवन्ति सर्वे श्यामाः सर्वे मुष्कराः प्रजापतिं वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजतेऽन्नं वै प्रजापतिः पशुर्वाऽअन्नं तत्प्रजापतिमुज्जयति सोमो वै प्रजापतिः पशुर्वै प्रत्यक्षꣳ सोमस्तत्प्रत्यक्षं प्रजापतिमुज्जयति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥७॥

ते वै सर्वे तूपरा भवन्ति । पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्ठꣳ सोऽयं तूपरोऽविषाण-

दो भागों में पकाते हैं। जुहू में घी को एक तह फैलाकर उन आधे आधे भागों के दो-दो भाग करते हैं, फिर उन पर एक बार घी छोड़ते हैं। और टुकड़ों को चुपड़ते हैं। अब उपभृत में एक एक टुकड़ा रखते हैं। दो बार घी छोड़ते हैं। परन्तु टुकड़ों को चुपड़ते नहीं। आधे आधे भागों के दो-दो हिस्से करने का तात्पर्य यह है कि वह वपा पूर्ण हो जाती है। और जब उन टुकड़ों को व्यवहार में लाता है, तो मानो दैवी विश (लोगों) का जीत लेता है। बचे अर्द्ध भाग को वह मानुषी लोगों को अर्पण करता है। उस से मनुष्य लोगों को जीत लेता है ॥५॥

परन्तु ऐसा न करना चाहिए। जो यज्ञ के पथ से विचलित होता है, वह बहक जाता है। और जो इस प्रकार करता है वह अवश्य ही यज्ञ के पथ से विचलित होता है। इस लिए जब दूसरे पशुओं की वपा को व्यवहार में लावें, तभी इस गाय की वपा को भी व्यवहार में लाना चाहिए। वे उन भागों को एक बार ही पकाते हैं और मनुष्य लोगों को अर्पण नहीं करते ॥६॥

अब प्रजापति सम्बन्धी सत्रह पशुओं को लेता है। वे सब बिना सींग के होते हैं, सब श्याम वर्ण और सब नर। जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह प्रजापति को जीत लेता है। अन्न ही प्रजापति है। वह इस प्रकार प्रजापति को जीतता है। और प्रजापति सोम है। पशु प्रत्यक्ष रूप में सोम है। इस प्रकार प्रत्यक्ष रूप में प्रजापति को जीतता है। वे संख्या में १७ होते हैं। प्रजापति भी १७ संख्या वाला है। इस प्रकार वह प्रजापति को जीतता है ॥७॥

वे सब बिना सींग के होते हैं—पुरुष ही प्रजापति के निकटतम है। वह बिना

स्तूपरो वाऽअविषाणः प्रजापतिः प्राजापत्या एते तस्मात्सर्वे तूपरा भवन्ति ॥८॥

सर्वे श्यामाः । द्वे वै श्यामस्य रूपे शुक्लं चैव लोम कृष्णं च द्वन्द्वं वै मिथुनं प्रजननं प्रजापतिः प्रजननं प्राजापत्या एते तस्मात्सर्वे श्यामा भवन्ति ॥९॥

सर्वे मुष्कराः । प्रजननं वै मुष्करः प्रजननं प्रजापतिः प्राजापत्या एते तस्मात्सर्वे मुष्करा भवन्ति दुर्वेदा एवꣳ समृद्धाः पशवो यथैवꣳ समृद्धान्न विन्देदपि कतिपया एवैवꣳ समृद्धाः स्युःसर्वेमु ह्येवेदं प्रजापतिः ॥१०॥

सद्धैके । वाच उत्तममालभन्ते यदि वै प्रजापतेः परमस्ति वागेव तदेतद्वाचमुज्जयाम इति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यात्सर्वं वाऽइदं प्रजापतिर्यदिमे लोका यदिद किं च सा यदेवेषु लोकेषु वाग्वदति तद्वाचमुज्जयति तस्मादु तन्नाद्रियेत ॥११॥

तेषामावृत् । यत्र मैत्रावरुणो वामदेव्यमनुशꣳसति तदेषां वपाभिः प्रचरेयुः प्रजननं वै वामदेव्यं प्रजननं प्रजापतिः प्राजापत्या एते तस्मादेषां वपाभिरत्र प्रचरेयुः ॥१२॥

यथेष्टा अनुयाजा भवन्ति। अव्यूढ स्रुचावथैषाꣳ हविर्भिः प्रचरन्ति

सींग से होता है। प्रजापति भी सींग के बिना होता है। ये सब पशु प्रजापति के हैं, इसलिए ये बिना सींग के होते हैं ॥८॥

वे सब श्याम वर्ण होते हैं। श्याम वर्ण के दो रूप होते है—शुक्ल और लोम कृष्ण। मिथुन का अर्थ है जनने वाला जोड़ा। प्रजापति का अर्थ है उत्पत्ति करने वाला। ये पशु प्रजापति के हैं, इस लिए वे श्याम वर्ण होते हैं ॥९॥

वे सब नर होते है। नर का अर्थ है उत्पन्न करने की शक्ति वाला। प्रजापति उत्पन्न करने की शक्ति वाला है। ये सब प्रजापति से सम्बन्ध रखते हैं, इस लिए नर होते हैं। इन गुणों से युक्त पशु दुष्प्राप्य होते हैं, इस लिए जितने गुण मिलें, उतने ही भले। यह सब तो प्रजापति ही है ॥१०॥

कुछ लोग वाणी के लिए अन्तिम पशु को लेते हैं। इस विचार से कि "यदि प्रजापति के आगे कोई चीज है तो वाणी है। इस प्रकार वाणी पर विजय प्राप्त होगी"। परन्तु उस को ऐसा न करना चाहिए। यह सब तो प्रजापति ही है। ये सब लोक और जो कुछ उस मे है। इन लोगों मे जो कुछ वाणी बोलती है। उस से वाणी को जीत लेता है। इस से ऐसा न करे ॥११॥

इन का क्रम इस प्रकार है :—

जब वामदेव्य के पीछे मित्रावरुण पढे तो इनकी वपा को व्यवहार में लावे। वामदेव्य का अर्थ है जनना। प्रजापति का अर्थ है जनना। ये सब पशु प्रजापति के हैं। इस लिए इन की वपा को व्यवहार मे लाना चाहिए ॥१२॥

जब अनुयाज हो जावें और स्रुच अलग न किए जाएँ, तो इन हवियों को देवे। यह अन्त ही अन्त है और प्रजापति भी अन्त है। इस लिए अन्त के द्वारा प्रजापति को जीतता

सोऽन्तोऽन्तो वै प्रजापतिस्तदन्तत एवैतत्प्रजापतिमुज्जयत्यथयत्पुरा प्रचरेद्यथा यमध्वानमेष्यन्त्स्यात्तं गत्वा स यत्र तत स्यादेव तत्तस्मादेषामत्र हविर्भि प्रचरन्ति ॥१३॥

तदु तथा न कुर्यात् । ह्वलति वा ऽएष यो यज्ञपथादेत्येति वा ऽएष यज्ञपथाद्य एवं करोति तस्मादत्रैवैतेरेषां पशूना वपाभिः प्रचरन्ति तदेवैतेषां वपाभि प्रचरेयुर्यत्रैवेतरेषां पशूनाᳩहविर्भि प्रचरन्ति तत्रैवैतेषाᳩ हविषा प्रचरेयुरेकानुवाक्या एका याज्यैकदेवत्या हि प्रजापतय ऽइत्युपाᳩ शूक्त्वा छागानाᳩ हविषोऽनुब्रूहीति प्रजापतय ऽइत्युपाᳩ शूक्त्वा छागानाᳩ हवि प्रस्थित प्रेष्येति वषट्कृते जुहोति ॥१४॥ ब्राह्मणम् ॥३॥

है । यदि जल्दी करलें तो ऐसा होगा जैसे किसी को कहीं जाना हो और वह समझ ले कि पहुंच गया । फिर वहाँ से कहाँ जायगा इसलिए इन हवियों को इसी समय देते हैं ॥१३॥

लेकिन ऐसा नहीं करना चाहिए । जो यज्ञ के मार्ग से अलग होता है, वह बहक जाता है । जो इस प्रकार करता है, वह अवश्य ही यज्ञ के मार्ग से च्युत होता है । इसलिए जब अन्य पशुओं की वपा से काम लेना हो, तो इन की वपा से भी काम ले और जब दूसरे पशुओं की हवियों से काम लेना हो, तो इन पशुओं की हवियों से भी काम ले। अनुवाक्य एक ही होता है और याज्य भी एक ही। क्योंकि देवता भी एक ही है। अब वह कहता है :—

"प्रजापतये"

यह धीरे से बोलता है । अब कहता है

"छागाना हविषोऽनुब्रूहि"

"बकरो की हवियों के लिए अनुवाक्य पढ़ो"

अब धीरे से कहता है —

"प्रजापतये"

फिर कहता है —

"छागाना हवि प्रस्थितप्रेष्य"

"बकरी की हवि को तैय्यार कर"

और वषट्कार बोलने के पश्चात् आहुति देता है ॥१४॥

अथ माध्यन्दिन सवनम्

अध्याय १—ब्राह्मण ४

त वै माध्यन्दिने सवनेऽभिषिञ्चति । माध्यन्दिने सवन ऽआजि धावन्त्येष वै प्रजापतिर्य एष यज्ञस्तायते यस्मादिमाः प्रजाः प्रजाता एतम्वेवाप्येतर्ह्यनु प्रजायन्ते तन्मध्यत एवैतत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१॥

अगृहीते माहेन्द्रे । एष वा इन्द्रस्य निष्केवल्यो ग्रहो यन्माहेन्द्रोऽस्यैतन्निष्केवल्यमेव स्तोत्रं निष्केवल्यꣳ शस्त्रमिन्द्रो वै यजमानस्तदेनꣳ स्वऽएवायतनेऽभिषिञ्चति तस्मादगृहीते माहेन्द्रे ॥२॥

अथ रथमुपावहरति । इन्द्रस्य वज्रोऽसीति वज्रो वै रथ इन्द्रो वै यजमानस्तस्मादाहेन्द्रस्य वज्रोऽसीति वाजसा इति वाजसा हि रथस्त्वयायं वाजꣳ सेदित्यन्नं वै वाजस्त्वयायमन्नमुज्जयत्वित्येवैतदाह ॥३॥

माध्यन्दिन (दोपहर) को (यजमान का) अभिषेक करते हैं। और माध्यन्दिन सवन में ही दौड़ दौड़ते हैं। क्योंकि जो यज्ञ यहां रचाया जा रहा है, वह प्रजापति है। इसी से सब प्रजाएं उत्पन्न हुई हैं। अब भी उसी के अनुरूप उत्पन्न होती हैं। इस प्रकार वह मध्य में प्रजापति को जीत लेता है ॥१॥

अभी माहेन्द्र ग्रह नहीं लिया गया है। यह जो माहेन्द्र ग्रह है, वह इन्द्र का निष्केवल्य ग्रह है। निष्केवल्य स्तोत्र और निष्केवल्य शस्त्र भी उसी के हैं। यजमान इन्द्र है। इस प्रकार वह उसका उसी के घर में अभिषेक करता है ॥२॥

अब रथ को नीचे उतारता है इस मन्त्र से :—

इन्द्रस्य वज्रोऽसि (यजु० ६।५)

"तू इन्द्र का वज्र है" —

रथ वज्र है और यजमान इन्द्र है। इसलिये कहा "तू इन्द्र का वज्र है"।

वाजसा (यजु० ६-५)

"धान को जीतने वाला"।

क्योंकि रथ वस्तुतः धान को जीतने वाला है।

त्वयाऽयं वाजꣳ सेत्" । (यजु० ६।५)

"तेरे द्वारा वाज को जीते"।

वाज का अर्थ है अन्न अर्थात् तेरे द्वारा वह अन्न को जीत सके ॥३॥

धू' अर्थात् जुयें को पकड़कर वह रथ को वेदी के भीतर को मोड़ता है नीचे के मन्त्र से —

त धूगृंहीतमन्तर्वेद्यभ्यववर्तयति । वाजस्य नु प्रसवे मातर महीमित्यन्न वै वाजोऽन्नस्य नु प्रसवे मातर महीमित्येवैतदाहादिति नाम वचसा करामह ऽइतीय वै पृथिव्यदितिस्तस्मादाहादिति नाम वचसा करामहऽइतियस्यामिद विश्व भुवनमाविवेशेत्यस्याᳩ ह्येदᳩ सर्व भुवनमाविष्ट तस्यां नो देव. सविता धर्म साविषदिति तस्यां नो देवः सविता यजमानᳩ सुवतामित्येवैतदाह ॥४॥

अथाऽश्वानद्भिरभ्युक्षति । स्नपनायाभ्यवनीयमानान्त्स्नपिताग्वोदानीतान् ऽद्भ्यो ह वाऽअग्रेऽश्वः सम्बभूव सोऽद्भ्यः सम्भवन्न सर्वः समभवदसर्वो हि वै समभवत्तस्मान्न सर्वे. पद्भिः प्रतितिष्ठत्येकैकमेव पादमुदच्य तिष्ठति तद्यदेवास्याऽप्स्वहीयत तेनैवैनमेतत्समर्द्धयति कृत्स्न करोति तस्मादश्वानद्भिरभ्युक्षति स्नपनायाभ्यवनीयमानान्त्स्नपिताग्वोदानीतान् ॥५॥

सोऽभ्युक्षति । अप्स्वन्तरमृतमप्सु भेषजमपामुत प्रशस्तिष्वश्वा भवत

वाजस्य नु प्रसवे मातरं महीम् । (यजु० ९।५)

' अन्न की उत्पत्ति के लिए बडी माता को" ।

वाज कहते हैं अन्न को । उसका तात्पर्य है कि अन्न की प्राप्ति के लिए बडी माता को ।

अदितिं नाम वचसा करामहे (यजु० ९।५)

"वाणी से हम अदिति की प्रशसा करते है" ।

यह पृथ्वी ही अदिति है । इसलिये कहा कि अदिति की हम वाणी से प्रशसा करते हैं ।

यस्यामिद विश्व भुवनमाविवेश । (यजु० ९।५)

' जिस मे यह सब विश्व बसा हुआ है" ।

वस्तुत. इसी पृथ्वी पर तो सब विश्व बसा हुआ है ।

तस्या नो देव' सविता धर्म साविषत् । (यजु० ९।५)

उसी मे सविता देव हमारी स्थिति को सुरक्षित करें", अर्थात् हमारे यजमान की स्थिति को ॥४॥

अब वह घोडो पर जल छिडकता है, या तो उस समय जब पानी पिलाने ले जाते हैं, या उस समय जब पानी पिलाकर लाते हैं । पहले घोडा जल से ही उत्पन्न हुआ था । जब वह जल से उत्पन्न हुआ, तो अपूर्ण उत्पन्न हुआ । अपूर्ण तो हुआ ही । क्योकि वह सब पैरो से बराबर नही खडा होता । एक पैर एक ओर को उठाकर खडा होता है । अब जो कुछ जल मे शेष रह गया, उसकी पूर्ति जलो से करता है इस लिये घोडो पर जल छिडकता है, चाहे उस समय जब पानी पिलाने ले जा रहे हो चाहे उस समय जब पानी पिलाकर ला रहे हो ॥५॥

वह इस मन्त्र से जल छिडकता है :—

अप्स्वन्तरमृतमप्सु भेषजमपामुत प्रशस्तिष्वश्वा भवत वाजिन. । (यजु० ९।६)

वाजिन इत्यनेनापि देवीरापो यो व ऊर्मिः प्रतूर्तिः ककुन्मान्वाजसास्तेनायं वाजᳬ सेदित्यन्नं वै वाजस्तेनायमन्नमुज्जयत्वित्येवैतदाह ॥६॥

अथ रथं युनक्ति। स दक्षिणायुग्यमेवाग्रे युनक्ति सव्यायुग्यं वाऽअग्रे मानुषे ऽथैवं देवत्रा ॥७॥

स युनक्ति। वातो वा मनो वेति न वै वातात्किंचनाशीयोऽस्ति न मनसः किंचनाशीयोऽस्ति तस्मादाह वातो वा मनो वेति गन्धर्वाः सप्तविᳬशतिस्तेऽग्रेऽश्वमयुञ्जन्निति गन्धर्वा ह वा ऽअग्रेऽश्वं युयुजुस्तद्येऽग्रेऽश्वमयुञ्जस्ते त्वा युञ्जन्त्वित्येवैतदाह तेऽअस्मिञ्जवमादधुरिति तद्येऽस्मिञ्जवमादधुस्ते त्वयि जवमादधत्वित्येवैतदाह ॥८॥

अथ सव्यायुग्यं युनक्ति। वातरᳬहा भव वाजिन्युज्यमान इति वातजवो भव वाजिन्युज्यमान इत्येवैतदाहेन्द्रस्येव दक्षिणः श्रियैधीति यथेन्द्रस्य दक्षिणः

"जलों में अमृत है, जलों में ओषध है, जलों की प्रशंसा से ही हे घोड़ो, तुम शक्तिशाली हो जाओ"। और इस से भी

देवीरापो यो व ऊर्मि प्रतूर्ति ककुन्मान् वाजसास्तेनायं वाजᳬ सेत्।

"हे जलदेवियो। आप की जो यह तेज और ऊंची उठने वाली लहर है उसी के द्वारा यह अन्न को प्राप्त हो"। वाज का अर्थ है अन्न। इसलिये उसका तात्पर्य अन्न की प्राप्ति से है ॥५॥

अब रथ में घोड़े जोतता है। पहले दाहिना। मनुष्य लोग पहले बायां जोतते हैं। परन्तु देवताओं की प्रथा विपरीत है ॥६॥

वह इस मन्त्र से जोतता है —

वातो वा मनो वा (यजु० ९।७)

"या वायु या मन"

न तो वायु से तेज कोई चीज है न मन से, इस लिये कहता है 'वायु या मन।"

गन्धर्वा सप्तविᳬशतिस्तेऽग्रेऽश्वमयुञ्जन् (यजु० ९।७)

"सत्ताईस गन्धर्व। इन्होंने पहले घोड़े को जोता"।

वस्तुतः गन्धर्वों ने ही पहले-पहल घोड़े को जोता था। इस का कहने से तात्पर्य यह है कि जिन्होंने पहले पहल घोड़े को जोता था वह आज भी जोतें।

"तेऽअस्मिन् जवमादधु" (यजु० ९।७)

"उन्होंने इस में जव अर्थात् तेजी को रक्खा"।

इस के कहने का तात्पर्य यह है कि जिन्होंने पहले-पहल घोड़े को तेज चाल दी, वह तुझको भी दें ॥८॥

अब वह बायें घोड़े को जोतता है, इस मन्त्र से —

वातरᳬहा भव वाजिन् युज्यमान। (यजु० ९।८)

"हे घोड़े, जुतकर तू वायु के समान तेज हो"

श्रियैव यजमानस्य श्रियैवीत्येवैतदाह युञ्जन्तु त्वा मरुतो विश्ववेदस इति युञ्जन्तु त्वा देवा इत्येवैतदाहा ते त्वष्टा पत्सु जव दधात्विति नात्र तिरोहितमिवास्त्यथ दक्षिणाप्रष्टिं युनक्ति सव्याप्रष्टिं वाऽ अग्रे मानुषेऽथैवं देवत्रा ॥६॥

स युनक्ति । जवो यस्ते वाजिन्नहितो गुहा य. श्येने परीत्तोऽअचरच्च वातऽइति जवो यस्ते वाजिन्नप्यन्यत्रापनिहितस्तेन न इम यज्ञं प्रजापतिमुज्जयेत्येवैतदाह तेन नो वाजिन्बलवान्बलेन वाजजिच्च भव समने च पारयिष्णुरित्यन्न वै माजो ऽन्नजिच्च न एध्यस्मिश्च नो यज्ञ देवसमनऽइम यज्ञं प्रजापतिमज्जयेत्येवैतदाह ॥१०॥

ते वा ऽएतऽएव त्रयो युक्ता भवन्ति । त्रिवृद्धि देवाना तद्धि देवत्राधिप्रष्टियुग एव चतुर्थोऽन्वेति मानुषो हि स त यत्र दास्यन्भवति तच्चतुर्थमुपयुज्य ददाति

इसका अर्थ यह है कि तू जुतकर वायु के समान वेग वाला हो ।

इन्द्रस्येव दक्षिण श्रियैधि (यजु० ६।८)

"इन्द्र के दाहिने घोडे के समान सौन्दर्य के लिये" ।

इस का तात्पर्य यह है कि जैसे इन्द्र का दाहिना घोडा सुन्दर है, इसी प्रकार यजमान का दाहिना घोडा भी ।

'युञ्जन्तु त्वा मरुतो विश्ववेदस', (यजु० ६।८)

"सब ज्ञान रखने वाले मरुत तुझ को जोतें" ।

आ ते त्वष्टा पत्सु जव दधातु (यजु० ६।८)

"त्वष्टा तेरे पैरो मे वेग दे"

यह स्पष्ट है ।

अब वह दाहिनी ओर के पास के दूसरे घोडे को जोतता है । आदमी पहले बायें घोडे को जोतते हैं परन्तु देवो की प्रथा भिन्न है ॥६॥

वह इस मन्त्र से जोतता है —

जवो यस्ते वाजिन्निहितो गुहा य श्येने परीत्तोऽ अचरच्च वाते । (यजु० ६।६)

"हे घोडे ! जो वेग तुझ मे गुप्त रूप से रक्खा है, और जो वेग बाज पक्षी मे और हवा मे रक्खा है" ।

इस का तात्पर्य यह है कि जो वेग तेरा अन्य वस्तुओं मे गुप्त है, उसके द्वारा तू इस यज्ञ प्रजापति को जीत ।

तेन नो वाजिन् बलवान् बलेन वाजजिच्च भव समने च पारयिष्णु । (यजु० ६।६)

'हे घोडे ! उस बल से बलवान और धान्यवान हो और सभा के मध्य में विजयी हो' ।

वाज कहते हैं अन्न को । तात्पर्य यह है कि हे बलवान घोड ! इस हमारे यज्ञ में जिस मे देव इकट्ठे हुये हैं, इस प्रजापति रूपी यज्ञ को जीत" ॥१०॥

ये तीन ही घोडे जुतते हैं । देवो को त्रयी प्यारी है । और यह यज्ञ देवो का है । उस तीसरे घोड़े के पास २ चौथा घोडा चलता है, क्योंकि वह मानुषी है । जब वह इस रथ को

तस्मादपीतरस्मिन्यज्ञऽएतऽएव त्रयो युक्ता भवन्ति त्रिवृद्धि देवानां तद्धि देवत्राधि-प्रष्टियुग एव चतुर्थोऽन्वेति मानुषो हि स त यत्र दास्यन्भवति तच्चतुर्थमुपयुज्य ददाति ॥११॥

अथ बार्हस्पत्यं चरुं नैवारꣳ सप्तदशशरावं निर्वपति । अन्नं वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजते ऽन्नपेयꣳ ह वै नामैतद्यद्वाजपेयं तद्यदेवैतदन्नमुदजैषी-त्तदेवास्मा ऽएतत्करोति ॥१२॥

अथ यद्बार्हस्पत्यो भवति । बृहस्पतिर्ह्येतमग्रऽउदजयत्तस्माद्बार्हस्पत्यो भवति ॥१३॥

अथ यन्नैवारो भवति । ब्रह्म वै बृहस्पतिरेते वै ब्रह्मणा पच्यन्ते यन्नीवा-रास्तस्मान्नैवारो भवति सप्तदशशरावो भवति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजा-पतिमुज्जयति ॥१४॥

तमश्वानवघ्रापयति । वाजिन इति वाजिनो ह्यश्वास्तस्मादाह वाजिन इति वाजजित इत्यन्नं वै वाजोऽन्नजित इत्येवैतदाह वाजꣳसरिष्यन्त इत्याजिꣳहि सरिष्यन्तो भवन्ति बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रतेति बृहस्पतेर्ह्येष भागो भवति तस्मा-

अध्वर्यु को देता है तो वह उसको चौथा घोड़ा जोत कर देता है। इसलिये किसी यज्ञ में भी तीन ही घोड़े जुतते हैं। त्रयी देवों की है और यह यज्ञ भी देवों का है। उस तीसरे घोड़े की बगल में चौथा घोड़ा होता है क्योंकि वह मानुषी है ॥११॥

अब वह बृहस्पति के लिये नीवार चावल का चरु बनाने के लिये १७ शरावे लेता है। जो वाजपेय यज्ञ करता है वह अन्न को जीत लेता है। यह जो वाजपेय है वह अन्नपेय है। जो कुछ अन्न उस ने जीता है, उसी को वह उसके लिये तैय्यार करता है ॥१२॥

यह बृहस्पति का क्यों है? पहले इसको बृहस्पति ने ही जीता था। इसलिये यह बृहस्पति का है ॥१३॥

यह नीवार चावल का क्यों है? ब्रह्म ही बृहस्पति है। नीवार भी ब्रह्म अर्थात् वेद मन्त्रों द्वारा पकाये जाते हैं। इसलिये यह नीवार चावल का होता है। १७ शरावे इसलिये होते हैं कि प्रजापति १७ संख्या है। वह इस प्रकार प्रजापति को जीतता है ॥१४॥

वह घोड़ों को सुंघाता है यह कहकर :—

"वाजिन" (यजु० ९।९)

"हे घोड़ो"।

"वाजजितः"

"अन्न को जीतने वाले"।

क्योंकि वाज अन्न को कहते हैं। वाजजित का अर्थ है "अन्नजित"।

वाजꣳ सरिष्यन्त. (यजु० ९।९)

"मार्ग पर चलते हुये"।

दाह बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रतेतित यदश्वानवघ्रापयतीममुज्जयानीति तस्माद्वाऽश्वानवघ्रापयति ॥१५॥

बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रत । (यजु० ९।९)

बृहस्पति के भाग को सूंघो''।

क्योंकि यह बृहस्पति का भाग है। इस लिये कहता है कि तुम बृहस्पति के भाग को सूंघो''।

वह घोडो को क्यों सुंघाता है ? इसलिये कि वह समझता है कि मैं उसे जीत लूंगा। इसलिये वह घोड़ो को सुँघाता है।

—:०:—

आजिधावनप्रशंसा, ब्रह्मणोरथचक्रेगानम्, दुन्दुभ्युपावहरणञ्च

अध्याय १—ब्राह्मण ५

तद्यदाजिं धावन्ति। इममेवैतेन लोकमुज्जयत्यथ यद्ब्रह्मा रथचक्रे साम गायति नाभिदघ्नऽउद्धितेऽन्तरिक्षलोकमेवैतेनोज्जयत्यथ यद्यूपꣳ रोहति देवलोकमेवैतेनोज्जयति तस्माद्वाऽएतत्त्रयं क्रियते ॥१॥

स ब्रह्मा रथचक्रमधिरोहति। नाभिदघ्नऽउद्धितं देवस्याहꣳ सवितुः सवे सत्यसवसो बृहस्पतेरुत्तमं नाकꣳरुहेयमिति यदि ब्राह्मणो यजते ब्रह्म हि बृहस्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मणः ॥२॥

जब दौड़ दौड़ते हैं, तो इससे इस(पृथ्वी)लोक को जीत लेते हैं, और जब ब्रह्मा नाभि तक उठे हुए रथ के पहिये पर चढ़कर साम गान करता है, तो उससे अन्तरिक्ष लोक को जीतता है। और जब यूप को खड़ा करता है तो इससे देवलोक को जीतता है। इसीलिये यह तीन प्रकार का कृत्य किया जाता है ॥१॥

ब्रह्मा नीचे के मंत्र से नाभि तक उठे हुये रथ के पहिये पर बैठता है —

देवस्याहꣳ सवितु सवे सत्यसवसो बृहस्पतेरुत्तम नाकꣳ रुहेयम् । (यजु० ९।१०)

"सत्यनिष्ठा वाले सविता देव की प्रेरणा से मैं बृहस्पति के उत्तम स्थान पर चढ़ता हूँ।"

यह उस दशा मे कहना चाहिये, जब ब्राह्मण यज करने वाला हो। ब्रह्म ही बृहस्पति है। ब्रह्म ही ब्राह्मण है ॥२॥

अथ यदि राजन्यो यजते । देवस्याहᳬ सवितु सवे सत्यसवस इन्द्रस्योत्तम नाकᳬरुहेयमिति क्षत्रᳬ हीन्द्रः क्षत्रᳬ राजन्य ॥३॥

त्रिः सामाभिगायति । त्रिरभिगीयावरोहति देवस्याहᳬ सवितुः सवे सत्यप्रसवसो बृहस्पतेरुत्तमं नाकमरुहमिति यदि ब्राह्मणो यजते ब्रह्म हि बृहस्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मणः ॥४॥

अथ यदि राजन्यो यजते । देवस्याहᳬसवितुः सवे सत्यप्रसवस इन्द्रस्योत्तम नाकमरुहमिति क्षत्रᳬहीन्द्रःक्षत्रᳬराजन्यः ॥५॥

अथ सप्तदश दुन्दुभीननुवेद्यन्तᳬसमिन्वन्ति । प्रतीच आग्नीध्रात्प्रजापति वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजते वाग्वै प्रजापतिरेषा वै परमा वाग्या सप्तदशानां दुन्दुभीनां परमामेवैतद्वाच परमं प्रजापतिमुज्जयति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥६॥

अथैतेषा दुन्दुभीनाम् । एक यजुषाऽऽहन्ति तत्सर्वे यजुषाऽऽहता भवन्ति ॥७॥

यदि क्षत्रिय यज्ञ करे तो :—

देवस्याह ᳬ सवितु. सवे सत्यसवस इन्द्रस्योत्तमं नाक ᳬ रुहेयम् ॥ (यजु० ६।१०)

"सत्यनिष्ठा वाले देव सविता की प्रेरणा से इन्द्र के उत्तम स्थान पर चढ़ता हू ।"

इन्द्र क्षत्र है, क्षत्रिय क्षत्र है ॥३॥

तीन बार सामगान करता है। तीन बार गाकर नीचे उतरता है इस मन्त्र से ।

देवस्याह ᳬ सवितुःसवे सत्यप्रसवसो बृहस्पतेरुत्तम नाकमरुहम् । (यजु० ६।१०)

"मैं सत्यनिष्ठा वाले सविता देव की प्रेरणा से बृहस्पति के उत्तम स्थान पर चढ़ा ।"

यदि ब्राह्मण यज्ञ करे तो, क्योंकि बृहस्पति ब्रह्म है । ब्राह्मण ब्रह्म है ॥४॥

और यदि क्षत्रिय यज्ञ करे तो :—

देवस्याह ᳬ सवितु सवे सत्यप्रसवस इन्द्रस्योत्तम नाकमरुहम् । (यजु० ६।१०)

"मैं सत्यनिष्ठा वाले सविता देव की प्रेरणा से इन्द्र के उस उत्तम स्थान पर चढ़ा ।"

क्योंकि इन्द्र क्षत्र है, क्षत्रिय क्षत्र है ॥५॥

अब वेदी के किनारे पर १७ दुन्दुभियां रखते हैं । आग्नीध्र के पीछे (पश्चिम की ओर) । क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह प्रजापति को जीतता है । वाणी ही प्रजापति है । और इन १७ दुन्दुभियों की वाणी ही सबसे बड़ी वाणी है । इस प्रकार वह बड़ी वाणी के द्वारा बड़े प्रजापति को जीत लेता है । १७ इसलिए हैं कि प्रजापति १७ संख्यावाला है । इस प्रकार वह प्रजापति को जीत लेता है ॥६॥

इन दुन्दुभियों में एक को यजुः के द्वारा बजाता है । इस प्रकार सभी यजुः द्वारा बजे हुये समझे जाते हैं ॥७॥

स आहन्ति । बृहस्पते वाज जय बृहस्पतये वाच वदत बृहस्पतिं वाज जापयतेति यदि ब्राह्मणो यजते ब्रह्म हि बृहस्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मण ॥८॥

अथ यदि राजन्यो यजते । इन्द्र वाज जयेन्द्राय वाच वदतेन्द्र वाज जापयतेति क्षत्रꣳह्येन्द्र क्षत्रꣳराजन्य ॥६॥

अथैतेष्वाजिसृत्सु रथेषु । पुनरासृतेष्वेतेषा दुन्दुभीनामेकं यजुषोपावहरति तत्सर्वे यजुषोपावहृता भवन्ति ॥१०॥

स उपावहरति । एषा व सा सत्या सवागभूद्यया बृहस्पतिं वाजमजीजपताजीजपत बृहस्पतिं वाज वनस्पतयो विमुच्यध्वमिति यदि ब्राह्मणो यजते ब्रह्म हि बृहस्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मण ॥११॥

अथ यदि राजन्यो यजते । एषा व सा सत्या सवागभूद्ययेन्द्र वाजमजीज-

वह इस मन्त्र से बजाता है —

बृहस्पते वाज जय बृहस्पतये वाच वदत बृहस्पतिं वाज जापयत । (यजु० ६।११)

"बृहस्पति, बाजी को जीत बृहस्पति के लिये वाणी को बोलो । इन्द्र को बाजी जितवाओ ।"

यह उस समय कहना चाहिए जब ब्राह्मण यज्ञ करे । ब्रह्म बृहस्पति है ब्रह्म ब्राह्मण है ॥८॥

अगर क्षत्रिय यज्ञ करे तो —

इन्द्र, वाज जयेन्द्राय वाच वदतेन्द्र वाज जापयत । (यजु० ६।११)

इन्द्र, बाजी को जीत, इन्द्र के लिये वाणी को बोलो । इन्द्र को बाजी जितवाओ ।"

क्षत्र इन्द्र है, क्षत्रिय इन्द्र है ॥६॥

जब यह बाजी दौड़ने वाले रथ वापिस आजायें, तो उन दुन्दुभियों में से एक को यजु से उतार लेता है । इस प्रकार सभी यजु से उतारे हुए समझे जाते हैं ॥१०॥

वह इस यजु से उतारता है —

एषा व सा सत्या सवागभूद् यया बृहस्पतिं वाजमजीजपताजीजपत बृहस्पतिं वाज वनस्पतयो विमुच्यध्वम ॥ (यजु० ६।१२)

"यह तुम्हारी सच्ची वाणी थी, जिससे तुमने बृहस्पति को बाजी जितवाई । बृहस्पति को बाजी जितवाई । हे वनस्पतियो (दुन्दुभियों के रूप में) अब तुम छुटकारा पा जाओ ।"

यह उस दशा में कहे जब यज्ञ करने वाला ब्राह्मण हो । क्योंकि बृहस्पति ब्रह्म हैं । ब्राह्मण ब्रह्म है ॥११॥

मगर क्षत्रिय यज्ञ करे तो कहे —

एषा व सा सत्या सवागभूद् ययेन्द्र वाजमजीजपताजीजपतेन्द्र वाज वनस्पतयो विमुच्यध्वम् । (यजु० ६।१२)

पताजीजपतेन्द्रं वाज वनस्पतयो विमुच्यध्वमिति क्षत्रꣳहीन्द्रः क्षत्रꣳराजन्यः ॥१२॥

अथ वेद्यन्तात् । राजन्य उदङ् सप्तदश प्रव्याधान्प्रविध्यति यावान्वाऽएकः प्रव्याधस्तावास्तिर्यङ् प्रजापतिरथ यावत्सप्तदश प्रव्याधास्तावानन्वङ् प्रजापतिः ॥१३॥

सयद्राजन्य. प्रविध्यति । एषा वै प्रजापतेः प्रत्यक्षतमा यद्राजन्यस्तस्मादेक सन्बहूनामीष्टे यद्वेव चतुरक्षरः प्रजापतिश्चतुरक्षरो राजन्यस्तस्माद्राजन्यः प्रविध्यति सप्तदश प्रव्याधान्प्रविध्यति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१४॥

अथ य यजुषा युनक्ति । तं यजमान आतिष्ठति देवस्याहꣳ सवितुः सवे सत्यप्रसवसो बृहस्पतेर्वाजजितो वाज जेषमिति ॥१५॥

तद्यथैवादो बृहस्पति । सवितारं प्रसवायोपाधावत्सविता वै देवानां प्रसवितेद मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसविता प्रासुवत्तत्सवितृप्रसूत

"यह तुम्हारी सच्ची वाणी थी, जिससे तुमने इन्द्र को बाजी जितवाई इन्द्र को बाजी जितवाई। हे (दुन्दुभि रूपी) वनस्पतियो ! अब छुटकारा पा जाओ।"

क्योंकि इन्द्र क्षत्र है, क्षत्रिय क्षत्र है ॥१२॥

अब एक क्षत्रिय वेदी के उत्तर की ओर १७ तीर मारता है। जितना दूर एक तीर जाता है वह प्रजापति की चौड़ाई है। और जितनी दूर १७ तीर जाते हैं, वह प्रजापति की लम्बाई है ॥१३॥

क्षत्रिय क्यों तीर मारता है ? क्षत्रिय प्रजापति का प्रत्यक्षतम रूप है। क्योंकि वह एक होता हुआ भी बहुतों पर राज्य करता है। 'प्रजापति' में भी चार अक्षर हैं और 'राजन्य' में भी चार अक्षर है, इसलिये क्षत्रिय ही तीर मारता है। १७ तीर इसलिए मारता है कि प्रजापति की १७ संख्या है, इससे प्रजापति को जीतता है ॥१४॥

और जिस घोड़े को यजु: से जोतता है, उस तक यजमान जाता है इस मन्त्र को पढ़कर —

देवस्याहꣳ सवितुः सवे सत्यप्रसवसो बृहस्पतेर्वाजजितो वाज जेषम्।

(यजु० ६।१३)

"सत्यनिष्ठ सविता देव की प्रेरणा से मैं बाजी जीतने वाले बृहस्पति की बाजी को जीतूं" ॥१५॥

और जैसे बृहस्पति सविता की प्रेरणा के लिए दौड़ गया क्योंकि सविता देवों का प्रेरक है और उसमे कहा, "प्रेरणा कर, तेरी प्रेरणा से मैं जीतूं" और प्रेरक सविता ने उसकी प्रेरणा की और वह जीत गया। इस प्रकार यह यजमान भी सविता की ओर

ऽउदजयदेवमेवैष एतत्सवितारमेव प्रसवायोपधावति सविता वै देवानां प्रसवितेद मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसविता प्रसौति तत्सवितृप्रसूत उज्जयति ॥१६॥

अथ यद्यध्वर्यो । अन्तेवासी वा ब्रह्मचारी वेतद्यजुरधीयात्सोऽन्वास्थाय वाचयति वाजिन इति वाजिनो ह्यश्वास्तस्मादाह वाजिन इति वाजजित इत्यन्न वै वाजोऽन्नजित इत्येवैतदाहाध्वन स्कभ्नुवन्त इत्यध्वनो हि स्कभ्नुवन्तो धावन्ति योजना मिमाना इति योजनशो हि मिमाना अध्वान धावन्ति काष्ठां गच्छतेति यथैनानन्तरा नाष्ट्रा रक्षाꣳसि न हिꣳस्युरेवमेतदाह धावन्त्याजिमाघ्नन्ति दुन्दुभीनभि साम गायति ॥१७॥

अथैताभ्या जगतीभ्याम् । जुहोति वाऽनु वा मन्त्रयते यदि जुहोति यद्यनुमन्त्रयते समान एव बन्धु ॥१८॥

दौड़ता है, क्योंकि यह सविता देवो का प्रेरक है और कहता है—"हे प्रेरक सविता मुझे प्रेरणा कर। तेरी प्रेरणा से मैं जीत जाऊँ।" और प्रेरक सविता उसकी प्रेरणा करता है, और वह जीत जाता है ॥१६॥

और अगर अध्वर्यु का शिष्य या कोई ब्रह्मचारी इस यजु को जानता हो, तो वह यजमान से कहलवावे —

'वाजिन ।" (यजु० ६।१३)

'वाजिन' का अर्थ है घोड़े। इसलिए "वाजिन" कहा।

"वाजजित" (यजु० ६।१३)

वाज कहते हैं अन्न को अर्थात् अन्न के जीतने वाले।

अध्वन स्कभ्नुवन्त (यजु० ६।१३)

"मार्ग पर चलते हुए"

क्योंकि ये मार्ग पर तो चलते ही हैं।

योजना मिमाना (यजु० ६।१३)

'मंजिलो को नापते हुये"

क्योंकि ये मंजिलों को नापते हुये चलते हैं।

काष्ठा गच्छत। (यजु० ६।१३)

"काष्ठा को जाओ।"

(काष्ठा वह अन्तिम जगह है, जहाँ तक दौड़ने से जीतता है जिसे अंगरेजी मे गोल(Goal) कहते हैं)।

दुष्ट राक्षस हानि न पहुंचावें। इसलिए वह ऐसा कहता है। अब दौड़ दौड़ते हैं। अब दौड़ दौड़ते हैं, दुन्दुभी बजाते हैं और साम गान करते हैं ॥१७॥

अब नीचे के दो जगती छन्दों से (घोड़ों के लिये) आहुति देता या आमन्त्रण करता है। आहुति देना या आमन्त्रण करना एक ही बात है ॥१८॥

स जुहोति। एष स्य वाजी क्षिपणिं तुरण्यति ग्रीवायां बद्धोऽअपिकक्षऽ आसनि। क्रतुं दधिक्रा अनु संᳪसनिष्यदत्पथामङ्काᳪस्यन्वापनीफणत्स्वाहा ॥१९॥

उत स्म। अस्य द्रवतस्तुरण्यतः पर्णं न वेरनुवाति प्रगर्धिनः। श्येनस्येव ध्रजतोऽअङ्कसं परिदधिक्राव्ण सहोर्जा तरित्रतः स्वाहेति ॥२०॥

अथोत्तरेण त्रिचेन। जुहोति वाऽनु वा मन्त्रयते द्वयं तद्यस्माज्जुहोति वाऽनु वा मन्त्रयते यदि जुहोति यद्यनुमन्त्रयते समान एव बन्धुस्तानेवैतदश्वान्यावतऽउप-याजयत्येतेषु वीर्यं दधाति त्रिस्रो वाऽइमाः पृथिव्य इयमहैका द्वेऽअस्याः परे ताऽ एवैतदुज्जयति ॥२१॥

सोऽनुमन्त्रयते। शं नो भवन्तु वाजिनो हवेषु देवताता मितद्रवः स्वर्काः। जम्भयन्तोऽहिं वृकᳪ रक्षाᳪसि सनेम्यस्मद्युयवन्नमीवाः ॥२२॥

ते नोऽअर्वन्तः। हवनश्रुतो हवं विश्वे शृण्वन्तु वाजिनो मितद्रवः। सहस्रसा

वे मंत्र ये हैं :—

"एष स्य वाजी क्षिपणिं तुरण्यति ग्रीवायां बद्धो अपिकक्ष आसनि। क्रतुं दधिक्रा अनु संᳪसनिष्यदत् पथामङ्काᳪस्यन् वापनीफणत् स्वाहा। (यजु० ९।१४)

"गले में, बगल में और मुंह में बधा हुआ घोड़ा कोड़े के बल तेज दौड़ता है। दधिक्रा अर्थात् घोड़ा यज्ञ का सम्पादन करे। सड़क के पेचदार मार्गों को चले। स्वाहा" ॥१९॥

उत स्मास्य द्रवतस्तुरण्यतः पर्णं न वेरनुवाति प्रगर्धिनः। श्येनस्येव ध्रजतोऽअङ्कसं परिदधिक्राव्णः सहोर्जा तरित्रतः स्वाहा। (यजु० ९।१५)

जैसे श्येन (बाज) पक्षी जब उत्सुकता से उड़ता है तो उसके पर हिलते हैं। इसी प्रकार यह घोड़ा जब बड़े वेग से तेज दौड़ता है, तो उसकी छाती भी उड़ती सी मालूम पड़ती है" ॥२०॥

अगली तीन ऋचाओं से आहुति या आमंत्रण करता है। ये दो काम हैं आहुति देना और आमंत्रण करना। चाहे आहुति दे, चाहे आमंत्रण करे बात एक ही है। इससे वह घोड़ों में तेजी और पराक्रम देता है, लोक तीन हैं। एक पृथ्वी और दो इससे परे। वह इन तीनों को जीतता है ॥२१॥

वे मंत्र ये हैं :—

शं नो भवन्तु वाजिनो हवेषु देवताता मितद्रवः स्वर्काः। जम्भयन्तोऽहिं वृकᳪ रक्षाᳪसि सनेम्यस्मद् युयवन्नमीवाः। (यजु० ९।१६, ऋ० ७।३८।७)

यज्ञों में घोड़े कल्याण प्रद हों—कैसे घोड़े? (देवताताः) देवों के यज्ञ में (मितद्रवः) नपी हुई चाल चलने वाले और (स्वर्काः) उत्तम तेज वाले। सर्प, भेड़िये और राक्षस को खाते हुये। हमसे पीड़ाओं को दूर करते हुये ॥२२॥

ते नोऽअर्वन्तो हवनश्रुतो हवं विश्वे शृण्वन्तु वाजिनो मितद्रवः। सहस्रसा मेधसाता सनिष्यवो महो ये धनᳪ समिथेषु जभ्रिरे ॥यजु० ९।१७, ऋ० १०।६४।६)

मेधसाता सनिष्यवो महो ये धनᳪसमिथेषु जभ्रिरे ॥२३॥

वाजे वाजेऽवत । वाजिनो नो धनेषु विप्रा ऽअमृताऽऋतज्ञाः । अस्य मध्वः पिबत मादयध्वं तृप्ता यात पथिभिर्देवयानैरिति ॥२४॥

अथ बार्हस्पत्येन चरुणा प्रत्युपतिष्ठते । तमुपस्पृशयन्न वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजतेऽन्नपेयᳪह वै नामैतद्यद्वाजपेय तद्यदेवैतदन्नमुदजैषीत्तेनैवैतदेतां गतिं गत्वा सᳪस्पृशते तदात्मन्कुरुते ॥२५॥

सऽउपस्पृशति । आऽमा वाजस्य प्रसवो जगम्यादित्यन्नं वै वाज श्रा माऽन्नस्य प्रसवो जगम्यादित्येवैतदाहेमे द्यावापृथिवी विश्वरूपेऽइति द्यावापृथिवी हि प्रजापतिरा मा गन्ता पितरा मातरा चेति मातेव च हि पितेव च प्रजापतिरा मा सोमोऽअमृतत्वेन गम्यादिति सोमो हि प्रजापतिः ॥२६॥

वे पुकार को सुनने वाले, तेज और नपी चाल चलने वाले घोडे हमारी पुकार सुनें। हमारो को यज्ञ मे जीतने वाले और जिन्होने युद्धों में बडे धनो को जीता है ॥२३॥

वाजे वाजेऽवत वाजिनो नो धनेषु विप्राऽअमृता ऽऋतज्ञा ।
अस्य मध्व पिबत मादयध्वं तृप्ता यात पथिभिर्देवयानै. ॥

(यजु० ६।१८ ऋ० ७।३८।८)

हे ज्ञानवान, अमृत और ऋत को जानने वाले घोडो ! हमको बाजी मे जिताम्रो। इस मधु को पियो और प्रसन्न हो और तृप्त होकर देवो के चलने के योग्य मार्गों से चलो ॥२४॥

अब बृहस्पति सम्बन्धी चरु को लेकर घोडो के पास जाता है और उनसे उसको छुआता है। जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह अन्न को जीतता है। वाजपेय का नाम है अन्न-पेय। जिस किसी अन्न को उसने जीता है, उसको इस गति को प्राप्त होकर वह छूता है। अर्थात् अपने मे धारण करता है ॥२५॥

वह इस मन्त्र से छूता है .—
आमा वाजस्य प्रसवो जगम्यात् ॥ (यजु० ६।१६)
"हमारे पास धन आवे।"
वाज का अर्थ है अन्न। कहने का तात्पर्य यह है कि अन्न आवे।
इमे द्यावा पृथिवी विश्वरूपे। (यजु० ६।१६)
"यह भिन्न-भिन्न रूप वाली द्यौ और पृथ्वी हमारे पास आवें।"
द्यौ और पृथ्वी ही प्रजापति है।
आ मा गन्ता पितरा मातरा च (यजु० ६।१६)
'मा और बाप हमारे पास आवें।"
आ मा सोमोऽअमृतत्वेन गम्यात् ॥ (यजु० ६।१६)
"सोम अमृतत्व के साथ हमारे पास आवे।"
सोम प्रजापति है ॥२६॥

तमश्वानवघ्रापयति । वाजिन इति वाजिनो ह्यश्वास्तस्मादाह वाजिन इति वाजजित इत्यन्नं वै वाजोऽन्नजित इत्येवैतदाह वाजꣳ ससृवाꣳस इति सरिष्यन्त ऽइति वा ऽअग्रऽआह सरिष्यन्तऽइव हि तर्हि भवन्त्यथात्र ससृवाꣳस इति ससृवाꣳस इव ह्यत्र भवन्ति तस्मादाह ससृवाꣳस इति बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रतेति बृहस्पतेर्ह्येष भागो भवति तस्मादाह बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रतेति निमृजाना ऽइतितद्यजमाने वीर्यंदधाति तद्यदश्वानवघ्रापयतीममुज्जयानीति वा ऽअग्रेऽवघ्रापयत्यथात्रेममुदर्जषमिति तस्माद्वाऽ अश्वानवघ्रापयति ॥२७॥

अथैतेषामाजिसिताꣳ रथानाम् । एकस्मिन्वैश्यो वा राजन्यो वोपास्थितो भवति स वेदेरुत्तरायाꣳ श्रोणाऽउपविशत्यथाध्वर्युश्च यजमानश्च पूर्वया द्वारा मधुग्रहमादाय निष्क्रामतस्तं वैश्यस्य वा राजन्यस्य वा पाणावाधत्तोऽथ नेष्टाऽ परया द्वारा सुराग्रहानादाय निष्क्रामति स जघनेन शालां पर्येत्यैकं वैश्यस्य वा

यह घोड़ों को सुंघाता है यह पढ़कर :—

"वाजिनः ।" (यजु० ६।१६)

"हे घोड़ो !"

वाजी नाम है घोड़े का । इसलिये कहा "वाजिन. ।"

"वाजजितः"

वाज कहते हैं अन्न को । इसलिये कहा "वाजजितः ।"

"वाज ꣳ ससृवा ꣳ स." (यजु० ६।१६)

"वाजी को जीत चुकने वाले"

पहले कहा था "सरिष्यन्तः" (जीतने की इच्छा करने वाले) क्योंकि पहले दौड़ में जाते को थे । अब जा चुके, इसलिए अब कहा "ससृवांसः"

बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रत । (यजु० ६।१६)

"बृहस्पति के भाग को सूंघो"

यह बृहस्पति का भाग है । इसलिए ऐसा कहा ।

निमृजानाः । (यजु० ६।१६)

"शुद्ध करते हुये ।"

इससे यजमान में पराक्रम की स्थापना करता है ।

वह घोड़ों को क्यों सुंघाता है ? पहले इसलिये सुंघाया था कि इस लोक को जीतूं । अब इसलिये सुंघाता है कि यह लोक जीत लिया ॥२७॥

अब इन वाजी जीतने वाले रथों पर या तो एक वैश्य होता या क्षत्रिय । वह वेदी के उत्तर की बाजू में बैठता है । अब अध्वर्यु और यजमान शहद के ग्रह को पूर्व द्वार से लेकर उस वैश्य या क्षत्रिय के हाथ में देता है । और नेष्टा सुराग्रह को लेकर दूसरे द्वार से निकल जाता है । वह शाला के पिछले द्वार से निकलता है और वैश्य या क्षत्रिय के हाथ में देकर

राजन्यस्य वा पाणावदधदाहानेन तऽइम निष्क्रीणामीति सत्य वै श्रीर्ज्योति सो-मोऽनृत पाप्मा तमःसुरा सत्यमेवैतच्छ्रिय ज्योतिर्यजमाने दधात्यनृतेन पाप्मना तमसा वैश्य विध्यति तैः स य भोग कामयते त कुरुतेऽर्थतꣳ स हिरण्यपात्रमेव मधुग्रहं ब्रह्मणे ददाति त ब्रह्मणे ददमृतमायुरात्मन्धत्तेऽमृतꣳ ह्यायुर्हिरण्य तेन स यं भोग कामयते त कुरुते ॥२८॥ ब्राह्मणम् ॥५॥ प्रथमोऽध्याय (३१) ॥

कहता है "मैं इसके द्वारा तुझसे उसको खरीदता हूं"। सोम सत्य, श्री और ज्योति है। सुरा अनृत, पाप और अन्धकार है। इस प्रकार वह यजमान में सत्य, श्री, और ज्योति देता है, और वैश्य को अनृत, पाप और अन्धकार से बींधता है, जिस भोग को चाहता है, प्राप्त करता है। मधुग्रह को वह स्वर्ण के पात्रसहित ब्राह्मण को देता है, ब्राह्मण को इसे देकर वह अपने में अमृत—आयु धारण करता है। क्योंकि स्वर्ण अमृत है, जिस भोग की कामना करता है, उसकी उसके द्वारा प्राप्ति होती है ॥२८॥



अध्याय २—ब्राह्मण १

अथ स्रुवं चाज्यविलापनी चादाय। आहवनीयमभ्येति सऽएता द्वादशाप्तीर्जुहोति वा वाचयति वा यदि जुहोति यदि वाचयति समानऽएव बन्धुः ॥१॥

स जुहोति। आपये स्वाहा स्वापये स्वाहाऽपिजाय स्वाहा क्रतवे स्वाहा वसवे स्वाहाऽहर्पतये स्वाहाऽह्ने मुग्धाय स्वाहा मुग्धाय वैनꣳशिनाय स्वाहा विनꣳशिनऽआन्त्यायनाय स्वाहाऽऽन्त्याय भौवनाय स्वाहा भुवनस्य पतये स्वाहाऽधिपतये स्वाहेत्येता द्वादशाप्तीर्जुहोति द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरः प्रजापतिः

अब स्रुवा और आज्यविलापनी (घी गर्म करने का बर्तन) को लेकर वह आहवनीय अग्नि तक जाता है। अब वह इन १२ आप्तियों को देता है, (यजु० ६-२० में १२ आहुतियाँ हैं, जिनको आप्त आहुतियां कहते हैं, क्योंकि पहली आहुति 'आपये स्वाहा' है)। या यजमान से जाप कराता है। आहुति देना या यजमान से कहलवाना एक ही बात है॥१॥

ये आहुतियां ये हैं: (यजु० ६।२०)

(१) आपये स्वाहा।
(२) स्वापये स्वाहा।
(३) अपिजाय स्वाहा।
(४) क्रतवे स्वाहा।
(५) वसवे स्वाहा।
(६) अहर्पतये स्वाहा।
(७) अह्ने मुग्धाय स्वाहा।
(८) मुग्धाय वैन ꣳ शिनाय स्वाहा।
(९) विन ꣳ शिनऽआन्त्यायनाय स्वाहा।
(१०) आन्त्याय भौवनाय स्वाहा।
(११) भुवनस्य पतये स्वाहा।
(१२) अधिपतये स्वाहा।

इन बारह आहुतियों को इसलिये देता है कि संवत्सर के १२ मास होते हैं। संवत्सर

प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यैवास्याप्तिर्या सम्पत्तामेवैतदुज्जयति तामात्मन्कुरुते ॥२॥

अथ षट्क्लृप्ती । जुहोति वा वाचयति वा यदि जुहोति यदि वाचयति समान एव बन्धु ॥३॥

स वाचयति । आयुर्यज्ञेन कल्पतां प्राणो यज्ञेन कल्पतां चक्षुर्यज्ञेन कल्पता ७श्रोत्रं यज्ञेन कल्पतां पृष्ठं यज्ञेन कल्पतां यज्ञो यज्ञेन कल्पतामित्येता षट् क्लृप्तीर्वाचयति षड्वाऽऋतवः संवत्सरस्य संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यै वास्य क्लृप्तिर्या सम्पत्तामेवैतदुज्जयति तामात्मन्कुरुते ॥४॥

अष्टाश्रिर्यूपो भवति । अष्टाक्षरा वै गायत्री गायत्रमग्नेश्छन्दो देवलोकमेवैतेनोज्जयति सप्तदशभिर्वासोभिर्यूपो वेष्ठितो वा विग्रथितो वा भवति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥५॥

गौधूमं चषालं भवति । पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्ठ७ं सोऽयमत्वगेते वै पुरुषस्यौषधीनां नेदिष्ठतमा यद्गोधूमास्तेषां न त्वगस्ति मनुष्यलोकमेवैतेनोज्जयति ॥६॥

प्रजापति है। प्रजापति यज्ञ है। इसलिये जो कुछ उसकी प्राप्ति है, उसको वह जीतता है, उसको वह अपने में स्थापित करता है ॥२॥

अब छः क्लृप्ति — आहुतियों को (यजु० ९।२१) देता है या यजमान से कहलवाता है। आहुतियाँ देना या यजमान से कहलवाना एक ही बात है ॥३॥

इनको कहलवाता है —

(१) आयुर्यज्ञेन कल्पताम्।

(२) प्राणो यज्ञेन कल्पताम्।

(३) चक्षुर्यज्ञेन कल्पताम्।

(४) श्रोत्रं यज्ञेन कल्पताम्।

(५) पृष्ठं यज्ञेन कल्पताम्।

(६) यज्ञो यज्ञेन कल्पताम्।

ये छः क्लृप्तियां इसलिये दी जाती हैं कि संवत्सर में छः ऋतुयें होती हैं। संवत्सर प्रजापति है। प्रजापति यज्ञ है, यह जो प्राप्ति है वही क्लृप्ति है। उसी को जीत लेता है, उसी को अपने आत्मा में धारण कर लेता है ॥४॥

यूप अठकोना होता है। क्योंकि गायत्री में आठ अक्षर होते हैं। गायत्री अग्नि का छन्द है। इसके द्वारा वह देवलोक को जीतता है। यूप को सत्रह कपड़ों से लपेटते या बांधते हैं। प्रजापति सत्रह संख्यावाला है। इससे प्रजापति को जीतता है ॥५॥

(यूप के सिरे पर) गेहूं के आटे की रोटी होती है। पुरुष प्रजापति से निकटतम है और त्वचारहित है और ओषधियों में मनुष्य के निकटतम गेहूं हैं, उन पर छिलका नहीं होता। इससे मनुष्यलोक को जीतता है ॥६॥

गर्तन्वान्यूपोऽतीक्ष्णाग्रो भवति । पितृदेवत्यो वै गर्तः पितृलोकमेवैतेनो-ज्जयति सप्तदशारत्निर्भवति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥७॥

अथ नेष्टा पत्नीमुदानेष्यन् । कौशं वासः परिधापयति कौशं वा चण्डातक-मन्तरं दीक्षितवसनाज्जघनार्धो वाऽएष यज्ञस्य यत्पत्नी तामेतत्प्राचीं यज्ञं प्रसाद-यिष्यन्भवत्यस्ति वै पत्न्याऽअमेध्यं यदवाचीनं नाभेर्मेध्या वै दर्भास्तद्यदेवास्याऽअमेध्यं तदेवास्याऽएतद्दर्भैर्मेध्यं कृत्वाऽथैनां प्राचीं यज्ञं प्रसादयति तस्मान्नेष्टा पत्नीमुदा-नेष्यन्कौशं वासः परिधापयति कौशं वा चण्डातकमन्तरं दीक्षितवसनात् ॥८॥

अथ निश्रयणीं निश्रयति । स दक्षिणतऽउदङ्रोहेदुत्तरतो वा दक्षिणा दक्षिणतस्त्वेवोदङ् रोहेत्तथा ह्युदग्भवति ॥९॥

स रोक्ष्यञ्जायामामन्त्रयते । जायऽएहि स्वो रोहावेति रोहावेत्याह जाया तद्यज्जायामामन्त्रयतेऽर्धो ह वाऽएषऽआत्मनो यज्जाया तस्माद्यावज्जायां न विन्दते नैव तावत्प्रजायतेऽसर्वो हि तावद्भवत्यथ यदैव जायां विन्दतेऽथ प्रजायते तर्हि हि सर्वो भवति सर्वऽएतां गतिं गच्छानीति तस्माज्जायामामन्त्रयते ॥१०॥

(यूप के सिरे पर) खुलला होता है । और नु कीला नहीं होता । खुलापन पितरों को प्रिय है । इससे वह पितृलोक को जीतता है । यह १७ हाथ लम्बा होता है । प्रजापति १७ संख्यावाला है, इस प्रकार प्रजापति को जीतता है ॥७॥

अब नेष्टा यजमान-पत्नी को लाकर कुशा के वस्त्र को, जो दीक्षा का वस्त्र है, उसके चारों ओर लिपटवाता है । पत्नी यज्ञ का पिछला भाग है । वह उसको आगे इसलिये लाता है कि यज्ञ प्रसन्न हो जाये । पत्नी का नाभि से नीचे का भाग अपवित्र है, दर्भ पवित्र होते हैं । इस प्रकार पत्नी के अपवित्र भाग को दर्भों से पवित्र करता है, और उसको आगे लाकर यज्ञ को प्रसन्न करता है । यही कारण है कि नेष्टा यजमान की पत्नी को आगे लाकर उसको दीक्षा के वस्त्र अर्थात् कुशा-वस्त्र से लपेटता है ॥८॥

अब यूप में सीढ़ी लगाता है, या तो दक्षिण से उत्तर की ओर चढ़े या उत्तर से दक्षिण की ओर । परन्तु दक्षिण से उत्तर की ओर चढ़ना अच्छा है । क्योंकि ऊपर चढ़ने का अर्थ यही है ॥९॥

यजमान चढ़ते हुए पत्नी को सम्बोधन करता है, "हे पत्नी आ, स्वर्ग को चढ़ें ।" पत्नी कहती है "अच्छा चढ़ें ।" वह पत्नी को क्यों सम्बोधन करता है ? इसलिये कि पत्नी उसका आधा भाग है । जब तक स्त्री को नहीं पाता प्रजा उत्पन्न नहीं होती । और वह अपूर्ण रहता है । ज्योंही उसको पा जाता है प्रजावान हो जाता है और पूर्ण हो जाता है । वह सोचता है कि पूर्ण होकर उद्देश्य की पूर्ति करूँ । इसलिये पत्नी को बुलाता है ॥१०॥

स रोहति । प्रजापते प्रजाऽअभूमेति प्रजापतेर्ह्येव प्रजा भवति यो वाजपेयेन यजते ॥११॥

अथ गोधूमानुपस्पृशति । स्वर्देवा अगन्मेति स्वर्ह्येव गच्छति यो वाजपेयेन यजते ॥१२॥

तद्यद्गोधूमानुपस्पृशति । अन्नं वै गोधूमा अन्नं वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजतेऽन्नपेयꣳ ह वै नामैतद्यद्वाजपेय तद्यदेवैतदन्नमुदजैषीत्तेनैवैतदेतां गतिं गत्वा सꣳस्पृशते तदात्मन्कुरुते तस्माद्गोधूमानुपस्पृशति ॥१३॥

अथ शीर्ष्णा यूपमत्युज्जिहीते । अमृता अभूमेति देवलोकमेवैतेनोज्जयति ॥१४ शतम् ३००० ॥

अथ दिशोऽनुवीक्षमाणो जपति । अस्मे वोऽअस्त्विन्द्रियमस्मे नृम्णमुत क्रतुरस्मे वर्चाꣳसि सन्तु व इति सर्वं वाऽएष इदमुज्जयति यो वाजपे-

वह इस मन्त्र से चढ़ता है —

प्रजापते प्रजा अभूम। (यजु० ९।२१)

"प्रजापति की प्रजा हो जावें।"

जो वाजपेय यज्ञ करता है वह प्रजापति की प्रजा होता है ॥११॥

अब गेहूँ के आटे की टोपी को (यूप के जो ऊपर है, अर्थात् चषाल को) छूता है। इस मन्त्र से —

स्वर्देवा अगन्म। (यजु० ९।२१)

"हे देवो! हम स्वर्ग को प्राप्त हो गये।"

क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता है उसे वस्तुतः स्व: अर्थात् ज्योति की प्राप्ति हो जाती है ॥१२॥

वह गेहूँ को क्यों छूता है? गेहूँ अन्न है। जो वाजपेय करता है अन्न को जीतता है। क्योंकि वाजपेय वस्तुतः अन्न-पेय है (खाना और पीना) है। जो कुछ अन्न उसने प्राप्त किया, उससे उसने उद्देश्य की पूर्ति की। और उसको छूता है और आत्मा में धारण करता है। इसलिये गेहूँ को छूता है ॥१३॥

अब अपने सिर के बराबर यूप के ऊपर चढ़ता है और कहता है :—

"अमृता अभूम" (यजु० ९।२१)

"हम अमृत हो गये।"

इस प्रकार देवलोक को जीत लेता है ॥१४॥

अब भिन्न-भिन्न दिशाओं की ओर देखकर जपता है —

अस्मे वोऽअस्त्विन्द्रियमस्मे नृम्णमुत क्रतुरस्मे वर्चाꣳसि सन्तु वः। (यजु० ९।२२)

"तुम्हारा पराक्रम हमारा हो, तुम्हारा मन हमारा हो, तुम्हारा यज्ञ हमारा हो, तुम्हारा तेज हमारा हो।"

येन यजते प्रजापतिᳩ ह्युज्जयति सर्वमु ह्येवेद प्रजापतिः सोऽस्य सर्वस्य यश इन्द्रियं वीर्यᳩ संवृज्य तदात्मन्धत्ते तदात्मन्कुरुते तस्माद्दिशोऽनुवीक्षमाणो जपति ॥१५॥

अथैनमूषपुटैरनूदस्यन्ति । पशवो वा ऊषा अन्नं वै पशवोऽन्न वा एष उज्जयति यो वाजपेयेन यजतेऽन्नपेयᳩ ह वै नामैतद्यद्वाजपेयं तद्यदेवैतदन्नमुदजैषीत्तेनैवैतदेतां गतिं गत्वा संᳩस्पृशते तदात्मन्कुरुते तस्मादेनमूषपुटैरनूदस्यन्ति ॥१६॥

आश्वत्थेषु पलाशेषूपनद्धा भवन्ति । स यदेवादोऽश्वत्थे तिष्ठत इन्द्रो मरुत उपामन्त्रयत तस्मादाश्वत्थेषु पलाशेषूपनद्धा भवन्ति विशोऽनूदस्यन्ति विशो वै मरुतोऽन्नं विशस्तस्माद्विशोऽनूदस्यन्ति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१७॥

अथेमामुपावेक्षमाणो जपति । नमो मात्रे पृथिव्यै नमो मात्रे पृथिव्या इति बृहस्पतेर्ह वा अभिषिषिचानात्पृथिवी बिभयाचकार महद्वा अयमभूद्योऽभ्यषेचि यद्वै माऽयं नावदृणीयादिति बृहस्पतिर्ह पृथिव्यै बिभयाचकार यद्वै मेयं नावधून्वीतेति तदनयैवैतन्मित्रधेयमकुरुत न हि माता पुत्रᳩ हिनस्ति न पुत्रो मातरम् ॥१८॥

क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता है वह यहाँ सबको जीत लेता है। क्योंकि वह प्रजापति को जीत लेता है। और प्रजापति ही सब कुछ है। इस सब यश, पराक्रम, वीर्य को प्राप्त करके वह अपने आत्मा में धारण करता या अपना बनाता है। इसीलिये वह चारों दिशाओं को देखकर इसका जाप करता है ॥१५॥

अब वे उसके पास नमक के थैले को फेंकते हैं। ऊषा (नमक) पशु है और अन्न पशु है। जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह उसको जीत लेता है, क्योंकि वाजपेय वस्तुतः अन्नपेय है। इसलिये जो कुछ अन्न उसने प्राप्त किया उससे वह अपने उद्देश्य की पूर्ति करता है। वह इसके संसर्ग में आता है। वह इसको अपने आत्मा में धारण करता है इसलिए वे नमक के थैलों को उसके पास फेंकते हैं ॥१६॥

यह नमक अश्वत्थ के पत्तों में होता है। क्योंकि पहले इन्द्र ने अश्वत्थ के पत्तों पर बैठे हुये मरुतों को बुलाया था। इसलिये यह नमक भी अश्वत्थ के पत्तों में रखते हैं। किसान लोग फेंकते हैं। क्योंकि मरुत किसान हैं। और किसान अन्न हैं। इसलिये किसान लोग फेंकते हैं। वे सत्रह होते हैं—प्रजापति सत्रह अंक से सम्बन्ध रखता है। इसलिये प्रजापति को जीतता है ॥१७॥

अब वह इस भूमि पर दृष्टि पात करते हुये जपता है —
नमो मात्रे पृथिव्यै नमो मात्रे पृथिव्या। (यजु० ९।२२)
"पृथ्वी माता के लिये नमस्कार, पृथ्वी माता के लिये नमस्कार।"

क्योंकि जब बृहस्पति का अभिषेक हुआ, तो पृथ्वी डरी कि "अब इसका अभिषेक हो गया इसलिये यह बड़ा हो गया। कहीं वह मुझे फाड़ न दे" और बृहस्पति भी डरा कि कहीं यह मुझे फेंक न दे। इसलिये इस प्रकार वह मित्र बन गया। क्योंकि न तो माता पुत्र को हानि पहुँचाती है और न पुत्र माता को हानि पहुँचाता है ॥१८॥

बृहस्पतिसवो वाऽएष यद्वाजपेयम् । पृथिव्यु हैतस्माद्बिभेति महद्वाऽअयमभूद्योऽभ्यषेचि यद्वै माऽयं नावदृणीयादित्येष उ हास्यैऽबिभेति यद्वै मेयं नावधून्वीतेति तदनयैवैतन्मित्रधेयं कुरुते न हि माता पुत्रं हिनस्ति न पुत्रो मातरम् ॥१९॥

अथ हिरण्यमभ्यवरोहति । अमृतमायुर्हिरण्यं तदमृतऽआयुषि प्रतितिष्ठति ॥२०॥

अथाजर्षभस्याजिनमुपस्तृणाति । तदुपरिष्टाद्रुक्मं निदधाति तमभ्यवरोहतीमां वा ॥२१॥

अथास्मा ऽआसन्दीमाहरन्ति । उपरिसद्यं वाऽएष जयति यो जयत्यन्तरिक्षसद्यं तदेनमुपर्यासीनमधस्तादिमा प्रजाऽउपासते तस्मादस्माऽआसन्दीमाहरन्ति ॥२२॥

औदुम्बरी भवति । अन्नं वाऽऊर्गुदुम्बर ऊर्जोऽन्नाद्यस्यावरुद्ध्यै तस्मादौदुम्बरी भवति तामग्रेण हविर्धाने जघनेनाहवनीयं निदधाति ॥२३॥

अथाजर्षभस्याजिनमास्तृणाति । प्रजापतिर्वा ऽएष यदजर्षभऽएतावै प्रजापतेः प्रत्यक्षतमां यदजास्तस्मादेतास्त्रिः संवत्सरस्य विजायमाना द्वौ त्रीनिति जनयन्ति तत्प्रजापतिमेवैतत्करोति तस्मादजर्षभस्याजिनमास्तृणाति ॥२४॥

यह जो वाजपेय यज्ञ है, वह वस्तुतः बृहस्पति सवन है। और पृथ्वी डरती है कि जिसका अभिषेक हो रहा है वह वस्तुतः बड़ा आदमी हो गया है। कहीं यह मुझे फाड़ न डाले। और यह भी पृथ्वी से डरता है कि यह कहीं मुझे फेंक न दे। इसलिये वह इससे मित्रता कर लेता है। कोई माता अपने पुत्र को हानि नहीं पहुंचाती और न कोई पुत्र माता को हानि पहुंचाता है ॥१९॥

अब वह स्वर्ण पर चलता है। सोना अमृत-जीवन है। इस प्रकार वह अमर-जीवन को प्राप्त करता है ॥२०॥

अब वह बकरे के चमड़े को बिछाता है और उस पर सोने का टुकड़ा रखता है। उसी पर चलता है या इसी (अर्थात् पृथ्वी) पर ॥२१॥

अब वे उसके लिये चौकी (आसन्दी) लाते हैं जो अन्तरिक्ष को जीत लेता है, वह ऊपर के लोक को भी जीत लेता है। इस प्रकार उस ऊपर बैठे हुए का नीचे बैठी हुई प्रजा सम्मान करती है। इसीलिये वे उसके लिये चौकी लाते हैं ॥२२॥

यह चौकी उदुम्बर की लकड़ी की होती है। उदुम्बर पराक्रम और अन्न है। अन्न और पराक्रम के लिए ही वह इसको उदुम्बर की लकड़ी का बनाते हैं। वे इसको हविर्धान के आगे और आहवनीय के पीछे रखते हैं ॥२३॥

अब वह उस पर बकरी का चाम बिछाता है। ये जो बकरियाँ हैं वे प्रजापति ही हैं। ये जो बकरियाँ हैं वे वस्तुतः प्रजापति ही हैं। क्योंकि ये तीन बार दो तीन बच्चे देती हैं। इस प्रकार वह यजमान को ही प्रजापति बनाता है। इसलिए बकरे का चाम बिछाता है ॥२४॥

स आस्तृणाति । इयं ते राडिति राज्यमेवास्मिन्नेतद्दधात्यथैनमासादयति यन्तासि यमन इति यन्तारमेवैनमेतद्यमनमासां प्रजानां करोति ध्रुवोऽसि धरुण इति ध्रुवमेवैनमेतद्धरुणमस्मिँल्लोके करोति कृष्यै त्वा क्षेमाय त्वा रय्यै त्वा पोषाय त्वेति साधवे त्वेत्येवैतदाह ॥२५॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [२. १.] ॥ प्रथमः प्रपाठकः कण्डिका संख्या ॥१११॥

वह इस मंत्र से बिछाता है :—
इयं ते राट् । (यजु० ६।२२)
"यह तेरा राज्य है"
इस प्रकार वह उसको राज्य देता है।
श्रौर इस मंत्र से बिठाता है :—
यन्तासि यमनः (यजु० ६।२२)
"तू शासक (नियन्ता) है।"
इस प्रकार वह उसको प्रजाओं का शासक बनाता है।
ध्रुवोऽसि धरुण. (यजु० ६।२२)
"तू अचल और दृढ है!"
कृष्यै त्वा क्षेमाय त्वा रय्यै त्वा पोषाय त्वा (यजु० ६।२२)
"तुझे कृषि के लिये, तुझे क्षेम के लिये, तुझे धन के लिये, तुझे पालन-पोषण के लिये।"

इसका तात्पर्य यह है कि वह उसे कल्याण के हेतु बिठाता है ॥२५॥

—:०:—

नैवारचरुप्रचारः, उज्जिति होमः, स्विष्टकृद्भागश्च

अध्याय २—ब्राह्मण २

बार्हस्पत्येन चरुणा प्रचरति । तस्यानिष्ट एव स्विष्टकृद्भवत्यथास्मा अन्न सम्भरत्यन्न वा एष उज्जयति यो वाजपेयेन यजतेऽन्नपेयं ह वै नामैतद्यद्वाजपेयं तद्यदेवैतदन्नमुदजैषीत्तदेवास्मा एतत्सम्भरति ॥१॥

अब बृहस्पति के चरु से कार्य करता है। अभी स्विष्टकृत् आहुति शेष है। अब वह उसके लिए अन्न लाता है। जो वाजपेय यज्ञ करता है वह अन्न को जीतता है; क्योंकि वाजपेय ही अन्न-पेय है। वह अन्न को जीत ले, इसलिए वह अन्न को उसके पास लाता है ॥१॥

औदुम्बरे पात्रे । अन्नं वाऽऊर्गु दुम्बरऽऊर्जोऽन्नाद्यस्यावरुद्ध्यै तस्मादौदुम्बरे पात्रे सोऽप एव प्रथमा सम्भरत्यथ पयोऽथ यथोपस्मारमन्नानि ॥२॥

तद्धैके । सप्तदशान्नानि सम्भरन्ति सप्तदश प्रजापतिरिति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यात्प्रजापतन्वेव सर्वमन्नमनवरुद्ध कऽउ तस्मै मनुष्यो य सर्वमन्नमवरुन्धीत तस्मादु सर्वमेवान्न यथोपस्मारꣳसम्भरन्नेकमन्नं न सम्भरेत् ॥३॥

स यन्न सम्भरति । तस्योद्ब्रुवीत तस्य नाश्नीयाद्यावज्जीव तथा नान्तमेति तथा ज्योग्जीवति सऽएतस्य सर्वस्यान्नाद्यस्य सम्भृतस्य स्रुवेणोपघातं वाजप्रसवीयानि जुहोति तद्याभ्यऽएवैनद्देवताभ्यो जुहोति ताऽअस्मै प्रसुवन्ति ताभिः प्रसूतऽउज्जयति तस्माद्वाजप्रसवीयानि जुहोति ॥४॥

स जुहोति । वाजस्येमं प्रसवः सुषुवेऽग्रे सोमꣳराजानमोषधीष्वप्सु ताऽअस्मभ्यं मधुमतीर्भवन्तु वयꣳराष्ट्रे जागृयाम पुरोहिताः स्वाहा ॥५॥

वाजस्येमाम् । प्रसवः शिश्रिये दिवमिमा च विश्वा भुवनानि सम्राट् । अदि-

उदुम्बर के पात्र में अन्न पराक्रम है। उदुम्बर पराक्रम है। अन्न और ऊर्ज की प्राप्ति हो। इसलिए उदुम्बर के पात्र में लाता है। पहले पानी लाता है, फिर दूध। फिर अन्य प्राप्तव्य अन्न ॥२॥

कुछ लोग सत्रह प्रकार का अन्न लाते हैं, क्योंकि प्रजापति सत्रह संख्या वाला है। परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिए। क्योंकि सब अन्न प्रजापति ही को तो दिये जा सकते हैं और उससे तुलना की जाय तो मनुष्य क्या है, जो सभी अन्नों को अपनालेवे। इसलिये सभी अन्नों को लाना चाहिये, किसी विशेष अन्न को नहीं ॥३॥

जिस अन्न को वह न ला सके, उसको त्याग दे और आयु-पर्यन्त उसको न खावे। इस से उसका अन्त न होगा और वह दीर्घायु होगा। इस सब लाये हुये अन्न के स्रुवा से टुकड़े करके वाज-प्रसवीय नामक (सात) आहुतियाँ देता है। जिस देवता के लिये वह आहुति देता है, वह देवता उसको प्रेरणा करता है और उन्हीं की प्रेरणा से वह विजय पाता है। इसलिये वाज प्रसवनीय आहुतियों को देता है ॥४॥

वह इस मन्त्र से आहुति देता है —

वाजस्येमं प्रसवः सुषुवेऽग्रेसोमꣳराजानमोषधीष्वप्सु ता अस्मभ्य मधुमतीर्भवन्तु वयꣳराष्ट्रे जागृयाम पुरोहिता स्वाहा ॥ (यजु० ६।२३)

पहले पराक्रम की प्रेरणा ने सोम राजा को ओषधियों और जलों में प्रेरित किया। वे हमारे लिये सुखकर होवें। हम राष्ट्र में पुरोहित अर्थात् प्रधान बनकर जागरूक रहें ॥५॥

वाजस्येमाम् ।.प्रसवः शिश्रिये दिवमिमा च विश्वाभुवनानि सम्राट्। अदित्सन्तं दापयति प्रजानन्स नो रयिꣳसर्ववीरं नियच्छतु स्वाहा ॥ (यजु० ६।२४)

पराक्रम की इस प्रेरणा ने सम्राट होकर द्यौ और सब लोकों को प्रेरित कर दिया। वह जानता हुआ कि मैं देने की इच्छा नहीं रखता, दिलवाता है। हमारे घर को वह

रसन्तं दापयति प्रजानन्त्स नो रयिꣳसर्ववीरं नियच्छतु स्वाहा ॥६॥

वाजस्य नु । प्रसव ऽ आबभूवेमा च विश्वा भुवनानि सर्वतः । सनेमि राजा परियाति विद्वान्प्रजां पुष्टिं वर्धयमानोऽअस्मे स्वाहा ॥७॥

सोमꣳराजानम् अवसेऽग्निमन्वारभामहे । आदित्यान्विष्णुꣳसूर्यं ब्रह्माणं च बृहस्पतिꣳस्वाहा ॥८॥

अर्यमणं बृहस्पतिम् । इन्द्रं दानाय चोदय । वाचं विष्णुꣳसरस्वतीꣳ सवितारं च वाजिनꣳस्वाहा ॥९॥

अग्नेऽअच्छा । वदेह नः प्रति नः सुमना भव । प्र नो यच्छ सहस्रजित्वꣳहि धनदा असि स्वाहा ॥१०॥

प्र नः । यच्छत्वर्यमा प्र पूषा प्र बृहस्पतिः । प्र वाग्देवी ददातु नःस्वाहेति ॥११॥

अथैनं परिशिष्टेनाभिषिञ्चति । अन्नाद्येनैवैनमेतदभिषिञ्चत्यन्नाद्यमेवास्मि-न्नेतद्दधाति तस्मादेनं परिशिष्टेनाभिषिञ्चति ॥१२॥

बलवान करके देवे ॥६॥

वाजस्य नु प्रसव आबभूवेमा च विश्वाभुवनानि सर्वतः । सनेमि राजा परियाति विद्वान् प्रजा पुष्टिं वर्धयमानोऽस्मे स्वाहा ॥ (यजु० ९।२५)

पराक्रम की यह प्रेरणा सब लोकों से ऊपर हो गई । पहले से ही राजा जानता हुआ इस प्रजा का पालन और समृद्धि करता है ॥७॥

सोमꣳ राजानम् अवसेऽग्निमन्वारभामहे । आदित्यान् विष्णुꣳसूर्यं ब्रह्माणं च बृहस्पतिꣳस्वाहा ॥ (यजु० ९।२६)

"रक्षा के लिए हम सोम राजा का, आदित्यों का, विष्णु का, सूर्य का, ब्रह्मा का, बृहस्पति का आश्रय लेते हैं" ॥८॥

अर्यमणं बृहस्पतिम् । इन्द्र दानाय चोदय । वाचं विष्णुꣳ सरस्वतीꣳ सवितारं च वाजिनꣳस्वाहा ॥ (यजु० ९।२७)

"दानके लिये अर्यमा, बृहस्पति, इन्द्र, वाणी, विष्णु, सरस्वती, शक्तिशाली सविता को पुकारो" ॥९॥

अग्नेऽअच्छा वदेह नः प्रति नः सुमना भव । प्र नो यच्छ सहस्रजित्वꣳ हि धनदा असि स्वाहा ॥ (यजु० ९।२८)

"हे अग्नि हमारे लिये बोल, हमारे लिए शुभ चिन्तक हो । हे सहस्रों के जीतने वाले, तू हमको दान कर । तू दान देने वाला है" ॥१०॥

प्र नो यच्छत्वर्यमा प्र पूषा प्र बृहस्पतिः । वाग्देवी ददातु नः स्वाहा ॥ (यजु० ९।२९)

"अर्यमा, पूषा, बृहस्पति, हमको दान दें । वे देवी वाणी हमको दान दें" ॥११॥

जो शेष बचा, उससे यजमान का अभिषेक करता है ॥१२॥

सोऽभिषिञ्चति । देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामिति देवहस्तैरेवैनमेतदभिषिञ्चति सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रिये दधामीति वाग्वै सरस्वती तदेनं वाच एव यन्तुर्यन्त्रिये दधाति ॥१३॥

तदु हैकऽआहुः । विश्वेषां त्वा देवानां यन्तुर्यन्त्रिये दधामीति सर्वं वै विश्वे देवास्तदेनꣳसर्वस्यैव यन्तुर्यन्त्रिये दधाति तदु तथा न ब्रूयात्सरस्वत्यै त्वा वाचो यन्तुर्यन्त्रिये दधामीत्येव ब्रूयाद्वाग्वै सरस्वती तदेनं वाच एव यन्तुर्यन्त्रिये दधाति बृहस्पतेष्ट्वा साम्राज्येनाभिषिञ्चाम्यसाविति नाम गृह्णाति तद्बृहस्पतेरेवैनमेतत्सायुज्यꣳसलोकतां गमयति ॥१४॥

अथाह । सम्राडयमसौ सम्राडयमसाविति निवेदितमेवैनमेतत्सन्तं देवेभ्यो निवेदयत्ययं महावीर्यो योऽभ्यषेचीत्ययं युष्माकैकोऽभूत्तं गोपायतेत्येवैतदाह त्रिष्कृत्व आह त्रिवृद्धि यज्ञः ॥१५॥

अथोज्जितीः । जुहोति वा वाचयति वा यदि जुहोति यदि वाचयति समान एव बन्धुः ॥१६॥

वह इस मन्त्र से अभिषेक करता है —

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्याम् ॥ (यजु० ९।३०)

"देव सविता की प्रेरणा, अश्विनों के बाहु और पूषा के हाथों से"।

अर्थात् वह देवों के हाथों से अभिषेक करता है।

सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रिये दधामि ॥ (यजु० ९।३०)

"मैं तुझको नियन्ता सरस्वती वाणी के नियन्त्रण में रखता हूँ ॥१३॥

यहाँ कुछ लोग कहते हैं —कि "मैं तुझको सब देवों के नियता के नियन्त्रण में रखता हूँ।" क्योंकि 'विश्वेदेवा' सब देव हैं। उनके नियता के नियन्त्रण में रखता है। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। "मैं सरस्वती वाणी के नियन्त्रण में रखता हूँ।" ऐसा कहना चाहिये। वाणी ही सरस्वती है। वह उसको वाणी के नियन्त्रण में रखता है।

बृहस्पतेष्ट्वा साम्राज्येनाभिषिञ्चाम्यसौ ॥ (यजु० ९।३०)

मैं तेरा बृहस्पति के साम्राज्य से अभिषेक करता हूँ असौ के स्थान में नाम लेता है। इस प्रकार वह उसको बृहस्पति की साम्राज्यता और सलोकता प्राप्त कराता है ॥१४॥

अब वह कहता है,' यह सम्राट् है, यह सम्राट् है" । उसके निवेदन करके अर्थात् वह देवों को निवेदन करता है। इससे तात्पर्य यह है कि वह अभिषेक पाकर महावीर हो गया। आप में से एक हो गया। आप इसकी रक्षा कीजिये"। वह तीन बार कहता है। क्योंकि यज्ञ तीन अंग वाला है ॥१५॥

अब वह उज्जिती आहुति देता है या जप कराता है। आहुति देना या जप कराना एक ही बात है ॥१६॥

स वाचयति । अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत्तमुज्जेषं प्रजापतिः सप्तदशाक्षरेण सप्तदशऽस्तोममुदजयत्तमुज्जेषमिति तद्यदेवैताभिरेता देवताऽउदजयंस्तदेवैषऽएताभिरुज्जयति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१७॥

अथाहाग्नये स्विष्टकृतेऽनुब्रूहीति । तद्यदन्तरेणाहुतीऽएतत्कर्म क्रियतऽएष वै प्रजापतिर्य एष यज्ञस्तायते यस्मादिमाः प्रजाः प्रजाता एतम्वेवाप्येतर्ह्यनु प्रजायन्ते तन्मध्यत एवैतत्प्रजापतिमुज्जयति तस्मादन्तरेणाहुतीऽएतत्कर्म क्रियत ऽआश्राव्याहाग्निऽस्विष्टकृतं यजेति वषट्कृते जुहोति ॥१८॥

अथेडामादधाति । उपहूतायामिडायामप ऽउपस्पृश्य माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णाति माहेन्द्रं ग्रहं गृहीत्वा स्तोत्रमुपाकरोति तऽ स्तोत्राय प्रमीवति सऽउपावरोहति सोऽन्ते स्तोत्रस्य भवत्यन्ते शस्त्रस्य ॥१९॥

तद्धैके । एतत्कृत्वाऽथैतत्कुर्वन्ति तदु तथा न कुर्यादात्मा वै स्तोत्रं प्रजा शस्त्र

यह इस मन्त्र का जप कराता है :—

"अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत् तमुज्जेषं" । "प्रजापतिः सप्तदशाक्षरेण सप्तदशऽ स्तोममुदजयत् तमुज्जेषम्" ॥ (यजु० ९।३१ से ९।३४ तक)

(पहला टुकड़ा ३१ वें मन्त्र का है और अन्तिम ३४ वें मन्त्र का। इसके बीच में इसी विषय के मन्त्र छूटे हुये हैं)।

"अग्नि ने एक अक्षर से प्राण को जीता। मैं भी जीतूँ"।

"प्रजापति ने १७ अक्षरों से १७ स्तोम को जीता। मैं भी जीतूँ।"

इन इन देवों ने जिस-जिस प्रकार से जो-जो जीता, उसी को उन्हीं के द्वारा यह भी जीतता है। ये प्रकार १७ हैं। प्रजापति का १७ के अंक से सम्बन्ध है। इस प्रकार वह प्रजापति को जीतता है ॥१७॥

अब वह कहता है, "स्विष्टकृत् अग्नि के लिए बोल"। अब दो आहुतियों के मध्य में ऐसा क्यों करता है? यह जो यज्ञ हो रहा है यह प्रजापति है। इसी से यह प्रजा उत्पन्न हुई है। इसी से अब भी उत्पन्न होती है। इसलिये मध्य में ही प्रजापति को जीत लेता है। इसलिये इन दो आहुतियों के बीच में यह कर्म किया जाता है। पहले आग्नीध्र 'श्रौषट्' कहलाता है, फिर कहता है "स्विष्टकृत् अग्नि के लिये बोल" और वषट् कहकर आहुति देता है ॥१८॥

अब इडा को रखता है। इडा कहने के पीछे जलों को छूकर माहेन्द्र ग्रह लेता है। माहेन्द्र ग्रह को लेकर वह स्तोत्र पढ़ता है और स्तोत्र के लिए यजमान को प्रेरित करता है। चौकी से उतरता है। वह स्तोत्र के पास रहता है। शस्त्र के पास रहता है ॥१९॥

कुछ लोग ऐसा करके ऐसा करते हैं। (अर्थात् उज्जीति आहुति के बाद माहेन्द्र ग्रह लेते और स्तोत्र पढ़ते हैं) परन्तु ऐसा न करना चाहिए। स्तोत्र आत्मा है और शस्त्र प्रजा

मेतस्माद्ध स यजमानं प्रणाशयति स जिह्म एति स ह्वलति तस्मादेतदेव कृत्वाऽथै-तत्कुर्यात् ॥२०॥

अथेडामादधाति । उपहूतायामिडायामप उपस्पृश्य माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णाति माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णाति स्तोत्रमुपाकरोति तᳯस्तोत्राय प्रमोदति स उपावरोहति सोऽन्ते स्तोत्रस्य भवत्यन्ते शस्त्रस्य ॥२१॥ ब्राह्मणम् १ [२ २] ॥

है। इससे वह यजमान का नाश करता है। वह बहकता है। वह भूल करता है। इसलिये ऐसा करके ऐसा करना चाहिये ॥२०॥

अब इडा को रखता है। इडा कहकर जलों को छूता और फिर माहेन्द्र ग्रह को लेता है। माहेन्द्र ग्रह को लेने के उपरान्त वह स्तोत्र पढता है। वह यजमान को स्तोत्र पढने की प्रेरणा करता है। वह चौकी से उतरता है वह स्तोत्र के समय पास रहता है। वह शस्त्र के पास रहता है।

— • —

अथ राजसूयविधि

अध्याय २—ब्राह्मण ३

पूर्णाहुतिं जुहोति । सर्वं वै पूर्णᳯसर्वं परिगृह्य सूया इति तस्या वरं ददाति सर्वं वै वरः सर्वं परिगृह्य सूया इति स यदि कामयेत जुहुयादेतां यद्यु कामयेतापि नाद्रियेत ॥१॥

अथ श्वोभूते । अनुमत्यै हविरष्टाकपालं पुरोडाशं निर्वपति स ये जघनेन शम्या पिष्यमाणानामवशीयन्ते पिष्टानि वा तण्डुला वा तान्स्रुवे साधᳯ सवपत्य-

अब वह पूर्ण आहुति देता है। सब का अर्थ है पूर्ण। वह सोचता है कि सब को प्राप्त करके सूय (दीक्षित) होऊँ। इस समय वह वर देता है। वर का अर्थ है सब। वह सोचता है कि सब को प्राप्त करके दीक्षित होऊँ। चाहे तो इस आहुति को देवे चाहे तो न देवे ॥१॥

अगले दिन अनुमति के लिये हवि के हेतु आठ कपालों का पुरोडाश बनाता है। और जो आटा या चावल पीसने से नीचे गिर जाता है उस को वह स्रुवा में रख लेता है। अन्वाहार्यपचन (दक्षिणाग्नि) में से एक जलती हुई लकडी लेकर दक्षिण की ओर चलते

न्वाहार्यपचनादुल्मुकमादत्ते तेन दक्षिणा यन्ति स यत्र स्वकृतं वेरिणं विन्दति श्वभ्रप्रदरं वा ॥२॥

तदग्निꣳसमाधाय जुहोति । एष ते निर्ऋते भागस्तं जुषस्व स्वाहेतीयं वै निर्ऋतिः सा य पाप्मना गृह्णाति तं निर्ऋत्या गृह्णाति तद्यदेवास्या अत्र नैर्ऋतꣳरूपं तदेवैतच्छमयति तथोहैनꣳसूयमानं निर्ऋतिर्न गृह्णात्यथ यत्स्वकृते वेरिणे जुहोति श्वभ्रप्रदरे वैतद् ह्यस्यै निर्ऋतिगृहीतम् ॥३॥

अथाप्रतीक्षं पुनरायन्ति । अथानुमत्याऽअष्टाकपालेन पुरोडाशेन प्रचरतीयं वा अनुमतिः स यस्तत्कर्म शक्नोति कर्तुं यच्चिकीर्षतीयꣳ ह्यस्मै तदनुमन्यते तदिमामेवैतत्प्रीणात्यनयाऽनुमत्याऽनुमतः सूयाऽइति ॥४॥

अथ यदष्टाकपालो भवति । अष्टाक्षरा वै गायत्री गायत्री वा ऽइयं पृथिव्यथ यत्समानस्य हविष ऽउभयत्र जुहोत्येषा ह्येवैतदुभयं तस्य वासो दक्षिणा यद्वै सवासा ऽअरण्यं नोदाशꣳसते निधाय वै तद्वासोऽतिमुच्यते तथो हैनꣳ सूयमानमासङ्गो न विन्दति ॥५॥

अथ श्वोभूते । आग्नावैष्णवमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति तेन यथे-

हैं और जहाँ कहीं स्वयं बना हुआ गड्ढा या प्रदर देखते हैं ॥२॥

वहाँ अग्नि को रखकर आहुति देता है इस मंत्र से—

एष ते निर्ऋते भागस्तं जुषस्व स्वाहा । (यजु० ९।३५)

"हे निर्ऋति, यह तेरा भाग है स्वीकार कर" ।

इस पृथ्वी को ही निर्ऋति कहते हैं । यह जिसको बुरी भावना से पकड़ लेती है, उसका नाश कर देती है । इस प्रकार आहुति देकर वह पृथ्वी की इस बुरी भावना को शांत कर देता है और इस प्रकार शांत होकर निर्ऋति उसको नहीं पकड़ती और वह गड्ढे या प्रदर में क्यों आहुति देता है ? इस लिए कि पृथ्वी का यह भाग निर्ऋति अर्थात् बुरी भावना से युक्त है ॥३॥

अब वे बिना पीछे देखते हुये लौटते हैं । अब अनुमति के लिये आठ कपालों के पुरोडाश को लेता है । इस पृथ्वी का नाम अनुमति है । क्योंकि यदि कोई किसी काम को करना चाहता है तो इस पर कर सकता है, वह इसको अनुमति देती है । इसलिये वह इस को प्रसन्न करता है कि इसकी अनुमति लेकर दीक्षित होऊँ ॥४॥

अब आठ कपाल क्यों होते हैं ? गायत्री में आठ अक्षर होते हैं और यह पृथ्वी ही गायत्री है । एक ही हवि से दोनों आहुतियाँ क्यों देता है ? इसलिये कि दोनों का एक ही फल निकले (अर्थात् अनुमति) । इसकी दक्षिणा कपड़ा है । जैसे कपड़ा पहने कोई जंगल में सुरक्षित नहीं जा सकता (कपड़ा उतार कर ही डाकुओं से बच सकता है) । इसी प्रकार (इस वस्त्र को दक्षिणा में देने से) उसे दीक्षित होने में कोई आपत्ति नहीं आती ॥५॥

दूसरे दिन अग्नि और विष्णु के लिये ११ कपालों का पुरोडाश बनाता है और

ष्टयैव यजते तद्यदेतावत् प्रजातमाग्नावैष्णव दक्षिणीयॐ हविस्तदेवैतदग्निर्वै सर्वा देवता ऽअग्नौ हि सर्वाभ्यो देवताभ्यो जुह्वत्यग्निर्वै यज्ञस्यावरार्ध्यो विष्णुः परार्ध्यस्तत्सर्वाश्चैवैतद्देवता परिगृह्य सर्वं च यज्ञं परिगृह्य सूयाऽइति तस्मादाग्नावैष्णव एकादशकपालः पुरोडाशो भवति तस्य हिरण्यं दक्षिणाऽऽग्नेयो वाऽएष यज्ञो भवत्यग्ने रेतो हिरण्यं यो वै विष्णुः स यज्ञोऽग्निरु वै यज्ञ ऽएव तदु तदाग्नेयमेव तस्माद्धिरण्यं दक्षिणा ॥६॥

अथ श्वोभूते । अग्नीषोमीयमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति तेन यथेष्ट्यैव यजतऽएतेन वाऽइन्द्रो वृत्रमहन्नेतेनोऽएव व्यजयत याऽस्येयं विजितिस्तां तथोऽएवैष एतेन पाप्मानं द्विषन्तं भ्रातृव्यॐ हन्ति तथोऽएव विजयते विजितेऽभयेऽनाष्ट्रे सूयाऽइति तस्मादग्नीषोमीय ऽएकादशकपालः पुरोडाशो भवति तस्योत्सृष्टो गौर्दक्षिणोत्सर्जं वाऽअमुं चन्द्रमसं घ्नन्ति पौर्णमासेनाह घ्नन्त्यामावास्येनोत्सृजन्ति तस्मादुत्सृष्टो गौर्दक्षिणा ॥७॥

अथ श्वोभूते । ऐन्द्राग्नं द्वादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति तेन यथेष्ट्यैव यजते यत्र वाऽइन्द्रो वृत्रमहंस्तदस्य भीतस्येन्द्रियं वीर्यमपचक्राम स ऽएतेन हविषेन्द्रियं वीर्यं पुनरात्मन्नधत्त तथोऽएवैष एतेन हविषेन्द्रियं वीर्यमात्मन्धत्ते तेजो

साधारण इष्टि के समान आहुति देता है । यह वही है तो अग्नि विष्णु की दीक्षणीय हवि है । अग्नि ही सब देवता है । अग्नि मे ही सब देवताओं के लिये हवि दी जाती है । अग्नि ही निचला भाग है और विष्णु ऊपरी भाग । वह सोचता है कि सब देवताओं को ग्रहण करके और सब यज्ञ को ग्रहण करके ही मैं दीक्षित होऊँ, इसलिये ११ कपालों का पुरोडाश अग्नि और विष्णु के लिये होता है । इसकी दक्षिणा सोना है । यह यज्ञ अग्नि का होता है । सोना अग्नि का वीर्य है । जो विष्णु है वही यज्ञ है । अग्नि ही यज्ञ है । यह अग्नि का ही है । इसलिये सोना ही इसकी दक्षिणा है ॥६॥

अब दूसरे दिन अग्नि और सोम के लिये ११ कपालों का पुरोडाश बनाता है और साधारण इष्टि के समान आहुति देता है । इसी से इन्द्र ने वृत्र को मारा था और इसीसे उस ने वह विजय प्राप्त की, जो उसको प्राप्त है । इसी प्रकार यह (राजा, यजमान) भी पापी शत्रु को मारता है और विजय प्राप्त करता है । वह सोचता है कि अभय और शत्रु रहित होकर दीक्षित होऊं । इस लिये अग्नि-सोम के लिये ११ कपालों का पुरोडाश होता है । इस यज्ञ की दक्षिणा यही है कि एक गाय छोड़ दी जाय । (मुक्त कर दी जाय । शायद सांड ?) । उस चन्द्रमा को मुक्त करने ही मारते हैं । पूर्णमासी को मारते हैं और अमावस्या को मुक्त करते है (स्पष्ट नहीं है ?) इसलिये दक्षिणा में गौ को मुक्त किया जाता है ॥७॥

अब अगले दिन इन्द्र और अग्नि के लिये १२ कपालों का पुरोडाश बनाता है और उसको साधारण इष्टि के समान आहुति देता है । जब इन्द्र ने वृत्र को मारा, तो उसके पराक्रम और वीर्य डर कर भाग गये । और इसी हवि के द्वारा उसने पराक्रम और वीर्य को फिर जीता । इसी प्रकार यह भी इस हवि के द्वारा पराक्रम और वीर्य को धारण

वाऽअग्निरिन्द्रियं वीर्यमिन्द्र ऽउभे वीर्ये परिगृह्य सूयाऽइति तस्मादैन्द्राग्नो द्वादश-कपाल पुरोडाशो भवति तस्यर्षभोऽनड्वान्दक्षिणा स हि वहेनाग्नेय आण्डाभ्या-मैन्द्रस्तस्मादृषभोऽनड्वान्दक्षिणा ॥८॥

अथाग्रयणेष्ट्या यजते । स र्वान्वाऽएष यज्ञक्रतूनवरुन्धे सर्वा ऽइष्टीरपि दर्विहो-मान्यो राजसूयेन यजते देवसृष्टो वाऽएषेष्टिर्यदाग्रयणेष्टिरनया मेऽपीष्टमसदनयापि सूयाऽइति तस्मादाग्रयणेष्ट्या यजतऽओषधीर्वाऽएष सूयमानोऽभिषूयते तदोषधीरे-वैतदनमीवा अकिल्विषा कुरुतेऽनमीवा अकिल्विषा ऽओषधीरभि सूयाऽइति तस्य गौर्दक्षिणा ॥९॥

अथ चातुर्मास्यैर्यजते । सर्वान्वा ऽएष यज्ञक्रतूनवरुद्धे सर्वा इष्टीरपि दर्विहोमान्यो राजसूयेन यजते देवसृष्टो वाऽएष यज्ञक्रतुर्यच्चातुर्मास्यान्येभिर्मेऽ-पीष्टमसदेभिरपि सूयाऽइति तस्माच्चातुर्मास्यैर्यजते ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ २ [२ ३] ॥ ॥

करता है। अग्नि तेज है और इन्द्र पराक्रम तथा वीर्य। वह सोचता है कि दोनों वीर्यों को ग्रहण करके दीक्षित होऊं। इसलिये इन्द्र और अग्नि का १२ कपालों का पुरोडाश होता है। इसकी दक्षिणा एक साँड है। वह जोतने में तो अग्नि के समान है और अण्डकोषों में इन्द्र के। इसलिये इसकी दक्षिणा साँड है ॥८॥

अब वह आग्रयणी इष्टि करता है। जो राजसूय यज्ञ करता है, वह अपने लिये सब यज्ञों को, सब इष्टियों को और दर्विहोमों को भी प्राप्त कर लेता है। आग्रयणी इष्टि वस्तुतः देवों की सृजी हुई है। वह सोचता है कि इस इष्टि को भी कर लूं तब दीक्षित होऊं। इसलिये वह आग्रयणी इष्टि को करता है। जो राजसूय करता है वह ओषधियों के लिए करता है। इसलिये वह ओषधियों को रोग रहित और निर्दोष कर देता है। वह सोचता है कि मैं निर्दोष ओषधियों के लिये दीक्षित होऊं। इसकी दक्षिणा एक गौ है ॥९॥

अब वह चातुर्मास्य यज्ञ करता है। जो राजसूय यज्ञ करता है, वह सब यज्ञों को सब इष्टियों को और दर्विहोमों को प्राप्त कर लेता है। यह जो चातुर्मास्य यज्ञ है, यह देवों के द्वारा सृजा हुआ है। अतः वह सोचकर चातुर्मास्य यज्ञ करता है कि इस यज्ञ को करके भी दीक्षित हो जाऊं ॥१०॥



अध्याय २—ब्राह्मण ४

वैश्वदेवेन यजते। वैश्वदेवेन वै प्रजापतिर्भूमान प्रजाः ससृजे भूमान प्रजा सृष्ट्वा सूयाऽइति तथोऽएवैष ऽएतद्वैश्वदेवेनैव भूमान प्रजाः सृजते भूमान प्रजा सृष्ट्वा सूयाऽइति ॥१॥

अथ वरुणप्रघासैर्यजते। वरुणप्रघासैर्वै प्रजापतिः प्रजा वरुणपाशात्प्रामुञ्चत्ता अस्यानमीवा ऽअकिल्बिषा प्रजाः प्राजायन्तानमीवा ऽअकिल्बिषाः प्रजा अभिसूयाऽइति तथो एवैष एतद्वरुणप्रघासैरेव प्रजा वरुणपाशात्प्रमुञ्चति ता ऽअस्यानमीवा ऽअकिल्बिषाः प्रजाः प्रजायन्तेऽनमीवा ऽअकिल्बिषाः प्रजा ऽअभि सूयाऽइति ॥२॥

अथ साकमेधैर्यजते। साकमेधैर्वै देवा वृत्रमघ्नंस्तैर्वेव व्यजयन्त येयमेषां विजितिस्तां तथोऽएवैष ऽएतैः पाप्मानं द्विषन्तं भ्रातृव्यꣳ हन्ति तथोऽएव विजयते विजितेऽभयेऽनाष्ट्रे सूयाऽइति ॥३॥

अथ शुनासीर्येण यजते। उभौ रसौ परिगृह्य सूयाऽइत्यथ पञ्चवातीयꣳ स पञ्चधा ऽऽहवनीयं व्युह्य स्रुवेणोपघातं जुहोति ॥४॥

वह वैश्वदेव यज्ञ करता है। वैश्वदेव यज्ञ द्वारा ही प्रजापति ने बहुत प्रजा बनाई यह सोचकर कि बहुत प्रजा बनाकर मैं दीक्षित हो जाऊं। वह भी यही सोचकर वैश्वदेव यज्ञ करता है कि बहुत प्रजा को बनाकर दीक्षित हो जाऊ ॥१॥

अब वह वरुणप्रघास यज्ञ करता है। वरुणप्रघास यज्ञ करके ही प्रजापति ने प्रजा को वरुणपाश से छुड़ाया। और वे तन्दुरुस्त और दोषरहित उत्पन्न हो सके। उसने सोचा कि तन्दुरुस्त और दोषरहित प्रजा को उत्पन्न करके दीक्षित होऊं। इसी प्रकार यह भी सोचता है कि स्वस्थ और रोगरहित प्रजा को उत्पन्न करके दीक्षित होऊ। इस लिये वरुण प्रघास यज्ञ करता है कि प्रजा को वरुण के पास से मुक्त कर सके ॥२॥

अब साकमेध यज्ञ करता है। साकमेध के द्वारा ही देवो ने वृत्र को मारा। और उसी मे उन्होने वह विजय प्राप्त की जो उनको प्राप्त है। वह भी इस प्रकार अपने शत्रुओ को मारता है और विजय प्राप्त करता है यह सोचकर कि जब शान्ति और रक्षा स्थापित हो जाये तो, मैं दीक्षित होऊ ॥३॥

अब शुनासीर्य यज्ञ करता है। यह सोचकर कि दोनो रसों को प्राप्त करके दीक्षित होऊं। अब पचवातीय यज्ञ है। अग्नि को फूंककर पाच भाग करके स्रुवा से पाच भाग कर के आहुति देता है ॥४॥

स पूर्वार्ध्ये जुहोति । अग्निनेत्रेभ्यो देवेभ्यः पुरःसद्भ्यः स्वाहेत्यथ दक्षिणार्ध्ये जुहोति यमनेत्रेभ्यो देवेभ्यो दक्षिणासद्भ्यः स्वाहेत्यथ पश्चार्ध्ये जुहोति विश्वदेवनेत्रेभ्यो देवेभ्यः पश्चात्सद्भ्यः स्वाहेत्यथोत्तरार्ध्ये जुहोति मित्रावरुण-नेत्रेभ्यो वा मरुन्नेत्रेभ्यो वा देवेभ्य ऽउत्तरासद्भ्यः स्वाहेत्यथ मध्ये जुहोति सोम-नेत्रेभ्यो देवेभ्य उपरिसद्भ्यो दुवस्वद्भ्यः स्वाहेति ॥५॥

अथ सार्धᳪसमुह्य जुहोति । ये देवा ऽअग्निनेत्राः पुरःसदस्तेभ्यः स्वाहा ये देवा यमनेत्रा दक्षिणासदस्तेभ्यः स्वाहा ये देवा विश्वदेवनेत्राः पश्चात्सदस्तेभ्यः स्वाहा ये देवा मित्रावरुणनेत्रा वा मरुन्नेत्रा वोत्तरासदस्तेभ्यः स्वाहा ये देवाः सोमनेत्रा ऽउपरिसदो दुवस्वन्तस्तेभ्यः स्वाहेति तद्यदेवं जुहोति ॥६॥

यत्र वै देवाः । साकमेधैर्व्यजयन्त येयमेषां विजितिस्तां तद्व्यजयन्त्ते

इस मन्त्र से पहले आधे भाग में आहुति देता है :—
अग्निनेत्रेभ्यो देवेभ्यः पुरःसद्भ्यः स्वाहा । (यजु० ९।३५)
"पूर्व में बैठे हुये अग्नि के समान नेत्र वाले देवों के लिए स्वाहा" ।
अब दक्षिण के आधे भाग में इस मन्त्र से आहुति देता है :—
यमनेत्रेभ्यो देवेभ्यो दक्षिणासद्भ्यः स्वाहा । (यजु० ९।३५)
"दक्षिण में बैठे हुए यम के समान नेत्र वाले देवों के लिए स्वाहा" ।
अब पश्चिम के आधे भाग में आहुति देता है:—
विश्वदेवनेत्रेभ्यो देवेभ्यः पश्चात्सद्भ्यः स्वाहा । (यजु० ९।३५)
"पश्चिम में बैठे हुये विश्वदेव नेत्र वाले देवों के लिए स्वाहा" ।
अब उत्तर के आधे भाग में आहुति देता है :—
मित्रावरुणनेत्रेभ्यो वा मरुन्नेत्रेभ्यो वा देवेभ्य उत्तरासद्भ्यः स्वाहा ।
(यजु० ९।३५)
"उत्तर में बैठे हुये मित्रावरुण या मरुत् के से नेत्र वाले देवों के लिये स्वाहा" ।
अब बीच में आहुति देता है :—
सोमनेत्रेभ्यो देवेभ्य उपरिसद्भ्यो दुवस्वद्भ्यः स्वाहा (यजु० ९।३५)
"ऊपर बैठे हुये पूज्य सोम के से नेत्र वाले देवों के लिए स्वाहा" ॥५॥
अब फिर फूंक कर आहुतियाँ देता है :—
ये देवा अग्निनेत्राः पुरःसदस्तेभ्यः स्वाहा ।
ये देवा यमनेत्रा दक्षिणासदस्तेभ्यः स्वाहा ।
ये देवा विश्वदेवनेत्राः पश्चात्सदस्तेभ्यः स्वाहा ।
ये देवा मित्रावरुणनेत्रा वा मरुन्नेत्रा वोत्तरासदस्तेभ्यः स्वाहा ।
ये देवा सोमनेत्रा उपरिसदो दुवस्वन्तस्तेभ्यः स्वाहा ॥ (यजु० ९।३६) ॥६॥
जब देवों ने साकमेध यज्ञ द्वारा उस विजय को पाया, जो उनको प्राप्त है, तो

वाऽइमानि दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाꣳसि हन्तैभ्यो वज्र प्रहरामेति वज्रो वाऽप्राज्य त ऽएतेन वज्रेणाज्येन दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाꣳस्यवाघ्नन्ते व्यजयन्त येयमेषा विजि तिस्ता तथोऽएवैष एतेन वज्रेणाज्येन दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाꣳस्यवहन्ति तथोऽएव विजयते विजितेऽभयेऽनाष्ट्रे सूयाऽइति ॥७॥

अथ यदेना ऽअपरा पञ्चाहुतीर्जुहोति । क्षण्वन्ति वा ऽएतदग्नेर्विवृहन्ति यत्पञ्चधा ऽऽहवनीय व्यूहन्ति तदेवास्यैतेन सदधाति तस्मादेना ऽअपरा पञ्चाहुतीर्जुहोति ॥८॥

तस्य प्रष्टिवाहनोऽश्वरथो दक्षिणा । त्रयोऽश्वा द्वौ सव्यस्ट्टसारथी ते पञ्च प्राणा यो वै प्राण स वातस्तद्यदेतस्य कर्मण ऽएषा दक्षिणा तस्मात्पञ्चवा तीय नाम॥९॥

स हैतेनापि भिषज्येत् । अथ वै प्राणो योऽय पवते यो वै प्राण स आयु सोऽयमेक—इवैव पवते सोऽय पुरुषेऽन्त प्रविष्टो दशधा विहितो दश वाऽएता ऽआहुतीर्जुहोति तदस्मिन्दश प्राणान्कृत्स्नमेव सर्वमायुर्दधाति स यदिहापि गता-सुरिव भवत्या हैवैनेन हरति ।१०॥

अथैन्द्रतुरीयम् । आग्नेयोऽष्टाकपाल पुरोडाशो भवति वारुणो यवमयश्चरू रौद्रो गावेधुकश्चरुरनड्वुह्यं वहलायाऽऐन्द्र दधि तेनेन्द्रतुरीयेण यजतऽइन्द्राग्नी

उन्होने कहा कि दुष्ट राक्षस सब दिशाओ मे (प्राणियो के जीवन को) पी रहे हैं । इन पर वज्र मारना चाहिये । घी वज्र है । इसी वज्र से उन्होने सब दिशाओ मे राक्षसो को मार दिया । और उस विजय को पा लिया जो उन को प्राप्त है । इसीप्रकार यह यजमान भी इसी घी रूपी वज्र द्वारा सब दिशाओ मे राक्षसो को मारता है, और विजय प्राप्त करता है वह सोचता है कि सुरक्षित होकर दीक्षित होऊ ॥७॥

ये पाच आहुतियाँ क्यो देता है ? यह जो आग का फू क कर पाच भाग करता है, उसमे अग्नि क्षीण हो जाती है । ये पाच आहुतिया इस लिये देता है कि इन से अग्नि ठीक हो जाती है ॥८॥

इसकी दक्षिणा दो घोडो का रथ और एक घोडा है । तीन घोडे, और दो सवार तथा रथवान ये पाच प्राण हुये । प्राण वही है जो वायु है । चू कि उसको ऐसी दक्षिणा है, इसलिये इसको पचवातीय यज्ञ कहते हैं॥९॥

इस यज्ञ से रोग का इलाज भी होता है । यह जो वायु चलती है यही प्राण है । जो प्राण है वही आयु है । वायु तो एक ही है, पर जब वह मनुष्य के भीतर प्रविष्ट होती है, तो इस के दस रूप हो जाते हैं । वह दस आहुति देता है । इस प्रकार वह उसको दस प्राण और पूर्ण आयु देता है । यदि कोई ऐसा हो जिसके प्राण निकल गये हों तो वह इन को वापिस बुला लेता है ॥१०॥

अब इन्द्र तुरीय यज्ञ है । अग्नि के लिये आठ कपालो का पुरोडाश होता है । वरुण के लिये जौ का चरु, रुद्र के लिये गावेधुक चरु (एक अन्न का नाम गावेधुक है) । और

ऽउ हैवंतत्समूदाते ऽउत्पिबन्ते वाऽइमानि दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाᳪसि हन्तोभ्या वज्रं प्रहरावेति ॥११॥

स हाग्निरुवाच । त्रयो मम भागा. सन्त्वेकस्तवेति तथेति तावेतेन हविषा दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाᳪस्यपाहता तौ व्यजयेतां यन्वयोरियं विजितिस्ता तथोऽएवैष एतेन हविषा दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाᳪस्यपहन्ति तथोऽएव विजयते विजितेऽभये नाष्ट्रा सुया ऽ इति ॥१२॥

स य एष आग्नेयोऽष्टाकपाल. पुरोडाशो भवति। सोऽग्नेरेको भागोऽथ यद्वारुणो यवमयश्चरुर्भवति यो वै वरुणः सोऽग्निः सोऽग्नेर्द्वितीयो भागोऽथ यद्रौद्रो गावेधुकश्चरुर्भवति यो वै रुद्रः सोऽग्नि. साऽग्नेस्तृतीयो भागोऽथ यद्गावेधुको भवति वास्तव्यो वाऽएष देवो वास्तव्या गवेधुकास्तस्माद्गावेधुको भवत्यथ यदनडुह्यै वहलायाऽऐन्द्रं दधि भवति स इन्द्रस्य चतुर्थो भागो यद्वै चतुर्थं तत्तुरीयं तस्मादिन्द्रतुरीयं नाम तस्यैषैवानडुही वहला दक्षिणा सा हि वहनाग्नेयग्निदग्धमिव ह्यस्यै वह भवत्यथ यत्स्त्री सती वहत्यधर्मेण तदस्यै वारुणᳪ रूपमथ यद्गौस्तेन रौद्रयथ यदस्याऽऐन्द्रं दधि तेनैन्द्र्येषा हि वाऽएतस्मवं

इन्द्र के लिये गाड़ी मे जुतने वाली गाय के दही का भाग। इस प्रकार इन्द्र तुरीययज्ञ होता है। इन्द्र और अग्नि ने ही परामर्श किया था कि ये राक्षस सब दिशाओ मे (प्राणियो की आयु को) पिये जाते हैं। इन के ऊपर वज्र चलाना चाहिये ॥११॥

अग्नि ने कहा, 'तीन भाग मेरे और एक भाग तेरा"। (उसने कहा) "अच्छा"। इन दोनों ने इस हवि के द्वारा दिशाओ मे दुष्ट राक्षसो को मारा और उस विजय को प्राप्त किया जो उनको प्राप्त है। इसी प्रकार यह यजमान भी इस हवि के द्वारा दिशाओ मे दुष्ट राक्षसो को मारता है और विजय को प्राप्त होता है यह सोचकर कि सुरक्षित होकर ही मैं दीक्षित होऊं ॥१२॥

आठ कपालो पर जो अग्नि का पुरोडाश है, वह अग्नि का पहला भाग है और जो वरुण का जौ का चरु है, वह अग्नि का दूसरा भाग है ; क्योंकि जो अग्नि है वही वरुण है। और जो रुद्र का गावेधुक चरु है, वह अग्नि का तीसरा भाग है ; क्योंकि रुद्र ही अग्नि है। गावेधुक का चरु क्यो होता है ? यह देव (रुद्र) बची खुची का खाने वाला है और गावेधुक घास बची खुची के तुल्य है, अत गावेधुक घास का बनाते हैं। और जो गाड़ी मे जुती हुई गाय का दही है, वह इन्द्र का चतुर्थ भाग है। क्योंकि तुरीय का अर्थ है चतुर्थ। इसलिये इस यज्ञ को इन्द्रतुरीय कहते हैं। वही गाड़ी में जुती हुई गाय उसकी दक्षिणा है। अपने कन्धे के हिसाब से वह अग्नि का भाग है , क्योंकि अग्नि से दग्ध हुई के समान है। स्त्रीजाति होने से वह वरुण का भाग है, क्योंकि गाड़ी को अनुचित रीति से खींचती है। चूंकि वह गाय है इसलिये रुद्र का रूप है और चूंकि उससे दही निकलता है, इसलिये वह इन्द्र का रूप है। इस गाय से सब चीजो की प्राप्ति होती है, इसलिये जुतने वाली गाय ही इसकी

व्यश्नुते तस्मादेषैवानड्वान्हो बहुला दक्षिणा ॥१३॥

अथापामार्गहोमं जुहोति । अपामार्गैर्वै देवा दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाᳬस्यपामृजत ते व्यजयन्त येयमेषां विजितिस्तां तथोऽएवैष ऽएतदपामार्गैरेव दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाᳬस्यपमृष्टे तथोऽएव विजयते विजितेऽभयेऽनाष्ट्रे सूयाऽइति ॥१४॥

स पालाशे वा स्रुवे वैकङ्कते वा । अपामार्गतण्डुलानादत्तेऽन्वाहार्यपचना-दुल्मुकमाददते तेन प्राञ्चो वोदञ्चो वा यन्ति तदग्निᳬ समाधाय जुहोति ॥१५॥

सऽउल्मुकमादत्ते । अग्ने सहस्व पृतना इति युधो वै पृतना युधः सहस्वेत्ये-वैतदाहाभिमातीरपास्येति सपत्नो वाऽअभिमातिः सपत्नमपजहीत्येवैतदाह दुष्ट-रस्तरन्नरातीरिति दुस्तरो ह्येष रक्षोभिर्नाष्ट्राभिस्तरन्नरातीरिति सर्वᳬ ह्येष पाप्मानं तरति तस्मादाह तरन्नरातीरिति वर्चो धा यज्ञवाहसीति साधु यजमाने दधदित्येवैतदाह ॥१६॥

दक्षिणा है ॥१३॥

अब वह अपामार्ग होम करता है। अपामार्ग से ही देवों ने सब दिशाओं में दुष्ट राक्षसों को मारा और वह विजय लाभ की, जो उनको प्राप्त है। इसी प्रकार इस होम के द्वारा यह (यजमान भी) दिशाओं में राक्षसों को मारता है और सोचता है कि सुरक्षित होकर मैं दीक्षित होऊं ॥१४॥

वह अपामार्ग-तण्डुलों को या तो पलाश के स्रुवा में लेता है, या वैकङ्कत के स्रुवा में, अन्वाहार्य पचन अग्नि में से वह जलती हुई लकड़ी को लेता है और उसको लेकर पूर्व या उत्तर को चलता है। और वहां अग्नि का आधार करके आहुति देता है ॥१५॥

वह जलती लकड़ी को इस वेद मन्त्र से लेता है :—

अग्ने सहस्व पृतना (यजु० ९।३७) (ऋ० ३।२४।१)

"हे अग्नि, युद्धों का सामना कर"।

'पृतना' का अर्थ है युद्ध। अर्थात् युद्धों का सामना कर।

अभिमातीरपास्य। (यजु० ९।३७)

'बुरों को दूर कर"।

'अभिमाति' का अर्थ है शत्रु। तात्पर्य यह है कि शत्रुओं को मार।

दुष्टरस्तरन्नराती। (यजु० ९।३७)

"दुर्जेय और शत्रुओं को जीतने वाला"।

वस्तुतः यह राक्षसों और शत्रुओं से दुर्जेय है। (वे इस को जीत नहीं सकते)। और बुरों को जीतने वाला है; क्योंकि वह सब पाप को जीतता है।

वर्चो धा यज्ञवाहसि। (यजु० ९।३७)

"अन्न का धारण करने वाला और यज्ञ का ले जाने वाला है"।

इसका अर्थ है कि यजमान का कल्याण करता है ॥१६॥

तदग्निᳬ समाधाय जुहोति । देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामुपाᳬशोर्वीर्येण जुहोमीति यज्ञमुखं वाऽ उपाᳬशुर्यज्ञमुखेनैवैतन्नाष्ट्रा रक्षाᳬसि हन्ति हतᳬ रक्षः स्वाहेति तन्नाष्ट्रा रक्षाᳬसि हन्ति ॥१७॥

स यदि पलाशः स्रुवो भवति । ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मणैवैतन्नाष्ट्रा रक्षाᳬसि हन्ति यद्यु वैकङ्कतो वज्रो वै विकङ्कतो वज्रेणैवैतन्नाष्ट्रा रक्षाᳬसि हन्ति रक्षसां त्वा वधायेति तन्नाष्ट्रा रक्षाᳬसि हन्ति ॥१८॥

स यदि प्राङिडत्वा जुहोति । प्राञ्चᳬ स्रुवमस्यति यद्युदङिडत्वा जुहोत्युदञ्चᳬस्रुवमस्यत्यवधिष्म रक्ष इति तन्नाष्ट्रा रक्षाᳬसि हन्ति ॥१९॥

अथाप्रतीक्षं पुनरायन्ति । स हैतेनापि प्रातिसरं कुर्वीत स यस्यां ततो दिशि भवति तत्प्रतीत्य जुहोति प्रतीचीनफलो वा ऽअपामार्गः स यो हास्मै तत्र किंचित्-

अब अग्नि का आधान करके आहुति देता है :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामुपाᳬशोर्वीर्येण जुहोमि । (यजु० ६।३८)

"सविता देव की प्रेरणा से अश्विन के बाहु और पूषा के हाथों से और उपाश के पराक्रम से आहुति देता हूँ"।

उपाश (सोम-ग्रह) यज्ञ का मुख है। यज्ञ के मुख से दुष्ट राक्षसों को मारता है।

हतᳬ रक्षःस्वाहा। (यजु० ६।३८)

"राक्षस मारा गया"।

इससे राक्षसों को मारता है ॥१७॥

अगर स्रुवा पलाश का हो तो पलाश ब्रह्म है। ब्रह्म से ही दुष्ट राक्षस को मारता है। वंकङ्कत लकड़ी का हो तो वंकङ्कत वज्र है। वज्र से ही दुष्ट राक्षसों को मारता है।

रक्षसां त्वा वधाय (यजु० ६।३८)

"तुझको राक्षसों के वध के लिये"।

इससे दुष्ट राक्षसों को मारता है ॥१८॥

यदि पूर्व की ओर चलकर आहुति देता है, तो स्रुवा को पूर्व की ओर फेंक देता है। यदि उत्तर की ओर चलकर आहुति देता है, तो उत्तर की ओर फेंकता है।

"अवधिष्म रक्षः"। (यजु० ६।३८)

"हमने राक्षस को मार डाला"।

इससे दुष्ट राक्षसों को मारता है" ॥१९॥

अब बिना पीछे को ओर देखे हुये लौटते हैं। इससे भी वह प्रतीकार करता है। उसकी जिस दिशा में शत्रु है, उसी ओर आहुति देता है। अपामार्ग का फल उल्टा होता है। जो कोई उसके साथ बुराई करता है, उसके साथ वह उल्टा ही करता है।

करोति तमेवैतत्प्रतीत्यघ्नवंति तस्य नामादिशेदवधिष्मामुमसौ हत इति तन्नाष्ट्रा रक्षाᳬसि हन्ति ॥२०॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ [२.४]

अवधिष्मामुमसौ हतः। (यजु० ६।३८)

"हमने अमुक को मारा। अमुक मारा गया"।

इस प्रकार वह दुष्ट राक्षसो को मारता है।

=:०:=

त्रिषंयुक्तेष्टिः, द्विहविष्केष्टिश्च

अध्याय २—ब्राह्मण ५

आग्नावैष्णवमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति। ऐन्द्रावैष्णवं चरुं वैष्णवं त्रिकपालं वा पुरोडाशं चरुं वा तेन[1] त्रिषंयुक्तेन यजते पुरुषानेतद्देवा ऽउपायंस्तथो एवैष ऽएतत्पुरुषानेवोपैति ॥१॥

स यदाग्नावैष्णवः। एकादशकपालः पुरोडाशो भवत्यग्निर्वै दाता वैष्णवाः पुरुषास्तदस्माऽअग्निर्दाता पुरुषान्ददाति ॥२॥

अथ यदैन्द्रावैष्णवः। चरुर्भवतीन्द्रो वै यजमानो वैष्णवाः पुरुषा सयानेवास्माऽअग्निर्दातापुरुषान्ददाति तैरेवैतत्सᳬस्पृशते तानात्मन्कुरुते ॥३॥

अग्नि और विष्णु के लिये ११ कपालो का पुरोडाश बनाता है। इन्द्र और विष्णु के लिये चरु, तीन कपालो का पुरोडाश या चरु विष्णु के लिये। इनसे 'त्रियुक्त' यज्ञ करता है। इसी से देवो ने मनुष्यो को पाया। इसी प्रकार यह (राजा) भी मनुष्यों को पाता है ॥१॥

अग्निविष्णु के लिए ११ कपालों का पुरोडाश क्यो? अग्निदाता है। पुरुष वैष्णव (विष्णु के) हैं। इस प्रकार दाता अग्नि उस (राजा) को पुरुष देता है ॥२॥

अब इन्द्र-विष्णु का चरु क्यों होता है? इन्द्र यजमान है। पुरुष वैष्णव (विष्णु के) हैं। अग्निदाता इस (राजा) को पुरुष देता है। वह पुरुषो के संसर्ग में आता है। और उनको अपना लेता है ॥३॥

अथ यद्वैष्णवः। त्रिकपालो वा पुरोडाशो भवति चरुर्वा यानेवास्माऽअग्निर्दाता पुरुषान्ददाति तेष्वेवैतदन्ततः प्रतितिष्ठति यद्वै पुरुषवान्कर्म चिकीर्षति शक्नोति वै तत्कर्तुं तत्पुरुषानेवैतदुपैति पुरुषवान्त्सूयाऽइति तस्य वामनो गौर्दक्षिणा स हि वैष्णवो यद्वामनः ॥४॥

अथापरेण त्रिषंयुक्तेन यजते। स आग्नापौष्णमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपत्यैन्द्रापौष्णं चरुं पौष्णं चरुं तेन त्रिषंयुक्तेन यजते पशूनेव तद्देवाऽउपायंस्तथोऽएवैष एतत्पशूनेवोपैति ॥५॥

स यदाग्नापौष्णः। एकादशकपालः पुरोडाशो भवत्यग्निर्वै दाता पौष्णाः पशवस्तदस्माऽअग्निरेव दाता पशून्ददाति ॥६॥

अथ यदैन्द्रापौष्णः। चरुर्भवतीन्द्रो वै यजमानः पौष्णाः पशवः स यानेवास्माऽअग्निर्दाता पशून्ददाति तैरेवैतत्स᳘ᳪस्पृशते तानात्मन्कुरुते ॥७॥

अथ यत्पौष्णः। चरुर्भवति यानेवास्माऽअग्निर्दाता पशून्ददाति तेष्वेवैतदन्ततः प्रतितिष्ठति यद्वै पशुमान्कर्म चिकीर्षति शक्नोति वै तत्कर्तुं तत्पशूनेवैतदुपैति पशुमान्त्सूयाऽइति तस्य श्यामो गौर्दक्षिणा स हि पौष्णो यच्छ्यामो द्वे वै श्यामस्य रूपे शुक्लं चैव लोम कृष्णं च द्वन्द्वं वै मिथुनं प्रजननं प्रजननं वै पूषा पशवो हि पूषा पशवो हि प्रजननं मिथुनमेवैतत्प्रजननं क्रियते तस्माच्छ्यामो गौर्दक्षिणा ॥८॥

अब विष्णु का तीन कपालों का पुरोडाश या चरु क्यों होता है? अग्नि इसको (राजा को) जो आदमी देता है उन्हीं के बीच में वह प्रतिष्ठित होता है और उनसे जो काम चाहे ले सकता है। वह पुरुषों को प्राप्त होता है यह सोचकर कि पुरुषों को प्राप्त होकर ही मैं दीक्षित होऊँ। बौना बैल इसकी दक्षिणा है, क्योंकि बौना विष्णु का है ॥३॥

अब दूसरी 'त्रिषंयुक्त' आहुति देता है। अब अग्नि और पूषा के लिये ११ कपालों का पुरोडाश, इन्द्र और पूषा के लिए चरु, पूषा के लिए चरु। अब 'त्रिषंयुक्त' यज्ञ करता है, इससे देवों ने पशुओं को पाया। इसी प्रकार यह भी पशुओं को प्राप्त करता है ॥५॥

अग्नि-पूषा के लिए ११ कपालों का पुरोडाश क्यों देता है? अग्निदाता है। पशु पूषा के हैं। अग्निदाता उसको पशु देता है ॥६॥

इन्द्र और पूषा के लिए चरु क्यों होता है। यजमान इन्द्र है, पशु पूषा के हैं। अग्निदाता उसको पशु देता है। वह पशुओं के संसर्ग में आता है और उनको अपनाता है ॥७॥

पूषा का चरु क्यों होता है? दाता अग्नि इसको जो जो पशु देता है, उन्हीं में वह प्रतिष्ठित होता है। और जो कोई काम उन पशुओं से ले सकता है, लेता है। वह पशुओं को प्राप्त होता है यह सोचकर कि "पशुओं को प्राप्त होकर दीक्षित होऊँ।" इसकी दक्षिणा श्यामवर्ण का बैल है। श्यामवर्ण पूषा का है। श्याम के दो रूप हैं। एक सफेद लोम (बाल) और दूसरे कृष्णलोम। द्वन्द्व का अर्थ है उत्पत्ति करने वाला जोड़ा। पूषा उत्पादक है। पशु ही पूषा है। जोड़े से ही उत्पत्ति होती है, इसलिये यज्ञ की दक्षिणा श्याम-बैल है ॥८॥

अथापरेण त्रिषयुक्तेन यजते । सोऽग्नीषोमीयमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपत्यैन्द्रासौम्यं चरुᳫंसौम्यं चरुं तेन त्रिषयुक्तेन यजते वर्च ऽएव तद्देवा उपायंस्तथोऽएवैष ऽएतद्वर्च ऽएवोपैति ॥६॥

स यदग्नीषोमीयः । एकादशकपालः पुरोडाशो भवत्यग्निर्वै दाता वर्चः सोमस्तदस्माऽअग्निरेव दाता वर्चो ददाति ॥१०॥

अथ यदैन्द्रासौम्यः । चरुर्भवतीन्द्रो वै यजमानो वर्चः सोमः स यदेवास्मा ऽअग्निर्दाता वर्चो ददाति तेनैवैतत्सᳫंस्पृशते तदात्मन्कुरुते ॥११॥

अथ यत्सौम्यः । चरुर्भवति यदेवास्माऽअग्निर्दाता वर्चो ददाति तस्मिन्नेवैतदन्ततः प्रतितिष्ठति यद्वै वर्चस्वी कर्म चिकीर्षति शक्नोति वै तत्कर्तुं तद्वर्च ऽएवैतदुपैति वर्चस्वी स्यामिति नो ह्यवर्चसो व्याप्त्या चनार्थोऽस्ति तस्य बभ्रुर्गौर्दक्षिणा स हि सौम्यो यद्बभ्रुः ॥१२॥

अथ श्वोभूते । वैश्वानरं द्वादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति वारुणं यवमयं चरुं ताभ्यामनूचीनाहं वेष्टिभ्यां यजते समानबर्हिर्भ्यां वा ॥१३॥

स यद्वैश्वानरो भवति । संवत्सरो वै वैश्वानरः संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिरेव तद्भूमानं प्रजाः ससृजे भूमानं प्रजाः सृष्ट्वा स्यामिति तथो ऽएवैष ऽएतद्

अब दूसरी 'त्रिषयुक्त' आहुति देता है, वह अग्नि-सोम के लिये ११ कपाल, इन्द्र-सोम के लिये चरु, सोम के लिये चरु। इससे 'त्रिषयुक्त' यज्ञ करता है। देवों ने इसी के द्वारा वर्चस की प्राप्ति की। वह भी उससे वर्चस् की प्राप्ति करता है ॥६॥

अग्नि और सोम के लिए ११ कपालों का पुरोडाश क्यों देता है? अग्निदाता है। सोम वर्चस् है। अग्निदाता उसको वर्चस् देता है ॥१०॥

इन्द्र और सोम का चरु क्यों होता है? इन्द्र यजमान है। सोम वर्चस् है। अग्नि दाता उसको वर्चस् देता है। वह उसी न संसर्ग में आता है उसी को अपनाता है ॥११॥

सोम के लिये चरु क्यों होता है? अग्निदाता उसको जो कुछ वर्चस देता है उसी में वह प्रतिष्ठित है। जो वर्चस्वी कर्म चाहता है, करा लेता है। वह वर्चस को प्राप्त होता है, यह सोचकर कि वर्चस्वी होकर दीक्षित होऊँ। क्योंकि जो वर्चस्वी नहीं उसको सफलता भी नहीं। इसकी दक्षिणा भूरा बैल है। भूरा रंग सोम का है ॥१२॥

अब अगले दिन वैश्वानर के लिये १२ कपालों का पुरोडाश बनाता है। वरुण के लिए जौ का चरु। इन दोनों आहुतियों को वह क्रमश दो दिन में देता है या एक ही बर्हि के साथ अर्थात एक ही दिन (जब बर्हि बदलने न पड़ें क्योंकि यज्ञ के भिन्न-भिन्न दिनों में भिन्न-भिन्न बर्हि प्रयुक्त करने पड़ते हैं) ॥१३॥

यह वैश्वानर का क्यों होता है? संवत्सर वैश्वानर है। संवत्सर प्रजापति है। प्रजापति ने बहुत प्रजा उत्पन्न की यह सोचकर कि मैं प्रजा को उत्पन्न करके दीक्षित होऊं। इसी प्रकार यह भी बहुत प्रजा उत्पन्न करता है और सोचता है कि बहुत प्रजा को उत्पन्न

भूमान प्रजा: सृजते भूमानं प्रजा: सृष्ट्वा सूयाऽइति ॥१४॥

अथ यद्द्वादशकपालो भवति । द्वादश वै मासा: संवत्सरस्य संवत्सरो वैश्वानरस्तस्माद्द्वादशकपालो भवति ॥१५॥

अथ यद्वारुणो यवमयश्चरुर्भवति । तत्सर्वस्मादेवैतद्वरुणपाशात्सर्वस्माद्वरुण्यात्प्रजा: प्रमुञ्चति ता ऽग्रस्यानमीवा ऽग्रकिल्बिषा: प्रजा: प्रजायन्तेऽनमीवा ऽग्रकिल्बिषा: प्रजा ऽग्रभिसूयाऽइति ॥१६॥

ऋषभो वैश्वानरस्य दक्षिणा । संवत्सरो वै वैश्वानर: संवत्सर: प्रजापतिर्ऋषभो वै पशूनां प्रजापतिस्तस्मादृषभो वैश्वानरस्य दक्षिणा कृष्णं वासो वारुणस्य तद्धि वारुणं यत्कृष्णं यदि कृष्णं न विन्देदपि यदेव किंच वास: स्याद्ग्रन्थिभिर्हि वासो वारुणं वरुण्यो हि ग्रन्थि: ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥४॥ [२. ५.] द्वितीयोऽध्याय: [३२]

करके दीक्षित होऊं ॥१४॥

१२ कपाल क्यों होते हैं ? संवत्सर के १२ मास होते हैं । संवत्सर वैश्वानर है । इसलिए १२ कपाल होते हैं ॥१५॥

वरुण का जौ का चरु क्यों होता है ? इसके द्वारा वरुण के सब पाशों को या वरुण सम्बन्धी सब बातों से (all criminal tendencies) प्रजा को छुड़ा देता है । इससे रोगरहित और दोषरहित प्रजा उत्पन्न होती है । वह सोचता है कि रोगरहित और दोषरहित प्रजा को पाकर मैं दीक्षित होऊं ॥१६॥

वैश्वानर यज्ञ की दक्षिणा सांड है । संवत्सर वैश्वानर है । संवत्सर प्रजापति है । सांड पशुओं का प्रजापति है । इसलिये वैश्वानर यज्ञ की दक्षिणा सांड है । वरुण के लिये काला कपड़ा है । जो कुछ वरुण का है (criminal) वह काला है । यदि काला कपड़ा न मिले तो जैसा मिले । गांठ के कारण कपड़ा वरुण का हो जाता है; क्योंकि गांठ का वरुण से सम्बन्ध है ॥१७॥

—:o:—

अध्याय ३—ब्राह्मण १

अरण्योरग्नी समारोह्य । सेनान्यो गृहान्परेत्याग्नयेऽनीकवतेऽष्टाकपाल पुरोडाश निर्वपत्यग्निर्वै देवतानामनीकᳬसेनाया वै सेनानीरनीक तस्मादग्नयेऽनीकवतऽएतद्वाऽअस्यैकᳬ रत्न यत्सेनानीस्तस्माऽएवैतेन सूयते तᳬस्वमनपक्रमिण कुरुते तस्य हिरण्य दक्षिणाऽऽग्नेयो वाऽएष यज्ञो भवत्यग्ने रेतो हिरण्य तस्माद्धिरण्य दक्षिणा ॥१॥

अथ श्वोभूते । पुरोहितस्य गृहान्परेत्य बार्हस्पत्य चरु निर्वपति बृहस्पतिर्वै देवाना पुरोहित एष वाऽएतस्य पुरोहितो भवति तस्माद्बार्हस्पत्यो भवत्येतद्वाऽअस्यैकᳬ रत्नं यत्पुरोहितस्तस्माऽएवैतेन सूयते तᳬ स्वमनपक्रमिण कुरुते तस्य शितिपृष्ठोगौर्दक्षिणैषा वाऽऊर्ध्वा बृहस्पतेर्दिक्तदेष ऽउपरिष्टादर्यम्णः पन्थास्तस्माच्छितिपृष्ठो बार्हस्पत्यस्य दक्षिणा ॥२॥

अथ श्वोभूते । सूयमानस्य गृहऽऐन्द्रमेकादशकपाल पुरोडाश निर्वपति

अरणी और उत्तराणी लकड़ियों से (गार्हपत्य और आहवनीय) दोनों अग्नियों को लेकर सेनानी (मुख्य सेनापति) के घर को जाता है और 'अनीकवत् अग्नि' के लिये आठ कपालों का पुरोडाश बनाता है। अग्नि देवताओं का 'अनीक' अर्थात् शिरोमणि है और सेनानी सेना का शिरोमणि है। इसलिए "अनीकवत् अग्नि के लिए"। सेनानी राजा का एक रत्न है। उसी के लिए वह दीक्षित होता है, और उसको अपना अनुयायी बना लेता है। इसकी दक्षिणा स्वर्ण है। यह यज्ञ अग्नि का है, सोना अग्नि का वीर्य है। इसलिये स्वर्ण ही दक्षिणा है ॥१॥

दूसरे दिन पुरोहित के घर पर जाकर बृहस्पति के चरु को बनाता है। बृहस्पति देवों का पुरोहित है, और यह राजा का पुरोहित है। इसलिये यह बृहस्पति का होता है। यह जो पुरोहित है वह राजा का एक रत्न है। इसलिए इससे दीक्षित होता है और उसको अपने अनुकूल करता है। उसकी दक्षिणा सफेद पीठ का साँड है। यह जो ऊपर का देश है वह बृहस्पति का है। ऊपर अर्यमा (अर्थात् सूर्य्य) का मार्ग है। इसलिए सफेद पीठ वाला साँड बृहस्पति के यज्ञ की दक्षिणा है ॥२॥

दूसरे दिन जिसका राजसूय संस्कार होना है अर्थात् राजा के घर में इन्द्र का ११ कपालों का पुरोडाश बनाता है, इन्द्र क्षत्रिय है, जिसका राजसूय होना है वह भी क्षत्रिय है।

क्षत्रं वाऽइन्द्रः क्षत्रᳪं सूयमानस्तस्मादैन्द्रो भवति । तस्यर्षभो दक्षिणा स ह्यैन्द्रो यदृषभः ॥३॥

अथ श्वोभूते । महिष्यै गृहान्परेत्य । आदित्यं चरुं निर्वपतीयं वै पृथिव्यदितिः । सेयं देवानां पत्न्येषा वाऽएतस्य पत्नी भवति तस्मादादित्यो भवत्येतद्वाऽअस्यैकᳪं रत्नं यन्महिषी तस्याऽएवैतेन सूयते ताᳪं स्वामनपक्रमिणीं कुरुते तस्यै धेनुर्दक्षिणा धेनुरिव वाऽइयं मनुष्येभ्यः सर्वान्कामान्दुहे माता धेनुर्मातेव वाऽइयं मनुष्यान्बिभर्ति तस्माद्धेनुर्दक्षिणा ॥४॥

अथ श्वोभूते । सूतस्य गृहान्परेत्य वारुणं यवमयं चरुं निर्वपति सवो वै सूतः सवो वै देवानां वरुणस्तस्माद्वारुणो भवत्येतद्वाऽअस्यैकᳪं रत्नं यत्सूतस्तस्माऽएवैतेन सूयते तᳪं स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्याश्वो दक्षिणा स हि वारुणो यदश्वः ॥५॥

अथ श्वोभूते । ग्रामण्यो गृहान्परेत्य मारुतᳪं सप्तकपालं पुरोडाशं निर्वपति विशो वै मरुतो वैश्यो वै ग्रामणीस्तस्मान्मारुतो भवत्येतद्वाऽअस्यैकᳪं रत्नं यद्ग्रामणीस्तस्माऽएवैतेन सूयते तᳪं स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य पृषन्गौर्दक्षिणा भूमा वाऽए-

इसलिए इन्द्र के लिये पुरोडाश बनाया जाता है। साँड इन्द्र का है इसलिए साँड दक्षिणा है ॥३॥

दूसरे दिन रानी के घर में जाकर अदिति के लिए चरु बनाता है। यह पृथिवी अदिति है। यह देवों की पत्नी है, और रानी राजा की पत्नी है। इसलिए यह चरु अदिति के लिए बनाया जाता है। रानी राजा का एक रत्न है। इसीलिए राजसूय संस्कार किया जाता है, और इसी को वह अपना अनुयायी बनाता है। उसके लिए दक्षिणा गाय है। यह पृथ्वी गौ है, क्योंकि इससे मनुष्यों की सब कामनायें पूरी होती हैं। गाय माँ है और यह पृथ्वी भी माँ सी है। यह मनुष्यों का पालन पोषण करती है। इसलिए गाय दक्षिणा है। ॥४॥

दूसरे दिन सूत के घर जाकर वरुण का जौ का चरु बनाता है। सूत सव (जोश पैदा करने वाली चीज) है। वरुण देवों का सव है। इसलिए यह वरुण का चरु होता है। यह सूत जो है, वह राजा का एक रत्न है (सूत भाट को कहते हैं, जो काव्य द्वारा राजा को जोश दिलाता है)। इसलिए इसके लिए राजसूय संस्कार कराता है और इसको अपना अनुयायी बनाता है। इसकी दक्षिणा घोड़ा है। घोड़ा वरुण का होता है ॥५॥

अगले दिन ग्रामणी (ग्राम के नेता) के घर जाकर मरुत के लिए ७ कपालों का पुरोडाश बनाता है। मरुत वैश्य है। ग्रामणी भी वैश्य है। इसलिए यह चरु मरुत का होता है। यह जो ग्रामणी है वह राजा का एक रत्न है। इसी के लिए राजसूय यज्ञ करता है और इसी को अपना अनुयायी बनाता है। इसकी दक्षिणा चितकबरा बैल है। चितकबरे बैल के शरीर पर बहुत से रंग होते हैं, वैश्य बहुत होते हैं। इसलिए चितकबरा

तद्रूपाणा यत्पृषतो गौर्विशो वै मरुतो भूमो वै विट्तस्मात्पृषन्गौर्दक्षिणा ॥६॥

अथ श्वोभूते । क्षत्तुर्गृहान्परेत्य सावित्रं द्वादशकपालं वाऽष्टाकपालं वा पुरोडाशं निर्वपति सविता वै देवानां प्रसविता प्रसविता वै क्षत्ता तस्मात्सावित्रो भवत्येतद्वाऽअस्यैकᳫं रत्नं यत्क्षत्ता तस्माऽएवैतेन सूयते तᳫं स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य श्येतोऽनड्वान्दक्षिणैष वै सविता य एष तपत्येति वा एष एत्यनड्वान्युक्त स्तद्यच्छ्येतो भवति श्येत इव ह्येष उद्यंश्चास्तं च यन्भवति तस्माच्छ्येतोऽनड्वान्दक्षिणा ॥७॥

अथ श्वोभूते संग्रहीतुर्गृहान्परेत्याश्विनं द्विकपालं पुरोडाशं निर्वपति सयोनी वाऽअश्विनौ सयोनी सव्यष्टृसारथी समानᳫं हि रथमधितिष्ठतस्तस्मादाश्विनो भवत्येतद्वाऽअस्यैकᳫं रत्नं यत्संग्रहीता तस्माऽएवैतेन सूयते तᳫंस्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य यमौ गावौ दक्षिणा तौ हि सयोनी यद्यमौ यदि यमौ न विन्देदप्यनूचीनगर्भावेव गावौ दक्षिणा स्यातां ताऽउ ह्यपि समानयोनी ॥८॥

अथ श्वोभूते । भागदुघस्य गृहान्परेत्य पौष्णं चरुं निर्वपति पूषा वै देवानां भागदुघ एष वा एतस्य भागदुघो भवति तस्मात्पौष्णो भवत्येतद्वा अस्यैकᳫं रत्नं

बैल इसकी दक्षिणा है ॥६॥

अगले दिन क्षत्ता (कोई अफसर विशेष) के घर जाकर सविता के लिए १२ कपालों का या आठ कपालों का पुरोडाश बनाता है। सविता देवों का प्रेरक है क्षत्ता भी प्रेरक है। इसलिए यह पुरोडाश सविता के लिये होता है। यह जो क्षत्ता है वह राजा का एक रत्न है। इसी के लिए राजसूय संस्कार होता है और इसी को वह अपना अनुयायी बनाता है। श्येत (कुछ लाल कुछ श्वेत) बैल इसकी दक्षिणा है। यह जो तपता है वही सविता अर्थात् सूर्य्य है। सूर्य्य चलता है और बैल भी जब जोता जाता है तो चलता है। यह बैल श्येत क्यों होता है ? सूर्य्य भी श्येत है, जब वह निकलता है और डूबता है। इसलिए इसकी दक्षिणा श्येत बैल है ॥७॥

अगले दिन संग्रहीता अर्थात रथवान के घर जाकर अश्विन के लिए दो कपालों का पुरोडाश बनाता है। अश्विन सयोनी अर्थात एक ही योनि से उत्पन्न हुए हैं। और योद्धा और सारथी भी सयोनी हैं क्योंकि एक ही रथ या योनि पर बैठते हैं। इसलिये यह पुरोडाश अश्विन का होता है। सारथी उसका एक रत्न है। उसी के लिए राजसूय संस्कार किया जाता है और उसी को अपना अनुयायी बनाता है। यम बैल (जो एक साथ एक ही माँ के पेट से उत्पन्न हुए हों) इसकी दक्षिणा है। यम सयोनी होते हैं। यदि यम न मिलें तो एक ही गाय से एक के पीछे दूसरा उत्पन्न हुए बैल दे, क्योंकि यह भी सयोनी ही है ॥८॥

अब अगले दिन भागदुघ (Collector of Taxes) के घर जाकर पूषा के लिए चरु बनाता है। पूषा देवों का भागदुघ है और यह राजा का भागदुघ है। इसलिए पूषा के लिए चरु होता है। भागदुघ राजा का एक रत्न है, उसी के लिए राजसूय संस्कार

यद्भागदुघस्तस्मा ऽएवैतेन सूयते तᳪ स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य श्यामो गौर्दक्षिणा तस्यासावेव बन्धुर्योऽसौ त्रिषंयुक्तेषु ॥९॥

अथ श्वोभूते। अक्षावापस्य च गृहेभ्यो गोविकर्त्तस्य च गवेधुकाः सम्भृत्य सूयमानस्य गृहे रौद्रं गावेधुकं चरुं निर्वपति ते वाऽएते द्वे सती रत्नेऽएकं करोति सम्पदः कामाय तद्यदेतेन यजते या वाऽइमाᳪ सभायां घ्नन्ति रुद्रो हैतामभिमन्यतेऽग्निर्वै रुद्रोऽधिदेवनं वाऽअग्निस्तस्यैतेऽङ्गारा यदक्षास्तमेवैतेन प्रीणाति तस्य ह वाऽएषानुमता गृहेषु हन्यते यो वा राजसूयेन यजते यो वैतदेवं वेदैतद्वाऽअस्यैतᳪ रत्नं यदक्षावापश्च गोविकर्त्तश्च ताभ्यामेवैतेन सूयते तौ स्वावनपक्रमिणौ कुरुते तस्य द्विरूपो गौर्दक्षिणा शितिबाहुर्वा शितिवालो वाऽसिर्नखरो वालदाम्नाऽक्षावपनं प्रबद्धमेतद् हि तयोर्भवति ॥१०॥

अथ श्वोभूते। पालागलस्य गृहान्परेत्य चतुर्गृहीतमाज्यं गृहीत्वाऽध्वन ऽआज्यं जुहोति जुषाणोऽध्वाऽऽज्यस्य वेतु स्वाहेति प्रहेयो वै पालागलोऽध्वानं वै प्रहित ऽएति तस्मादध्वन माज्यं जुहोत्येतद्वाऽअस्यैकᳪ रत्नं यत्पालागलस्त-

करता है और उसी को अपना अनुयायी बनाता है। इसकी दक्षिणा श्यामवर्ण बैल है। इसका वही सूक्ष्म है जो 'त्रिषंयुक्त' में ॥९॥

अगले दिन अक्षावाप और गोविकर्त (शायद जुये पासे जिसकी अध्यक्षता में रहते हैं, उसे अक्षावाप और जो पशुओं का हनन करता है उसको गोविकर्त कहते हैं। (परन्तु इनका ठीक-ठीक अर्थ निश्चय करना है) के घरों से गवेधुक बीजों को लाकर राजसूय करने वालों के घर में रुद्र के लिए चरु बनाता है। ये दोनों दो रत्न हैं, परन्तु समृद्धि के लिए इनको एक करता है। यह आहुति क्यों देता है? जिस (गाय) को इस सभा में मारते हैं रुद्र उसकी तलाश में रहता है। रुद्र अग्नि है और पासा खेलने का तख्ता अग्नि है और पासे अंगारा हैं, इससे वह उसी को प्रसन्न करता है। जो राजसूय यज्ञ करता है और इस रहस्य को समझता है उसके घर में यह अनुमता (गौ) मारी जाती है।

अक्षावाप और गोविकर्त इसका एक रत्न है। वह सोचता है कि इन्हीं के लिए राजसूय सस्कार करूं और इनको अपना अनुयायी बनाऊं। दो रंग का बैल इसकी दक्षिणा है। या तो आगे के पैर श्वेत हों या पूंछ श्वेत हो। पशु की आकृति की छुरी, घोड़े के बालों के समान लकीरों वाला पासे खेलने का तख्ता। यह इन दोनों का होता है ॥१०॥

अगले दिन पालागल (हरकारा) के घरों पर जाकर चार चमसे घी लेकर मार्ग के लिए आहुतियां देता है यह कहकर —

जुषाणोऽध्वाऽऽज्यस्य वेतु स्वाहा।

"मार्ग घी की आहुति ग्रहण करे॥"

हरकारे का काम चलने का है। जब हरकारे को भेजते हैं तो वह मार्ग पर चलता है। इसलिए मार्ग के लिए आहुति देता है। यह जो हरकारा है, वह उसका एक रत्न है। इसी

के स्माऽएवैतेन सूयते तᳬ स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य दक्षिणा ऽप्सुक्षणवेष्टिन धनुश्च-र्ममया बाणवन्तो लोहित ऽउष्णीष ऽएतदु हि तस्य भवति ॥११॥

तानि वाऽएतानि एकादश रत्नानि सम्पादयत्येकादशाक्षरा वै त्रिष्टुब्वीर्यं त्रिष्टुब्वीर्यमेवैतद्रत्नान्यभिसम्पादयति तद्यद्रत्निनाᳬ हविर्भिर्यजतऽएतेषा व राजा भवति तेभ्य ऽएवैतेन सूयते तान्स्वाननपक्रमिण कुरुते ॥१२॥

अथ श्वोभूते। परिवृत्त्यै गृहान्परेत्य नैर्ऋतं चरुं निर्वपति या वा अपुत्रा पत्नी सा परिवृत्ती स कृष्णानां व्रीहीणां नखैर्निर्भिद्य तण्डुलान्नैर्ऋतं चरुᳬ श्रपयति स जुहोत्येष ते निर्ऋते भागस्तं जुषस्व स्वाहेति या वाऽअपुत्रा पत्नी सा निर्ऋतिगृहीता तद्यदेवास्याऽअत्र नैर्ऋतᳬ रूपं तदेवैतच्छमयति तथो हैनᳬ सूयमानं निर्ऋतिर्न गृह्णाति तस्य दक्षिणा कृष्णा गौः परिमूर्णी पर्यारिणी

लिए राजसूय यज्ञ करता है, इसी को अपना अनुयायी बनाता है। इसकी दक्षिणा है चमड़े से ढकी हुई कमान, चमड़े के तरकश और एक लाल पगडी। ये उसी की चीजें हैं ॥११॥

इन ११ रत्नों का सम्पादन करता है। त्रिष्टुप् ११ अक्षरों का होता है। त्रिष्टुप् पराक्रम है। पराक्रम के लिये ही वह ११ रत्नों का सम्पादन करता है। इनका राजा होता है। इन्हीं के लिए राजसूय यज्ञ करता है, इन्हीं को अपना अनुयायी बनाता है ॥१२॥

अगले दिन परिवृत्ती के घर जाकर निर्ऋति के लिए चरु बनाता है। परिवृत्ती वह पत्नी है जो पुत्ररहित हो। काले धानों को नखों से तोड़कर चावलों को पका कर निर्ऋति के लिए चरु बनाता है। वह यह कहकर आहुति देता है :—

एष ते निर्ऋते भागस्तं जुषस्व स्वाहा।

'हे निर्ऋति यह तेरा भाग है, तू ग्रहण कर॥"

पुत्र-हीन पत्नी निर्ऋत-गृहीत (आपत्ति-ग्रसित) होती है। और उसमें जो निर्ऋति का गुण है उसका शमन करता है। इसलिए जब वह राजसूय यज्ञ करता है तो निर्ऋति उसको नहीं सताती। इसकी दक्षिणा है काली बुड्ढी, और रोगी गाय। क्योंकि वह भी निर्ऋति गृहीत है। वह उससे कहता है 'मेरे देश में आज मत आ।" इस प्रकार वह अपने में से पाप को निकाल देता है ॥१३॥

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

राज के ११ रत्न ये हैं —

(१) सेनानी-सेनाध्यक्ष।
(२) पुरोहित।
(३) राजमहिषी।
(४) सूत (राज-ऐतिहासिक)।
(५) ग्रामणी (village Headman)।
(६) क्षत्ता (?)

सा ह्यपि निर्ऋतिगृहीता तामाह मा मेऽद्येशायां वात्सीदिति तत्पाप्मानमपादत्ते ॥१३॥ ब्राह्मणम् ॥१ [३. १.] ॥

(७) संग्रहीता या सारथी।

(८) भागदुघ—कर लेने वाला।

(९) अक्षावाप और गोविकर्त—पासे का अध्यक्ष और पशुहनन का अध्यक्ष (?)

(१०) पालागल या हरकारा।

इनके घरों पर जाकर निम्न देवताओं के लिए आहुतियां देता है:—

(१) अग्नि, (२) बृहस्पति, (३) अदिति, (४) वरुण, (५) मरुत, (६) सविता, (७) अश्विन, (८) पूषा, (९) रुद्र, (१०) मार्ग।

इन्द्र के लिए आहुति राजघर में ही दी जाती है ॥१३॥

—।०।—

सौमारौद्रयागः

अध्याय ३—ब्राह्मण २

उपरिष्टाद्रत्नानाᳬं सौमारौद्रेण यजते। स श्वेतायै श्वेतवत्सायै पयसि शृतो भवति तद्यदुपरिष्टाद्रत्नानाᳬं सौमारौद्रेण यजते ॥१॥

स्वर्भानुर्ह वाऽआसुरः। सूर्यं तमसा विव्याध स तमसा विद्धो न व्यरोचत तस्य सोमारुद्रावेवैतत्तमोऽपाहताᳬं स एषोऽपहतपाप्मा तपति तथोऽएवैष एतत्तमः प्रविशत्येतं वा तमः प्रविशति यदयज्ञियान्यज्ञेन प्रसजत्ययज्ञियान्वाऽएतद्यज्ञेन प्रसजति शूद्रांस्त्वद्यांस्त्वत्तस्य सोमारुद्रावेवैतत्तमोऽपहतः सोऽपहतपाप्मैव दीक्षते

रत्नों के पश्चात् सोम और रुद्र के लिए आहुति देता है। यह चरु श्वेत बछड़े वाली श्वेत गाय के दूध से बनाया जाता है। रत्नों के पीछे सोम और रुद्र की आहुति क्यों दी जाती है ? ॥१॥

एक दिन स्वर्भानु नामक असुर ने सूर्य को अन्धकार में छिपा लिया, अन्धकार से बिंधा हुआ सूर्य न चमका। सोम और रुद्र ने इस अन्धकार को हटा दिया। और सूर्य को पाप से बचा लिया। इसी प्रकार जब राजा अयज्ञों को (शूद्र, आदि को) यज्ञ के साथ संसर्ग कराता है, तो उसमें अन्धकार घुस जाता है, या वह अन्धकार में घुस जाता है। सोम

तद्यच्छ्वेतायै श्वेतवत्सायै पयसि शृतो भवति कृष्णं वै तमस्तत्तमोऽपहन्ति तस्यैव श्वेता श्वेतवत्सा दक्षिणा ॥२॥

स हैतेनापि यजेत । योऽलं यशसे सन्नयशो भवति यो वाऽअनूचानः सोऽलं यशसे सन्नयशो भवति यो न यशो भवति स तमसा वै स तत्प्रावृतो भवति तस्य सोमारुद्रावेवैतत्तमोपहत. सोऽपहतपाप्मा ज्योतिरेव श्रिया यशसा भवति ॥३॥

अथ मैत्राबार्हस्पत्यं चरुं निर्वपति । ह्वलति वाऽएष यो यज्ञपथादेत्येति वाऽएष यज्ञपथाद्यदयज्ञियान्यज्ञेन प्रसजत्ययज्ञियान्वाऽएतद्यज्ञेन प्रसजति शूद्रांस्त्व द्यास्त्वन्मित्राबृहस्पती वै यज्ञपथो ब्रह्म हि मित्रो ब्रह्म हि यज्ञो ब्रह्म हि बृहस्पतिर्ब्रह्म हि यज्ञस्तत्पुनर्यज्ञपथमपिपद्यते सोऽपिप द्यं व यज्ञपथं दीक्षते तस्मान्मैत्राबार्हस्पत्यं चरुं निर्वपति ॥४॥

तस्यावृत् । या स्वयम्प्रशीर्णाऽऽश्वत्थी शाखा प्राचीवोदीची वा भवति तस्यै मैत्रं पात्रं करोति वरुण्या वाऽएषा या परशुवृक्णाऽथैषा मैत्री या स्वयम्प्रशीर्णा तस्मात्स्वयम्प्रशीर्णायै शाखायै मैत्रं पात्रं करोति ॥५॥

अथातच्य दधि । विनाटऽआसिच्य रथ युक्त्वाऽऽधाय देदीयितवाऽआह

और रुद्र ही उसके अन्धकार को दूर करते हैं। और वह पाप से मुक्त होकर दीक्षित होता है। श्वेत बछड़े वाली श्वेत गाय का दूध क्यों लिया ?

अन्धकार काला होता है। श्वेत रंग वाले को दूर करता है, इसीलिए इसकी दक्षिणा भी यही सफेद बछड़े वाली सफेद गौ है ॥२॥

इस आहुति को वह भी दे सकता है, जो अधिकारी तो हो, परन्तु अभी उसको यश प्राप्त न हुआ हो। जो अनूचान या वेद पाठी है, वह अधिकारी तो है, परन्तु उसको अभी यश का लाभ नहीं हुआ। वह अन्धकार से ढका होता है। सोम और रुद्र उसके अन्धकार को दूर कर देते हैं। वह पाप से मुक्त होकर श्री और यश से युक्त होकर ज्योति बन जाता है ॥३॥

अब वह मित्र और बृहस्पति के लिये चरु बनाता है। जो यज्ञ के मार्ग से च्युत होता है, वह पतित होता है। जब कोई अयज्ञो अर्थात् शूद्र आदि का यज्ञ के साथ सम्पर्क कराता है, वह वस्तुत. यज्ञ के मार्ग से च्युत होता है। यह वस्तुत. अयज्ञों (शूद्र आदि) का यज्ञ के साथ संसर्ग कराता है, इसलिए वह यज्ञ के मार्ग से च्युत हो जाता है। मित्र और बृहस्पति यज्ञ के मार्ग हैं। मित्र ब्रह्म है यज्ञ ब्रह्म है। बृहस्पति ब्रह्म है यज्ञ ब्रह्म है। इस प्रकार वह फिर यज्ञ के मार्ग तक वापिस आता है। जब वह यज्ञ के मार्ग तक वापिस आता है, तो दीक्षित हो जाता है। इसलिए वह मित्र और बृहस्पति के लिए चरु बनाता है ॥४॥

इस प्रकार—अश्वत्थ वृक्ष की शाखा, जो स्वयं गिर पड़ी हो, चाहे वृक्ष के पूर्व की ओर या उत्तर की ओर, उसी की लकड़ी से मित्र के चरु के लिये पात्र बनाता है। जो कुल्हाड़ी से काटा जाय वह वरुण्य (दोषयुक्त) हो जाता है। जो स्वयं गिर पड़े वह मित्र का है। इसलिए स्वयं गिरी हुई शाखा से मित्र के चरु के लिये पात्र बनाता है ॥५॥

अब दही जमाकर और उसको विनाट अर्थात् चमड़े के थैले में रखकर रथ में

तद्यत्स्वयमुदितं नवनीतं तदाज्यं भवति वरुण्यं वाऽएतद्यन्मथितमथ यन्मैत्रं यत्स्वयमुदितं तस्मात्स्वयमुदितमाज्यं भवति ॥६॥

द्वेधा तण्डुलान्कुर्वन्ति । स येऽणीयाᳪसः परिभिन्नास्ते बार्हस्पत्या ऽअथ ये स्थवीयाᳪसोऽपरिभिन्नास्ते मैत्रा न वै मित्रः कंचन हिनस्ति न मित्रं कश्चन हिनस्ति नैनं कुशो न कण्टको विभिनत्ति नास्य व्रणश्चनास्ति सर्वस्य ह्येव मित्रो मित्रम् ॥७॥

अथ बार्हस्पत्यं चरुमधिश्रयति । तं मैत्रेण पात्रेणापिदधाति तदाज्यमानयति तत्तण्डुलानावपति सऽएष ऊष्मणैव श्रप्यते वरुण्यो वाऽएष योऽग्निना शृतोऽथैष मैत्रो य ऊष्मणा शृतस्तस्मादूष्मणा शृतो भवति तयोरुभयोरवद्यन्नाह मित्राबृहस्पतिभ्यामनुब्रूहीत्याश्राव्याह मित्राबृहस्पती यजेति वषट्कृते जुहोति ॥८॥

ब्राह्मणम् ॥८॥ [३. २.] ॥ शतम् ३२०० ॥

घोड़े खोलकर और (गाड़ी में बैलों को) लगाकर इसको कहता है कि 'उड़जा'। अब यह स्वयं उत्पन्न हुई मक्खी हो जाती है। जो मक्खी मथानी से मथ कर निकाली जाती है, वह वरुण की होती है। और जो अपने आप निकल आती है वह मित्र की। इसलिये यह स्वयं निकली हुई मक्खी होती है ॥६॥

अब यह चावलों के दो भाग कर डालते हैं। जो छोटे और टूटे-फूटे होते हैं वे बृहस्पति के और बड़े और वे टूटे हुये मित्र के। क्योंकि न मित्र किसी को सताता है और न मित्र को कोई सताता है। उसको कुश या कांटा पीड़ा नहीं देता। क्योंकि मित्र सबका मित्र है ॥७॥

अब बृहस्पति के चरु को पकाता है। और उसके ऊपर मित्र वाले पात्र को रखता है। उसमें घी उड़ेलता है और चावलों को डाल देता है। यह (नीचे की) गर्मी से ही पक जाता है। जो आग से पकता है वह वरुण का होता है और जो गर्मी से पकता है, मित्र का। इसलिये यह गर्मी से पकता है। इन दोनों (अर्थात् बृहस्पति और मित्र के चरुओं) में से भाग काटकर वह कहता है "मित्र और बृहस्पति के लिये अनुवाक बोलो।" श्रौषट् कहकर वह कहता है "मित्र और बृहस्पति के लिए आहुतियां दो।" वषट् कहने पर वह आहुतियां देता है ॥८॥

— :o: —

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

स वै दीक्षते । स ऽउपवसथेऽग्नीषोमीयं पशुमालभते तस्य वपया प्रचर्याग्नीषोमीयमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति तदनु देवस्वाᳲ हवीᳲषि निरुप्यन्ते ॥१॥

सवित्रे सत्यप्रसवाय । द्वादशकपालं वाऽष्टाकपालं वा पुरोडाशं निर्वपति प्लाशुकानां व्रीहीणाᳲ सविता वै देवानां प्रसविता सवितृप्रसूतः सूयाऽइत्यथ यत्प्लाशुकानां व्रीहीणां क्षिप्रं मा प्रसुवानिति ॥२॥

अथाग्नये गृहपतये । अष्टाकपालं पुरोडाशं निर्वपत्याशूनाᳲ व्रीहीणां गार्हपतं वावतो यावत ऽइष्टे तदेनमग्निरेव गृहपतिर्गार्हपतमभि परिणयत्यथ यदाशूनां क्षिप्रं मा परिणयानिति ॥३॥

अथ सोमाय वनस्पतये । श्यामाकं चरुं निर्वपति तदेनᳲसोम एव वनस्पतिरोषधिभ्यः सुवत्यथ यच्छ्यामाको भवत्येते वै सोमस्यौषधीनां प्रत्यक्षतमां यच्छ्यामाकास्तस्माच्छ्यामाको भवति ॥४॥

वह दीक्षा लेता है । उपवास के दिन वह अग्नि-सोम के पशु को पकड़ता है । उसकी वपा (चर्बी ?) की आहुति देकर अग्नि-सोम का ११ कपालों का पुरोडाश बनाता है । इसके उपरान्त देव-स्वा हवियाँ बनाई जाती हैं ॥१॥

सत्य प्रसव सविता के लिए १२ या ८ कपालों का प्लाशुक (शीघ्र उगे हुये ?) चावलों का पुरोडाश बनाता है । सविता देवों का प्रेरक है । 'सविता की प्रेरणा से दीक्षित होऊँ' । इसलिए सविता का पुरोडाश बनाता है । और प्लाशुक चावलों का इसलिये उनसे शीघ्र ही प्रेरणा मिले ॥२॥

अब गृहपति अग्नि के लिये आठ कपालों का पुरोडाश आशु चावलों का बनाता है । गृहपति का तात्पर्य है यों । राजा शासन करता है । गृहपति अग्नि ही उसको अपने घर का स्वामी बनाता है । आशु चावलों का इसलिए कि शीघ्र ही घर का स्वामी बन जाऊँ ॥३॥

अब वनस्पति सोम के लिये श्यामाक (एक प्रकार की ज्वारी) का चरु बनाता है । इस प्रकार वनस्पति-सोम उसको ओषधियों के लिए प्रेरणा करता है । श्यामाक का क्यों ? ओषधियों में श्यामाक तो प्रत्यक्ष रूप से सोम का ही है । इसलिये श्यामाक का बनाता है ॥४॥

अथ बृहस्पतये वाचे । नैवारं चरुं निर्वपति तदेनं बृहस्पतिरेव वाचे सुवत्यथ यन्नैवारो भवति ब्रह्म वै बृहस्पतिरेते वै ब्रह्मणा पच्यन्ते यन्नीवारास्तस्मान्नैवारो भवति ॥५॥

अथेन्द्राय ज्येष्ठाय । हायनानां चरुं निर्वपति तदेनमिन्द्र एव ज्येष्ठ्योज्यैष्ठ्यमभि परिणयत्यथ यद्धायनानां भवत्यतिष्ठा वाऽएता ओषधयो यद्धायना ऽअतिष्ठो वाऽइन्द्रस्तस्माद्धायनानां भवति ॥६॥

अथ रुद्राय पशुपतये । रौद्रं गावेधुकं चरुं निर्वपति तदेनᳪ रुद्र एव पशुपतिः पशुभ्यः सुवत्यथ यद्गावेधुको भवति वास्तव्यो वाऽएष देवो वास्तव्या गवेधुकास्तस्माद्गावेधुको भवति ॥७॥

अथ मित्राय सत्याय । नाम्बानां चरुं निर्वपति तदेनं मित्र ऽएव सत्यो ब्रह्मणे सुवत्यथ यन्नाम्बानां भवति वरुण्या वाऽएता ओषधयो याः कृष्टे जायन्तेऽथैते मैत्रा यन्नाम्बास्तस्मान्नाम्बानां भवति ॥८॥

अथ वरुणाय धर्मपतये । वारुणं यवमयं चरुं निर्वपति तदेनं वरुण एव धर्मपतिर्धर्मस्य पतिं करोति परमता वै सा यो धर्मस्य पतिरसद्यो हि परमतां गच्छति तᳪ हि धर्मऽउपयन्ति तस्माद्वरुणाय धर्मपतये ॥९॥

अब बृहस्पति वाणी के लिये नीवार (जंगली चावलों) का चरु बनाता है कि बृहस्पति इसको वाणी से सुसज्जित कर दे। नीवार का क्यों ? बृहस्पति ब्रह्म है और ये जो नीवार हैं उनको भी ब्रह्म ही पकाता है। इसलिये नीवार का होता है ॥५॥

अब ज्येष्ठ इन्द्र के लिए हायन (लाली चावलों) का चरु बनाता है कि ज्येष्ठ इन्द्र इसको ज्येष्ठ अर्थात् बड़प्पन दे। हायन का क्यों ? इसलिये कि ये जो हायन हैं वे ओषधियों में अतिष्ठ (मुख्य) हैं। और इन्द्र भी अतिष्ठ (मुख्य) है। इसलिए यह हायन का होता है ॥६॥

अब पशुपति रुद्र के लिए गावेधुक चावलों का चरु बनाता है। इसलिए कि पशुपति रुद्र इस (यजमान) को पशुओं से युक्त करे। गावेधुक का क्यों ? इसलिए कि यह देव (रुद्र) कूड़े करकट का देवता है और गावेधुक कूड़ा करकट है। इसलिए गावेधुक का बनाता है ॥७॥

अब सत्य मित्र के लिए नाम्ब चावलों का चरु बनाता है कि इसको सत्य मित्र ब्रह्म से युक्त करे। नाम्ब का क्यों ? जो अन्न जोतकर उगता है वह वरुण का है। पर जो नाम्ब है, वह मित्र का है। इसलिए नाम्ब का होता है ॥८॥

अब धर्मपति वरुण के लिए जौ का चरु बनाता है कि धर्मपति वरुण उसको धर्म का पति बना दे। यह जो धर्म का पति होना है यही परमता (बड़प्पन) है। जो कोई इस परमता को प्राप्त हो जाता है, उसके पास धर्म के लिये आते हैं। इसलिये धर्मपति वरुण के लिए ॥९॥

अथाग्नीषोमीयेन पुरोडाशेन प्रचरति । तस्यानिष्ट एव स्विष्टकृद्भवत्यथैतैर्हविर्भि प्रचरति यदेतैर्हविर्भि प्रचरति ॥१०॥

अथैनं दक्षिणे बाहावभिपद्य जपति । सविता त्वा सवानाᳬ सुवतामग्निर्गृहपतीनाᳬ सोमो वनस्पतीनाम् । बृहस्पतिर्वाचऽइन्द्रो ज्यैष्ठ्याय रुद्रः पशुभ्यो मित्र सत्यो वरुणो धर्मपतीनाम् ॥११॥

इम देवा । असपत्नᳬ सुवध्वमितीम देवा अभ्रातृव्यᳬसुवध्वमित्येवैतदाह महते क्षत्राय महते ज्यैष्ठ्यायेति नात्र तिरोहितमिवास्ति महते जानराज्यायेति महते जनानाᳬ राज्यायेत्येवैतदाहेन्द्रस्येन्द्रियायेति वीर्यायेत्येवैतदाह यदाहेन्द्रस्येन्द्रियायेतीममनुष्य पुत्रममुष्यै पुत्रमिति तद्यदेवास्य जन्म तत एवैतदाहास्यै विश-

अब अग्नि-सोम के लिए पुरोडाश बनाता है. जब वह ये दूसरी हवियाँ देता है, तो उसकी स्विष्ट-कृत् आहुति शेष रह जाती है ॥१०॥

अब वह दाहिनी भुजा (यजमान की) पकड़ कर जपता है।—

सविता त्वा सवानाᳬ सुवतामग्निर्गृहपतीनाᳬ सोमो वनस्पतीनाम् । बृहस्पतिर्वाचऽइन्द्रो ज्यैष्ठ्याय रुद्र पशुभ्यो मित्र सत्यो वरुणो धर्मपतीनाम् ॥ (यजु० ९।३९)

तुम्हें सविता प्रेरणा अर्थात् शासन की शक्ति दे, अग्नि गृहपति की, सोम वनस्पति की, बृहस्पति वाणी की, इन्द्र बड़प्पन की, रुद्र पशुओं की, मित्र सत्य की, वरुण धर्म-पति की ॥११॥

इमं देवा असपत्नᳬ सुवध्वम् । (यजु० ९।४०)

"हे देव ! इसको शत्रु-रहित करो।"

यह इसलिए कहता है कि कोई इसका शत्रु न रहे।

"महते क्षत्राय महते ज्यैष्ठ्याय।"

'बड़ी शक्ति और बड़े बड़प्पन के लिये'।

यह स्पष्ट है।

महते जानराज्याय—(यजु० ९।४०)

"बड़े जन-राज्य के लिए।"

अर्थात् मनुष्यों पर राज्य करने के लिए।

इन्द्रस्येन्द्रियाय (यजु० ९।४०)

"इन्द्र के पराक्रम के लिए।"

अर्थात् वीर्य के लिए।

इममुष्य पुत्रममुष्यै पुत्रम् । (यजु० ९।४०)

"अमुक पुरुष का लड़का और अमुक स्त्री का लड़का।"

जिससे उसका जन्म हुआ है, उनका नाम लेता है।

अस्यै विश । (यजु० ९।४०)

"इन लोगों का।"

ऽइति यस्यै विशो राजा भवत्येष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानाᳫं राजेति तदस्माऽइदᳫं सर्वमाद्यं करोति ब्राह्मणमेवापोद्धरति तस्माद्ब्राह्मणोऽनाद्यः सोमराजा हि भवति ॥१२॥

एता ह् वै देवाः सवस्येशते। तस्माद् वस्वो नाम तदेनमेता ऽएव देवताः सुवते ताभिः सूतः श्वः सूयते ॥१३॥

ता वै द्विनाम्न्यो भवन्ति । द्वन्द्व वै वीर्य्यं वीर्यवत्यः सवान्ताऽइति तस्माद्द्विनाम्न्यो भवन्ति ॥१४॥

अथाहाग्नये स्विष्टकृतेऽनुब्रूहीति । तद्यदन्तरेणाहुतीऽएतत्कर्म क्रियतऽएष वै प्रजापतिर्य एष यज्ञस्तायते यस्मादिमाः प्रजाः प्रजाता ऽएतम्वेवाप्येतर्ह्यनु प्रजायन्ते तदेनं मध्यत ऽएवैतस्य प्रजापतेर्दधाति मध्यतः सुवति तस्मादन्तरेणाहुती ऽएतत्कर्म क्रियतऽआश्राव्याहाग्नये स्विष्टकृते प्रेष्येति वषट्कृते जुहोति ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥७[३ ३.] ॥ द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिका संख्या १०४ ॥

अर्थात् इस नामवाली प्रजा का यह राजा है।

एष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजा। (यजु० ६।४०)

"हे लोगो, यह तुम्हारा राजा है। हम ब्राह्मणों का सोम राजा है।"

इस प्रकार यह इस सबको उसका खाद्य बना देता है। केवल ब्राह्मण बच रहता है। इसलिए ब्राह्मण खाद्य नहीं। उसका राजा तो सोम है ॥१२॥

ये देव शक्ति देने वाले हैं। इसलिये इनका नाम "देवस्व" है। ये देव ही हैं, जो आज उसको शक्ति देते हैं। और इसी शक्ति से सम्पन्न होकर कल उसका राजसूय संस्कार होगा ॥१३॥

इनके दो नाम होते हैं। दो का अर्थ है शक्ति। 'शक्ति वाले मुझे शक्ति दें' यह सोच कर उनके दो नाम होते हैं ॥१४॥

अब कहता है कि अग्नि-स्विष्टकृत् के लिये बोलो। यह क्रिया दो आहुतियों के बीच में क्यों की जाती है? यह प्रजापति ही है, जो यज्ञ किया जाता है। और जिससे यह सब प्रजा उत्पन्न हुई। और आज भी उसी प्रकार उत्पन्न होती है। इस प्रकार वह उसको प्रजापति के मध्य में रख देता है। और मध्य में ही शक्ति देता है। इसीलिए यह क्रिया दो आहुतियों के बीच में की जाती है। श्रौषट् कहला कर यह कहता है—अग्नि-स्विष्टकृत् के लिये आहुति दे। और वषट् कहकर आहुति देता है ॥१५॥

—:•:—

अध्याय ३-ब्राह्मण ४

स वाऽअपः सम्भरति । तद्यदपः सम्भरति वीर्यं वाऽआपो वीर्यमेवैतद्रसमपाᳬ सम्भरति ॥१॥

औदुम्बरे पात्रे । अन्नं वा ऽऊर्गुदुम्बर ऽऊर्जोऽन्नाद्यस्यावरुद्ध्यै तस्मादौदुम्बरे पात्रे ॥२॥

स सारस्वतीरेव प्रथमा गृह्णाति । अपो देवा मधुमतीरगृम्णन्नित्यपो देवा रसवतीरगह्णन्नित्येवैतदाहोर्जस्वती राजस्वश्चितााना ऽइति रसवतीरित्येवैतदाह यदाहोर्जस्वतीरिति राजस्वश्चितााना इति याः प्रज्ञाता राजस्व इत्येवैतदाह

वह जलो को एकत्रित करता है। वह जलो को क्यो एकत्रित करता है ? जल शक्ति है। यह रस शक्ति है। इसलिए जलो को एकत्रित करता है ॥१॥

उदुम्बर के पात्र में। उदुम्बर रस या अन्न है। अन्न आदि की प्राप्ति की के लिए ही वह उदुम्बर के पात्र मे (जलो को मिलाता है) ॥२॥

पहले सरस्वती का जल लेता है :—

अपो देवा मधुमतीरगृम्णन्। (यजु० १०।१)

"देवों ने मीठा जल लिया।"

ऊर्जस्वती राजस्वश्चितानाः। (यजु० १०।१)

"ऊर्ज वाला और राजत्व का प्रेरक।"

रसवती का अर्थ है शक्ति वाला और 'राजत्व का प्रेरक' अर्थ है राजा को प्रेरणा करता है।

याभिर्मित्रावरुणावभ्यषिञ्चन्। (यजु० १०।१)

"जिनसे इन्होंने मित्र और वरुण का अभिषेक किया।"

क्योंकि इन्हीं से मित्र और वरुण का अभिषेक किया था।

याभिरिन्द्रमनयन्नत्यरातीः। (यजु० १०।१)

जिनसे उन्होंने इन्द्र को शत्रुओं के पास से होकर निकाला।

क्योंकि इन्हीं (जलो) की सहायता से वे इन्द्र को राक्षसों के विरुद्ध ले गये।

वह इनसे उसका अभिषेक करता है। सरस्वती वाक् का देवता है, मानो वह वाणी से ही उसका अभिषेक करता है। यह एक प्रकार का जल हुआ। उसको वह लाता है ॥३॥

याभिर्मित्रावरुणावभ्यषिञ्चन्नित्येताभिर्हि मित्रावरुणावभ्यषिञ्चन्याभिरिन्द्र-मनयन्नत्यरातीरित्येताभिर्हीन्द्र राष्ट्रा रक्षाऽस्यत्यनयस्ताभिरभिषिञ्चति वाग्वै सरस्वती वाचैवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएका आपस्ताऽएवैतत्सम्भरति ॥३॥

अथाध्वर्युः । चतुर्गृहीतमाज्यं गृहीत्वाऽपोऽभ्यवैति तद्याऽऊर्मी व्यर्दत पशौ वा पुरुषे वाऽभ्यवेते तौ गृह्णाति ॥४॥

स य प्राङुदर्दति । तं गृह्णाति वृष्णऽऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा वृष्ण ऽऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहीति ॥५॥

अथ य प्रत्यङ्ङुदर्दति । तं गृह्णाति वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहीति ताभिरभिषिञ्चति वीर्यं वाऽएतदपामुदर्दति पशौ वा पुरुषे वाऽभ्यवेते वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ताऽएवैतत्स-म्भरति ॥६॥

अथ स्यन्दमाना गृह्णाति । अर्थेत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहाऽर्थेत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति वीर्येण वाऽएता स्यन्दन्ते

अब अध्वर्यु चार चमसों में घी लेकर जल में प्रवेश करता है और उन दो लहरों को लेता है, जो उस समय उत्पन्न हुआ करती हैं, जब जल में कोई मनुष्य या पशु प्रवेश करता है ॥४॥

जो लहर सामने उठती है, उसको इस मन्त्र से लेता है —

वृष्ण ऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा ।
वृष्ण ऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि ॥ (यजु० १०।२)

तू पुरुष-लहर (शक्ति सिंचन करने वाली) राज्य को देने वाली है। मुझे राज्य दे। तू पुरुष-लहर राज्य को देने वाली है। अमुक पुरुष को राज्य दे ॥५॥

जो लहर पीछे उठती है, उसको इस मन्त्र से लेता है —

वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा ।
वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि ॥

(यजु० १०।२)

तू पुरुषों का सेनापति राष्ट्र को देने वाला है, मुझे राष्ट्र दे ।

तू पुरुषों का सेनापति राष्ट्र को देने वाला है। अमुक पुरुष को राज्य दे ।

इन जलों से अभिषेक करता है। जब पशु या पुरुष जल में घुसता है तो जलों का जो ऊपर आता है वह वीर्य (पराक्रम) है। अर्थात् वह वीर्य या पराक्रम से अभिषेक करता है। यह एक प्रकार का जल है, जिसको वह लेता है ॥६॥

अब वह बहते हुये जल को लेता है :—

अर्थेत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहाऽर्थेत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ।

(यजु० १०।३)

तस्मादेनाः स्यन्दमाना न किंचन प्रतिधारयते वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ताऽएवैतत्सम्भरति ॥७॥

अथ या. स्यन्दमानानां प्रतीपꣳ स्यन्दन्ते। ता गृह्णात्योजस्वती स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहौजस्वती स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिरभिषिञ्चति वीर्येण वाऽएताः स्यन्दमानानां प्रतीपꣳ स्यन्दन्ते वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ताऽएवैतत्सम्भरति ॥८॥

अथापयतीर्गृह्णाति। आप परिवाहिणी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ऽप.परिवाहिणी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चत्येतस्यं वाऽएपापच्छिद्यैव पुनर्भवत्यपि ह वाऽअस्याऽन्यराष्ट्रीयो राष्ट्रे भवत्यप्यन्यराष्ट्रीयमवहरते तथाऽस्मिन्भूमान दधाति भूम्नैवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वा ऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥९॥

तुम अर्थ या प्रयोजन के सिद्ध करने वाले राष्ट्र के देने वाले हो राष्ट्र दो। तुम अर्थ के सिद्ध करने वाले तथा राष्ट्र के देने वाले हो, अमुक को राष्ट्र दो।"

वह इन जलो से अभिषेक करता है। यह जल शक्ति से बहते हैं। इसलिये जब बहते हैं, तो कोई उन को रोक नहीं सकता। इस प्रकार शक्ति से ही वह इन का अभिषेक करता है। यह एक प्रकार के जल हैं, जिनको लेता है ॥७॥

अब उन जलो को लेता है, जो बहते हुये जलो के उल्टे ओर बहते हैं इस मन्त्र से:—

ओजस्वती स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहोजस्वती स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥

(यजु० १०।३)

"तुम ओजवाले और राष्ट्र देने वाले हो। मुझे राष्ट्र दो। तुम ओजवाले और राष्ट्र देने वाले हो। अमुक को राज्य दो"।

अब इन से अभिषेक करता है। जो जल बहते हुये जलो के विरुद्ध चलते हैं, वे वस्तुतः शक्ति से चलते हैं। इस प्रकार वह शक्ति-द्वारा अभिषेक करता है। ये एक प्रकार के जल हैं। इनको लेता है ॥८॥

अब उन जलो को लेता है, जो मुख्यधारा से इधर उधर हो जाते हैं। इस मन्त्र से :—

आपः परिवाहिणी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त।

आप· परिवाहिणी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त। (यजु० १०।३)

"तुम प्रति बहने वाले राष्ट्र के देने वाले हो। मुझ को राज्य दो। तुम प्रति बहने वाले राष्ट्र के देने वाले हो। अमुक पुरुष को राज्य दो"।

उन जलों से अभिषेक करता है। ये जल ऐसे हैं कि मुख्यधारा से हटकर भी फिर मुख्य धारा से आ मिलते हैं। इसी प्रकार यदि इसके राज्य मे बाहर का कोई हो तो वह इस बाहरी पुरुष को भी अपने मे शामिल कर लेता है और इस प्रकार बहुतायत द्वारा अपना अभिषेक करता है। ये एक प्रकार के जल हुये, जिनको लेता है ॥९॥

अथ नदीपतिं गृह्णाति । अपां पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहाऽपां पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहीति ताभिरभिषिञ्चत्यपां वाऽएष पतिर्यन्नदीपतिर्विशामेवैनमेतत्पतिं करोत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१०॥

अथ निवेष्यं गृह्णाति । अपां गर्भोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहाऽपां गर्भोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहीति ताभिरभिषिञ्चति गर्भं वाऽएतदाप ऽउपनिवेष्टन्ते विशामेवैनमेतद्गर्भं करोत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥११॥

अथ यः स्यन्दमानानाᳪ स्थावरो ह्रदो भवति । प्रत्यातापे ता गृह्णाति सूर्यत्वचस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा सूर्यत्वचस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति वर्चसैवैनमेतदभिषिञ्चति सूर्यत्वचसमेवैनमेतत्करोति

वह अब नदीपति (समुद्र के जल ?) को लेता है :—

अपां पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा

अपां पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि ॥ (यजु० १०।३)

"तू जलों का पति, राष्ट्र का दाता है, मुझे राष्ट्र दे। तू जलों का पति राष्ट्र का दाता है, अमुक पुरुष को राष्ट्र दे"।

अब इस से अभिषेक करता है। यह जो नदी-पति है, वह जलों का पति है। इस प्रकार इस (यजमान राजा) को भी प्रजा का पति बनाता है।

ये एक प्रकार के जल हैं। इन को लेता है ॥१०॥

अब निवेष्य (अर्थात् भंवर के जल ?) को लेता है :—

अपां गर्भोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा

अपां गर्भोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि। (यजु० १०।३)

"तू जलों का गर्भ है राष्ट्र का देने वाला, मुझे राष्ट्र दे। तू जलों का गर्भ है राष्ट्र का देने वाला, अमुक पुरुष को राष्ट्र दे"। इससे अभिषेक करता है, गर्भ को जल चारों ओर से घेरे रहते हैं। इस प्रकार (यजमान को) प्रजा का गर्भ बनाता है (अर्थात् जैसे जलों से सुरक्षित गर्भ होता है वैसे ही प्रजा से सुरक्षित राजा)। ये एक प्रकार के जल हैं, इनको लेता है ॥११॥

अब वह उस जल को लेता है जो धूप में एक स्थान पर इकट्ठा है :—

सूर्यत्वचस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा

सूर्यत्वचस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०।४)

तुम सूर्य त्वचा वाले, राष्ट्र देने वाले हो, मुझे राष्ट्र दो।

तुम सूर्यत्वचा वाले, राष्ट्र देने वाले हो। अमुक पुरुष को राज दो।

उन से अभिषेक करता है। अर्थात् ज्योति से अभिषेक करता है। सूर्य की ज्योति से इस (यजमान) को युक्त करता है। ये जल बहाव के होते हैं, जो बहते हुये भी

वरुण्या वा ऽएता आपो भवन्ति या स्यन्दमानाना न स्यन्दन्ते वरुणसवो वा ऽएष यद्राजसूय तस्मादेताभिरभिषिञ्चत्येता वा ऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१२॥

अथ या ऽआतपति वर्षन्ति । ता गृह्णाति सूर्यवर्चस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा सूर्यवर्चस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति वर्चसैवैनमेतदभिषिञ्चति सूर्यवर्चसमेवैनमेतत्करोति मेध्या वाऽएता ऽआपो भवन्ति याऽआतपति वर्षन्त्यप्राप्ताहीमा भवन्त्यथैना गृह्णाति मेध्यमेवैनमेतत्करोत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१३॥

अथ वैशन्तीर्गृह्णाति । मान्दा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा मान्दा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति विशमेवास्माऽएतत्स्थावरामनपक्रमिणीं करोत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१४॥

अथ कूप्या गृह्णाति । व्रजक्षित स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा व्रज-

नहीं बहते। राजसूय भी वरुण का प्रेरित है। इसलिये वह इसका इससे अभिषेक करता है। ये एक प्रकार के जल हैं। इनको वह लेता है ॥१२॥

अब उन जलों को लेता है, जो धूप में बरसते हैं —

सूर्यवर्चस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा।

सूर्यवर्चस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०।४)

"तुम सूर्य के समान तेज वाले, राष्ट्र देने वाले हो, हम को राष्ट्र दो, तुम सूर्य के समान तेज वाले राष्ट्र के देने वाले हो अमुक पुरुष को राष्ट्र दो"।

इन से अभिषेक करता है, मानो तेज से अभिषेक करता है और (यजमान को) सूर्य के समान तेज युक्त करता है। जो जल धूप चमकने के समय बरसता है, वह पवित्र होता है; क्योंकि जमीन पर नहीं आने पाता, बीच में ही ले लिया जाता है। इस प्रकार इस के द्वारा वह यजमान को पवित्र बनाता है। यह एक प्रकार का जल है। इसी को वह लाता है ॥१३॥

अब तालाब का जल लेता है —

मान्दा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा

मान्दा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०।४)

तुम प्रसन्न हो राष्ट्र के देने वाले। मुझे राष्ट्र दो।

तुम प्रसन्न हो राष्ट्र के देने वाले, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो।

इन से अभिषेक करता है। इनसे प्रजा को दृढ़ और आज्ञाकारी बनाता है। ये एक प्रकार के जल हैं, इनको लाता है ॥१४॥

अब वह कुएँ के जल को लाता है —

व्रजक्षित स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा।

क्षित स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति तद्या इमां परेणाप-स्ता ऽएवैनत्सम्भरत्यपाम् चैव सर्वत्वाय तस्मादेनाभिरभिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१५॥

अथ प्रुष्वा गृह्णाति । वाशा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा वाशा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चत्यन्नाद्येनैवैनमेतदभिषिञ्चत्यन्नाद्य-मेवास्मिन्नेतद्दधातीद वाऽअग्रसावादित्य ऽउद्यन्नेव यथाऽयमग्निर्निर्दहेदेवमोषधीर-न्नाद्यं निर्दहति तदेता आपोऽभ्यवयत्यः शमयन्ति न ह वाऽइहान्नाद्यं परिशिष्येत देता ऽआपो नाभ्यवेयुरन्नाद्येनैवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैत-त्सम्भरति ॥१६॥

अथ मधु गृह्णाति । शविष्ठा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा शविष्ठा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चत्यपां चैवैनमेतदोषधीनां च रसेना-

व्रजक्षित स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ।

"तुम बाड़े में बन्द हो, राष्ट्र के देने वाले हो, मुझे राष्ट्र दो,

"तुम बाड़े में बन्द हो, राष्ट्र के देने वाले हो । अमुक पुरुष को राज्य दो" ।

वह इन से अभिषेक करता है । इस प्रकार उन जलों को लाता है, जो (पृथ्वी के) उस पार हैं । इनको वह जलों की पूर्णता (सर्वत्व) के लिये भी करता है । ये एक प्रकार के जल हैं । इन को यह लाता है ॥१५॥

अब वह ओस को लेता है :—

वाशा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ।

वाशा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०-४)

"तुम वश में रहने वाले, राष्ट्र के देने वाले हो, मुझे राष्ट्र दो ।

तुम वश में रहने वाले, राष्ट्र के देने वाले हो, अमुक पुरुष को राज्य दो ।"

इन से अभिषेक करता है । मानो वह इस का अन्न से अभिषेक करता है । उस में अन्न को धारण कराता है । जैसे अग्नि (लकड़ी को) जला देती है, इसी प्रकार सूर्य भी जब चमकता है, तो ओषधियों को जला देता है । जब यह (ओस का) जल पड़ता है, तो यह उस दाह को शान्त कर देता है । यदि यह न पड़ता तो अन्न न बचता ! इस प्रकार मानो अन्न से ही इस का अभिषेक करता है । ये एक प्रकार के जल हैं, जिनको वह लाता है ॥१६॥

अब मधु (शहद) को लेता है :—

शविष्ठा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ।

शविष्ठा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०।४)

'तुम बड़े प्रबल हो, राष्ट्र के देने वाले, मुझे राष्ट्र दो ।

तुम बड़े प्रबल हो राष्ट्र के देने वाले, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो' ।

इन से अभिषेक करता है । मानो वह जलों और ओषधियों के रस से अभिषेक करता

भिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१७॥

अथ गोर्विजायमानाया ऽउल्व्या गृह्णाति । शक्वरी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा शक्वरी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति पशुभिरेवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१८॥

अथ पयो गृह्णाति । जनभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा जनभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति पशुभिरेवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वा ऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सभरति ॥१९॥

अथ घृतं गृह्णाति । विश्वभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा विश्वभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति पशूनामेवैनमेतद्रसेनाभिषिञ्चत्येता वा ऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥२०॥

है। ये एक प्रकार के जल हैं, उनको लाता है ॥१७॥

अब वह जनती हुई गाय के निकलते हुये पानी को लेता है —

शक्वरी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा।

शक्वरी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥　　　(यजु० १०।४)

"तुम बलवान हो, राष्ट्र के देने वाले, मुझे राष्ट्र दो।

तुम बलवान हो, राष्ट्र के देने वाले, अमुक पुरुष को राज्य दो"।

इनसे अभिषेक करता है, मानो इसका पशुओं से अभिषेक करता है। ये एक प्रकार के जल हैं जिनको ग्रहण करता है ॥१८॥

अब वह दूध को लेता है —

जनभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा।

जनभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥　　　(यजु० १०।४)

"जनों के पालक, राष्ट्र के दाता हो, मुझे राष्ट्र दो।

जनों के पालक राष्ट्र के दाता हो, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो"।

इनसे उसका अभिषेक करता है। मानो पशुओं से इसका अभिषेक करता है। ये एक प्रकार के जल हैं जिन को लाता है॥१९॥

अब घी को लाता है —

विश्वभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा,

विश्वभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥

(यजु० १०।४)

"संसार के पालक, राष्ट्र के देने वाले हो। मुझे राष्ट्र दो।

संसार के पालक, राष्ट्र के देने वाले, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो"।

इन से इसका अभिषेक करता है। मानो वह पशुओं के रस से अभिषेक करता है। एक प्रकार के जल भी हैं जिनको लेता है ॥२०॥

अथ मरीचीः । अञ्जलिना संगृह्याभिसजत्याप. स्वराज स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेत्येता वा ऽआपः स्वराजो यन्मरीचयस्ता यत्स्यन्दन्त ऽइवान्योऽन्यस्या ऽएवैतच्छ्रियाऽप्रतिष्ठमाना ऽउत्तराधरा ऽइव भवन्त्यो यन्ति स्वाराज्यमेवास्मिन्नेतद्धात्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥२१॥

ता वा ऽएताः । सप्तदशापः सम्भरति सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तस्मात्सप्तदशापः सम्भरति ॥२२॥

षोडश ता ऽआपो या ऽअभिजुहोति । षोडशाहुतीर्जुहोति ता द्वात्रिꣳशद् द्वयोर्न जुहोति सारस्वतीषु च मरीचिषु च सा चतुस्त्रिꣳशत्त्रयस्त्रिꣳशद्वै देवाः प्रजापतिश्चतुस्त्रिꣳशस्तदेन प्रजापतिं करोति ॥२३॥

अथ यद्धुत्वा हुत्वा गृह्णाति । वज्रो वा ऽआज्यं वज्रेणैवैतदाज्येन स्पृत्वा-स्पृत्वा स्वीकृत्य गृह्णाति ॥२४॥

अथ यत्सारस्वतीषु न जुहोति । वाग्वै सरस्वती वज्रऽआज्यं नेद्वज्रेणाज्येन वाचꣳ हिनसानीति तस्मात्सारस्वतीषु न जुहोति ॥२५॥

अब मरीची अर्थात् सूर्य की किरणों को अजलि मे लेकर जलों मे मिलाता है :—

आपः स्वराज स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त। (यजु० १०।४)

"हे जलो, तुम स्वराज अर्थात् स्वय चमकने वाले,

राष्ट्र देने वाले हो। राष्ट्र को अमुक पुरुष को दो" ।

ये जो मरीची हैं, वे "स्वराज आप." अर्थात् स्वय चमकने वाले जल हैं; क्योंकि ये एक दूसरे के आश्रित न होते हुये बहते हैं, कभी ऊपर कभी नीचे। वह इस प्रकार इस (यजमान राजा) मे स्वराज स्थापित करता है । एक प्रकार के जल ये भी हैं, जिनको लाता है ॥२१॥

ये सत्रह तरह के जल हुये, जिनको लाता है। प्रजापति सत्रह के अक वाला है। यज्ञ प्रजापति है। इसलिये सत्रह प्रकार के जलो का सम्पादन करता है ॥२२॥

सोलह प्रकार के जलो की अर्पण करता है। सोलह आहुतियां देता है। ये बत्तीस हुये। दो की आहुति नहीं देता सरस्वती के जलों और मरीची के जलों की। ये चौंतीस हुईं। ३३ देव हैं, प्रजापति ३४ वा है। इस प्रकार वह इस यजमान को प्रजाओं का पति बनाता है ॥२३॥

प्रत्येक आहुति के पीछे जलो को क्यो लेता है? घी वज्र है। इसी घी-रूपी वज्र से इनको जीतकर और अपना कर लेता है ॥२४॥

सरस्वती के जलो की आहुति क्यो नहीं देता? सरस्वती वाणी है। घी [illegible] वज्र है। ऐसा नहो कि घी रूपी वज्र से वाणी को हानि पहुँचावे। इसलिये सरस्व[illegible] के जलों की आहुति नहीं देता ॥२५॥

अथ यन्मरीचिषु न जुहोति । नेदनद्धं वैताभाहुतिं जुहवानीति तस्मान्मरीचिषु न जुहोति ॥२६॥

ता सार्धमौदुम्बरे पात्रे समवनयति । मधुमतीर्मधुमतीभिः पृच्यन्तामिति रसवती रसवतीभि पृच्यन्तामित्येवैतदाह महि क्षत्र क्षत्रियाय वन्वाना इति तत्परोऽक्ष क्षत्रं यजमानायाशिषमाशास्ते यदाह महि क्षत्र क्षत्रियाय वन्वाना इति ॥२७॥

ता ऽअग्रेण मैत्रावरुणस्य धिष्ण्यꣳ सादयति । अनाधृष्टा सीदत सहोजस ऽइत्यनाधृष्टा सीदत रक्षोभिरित्येवैतदाह सहोजस इति सवीर्या ऽइत्येवैतदाह महि क्षत्र क्षत्रियाय दधतीरिति तत्प्रत्यक्ष क्षत्र यजमानायाशिषमाशास्ते यदाह महि क्षत्र क्षत्रियाय दधतीरिति ॥२८॥ ब्राह्मणम् ॥१[३ ४] ॥

मरीचियो को आहुति क्यों नहीं देता ? इसलिये कि शायद सदिग्ध स्थान मे आहुति न हो जाय । इसलिये मरीचियो को आहुति नही देता ॥२६॥

इन सबको उदुम्बर के पात्र मे मिलाता है —

मधुमतीर्मधुमतीभि पृच्यन्ताम् ॥ (यजु० १०।४)

"मधुवाली मधुवालियों से मिलें" ।

अर्थात् रसवाली रसवालियो से मिलें।

महि क्षत्र क्षत्रियाय वन्वाना । (यजु० १०।४)

"क्षत्रिय के लिये बड़े क्षत्र को जीतने वाले"

यह इसलिये कहता है कि परोक्ष रीति से यजमान के लिये क्षत्रियत्व का आशीर्वाद देता है ॥२७॥

यह मित्र-वरुण के कुण्ड के आगे इनको रखता है —

अनाधृष्टा सीदत सहोजस (यजु० १०।४)

"बिना बिगाड़े हुये, शक्ति वाले बैठिये" ।

तात्पर्य यह है कि राक्षस लोग तुमको बिगाड न सकें । और तुम पराक्रम-शील हो ओ।

महि क्षत्र क्षत्रियाय दधती । (यजु० १०।४)

"क्षत्रिय को अधिक शक्ति प्रदान करते हुये" ।

ऐसा कहने से मानो क्षत्रिय के लिए प्रत्यक्ष रूप से शक्ति के लिये आशीर्वाद देता है ॥२८॥

— • —

अध्याय ३—ब्राह्मण ५

तं वै माध्यन्दिने सवनेऽभिषिञ्चति । एष वै प्रजापतिर्य एष यज्ञस्तायते यस्मादिमाः प्रजाः प्रजाता एतम्वेवाप्येतर्ह्यनु प्रजायन्ते तदेनं मध्यतऽएवैतस्य प्रजापतेर्दधाति मध्यतः सुवति ॥१॥

अगृहीते माहेन्द्रे । एष वाऽइन्द्रस्य निष्केवल्यो ग्रहो यन्माहेन्द्रोऽप्यस्यैतन्निष्केवल्यमेव स्तोत्रं निष्केवल्यꣳ शस्त्रमिन्द्रो वै यजमानस्तदेनꣳ स्वऽएवायतनेऽभिषिञ्चति तस्मादगृहीते माहेन्द्रे ॥२॥

अथ मैत्रावरुणस्य धिष्ण्यꣳ । शार्दूलचर्मोपस्तृणाति सोमस्य त्विषिरसीति यत्र वै सोम ऽइन्द्रमत्यपवत स यत्ततः शार्दूलः समभवत्तेन सोमस्य त्विषिस्तस्मादाह सोमस्य त्विषिरसीतितवेव मे त्विषिर्भूयादिति शार्दूलत्विषिमेवास्मिन्नेतद्दधाति तस्मादाह तवेव मे त्विषिर्भूयादिति ॥३॥

अथ पार्थानि जुहोति । पृथी ह वै वैन्यो मनुष्याणां प्रथमोऽभिषिषिचे सोऽकाम-

उस का अभिषेक दोपहर के सवन में किया जाता है । यह जो यज्ञ यहा किया जाता है, वही प्रजापति है, जिस से ये प्रजायें उत्पन्न होती हैं । इसी प्रकार आजकल भी उत्पन्न होती हैं । इस प्रकार वह उस (यजमान) को उस प्रजापति के मध्य मे रखता है । और मध्य में ही उसको दीक्षित करता है ॥१॥

माहेन्द्र ग्रह इन्द्र का निज ग्रह है और निष्केवल्य स्तोत्र भी और निष्केवल्य शस्त्र भी । और यजमान इन्द्र है । इस प्रकार वह उस का उसीके घर मे अभिषेक करता है । इसलिये माहेन्द्र ग्रह लेने से पूर्व ॥२॥

मित्र-वरुण के कुण्ड पर सिंह का चमड़ा बिछाता है —

सोमस्य त्विषिरसि । (यजु० १०।५)

"तू सोम की दीप्ति (सौंदर्य) है" ।

क्योंकि जब सोम इन्द्र मे होकर बहा, तो उस मे सिंह उत्पन्न हुआ । उसी से सोम की दीप्ति है । इस लिये कहा कि "तू सोम की दीप्ति है" । "मेरा सौन्दर्य तेरा हो जाय" । इस प्रकार वह सिंह की दीप्ति को उस मे धारण कराता है । इसीलिये कहता है कि तेरी दीप्ति के समान मेरी दीप्ति हो जाय ॥३॥

अब पार्थ आहुतियों को देता है । पृथु वैन्य पहला मनुष्य था, जिसका अभिषेक

यत सर्वमन्नाद्यमवरुन्धीयेति तस्माऽएतान्यजुहवु सऽइद७ सर्वमन्नाद्यमवरुन्धेऽपि ह स्मास्माऽआरण्यान्पशूनभिह्वयन्त्यसावेहि राजा त्वा पक्ष्यतऽइति तथेद७ सर्वमन्नाद्यमवरुन्धे सर्व७ ह वाऽअन्नाद्यमवरुन्द्धे यस्यैव विदुषऽएतानि हूयन्ते ॥४॥

तानि वै द्वादश भवन्ति। द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य तस्माद्द्वादश भवन्ति ॥५॥

षट् पुरस्तादभिषेकस्य जुहोति। षडुपरिष्टात्तदेनं मध्यत एवंतस्त प्रजापतेर्दधाति मध्यत सुवति ॥६॥

स यानि पुरस्तादभिषेकस्य जुहोति। बृहस्पतिस्तेषामुत्तमो भवत्यथ यान्युपरिष्टादभिषेकस्य जुहोतीन्द्रस्तेषां प्रथमो भवति ब्रह्म वै बृहस्पतिरिन्द्रियं वीर्यमिन्द्रऽएताभ्यामेवैनमेतद्वीर्याभ्यामुभयत परिवृ७ हति॥७॥

स जुहोति। यानि पुरस्तादभिषेकस्य जुहोत्यग्नये स्वाहेति तेजो वाऽअग्निस्तेजसैवैनमेतदभिषिञ्चति सोमाय स्वाहेति क्षत्रं वै सोम. क्षत्रेणैवैनमेतदभिषिञ्चति

हुआ। उस ने चाहा कि सब अन्न उसीका हो जाय। उन्होंने उस के लिये ये आहुतियां दीं। और उस ने इस पृथ्वी का सभी अन्न अपना लिया। उन्होंने जंगली पशुओं को भी एक-एक करके बुलाया, "हे पशु! (नाम लेकर) तू आ। राजा तुझ को पकायेगा"। इस प्रकार उसने पृथ्वी पर का सभी अन्न अपना कर लिया। इसी प्रकार जो इस रहस्य को समझ कर, जिस के लिये आहुति देते हैं, वह पुरुष यहां के सभी अन्न को अपना लेता है ॥४॥

यह (पार्थ आहुतियां) बारह होती हैं। संवत्सर के १२ मास होते हैं। इसलिये १२ आहुतियां होती हैं ॥५॥

छः आहुतियां अभिषेक के पहले दी जाती हैं और छः पीछे। इस प्रकार वह उसको प्रजापति के मध्य में रख देता है और मध्य में उसको दीक्षित करता है ॥६॥

जो आहुतियां अभिषेक के पहले दी जाती हैं, उनमें बृहस्पति की सब से पिछली होती है और जो अभिषेक के बाद दी जाती हैं, उन में इन्द्र की सबसे पहली होती है। बृहस्पति ब्रह्म है और इन्द्र वीर्य है। इस प्रकार वह उस यजमान को दोनों ओर से दो शक्तियों से युक्त कर देता है ॥७॥

अब यह आहुतियां देता है। जो आहुतियां अभिषेक से पहले दी जाती हैं उन को इन मन्त्रों से देता है —

'अग्नये स्वाहा' (यजु० १०।५)

क्योंकि अग्नि तेज है। तेज से उसका अभिषेक करता है।

'सोमाय स्वाहा' (यजु० १०।५)

सोम क्षत्र है। क्षत्र से उसका अभिषेक करता है।

सवित्रे स्वाहेति सविता वै देवानां प्रसविता सवितृप्रसूतऽएवैनमेतदभिषिञ्चति सरस्वत्यै स्वाहेति वाग्वै सरस्वती वाचैवैनमेतदभिषिञ्चति पूष्णे स्वाहेति पशवो वै पूषा पशुभिरेवैनमेतदभिषिञ्चति बृहस्पतये स्वाहेति ब्रह्म वै बृहस्पति-र्ब्रह्मणैवैनमेतदभिषिञ्चत्येतानि पुरस्तादभिषेकस्य जुहोति तान्येतान्यग्निनामा-नीत्याचक्षते ॥८॥

अथ जुहोति। यान्युपरिष्टादभिषेकस्य जुहोतीन्द्राय स्वाहेति वीर्यं वाऽइन्द्रो वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चति घोषाय स्वाहेति वीर्यं वै घोषो वीर्येणैवैनमेतद-भिषिञ्चति श्लोकाय स्वाहेति वीर्यं वै श्लोको वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चत्यꣳ-शाय स्वाहेति वीर्यं वाऽअꣳशो वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चति भगाय स्वाहेति वीर्यं वै भगो वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चत्यर्यम्णे स्वाहेति तदेनमस्य सर्वस्यार्यमणं

'सवित्रे स्वाहा' (यजु० १०।५)
सविता देवों का प्रेरक है। सविता की प्रेरणा से इसका अभिषेक करता है।
सरस्वत्यै स्वाहा। (यजु० १०।५)
सरस्वती वाणी है। वाणी से उसका अभिषेक करता है।
पूष्णे स्वाहा। (यजु० १०।५)
पशु पूषा हैं। पशुओं से उसका अभिषेक करता है।
बृहस्पतये स्वाहा। (यजु० १०।५)
ब्रह्म बृहस्पति है। ब्रह्म से उसका अभिषेक करता है।
ये आहुतियां अभिषेक से पहले दी जाती हैं। इन को अग्नि-नामक आहुतियां कहते हैं ॥८॥
अब अभिषेक के पीछे जो आहुतियाँ दी जाती हैं, वे इन मन्त्रों से :—
इन्द्राय स्वाहा। (यजु० १०।५)
पराक्रम (वीर्य) का नाम इन्द्र है। पराक्रम के द्वारा उसका अभिषेक करता है।
घोषाय स्वाहा। (यजु० १०।५)
पराक्रम का नाम घोष है। पराक्रम के द्वारा उसका अभिषेक करता है।
श्लोकाय स्वाहा। (यजु० १०।५)
पराक्रम का नाम श्लोक है। पराक्रम के द्वारा उसका अभिषेक करता है।
अंशाय स्वाहा। (यजु० १०।५)
वीर्य का नाम अंश है। वीर्य के द्वारा अभिषेक करता है।
भगाय स्वाहा। (यजु० १० ५)
वीर्य का नाम भग है। वीर्य के द्वारा उसका अभिषेक करता है।
अर्यम्णे स्वाहा। (यजु० १०।५)
इस प्रकार वह उसको सब का अर्यमा या मित्र बनाता है।

करोत्येतान्युपरिष्टादभिषेकस्य जुहोति तान्येतान्यादित्यनामानीत्याचक्षते ॥९॥

अग्रेण मैत्रावरुणस्य धिष्ण्यम् । अभिषेचनीयानि पात्राणि भवन्ति यत्रैता ऽआपोऽभिषेचनीया भवन्ति ॥१०॥

पालाशं भवति । तेन ब्राह्मणोऽभिषिञ्चति ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मणैवैनमेतदभिषिञ्चति ॥११॥

औदुम्बरं भवति । तेन स्वोऽभिषिञ्चत्यन्नं वाऽऊर्गुदुम्बरऽऊर्वै स्व यावद्वै पुरुषस्य स्वं भवति नैव तावदशनायति तेनोर्क्स्वं तस्मादौदुम्बरेण स्वोऽभिषिञ्चति ॥१२॥

नैयग्रोधपादं भवति । तेन मित्र्यो राजन्योऽभिषिञ्चति पद्भिर्वै न्यग्रोधः प्रतिष्ठितो मित्रेण वै राजन्यः प्रतिष्ठितस्तस्मान्नैयग्रोधपादेन मित्र्यो राजन्योऽभिषिञ्चति ॥१३॥

आश्वत्थं भवति । तेन वैश्योऽभिषिञ्चति स यदेवादोऽश्वत्थे तिष्ठत ऽइन्द्रो मरुतऽउपामन्त्रयत तस्मादाश्वत्थेन वैश्योऽभिषिञ्चत्येतान्यभिषेचनीयानि पात्राणि भवन्ति ॥१४॥

अथ पवित्रे करोति । पवित्रे स्थो वैष्णव्याविति सोऽसावेव बन्धुस्तयोर्हिरण्यं

ये आहुतियां अभिषेक के पीछे दी जाती हैं और इनका नाम आदित्य है ॥९॥

मित्र-वरुण के कुण्ड के सामने अभिषेक के पात्र रक्खे जाते हैं और उन में अभिषेक का जल रक्खा रहता है ॥१०॥

एक पात्र पलाश का होता है। उससे ब्राह्मण अभिषेक करता है। पलाश ब्रह्म है। ब्रह्म से ही उसका अभिषेक करता है ॥११॥

एक पात्र उदुम्बर का होता है। उस से उसी का वंशज अभिषेक करता है। उदुम्बर कहते हैं अन्न या ऊर्ज को। ऊर्ज ही पुरुष की अपनी चीज है। जहां तक पुरुष में अपनापन रहता है, वह भूखों नहीं मरता। और उसकी स्थिति बनी रहती है। इसलिये उदुम्बर के पात्र से उसका वंशज अभिषेक करता है ॥१२॥

एक पात्र न्यग्रोध के तले (जड़ ?) का होता है। इससे क्षत्रिय-मित्र अभिषेक करता है। न्यग्रोध वृक्ष अपने पैरों या जड़ों की सहायता से रहता है और राजा भी मित्र-क्षत्रियों की साहयता से स्थित रहता है। इसलिये न्यग्रोध की जड़ों के पात्र से क्षत्रिय-मित्र अभिषेक करता है ॥१३॥

एक पात्र अश्वत्थ का होता है। इससे वैश्य अभिषेक करता है। पहले इन्द्र ने जब मरुतों को बुलाया, तो वे अश्वत्थ पर बैठे थे। इसलिये अश्वत्थ के पात्र से वैश्य अभिषेक करता है।

ये अभिषेक के पात्र होते हैं ॥१४॥

अब वह दो पवित्र बनाता है :—

पवित्रे स्थो वैष्णव्यौ। (यजु० १०।६)

प्रवयति ताभ्यामेता अभिषेचनीया अप उत्पुनाति तद्यद्धिरण्य प्रवयत्यमृतमायुर्हिरण्य तदा स्वमृतमायुर्दधाति तस्माद्धिरण्य प्रवयति ॥१५॥

स उत्पुनाति। सवितुर्व. प्रसव उत्पुनाम्यच्छिद्रेण पवित्रेण सूर्यस्य रश्मिभिरिति सोऽसावेव बन्धुरनिमृष्टमसि वाचो बन्धुस्तपोजा इत्यनाधृष्टा स्थ रक्षोभिरित्येवैतदाह यदाहानिमृष्टमसीति वाचो बन्धुरिति यावद्वै प्राणेष्वापो भवन्ति तावद्वाचा वदति तस्मादाह वाचो बन्धुरिति ॥१६॥

तपोजा इति। अग्नेर्वै धूमो जायते धूमादभ्रमभ्राद्वृष्टिरग्नेर्वा एता जायन्ते तस्मादाह तपोजा इति ॥१७॥

सोमस्य दात्रमसीति। यद्वा आएनमेताभिरभिषुण्वन्त्यथाहुतिर्भवति तस्मादाह सोमस्य दात्रमसीति स्वाहा राजस्व इति तदेनां स्वाहाकारेणैवोत्पुनाति ॥१८॥

'तुम दो पवित्र करने वाले और स्वयं विष्णु से सम्बन्ध रखने वाले हो।"

इस का तात्पर्य यही है।

इन से (सोने के तार) बोयता है। इन से वह अभिषेक के जलों को शुद्ध करता है।

सोने के तार क्यों पिरोता है ?

सोना अमृत-जीवन है। इन जलों में वह अमृत-जीवन का प्रवेश करता है, इसलिये सोने के तार पुरोता है ॥१५॥

वह इस मन्त्र से पवित्र करता है —

सवितुर्व. प्रसवऽउत्पुनाम्यच्छिद्रेण पवित्रेण सूर्यस्य रश्मिभि' (यजु० १०।६)

"सविता की प्रेरणा से दोष-रहित पवित्र से सूर्य की रश्मियों द्वारा पवित्र करता हूँ"।

इस का भी वही तात्पर्य है।

अनिमृष्टमसि वाचो बन्धुस्तपोजा। (यजु० १०।६)

"तू भ्रष्ट नहीं है, वाणी और बन्धु और तप से उत्पन्न हुआ"।

इस का अर्थ है कि राक्षस तुम को भ्रष्ट नहीं कर सके। इसलिये 'अनिमृष्ट कहा। जब तक प्राणों में जल रहते हैं, तब तक वाणी से बोलते हैं। इसलिये वाणी का बन्धु कहा ॥१६॥

'तपोजा' इस लिये कहा कि अग्नि से भाप बनती है भाप से बादल, बादल से वर्षा, ये सब अग्नि से ही उत्पन्न होते हैं, इसलिये 'तपोजा' कहा ॥१७॥

सोमस्य दात्रमसि। (यजु० १०।६)

"तू सोम का भाग है"।

क्योंकि जब वे जलों से उसका अभिषेक करते हैं, तब एक आहुति देते हैं।

'स्वाहा राजस्व"। (यजु० १०।६)

इस प्रकार 'स्वाहाकार' से उसको पवित्र करता है ॥१८॥

ता ऽएतेषुपात्रेषु व्यानयति । सधमादो द्युम्निनीराप ऽएता ऽइत्यनतिमानिन्य ऽइत्येवैतदाह यदाह सधमाद इति द्युम्निनीराप ऽएता ऽइति वीर्यवत्य इत्येवैतदाहानाधृष्टा ऽअपस्यो वसाना ऽइत्यनाधृष्टा स्य रक्षोभिरित्येवैतदाह यदाहानाधृष्टा ऽअपस्यो वसाना ऽइति पस्त्यासु चक्रे वरुण सधस्थमिति विशो वै पस्त्या विक्षु चक्रे वरुण प्रतिष्ठामित्येवैतदाहापाᳬ शिशुर्मातृतमास्वन्तरित्यपां वाऽएष शिशुर्भवति यो राजसूयेन यजते तस्मादाहापाᳬ शिशुर्मातृतमास्वन्तरिति ॥१६॥

अथैन वासाᳬसि परिधापयति । तत्ताप्यमिति वासो भवति तस्मिन्त्सर्वाणि यज्ञरूपाणि निष्यूतानि भवन्ति तदेन परिधापयति क्षत्रस्योल्बमसीति तद्यदेव क्षत्रस्योल्वं तत ऽएवैनमेतज्जनयति ॥२०॥

अथैन पाण्ड्व परिधापयति । क्षत्रस्य जराय्वसीति तद्यदेव क्षत्रस्य जरायु

उन जलो को इन पात्रो मे बटता है।

सधमादो द्युम्निनीराप एता ॥ (यजु० १०।७)

ये जल साथी और वीर युक्त हैं। सदमाद या साथी कहने से तात्पर्य यह है कि वह अति मानिन्य अर्थात् एक दूसरे पर अपने को बडाई प्राप्त कराने वाले नहीं हैं। द्युम्निनी का अर्थ है वीर्यवान्।

अनाधृष्टा अपस्यो वसाना (यजु० १०।७)

अनाधृष्टा का अर्थ है न बिगडे हुये। "अपस्य" का अर्थ है काम करते हुये। "वसाना" का अर्थ है ढके हुये॥

तात्पर्य यह है कि राक्षसो ने इन जलो को बिगाड नहीं पाया।

पस्त्यासु चक्रे वरुण सधस्थम् ॥ (यजु० १०।७)

"घरो मे वरुण ने निवास किया"।

विश् अर्थात् जन समुदाय को 'पस्त्या' कहा है, तात्पर्य यह है कि वरुण लोगो की सहायता करता है।

अपाᳬ शिशुर्मातृतमास्वन्त (यजु० १०।७)

"जलों का शिशु सबसे अच्छी माताओ के भीतर"

जो राजसूय यज्ञ करता है "वह जलो का बेटा" ही है। इसीलिये ऐसा कहा ॥१६॥

अब वह इस (राजा) को वस्त्र पहनवाता है। एक तो "ताप्यं" होता है। उसमें सब यज्ञ सम्बन्धी चित्र सिले रहते हैं। इस मन्त्र से पहनाता है —

क्षत्रस्योल्बमसि। (यजु० १०।८)

"तू क्षत्र का 'उल्ब' या झिल्ली (जिस में बच्चा उत्पन्न होता है) है"

इस प्रकार वह उसको क्षत्रियत्व के उल्ब मे से उत्पन्न कराता है ॥२०॥

अब वह उसको बिना रगी ऊन का कपडा पहनाता है।

क्षत्रस्य जराय्वसि (यजु० १०।८)

तत ऽएवैनमेतज्जनयति ॥२१॥

अथाधीवास प्रतिमुञ्चति। क्षत्रस्य योनिरसीति तद्यैव क्षत्रस्य योनिस्तस्या-ऽएवैनमेतज्जनयति ॥२२॥

अथोष्णीषᳩ सᳩ हृत्य। पुरस्तादवगूहति क्षत्रस्य नाभिरसीति तद्यैव क्षत्रस्य नाभिस्तामेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥२३॥

तद्धैके। समन्तं परिवेष्टयन्ति नाभिर्वाऽअस्यैषा समन्तं वाऽइयं नाभि पर्येतीति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यात्पुरस्तादेवावगूहेत्पुरस्ताद्धीयं नाभिस्तद्यदेन वाससाᳩसि परिधापयति जनयत्येवैनमेतज्जातमभिषिञ्चानीति तस्मादेन वाससाᳩसि परिधापयति ॥२४॥

तद्धैके। निदधत्येतानि वासाᳩस्यथैनं पुनर्दीक्षितवसनं परिधापयन्ति तदु तथा न कुर्यादङ्गानि वाऽअस्य जन्तूर्वासाᳩस्यङ्गैर्हैनᳩ सजन्वा तन्वा व्यर्धयन्ति वरुण्यं दीक्षितवसनᳩ स ऽएतेषामेवैकं वाससां परिदधीत तदेनमङ्गैः जन्वा तन्वा समर्धयति वरुण्यं दीक्षितवसनं तदेनं वरुण्याद्दीक्षितवसनात्प्रमुञ्चति ॥२५॥

"क्षत्रियत्व का जरायु है तू।"

इस प्रकार वह जरायु में से उसे उत्पन्न कराता है ॥२१॥

वह ऊपर के वस्त्र को पहनाता है —

क्षत्रस्य योनिरसि। (यजु० १०।८)

"क्षत्रियत्व की योनि है तू"।

इस प्रकार क्षत्रियत्व की योनि में से उसे उत्पन्न कराता है ॥२२॥

अब उष्णीष अर्थात् सिर की पट्टी को लेकर आगे की ओर बांधता है।

क्षत्रस्य नाभिरसि। (यजु० १०।८)

"क्षत्रियत्व की नाभि है तू"।

इसी क्षत्रियत्व की नाभि में वह उस को रखता है ॥२३॥

कुछ लोग उसको चारों ओर लपेटते हैं। वे कहते हैं कि यह इसकी नाभि है और चारों ओर जाती है। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। उस को केवल आगे ढाक लेना चाहिए। नाभि भी तो आगे ढकी हुई है। वे उसको वस्त्र क्यों पहनवाता है? वह उसको जनवाता है। क्योंकि जब वह जना जायेगा, तो उसका अभिषेक होगा। इसलिये कपड़े पहनवाता है ॥२४॥

कुछ लोग इन वस्त्रों को उतरवाकर दीक्षा के वस्त्रों को फिर पहनवाते हैं। परन्तु ऐसा न करे। ये जो कपड़े हैं वे उसके अंग हैं। उन अंगों से उसको वंचित करता है, अर्थात् उत्पन्न हुये शरीर से। दीक्षित वस्त्र वरुण्य (वरुण का) है। उन्हीं को वह पहने। इस प्रकार (पुरोहित) यजमान को अंगों और शरीर से सम्पन्न करता है। दीक्षित वस्त्र वरुण का है। इस प्रकार वह उसको वरुण के दीक्षित वस्त्र से छुड़ाता है ॥२५॥

स यत्रावभृथमभ्यवैति। तदेतदभ्यवहरन्ति तत्सलोम क्रियते स ऽएतेषामेवैकं वाससां परिधायोदेति तानि वशायै वा वपायाᳪहुतायां दद्यादुदवसानीयायां वेष्टौ ॥२६॥

अथ धनुरधितनोति। इन्द्रस्य वार्त्रघ्नमसीति वार्त्रघ्नं वै धनुरिन्द्रो वै यजमानो द्वयेन वाऽएष इन्द्रो भवति यच्च क्षत्रियो यदु च यजमानस्तस्मादाहेन्द्रस्य वार्त्रघ्नमसीति ॥२७॥

अथ बाहू विमार्ष्टि। मित्रस्यासि वरुणस्यासीति बाह्वोर्वै धनुर्बाहुभ्यां वै राजन्यो मैत्रावरुणस्तस्मादाह मित्रस्यासि वरुणस्यासीति तदस्मै प्रयच्छति त्वयाऽयं वृत्रं वधेदिति त्वयाऽयं द्विषन्तं भ्रातृव्यं वधेदित्येवैतदाह ॥२८॥

अथास्मै तिस्र इषूः प्रयच्छति। स यया यया प्रथमया समर्पयेन पराभिनत्ति सैका सेयं पृथिवी सैषा दृवा नामाथ यया विद्धः शयित्वा जीवति वा म्रियते वा सा द्वितीया तदिदमन्तरिक्षᳪ सैषा रुजा नामाथ ययाऽपैव राध्नोति सा तृतीया साऽसौ द्यौः सैषा क्षुमा नामैता हि वै तिस्र ऽइषवस्तस्मादस्मै तिस्र ऽइषूः प्रयच्छति ॥२९॥

जब वह स्नानागार मे पहुचता है, तो वे उस वस्त्र को जल मे फैंक देते हैं। यह क्रिया सुसगत है। वह इन्हीं वस्त्रों मे से एक को धारण करके बाहर निकलता है। वह इन को दे डाले या तो वपा की आहुति होने पर या इष्टि की पूर्ति पर ॥२६॥

अब वह (अध्वर्यु) धनुष पर चिल्ला चढाता है। इस मन्त्र को पढकर :—

इन्द्रस्य वार्त्रघ्नमसि (यजु० १०।८)

क्योंकि धनु वार्त्रघ्न अर्थात् वृत्र का घातक है। यजमान इन्द्र है। वह दो प्रकार से इन्द्र है, क्षत्रिय होने से और यजमान होने से। इसीलिये कहा कि इन्द्र का वार्त्रघ्न है ॥२७॥

अब वह भुजाओं को मलता है इस मन्त्र से :—

मित्रस्यासि वरुणस्यासि। (यजु० १०।८)

क्योंकि धनु दो भुजाओं के बीच में है। इन भुजाओं से क्षत्रिय मित्र और वरुण होता है। इसीलिये कहा कि तू मित्र का है और वरुण का है।

वह उसको दे देता है इस मन्त्र से :—

त्वयायं वृत्रं वधेत्। (यजु० १०।८)

अर्थात् तेरी सहायता से यह अपने शत्रु को मारे। ऐसा तात्पर्य है ॥२८॥

अब वह उसको तीन तीर देता है। पहला तीर वह है जिससे भेदन करता है। वह पृथ्वी है। उसका नाम दृवा है। दूसरा वह है जिसके भेदन से लेट जाता है, जीता है, या मरता है। वह अन्तरिक्ष है। वह रुजा है। और तीसरा वह है जो चूक जाता है। वह द्यौ है। वह क्षुमा है। ये तीन प्रकार के तीर होते हैं, इसलिये उसको ये तीन तीर देता है। (देखो यजु० १०।८ 'दृवासि, रुजासि, क्षुमासि") ॥२९॥

ताः प्रयच्छति । पातँन प्राञ्च पातँन प्रत्यञ्च पातँन तिर्यञ्चं दिग्भ्य पातेति तदस्मै सर्वा एव दिशोऽशरव्याः करोति तद्यदस्मै धनु. प्रयच्छति वीर्यं वाऽएतद्राजन्यस्य यद्धनुर्वीर्यवन्तमभिषिञ्चानीति तस्माद्वाऽअस्माऽआयुधं प्रयच्छति ॥३०॥

अथैनमाविदो वाचयति । आविर्मर्या ऽइत्यनिरुक्तं प्रजापतिर्वाऽअनिरुक्तस्तदेन प्रजापतयऽआवेदयति सोऽस्मै सवमनुमन्यते तेनानुमतः सूयते ॥३१॥

आवित्तोऽअग्निर्गृहपतिरिति । ब्रह्म वाऽअग्निस्तदेन ब्रह्मणऽआवेदयति तदस्मै सवमनु मन्यते तेनानुमतः सूयते ॥३२॥

आवित्तऽइन्द्रो वृद्धश्रवा ऽइति क्षत्रं वाऽइन्द्रस्तदेनं क्षत्रायावेदयति तदस्मै सवमनुमन्यते तेनानुमतः सूयते ॥३३॥

वह इनको इस मन्त्र से देता है :—

पातेन प्राञ्च पातेन प्रत्यञ्च पातेन तिर्यञ्च दिग्भ्य पात । (यजु० १०।८)

"उसकी आगे की ओर रक्षा करो, पीछे की ओर रक्षा करो, बगल की ओर रक्षा करो, सब ओर रक्षा करो"।

इस प्रकार वह उसके लिये सब दिशायें बाणों से रहित (अशरव्या) कर देता है।

उसको धनु क्यों देता है ? यह जो धनु है वह क्षत्रिय का बल है। ऐसा करने में उसका विचार है कि "मैं बलवान का अभिषेक करूँ"। इसीलिये उसको वह अस्त्र देता है ॥३०॥

अब उस से इस 'आविद' को बचवाता है :—

"आविर्मर्या." (यजु० १०।९)

"हे मनुष्यो ! सामने"।

यह स्पष्ट नहीं है। प्रजापति भी स्पष्ट नहीं। इस प्रकार वह उसका प्रजापति के लिये आवेदन करता है। इस प्रकार उसको सवन के लिये अनुमति हो जाती है, और उसी अनुमति से उसकी दीक्षा होती है ॥३१॥

आवित्तोऽअग्निर्गृहपति । (यजु० १०।९)

"गृहपति अग्नि उपस्थित है"।

अग्नि ब्राह्मण है। इस प्रकार ब्राह्मण से उसका आवेदन करता है। उसी की अनुमति से सवन होता है। उसकी अनुमति से दीक्षित होता है ॥३२॥

आवित्त इन्द्रो वृद्ध श्रवा । (यजु० १०।९)

"बहुत कीर्ति वाला इन्द्र उपस्थित है"।

इन्द्र क्षत्रिय है। इस प्रकार क्षत्रिय से उसका आवेदन करता है। उसी की अनुमति से सवन होता है। उसी की अनुमति से दीक्षित होता है ॥३३॥

आवित्तौ मित्रावरुणौ धृतव्रताविति । प्राणोदानौ वै मित्रावरुणौ तदेन प्राणोदानाभ्यामावेदयति तावस्मै सवमनुमन्येते ताभ्यामनुमत सूयते ।।३४।।

आवित्त पूषा विश्ववेदा ऽइति । पशवो वै पूषा तदेन पशुभ्य ऽआवेदयति तेऽस्मै सवमनुमन्यन्ते तैरनुमत सूयते ।।३५।।

आवित्ते द्यावापृथिवी विश्वशम्भुवाविति । तदेनमाभ्याद्यावापृथिवीभ्या मावेदयति तेऽअस्मै सवमनुमन्येते ताभ्यामनुमत सूयते ।।३६।।

आवित्ताऽदितिरुरुशर्मेति । ऽइय वै पृथिव्यदितिस्तदेनमस्यै पृथिव्याऽआ वेदयति सास्मै सवमनुमन्यते तयाऽनुमत सूयते तद्याभ्य ऽएवैनमेतद्देवताभ्य ऽआवेदयति ताऽअस्मै सवमनुमन्यन्ते ताभिरनुमत सूयते ।।३७।।

ब्राह्मणम् ।।२।।

[३ ५]।। तृतीयो ऽध्याय ।।[३३] ।।

आवित्तौ मित्रावरुणौ धृतव्रतौ । (यजु० १०।६)

"व्रतो के धारण करने वाले मित्र और वरुण उपस्थित हैं" ।

प्राण और उदान मित्र और वरुण है। इस प्रकार प्राण और उदान से उसका आवेदन कराता है । उन्ही को अनुमति से उसका सवन होता है । उन्हीं की अनुमति से दीक्षित होता है ।।३३।।

आवित्त पूषा विश्ववेदा । (यजु० १०।६)

पशु ही पूषा हैं । इस प्रकार पशुओ के लिये उसका आवेदन कराता है । वे ही दीक्षा की अनुमति देते हैं । उन्ही की अनुमति से दीक्षित होता है ।।३५।।

आवित्ते द्यावापृथिवी विश्वशम्भुवौ । (यजु० १०।६)

"कल्याणकारी द्यौ और पृथिवी उपस्थित हैं" ।

इस प्रकार वह द्यौ और पृथ्वी के लिये आवेदन कराता है । इन्हीं की अनुमति से यह सवन होता है । इन्हीं की अनुमति से दीक्षित होता है ।।३६।।

आवित्ताऽदितिरुरुशर्मा । (यजु० १०।६)

"यह बडी रक्षिका अदिति उपस्थित है" ।

यह बडी रक्षिका अदिति है । इस प्रकार वह इस पृथिवी के लिये आवेदन करता है । उसी को अनुमति से सवन होता है, उसी की अनुमति से दीक्षित होता है । इस प्रकार जिन जिन देवताओ के प्रति यह आवेदन कराता है, वे वे देवता अनुमति देते हैं । उन्हीं की अनुमति से वह दीक्षित होता है ।।३७।।

— • —

अध्याय ४—ब्राह्मण १

केशवस्य पुरुषस्य । लोहायसमास्यऽआविध्यत्यवेष्टा दन्दशूका ऽइति सर्वान्वाऽएष मृत्यूनतिमुच्यते सर्वान्वधान्यो राजसूयेन यजते तस्य जरैव मृत्युर्भवति सद्योमृत्युर्यो वधस्तमेवैतदतिनयति यद्दन्दशूकान् ॥१॥

अथ यत्केशवस्य पुरुषस्य । न वाऽएष स्त्री न पुमान्यत्केशव पुरुषो यदह पुमांस्तेनन स्त्री यदु केशवस्तेनो न पुमान्नैतदयो न हिरण्य यल्लोहायस नैते क्रिमयो नाक्रिमयो यद्दन्दशूका ऽअथ यल्लोहायस भवति लोहिता इव हि दन्दशूकास्तस्मात्केशवस्य पुरुषस्य ॥२॥

अथैन दिश समारोहयति । प्राचीमारोह गायत्री त्वाऽवतु रथन्तरᳪ साम त्रिवृत्स्तोमो वसन्त ऽऋतुर्ब्रह्म द्रविणम् ॥३॥

केश वाले पुरुष (नपुंसक) के मुँह में ताबे का टुकड़ा रखकर कहता है —

अवेष्टा दन्दशूका । (यजु० १०।१०)

"मृत्यु करने वाले जन्तु अलग रहें"

—जो राजसूय यज्ञ करता है, वह सब प्रकार की मृत्यु से बच जाता है और सब प्रकार के वध से। उसकी बुढ़ापे में ही मृत्यु होती है। इस प्रकार जो मौत हो, जो घात हो उससे यह (यजमान को) बचाता है, जैसे (सर्प आदि) घातकों से। (दन्दशूक सर्प आदि घातक वस्तुओं का नाम है) ॥१॥

केशव पुरुष क्यों लिया गया ? इसलिये कि न वह स्त्री है न पुरुष। केशव पुरुष पुरुष होता है, इसलिए स्त्री नहीं। चूंकि केशव (नपुंसक) है, इसलिए पुरुष नहीं। वह जो तांबा है, वह न लोहा है न सोना। और वह जो दन्दशूक सर्पादि हैं, वे न कृमि हैं न अकृमि। तांबा इसलिए कि दन्दशूक भी लाल लाल होते हैं। इसलिये केशव के (मुँह में तांबा डालता है) ॥२॥

अब वह उसको दिशाओं में चढ़ाता है —

प्राचीमारोह गायत्री त्वाऽवतु रथन्तरᳪसाम।

त्रिवृत्स्तोमो वसन्त ऋतुर्ब्रह्म द्रविणम् ॥ (यजु० १०।१०)

'पूर्व की ओर चढ़। गायत्री तेरी रक्षा करे, रथन्तर साम, त्रिवृत् स्तोम, वसन्त ऋतु, ब्राह्मण रूपी धन (तेरी रक्षा करें)" ॥३॥

दक्षिणामारोह। त्रिष्टुप्त्वाऽवतु बृहत्साम पञ्चदश स्तोमो ग्रीष्म ऽऋतुः क्षत्रं द्रविणम् ॥४॥

प्रतीचीमारोह। जगती त्वाऽवतु वैरूपꣳ साम सप्तदश स्तोमो वर्षा ऽऋतुर्विड्द्रविणम् ॥५॥

उदीचीमारोह। अनुष्टुप्त्वाऽवतु वैराजꣳ सामैकविꣳश स्तोमः शरदृतुः फलं द्रविणम् ॥६॥

ऊर्ध्वामारोह। पङ्क्तिस्त्वाऽवतु शाक्वररैवते सामनी त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशौ स्तोमौ हेमन्तशिशिरावृतू वर्चो द्रविणमिति ॥७॥

तद्यदेनं दिश. समारोहयति। ऋतूनामेवैनमेतद्रूपमृतूनेवैनꣳसंवत्सरꣳ समारोहयति सऽऋतूत्संवत्सरꣳ समारुह्य सर्वमेवेदमुपर्युपरि भवत्यर्वागिवास्मादिदꣳ सर्वं भवति ॥८॥

दक्षिणामारोह त्रिष्टुप्त्वाऽवतु बृहत्साम।
पञ्चदश स्तोमो ग्रीष्म ऋतु' क्षत्र द्रविणम् ॥

(यजु० १०।११)

दक्षिण दिशा मे चढ़। त्रिष्टुप् तेरी रक्षा करे। बृहत्साम, पन्द्रह स्तोम, ग्रीष्म ऋतु, क्षत्रियरूपीधन (तेरी रक्षा करें)" ॥४॥

प्रतीचीमारोह जगती त्वाऽवतु वैरूपꣳसाम सप्त दश स्तोमो वर्षा ऋतुर्विड् द्रविणम् ॥

(यजु० १०।१२)

"पश्चिम की ओर चढ़। जगती तेरी रक्षा करे। वैरूप साम, १७ स्तोम, वर्षा ऋतु, वैश्यरूपीधन (तेरी रक्षा करें) ॥५॥

उदीचीमारोहानुष्टुप्त्वाऽवतु वैराजꣳसामैकविꣳशस्तोम. शरद् ऋतु फलं द्रविणम् ॥

(यजु० १०।१३)

"उत्तर की ओर चढ़। अनुष्टुप् तेरी रक्षा करे। वैराज साम, बीस स्तोम, शरद् ऋतु, यश का फलरूपी द्रव्य (तेरी रक्षा करें)" ॥६॥

ऊर्ध्वामारोह पङ्क्तिस्त्वाऽवतु शाक्वररैवते सामनी त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशौ स्तोमौ हेमन्तशिशिरावृतू वर्चो द्रविणम् ॥ (यजु० १०।१४)

"ऊपर की ओर चढ़, पङ्क्ति.पङ्क्ति. तेरी रक्षा करे। शाक्वर और रैवत दो साम, २७ और ३० स्तोम, हेमन्त और शिशिर दोनो ऋतुएं, वर्चस्रूपी धन (तेरी रक्षा करें)" ॥ ॥७॥

यह दिशाओं में उसको क्यों चढ़ाता है? यह वस्तुत. ऋतुओं का रूप है। यह इस प्रकार उसको ऋतुओं और संवत्सर के ऊपर कर देता है। वह ऋतुओं और संवत्सर के ऊपर होकर सबके ऊपर हो जाता है। ये सब उसके नीचे होते हैं ॥८॥

शार्दूलचर्मणो जघनार्धे। सीसं निहितं भवति तत्पदा प्रत्यस्यति प्रत्यस्तं नमुचेः शिर ऽइति नमुचिर्हं वै नामासुर ऽआस तमिन्द्रो निविव्याध तस्य पदा शिरोऽभितष्ठौ स यदभिष्ठित ऽउदबाधत स ऽउच्छ्वङ्कस्तस्य पदा शिरः प्रचिच्छेद ततो रक्षः समभवत्तद्ध स्मैनमनुभाषते क्व गमिष्यसि क्व मे मोक्ष्यसऽइति ॥९॥

तत्सीसेनापजघान। तस्मात्सीसं मृदु मृतजवꣳ हि सर्वेण हि वीर्येणापजघान तस्माद्धिरण्यरूपꣳ सन्न किंचनार्हति मृतजवꣳ हि सर्वेण हि वीर्येणापजघान तद्वै स तन्नाष्ट्रा रक्षाꣳस्यपजघान तथोऽएवैष ऽएतन्नाष्ट्रा रक्षाꣳस्यतोऽपहन्ति ॥१०॥

अथैनꣳ शार्दूलचर्मारोहयति। सोमस्य त्विषिरसीति यत्र वै सोम ऽइन्द्रमत्यपवत स यत्ततः शार्दूलः समभवत्तेन सोमस्य त्विषिस्तस्मादाह सोमस्य त्विषिरसीति तवेव मे त्विषिर्भूयादिति शार्दूलत्विषिमेवास्मिन्नेतद्दधाति तस्मादाह तवेव मे त्विषिर्भूयादिति ॥११॥

सिंह-चर्म के पिछले भाग में सीसे का टुकड़ा रक्खा होता है। वह उसको पैर से ठोकर मारता है :—

प्रत्यस्तं नमुचेः शिरः। (यजु० १०।१४)

"नमुचि का सिर ठुकरा दिया गया।"

नमुचि एक असुर था। इन्द्र ने उसको मारा और पैर से उसका सिर ठुकरा दिया। यह जो कुचला हुआ सिर सूज गया यही उच्छ्वङ्क है। उसने अपने पैर से उसका सिर छेदा। उससे एक राक्षस उत्पन्न हुआ। वह चिल्लाकर कहने लगा "कहाँ जायेगा? तनसे कहाँ बचेगा" ॥९॥

उसने उसको सीसे से मार भगाया। इसलिए सीसा कोमल होता है। क्योंकि उसने समस्त बल से (राक्षस को) मारा, इसलिए उसका जोर निकल गया। इसलिये यद्यपि सीसा सोने के रूपका होता है, परन्तु उसका कोई मूल्य नहीं है। क्योंकि उसने समस्त बल लगाकर राक्षस को मारा। इन्द्र ने इस प्रकार सब राक्षसों को मारा। इसी प्रकार यह राजा भी राक्षसों को मार भगाता है ॥१०॥

अब वह उसको सिंह-चर्म के ऊपर चढ़ाता है।

सोमस्य त्विषिरसि। (यजु० १०।१५)

"तू सोम का सौन्दर्य है।"

क्योंकि जब सोम इन्द्र से होकर बहा तो इन्द्र शेर हो गया। इसलिए वह सोम का सौन्दर्य है। इसीलिए वह कहता है कि तू इन्द्र का सौन्दर्य है।

तवेव मे त्विषिर्भूयात्। (यजु० १०।१५)

"तेरा सा मेरा भी सौन्दर्य हो।"

इस प्रकार वह उसको सिंह का सौन्दर्य देता है। इस लिये कहता है कि "तेरा सा मेरा भी सौन्दर्य हो" ॥११॥

अथ रुक्ममधस्तादुपास्यति । मृत्योः पाहीत्यमृतमायुर्हिरण्यं तदमृतऽआयुषि प्रतितिष्ठति ॥१२॥

अथ रुक्मः शतवितृण्णो वा भवति । नववितृण्णो वा स यदि शतवितृण्णः शतायुर्वाऽअयं पुरुषः शततेजाः शतवीर्यस्तस्माच्छतवितृण्णो यद्यु नववितृण्णो नवेमे पुरुषे प्राणास्तस्मान्नववितृण्णः ॥१३॥

तमुपरिष्टाच्छीर्ष्णो निदधाति । ओजोऽसि सहोऽस्यमृतमसीत्यमृतमायुर्हिरण्यं तदस्मिन्नमृतमायुर्दधाति तद्यद्रुक्माऽउभयतो भवतोऽमृतमायुर्हिरण्यं तदमृतेनैवैनमेतदायुषोभयतः परिबृꣳहति तस्माद्रुक्माऽउभयतो भवतः ॥१४॥

अथ बाहूऽउद्गृह्णाति । हिरण्यरूपा ऽउषसो विरोकऽउभाविन्द्राऽउदिथः सूर्यश्च । आरोहतं वरुण मित्र गर्तं ततश्चक्षाथामदितिं दितिं चेति बाहू वै मित्रा-

(राजा के पैर के) तले वह एक सोने का टुकड़ा डाल देता है :—

"मृत्योः पाहि" (यजु० १०।१५)

"मृत्यु से बचा।"

सोना अमर-जीवन है। इस प्रकार वह अमर-जीवन के ऊपर प्रतिष्ठित होता है ॥१२॥

अब एक सोने का टुकड़ा होता है, जिसमें सौ छिद्र होते हैं या नौ छिद्र। यदि सौ छिद्र हुये तो सौ वर्ष की आयु होती है। सौ गुना तेज और सौ गुना पराक्रम होता है। इस लिये सौ छिद्र होते हैं।

यदि नौ छिद्र हुये, पुरुष में ये नौ प्राण होते हैं, इसलिये नौ छिद्र हुए ॥१३॥

इससे सोने के टुकड़े को यह मन्त्र पढ़कर उसके सिर पर रखता है :—

ओजोऽसि सहोऽसि अमृतमसि। (यजु० १०।१५)

"तू ओज है, तू शक्ति है, तू अमृत है"

सोना अमर जीवन है। इस प्रकार वह उसमें अमर जीवन का प्रवेश कराता है। दोनों ओर सोने के टुकड़े क्यों होते हैं ? इसलिए कि सोना अमर जीवन है। इस प्रकार वह उसको दोनों ओर से अमर जीवन से घेर देता है। इसीलिये दोनों ओर सोने के टुकड़े होते हैं ॥१४॥

अब वह अपनी भुजायें उठाता है :—

हिरण्यरूपाऽउषसो विरोकऽउभाविन्द्राऽउदिथः सूर्यश्च।

आरोहतं वरुण मित्र गर्तं ततश्चक्षाथामदितिं दितिं च ॥

हे स्वर्ण रूप तुम दोनों इन्द्र (स्वामी) उषा के निकलने पर सूर्य के साथ-साथ निकलते हो "हे वरुण ! और मित्र ! तुम रथ पर चढ़ो। और वहाँ से अदिति तथा दिति को देखो।

वरुणौ पुरुषो गर्तस्तस्मादाहारोहतं वरुण मित्र गर्तमिति ततश्चक्षाथामदितिं दितिं चेति ततः पश्यत७स्वं चारणं चेत्येवैतदाह ॥१५॥

नैतेनोदृगृह्णीयात् । मित्रोऽसि वरुणोऽसीत्येवोदृगृह्णीयाद्वाहू वै मित्रावरुणौ वाहुभ्यां वै राजन्यो मैत्रावरुणस्तस्मान्मित्रोऽसि वरुणोऽसीत्येवोदृगृह्णीयात् ॥१६॥

तद्यदेनमूर्ध्ववाहुमभिषिञ्चति । वीर्यं वाऽएतद्राजन्यस्य यद्बाहू वीर्यं वाऽएतदपा७ रसः सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चति नेन्मऽइदं वीर्यं वीर्यमपा७ रस. सम्भृतो बाहू क्लिनादिति तस्मादेनमूर्ध्ववाहुमभिषिञ्चति ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥३[४. १.]

भुजायें मित्र और वरुण हैं, और पुरुष रथ है। इसलिये वह कहता है कि हे मित्र! और वरुण! रथ पर चढ़ो और अदिति और दिति को देखो।" इसका तात्पर्य है कि तुम अपने को देखो और अन्य को ॥१५॥

इसी को कहकर हाथ न उठाना चाहिये, किन्तु कहना चाहिए कि —

"मित्रोऽसि वरुणोऽसि। (यजु० १०।१६)

"तू मित्र है। तू वरुण है।"

क्योंकि मित्र और वरुण दो भुजायें हैं। इन्हीं भुजाओं के कारण क्षत्रिय का नाम मैत्रावरुण है। इसलिये "तू मित्र है, तू वरुण है" ऐसा कहकर हाथ उठाना चाहिए। ॥१६॥

वह उसको भुजायें ऊपर उठाकर क्यों अभिषेक करता है? ये जो भुजायें हैं, वह क्षत्रिय की शक्ति है, और वह जलों का रस भी शक्ति है, जिससे अभिषेक होगा। वह सोचता है कि कहीं ऐसा न हो कि जलों की शक्ति मेरी शक्ति को दबा दे। इसलिए वह हाथ उठवाकर उसका अभिषेक करता है ॥१७॥

— o —

अथाभिषेकः

अध्याय ४—ब्राह्मण २

स वै प्राङ्व तिष्ठन्तमभिषिञ्चति। पुरस्ताद्ब्राह्मणोऽभिषिञ्चत्यध्वर्युर्वा योवाऽस्य पुरोहितो भवति पश्चादितरे ॥१॥

पूर्वाभिमुख खड़े हुये का अभिषेक किया जाता है। पहले ब्राह्मण अभिषेक करता है, अध्वर्यु या पुरोहित। पीछे से दूसरे ॥१॥

सोमस्य त्वा द्युम्नेनाभिषिञ्चामीति । वीर्य्येणैवैतदाहाग्नेर्भ्राजसेतिवीर्येणैवैतदाह सूर्यस्यवर्चसेति वीर्य्येणैवैतदाहेन्द्रस्येन्द्रियेणेति वीर्य्येणैवैतदाह क्षत्राणां क्षत्रपतिरेधीति राज्ञामधिराज ऽएधीत्येवैतदाहाति दिद्यून्पाहीतीषवो वै दिद्यव ऽइषुवधमेवैनमेतदतिनयति तस्मादाहाति दिद्यून्पाहीति ॥२॥

इम देवा. । असपत्नꣳ सुवध्वमितीम देवा ऽअभ्रातृव्यꣳ सुवध्वमित्येवैतदाह महते क्षत्राय, महते ज्यैष्ठ्यायेति नात्र तिरोहितमिवास्ति महते जानराज्यायेति महते जनानाꣳ राज्यायेत्येवैतदाहेन्द्रस्येन्द्रियायेति वीर्यायेत्येवैतदाह यदाहेन्द्रस्येन्द्रियायेनीममुष्य पुत्रममुष्यै पुत्रमिति तद्यदेवास्य जन्म ततएवैतदाहास्यै विशऽइति यस्यै विशो राजा भवत्येष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानाꣳ राजेति तद-

सोमस्य त्वा द्युम्नेनाभिषिञ्चामि । (यजु० १०।१७)
"तेरा सोम की कान्ति से अभिषेक करता हूँ"
अर्थात् वीर्य (पराक्रम) से ।
"अग्नेर्भ्राजसा" (यजु० १०।१७)
"अग्नि के तेज से"
अर्थात् वीर्य से ।
सूर्यस्य वर्चसा । (यजु० १०।१७)
अर्थात् वीर्य से ।
इन्द्रस्येन्द्रियेण । (यजु० १०।१७)
अर्थात् वीर्य से ।
क्षत्राणां क्षत्रपतिरेधि । (यजु० १०।१७)
"तू क्षत्रों का क्षत्रपति हो ।"
अर्थात् राजाओं का अधिराज ।
दिद्यून् पाहि । (यजु० १०।१७)
"बाणों से रक्षा कर ।"
'दिद्यु' का अर्थ है बाण । इस प्रकार यह बाणों की चोट से उसको दूर कर देता है । इसलिये कहता है "बाणों से रक्षा कर" ॥२॥
इम देवा. असपत्नꣳसुवध्वम् । (यजु० १०।१८)
अर्थात् हे देवो, इसको शत्रुरहित करो ।
महते क्षत्राय महते ज्यैष्ठ्याय । (यजु० १०।१८)
"बड़े क्षत्रियत्व और बड़प्पन के लिये ।"
यह स्पष्ट है ।
"महते जानराज्याय" (यजु० १०।१८)
अर्थात् लोगों में बड़े राज्य के लिये ।

स्माऽइदꣳ सर्वमाद्यं करोति ब्राह्मणमेवापोद्धरति तस्माद्ब्राह्मणोऽनाद्यः सोमराजा हि भवति ॥३॥ शतम् ३२००॥

अथैतमभिषेकम् । कृष्णविषाणयाऽनुविमृष्टे वीर्यं वाऽएतदपाꣳ रसः सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चतीद मे वीर्यꣳ सर्वमात्मानमुपस्पृशादिति तस्माद्वाऽअनुविमृष्टे ॥४॥

सोऽनुविमृष्टे । प्र पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठादिति यथाऽयं पर्वतोऽतिष्ठावा यथऽर्षभः पशूनतिष्ठावैव वाऽएष इदꣳ सर्वमतितिष्ठत्यवर्गेवास्मादिदꣳ सर्वं भवति यो राजसूयेन यजते तस्मादाह प्र पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठान्नावश्चरन्ति

"इन्द्रस्येन्द्रियाय" (यजु० १०।१८)
अर्थात् इन्द्र के पराक्रम के लिये।
इममुष्य पुत्रममुष्यै पुत्रम्। (यजु० १०।१८)
"इस अमुक पुरुष और अमुक स्त्री के पुत्र को"
इसका तात्पर्य यह है कि उसने कहां जन्म लिया है।
"अस्यै विश" (यजु० १०।१८)
अर्थात् इन लोगों का यह अधिपति है।
"एष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानाꣳराजा।"

(यजु० १०।१८)

"हे लोगो ! यह तुम्हारा राजा है। सोम हम ब्राह्मणों का राजा है।"

इस प्रकार वह ब्राह्मणों को छोड़कर अन्य सबको राजा का खाद्य बनाता है। इस लिये ब्राह्मण खाद्य नहीं है; क्योंकि उसका राजा सोम है ॥३॥

अब वह राजा काले हिरण के सींग से उस छिड़के हुए जल को अपने ऊपर मलता है। क्योंकि जलों के जिस रस से उसका अभिषेक हुआ है वह शक्ति मय है। वह इस सबको अपने शरीर पर इसलिए मलता है कि वह समझता है कि सब शक्ति मेरे में प्रविष्ट हो जाय ॥४॥

वह इस मन्त्र से मलता है :—
प्र पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठात्। (यजु० १०।१९)
"पर्वत, बैल की पीठ से"

जैसे पर्वत होता है या जैसे और पशुओं में बैल होता है। इसी प्रकार जो राजसूय यज्ञ करता है सबसे ऊँचा होता है और सब उसके नीचे होते हैं। इसीलिए कहा :—

प्र पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठान् नावश्चरन्ति स्वसिच इयानाः ता आववृत्रन्नधरागुदक्ता अहिं बुध्न्यमनुरीयमाणा.। (यजु० १०।१९)

वृषभ पर्वत (या वर्षायुक्त बादल) की पीठ से स्वयं सींचो हुई जलधारायें चलती। वे नीचे से ऊपर को लौटती हुई प्रधान यजमान तक पहुंचती हैं। (अहि का अर्थ है

स्वसिच ऽइयाना । ता श्राववृत्रन्नधरागुदक्ता ग्रहिं बुध्न्यमनुरीयमाणा ऽइति ॥५॥

अथैनमन्तरेव शार्दूलचर्मणि । विष्णुक्रमान्क्रमयति विष्णोर्विक्रमणमसि-विष्णोर्विक्रान्तमसि विष्णोः क्रान्तमसीतीमे वै लोका विष्णोर्विक्रमणं विष्णोर्विक्रान्तं विष्णोः क्रान्तं तदिमानेव लोकान्त्समारुह्य सर्वमेवेदमुपर्युपरि भवत्यर्वागेवास्मादिदꣳ सर्वं भवति ॥६॥

अथ ब्राह्मणस्य पात्रे । सꣳस्रवान्त्समवनयति तद्ब्राह्मणꣳ राजानमनु यशः करोति तस्माद्ब्राह्मणो राजानमनुयशः ॥७॥

तद्योऽस्य पुत्रः प्रियतमो भवति । तस्माऽएतत्पात्रं प्रयच्छतीदं मेऽयं वीर्यं पुत्रोऽनुसन्तनवदिति ॥८॥

अथ प्रतिपरेत्य गार्हपत्यमन्वारब्धे जुहोति । प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा रूपाणि परि ता बभूव । यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नोऽग्रस्त्वयममुष्य पितेति तद्य. पुत्रस्त पितरं करोति य. पिता त पुत्र तदेनयोर्वीर्ये व्यतिषजत्यसावस्य पितेति तद्यः पिता त पितरं करोति य. पुत्रस्त पुत्र तदेनयोर्वीर्ये व्यतिषज्य पुनरेव

'प्रहन्तार' यजमान और बुध्न का अर्थ है मूल, इसलिए बुध्न्य' का अर्थ हुआ मौलिक, या प्रधान) ॥५॥

अब वह व्याघ्र चर्म के भीतर-भीतर विष्णु के तीन पग भरवाता है :—

विष्णोर्विक्रमणमसि विष्णोर्विक्रान्तमसि विष्णोः क्रान्तमसि । (यजु० १०।१९)

तू विष्णु का विक्रमण, विक्रान्त और क्रान्त है ।

(यह तीन पगों का नाम है) ।

इन्हीं तीनों पगों को चलकर तीनों लोकों को पार करके वह सबके ऊपर हो जाता है । और सब उसके नीचे रहते हैं ॥६॥

अब जो कुछ शेष जल है उसको वह ब्राह्मण के पात्र में छोड देता है। इस प्रकार अपने पीछे ब्राह्मण को यजमान करता है। इसलिये ब्राह्मण राजा का अनुयश है। (अर्थात् *राजा के पीछे ब्राह्मण का यश है)* ॥७॥

जो उसका (राजा का) प्रियतम पुत्र होता है उसको यह पात्र देकर कहता है "मेरा यह पुत्र मेरे पराक्रम के सिलसिले को आगे बढावे" ॥८॥

अब उसको पीछे से पकडे-पकडे गार्हपत्य अग्नि तक आता है और इस मन्त्र से आहुति देता है :—

"प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा रूपाणि परि ता बभूव । यत् कामास्ते जुहुमस्तन्नो ग्रस्त्वयममुष्य पिता" । (यजु० १०।२०)

'हे प्रजापति, तुझे छोडकर किसी और ने इन सब रूपों को घेरा नहीं है। जिस जिस कामना के लिए हम आहुति दें, कामना हमारी पूरी हो। यह अमुक का पिता है"

जो पुत्र है, उसे पिता करता है और जो पिता है उसे पुत्र करता है। इस प्रकार

यथायथ करोति वयᳬ स्याम पतयो रयीणाᳬ स्वाहेत्याशीरेवैतस्य कर्मण ऽआशिषमेवैतदाशास्ते ॥९॥

अथ यऽएष सᳬस्रवोऽतिरिक्तो भवति । तमाग्नीध्रीये जुहोत्यतिरिक्तो वाऽएष सᳬस्रवो भवत्यतिरिक्त ऽआग्नीध्रीयो गार्हपत्ये हवीᳬषि श्रपयन्त्याहवनीये जुह्वत्यथैषोऽतिरिक्तस्तदतिरिक्तऽएवैतदतिरिक्तं दधात्युत्तरार्धे जुहोत्येषा ह्येतस्य देवस्य दिक्तस्मादुत्तरार्धे जुहोति स जुहोति रुद्र यत्ते क्रिवि परं नाम तस्मिन्हुतमस्यमेष्टमसि स्वाहेति ॥१०॥ ब्राह्मणम् ॥४२॥

इसके पराक्रम को एक दूसरे से जोड़ देता है। फिर उनको पहले की तरह ठीक-ठीक कर देता है :—

वय स्याम पतयो रयीणाᳬ स्वाहा। (यजु० १०।१९)

"हम धनों के स्वामी होवें"।

यह उस कर्म का आशीर्वाद है। इस प्रकार वह आशीर्वाद देता है ॥९॥

अब जो बच रहा उससे अग्नीध्रीय में आहुति देता है, जो कुछ बच रहा वह शेष ही तो है और अग्नीध्रीय भी शेष ही है। गार्हपत्य में हवियों को पकाते हैं। आहवनीय में आहुति देते हैं। इस प्रकार (अग्नीध्रीय) शेष है। इस शेष को शेष में डालता है। वह कुण्ड के उत्तर भाग में आहुति देता है; क्योंकि यह दिशा उस देव (रुद्र) की है। इसलिए उत्तर भाग में आहुति देता है :—

रुद्र यत्ते क्रिवि पर नाम तस्मिन्हुतमस्यमेष्टमसि स्वाहा। (यजु० १०।२०)

"हे रुद्र, जो तेरा यह बड़ा क्रिवि (हिंसा करने वाला या काम करने वाला या सबसे अच्छा। 'क्रिवि' शब्द तीन अर्थों में आता है) नाम है, उसी में तू आहुत है। तू घर में इष्ट है।"

—:०:—

रथोपावहरणम्

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

तद्योऽस्य स्वो भवति। तस्य शत वा पर. शता वा गा ऽउत्तरेणाहवनीयᳬ सᳬस्थापयति तद्यदेव करोति ॥१॥

जो उसका अपना सम्बन्धी होता है, उसकी सौ या सौ से अधिक गायों को वह आहवनीय के उत्तर में रखता है। इसका यह प्रयोजन है ॥१॥

वरुणाद्ध वाऽग्रभिषिषिचानात् । इन्द्रियं वीर्यमपचक्राम शश्वद्ध ऽएषोऽपां रस सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चति सोऽस्येन्द्रियं वीर्यं निर्जघान तत्पशुष्वन्वविन्दत्तस्मात्पशवो यशो यदेष्वन्वविन्दत्तत्पशुष्वनुविद्येन्द्रियं वीर्यं पुनरात्मन्नधत्त तथोऽएवैष ऽएतन्नाहैवास्मान्निन्द्रियं वीर्यमपक्रामति वरुणसवो वाऽएष यद्राजसूयमिति वरुणोऽकरोदिति त्वेवैष ऽएतत्करोति ॥२॥

अथ रथमुपावहरति । यद्वै राजन्यात्पराग्भवति रथेन वै तदनुयुङ्क्ते तस्माद्रथमुपावहरति ॥३॥

सऽउपावहरति । इन्द्रस्य वज्रोऽसीति वज्रो वै रथ इन्द्रो वै यजमानो द्वयेन वाऽएष ऽइन्द्रो भवति यच्च क्षत्रियो यदु च यजमानस्तस्मादाहेन्द्रस्य वज्रोऽसीति ॥४॥

तमन्तर्वेद्यभ्यववर्त्यं युनक्ति । मित्रावरुणयोस्त्वा प्रशास्त्रोः प्रशिषा युनज्मीति बाहू वै मित्रावरुणौ बाहुभ्यां वै राजन्यो मैत्रावरुणस्तस्मादाह मित्रावरुणयोस्त्वा प्रशास्त्रोः प्रशिषा युनज्मीति ॥५॥

जब वरुण का अभिषेक हुआ तो सब वीर्य और पराक्रम उस मे से निकल गया। शायद यह जो जलो का रस था जिससे उसका अभिषेक हुआ था। उसी रस ने उसके वीर्य और पराक्रम को मार डाला। उसने उसे पशुओ मे पाया। और चूंकि पशुओ मे पाया इसलिये पशु यश हो गये। पशुओ मे पाकर वीर्य और पराक्रम को उसने स्वयं अपने मे धारण कर लिया। इसी प्रकार यहा भी समझना चाहिये। यहां उसमे से वीर्य और पराक्रम निकलता तो नही परन्तु वह यह समझ लेता है कि जैसा वरुण ने किया वैसा मैं भी करू। इसलिये ऐसा करता है ॥२॥

अब वह रथ को (रथशाला से) लाता है। जो चीज राजा से भागती है राजा रथ मे चढकर ही उसको पकड लेता है। इसीलिये वह रथ को लाता है ॥३॥

वह इस मन्त्र से लाता है —

इन्द्रस्य वज्रोसि। (यजु० १०।२१)

"तू इन्द्र का वज्र है" ॥

रथ वज्र है और यजमान इन्द्र। वह दो अर्थ मे इन्द्र है। एक तो क्षत्रिय है और दूसरे यजमान। इसलिये कहा "इन्द्र का वज्र है तू" ॥४॥

उसको इस प्रकार घुमाकर कि वेदी के भीतर खडा हो सके, जोतता है इस मन्त्र से :—

मित्रावरुणयोस्त्वा प्रशास्त्रोः प्रशिषा युनज्मि। (यजु० १०।२१)

"मित्र और वरुण रूपी दोनो शासको के शासन से तुझ को जोतता हूँ"

मित्र और वरुण दो बाहे है इन दो भुजाओ के बल पर ही क्षत्रिय मित्र और वरुण होता है। इसलिये कहा "मित्र और वरुण रूपी दोनो शासको के शासन से तुझ को जोतता हूँ" ॥५॥

त चतुर्युजं युनक्ति । स जघनेन सदोऽग्रेण शाला येनैव दक्षिणा यन्ति तेन प्रतिपद्यते त जघनेन चात्वालमग्रेणाग्नीध्रमुदयच्छति ॥६॥

तमातिष्ठति । अव्यथायै त्वा स्वधायै त्वेत्यनार्त्यै त्वेत्येवैतदाह यदाहाव्यथायै त्वेति स्वधायै त्वेति रसाय त्वेत्येवैतदाहारिष्टोऽअर्जुन ऽइत्यर्जुनो ह वै नामेन्द्रो यदस्य गुह्य नाम द्वयेन वा ऽएष ऽइन्द्रो भवति यच्च क्षत्रियो यदु च यजमानस्तस्मादाहारिष्टोऽअर्जुन इति ॥७॥

अथ दक्षिणायुग्यमुपार्पयति । मरुतां प्रसवेन जयेति विशो वै मरुतो विशा वै तत्क्षत्रियो जयति यज्जिगीषति तस्मादाह मरुतां प्रसवेन जयेति ॥८॥

अथ मध्ये गवामुदयच्छति । आपाम मनसेति मनसा वाऽइदᳪ सर्वमाप्तं तन्मनसैवैतत्सर्वमाप्नोति तस्मादाहापाम मनसेति ॥

वह उसमें चार घोड़े जोतता है । वह सदस के पीछे शाला के आगे उस रास्ते से जाता है, जिससे दक्षिणा में दी हुई गायें जाती हैं । वह चात्वाल के पीछे और अग्नीध्र के सामने ठहरता है ॥६॥

उस पर नीचे के मन्त्र से चढ़ता है :—

अव्यथायै त्वा स्वधायै त्वा । (यजु० १०।२१)

"तुझ में तन्दुरुस्ती के लिये और स्वधा के लिये" ।

अव्यथा का अर्थ है विपत्तियों से अलग रहना । स्वधा का अर्थ है 'रस' ।

अरिष्टो अर्जुन । (यजु० १०।२१)

"सुरक्षित अर्जुन" ।

अर्जुन इन्द्र का गुप्त नाम है । वह दो कारणों से इन्द्र है । एक तो क्षत्रिय है दूसरे यजमान । इसलिये कहा "सुरक्षित अर्जुन" ॥७॥

अब दाहिने घोड़े को इस मन्त्र से हांकता है —

मरुतां प्रसवेन जय । (यजु० १०।२१)

"तू मरुतों की प्रेरणा से जीत" ।

मरुत कहते हैं लोगों को । क्षत्रिय जो कुछ जीतता है, वह लोगों की सहायता से ही जीतता है । इसलिये कहा "मरुतों की प्रेरणा से जीत" ॥८॥

अब वह गायों के मध्य में (रथ को) ठहराता है ।

आपाम मनसा (यजु० १०।२१)

"हम मन से प्राप्त करें" ।

"मन से ही सब चीज प्राप्त की गई । मन से ही सब कुछ प्राप्त होता है । इसलिये कहा, "मन से प्राप्त करें" ॥९॥

अथ धनुरार्त्न्या गामुपस्पृशति । समिन्द्रियेणेतीन्द्रियं वै वीर्यं गावऽइन्द्रियमेवैतद्वीर्यमात्मन्धत्तेऽथाह जिनामेमा कुर्वऽइमा ऽइति ॥१०॥

तद्यत्स्वस्य गोपूद्यच्छति । यद्वै पुरुषात्पराग्भवति यशो वा किंचिद्वा स्वछ हैवास्य तत्प्रथममिवाभ्यपक्रामति तत्स्वादेवैतदिन्द्रियं वीर्यं पुनरात्मन्धत्ते तस्मात्स्वस्य गोपूद्यच्छति ॥११॥

तस्मै तावन्मात्रीर्वा भूयसीर्वा प्रतिददाति । न वाऽएष क्रूरकर्मणे भवति यद्यजमानः क्रूरमिव वाऽएतत्करोति यदाह जिनामीमाः कुर्वऽइमाऽइति तथो हास्यैतदक्रूरं कृतं भवति तस्मात्तावन्मात्रीर्वा भूयसीर्वा प्रतिददाति ॥१२॥

अथ दक्षिणानायच्छति । सोऽग्रेण यूपं दक्षिणेन वेदिं येनैव दक्षिणा यन्ति तेन प्रतिपद्यते त जघनेन सदोऽग्रेण शालामुद्यच्छति ॥१३॥

मा त ऽइन्द्र ते वयं तुराषाट् । अयुक्तासोऽअब्रह्मता विदसाम । तिष्ठा रथमधि यं वज्रहस्ता रश्मीन्देव यमसे स्वश्वानित्युद्यच्छत्येवैतयाऽभीशवो वै-

अब वह धनुष के अग्रभाग से गाय को छूता है —

समिन्द्रियेण। (यजु० १०।२१)

"पराक्रम से"।

इन्द्रिय वीर्य हैं और गायें वीर्य हैं। इसलिये वह वीर्य की प्राप्ति करता है। वह यह भी कहता है "इनको जीतें, इनको पकड़ें" ॥१०॥

अपने सम्बन्धियों की गायों के मध्य में इसलिये खड़ा होता है कि जो कुछ पुरुष से निकलता है, चाहे वह यश हो या अन्य कुछ, वह सबसे पहले सम्बन्धियों में ही जाता है। वह सम्बन्धियों से ही पराक्रम को अपने में धारण करता है। इसलिये सम्बन्धियों की गायों के मध्य में खड़ा होता है ॥११॥

इसके बदले में वह उस को उतनी ही या अधिक गायें देता है। यह जो यजमान है, वह क्रूर कर्म के योग्य नहीं है' परन्तु जब वह कहता है कि 'मैं इनको जीतूं या पकड़ूं', तो यह अवश्य ही क्रूर कर्म है। और यह कर्म क्रूरता शून्य हो जाता है, इसलिये वह उस को उतनी या अधिक गायें देता है ॥१२॥

अब वह घोड़ों को दाहिनी ओर खींचता है। वह यूप के आगे वेदी की दाहिनी ओर जाता है, जिस मार्ग से कि दक्षिणा की गायें जाती हैं। सदस के पीछे और शाला के आगे वह रथ को ठहराता है ॥१३॥

वह रथ को इस मन्त्र से ठहराता है —

मा त ऽइन्द्र ते वय तुराषाट्। अयुक्तासोऽअब्रह्मता विदसाम। तिष्ठा रथमधि य वज्रहस्ता रश्मीन् देव यमसे स्वश्वान्। (यजु० १०।२२)

' हे वज्रहस्त इन्द्र, तुम उस रथ पर बैठो, जिसको और जिस के घोड़ों को रस्सियों सहित तुम शासन में रखते हो। कहीं ऐसा न हो कि हम असावधान और नास्तिक हो जायें। हे ऐश्वर्ययुक्त इन्द्र, कहीं ऐसा न हो कि तुम हमारे बीच में न रहो।"

रश्मयस्तस्मादाहा रश्मीन्देव यमसे स्वस्वानित्यथ रथविमोचनीयानि जुहोति प्रीतो-रथो विमुच्याताऽइति तस्माद्रथविमोचनीयानि जुहोति ॥१४॥

स जुहोति । अग्नये गृहपतये स्वाहेति स यदेवाग्नेयᳬ रथस्य तदेवैतेन प्रीणाति वहा वाऽआग्नेया रथस्य वहानेवैतेन प्रीणाति श्रीर्वै गार्हपतं यावतो–यावतऽईष्टे तच्छ्रियमेवास्यैतद्गार्हपतᳬ राज्यमभिविमुच्यते ॥१५॥

सोमाय वनस्पतये स्वाहेति । द्वयानि वै वानस्पत्यानि चक्राणि रथ्यानि चानसानि च तेभ्यो न्वेवैतदुभयेभ्योऽरिष्टिं कुरुते सोमो वै वनस्पतिः स यदेव वानस्पत्यᳬ रथस्य तदेवैतेन प्रीणाति दारूणि वै वानस्पत्यानि रथस्य दारूण्येवैतेन प्रीणाति क्षत्रं वै सोमः क्षत्रमेवास्यैतद्राज्यमभिविमुच्यते १६ ॥

मरुतामोजसे स्वाहेति । स यदेव मारुतᳬ रथस्य तदेवैतेन प्रीणाति चत्वारोऽश्वा रथ पञ्चमो द्वौ सव्यष्ठसारथी ते सप्त सप्त-सप्त वै मारुतो गणः सर्वमेवैतेन रथं प्रीणाति विशो वै मरुतो विशमेवास्यैतद्राज्यमभिविमुच्यते ॥१७॥

'रश्मि' का अर्थ है 'लगाम' । इसलिये कहा कि हे देव, तू अच्छे घोड़ों की रश्मियों सहित शासन मे रखता है । अब वह रथ-विमोचन सम्बन्धी आहुतियां देता है । वह सोचता है कि रथ जब खुल जायगा तो खुश हो जायगा। इसी लिये वह रथ-विमोचन सम्बन्धी आहुतियां देता है ॥१४॥

वे आहुतियां इन मन्त्रो से दी जाती हैं ।

अग्नये गृहपतये स्वाहा । (यजु०१०।२३)

इससे वह रथ के अग्नि सम्बन्धी भाग को प्रसन्न करता है । रथ का कधा ("वह") अग्नि का है । इसलिये रथ के कन्धे को खुश करता है । 'श्री' गृहपति की है, क्योंकि राजा जो राज करता है, तो गृह की श्री के लिये ही करता है । इस आहुति से राज की श्री स्वतन्त्र हो जाती है । (अर्थात् किसी के बन्धन मे नहीं रहती) ॥१५॥

सोमाय वनस्पतये स्वाहा (यजु० १०।२३)

वनस्पति वृक्षो से दो चीजें मिलती हैं, रथ के पहिये और गाड़ी । इन दोनों को वह सुरक्षित कर देता है । सोम वन का राजा है । इसलिये रथ का जो भाग वन का है उसको वह प्रसन्न कर देता है । रथ के जो भाग लकड़ी के बने हुये हैं, वे ही वन से सम्बन्ध रखते हैं । इसलिये रथ के लकड़ी के भागो को वह सन्तुष्ट कर देता है ।

सोम क्षत्रिय है । इस लिये इस आहुति से राजा के क्षत्रिय भाग को मुक्त कर देता है ॥१६॥

मरुतामोजसे स्वाहा (यजु० १०।२३)

इस आहुति से वह रथ के उस भाग को प्रसन्न करता है जो मरुत का है । चार घोड़े, पांचवां रथ, सवार, और रथवान ये सात हुये । सात ही मरुतगण हैं । इससे वह सम्पूर्ण रथ को प्रसन्न करता है । मरुत का अर्थ है किसान । इस आहुति से वह वैश्यो को मुक्त कर देता है ॥१७॥

इन्द्रस्येन्द्रियाय स्वाहेति । स यदेवैन्द्रꣳ रथस्य तदेवैतेन प्रीणाति सव्यष्ठा वाऽऐन्द्रो रथस्य सव्यष्ठारमेवैतेन प्रीणातीन्द्रियं वै वीर्यमिन्द्रऽइन्द्रियमेवास्यैतद्वीर्यꣳ राज्यमभिविमुच्यते ॥१८॥

अथ वाराह्याऽउपानहाऽउपमुञ्चते । अग्नौ ह वै देवा घृतकुम्भं प्रवेशयाचक्रुस्ततो वराहः सम्बभूव तस्माद्वराहो मेदुरो घृताद्धि सम्भूतः स्तस्माद्वराहे गावः सज्ञानते स्वमेवैतद्रसमभिसंजानते तत्पशूनामेवैतद्रसे प्रतितिष्ठति तस्माद्वाराह्याऽउपानहाऽउपमुञ्चते ॥१९॥

अथेमां प्रत्यवेक्षमाणो जपति । पृथिवि मातर्मा मा हिꣳसीर्मोऽअहं त्वामिति वरुणाद्ध वाऽअभिषिषिचानात्पृथिवी बिभयाचकार महद्वाऽअयमभूद्योऽभ्यषेचि यद्वै माऽयं नावदृणीयादिति वरुणऽउ ह पृथिव्यै बिभयाचकार यद्वै मेयं नावधून्वीतेति तदनयैवैतन्मित्रधेयमकुरुत न हि माता पुत्रꣳ हिनस्ति न पुत्रो मातरम् ॥२०॥

वरुणसवो वाऽएष यद्राजसूयम् । पृथिव्यु हैतस्माद्बिभेति महद्वाऽअयमभूद्योऽभ्यषेचि यद्वै माऽयं नावदृणीयादित्येषऽउ हास्यै बिभेति यद्वै मेयं नावधून्वीतेति

इन्द्रस्येन्द्रियाय स्वाहा । (यजु० १०।२३)

इस आहुति से वह रथ के उस भाग को प्रसन्न करता है जो इन्द्र का भाग है। सवार इन्द्र-सम्बन्धी है। इस आहुति से वह सवार को प्रसन्न करता है। इन्द्र की इन्द्रिय उसका पराक्रम है। इस आहुति से वह राजा के पराक्रम को (आपत्तियों से) मुक्त करता है ॥१८॥

अब वह वराह (सूअर) के चमड़े के जूते पहनता है। एक बार देवों ने घी के घड़े को अग्नि पर रखा। उस में वराह (सूअर) उत्पन्न हुआ। इसलिये सूअर मोटा होता है, क्योंकि वह घी में से उत्पन्न होता है। इस लिये गायें वराह को चाहती हैं (तस्माद् वराहे गाव सजानते ?) वह अपने ही रस को इस प्रकार चाहती हैं। इस प्रकार वह पशुओं के इस रस में अपने को प्रतिष्ठित करता है। इस लिये सूअर के चमड़े के जूते पहनता है ॥१९॥

वह भूमि की ओर देखकर जपता है।

पृथिवि मातर्मा हिꣳसीर्मोऽअहं त्वाम् (यजु० १०।२३)

हे पृथिवी माता तू मुझे दुःख न दे और मैं तुझे दुःख न दूं। जब वरुण का अभिषेक हो गया, तो पृथिवी उससे डर गई। उसने सोचा कि जिसका अभिषेक हो जाता है, वह बहुत बड़ा हो जाता है। ऐसा न हो कि वह मेरा अनादर करे। वरुण भी पृथिवी से डरा कि यह मुझे उखाड़ न दे। इसलिये इस नियम से वह पृथिवी के साथ मित्रता पैदा करता है, क्योंकि न माता पुत्र को दुःख देती है न पुत्र माता को ॥२०॥

यह जो राजसूय है वह वरुण का 'सव' अर्थात् अभिषेक है। पृथिवी उससे डरती है यह सोचकर कि अभिषेक से वह वस्तुतः बहुत बड़ा बन गया है। ऐसा न हो कि वह मेरा

तदनयैवैतन्मित्रधेयं कुरुते न हि माता पुत्रꣳ हिनस्ति न पुत्रो मातरं तस्मादेवं जपति ॥२१॥

सोऽवतिष्ठति । हꣳसः शुचिषद्वसुरन्तरिक्षसद्धोता वेदिषदतिथिर्दुरोणसत् । नृषद्वरसदृतसद्व्योमसदब्जा गोजाऽऋतजाऽअद्रिजाऽऋतं बृहदित्येतामतिच्छन्दसं जपत्येषा वै सर्वाणि छन्दाꣳसि यदतिच्छन्दास्तयैनं पाप्मा नान्ववतिष्ठति ॥२२॥

तं न सग्रहीतान्ववतिष्ठेत् । नेत्तं लोकमन्ववतिष्ठाद्यꣳ सुषुवाणोऽन्ववास्थादिति तꣳ सरथमेव रथवाहन ऽआदधाति ततोऽवाङपप्रवते तथा तं लोकं नान्ववतिष्ठति यꣳ सुषुवाणोऽन्ववास्थात् ॥२३॥

उत्तरेणाहवनीयं पूर्वाग्निरुद्धृतो भवति । स रथवाहनस्य दक्षिणमन्वनुष्यस्यꣳशतमानौ प्रवृत्तावबध्नाति ॥२४॥

औदुम्बरीꣳ शाखामुपगूहति । तयोरन्यतरमुपस्पृशतीयदस्यायुरस्यायुर्मयि

अनादर करे। वह इससे डरता है यह सोचकर कि कहीं वह मुझे उखाड़ न दे। इसलिये इस से वह पृथिवी के साथ मित्रता की स्थापना करता है। क्योंकि माता पुत्र को दुःख नहीं देती और न पुत्र माता को दुःख देता है ॥२१॥

वह इस अति छन्दस मन्त्र को पढ़कर रथ से उतरता है।

हꣳसः शुचिषद्वसुरन्तरिक्षसत्,
होता वेदिषत् अतिथिर्दुरोणसत्।
नृषद् वरसद् ऋतसद् व्योमसद् अब्जा,
गोजा ऋतजा अद्रिजा ऋतं बृहत्। (यजु० १०·२४)

प्रकाश में रहने वाला हंस अन्तरिक्ष में रहने वाला वसु, वेदि में रहने वाला होता, दुरोण में रहने वाला अतिथि, मनुष्य में रहने वाला, श्रेष्ठों में रहने वाला, अन्तरिक्ष में रहने वाला, जलों से उत्पन्न होने वाला, गौ से उत्पन्न होने वाला, सत्य से उत्पन्न होने वाला, अद्रि या मेघ से उत्पन्न होने वाला, बृहत्, इनमें मैं उतरता हूँ।

अतिछन्द में सब छन्द आ जाते हैं। इस प्रकार उस को पाप नहीं सताता ॥२२॥

रथवान उसके साथ न उतरे, जिससे उसी लोक में न उतर सके, जिसमें अभिषेक वाला राजा उतरता है। उसको रथ के साथ रथ आहन (रथ खड़ा करने का अड्डा) में ले जाते हैं। वहां वह कूद पड़ता है, इस प्रकार वह उसी लोक में नहीं उतरता, जिसमें अभिषेक युक्त राजा उतरता है ॥२३॥

आहवनीय के उत्तर में पहली अग्नि रक्खी होती है। रथवाहन के पिछले दाहिने पहिये में दो शतमान (सोने के सिक्के) बांध देता है ॥२४॥

अब उदुम्बर की शाखा को (मार्ग में) छिपा लेता है। इन दोनों (plates ? Eggeling) में से एक को छूता है इस मन्त्र से —

इयदस्यायुरस्यायुर्मयि धेहि युङ्ङसि वर्चोऽसि वर्चो मयि धेहि। (यजु० १०·२५)

धेहि युड्ङसि वर्चोऽसि वर्चो मयि धेहीति तदायुर्वर्चऽआत्मन्धत्ते ॥२५॥

अथोदुम्बरीᳪशाखामुपस्पृशति । ऊर्गस्यूर्जं मयि धेहीति तदूर्जमात्मन्धत्ते तस्यैतस्य कर्मणऽएतावेव शतमानौ प्रवृत्तौ दक्षिणा तौ ब्रह्मणे ददाति ब्रह्मा हि यज्ञं दक्षिणतोऽभिगोपायति तस्मात्तौ ब्रह्मणे ददाति ॥२६॥

अग्रेण मैत्रावरुणस्य धिष्ण्यम् । मैत्रावरुणी पयस्या निहिता तामस्य बाहू ऽअभ्युपावहरतीन्द्रस्य वा वीर्यकृतो बाहूऽअभ्युपावहरामीति पशूनां वाऽएष रसो यत्पयस्या तत्पशूनामेवास्यैतद्रस बाहूऽअभ्युपावहरति तद्यन्मैत्रावरुणी भवति मित्रा वरुणाऽउ हि बाहू तस्मान्मैत्रावरुणी भवति ॥२७॥

ब्राह्मणम् ॥२ [४ ३] ॥ तृतीय प्रपाठक ॥ कण्डिकासख्या ॥ ११९ ॥

'तू इतना बड़ा है । तू आयु है मुझे आयु दे । तू ओज है । तू वर्चस् है, मुझे वर्चस् दे" । इस प्रकार वह अपने मे आयु और वर्चस को धारण करता है ॥२५॥

अब वह उदुम्बुर की शाखा को नीचे के मन्त्र से छूता है —

ऊर्गस्यूर्जं मयि धेहि । (यजु० १०।२५)

"तू ऊर्ज है । मुझे ऊर्ज दे"।

इस प्रकार वह अपने मे ऊर्ज को धारण करता है । इस कर्म की दक्षिणा वही दो गोल शतमान (सिक्का विशेष) हैं। वह उन को ब्रह्मा को देता है । ब्रह्मा यज्ञ की दक्षिणा की ओर से रक्षा करता है । इसलिये वह इन को ब्रह्मा को दे देता है ॥२६॥

मित्र वरुण के कुण्ड के पास मित्रा वरुण के दही के पात्र रक्खे हुये होते हैं। वह यजमान के दोनों बाहुओ को उन तक खीचता है इस मन्त्र से । —

इन्द्रस्य वा वीर्यकृतो बाहू अभ्युपावहरामि । (यजु० १०।२५)

हे इन्द्र की बलवान् भुजाओ ! मैं तुम को खीचता हू ।'

दही पशुओ का रस है । इस प्रकार वह इन भुजाओ को पशुओ के रस तक ले जाता है । इनको मित्र वरुण का क्यों कहते हैं ? बाहु ही मित्र और वरुण हैं । इसलिये वे मित्र और वरुण के होते हैं ॥२७॥



अध्याय ४—ब्राह्मण ४

मैत्रावरुण्या पयस्यया प्रचरति । तस्याऽअनिष्टऽएव स्विष्टकृद्भवत्यथास्माऽ-आसन्दीमाहरन्त्युपरिसद्यं वाऽएष जयति यो जयत्यन्तरिक्षसद्यं तदेनमुपर्यासीनम-धस्तादिमाः प्रजाऽउपासते तस्मादस्माऽआसन्दीमाहरन्ति सैषा खादिरी वितृण्णा भवति यैष वध्रव्युता भरतानाम् ॥१॥

तामग्रेण । मैत्रावरुणस्य धिष्ण्यं निदधाति स्योनाऽसि सुषदाऽसीति शिवा-मेवैतच्छग्मां करोति ॥२॥

अथाधीवासमास्तृणाति । क्षत्रस्य योनिरसीति तदेव क्षत्रस्य योनिस्तामे-वैतत्करोति ॥३॥

अथैनमासादयति । स्योनामासीद सुषदामासीदेति शिवाᳪ शग्मामासीदेत्ये-

मित्र वरुण के दही का प्रयोग चलता है। इसकी स्विष्ट कृद् आहुति अभी शेष रहती है। तभी उसके लिये चौकी (आसन्दी) लाते हैं। जो अन्तरिक्ष में स्थान पा लेता है, वह सबके ऊपर स्थान पा लेता है। उसकी प्रजा नीचे बैठती है और वह ऊपर बैठता है। इसीलिये उसके लिये चौकी लाते हैं। यह खादिर लकड़ी की और छिद्र युक्त होती है। और तस्मों से बंधी होती है, जैसे भरतों की चौकी थी ॥१॥

वह इसको मित्रा-वरुण के कुण्ड के आगे रखता है। इस मंत्र से।—

स्योनाऽसि सुषदाऽसि। (यजु० १०।२६)

तू आनन्द युक्त और नरम है।

इससे वह इसको कल्याण युक्त बनाता है ॥२॥

अब वह उस पर कपड़ा बिछाता है, यह पढ़कर —

क्षत्रस्य योनिरसि। (यजु० १०।२६)

तू क्षत्र की योनि है।

इस प्रकार वह इसको क्षत्र की योनि बना देता है ॥३॥

अब वह उसको उस पर बिठाता है यह पढ़कर —

स्योनामासीद सुषदामासीद। (यजु० १०।२६)

वैतदाह क्षत्रस्य योनिमासीदेति तद्यैव क्षत्रस्य योनिस्तस्यामेवैनमेतद्दधाति ॥४॥

अथान्तराऽंसेऽभिमृश्य जपति । निषसाद धृतव्रत इति धृतव्रतो वै राजा न वाऽएष सर्वस्माऽइव वदनाय न सर्वस्माऽइव कर्मणे यदेव साधु वदेद्यत्साधु कुर्यात्तस्मै वाऽएष च श्रोत्रियश्चैतौ ह वै द्वौ मनुष्येषु धृतव्रतौ तस्मादाह निषसाद धृतव्रतऽइति वरुणः पस्त्यास्वेति विशो वै पस्त्या विक्ष्वेत्यवैतदाह साम्राज्याय सुक्रतुरिति राज्यायेत्येवैतदाह यदाह साम्राज्याय सुक्रतुरिति ॥५॥

अथास्मै पञ्चाक्षान्पाणावावपति । अभिभूरस्येतास्ते पञ्च दिशः कल्पन्तामित्येष वाऽअयानभिभूर्यत्कलिरेष हि सर्वानयानभिभवति तस्माद्दाहाभिभूरसीत्येतास्ते पञ्च दिशः कल्पन्तामिति पञ्च वै दिशस्तदस्मै सर्वाऽएव दिशः कल्प-

"आनन्द युक्त स्थान पर बैठ, नरम स्थान पर बैठ"।
अर्थात् तू कल्याणकारी आसन पर बैठ।
अब कहता है —
क्षत्रस्य योनिमासीद। (यजु० १०।२६)
'क्षत्र की योनि मे बैठ।"
इस प्रकार वह उसको क्षत्रियत्व की योनि मे बिठाता है ॥४॥
अब उसकी छाती का स्पर्श करके कहता है :—
निषसाद धृतव्रतः। (यजु० १०।२७, ऋ० १।२५।१०)
"व्रत की रक्षा करने वाला बैठ गया।"

राजा व्रतों का रक्षक है, क्योंकि राजा ऐसा व्यक्ति नही जो सब कुछ बोल सके, और सब कुछ कर सके। जो कुछ कहेगा, साधु कहेगा। जो कुछ करेगा, साधु करेगा। ये दो काम इन्ही दोनों अर्थात् राजा (क्षत्रिय) और श्रोत्रिय (ब्राह्मण) के लिए हैं। मनुष्यों के बीच में ये दोनो धृतव्रत (अर्थात् व्रत को पालने वाले) हैं, इसीलिए कहा कि धृतव्रत बैठ गया"।

"वरुण पस्त्यासु"। (यजु० १०।२७)
"पस्त्या मे वरुण"। यहाँ पस्त्या नाम है प्रजा का।
अर्थात् राजा प्रजा मे बैठता है।
साम्राज्याय सुक्रतुः। (यजु० १०।२७)
'वह (राजा) साम्राज्य के लिये अच्छे काम करने वाला है।
अर्थात् राजा साम्राज्य के लिए है ॥५॥
अब वह पाँच अक्षों को (पासों को ?) उसके हाथ मे देता है।
अभिभूरस्येतास्ते पञ्च दिशः कल्पन्ताम्। (यजु० १०।२८)
"तू अधिपति है। तेरी ये पाच दिशायें कल्याणकारी हों"।

, जैसे कलि (पासों मे एक ओर को कलि और शेष को कृत, त्रेता, द्वापर कहते हैं) कलि ऊपर रहने से जुआ खेलने वाले की जीत होती है) सबके ऊपर रहता है, इसी प्रकार राजा भी सबके ऊपर रहता है। इसलिये कहा कि ये पाँच दिशायें कल्याणकारी हों। दिशायें

यति ॥६॥

अथैनं पृष्ठतस्तूष्णीमेव दण्डैर्घ्नन्ति । तं दण्डैर्घ्नन्तो दण्डवधमतिनयन्ति तस्माद्राजाऽदण्ड्यो यदेनं दण्डवधमतिनयन्ति ॥७॥

अथ वरं वृणीते । यद्वै किं च सुयुवाणो वरं वृणीते सोऽस्मै सर्वं समृध्यते तस्माद्वरं वृणीते ॥८॥

स ब्रह्मन्नित्येव प्रथममामन्त्रयते । ब्रह्म प्रथममभिव्याहराणि ब्रह्मप्रसूतां वाचं वदानीति तस्माद्ब्रह्मन्नित्येव प्रथममामन्त्रयते त्वं ब्रह्मासीतीतरः प्रत्याह सविताऽसि सत्यप्रसव इतिवीर्यमेवास्मिन्नेतद्दधाति सवितारमेव सत्यप्रसवं करोति ॥९॥

ब्रह्मन्नित्येव द्वितीयमामन्त्रयते । त्वं ब्रह्मासीतीतरः प्रत्याह वरुणोऽसि सत्यौजा इति वीर्यमेवास्मिन्नेतद्दधाति वरुणमेव सत्यौजसं करोति ॥१०॥

ब्रह्मन्नित्येव तृतीयमामन्त्रयते । त्वं ब्रह्मासीतीतरः प्रत्याहेन्द्रोऽसि विशौजा इति वीर्यमेवास्मिन्नेतद्दधातीन्द्रमेव विशौजसं करोति ॥११॥

ब्रह्मन्नित्येव चतुर्थमामन्त्रयते । त्वं ब्रह्मासीतीतरः प्रत्याह रुद्रोऽसि सुशेव

पाँच ही होती हैं, इसलिए पाच दिशायें कल्याणकर हो ऐसा कहा ॥६॥

अब उसको (अध्वर्यु आदि) चुपके से पीठ में लकड़ी से मारते हैं। उसको डण्डे से मारकर दण्ड से मुक्त कर देते हैं। चूँकि राजा दण्ड के विधान से मुक्त होता है, इसलिए वह अदण्ड्य होता है ॥७॥

अब वह वर मांगता है। अभिषेक करने वाला जो कुछ वर मांगता है, वह पूरा हो जाता है। इसलिए वह वर मांगता है ॥८॥

अब वह पहले को "हे ब्रह्मन्" ऐसा कहकर बुलाता है। वह "हे ब्रह्मन्" कहकर पहले इसलिये पुकारता है कि मैं पहले, "ब्रह्म" को बोलूं और ब्रह्म से प्रेरित वाणी का उच्चारण करूं। इसलिये 'ब्रह्मन्' ऐसा कहकर बोलता है। दूसरा उत्तर देता है, "तू ब्रह्मा है, सत्य का प्रेरक सविता है। (यजु० १०।२८) इस प्रकार वह उसमें वीर्य धारण कराता है और सविता को सत्यप्रसव अर्थात्—सत्य का प्रेरक बना देता है ॥९॥

अब वह "हे ब्रह्मन्" दूसरे को कहता है। तब दूसरा उत्तर देता है—"तू ब्रह्मा है" "तू सत्य ओज वाला वरुण है"। (यजु० १०।२८) इस प्रकार उसमें वीर्य को धारण कराता है और वरुण को सत्य ओजवाला बनाता है ॥१०॥

अब वह तीसरे को कहता है "हे ब्रह्मन्"। तब वह उत्तर देता है। 'तू ब्रह्मा है तू प्रजाओं में ओजवाला इन्द्र है।" (यजु० १०।२८) इस प्रकार वह उसमें वीर्य धारण कराता है और इन्द्र को प्रजाओं के मध्य में ओजवाला बनाता है ॥११॥

अब वह चौथे को बोलता है "हे ब्रह्मन्"। वह उत्तर देता है, "तू ब्रह्मा है, दयालु रुद्र है", (यजु० १०।२८) इस प्रकार वह राजा में पुराने पराक्रम को धारण कराता है।

ऽइति तद्वीर्याण्येवास्मिन्नेतत्पूर्वाणि दधात्यथैनमेतच्छमयत्येव तस्मादेष सर्वस्येशानो मृडयति यदेनᳬ शमयति ॥१२॥

ब्रह्मन्नित्येव पञ्चममामन्त्रयते । त्वं ब्रह्मासीतीतरोऽनिरुक्तं प्रत्याह परिमितं वै निरुक्तं तत्परिमितमेवास्मिन्नेतत्पूर्वं वीर्यं दधात्यथात्रानिरुक्तं प्रत्याहापरिमितं वाऽअनिरुक्तं तदपरिमितमेवास्मिन्नेतत्सर्वं वीर्यं दधाति तस्मादत्रानिरुक्तं प्रत्याह ॥१३॥

अथ सुमङ्गलनामानᳬ ह्वयति । बहुकार श्रेयस्कर भूयस्करेति य एवनामा भवति कल्याणमेवैतन्मानुष्यै वाचो वदति ॥१४॥

अथास्मै ब्राह्मणः स्फ्यं प्रयच्छति । अध्वर्युर्वा यो वाऽस्य पुरोहितो भवतीन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे रध्येति वज्रो वै स्फ्यः स एतेन वज्रेण ब्राह्मणो राजानमात्मनोऽबलीयाᳬसं कुरुते यो वै राजा ब्राह्मणादबलीयानमित्रेभ्यो वै स बलीयान्भवति तदमित्रेभ्यऽएवैनमेतद्बलीयाᳬसं करोति ॥१५॥

तᳬ राजा राजभ्रात्रे प्रयच्छति । इन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे रध्येति तेन राजा राजभ्रातरमात्मनोऽबलीयाᳬसं कुरुते ॥१६॥

तᳬ राजभ्राता सूताय वा स्थपतये वा प्रयच्छति इन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे

और रुद्र को शमन करता है । इसीलिये रुद्र सब पर दया करता है कि याज्ञिक ने उसका शमन कर दिया ॥१२॥

अब वह पाचवें को बोलता है, 'हे ब्रह्मन्', वह अनिरुक्त अर्थात् अनिश्चित रीति से उत्तर देता है, "तू ब्रह्मा है ।" निरुक्त का अर्थ है परिमित, अनिरुक्त का अपरिमित । अब तक उसने उसमें परिमित पराक्रम धारण कराया । अब वह उसमें अपरिमित पराक्रम धारण कराता है । इसीलिए अनिरुक्त या अपरिमित उत्तर देता है ॥१३॥

अब वह उसको मंगल नामों से पुकारता है । अर्थात् 'बहुकार' (बहुत काम करने वाला), श्रेयस्कर (अधिक काम करने वाला) भूयस्कर (अत्यन्त काम करने वाला ' (यजु० १०।२८) जो कोई ऐसे नाम वाला होता है, वह मनुष्य की वाणी से भी कल्याण ही बोलता है ॥१४॥

अब एक ब्राह्मण, अध्वर्यु या राजा का पुरोहित, उसको स्फ्या देता है । "तू इन्द्र का वज्र है । मेरा काम कर" (यजु० १०।२८) स्फ्या वज्र है । ब्राह्मण इस वज्र के द्वारा राजा को अपने आपसे निर्बल बना देता है । जो राजा ब्राह्मण से निर्बल है, वह शत्रुओं से बलवान है । इस प्रकार वह राज को शत्रुओं से अधिक बलवान बनाता है ॥१५॥

राजा उस स्फ्या को राजभ्राता को देता है, यह कहकर कि 'तू इन्द्र का वज्र है, मेरा काम कर" ॥१६॥

राजभ्राता उसको सूत या स्थपति को देता है, यह कहकर कि तू इन्द्र का वज्र है

रध्येति तेन राजभ्राता सूतं वा स्थपतिं वाऽऽत्मनोऽबलीयाꣳसं कुरुते ॥१७॥

तꣳ सूतो वा स्थपतिर्वा ग्रामण्ये प्रयच्छति । इन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे रध्येति तेन सूतो वा स्थपतिर्वा ग्रामण्यमात्मनोऽबलीयाꣳसं कुरुते ॥१८॥

तं ग्रामणीः सजाताय प्रयच्छति । इन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे रध्येति तेन ग्रामणीः सजातमात्मनोऽबलीयाꣳसं कुरुते तद्यदेवꣳ सम्प्रयच्छन्ते नेत्पापवस्यसमसद्यथापूर्वमसदिति तस्मादेवꣳ सम्प्रयच्छन्ते ॥१९॥

अथ सजातश्च प्रतिप्रस्थाता च । एतेन स्फ्येन पूर्वाग्नौ शुक्रस्य पुरोरुचाऽधिदेवनं कुर्वतोऽत्ता वै शुक्रोऽत्तारमेवैतत्कुरुतः ॥२०॥

अथ मन्थिनः पुरोरुचा विमितं विमिनुतः । आद्यो वै मन्थी तदत्तारमेवैतत्कृत्वाथाऽस्माऽएतदाद्यं जनयतस्तस्मान्मन्थिनः पुरोरुचा विमितं विमिनुतः ॥२१॥

अथाध्वर्युः । चतुर्गृहीतमाज्यं गृहीत्वाऽधिदेवने हिरण्यं निधाय जुहोत्यग्निः पृथुर्धर्मणस्पतिर्जुषाणोऽअग्निः पृथुर्धर्मणस्पतिराज्यस्य वेतु स्वाहेति ॥२२॥

मेरा काम कर (यजु० २८) इस प्रकार वह सूत या स्थपति को अपने से दुर्बल बनाता है ॥१७॥

सूत या स्थपति उसको गाँव के मुखिया को देता है, यह कहकर कि तू इन्द्र का वज्र है मेरा काम कर। इस प्रकार वह सूत या स्थपति गाँव के मुखिया को अपने से दुर्बल करता है ॥१८॥

तब गाँव का मुखिया उसे सजात (साथी) को दे देता है यह कहकर कि 'तू इन्द्र का वज्र है मेरा काम कर' इस प्रकार मुखिया अपने साथी को अपने से दुर्बल करता है। वे स्फ्य को एक दूसरे को इसलिये देते हैं कि इस से समाज की व्यवस्था ठीक रहे। और समाज ठीक रहे ॥१९॥

अब समाज और प्रति प्रस्थाता इस स्फ्य से अग्नि के सामने शुक्र पुरोरुच मन्त्र पढ़ कर (यजु० ७।२०) 'अधिदेवन' अर्थात् जुआ खेलने के स्थल (?) को बनाता है। शुक्र का अर्थ है अत्ता (खाने वाला) वह इस प्रकार उसको अत्ता बनाता है ॥२०॥

अब मन्थि के पुरोरुच मन्त्र से (यजु० ७।१८) विमित (छप्पर की शाला) बनाते हैं। मन्थी का अर्थ है आद्य (जो कुछ खाया जाय)। मन्थि के पुरोरुच मन्त्र से विमित बनाने का प्रयोजन यह है कि पहले उसे अत्ता बनाते हैं फिर आद्य ॥२१॥

अब अध्वर्यु चार प्यालों में घी लेकर अधिदेवन (द्यूतस्थान) में सुवर्ण रखकर इस मन्त्र से आहुति देता है :—

अग्निः पृथुर्धर्मणस्पतिर्जुषाणोऽग्निः पृथुर्धर्मणस्पतिराज्यस्य वेतु स्वाहा।
(यजु० १०।२९)

फैलने वाला अग्नि जो धर्म का पति है प्रसन्न हो। फैलने वाला अग्नि जो धर्म का पति है इस आज्य को स्वीकार करे ॥२२॥

अथाक्षान्निवपति । स्वाहाकृता. सूर्यस्य रश्मिभिर्यतध्वᳪ सजातानां मध्यमेष्ठ्यायेत्येष वाऽअग्निः पृथुर्यदधिदेवन तस्यैतेऽङ्गारा यदक्षास्तमेवैतेन प्रीणाति तस्य ह वाऽएषाऽनुमता गृहेषु हन्यते यो वा राजसूयेन यजते यो वैतदेव वेदैतेष्वक्षेष्वाह गां दीव्यध्वमिति पूर्वाऽग्निवाहौ दक्षिणा ॥२३॥

अथाहाग्नये स्विष्टकृतेऽनुब्रू हीति । तद्यदन्तरेणाहुती ऽएतत्कर्म क्रियतऽएष वै प्रजापतिर्य एष यज्ञस्तायते यस्मादिमाः प्रजाताऽएतम्वेवाप्येतर्ह्यनु प्रजायन्ते तदेनं मध्यत ऽएवैतस्य प्रजापतेर्दधाति मध्यतः सुवति तस्मादन्तरेणाहुतीऽएत्कर्म क्रियत ऽआश्राव्याहाऽग्निᳪ स्विष्टकृत यजेति वषट्कृते जुहोति ॥२४॥

अथेडामादधाति । उपहूतायामिडायामप ऽउपस्पृश्य माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णाति माहेन्द्रं ग्रहं गृहीत्वा स्तोत्रमुपाकरोति तᳪ स्तोत्राय प्रमीवति स ऽउपावरोहति सोऽन्ते स्तोत्रस्य भवत्यन्ते शस्त्रस्य ॥२५॥

ब्राह्मणम् ॥१ [४, ४.] ॥

अब अध्वर्यु नीचे के मंत्र से पासे फैंकता है :—

स्वाहाकृता सूर्यस्य रश्मिभिर्यतध्व सजाताना मध्यमेष्ठ्याय (यजु० १०।२६)

"स्वाहा से युक्त तुम सूर्य की किरणों की सहायता से सजातों के मध्य में उत्तम स्थान प्राप्त करने के लिये यत्न करो" । द्यूतस्थान ही फैलने वाली अग्नि है । पासे उस के अंगारे हैं । इस प्रकार इसी अग्नि को वह प्रसन्न करता है । जो राजसूय यज्ञ करता है, या जो इस रहस्य को समझता है, उसके घरों में गाय मारी जा सकती है । पासों के लिये वह कहता है, "गाय के लिये खेलो"। (अर्थात् गाय को दाव पर लगाकर खेलो) । इस की दक्षिणा अग्नि को लेजाने वाले दो बैल हैं ।।२३॥

अब वह कहता है, "स्विष्टकृत् अग्नि के लिये अनुवचन कहो"। यह कर्म दो आहुतियों के बीच में क्यों किया जाता है ? जो यज्ञ यहां किया जाता है वह प्रजापति है । इसी से यह प्रजा उत्पन्न हुई है । और अब भी इसी से उत्पन्न होते हैं । इस प्रकार वह यजमान को प्रजापति के मध्य में प्रतिष्ठित कर देता है और मध्य में ही उसको दीक्षित करता है । इसी लिये दो आहुतियों के बीच में यह कर्म किया जाता है । श्रौषट् कहकर कहता है कि अग्नि स्विष्टकृत् के लिये यज्ञ करो । और वषट्कृत् आहुति देता है ॥२४॥

अब वह इडा को भाग पर रखता है, इडा का मंत्र पढ कर तथा इडा को छूकर वह महेन्द्र-ग्रह को लेता है । महेन्द्र-ग्रह को लेकर वह स्तोत्र पढता है । अब वह यजमान को स्तोत्र के लिये प्रेरित करता है । अब वह नीचे उतरता है । स्तोत्र और शस्त्र के निकट रहता है ॥२५॥



अध्याय ४—ब्राह्मण ५

वरुणाद्ध वाऽअभिषिषिचानाद्भर्गोऽपचक्राम । वीर्यं वै भर्ग ऽएष विष्णुर्यज्ञः सोऽस्मादपचक्राम शश्वद्ध ऽएषोऽपाᳪ रसः सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चति सोऽस्य भर्गं निर्जघान ॥१॥

तमेताभिर्देवताभिरनुसमसर्पत् । सवित्रा प्रसवित्रा सरस्वत्या वाचा त्वष्ट्रा रूपैः पूष्णा पशुभिरिन्द्रेणास्मे बृहस्पतिना ब्रह्मणा वरुणेनौजसाग्निना तेजसा सोमेन राज्ञा विष्णुनैव दशम्या देवतयाऽन्वविन्दत् ॥२॥

तद्यदेनमेताभिर्देवताभिरनुसमसर्पत् । तस्मात्सᳪसृपो नामाथयद्दशमेऽहन्प्रसुतो भवति तस्माद्दशपेयोऽथो यद्दश-दशैकैकं चमसमनुप्रसृप्ता भवन्ति तस्माद्वेव दशपेयः ॥३॥

जब वरुण का अभिषेक हुआ था तो उसका भर्ग चला गया था। भर्ग का अर्थ है वीर्य। विष्णु या यज्ञ ही उससे चला गया था। शायद जिन जलों के रस से उसका अभिषेक हुआ था, उन्हों ने इसके भर्ग (तेज) को नष्ट कर डाला ॥१॥

यजमान ने उस भर्ग का इन देवताओं के साथ पीछा किया —

प्रेरक सविता के साथ, वाणी सरस्वती के साथ, रूप वाले त्वष्टा के साथ, पूषा अर्थात् पशुओं के साथ, ब्रह्म बृहस्पति के साथ, ओज वाले वरुण के साथ, तेज युक्त अग्नि के साथ, राजा सोम के साथ, विष्णु के साथ। परन्तु केवल दसवें देवता विष्णु की सहायता से उस के उस भर्ग को प्राप्त किया ॥२॥

चूँकि यह इन देवताओं के साथ उसके पीछे चला (समसर्पत्) इसलिये इस यज्ञ का ससृप नाम हुआ (सम् उपसर्ग,+सृप् धातु) और चूंकि दसवें दिन उसका अभिषेक हुआ इसलिये ये उसे दशपेय कहते हैं। और चूंकि एक एक चमसे के पीछे दस दस आदमी चलते, हैं, इसलिये भी यह दशपेय कहलाता है ॥३॥

कुछ लोगों का कहना है कि दस सोम-पीने वाले पितामहों का नाम लेकर पीछे चले। इसी से स्वयं भी सोम पीने के योग्य हो सकेगा। परन्तु यह बहुत ज्यादा है, क्योंकि दो तीन सोम पीने वाले पितामह ही मिल सकते हैं। इसलिये इन दस देवताओं का नाम लेकर ही पीछे चले ॥४॥

तदाहु । दश पितामहान्त्सोमपान्त्सख्याय प्रसर्पेत्तथो ह्यस्य सोमपीथमश्नुते दशपेयो हीति तद्वै ज्या द्वौ त्रीनित्येव पितामहान्त्सोमपान्विन्दन्ति तस्मादेताऽएव देवता. सख्याय प्रसर्पेत् ॥४॥

एताभिर्वै देवताभिर्वरुण ऽएतस्य सोमपीथमाश्नुत । तथोऽएवैषऽ एताभिरेव देवताभिरेतस्य सोमपीथमश्नुते तस्मादेताऽएव देवता सख्याय प्रसर्पेदथ यदैवैषोदवसानीयेष्टि सतिष्ठतऽएतस्याभिषेचनीयस्य ॥५॥

अथैतानि हवीᳪषि निर्वपति । सावित्रं द्वादशकपालं वाऽष्टाकपालं वा पुरोडाशᳪ सविता वै देवाना प्रसविता सवितृप्रसूत एवऽ तद्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवैष एतत्सवितृप्रसूत एवानुऽसᳪसर्पति तस्यैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥६॥

अथ सारस्वतं चरुं निर्वपति । वाग्वै सरस्वती वाचैव तद्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवैष एतद्वाचैवानुसᳪसर्पति तस्यैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥७॥

अथ त्वाष्ट्रं दशकपालं पुरोडाशं निर्वपति । त्वष्टा वै रूपाणामीष्टे त्वष्ट्रैव तद्रूपैर्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवैष एतत्त्वष्ट्रैव रूपैरनुसᳪसर्पति तस्यैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥८॥

अथ पौष्णं चरुं निर्वपति । पशवो वै पूषा पशुभिरेव तद्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवैष एतत्पशुभिरेवानुसᳪसर्पति तस्यैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥९॥

इन्हीं (दस) देवताओं का नाम लेकर ही वरुण ने सोमपान किया था । इसी प्रकार (इस दशपेय यज्ञ का) यह भी सोमपान करता है । इसलिये इन्हीं देवताओं का नाम लेकर वह पीछा करे । जब इस अभिषेक की अन्तिम इष्टि समाप्त होने पर आवे तो ॥५॥

इन हवियों को तैयार करता है । सविता के लिये बारह कपालों का या आठ कपालों का पुरोडाश । सविता देवताओं का प्रेरक है । सविता की प्रेरणा से ही वरुण उस समय आगे चला था, और इसी प्रकार सविता की प्रेरणा से यह भी आगे चलता है । यहाँ पर एक कमल पुष्प अर्पण करता है ॥६॥

अब सरस्वती के लिये चरु तैयार करता है । वाणी सरस्वती है । इसी वाणी के साथ वरुण ने उस समय उसका पीछा किया, और इसी प्रकार यह भी वाणी के साथ ही उसका पीछा करता है । वहाँ पर एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥७॥

अब त्वष्टा के लिये दस कपालों का पुरोडाश बनाता है । त्वष्टा ही रूपों का अधिपति है । त्वष्टा के रूपों से ही वरुण उस समय उसके पीछे चला था और इसी प्रकार त्वष्टा के रूपों के साथ यह भी पीछे चलता है । वहाँ एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥८॥

अब पूषा के लिये चरु बनाता है । पशु ही पूषा हैं । पशुओं के साथ ही वरुण ने उसका पीछा किया था, और पशुओं के साथ ही यह भी पीछा करता है । वहाँ एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥९॥

अथैन्द्रमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति। इन्द्रियं वै वीर्यमिन्द्रऽइन्द्रियेणैव तद्वीर्येण वरुणोऽनुसमसर्पत्तथो ऽएवैष एतदिन्द्रियेणैव वीर्येणानुसꣳसर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥१०॥

अथ बार्हस्पत्यं चरुं निर्वपति। ब्रह्म वै बृहस्पतिर्ब्रह्मणैव तद्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवैषऽएतद्ब्रह्मणैवानुसꣳसर्पति तत्रैकं प्रयच्छति ॥११॥

अथ वारुणं यवमयं चरुं निर्वपति। स येनैवौजसेमाः प्रजा वरुणोऽगृह्णात्तेनैव तदोजसा वरुणोऽनुसमसर्पत्तेनो ऽएवैष तदोजसाऽनुसꣳसर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥१२॥

उपसदो दशम्यो देवता। तत्र पञ्च पुण्डरीकाण्युपप्रयच्छति ता द्वादशपुण्डरीकाꣳ स्रजं प्रतिमुञ्चते सा दीक्षा तया दीक्षया दीक्षते ॥१३॥

अथ यद्द्वादश भवन्ति। द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य सर्वं वै संवत्सरः सर्वेणैवैनमेतद्दीक्षयति यानि पुण्डरीकाणि तानि दिवो रूपं तानि नक्षत्राणाꣳ रूपं ये बधकास्तेऽन्तरिक्षस्य रूपं यानि बिसानि तान्यस्यै तदेनमेषु लोकेष्वधि दीक्षयति ॥१४॥

अथ राजानं क्रीत्वा। द्वेधोपनह्य परिवहन्ति ततोऽर्धमासन्द्यामासाद्य

अब इन्द्र का ग्यारह कपालों का पुरोडाश बनाता है। वीर्य इन्द्र का है। इन्द्र के ही वीर्य से वरुण ने उस समय उसका पीछा किया था। इन्द्र के वीर्य के ही सहारे यह भी उसका पीछा करता है। वहाँ एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥१०॥

अब बृहस्पति का चरु बनाता है। ब्रह्म ही बृहस्पति है। ब्रह्म के साथ ही वरुण ने उसका पीछा किया था। इसी प्रकार यह भी ब्रह्म के साथ ही पीछा करता है। वहाँ एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥११॥

अब वरुण का जौ का चरु बनाता है। जिस ओज से वरुण ने इन प्रजाओं को पकड़ा, उसी ओज से वह उसके पीछे चला। उसी ओज से वह भी उसका पीछा करता है। वहाँ एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥१२॥

उपसद के देवता दसवें हैं। यहाँ वह पाँच कमल-पुष्प अर्पण करता है। १२ कमल पुष्पों की माला वह स्वयं पहनता है। यही दीक्षा है। इसी दीक्षा से दीक्षित होता है ॥१३॥

ये फूल बारह क्यों होते हैं? संवत्सर में १२ मास होते हैं। संवत्सर का नाम है 'सब', इस प्रकार 'सब' के द्वारा ही वह इसको दीक्षित करता है। कमल के फूल तो द्यौलोक का रूप हैं। वे नक्षत्रों का रूप हैं। जो बधक अर्थात् डंठल हैं, वे अन्तरिक्ष का रूप हैं। जो अकुये हैं, वे पृथ्वी का रूप हैं। इस प्रकार तीनों लोकों में वह उसको दीक्षित करता है ॥१४॥

अब सोम राजा को खरीद कर और उसको दो भागों में बाँधकर चारों ओर फिराते हैं। आधे को चौकी पर बिठाकर अगला कृत्य करता है। जो आधा भाग ब्राह्मण के घर में

प्रचरत्यथ य ऽएषोऽर्वाग्ब्रह्मणो गृहे निहितो भवति तमासन्द्यामासाद्य तिथ्येन प्रचरति यदातिथ्येन प्रचरत्यथोपसद्भिः प्रचरति यदोपसद्भिः प्रचरति ॥१५॥

अथैतानि हवीꣳष्यपि निर्वपति । आग्नेयमष्टाकपालं पुरोडाशꣳ सौम्यं चरुं वैष्णवं त्रिकपालं वा पुरोडाशं चरुं वा तेन यथेष्टं चैव यजते ॥१६॥

तदु तथा न कुर्यात् । ह्वलति वाऽएष यो यज्ञपथादेत्येति । वा ऽएष यज्ञपथाद्य ऽउपसत्पथादेति तस्मादुपसत्पथादेव नेयात् ॥१७।

स यदग्निं यजति । अग्निनेवैतत्तेजसानुसꣳ सर्पत्यथ यत्सोमं यजति सोमेनैवैतद्राज्ञाऽनुसꣳ सर्पत्यथ यद्विष्णुं यजति यज्ञो वै विष्णुस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति तं प्रत्यक्षमाप्त्वाऽऽत्मन्कुरुते ॥१८॥

स एष सप्तदशोऽग्निष्टोमो भवति । सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति प्रत्यक्षमाप्त्वाऽऽत्मन्कुरुते ॥१९॥

तस्य द्वादश प्रथमगर्भाः पष्ठौह्यो दक्षिणा । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति तं प्रत्यक्षमाप्त्वाऽऽत्मन्कुरुते ॥२०॥

रक्खा होता है, उसको चौकी पर बिठाकर आतिथ्य करता है । जब आतिथ्य बनाता है, तभी उपसद भी बनाता है । जब उपसद बनाता है तभी ॥१५॥

इन हवियों को भी बनाता है, अर्थात् अग्नि के लिये आठ कपालों का पुरोडाश, सोम के लिये चरु, विष्णु के लिये तीन कपालों का पुरोडाश या चरु । इस प्रकार यथेष्ट यज्ञ करता है ॥१६॥

परन्तु ऐसा न करे । जो यज्ञ पथ से चूकता है वह गिरता है । और जो उपसद के मार्ग से चूकता है, वह यज्ञ के पथ से चूकता है । इसलिये उपसद पथ से न चूकना चाहिये ॥१७॥

अग्नि में आहुति देने का अर्थ यह है कि अग्नि देवता की सहायता से तेज के साथ उसका पीछा करता है । सोम के लिये आहुति देने का अर्थ यह है कि सोम राजा की सहायता से पीछा करता है । विष्णु के लिये आहुति देने का अर्थ यह है कि विष्णु तो स्वयं यज्ञ है । ऐसा करने से प्रत्यक्ष रूप से यज्ञ को प्राप्त कर लेता है । उसको प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके वह इसको अपना बना लेता है ॥१८॥

यही दर्शपेय सप्तदश भागों वाला अग्निष्टोम हो जाता है । प्रजापति सत्रह भागों वाला है । प्रजापति यज्ञ है । इस प्रकार वह प्रत्यक्ष रूप से उसको प्राप्त करता है और प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके उसको अपना बना लेता है ॥१९॥

इसकी दक्षिणा है १२ गौयें, जिनके पहलौठी गर्भ हो । संवत्सर में १२ मास होते हैं । प्रजापति यज्ञ है । इस प्रकार वह यज्ञ को प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करता है, और प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके उसको अपना बना लेता है ॥२०॥

तासां द्वादश गर्भाः। ताश्चतुर्विꣳशतिश्चतुर्विꣳशतिर्वै संवत्सरस्यार्धमासाः संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति तं प्रत्यक्षमाप्त्वाऽऽत्मन्कुरुते ॥२१॥

ता ब्रह्मणे ददाति। ब्रह्मा हि यज्ञं दक्षिणतोऽभिगोपायति तस्मात्ता ब्रह्मणे ददाति हिरण्मयीꣳ स्रजमुद्गात्रे रुक्मꣳ होत्रे हिरण्मयौ प्राकाशावध्वर्युभ्यामश्वं प्रस्तोत्रे वशां मैत्रावरुणायर्षभं ब्राह्मणाच्छꣳसिने वाससी नेष्टापोतृभ्यामन्यतरतोयुक्तं यवाचितमच्छावाकाय गामग्नीधे ॥२२॥

ता वाऽएताः। द्वादश वा त्रयोदश वा दक्षिणा भवन्ति द्वादश वा वै त्रयोदश वा संवत्सरस्य मासाः संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति तं प्रत्यक्षमाप्त्वाऽऽत्मन्कुरुते ॥२३॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [४. ५.] ॥ चतुर्थोऽध्यायः [३४]

इन गौओं के बारह गर्भ हुये। इस प्रकार चौबीस हो गये। संवत्सर में चौबीस पक्ष होते हैं। संवत्सर प्रजापति है। प्रजापति यज्ञ है। इस प्रकार वह प्रत्यक्ष रूप से यज्ञ को प्राप्त करता है, और प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके उसको अपना बना लेता है ॥२१॥

वह इनको ब्रह्मा को देता है। क्योंकि ब्रह्मा यज्ञ की दक्षिण से रक्षा करता है। इस लिए वह इनको ब्रह्मा को देता है। सोने की माला उद्गाता को। होता को सोने की प्याली। दोनों अध्वर्युओं को दो सोने के दर्पण, प्रस्तोता को घोड़ा, मित्र-वरुण को एक बाँझ गौ, ब्राह्मणाच्छंसिन् को एक बैल, नेष्टा और पोता को दो कपड़े, अच्छावाक को जौ-भरी गाड़ी, जिसमें एक ओर बैल जुता हो, अग्नीध को एक बैल ॥२२॥

ये दक्षिणा बारह होती हैं या तेरह। संवत्सर में या बारह मास होते हैं या तेरह। संवत्सर प्रजापति है। प्रजापति यज्ञ है। इस प्रकार वह प्रत्यक्ष रूप से यज्ञ को प्राप्त करता है और प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके उसको अपना बनाता है ॥२३॥



अध्याय ५—ब्राह्मण १

आग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशो भवति । तं पूर्वार्धऽआसादयत्यैन्द्र एका दशकपालः पुरोडाशो भवति सौम्यो वा चरुस्तं दक्षिणार्धऽप्रासादयति वैश्वदेवश्चरुर्भवति तं पश्चार्धऽप्रासादयति मैत्रावरुणी पयस्या भवति तामुत्तरार्धऽआसादयति बार्हस्पत्यश्चरुर्भवति तं मध्यऽप्रासादयत्येष चरुः पञ्चबिलस्तद्यत्पञ्च हवीꣳष्यपि भवन्ति तेषां पञ्चबिलानि तस्माच्चरुः पञ्चबिलो नाम ॥१॥

तद्यदेतेन राजसूययाजी यजते । यदेवैनं दिशः समारोहयति यदृतून्यत्स्तोमान्यच्छन्दाꣳसि तस्मादेवैनमेतेन निष्क्रीणाति स यदेतेन राजसूययाजी न यजेतोद्वा ह माद्येत्प्र वा पतेत्तस्माद्वाऽएतेन राजसूययाजी यजते ॥२॥

स यदाग्नेयेनाष्टाकपालेन पुरोडाशेन प्रचरति । यदेवैनं प्राचीं दिशꣳ समारोहयति यदृतून्यत्स्तोमान्यच्छन्दाꣳसि तस्मादेवैनमेतेन निष्क्रीणाति तꣳस्व बार्हस्पत्ये चरावधनयति ॥३॥

आठ कपालों पर अग्नि का पुरोडाश होता है । इसको वह वेदी के पूर्वार्ध में रखता है । इन्द्र का ग्यारह कपालों का पुरोडाश होता है या सोम का चरु । उसको दक्षिणार्ध की ओर रखता है । विश्वेदेवों का चरु होता है उसे पश्चिमार्ध में रखता है । मित्र और वरुण की पयस्या (दही) होती है उसे उत्तरार्ध में रखता है । बृहस्पति का चरु होता है उसे बीच में रखता है यह पांच बिल वाला चरु होता है । जो पांच हवियां होती हैं, उनके पांच बिल (छिद्र) होते हैं । इसलिये चरु को 'पंचबिल' कहते हैं ॥१॥

राजसूय करने वाला इस को क्यों करता है ? इस यज्ञ से यजमान को दिशाओं, ऋतुओं, स्तोमों, छन्दों के ऊपर चढ़ा देता है । इस कृत्य से उसका उपचार हो जाता है । यदि राजसूय करने वाला इसको न करे तो अभिमानी हो जाय, तथा पतित हो जाय । अतः एव राजसूय यज्ञ करने वाला इसको करता है ॥२॥

वह अग्नि का आठ कपालों का पुरोडाश क्यों बनाता है ? इससे पूर्व की दिशा को चढ़ता है, ऋतुओं को, तथा स्तोमों को और छन्दों को । इस कृत्य से उसका उपचार हो जाता है । इस का अवशिष्ट बृहस्पति के चरु में डाल देता है ॥३॥

अथ यदैन्द्रमेकादशकपालेन पुरोडाशेन प्रचरति । सौम्येन वा चरुणा यदेवैनं दक्षिणां दिशꣳ समारोहयति यदृतून्यत्स्तोमान्यच्छन्दाꣳसि तस्मादेवैनमेतेन निष्क्रीणाति सꣳस्रवं बार्हस्पत्ये चरावनयति ॥४॥

अथ यद्वैश्वदेवेन चरुणा प्रचरति । यदेवैनं प्रतीचीं दिशꣳ समारोहयति यदृतून्यत्स्तोमान्यच्छन्दाꣳसि तस्मादेवैनमेतेन निष्क्रीणाति सꣳस्रवं बार्हस्पत्ये चरावनयति ॥५॥

अथ यन्मैत्रावरुण्या पयस्यया प्रचरति । यदेवैनमुदीचीं दिशꣳ समारोहयति यदृतून्यत्स्तोमान्यच्छन्दाꣳसि तस्मादेवैनमेतेन निष्क्रीणाति सꣳस्रवं बार्हस्पत्ये चरावनयति तद्यत्सꣳस्रवान्बार्हस्पत्ये चरावनयति सर्वत ऽएवास्मिन्नेतदन्नाद्यं दधाति तस्माद् दिशो दिश एव राज्ञेऽन्नाद्यमभिह्रियते ॥६॥

अथ यद्बार्हस्पत्येन चरुणा प्रचरति । यदेवैनमूर्ध्वां दिशꣳ समारोहयति यदृतून्यत्स्तोमान्यच्छन्दाꣳसि तस्मादेवैनमेतेन निष्क्रीणाति ॥७॥

स य ऽएष ऽआग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशो भवति । तस्य हिरण्यं दक्षिणा-ऽऽग्नेयो वाऽएष यज्ञो भवत्यग्ने रेतो हिरण्यं तस्माद्धिरण्यं दक्षिणा तदग्नीधे ददात्यग्निर्वाऽ एष निदाने यदग्नीत्तस्मात्तदग्नीधे ददाति ॥८॥

ग्यारह कपालों का इन्द्र का पुरोडाश क्यों होता है और सोम का चरु क्यों ? । इस लिये कि वह दक्षिण दिशा को चढ़ता है, ऋतुओं को, स्तोमों को, छन्दों को । इस कृत्य से उसका उपचार हो जाता है । अवशिष्ट को वह बृहस्पति के चरु में डाल देता है ॥४॥

विश्वे देवों का चरु क्यों बनाता है ? क्यों कि वह पूर्व की दिशा को चढ़ता है, ऋतुओं को, स्तोमों को और छन्दों को । इससे उसका उपचार हो जाता है । अवशिष्ट को वह बृहस्पति के चरु में डाल देता है ॥५॥

मित्र-वरुण की पयस्या क्यों दी जाती है ? इससे वह उत्तर की दिशा को चढ़ता है, ऋतुओं को, स्तोमों को और छन्दों को । इसी से इसका उपचार हो जाता है । अवशिष्ट को बृहस्पति के चरु में डाल देता है । बृहस्पति के चरु में अवशिष्ट को डाल देने से वह इस (यजमान) को अन्न प्राप्त कराता है । इसीलिये सब दिशाओं से राजा के लिये अन्न आता है ॥६॥

बृहस्पति का चरु क्यों बनाता है ? क्योंकि इससे वह ऊपर की दिशा में चढ़ता है, ऋतुओं को, स्तोमों को, छन्दों को । इससे उसका उपचार हो जाता है ॥७॥

अग्नि के लिये आठ कपालों का जो पुरोडाश होता है उसके लिये ऋत्विज को दक्षिणा स्वर्ण है । क्योंकि यह यज्ञ अग्नि-सम्बन्धी है । स्वर्ण अग्नि का रेत है, इसलिये उसकी दक्षिणा स्वर्ण है । यह दक्षिणा अग्नीध्र को दी जाती है । अग्नीध्र अन्त को अग्नि ही तो है, इसलिये वह इस को अग्नीध्र को देता है ॥८॥

अथ य ऽएष ऽऐन्द्र ऽएकादशकपाल पुरोडाशो भवति । तस्मऽर्षभो दक्षिणा स ह्यैन्द्रो यदृषभो यद्यु सौम्यश्चरुर्भवति तस्य बभ्रुर्गौर्दक्षिणा स हि सौम्यो यद्बभ्रुस्त ब्रह्मणे ददाति ब्रह्मा हि यज्ञं दक्षिणतोऽभिगोपायति तस्मात्त ब्रह्मणे ददाति ॥९॥

अथ य ऽएष वैश्वदेवश्चरुर्भवति । तस्य पृषन्गौर्दक्षिणा भूमा वा ऽएतद्रूपाणां यत्पृषतो गोर्विशो वै विश्वे देवा भूमो वै विट् तस्मात्पृषन्गौर्दक्षिणा त होत्रे ददाति होता हि भूमा तस्मात्त होत्रे ददाति ॥१०॥

अथ यैषा मैत्रावरुणी पयस्या भवति । तस्यै वशा दक्षिणा सा हि मैत्रावरुणी यद्वशा यदि वशा न विन्देदपि यैव का चाप्रवीता स्यात्सर्वा ह्येव वशाऽप्रवीता तामध्वर्युभ्यां ददाति प्राणोदानौ वाऽअध्वर्यू प्रणादानौ मित्रावरुणौ तस्मात्तामध्वर्युभ्या (ददाति) ॥११॥

अथ य ऽएष बार्हस्पत्यश्चरुर्भवति । तस्य शितिपृष्ठो गौर्दक्षिणैषा वा ऽऊर्ध्वा बृहस्पतेर्दिक्तदेष ऽउपरिष्टादर्यम्णः पन्थास्तस्माच्छितिपृष्ठो बार्हस्पत्यस्य दक्षिणा त ब्रह्मणे ददाति बृहस्पतिर्वै देवानां ब्रह्मैष वाऽएतस्य ब्रह्मा भवति तस्मात्तं ब्रह्मणे ददाति स हैतेनापि विष्ठाव्राज्यन्नाद्यकामो यजेत तदस्मिन्त्सर्वतोऽन्नाद्यं दधाति स ह्यन्नाद ऽएव भवति ॥१२॥ ब्राह्मणम् ॥३ [५ १]

यह जो इन्द्र का ग्यारह कपालों का पुरोडाश होता है, उसकी दक्षिणा बैल है। यह जो बैल है वह इन्द्र सम्बन्धी है। यह जो सोम का चरु है उसकी दक्षिणा भूरी गाय है। भूरी गाय सोम-सम्बन्धिनी है। उसको ब्रह्मा को देता है। ब्रह्मा यज्ञ की दक्षिण की ओर से रक्षा करता है। इसलिये वह इसको ब्रह्मा के अर्पण करता है ॥९॥

यह जो विश्वेदेवों का चरु है। उसकी दक्षिणा है चितकबरी गाय। यह जो चितकबरी गौ है वह बहुतायत है। विश्वे देवा प्रजा हैं। प्रजा बहुतायत है। इसलिये इसकी दक्षिणा चितकबरी गौ है। उसको होताको देता है। होता बहुतायत है। इसलिये वह इसे होता को देता है ॥१०॥

जो मित्र-वरुण की पयस्या है, उसकी दक्षिणा बाँझ गाय है। यह बाँझ-गाय मित्रवरुण की होती है। यदि बाँझ गौ न हो, तो गर्भिणी नहीं। जो गर्भिणी नहीं है वह बाँझ ही तो है। उसको अध्वर्यु को देता है। प्राण और उदान दो अध्वर्यु हैं। प्राण और उदान मित्रावरुण हैं। इसलिये उसको दो अध्वर्युओं को देता है ॥११॥

यह जो बृहस्पति का चरु है, उसकी दक्षिणा है श्वेत पीठ की गौ। यह जो ऊपर की दिशा है वह बृहस्पति की है। इससे ऊपर का मार्ग अर्यमा का है। इस बृहस्पति के यज्ञ की दक्षिणा श्वेत पृष्ठ की गौ है। इस को ब्रह्मा को देता है। बृहस्पति ही देवताओं का ब्रह्मा है। और यह ब्रह्मा यजमान का है। इसलिये वह इसको ब्रह्मा को देता है। जो विष्ठाव्राजी (?) अन्न को चाहे वह यह यज्ञ करे। इस प्रकार वह चारों ओर से उसके लिये अन्न लाता है और वह अन्नाद हो जाता है ॥१२॥

—o—

अध्याय ५—ब्राह्मण २

स वै प्रयुजाꣳ हविर्भिर्यजते । तद्यत्प्रयुजाꣳ हविर्भिर्यजत ऋतूनेवाऽएत त्सुपुवाणो युङ्क्ते तऽएनमृतवो युक्ता वहन्त्यृतूंस्त्वा प्रयुक्ताननुचरति तस्मात्प्रयुजाꣳहविर्भिर्यजते ॥१॥

तानि वै द्वादश भवन्ति । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य तस्माद्द्वादश भवन्ति मासि मासि यजेतेत्याहु को वेद मनुष्यस्य तस्मान्न मासि मासि यजेत शम्याप-रासे प्राचे शम्यापराव्याधऽएव षड्भिर्यजते प्राङ्यातथ पुनरावृत्त. शम्यापराव्याधे शम्यापराव्याधऽएव षड्भिर्यजते ॥२॥

तदु तथा न कुर्यात् । षडेवैतानि पूर्वाणि हवीꣳषि निर्वपति समानबर्हीꣳषि तासां देवतानाꣳ रूप यथा शिशिरे युक्त्वा प्राञ्च उप्रावृष यायुस्तस्यद्-तूंन्युङ्क्ते तऽएनꣳ षड्तवो युक्ताः प्राञ्च उपप्रावृष वहन्ति षड्वऽतूं प्रयुक्ताना-प्रावृषमनुचरति पूर्वाग्निवाहौ दक्षिणा ॥३॥

अब वह प्रयुज हवियों को देता है । प्रयुज हवियों को क्यों देता है ? इसलिये कि जिसका अभिषेक हुआ है वह इनसे ऋतुओं को जोड़ता है । इस प्रकार जुड़े हुये ऋतु उसको ले चलते हैं (जैसे जुड़े हुवे घोड़े सवारी को) । वह जुड़े ऋतुओं के पीछे-पीछे चलता है । इसलिये वह प्रयुज आहुतियों को देता है ॥१॥

ये बारह होते हैं । वर्ष मे बारह मास होते हैं, इसलिये ये भी बारह होते हैं । कुछ लोग कहते हैं कि मास मास मे यज्ञ करे । मनुष्य के जीवन की कौन जाने ? इसलिये मास मास मे न करे । पूर्व की ओर चलकर छः आहुतियां एक दूसरे से शमी की दूरी पर (?) दे, और फिर लौटकर छः आहुतियां उसी प्रकार एक दूसरे से शमी की दूरी पर दे ॥२॥

परन्तु ऐसा न करे । इन पहली छः हवियों को वह एक बर्हि से उन उन देवताओं के रूप मे देता है । जैसे जाड़े में घोड़े जोतकर बसंत तक चलें । इस प्रकार छः ऋतुओं को जोतता है, और जुते हुये ऋतु उसको आगे ले जाते हैं, और वह जुते हुये ऋतुओं को वर्षा-ऋतु तक अनुसरण करता है । इसकी दक्षिणा होते हैं, वे दोनों बैल जो पूर्व अग्नि को ले जाते हैं ॥३॥

षडेवोत्तराणि हवीᳬषि निर्वपति । समानबर्हीᳬषि तासां देवतानाᳬ रूप यथा पुनरावर्तेरन्वार्षिकमभि तत्षड्तून्युङ्क्ते तऽएनᳬ षडृतवो युक्ता वार्षिकमभिवहन्ति षड्वर्त्तून्प्रयुक्तान्वार्षिकमनुचरति पूर्वाग्निवाहौ दक्षिणा तद्यत्पूर्वाग्निवाहो दक्षिणऽऋतून्वा ऽएतत्सुषुवाणो युङ्क्ते वहन्ति वाऽअनड्वाहस्तस्मात्पूर्वाग्निवाहो दक्षिणा ॥४॥

तद्ध स्मैतत्पुरा कुरुपञ्चाला आहुः। ऋतवो वाऽअस्मान्युक्ता वहन्त्यृतून्वा प्रयुक्ताननुचराम ऽइति यदेषाᳬ राजानो राजसूययाजिनऽआसुस्तद्ध स्म तदभ्याहुः ॥५॥

आग्नेयोऽष्टाकपाल पुरोडाशो भवति । सौम्यश्चरुः सावित्रो द्वादशकपालो वाऽष्टाकपालो वा पुरोडाशो बार्हस्पत्यश्चरुस्त्वाष्ट्रो दशकपालः पुरोडाशो वैश्वानरो द्वादशकपाल ऽएतानि षट् पूर्वाणि हवीᳬषि भवन्ति ॥६॥ शतम् ३४००

षडेवोत्तरे चरवः । सारस्वतश्चरुः पौष्णश्चरुर्मैत्रश्चरुः क्षत्रपत्यश्चरुर्वारुणश्चरुरादित्यश्चरुरेत ऽउ षडुत्तरे चरवः ॥७॥

अथ श्येनी विचित्रगर्भामादित्याऽआलभते तस्या ऽएषैवावृद्यथाऽष्टापद्यै वशायाऽइयं वाऽअदितिरस्या ऽएवैनमेतद्गर्भं करोति तस्या ऽएताद्दश्येव श्येनी विचित्र-

पिछली छः हवियो को एक ही बर्हियो के साथ उन-उन देवताओं के रूप में देता है, जैसे वे फिर वर्षा तक लौटेंगे, इस प्रकार वह छः ऋतुओं को जोतता है और इस प्रकार जुते हुए ये ऋतु उसको आगे ले चलते हैं और वह उन जुते हुये ऋतुओं का वर्षा तक अनुसरण करता है। इसकी दक्षिणा होते हैं दो बैल जो पूर्व अग्नि को ले जाते हैं। ये पूर्व अग्नि को ले जाने वाले बैल क्यों दक्षिणा है ? इसलिये कि अभिषेक वाला ऋतुओं को जोतता है। और बैल ही खींचा करते हैं। इसलिए पूर्व अग्नि के ले जाने वाले दो बैल ही उसकी दक्षिणा हैं ॥४॥

पहले इस विषय मे कुरुपचालो का कहना था, "यह ऋतुयें ही हैं जो जुतकर हमको ले जाती है और हम इन्ही जुते हुये ऋतुओं का अनुसरण करते हैं—उनमें राजा राजसूय यज्ञ करने वाले होते थे, इसलिए वे ऐसा कहते थे ॥५॥

अग्नि का आठ कपालो का पुरोडाश होता है, सोम का चरु, सविता का बारह कपालो का या आठ कपोलो का पुरोडाश, बृहस्पति का चरु, त्वष्टा का दस कपालो का पुरोडाश ? वैश्वानर का बारह कपालो का पुरोडाश, ये पहली छः हवियाँ हुई ॥६॥

पिछले छः चरु होते हैं। सरस्वती का चरु, पूषा का चरु, मित्र का चरु, क्षेत्रपति का चरु, वरुण का चरु, अदिति का चरु। ये छः अन्त की हविया हुई ॥७॥

अब आदित्य के लिये श्येनी विचित्रगर्भ (वह गाय जो लाल हो और जिसके गर्भ हो) को लेते हैं। इसके साथ वैसा ही कृत्य होता है, जैसा अष्ट-पदी वशा (बांझ गौ) के साथ। यह पृथ्वी अदिति है। इस राजा को इस पृथ्वी का गर्भ बनाना है। इसलिये श्येनी

गर्भा दक्षिणा ॥८॥

अथ पृषती विचित्रगर्भामरुद्भ्य आलभते। तस्या एषैवावृद्विशो वै मरुतो विशामेवैनमेतद्गर्भं करोति तस्या ऽएतादृश्येव पृषती विचित्रगर्भा दक्षिणा ॥९॥

एतौ पशुबन्धौ। तदेतावेव सन्तावन्यथेवालभन्ते यामादित्याऽआलभन्तऽआदित्येभ्यस्तामालभन्ते सर्वं वा ऽआदित्याः सर्वस्यैवैनमेतद्गर्भं करोति या मरुद्भ्य आलभन्ते विश्वेभ्यस्तां देवेभ्यआलभन्ते सर्वं वै विश्वे देवाः सर्वस्यैवैनमेतद्गर्भं करोति ॥१०॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ [५.२.]

विचित्र गर्भा इसकी दक्षिणा है ॥८॥

अब मरुतों के लिये पृषती विचित्रगर्भा को लेते हैं। इसके साथ भी ऐसा ही कृत्य होता है। मरुत का अर्थ है विश या प्रजा। इस प्रकार वह इसको मरुतों (प्रजा) का गर्भ बनाता है। इसकी दक्षिणा है पृषती विचित्रगर्भा ॥९॥

ये दोनों पशु बन्ध एक से ही हैं परन्तु (कुछ लोग) इनके साथ भिन्न-भिन्न कृत्य करते हैं। जो अदिति के लिये है उसे आदित्य के लिए लेते हैं। आदित्य 'सब' हैं। इस प्रकार उसको सबका गर्भ बनाता है। जो मरुत के लिए है उसको विश्वेदेवों के लिये लेते हैं। विश्वेदेवों का अर्थ है सब। इसलिए इसको सबका गर्भ बनाता है ॥१०॥

—: ० :—

केशवपनीयातिरात्रधर्माः

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

अभिषेचनीयेनेष्ट्वा। केशान्न वपते तद्यत्केशान्न वपते वीर्यं वाऽएतदपाᳮ रसः सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चति तस्याभिषिक्तस्य केशान्प्रथमान्प्राप्नोति स यत्केशान्वपेतैतांᳮ श्रियं जिह्मां विनाशयेद्व्युदुह्यात्तस्मात्केशान्न वपते ॥१॥

अभिषेचनीय इष्टि के बाद वह बाल नहीं बनवाता। क्यों बाल नहीं बनवाता? जिन जलों से उसका अभिषेक हुआ है उनका संयुक्त रस वीर्य है। जब अभिषेक होता है, तो जल पहले केशों को छूता है। यदि केशों को मुंडवावे तो उसकी श्री भड़ जाय: इसलिये केशों को नहीं मुंडवाता ॥१॥

संवत्सरं न वपते । संवत्सरसम्मिता वै व्रतचर्या तस्मात्संवत्सरं न वपते स एष व्रतविसर्जनीयोपयोगो नाम स्तोमो भवति केशवपनीय ॥२॥

तस्यैकविꣳश प्रातः सवनꣳ । सप्तदश माध्यन्दिनꣳ सवनं पञ्चदश तृतीय-सवनꣳ सहोक्थैः सह षोडशिना सह राज्या ॥३॥

त्रिवृद्राथन्तरः सन्धिर्भवति । एष एवैकविꣳशो य एष तपति स एतस्मादे-कविꣳशादपयुङ्क्ते स सप्तदशमभिप्रत्यवैति सप्तदशात्पञ्चदश पञ्चदशादस्यामेव त्रिवृति प्रतिष्ठाया प्रतितिष्ठति ॥४॥

तस्य रथन्तरं पृष्ठं भवति । इयं वै रथन्तरमस्यामेवैतत्प्रतिष्ठायां प्रतितिष्ठ-त्यतिरात्रो भवति प्रतिष्ठा वा अतिरात्रस्तस्मादतिरात्रो भवति ॥५॥

स वै न्येव वर्तयते । केशान्न वपते वीर्यं वा एतदपाꣳ रसः सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चति तस्याभिषिक्तस्य केशान्प्रथमान्प्राप्नोति स यत्केशान्वपेतैनाꣳ श्रियं जिह्मा विनाशयेद्व्युदुह्यादथयन्निवर्त्तयते तदात्मन्येवैतांꣳ श्रियं नियुनक्ति तस्मान्न्येव वर्तयते केशान्न वपते तस्यैषैव व्रतचर्या भवति यावज्जीवं नास्यां प्रतितिष्ठति ॥६॥

आसन्द्या उपानहावुपमुञ्चते । उपानद्भ्यामधि यदस्य यानं भवति रथो वा किञ्चिद्वा सर्वं वा एष इदमुपर्युपरि भवत्यवर्गिवास्मादिदꣳ सर्वं भवति यो राज-

यह साल भर केश नहीं मुंडवाता । व्रतचर्या वर्ष से नापी जाती है। इसलिये साल भर नहीं मुंडवाता। व्रत विसर्जन के दिन स्तोम होता है जिसे 'केशवपनीय" कहते हैं ॥२॥

इसका प्रातःसवन इक्कीस भागों का होता है। माध्यन्दिनसवन सत्रह का, तृतीयसवन पन्द्रह का। उक्थ, षोडशी तथा रात्रि-सवन को मिलाकर ॥३॥

सन्धि त्रिवृत् और रथान्तर के साथ होती है। यह जो तपता है अर्थात् सूर्य, वह २१ भागों वाला होता है। इस २१ भागों वाले से यह अलग होता है, और सत्रह वाले तक आता है। १७ वाले से १५ वाले तक, और १५ वाले से वह इस त्रिवृत् में स्थापित होता है ॥४॥

रथन्तर इस इष्टि का पृष्ठ है। इसी रथन्तर में यह प्रतिष्ठा पाता है। अतिरात्र होता है। अतिरात्र प्रतिष्ठा है। इसलिए यह अतिरात्र है ॥५॥

यह केशों को कतराता है। मुंडवाता नहीं। जिन जलों से उसका अभिषेक हुआ, उनके संघात का रस वीर्य है। जब अभिषेक होता है तो जल सबसे पहले केशों को छूते हैं। यदि केशों को मुंडवा दे, तो समस्त श्री झड़ जाय। परन्तु जब कतरवाता है, तो श्री अपने में ही रह जाती है। इसलिये वह केवल बाल कतरवाता है मुंडवाता नहीं। उसके लिये यह व्रत चर्या है। जीवन भर वह इस पृथ्वी पर नहीं ठहरता। (अर्थात् नंगे पैर नहीं ठह-रता या श्री उसके साथ रहती ही है ॥६॥

चौकी से उतरकर जूते में पैर रखता है। चाहे उसकी सवारी रथ हो या अन्य कुछ, पैर जूते में ही होता है। जो राजसूय यज्ञ करता है वह सबके ऊपर होता है, और सब

सूयेन यजते तस्मादस्यैषैव व्रतचर्या भवति यावज्जीवं नास्या प्रतितिष्ठति ॥७॥
ब्राह्मणम् ॥ ५ [५. ३.] ॥

उसके नीचे होते हैं। इसलिये यह उसकी व्रत-चर्या है। जीवन भर वह जमीन पर पैर नहीं रखता ॥७॥

— :० —

अथ चरकसौत्रामणिप्रयोगः

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

श्येतऽप्राश्विनो भवति । श्येताविव ह्याश्विनावविर्मल्हा सारस्वती भवत्युपऋमिन्द्राय सुत्राम्णऽआलभते दुर्वेदाऽएव७ समृद्धाः पशवो यद्येद७ समृद्धान्न विन्देदप्यजानेवालभेरस्ते हि सुश्रपतरा भवन्ति स यदजानालभेरंल्लोहित ऽप्राश्विनो भवति तद्यदेतया यजते ॥१॥

त्वष्टुर्ह वै पुत्रः । त्रिशीर्षाषडक्ष ऽप्रास तस्य त्रीण्येव मुखान्यासुस्तद्यदेव७ रूपऽप्रास तस्माद्विश्वरूपो नाम ॥२॥

तस्य सोमपानमेवैकं मुखमास । सुरापाणमेकमन्यस्माऽअशनायैकं तमिन्द्रो दिद्वेष तस्य तानि शीर्षाणि प्रचिच्छेद ॥३॥

स यत्सोमपानमास ततः कपिञ्जलः समभवत्तस्मात्स बभ्रुकऽइव बभ्रुरिव हि सोमो राजा ॥४॥

अश्विनों के लिये श्येत (बकरा) चाहिये। क्योंकि अश्विन श्येत होते हैं। सरस्वती के लिये मल्हा अवि (वह नर भेड़ा जिसके स्तन होते हैं)। सुत्राम्णी इन्द्र के लिये एक बैल। ऐसे गुणों वाले पशु कठिनाई से मिलते हैं यदि ऐसे पशु न मिलें, बकरों को ही ले लें; क्योंकि बकरे सुगमता से पक जाते हैं। यदि बकरों को ही लेओ अश्विन के लिये लाल होना चाहिये। यह यज्ञ क्यों किया जाता है ? ॥१॥

त्वष्टा के एक पुत्र था, जिसके तीन सिर थे, और छः आँखें। उसके तीन मुंह थे। चूंकि वह ऐसा था, इसलिये उसका नाम था, "विश्वरूप" ॥२॥

उसका एक मुंह सोम पीने के लिये था, एक सुरा पीने के लिये, और एक अन्य खानों के लिये। इन्द्र ने उससे द्वेष किया और तीनों सिर काट लिये ॥३॥

जिससे सोम पान होता था, उससे कपिंजल (मुर्गा) उत्पन्न हुआ। इसलिये मुर्गा भूरा होता है। सोम भी भूरा ही होता है ॥४॥

अथ यत्सुरापाणमास । तत कलविङ्कः समभवत्तस्मात्सोऽभिमाद्यत्कऽइव वदत्यभिमाद्यन्निव हि सुरां पीत्वा वदति ॥५॥

अथ यदन्यस्मादन्नमनायास । ततस्तित्तिरिः समभवत्तस्मात्स विश्वरूपतम ऽइव सन्त्येव घृतस्तोकाऽइव त्वन्मधुस्तोकाऽइव त्वत्पर्णेष्वाश्चुतिताऽएवꣳ रूपमिव हि स तेनाशनमावयत् ॥६॥

स त्वष्टा चुक्रोध । कुविन्मे पुत्रमवधीदिति सोऽपेन्द्रमेव सोममाजह्रे स यथायꣳ सोमः प्रसुतऽएवमपेन्द्रऽएवास ॥७॥

इन्द्रो ह वाऽईक्षाचक्रे । इदं वै मा सोमादन्तर्यन्तीति स यथा बलीयानबलीयसऽएवमनुपहूतऽएव यो द्रोणकलशे शुक्रऽआस तं भक्षयाचकार स हैनं जिहिꣳस सोऽस्य विष्वङ्ङेव प्राणेभ्यो दुद्राव मुखाद्धैवास्य न दुद्राव तस्मात्प्रायश्चित्तिरास स यद्धापि मुखादद्रोष्यन्न हैव प्रायश्चित्तिरभविष्यत् ॥८॥

चत्वारो वै वर्णाः ब्राह्मणो राजन्यो वैश्यः शूद्रो न हैतेषामेकश्चन भवति यः सोमं वमति स यद्ध तेषामेकश्चित्स्यात्स्याद्धैव प्रायश्चित्तिः ॥९॥

स यन्नस्तोऽद्रवत् । तत सिꣳहः समभवदथ यत्कर्णाभ्यामद्रवत्ततो वृकः समभवदथ यदवाचः प्राणादद्रवत्तत शार्दूलज्येष्ठाः श्वापदाः समभवन्नथ यदुत्तरा-

सुरापान वाले से कलविंक (गौरैय्या) उत्पन्न हुआ। इसी से कलविंक मतवाला सा बोलता है। जो सुरा पीता है, वह मतवाला हो जाता है ॥५॥

जिससे भोजन पाता था, उस मुंह से तीतर उत्पन्न हुआ। इसलिये तीतर विश्वरूप होता है। उसके परों पर कहीं-कहीं घी के से दाग होते हैं और कहीं कहीं शहद के से। वह ऐसा ही भोजन किया करता था ॥६॥

त्वष्टा को क्रोध आया। इसने मेरा पुत्र मार डाला। उसने इन्द्र से सोम रस हटा लिया, और जैसा सोम रस बना वह इन्द्र से अलग रहा ॥७॥

इन्द्र ने सोचा 'यह मुझे सोम से अलग रखते हैं'। इसलिये जैसे बलवान निर्बलों का खाना खा जाते हैं, इसी प्रकार बिना बुलाये भी इन्द्र ने द्रोणकलश में जो शुक्र था उसे भक्षण कर लिया। परन्तु इस काम ने (शुक्र को) हानि पहुंचाई। वह प्राणों में होकर चारों ओर बहने लगा। केवल मुख के द्वारा न बहा। इसलिये प्रायश्चित्त किया गया। यदि मुंह की ओर से बहता, तो कुछ प्रायश्चित्त न होता ॥८॥

चार वर्ण होते हैं ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य शूद्र। इनमें से कोई ऐसा नहीं है, जो सोम का वमन करे। यदि इनमें से कोई एक हो तो प्रायश्चित्त किया जाय ॥९॥

जो नाक से बहा, उससे सिंह उत्पन्न हुआ। जो कान से बहा उससे भेड़िया। जो निचले प्राण से बहा, उससे हिंसक जीव हुये जिनमें शार्दूल शेर सबसे बड़ा। जो ऊपर के प्राण से बहा, वह 'परिस्रुत' हुआ। उसने तीन बार थूका। उससे कुवल, कर्कन्धु और बदर

स्प्राणादद्रवत्सा परिस्रुदथ त्रिनिरष्ठीवत्तत कुवल कर्कन्धु बदरमिति सामभवत्स सर्वेणैव व्यार्ध्यत सर्वꣳ हि सोम ॥१०॥

स सोमातिपूतो मङ्कुरिव चचार। तमेतयाऽश्विनावभिषज्यता तꣳ सर्वेणैव समार्धयताꣳ सर्वꣳहि सोम ■ वसीयानेवेष्ट्वाऽभवत् ॥११॥

ते देवा ऽब्रुवन्। सुत्रात वतैनमत्रामातामिति तस्मात्सौत्रामणी नाम ॥१२॥

स हैतयाऽपि सोमातिपूत भिषज्येत्। सर्वेण वाऽएष व्यृध्यते यꣳ सोमोऽतिपवते सर्वꣳ हि सोमस्तꣳ सर्वेणैव समर्धयति सर्वꣳहि सोम स वसीयानेवेष्ट्वा भवति तस्मादु हैतयापि सोमातिपूत भिषज्येत् ॥१३॥

तद्वदेतया राजसूययाजी यजते। सर्वान्वाऽएष यज्ञक्रतूनवरुन्द्धे सर्वा ऽइष्टीरपि दर्विहोमान्यो राजसूयेन यजते देवसृष्टो वाऽएषेष्टिर्यत्सौत्रामण्यनया मेऽपीष्टमसदनयाऽपि सूयाऽइति तस्माद्वाऽएतया राजसूययाजी यजते ॥१४॥

अथ यदाश्विनो भवति। अश्विनौ वाऽएनमभिषज्यता तथोऽएवैनमेष ऽएतदश्विभ्यामेव भिषज्यति तस्मादाश्विनो भवति ॥१५॥

अथ यत्सारस्वतो भवति। वाग्वै सरस्वती वाचा वाऽएनमश्विनावभिष-

(बेर) उत्पन्न हुये। अब उस इन्द्र में से सब कुछ चला गया, क्योंकि सोम ही सब कुछ है ॥१०॥

अब सोम से खाली होकर वह पशु के समान चलने लगा। अश्विनों ने उसको चंगा किया, और 'सब' से सम्पन्न किया। क्योंकि सोम 'सब कुछ' है। इस इष्टि से वह अच्छा हो गया ॥११॥

देवों ने कहा। "इन दोनों ने इसे बचा लिया 'सुत्रात' भला बचाया, इसलिये इसका नाम सौत्रामणि हुआ ॥१२॥

जो सोम से खाली हो गया हो, उसको इसी इष्टि से चंगा करे। जिसमें सोम नहीं रहता, उसमें कुछ नहीं रहता। क्योंकि सोम ही सब कुछ है। अब वह उसको सब कुछ देता है, क्योंकि सोम सब कुछ है। इस इष्टि से वह चंगा हो जाता है। इसलिये जिसमें सोम न रहे, उसको इसी से चंगा करना चाहिये ॥१३॥

राजसूय यज्ञ वाला इस इष्टि को क्यों करे ? जो राजसूय यज्ञ करता है वह सब यज्ञ-क्रतुओं सब इष्टियां और दर्वि-होम का अधिकारी हो जाता है। यह जो सौत्रामणि इष्टि है, वह देवसृष्ट (देवों से बनाई हुई) है। अत वह सोचता है कि "मैं यह इष्टि भी करूँ। इससे दीक्षित हो जाऊँ'। इसलिये राजसूय यज्ञवाला यह भी करता है ॥१४॥

इसमें अश्विनों को बलि क्यों दी जाती है ? अश्विनों ने ही उसको (इन्द्र को) चंगा किया था। अश्विनों द्वारा ही वह इसको (यजमान को) चंगा करता है। इसलिए अश्विनों के लिये बलि दी जाती है ॥१५॥

सरस्वती के लिये बलि क्यों दी जाती है ? वाणी सरस्वती है। वाणी द्वारा ही

ज्यतां तथोऽ एवैनमेष ऽएतद्वाचैव भिषज्यति तस्मात्सारस्वतो भवति ॥१६॥

अथ यदैन्द्रो भवति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तयैवैन-मेतद्भिषज्यति तस्मादैन्द्रो भवति ॥१७॥

एतेषु पशुषु । सिꣳहलोमानि वृकलोमानि शार्दूललोमानीत्यावपत्येतद्वै ततः समभवद्यदेनꣳ सोमोऽत्यपवत तेनैवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति तस्मादेता-न्यावपति ॥१८॥

तदु तथा न कुर्यात् । उल्कया ह स नखिन्या पशूननुपुवति । य ऽएतानि पशुष्वावपति । तस्मादु परिस्रुत्येवावपेत्तथा होल्कया नखिन्या पशून्नानुपुवति तथोऽएवैनꣳ समर्धयति कृत्स्नं करोति तस्मादु परिस्रुत्येवावपेत् ॥१९॥

अथ पूर्वेद्युः परिस्रुतꣳ सदधात्यश्विभ्यां पच्यस्व सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय सुत्राम्णे पच्यस्वेति सा यदा परिस्रुद्भवत्यथैनया प्रचरति ॥२०॥

द्वावग्नीऽउद्धरन्ति । उत्तरवेदावेवोत्तरमुद्धते दक्षिण नेत्सोमाहुतीश्च सुरा-हुतीश्च सह जुहवामेति तस्माद् द्वावग्नीऽउद्धरन्त्युत्तरवेदावेवोत्तरमुद्धते दक्षिणमथ यदा वपाभिः प्रचरन्त्यथैतया परिस्रुता प्रचरति ॥२१॥

अश्विनो ने उसको चगा किया था। इसी प्रकार वह वाणी द्वारा ही इसको चगा करता है। इसलिये सरस्वती के लिये बलि दी जाती है ॥१६॥

इन्द्र के लिये बलि क्यो दी जाती है ? इन्द्र यज्ञ का देवता है। इसी यज्ञ से उसको चगा करता है। इसलिये इन्द्र के लिए बलि दी जाती है ॥१७॥

इन पशुओ पर सिंहलोम, वृकलोम और शार्दूललोम लगा देता है। क्योंकि जब उसमे से बहा, तो यही उत्पन्न हुए थे। इन से उसको युक्त कर देता है और उसको भर पूर कर देता है। इसलिए वह इन लोमो को उस पर लगाता है ॥१८॥

परन्तु ऐसा न करना चाहिये। पशुओ पर इन लोमो को लगाने के अर्थ मे हैं कि नखवाली उल्का से पशुओ को हाका जाय। इसलिये परिस्रुत मे ही उनको डाल दे। इस प्रकार वह नखवाली उल्का से उनको नही हाकता। इस प्रकार वह उसको युक्त कर देता है। भरपूर कर देता है। इसलिये उसको परिस्रुत मे ही डालना चाहिए ॥१६॥

पहले दिन वह परिस्रुत को बनाता है यह कहकर :—

अश्विभ्या पचच्यस्व सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय सुत्राम्णे पच्यस्व।

"दोनो अश्विनो के लिये, सरस्वती के लिये, रक्षक इन्द्र के लिये पक"।

जब पककर परिस्रुत तैयार हो जाता है तो इष्टि आरम्भ होती है" ॥२०॥

दो अग्नियो को लेते हैं। उत्तराग्नि को उत्तर वेदी मे और दक्षिणाग्नि को उठे हुये टीले पर। कही ऐसा न हो कि सोम आहुति और सुरा आहुति साथ पड जाय। इसलिये दो अग्नियों को लेते है। उत्तरवेदी मे उत्तराग्नि और उठे हुये टीले पर दक्षिणाग्नि। जब वपा की आहुति होती है, तभी परिस्रुत की ॥२१॥

तां दर्भैः पावयति पूतासदिति वायुः पूत. पवित्रेण प्रत्यङ्सोमोऽअतिस्रुत' । इन्द्रस्य युज्यः सखेति तत्कुवलसक्तून्कर्कन्धुसक्तून्बदरसक्तूनित्यावपत्येतद्वै तत. समभवद्यत्रिरनिरष्ठीवत्तेनैवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति । तस्मादेतानावपति ॥२२॥

अथ ग्रहान्गृह्णाति । एक वा त्रीन्वैकस्त्वेव ग्रहीतव्य ऽएका हि पुरोरुग्भवत्येकाऽनुवाक्यैका याज्या तस्मादेक ऽएव ग्रहीतव्य. ॥२३॥

स गृह्णाति । कुविदङ्ग यवमन्तो यव चिद्यथा दान्त्यनुपूर्वं वियूय । इहेहैषां कृणुहि भोजनानि । ये बर्हिषो नम उक्तिं यजन्ति । उपयाम गृहीतोऽस्यश्विभ्या त्वा सरस्वत्यै त्वेन्द्राय त्वा सुत्राम्णऽइति यद्यु त्रीन्गृह्णीयादेतयैव गृह्णीयादुपयामैस्तु तर्हि नाना गृह्णीयादथाहाश्विभ्याऽ सरस्वत्याऽइन्द्राय सुत्राम्णेऽनुब्रूहीति ॥२४॥

दर्भों से पवित्र करता है '—यह सोचकर कि पवित्र हो जाय । यह मन्त्र पढ़कर .—

वायु.पूतः पवित्रेण प्रत्यङ् सोमोऽअतिस्रुत. ।

इन्द्रस्य युज्य.सखा ।

"पवित्रों से पवित्र किया गया सोम पीछे बहा । यह इन्द्र का योग्य सखा है" ।

अब उसमें कुवल, कर्कन्धु और बेर का सत्तू मिलाता है । क्योंकि जब इन्द्र ने तीन बार थूका, तो यही पैदा हुये थे । अब वह इनसे उसको युक्त करता है । भर पूर करता है । इसलिये वह सत्तू को मिलाता है ॥२२॥

अब वह ग्रहों को लेता है, एक को या तीन को । एक ही लेना चाहिये । एक ही पुरोरुच होता है, एक ही अनुवाक्य और एक ही याज्या । इसलिये एक ही ग्रह लेना चाहिए ॥२३॥

वह इस मन्त्र से लेता है :—

कुविदङ्ग यवमन्तो यव चिद् यथा दान्त्यनुपूर्वं वियूय । इहेहैषां कृणुहि भोजनानि ये बर्हिषो नमऽउक्तिं यजन्ति । उपयामगृहीतोऽस्यश्विभ्यां त्वा सरस्वत्यै त्वेन्द्राय त्वा सुत्राम्णे । (यजु० १०।३२)

"जिस प्रकार जौ के खेत वाले क्रम से रखकर फिर जौ को काटते हैं । उसी प्रकार उन लोगों के लिए यहां भोजन प्राप्त करा, जो बर्हियों द्वारा यज्ञ करते हैं । तेरा आश्रय लिया गया है । तुझको अश्विनों के लिये सरस्वती के लिये और सुरक्षित इन्द्र के लिये ग्रहण करता हूं ।"

यदि तीन ग्रहों को लेवे, तब भी इसी मन्त्र से लेवे । परन्तु उपयामगृहीतो .. आदि भाग को बार बार कहे ।

अब वह कहता है कि अश्विनों, सरस्वती, और सुत्रामन् इन्द्र के लिए अनुवाक् कहो ॥२४॥

सोऽन्वाह । युवᳪ सुराममश्विना नमुचावासुरे सचा । विपिपाना शुभस्पती-ऽइन्द्रं कर्मस्वावतमित्याश्राव्याहाश्विनौ सरस्वतीमिन्द्रᳪ सुत्रामाण यजेति ॥२५॥

स यजति । पुत्रमिव पितारावश्विनोभेन्द्रावथु काव्यैर्दᳪसनाभि. । तत्सुरामं व्यपिब. शचीभि सरस्वती त्वा मघवन्नभिष्णगिति द्विर्होता वषट्करोति । द्विरध्वर्युर्जुहोत्याहरति भक्ष यद्यु त्रीन्गृह्णीयादेतस्यैवानुहोममितरौ हूयेते ॥२६॥

अथ कुम्भः । शतवितृण्णो वा भवति नववितृण्णो वा स यदि शतवितृण्ण शतायुर्वाऽअयं पुरुष. शततेजा शतवीर्यस्तस्माच्छतवितृण्णो यद्यु नववितृण्णो नवेमे पुरुषे प्राणास्तस्मान्नववितृण्ण ॥२७॥

तᳪ शिक्योद्युतम् । उपर्युपर्याहवनीय धारयन्ति स या परिशिष्टा परिस्रुद्भवति तामासिञ्चति ता विक्षरन्तीमुपतिष्ठते पितॄणाᳪ सोमवता तिसृभिर्ऋग्भि पितॄणां बर्हिषदा तिसृभिर्ऋग्भि पितॄणामग्निष्वात्ताना तिसृभिर्ऋग्भिस्तथ-

अब वह यह अनुवाक पढता है .—

युवᳪसुरा ममश्विना नमुचावासुरे सचा ।
विपिपाना शुभस्पती इन्द्र कर्म स्वावतम् ॥

(यजु० १०।३३, ऋ० १०।१३१।४)

"हे अच्छे पालने वाले दोनो अश्विनो, तुम दोनो ने सुरा को नमुचि असुर के साथ पीकर इन्द्र की उसके कर्मों मे रक्षा की है।"

अब श्रौषट् कहकर 'अश्विनो, सरस्वती और सुत्राम्ण इन्द्र के लिए आहुति दो' ऐसा आदेश देता है ॥२५॥

वह आहुति देता है इस मत्र से —

पुत्रमिव पितारावश्विनोभेन्द्रावथु काव्यैर्दᳪसनाभि । यत सुराम व्यपिब. शचीभिः सरस्वती त्वा मघवन्नभिष्णक् ॥ (यजु० १०।३४, ऋ० १०।१३१।५)

"जिस प्रकार माता-पिता पुत्र को सहारा देते है, उसी प्रकार, हे इन्द्र, अश्विनो ने चातुर्य और श्रेष्ठ पराक्रम द्वारा तुझको सहारा दिया है। जब तूने सुरा का पान किया तो हे मघवन् सरस्वती ने अपनी सेवाओ (शक्तियो) द्वारा तुझको चगा किया।"

होता दो बार वषट्कार कहता है। अध्वर्यु दो बार आहुति देता है, और भक्ष्य को लाता है। यदि तीन ग्रह लेवे तो एक होम के पश्चात् दो और करे।

अब वह घडे को लेता है, सौ छेद वाले को या नौ छेद वाले को। यदि सौ छेदो वाले को, *तो मनुष्य सौ वर्ष जीता है, सौ तेज और सौ वीर्य वाला होता है*। इसलिये सौ छेदो वाला हो। यदि नौ छेद वाला, तो पुरुष मे नौ प्राण होते हैं। इसलिये नौ छेदवाला होना चाहिए ॥२७॥

इसको शिक्या या छीके से बाधकर आहवनीय के ऊपर-ऊपर रखते है। जो परिस्रुत बच रहा हो, उसे इसमे डालता है। जब उसमे से टपकता है, तो खडा-खडा 'सोमवान् पितरो के लिये तीन ऋचायें, "बर्हिषद् पितरो" के लिए तीन ऋचायें, "अग्निष्वात्ता पितरों" के लिए

देवमुपतिष्ठते यत्र वै सोम इन्द्रमत्यपवत स यत्पितॄन्नगच्छत्त्रया वै पितरस्तेनैवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति तस्मादेवमुपतिष्ठते ॥२८॥

अथैतानि हवींषि निर्वपति । सावित्रं द्वादशकपालं वाऽष्टाकपालं वा पुरोडाशं वारुणं यवमयं चरुमैन्द्रमेकादशकपालं पुरोडाशम् ॥२९॥

स यत्सावित्रो भवति । सविता वै देवानां प्रसविता सवितृप्रसूत एवैतद्भिषज्यति तस्मात्सावित्रो भवति ॥३०॥

अथ यद्वारुणो भवति । वरुणो वाऽआर्पयिता तद्यऽएवार्पयिता तेनैवैतद्भिषज्यति तस्माद्वारुणो भवति ॥३१॥

अथ यदैन्द्रो भवति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तयैवैतद्भिषज्यति तस्मादैन्द्रो भवन्ति ॥३२॥

स यदि हैतयापि सोमातिपूतं भिषज्येत् । इष्टा अनुयाजा भवन्त्यव्यूढे स्रुचावथैतैर्हविर्भिः प्रचरति पश्चाद्वै सोमोऽतिपवते पश्चादेवैनमेतेन मेधेनापि दधाति स्यादाश्विनमु तर्हि द्विकपालं पुरोडाशं निर्वपेदथ यदा वपाभिः प्रचरत्यथैतेनाश्विनेन द्विकपालेन पुरोडाशेन प्रचरति ॥३३॥

तदु तथा न कुर्यात् । ह्वलति यो वाऽएष यज्ञपथादेत्येति वाऽएष यज्ञपथाद्य-

तीन ऋचायें बोलता है। खड़े होकर ऋचायें पढ़ने का प्रयोजन यह है कि जब सोम इन्द्र में होकर बहा तो वह भाग पितरों को पहुंचा। पितर तीन प्रकार के हैं। खड़े होकर ऋचायें पढ़ने से वह उसको भरपूर कर देता है ॥२८॥

अब इन हवियों को तैयार करता है —

सविता के लिये १२ या ८ कपालों का पुरोडाश, वरुण का जौ का चरु, इन्द्र का ११ कपालों का पुरोडाश ॥२९॥

सविता के लिये क्यों ? सविता देवताओं का प्रेरक है। सविता की प्रेरणा से ही, वह उसको चंगा करता है। इसलिये सविता के लिये (पुरोडाश) ॥३०॥

वरुण के लिये क्यों ? वरुण हानि पहुंचाने वाला है। जो हानि पहुंचाने वाला है उसके द्वारा भी वह उसको चंगा करता है। इसलिये वरुण के लिये (चरु) ॥३१॥

इन्द्र के लिये क्यों ? — इन्द्र यज्ञ का देवता है। यह यज्ञ का देवता ही है, जिस से उसको चंगा करता है। इसलिये इन्द्र के लिये (पुरोडाश) ॥३२॥

यदि वह (सौत्रामणि यज्ञ से) सोम में रिक्त व्यक्ति को चंगा करना चाहता है तो अनुयाज होने तथा स्रुचों के अलग अलग रखने के पश्चात् इन (तीन) हवियों से कृत्य करता है। पीछे हो कर ही सोम बहा था और इस मेध के द्वारा पीछे ही वह उसको बंद करता है। अश्विनों के लिये दो कपालों का पुरोडाश बनाना चाहिये। और जब वपा से कृत्य किया जाय, इन दो कपालों के पुरोडाश से भी ॥३३॥

परन्तु ऐसा न करे। क्योंकि जो यज्ञ के मार्ग से बहकता है, वह पतित होता है, और

ऽएवं करोति तस्माद्यत्रैवंतेषां पशूनां वपाभिः प्रचरन्ति तदेवैतैर्हविर्भिः प्रचरेयुर्नो तर्ह्याश्विनं द्विकपालं पुरोडाशं निर्वपेत् ॥३४॥

तस्य नपुꣳसको गौर्दक्षिणा । न वाऽएष स्त्री न पुमान्यन्नपुꣳसको गौर्यदह पुमांस्तेन न स्त्री यदु स्त्री तेनो न पुमांस्तस्मान्नपुꣳसको गौर्दक्षिणाऽश्वा वा रथवाही सा हि न स्त्री न पुमान्यदश्वा रथवाही यदह रथं वहति तेन न स्त्री यदु स्त्री तेनो न पुमांस्तस्मादश्वा रथवाही दक्षिणा ॥३५॥ ब्राह्मणम् ६ [५. ४] ॥

जो ऐसा करता है वह अवश्य यज्ञ के मार्ग से बहकता है। इसलिये जब वपा का कृत्य हो इन तीन हवियों का भी। अश्विनों के लिये दो कपालों के पुरोडाश की जरूरत नहीं ॥३४॥

इसकी दक्षिणा है एक नपुंसक बैल, जो नपुंसक बैल है वह न स्त्री है न पुरुष, जो पुमान है तो स्त्री नहीं। जो स्त्री है तो पुमान् नहीं इसलिये इसकी दक्षिणा है नपुंसक बैल। या रथ हांकने वाली घोडी। वह न स्त्री है न पुमान्। रथ हांकती है इसलिये स्त्री नहीं। और स्त्री है इसलिये पुमान् नहीं। इसलिये रथ खींचने वाली घोडी इस की दक्षिणा है ॥३५॥



अथातश्चेष्टिः

अध्याय ५—ब्राह्मण ५

ऐन्द्रावैष्णवं द्वादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति। तद्यदेतया यजते वृत्रे ह वा ऽइदमग्रे सर्वमास यदृचो यद्यजूꣳषि यत्सामानि तस्माऽइन्द्रो वज्रं प्राजिहीर्षत् ॥१॥

स ह विष्णुमुवाच। वृत्राय वै वज्रं प्रहरिष्याम्यनु मा तिष्ठस्वेति तथेति

इन्द्र और विष्णु के लिये बारह कपालों का पुरोडाश बनाता है। यह इष्टि क्यों की जाती है? पहले जो कुछ ऋक् यजु या साम था, वह सब वृत्र में ही था। इन्द्र ने उसको वज्र मारना चाहा ॥१॥

उस ने विष्णु से कहा, "मैं वृत्र के वज्र मारूंगा। मेरी मदद कर"। विष्णु ने कहा,

ह विष्णुरवाचाभु त्वा स्थास्ये प्रहरेति । तस्माऽइन्द्रो वज्रमुद्ययाम स उद्यताद्वज्राद्वृत्रो बिभयाञ्चकार ॥२॥

स होवाच । अस्ति वाऽइदं वीर्यं तन्नु ते प्रयच्छानि । मा नु मे प्रहार्षीरिति तस्मै यजूᳬषि प्रायच्छत्तस्मै द्वितीयमुद्ययाम ॥३॥

स होवाच । अस्ति वाऽइदं वीर्यं तन्नु ते प्रयच्छानि मा नु मे प्रहार्षीरिति तस्माऽऋच प्रायच्छत्तस्मै तृतीयमुद्ययाम ॥४॥

स होवाच । अस्ति वाऽइदं वीर्यं तन्नु ते प्रयच्छानि मा नु मे प्रहार्षीरिति तस्मै सामानि प्रायच्छत्तस्मादप्येतर्ह्येवमेवैतैर्वेदैर्यज्ञं तन्वते यजुर्भिरेवाग्रेऽथर्ग्भिरथ सामभिरेवᳬ ह्यस्माऽएतत्प्रायच्छत् ॥५॥

तस्य यो योनिराशय आस । तमनुपरामृश्य सलुप्याच्छिनत्सैषेष्टिरभवत्तद्यदेतस्मिन्नाशये त्रिधातुरिवैषा विद्याऽऽसीत तस्मात्त्रैधातवी नाम ॥६॥

अथ यदैन्द्रावैष्णवᳬ हविर्भवति । इन्द्रो हि वज्रमुदयच्छद्विष्णुरन्वतिष्ठत ॥७॥

अथ यद्द्वादशकपालो भवति । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरसम्मितैषेष्टिस्तस्माद्द्वादशकपालो भवति ॥८॥

तमुभयेषां व्रीहियवाणां गृह्णाति । व्रीहिमयमेवाग्रे पिण्डमधिश्रयति तद्-

"अच्छा मार। मैं तेरी मदद करूंगा"। इन्द्र ने वज्र उठाया। उठे वज्र से वृत्र डर गया ॥२॥

उसने कहा, 'यह वीर्य है। इसे मैं तुझ को देता हूं। मुझे मत मार"। उसने उसको यजु दे दिये। उसने दुबारा वज्र उठाया ॥३॥

उसने कहा, "यह वीर्य है। इसे मैं तुझको देता हूं। मुझे मत मार"। उसने उसको ऋक् दे दिये। उसने तीसरी बार वज्र उठाया ॥४॥

उसने कहा,"यह वीर्य है। इसे मैं तुझको देता हूं। मुझे मत मार"। उसने उसको साम दे दिये। इसलिए अब तक इन तीन वेदों से यज्ञ करते हैं। पहले यजु से, फिर ऋक् से, और फिर साम से। क्योंकि इसी क्रम से उसने इनको दिया था ॥५॥

और जो उस (वृत्र) की योनि अर्थात् स्थान था, उसको चीर कर फाड़ डाला। वही यह इष्टि बन गया। चूं कि इस आशय में तीन धातु वाली विद्या थी, इसलिए इस इष्टि का नाम है 'त्रैधातवी' ॥६॥

इन्द्र विष्णु के लिए हवि क्यों ?— इसलिए कि इन्द्र ने वज्र मारा और विष्णु ने मदद की ॥७॥

बारह कपाल क्यों ? — इसलिए कि वर्ष के बारह मास होते हैं। यह वर्ष भर की दृष्टि होती है। इसलिए बारह कपाल ॥८॥

यह चावल और जौ दोनों की बनाई जाती है। पहले चांवल का पिण्ड पकाते हैं। यह यजुओं का रूप है। फिर जौ का। यह ऋक् का रूप है। फिर चावल का। यह

जुषाᳬ रूपमथ यवमय तद्दचाᳬ रूपमथ व्रीहिमय स्तत्साम्नाᳬ रूपं तदेतत्त्रय्यै विद्यायै रूपं क्रियते सैषा राजसूययाजिन ऽउदवसानीयेष्टिर्भवति ॥९॥

सर्वान्वाऽएष यज्ञक्रतूनवरुन्द्धे । सर्वा ऽइष्टीरपि दर्विहोमान्यो राजसूयेन यजते तस्य यातयामेव यज्ञो भवति सोऽस्मात्पराङिव भवत्येतावान्वै सर्वोयज्ञो-यावानेष त्रयो वेदस्तस्यैतद्रूप क्रियतऽएष योनिराशयस्तदेतेन त्रयेण वेदेन पुनर्यज्ञ-मारभते तथाऽस्यायातयामा यज्ञो भवति तथोऽअस्मान्न पराङ् भवति ॥१०॥

सर्वान्वाऽएष यज्ञक्रतूनवरुन्द्धे । सर्वा ऽइष्टीरपि दर्विहोमान्यो राजसूयेन यजते देवसृष्टो वाऽएषेष्टिर्यत्त्रैधातव्यनया मेऽपीष्टमसदनयापि सूयाऽइति तस्मा-द्वाऽएषा राजसूययाजिन ऽउदवसानीयेष्टिर्भवति ॥११॥

अथो य. सहस्रं वा भूयो वा दद्यात् । तस्य ह्याप्युदवसानीया स्याद्रिरिचान इव वाऽएष भवति य सहस्रं वा भूयो वा ददात्येतद्वै सहस्रं वाचः प्रजातं यदेष त्रयो वेदस्तत्सहस्रेण रिरिचान पुनराप्याययति तस्माद् ह तस्याप्युदवसानीया स्यात् ॥१२॥

अथो ये दीर्घसत्रमासीरन् । संवत्सरं वा भूयो वा तेषाᳬ ह्याप्युदवसानीया स्यात्सर्वं वै तेषामाप्त भवति सर्वं जित ये दीर्घसत्रमासते संवत्सरं वा भूयो वा

साम का रूप है। इसलिए यह त्रयी-विद्या का रूप हो जाती है। राजसूय यज्ञ करने वाले के लिये उदवसानीय-इष्टि हो जाती है ॥९॥

जो राजसूय यज्ञ करता है वह वस्तुतः सब यज्ञ क्रतुओं का, सब इष्टियों का, सब दर्वि होमों का अधिकारी हो जाता है। उसके लिए यज्ञ समाप्त हो जाता है। वह यज्ञ से लौट सा पड़ता है। सब यज्ञ इतना ही है जितने तीन वेद। यह इसी वेद का रूप होता है, जो इसकी योनि या आशय है। इस प्रकार तीन वेदों से वह फिर यज्ञ आरंभ करता है। इस प्रकार इसका यह समाप्त नहीं होता। और वह यज्ञ से लौटता नहीं ॥१०॥

और जो राजसूय यज्ञ करता है, वह सब यज्ञ क्रतुओं, सब इष्टियों और सब दर्वि-होमों को कर लेता है। यह जो त्रैधातवी इष्टि है वह देवों से सजी गई है। वह सोचता है कि "मैं इस इष्टि को भी कर लूं। इससे भी दीक्षित हो जाऊं।" इसलिए राजसूय यज्ञ करने वाले के लिए यह "उदवसानीय-इष्टि", पूर्ण कराने वाली इष्टि है ॥११॥

जो हजार गायें दे या अधिक, उसके लिए भी यह पूर्ण करने वाली इष्टि हुई। जो एक हजार या अधिक गायें देता हैं, वह खाली सा हो जाता है। ये जो तीन वेद हैं, यह वाणी की सन्तान है। इसलिए एक हजार या अधिक से वह फिर उसकी पूर्ति करता है। इसलिए उसके लिए भी यह पूर्ण कराने वाली इष्टि है ॥१२॥

जो कोई बड़ा सत्र करे साल भर का या अधिक का, उनके लिए भी यह पूर्ण करने वाली इष्टि है। जो लम्बा साल भर या अधिक का सत्र करते हैं, उनको सब कुछ प्राप्त हो

सर्वमेषा तस्मादु ह तेषामप्युदवसानीया स्यात् ॥१३॥

अथो हैनयाऽप्यभिचरेत्। एतया वै भद्रसेनमाजातशत्रवमारुणिरभिचचार क्षिप्रं किलास्तृणुतेति ह स्माह याज्ञवल्क्योऽपि ह वाऽएनयेन्द्रो वृत्रस्यास्थानमच्छिनदपि ह वाऽएनयाऽऽस्थान छिनत्ति य ऽएनयाभिचरति तस्मादु हैनयाऽप्यभिचरेत् ॥१४॥

अथ हैनयापि भिषज्येत्। य ऽएवैकयर्चा भिषज्येदेकेन यजुषैकेन साम्ना तं ऽहैवागदं कुर्यात्किमु य त्रयेण वेदेन तस्मादु हैनयापि भिषज्येत् ॥१५॥

तस्यै त्रीणि शतमानानि हिरण्यानि दक्षिणा। तानि ब्रह्मणे ददाति न वै ब्रह्मा प्रचरति न स्तुते न शᳫसत्यथ स यशो न वै हिरण्येन किं चन कुर्वन्त्यथ तद्यशस्तस्मात्त्रीणि शतमानानि ब्रह्मणे ददाति ॥१६॥

तिस्रो धेनूर्होत्रे। भूमा वै तिस्रो धेनवो भूमा होता तस्मात्तिस्रो धेनूर्होत्रे ॥१७॥

त्रीणि वासाᳫस्यध्वर्यवे। तनुते वाऽअध्वर्युर्यज्ञं तन्वते वासाᳫसि तस्मात्त्रीणि वासाᳫस्यध्वर्यवे गामग्नीधे ॥१८॥

ता वाऽएता द्वादश वा त्रयोदश वा दक्षिणा भवन्ति द्वादश वा वै त्रयोदश

जाता है, वे सब पर विजय पा लेते हैं। इसलिए उनके लिए भी यह पूर्ण कराने वाली इष्टि है ॥१३॥

इसी का प्रयोग करे। आरुणि ने भद्रसेन अजात शत्रव पर इसी का प्रयोग किया था। याज्ञवल्क्य कहा करता था "(वहि को) जल्दी बिछाओ"। और इसी से इन्द्र ने वृत्र के लौटने के मार्ग को रोक दिया। जो कोई इस का प्रयोग करता है वह अपने शत्रु के लौटने के मार्ग को रोक देता है। इसलिए इस का प्रयोग करे ॥१४॥

और इसी से चगा भी करे। क्योंकि जो कोई किसी को एक ऋक, एक यजु, या एक साम से चगा करे, वह उसको अवश्य ही रोग शून्य करदे। जो तीनो वेदो से चगा करे, उसका कहना ही क्या। इसलिए इस इष्टि से चगा करे ॥१५॥

इसकी दक्षिणा है सोने के तीन शतमान। उसको ब्रह्मा को देता है। क्योंकि ब्रह्मा न तो अध्वर्यु का काम करता है न (होता के समान) स्तुति करता है, फिर भी उसका यश होता है। सोने से भी वे कुछ नहीं करते, परन्तु उसका भी यश होता है। इसलिए तीन शतमान सोना वह ब्रह्मा को देता है ॥१६॥

होता को तीन दूध की गायें (धेनु) देता है। तीन धेनुओं का अर्थ है बाहुल्य, होता का अर्थ है बाहुल्य। इसलिए होता को तीन गायें देता है ॥१७॥

अध्वर्यु को तीन कपड़े देता है। अध्वर्यु यज्ञ को तानता है। वस्त्र भी ताने जाते हैं। इसलिए अध्वर्यु को तीन वस्त्र देता है। अग्नीध को एक बैल ॥१८॥

ये बारह या तेरह दक्षिणायें हुई। वर्ष के महीने भी बारह या तेरह होते हैं।

वा संवत्सरस्य मासाः संवत्सरसमितैवेष्टिस्तस्माद्द्वादश वा त्रयोदश वा दक्षिणा भवन्ति ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ [५. ६.] चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥१३१॥ पञ्चमोऽध्यायः ; [३१[॥ अस्मिन् काण्डे कण्डिकासंख्या ४७१ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे सवनाम पञ्चम काण्डं समाप्तम् ॥

यह इष्टि वर्ष से ही मापी जाती है। इसलिए बारह या तेरह दक्षिणायें होती हैं ॥११॥

माध्यन्दिनीय शतपथ ब्राह्मण की श्रीमत् पं० गंगा प्रसाद उपाध्याय कृत "रत्न कुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या का सवनाम पञ्चम काण्ड समाप्त हुआ।

—:o:—

पंचम-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिका संख्या
प्रथम [५.२.१]	११७
द्वितीय [५.३.३]	१०४
तृतीय [५.४.३]	११९
चतुर्थ [५.५.५]	१३१
	४७१
पूर्व के काण्डों का योग	२८९४
पूर्णयोग	३३६५

मुद्रक—पद्मश्री प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स, १२—चमेलियन रोड, दिल्ली।

षष्ठ-काण्ड

अथोखासम्भरणं नाम षष्ठं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । असद्वाऽइदमग्रऽआसीत् । तदाहुः किं तदसदासीदित्यृषयो वाव तेऽग्रेऽसदासीत्तदाहुः के तऽऋषय इति प्राणा वाऽऋषयस्ते यत्पुरास्मात्सर्वस्मादिदमिच्छन्तः श्रमेण तपसारिषंस्तस्मादृषयः ॥१॥

स योऽयं मध्ये प्राणः । एष एवेन्द्रस्तानेष प्राणान्मध्यत ऽइन्द्रियेणैन्द्ध यदैन्द्ध तस्मादिन्ध ऽइन्धो ह वै तमिन्द्रऽइत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्तऽइद्धाः सप्त नाना पुरुषानसृजन्त ॥२॥

तेऽब्रुवन् । न वाऽइत्थ७ सन्तः शक्ष्यामः प्रजनयितुमिमान्सप्त पुरुषानेकं पुरुषं करवामेति तऽएतान्सप्त पुरुषानेकं पुरुषमकुर्वन्यदूर्ध्वं नाभेस्तौ द्वौ समौब्जन्यदवाङ्नाभेस्तौ द्वौ पक्षः पुरुषः पक्षः पुरुषः प्रतिष्ठैक ऽआसीत् ॥३॥

अथ यैतेषा७ सप्तानां पुरुषाणां श्रीः । यो रस ऽआसीत्तमूर्ध्व७ समुदौह-

पहले यह असत् ही था । इस पर कहते हैं कि असत् क्या था ? पहले यह असत् ऋषि ही थे । इस पर कहते हैं कि वे ऋषि कौन थे ? प्राण ही वे ऋषि थे । जिन्होंने इस सबसे पहले इस सृष्टि को चाहा । और श्रम तथा तप से खिन्न हो गये (अरिषन्) इस लिए उनका नाम ऋषि हुआ ॥१॥

यह प्राण ही मध्य में इन्द्र है । इसी इन्द्र ने अपने इन्द्रिय अर्थात् पराक्रम से मध्य में इन प्राणों को दीप्त किया । 'इन्ध्' अर्थात् दीप्ति करने से 'इन्ध' (दीप्ति करने वाला) नाम पड़ा । उसी दीप्ति करने वाले को 'इन्द्र' कहते हैं । 'इन्द्र' परोक्ष है । देव परोक्षप्रिय होते हैं । दीप्त हुए इन प्राणों ने सात पृथक्-पृथक् पुरुष उत्पन्न किये ॥२॥

उन्होंने कहा, "इस प्रकार रहते हुये तो हम उत्पत्ति करने में समर्थ न हो सकेंगे । इन सातों को एक पुरुष बना दें" । उन्होंने इन सात पुरुषों को एक पुरुष बना दिया । दो को दबाकर नाभि के ऊपर का जो भाग है, वह कर दिया । और दो को दबाकर वह भाग जो नाभि के नीचे है । दो में से एक से एक पक्ष (पहलू) दूसरे से दूसरा पक्ष (पहलू), एक को प्रतिष्ठा (अर्थात् स्थित रहने का स्थान) ॥३॥

इन सात पुरुषों में जो श्री या रस था, उसको ऊपर इकट्ठा करके सिर कर

स्तदस्य शिरोऽभवद्यच्छ्रियꣳ समुदौहꣳस्तस्माच्छिरस्तस्मिन्नेतस्मिन्प्राणा अश्रयन्त तस्माद्वेवैतच्छिरोऽथ यत्प्राणा अश्रयन्त तस्मादु प्राणाः श्रियोऽथ यत्सर्वस्मिन्न-श्रयन्त तस्मादु शरीरम् ॥४॥

स एव पुरुषः प्रजापतिरभवत् । स यः स पुरुषः प्रजापतिरभवदयमेव स योऽयमग्निश्चीयते ॥५॥

स वै सप्तपुरुषो भवति । सप्त पुरुषो ह्ययं पुरुषो यच्चत्वार आत्मा त्रयः पक्षपुच्छानि चत्वारो हि तस्य पुरुषस्यात्मा त्रयः पक्षपुच्छान्यथ यदेकेन पुरुषेणा-त्मानं वर्धयति तेन वीर्येणायमात्मा पक्षपुच्छान्युद्यच्छति ॥६॥

अथ यच्चितेऽग्निर्निधीयते । या वैतेषाꣳ सप्तानां पुरुषाणाꣳ श्रीर्यो रस-स्तमेतदूर्ध्वꣳ समुदूहन्ति तदस्यैतच्छिरस्तस्मिन्नेतस्मिन्त्सर्वे देवाः श्रिता अत्र हि सर्वेभ्यो देवेभ्यो जुह्वति तस्माद्वेवैतच्छिरः ॥७॥

सोऽयं पुरुषः प्रजापतिरकामयत । भूयान्त्स्यां प्रजायेयेति सोऽश्राम्यत्स तपोऽतप्यत स श्रान्तस्तेपानो ब्रह्मैव प्रथममसृजत त्रयीमेव विद्याꣳ सैवास्मै प्रति-ष्ठाऽभवत्तस्मादाहुर्ब्रह्मास्य सर्वस्य प्रतिष्ठेति तस्मादनूच्य प्रतितिष्ठति प्रतिष्ठा ह्येषा यद्ब्रह्म तस्यां प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठितोऽतप्यत ॥८॥

किया। चूँकि इसमें 'श्री' इकट्ठी हुई इसलिए इसका नाम 'शिर' हुआ। इसमें प्राणों ने आश्रय लिया (अश्रयन्त) इसलिए भी इसका नाम शिर हुआ। चूँकि प्राणों ने इस में आश्रय लिया, इसलिए प्राण 'श्री' अर्थात् उत्तम हुये। और चूँकि ये सब प्राण इस सब में फैल गये, इसलिए इसका नाम 'शरीर' हुआ ॥४॥

वह, एक पुरुष प्रजापति हुआ। यही प्रजापति पुरुष वह अग्नि है, जिसका चयन किया जाता है ॥५॥

यह सात पुरुषों वाला होता है। जैसे यह अग्नि सात पुरुषों वाला होता है। अर्थात् चार का धड़, दो में पक्ष और एक में पूँछ। क्योंकि उस पुरुष को चार से धड़, दो से दो पक्ष और एक में पूँछ थी। चूँकि एक ही पुरुष से शरीर की वृद्धि होती है, इसलिए उसीके बल से पक्ष और पूँछ को उठाता है ॥६॥

यह जो अग्नि का चयन होता है। यह जो सात पुरुषों की श्री या रस था। यह सब ऊपर इकट्ठा हुआ। यही शिर है जिसमें सब देव आश्रित हैं। इसीमें सब देवों के लिए आहुति दी जाती है, इस लिये इसको शिर कहते हैं ॥७॥

इस प्रजापति पुरुष ने चाहा, "मैं बहुत हो जाऊँ" "मैं प्रजा को उत्पन्न करूँ"। उसने श्रम किया, उस ने तप तपा। उसने श्रान्त और तप्त होकर ब्रह्म अर्थात् त्रयी विद्या को उत्पन्न किया। वही उस की प्रतिष्ठा (आधार) हुई। इसीलिये कहते हैं कि इस सब (संसार) का आधार ब्रह्म (त्रयीविद्या) को पढ़ कर ही मनुष्य प्रतिष्ठित होता है। इसीलिए यह (त्रयी विद्या) प्रतिष्ठा है। उसी आधार पर प्रतिष्ठित होकर उसने (फिर) तप किया ॥८॥

सोऽपोऽसृजत । वाच ऽएव लोकाद्वागेवास्य सासृज्यत सेदꣳ सर्वमाप्नो-द्यदिदं किं च यदाप्नोत्तस्मादापो यदवृणोत्तस्माद्वाः ॥६॥

सोऽकामयत । आभ्योऽद्भ्योऽधिप्रजायेयेति सोऽनया त्रय्या विद्यया सहाप प्राविशत्ततऽआण्डꣳ समवर्तत तदभ्यमृशदस्त्वित्यस्तु भूयोऽस्त्वित्येव तदब्रवीत्ततो-ब्रह्मैव प्रथममसृज्यत त्रय्येव विद्या तस्मादाहुर्ब्रह्मास्य सर्वस्य प्रथमजमित्यपि हि तस्मात्पुरुषात्ब्रह्मैव पूर्वमसृज्यत तदस्य तन्मुखमेवासृज्यत तस्मादनूचानमाहुर-ग्निकल्प ऽइति मुखꣳ ह्येतदग्नेर्यद्ब्रह्म ॥१०॥

अथ योगर्भोऽन्तरासीत् । सोऽग्निरसृज्यत स यदस्य सर्वस्याग्रमसृज्यत तस्मादग्रिरग्रिर्ह वै तमग्निरित्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवा अथ यदश्रु सक्षरितमासीत्सोऽश्रुरभवदश्रुर्ह वै तमश्व इत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवा अथ यदरसदिव स रासभोऽभवदथ यः कपाले रसो लिप्त ऽआसीत्सोऽजोऽभव-दथ यत्कपालमासीत्सा पृथिव्यभवत् ॥११॥

सोऽकामयत । आभ्योऽद्भ्योऽयोमां प्रजनयेयमिति ताꣳ संक्लिश्याप्सु प्राविध्यत्तस्यै यः पराङ् रसोऽत्यक्षरत्स कूर्मोऽभवदथ यदूर्ध्वमुदौक्ष्यतेदं तद्यदिदमूर्ध्वम-द्भ्योऽधिजायते सेयꣳ सर्वाऽपऽएवानुव्यैत्तदिदमेकमेव रूपꣳ समदृश्यताप ऽएव ॥१२॥

वाणी रूपी लोक से उसने जल बनाया । क्योंकि वाणी इसी की थी । वह सृजी गई, वह इस सब में व्यापक (वि+आप+क) हुई इसलिए इन (जलों) का नाम आप हुआ । चूंकि इन्हों ने ढका (अवृणोत्) इस लिए इसका नाम 'वारि' हुआ ॥६॥

उस ने चाहा कि इन जलों से मैं उत्पन्न करूं । वह इस त्रयी विद्या के साथ जलों में प्रविष्ट हुआ । इस से एक अण्डा हुआ । उस ने उसे छुआ और कहा, 'वह ठहरे, इस से बहुत्व उपजे'' । इसीसे ब्रह्म अर्थात् त्रयी विद्या उत्पन्न हुई । इसीलिए कहते हैं कि ब्रह्म सबसे प्रथम उत्पन्न हुआ है; क्योंकि ब्रह्म उस पुरुष से भी पहले उत्पन्न हुआ था । वह मुख रूप उत्पन्न हुआ था । इसलिए जो ब्रह्म विद्या को अध्ययन करता है, उसको (अग्नि के तुल्य) कहते हैं । यह जो ब्रह्म (त्रयी विद्या) है वह अग्नि का मुख है ॥१०॥

यह जो भीतर गर्भ था वह पहले (अग्रे) उत्पन्न हुआ । जो सबसे अग्रे उत्पन्न हुआ इसलिए उसका नाम अग्नि हुआ । अग्नि ही अग्नि हो गया । यह परोक्ष है । देवों को परोक्ष ही प्रिय है । जो अश्रु गिरा वह अश्रु हो गया । अश्रु को ही अश्व कहते हैं । यह परोक्ष है परोक्ष देवों को प्रिय है । जो रेंका (अरसत्) वह रासभ हुआ । जो कपाल में रस लगा रहा वह अज हुआ । जो कपाल था वह पृथ्वी हुई ॥११॥

उसने चाहा "इन जलों से इस पृथ्वी को बनाऊं" । उसने इसको दबाकर जलों में डाल दिया । जो रस उसमें से बहा वह कूर्म हुआ । जो ऊपर को उठा वह वह है जो ऊपर दीखता है । यह सब पृथ्वी "आप" रूप हो गई । यह जो कुछ दीखता है वह एक रूप अर्थात् आप (जल) रूप हो गया ॥१२॥

सोऽकामयत । भूय ऽएवस्यात्प्रजायेतेति सोऽश्राम्यत्स तपोऽतप्यत स श्रान्तस्तेपानः फेनमसृजत सोऽवेदन्यद्वा ऽएतद्रूप भूयो वै भवति श्राम्याण्येवेति स श्रान्तस्तेपानो मृदᳪ शुष्कापमूषसिकतᳪ शर्करामश्मानमयो हिरण्यमोषधिवनस्पत्यसृजत तेनेमां पृथिवीं प्राच्छादयत् ॥१३॥

ता वा ऽएता नव सृष्टयः । इयमसृज्यत तस्मादाहुस्त्रिवृदग्निरितीयᳪ ह्यग्निरस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयते ॥१४॥

अभूद्वाऽइयं प्रतिष्ठेति । तद्भूमिरभवत्तामप्रथयत्सा पृथिव्यभवत्सेयᳪसर्वा कृत्स्ना मन्यमाना ऽगायद्यदगायत्तस्मादियं गायत्र्यथोऽआहुरग्निरेवास्यै पृष्ठे सर्वः कृत्स्नो मन्यमानोऽगायद्यदगायत्तस्मादग्निर्गायत्र ऽइति तस्मादु हैतद्यः सर्वः कृत्स्नो मन्यते गायति वैव गीते वा रमते ॥१५॥ ब्राह्मणम् ॥१॥

इसने चाहा "मैं और बढ़ूं"। उसने श्रम किया और तप तपा। उस श्रान्त और तप्त से फेन उठा, उसने जाना कि यह तो बहुत्व हो रहा है मैं और श्रम करूं। इस श्रान्त और तप्त से मिट्टी, कीचड़, रेह, रेत, शर्करा, पत्थर, लोहा, सोना, ओषधि, वनस्पति बने। इन से पृथ्वी आच्छादित हो गई ॥१३॥

ये नौ सृष्टियां हो गईं। इसलिए कहते हैं कि अग्नि तिगुने का तिगुना (नौ गुना) है। यह (पृथ्वी) अग्नि है, क्योंकि इससे सब अग्नियों का चयन होता है ॥१४॥

यह पृथ्वी प्रतिष्ठा (आधार) हो गई (अभूत्) इसलिए इसका नाम 'भूमि' हुआ। यह फैल गई (अप्रथयत्) इसलिए इस का नाम पृथ्वी हुआ। उसने अपने को पूर्ण जानकर गाया। इसलिए गायत्री हुई। कुछ लोग कहते हैं कि अग्नि ने ही इसकी पीठ पर अपने को पूर्ण मानकर गाया, इस लिए अग्नि ही गायत्र है। इसलिए जो कोई आजकल अपने को पूर्ण समझता है, वह गाता है और प्रसन्न होता है ॥१५॥

—:o:—

अध्याय १—ब्राह्मण २

सोऽकामयत प्रजापति । भूय ऽएव स्यात्प्रजायेतेति सोऽग्निना पृथिवीं मिथुनꣳ समभवत्तत ऽआण्डꣳ समवर्त्तत तदभ्यमृशत्पुष्यत्विति पुष्यतु भूयो ऽस्त्वि-त्येव तदब्रवीत् ॥१॥

स यो गर्भोऽन्तरासीत् । स वायुरसृज्यताथ यदश्रु संक्षरितमासीत्तानि वया-ꣳस्यभवन्नथ य कपाले रसो लिप्त ऽआसीत्ता मरीचयो ऽभवन्नथ यत्कपालमासी-त्तदन्तरिक्षमभवत् ॥२॥

सोऽकामयत । भूय ऽएव स्यात्प्रजायेतेति स वायुनाऽन्तरिक्षं मिथुनꣳ सम-भवत्तत ऽआण्डꣳ समवर्त्तत तदभ्यमृशद्यशो बिभृहीति ततोऽसावादित्योऽसृज्यतैष वै यशोऽथ यदश्रु संक्षरितमासीत्सो ऽश्मा पृश्निरभवदश्रुर्ह वै तमश्मेत्याचक्षते परो-ऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवा ऽअथ य कपाले रसो लिप्त आसीत्ते रश्मयोऽभवन्नथ-यत्कपालमासीत्सा द्यौरभवत् ॥३॥

सोऽकामयत । भूय ऽएव स्यात्प्रजायेतेति स ऽआदित्येन दिवं मिथुनꣳ समभ-वत्तत ऽआण्डꣳसमवर्त्तत तदभ्यमृशद्रेतो बिभृहीति ततश्चन्द्रमा ऽअसृज्यतैष वै रेतोऽथ

प्रजापति ने चाहा कि यह बहुत हो जाय। इसकी सन्तति बढ़े। अग्नि रूप से वह पृथ्वी के साथ संयुक्त हुआ। एक अण्डा हुआ। उसने उसे छुआ और कहा, "यह बढ़े, यह बहुतायत को प्राप्त होवे" ॥१॥

जो भीतर गर्भ था, वह वायु रूप से उत्पन्न हुआ। जो आँसू गिरा उसके पक्षी हुये। कपाल में जो रस लगा रह गया, उसकी किरणें हो गईं। जो कपाल था वह अन्त-रिक्ष बन गया ॥२॥

उसने चाहा कि वह बहुत हो जाय। इसकी सन्तति बढ़े। वायु रूप से वह अन्त-रिक्ष से संयुक्त हुआ। उसने उसको छुआ और कहा कि यश को धारण कर। उससे उस आदित्य की उत्पत्ति हुई। क्योंकि यह यश है। जो आसू गिरा उसका अनेक रंग का अश्मा या पत्थर बन गया। जो अश्रु है वही अश्मा है। यह परोक्ष है। देव परोक्ष कामा होते हैं। कपाल में जो रस लगा रहा उसकी किरणें बन गईं। जो कपाल था वह द्यौ बन गया ॥३॥

उसने चाहा कि यह बहुत हो जाय। इसकी संतति बढ़े। आदित्य रूप से वह द्यौ संयुक्त हुआ। उससे अंडा हुआ। उसने उसको छुआ और कहा 'रेत (वीर्य) को धारण कर'

यदश्रु सक्षरितमासीत्तानि नक्षत्राण्यभवन्नथ य कपाले रसो लिप्त आसीत्ता अवान्तरदिशोऽभवन्नथ यत्कपालमासीत्ता दिशोऽभवन् ॥४॥

स इमाँल्लोकान्त्सृष्ट्वाऽकामयत । ताः प्रजाः सृजेय या म एषु लोकेषु स्युरिति ॥५॥

स मनसा वाचं मिथुनꣳ समभवत् । सोऽष्टौ द्रप्सान्गर्भ्यभवत्तेऽष्टौ वसवोऽसृज्यन्त तानस्यामुपादधात् ॥६॥

स मनसैव । वाचं मिथुनꣳ समभवत्स एकादश द्रप्सान्गर्भ्यभवत्तऽएकादश रुद्रा असृज्यन्त तानन्तरिक्षउपादधात् ॥७॥

स मनसैव । वाचं मिथुनꣳ समभवत्स द्वादश द्रप्सान्गर्भ्यभवत्ते द्वादशादित्या असृज्यन्त तान्दिव्युपादधात् ॥८॥

स मनसैव । वाचं मिथुनꣳ समभवत्स गर्भ्यभवत्स विश्वान्देवानसृजत तान्दिक्षूपादधात् ॥९॥

अथो ऽआहुः । अग्निमेव सृष्ट वसवोऽन्वसृज्यन्त तानस्यामुपादधाद्वायुꣳ रुद्रास्तानन्तरिक्षऽआदित्यमादित्यास्तान्दिवि विश्वे देवाश्चन्द्रमसं तान्दिक्षूपादधादिति ॥१०॥

अथोऽआहुः । प्रजापतिरेवेमाँल्लोकान्त्सृष्ट्वा पृथिव्यां प्रत्यतिष्ठत्तस्माऽइमा

इससे चन्द्रमा हुआ क्योंकि चन्द्रमा रेत है। जो आसू गिरा उससे नक्षत्र बन गये। कपाल में जो रस लगा रहा उससे अवान्तर दिशायें बन गई। जो कपाल था उसकी दिशायें बन गई ॥४॥

उसने इन लोकों को बनाकर चाहा कि ऐसी प्रजा उत्पन्न हो, जो इन लोकों में मेरी कहलाई जा सके ॥५॥

उसने मन के रूप में वाणी के साथ संयोग किया। वह आठ बूंदों से गर्भस्थ हो गया। उससे आठ वसु हुए उनको उसने पृथ्वी में रख दिया ॥६॥

उसी मन के रूप में वह वाणी के साथ संयुक्त हुआ वह ग्यारह बूंदों से गर्भस्थ हो गया। उससे ग्यारह रुद्र हुए। उनको उसने अन्तरिक्ष में रख दिया ॥७॥

उसी मन के रूप में उसने वाणी से संयोग किया। वह बारह बूंदों से गर्भस्थ हो गया। उससे बारह आदित्य हुए। उसने उनको द्यौ में रख दिया ॥८॥

मन के रूप में उसने वाणी से संयोग किया। वह गर्भस्थ हो गया उससे विश्वेदेवा उत्पन्न हुए। उनको उसने दिशाओं में रक्खा ॥९॥

इसलिये कहावत है कि अग्नि के बन जाने पर वसु बने। उनको उसने पृथ्वी पर रक्खा। वायु के पीछे रुद्र। इसलिए इनको वायु पर रक्खा। द्यौ के पीछे आदित्य। उनको उसने द्यौ में रक्खा। चन्द्र के विश्वेदेवा। उनको उसने दिशाओं में रक्खा ॥१०॥

इसलिए कहावत है कि प्रजापति ने इन लोकों को उत्पन्न करके अपने को पृथ्वी में

मोषधयोऽन्नमपच्यन्त तदाश्नात्स गर्भ्यभवत्स ऊर्ध्वेभ्य एव प्राणेभ्यो देवानसृजत येऽवाञ्चः प्राणास्तेभ्यो मर्त्याः प्रजा ऽइत्यतो यत्तमथाऽसृजत तथाऽसृजत प्रजापति-स्त्वेवेदꣳ सर्वमसृजत यदिद किं च ॥११॥

स प्रजाः सृष्ट्वा । सर्वमाजिमित्वा व्यस्रꣳसत तस्मादु हैतद्यः सर्वमाजि-मेति व्येव स्रꣳसते तस्माद्विस्रस्तात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत्तस्मिन्नेनमुत्क्रान्ते देवा ऽअजहुः ॥१२॥

सोऽग्निमब्रवीत् । त्व मा सधेहीति किं मे ततो भविष्यतीति त्वया माऽऽच-क्षान्ते यो वै पुत्राणाꣳ राध्यते तेन पितर पितामह पुत्र पौत्रमाचक्षते त्वया माऽऽच-क्षान्ताऽथ मा सधेहीति तथेति तमग्निः समदधात्तस्मादेत प्रजापतिꣳ सन्त-मग्निरित्याचक्षतऽआ ह वाऽएनेन पितर पितामहं पुत्रं पौत्रं चक्षते य एव वेद ॥ ॥१३॥

तमब्रवीत् । कस्मिंस्त्वोपधास्यामीति हितऽएवेत्यब्रवीत्प्राणो वै हित प्राणो हि सर्वेभ्यो भूतेभ्यो हितस्तद्यदेनꣳ हितऽउपादधात्तस्मादाहोपधास्याम्युपदधा-म्युपाधामिति ॥१४॥

तदाहुः। किꣳहित किमुपहितमिति प्राण ऽएव हित वागुपहितं प्राणे हीय

स्थापित कर लिया । उसके लिये वह ओषधियां और अन्न पके । उनको उसने खाया और गर्भस्थ हुआ । ऊर्ध्व प्राणो से उसने देवो को रचा और निचले प्राणो से आदमियो को । जैसे उसने पीछे बनाया तब भी उसी प्रकार बनाया । वस्तुत जो कुछ है, उस सबको प्रजा-पति ने ही बनाया ॥११॥

इन सब प्रजाओ को सृज कर वह थक गया । इसलिए जो सबको सृजते हैं, वे आज भी थक जाते हैं । उस थके हुये के बीच से प्राण निकल गए । प्राणों के निकलते ही देवो ने उसे छोड दिया ॥१२॥

उसने अग्नि से कहा, "तू मुझ को पुनर्जीवित कर। उस ने कहा "इससे मेरा क्या होगा ?" उसने उत्तर दिया ' कि तुझे मेरे नाम पर पुकारेगे । पुत्रो मे जो कोई बडा होता है, उसी के नाम पर पिता, पितामह पुत्र और पौत्र आदि को पुकारते है । इसलिए मुझको पुनर्जीवित कर' । अब अग्नि ने उसको पुनर्जीवित कर दिया । इसलिए यद्यपि वह प्रजापति है, परन्तु उसे अग्नि कहते हैं । वस्तुत जो इस रहस्य को समझता है, उसीके नाम पर पिता पितामह, पुत्र या पौत्र का नाम पडता है ॥१३॥

वह बोला, "तुम को कहाँ रक्खें ?" उसने उत्तर दिया 'हित मे' । प्राण हित है। प्राण सब प्राणियों के लिए हित हैं । चू कि उसको हित म रक्खा, इसलिए कहते हैं "मैं रक्खूंगा, मैं रखता हू, मैंने रक्खा" । (यहाँ 'धा' के साथ उप उपसर्ग है 'धा' से हित बनता है) ॥१४॥

अब वे कहते हैं, "हित क्या और उपहित क्या ?" । प्राण हित है और वाणी उप-

वागुपेव हिता प्राणस्त्वेव हितमङ्गान्युपहितं प्राणे हीमान्यङ्गान्युपेव हितानि ॥१५॥

सोऽयंप चित्य ऽग्रासीत्। चेतव्यो ह्यस्यासीत्तस्माच्चित्यश्चित्य ऽउ ऽएवायं यजमानस्य भवति चेतव्यो ह्यस्य भवति तस्माद्वेव चित्यः ॥१६॥

तदेता वाऽग्रस्य ता.। पञ्च तन्वो व्यस्रꣳसन्त लोम त्वङ् माꣳसमस्थि मज्जा ता एवैताः पञ्च चितयस्तद्यत्पञ्च चितीश्चिनोत्येताभिरेवैनं तत्तनूभिश्चिनोति यच्चिनोति तस्माच्चितयः ॥१७॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत । संवत्सरः सोऽस्य या ग्रस्यैताः पञ्च तन्वो व्यस्रꣳसन्तऽर्त्तवस्ते पञ्च वाऽऋतवः पञ्चैताश्चितयस्तद्यत्पञ्च चितीश्चिनोत्यृतुभिरेवैनं तच्चिनोति यच्चिनोति तस्माच्चितयः ॥१८॥

स य. स संवत्सरः प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत। ग्रयमेव स वायुर्योऽयं पवतेऽथ या ग्रस्यताऽऋतवः पञ्च तन्वो व्यस्रꣳसन्त दिशस्ताः पञ्च वै दिशः पञ्चैताश्चितयस्तद्यत्पञ्च चितीश्चिनोति दिग्भिरेवैनं तच्चिनोति यच्चिनोति तस्माच्चितयः॥१९॥

ग्रथ यश्चितेऽग्निर्निधीयते । ग्रसौ स ग्रादित्य. स ऽएष ऽएवैषोऽग्निश्चित ऽएतावन्नु तद्यदेनमग्निः समदधात् । २०॥ शतम् २४०० ॥

ग्रथो ऽग्राहु । प्रजापतिरेव विस्रस्तो देवानब्रवीत्सं मा धत्तेति ते देवा ग्रग्नि-

हित है। प्राण में ही यह वाणी उपहित है। प्राण हित है ग्रग उपहित हैं; क्योंकि प्राण में ही ये ग्रगस्थित है ॥१५॥

यह (ग्रग्नि) प्रजापति का चित्य था; क्योंकि उसने उसका चयन किया था। यह यजमान चित्य होता है, क्योंकि यजमान इसका चयन करता है ॥१६॥

(प्रजापति के) पाच शरीराग शिथिल हुये थे—लोम, त्वचा, मास, ग्रस्थि ग्रौर मज्जा। यही पाच चितियाँ हैं जो पाँच चितिया (वेदी बनाने मे) चिनी जाती हैं। इन्ही ग्रगो से वह चिनता है। चूँकि चिनी जाती हैं, इसलिये उनका नाम चिति है। (वेदी मे जो चिनी जाती हैं, उनको चिति कहते हैं ॥१७॥

यह जो थका हुग्रा प्रजापति है, वह वर्ष है। उसके जो पाच ग्रंग शिथिल हो गये थे ये पाँच ऋतुयें हैं ग्रौर पाच तहे है। पाँच तहे बनाता है तो मानो पाच ऋतुग्रो से बनाता है, चूँकि चिनता है, ग्रत. इन को चिति कहते हैं ॥१८॥

यह जो सवत्सर प्रजापति थक गया, वह वायु है जो बहता है। यह जो पाँच थके हुये ग्रग ग्रर्थात् ऋतुयें हैं वही दिशाये हैं। पाच ही दिशायें हैं। यह जो पाँच तहो को चिनता है, मानो दिशाग्रो से ही चिनता है। चु कि चिनी जाती हैं इसलिये इनको चिति कहते हैं ॥१९॥

यह जो चिनी हुई वेदी पर ग्रग्नि रक्खी जाती है, यही सूर्य है। यही ग्रग्नि वेदी पर है, क्योंकि इसी ग्रग्नि ने प्रजापति की क्षति को पूरा किया ॥२०॥

कहावत है कि थके हुये प्रजापति ने देवो से कहा "मुझे पूर्ण करो"। देवो ने ग्रग्नि से कहा कि हम तुझ मे ही ग्रपने पिता प्रजापति का इलाज करेंगे। उसने कहा, "जब यह

मन्न्वस्त्वयीमं पितरं प्रजापतिं भिषज्यामेति स वाऽअहमेतस्मिन्त्सर्वस्मिन्नेव विशानीति तथेति तस्मादेत प्रजापतिᳬसन्तमग्निरित्याचक्षते ॥२१

तं देवा अग्नावाहुतिभिरभिषज्यन् । ते या यामाहुतिमजुहवु. सा सैन पक्वेष्टका भूत्वाऽप्यपद्यत तद्यदिष्टात्समभवस्तस्मादिष्टकास्तस्यादग्निनेष्टका. पचन्त्याहुतीरेवैनास्तत्कुर्वन्ति ॥२२॥

सोऽब्रवीत् । यावद्यावद्वै जुहुथ तावत्तावन्मेकं भवतीति तद्यदस्माऽइष्टे कमभवत्तस्मादिष्टका: ॥२३॥

तद्ध स्माहाश्काक्ष्य । य एव यजुष्मतीर्भूयसीरिष्टका विद्यात्सो ऽग्निं चिनुयाद्भूय एव तत्पितरं प्रजापतिं भिषज्यतीति ॥२४॥

अथ ह स्माह ताण्ड्य. । क्षत्रं वै यजुष्मत्य ऽइष्टका विशो लोकम्पृणा ऽअत्ता वै क्षत्रियोऽन्नं विड्यत्र वाऽअत्तुरन्नं भूयो भवति तद्राष्ट्रᳬ समृद्धं भवति तदेधते तस्माल्लोकम्पृणा ऽएव भूयसीरुपदध्यादित्येतदु ह तयोर्वचोऽन्य। त्वेवात स्थिति ॥२५॥

स ऽएष पिता पुत्र । यदेषोऽग्निमसृजत तेनैषोऽग्ने पिता यदेतमग्नि समदधात्तेनैतस्याग्नि. पिता यदेष देवानसृजत तेनष देवाना पिता यदेत देवा समदधुस्ते-

चगा हो जायगा तो मैं इस मे घुस जाऊगा। इसलिए यद्यपि यह प्रजापति है, परन्तु उसको अग्नि कहते हैं ॥२१॥

देवों ने उसको अग्नि मे आहुति देकर चगा किया। जो जो आहुति उन्होने दी उसकी पकी ईंट हो गई और उसमे मिल गई। चू कि वह 'इष्ट' से बनी, इसलिये इनका नाम इष्टका (ईंट) हुआ. इसीलिये ईंटो को अग्नि मे पकाते हैं। उनको वह आहुति करके ही मानते हैं ॥२२॥

उस (प्रजापति) ने कहा कि जो जो आहुति तुम देते हो वह मेरे 'क' अर्थात् सुखकर होती है। 'इष्ट' मे जो 'क' हुआ इसीलिए इष्टका नाम हुआ ॥२३॥

महाशय 'आश्काक्ष्य' कहा करते थे कि यजु से युक्त बड़ी इष्टका को जानता हो, वही अग्नि का चयन करे। वही ठीक प्रकार से प्रजापति पिता को चगा करेगा ॥२४॥

'ताण्ड्य' कहा करते थे कि यजु से युक्त इष्टका क्षत्रिय हैं और उनके बीच का अवकाश वैश्य (साधारण लोग) हैं। क्षत्रिय खाने वाले हैं और वैश्य खाद्य हैं। जहा खाद्य की बहुतायत होती है, वही राष्ट्र समृद्धिवाली होता है। इसलिये अवकाश भरने वाली चीजो की पुष्कलता होनी चाहिए। यह उन दोनो का कथन था। परन्तु स्थिति तो भिन्न ही है ॥२५॥

वह पिता ही पुत्र है। इसने अग्नि को बनाया, इसलिये यह अग्नि का पिता हुआ। चू कि अग्नि ने इसको चगा किया। इसलिए अग्नि इस का पिता हुआ। इसने देवो को उत्पन्न किया। इसलिए यह देवो का पिता है, और चू'कि देवो ने इसको चगा किया इसलिए

तेनास्य देवाः पितरः ॥२६॥

उभयं हैतद्भवति । पिता च पुत्रश्च प्रजापतिश्चाग्निश्चाग्निश्च प्रजापतिश्च प्रजापतिश्च देवाश्च देवाश्च प्रजापतिश्च य एवं वेद ॥२७॥

स उपदधाति । तया देवतयेति वाग्वै सा देवताऽङ्गिरस्वदिति प्राणो वाऽअङ्गिरा ध्रुवा सीदेति स्थिरा सीदेत्येतदथो प्रतिष्ठिता सीदेति वाचा चैवैनमेतत्प्राणेन च चिनोति वाग्वाऽअग्निः प्राण इन्द्र ऐन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतच्चिनोत्यैन्द्राग्नो वै सर्वे देवाः सर्वदेवत्योऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतच्चिनोति ॥२८॥

तदाहुः । कस्मादस्याऽअग्निश्चीयतऽइति यत्र वै सा देवता व्यस्रंसत तदिमामेव रसेनानु व्यक्षरत्तं यत्र देवाः समस्कुर्वंस्तदेनमस्याऽएवाधि समभरंस्सैषैकैवेष्टकेयमेवेयं ह्यग्निरस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयते सेयं चतुःस्रक्तिर्दिशो ह्यस्यै स्रक्तयस्तस्माच्चतुःस्रक्तय इष्टका भवन्तीमां ह्यनु सर्वा इष्टकाः ॥२९॥

तदाहुः । यदेवमेकेष्टकोऽथ कथं पञ्चेष्टक इतीयं त्वेव प्रथमा मृन्मयीष्टका तद्यत्किं चात्र मृन्मयमुपदधात्येकैव सेष्टकाऽथ यत्पशुशीर्षाण्युपदधाति सा पशिवष्ट-

देव इस के पिता हुये ॥२६॥

जो इस रहस्य को समझता है, उसके लिए ये दोनों हैं :—पिता भी, पुत्र भी, प्रजापति भी अग्नि भी । अग्नि भी प्रजापति भी । प्रजापति भी, देव भी । देव भी प्रजापति भी ॥२७॥

वह "तया देवतया (उसी देवता के द्वारा)" ऐसा कहकर चिनता है । वाणी ही वह देवता है ।

"अंगिरस्वत् (अंगिरा के समान)" । प्राण ही अंगिरा है । "ध्रुवासीद" अर्थात् स्थिर रहो या प्रतिष्ठा के साथ रहो । इस प्रकार वह इसको वाणी और प्राण से चिनता है । अग्नि वाणी है और इन्द्र प्राण है । यह अग्नि (अर्थात् वेदी) अग्नि और इन्द्र दोनों की है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा है उतना ही वह चिनता है ॥२८॥

इस पर लोग कहते हैं कि यह अग्नि (अर्थात्) वेदी मिट्टी की क्यों बनाई जाती है । जब वह देवता (प्रजापति) शिथिल हुआ तो रस के साथ इस पृथ्वी पर ही वह निकला । जब देवों ने उसको चंगा किया तो इसको पृथ्वी पर से ही इकट्ठा किया । इसलिए यह (पृथ्वी) एक इष्टका है । यह पृथ्वी ही अग्नि है, क्योंकि इसी से अग्नि (वेदी) बनाई जाती है । यह पृथ्वी चार कोनों की है । दिशायें ही इसके कोने हैं । इसलिए ईंटें भी चार कोनों की होती हैं । सब ईंटें पृथ्वी का अनुकरण हैं ॥२९॥

यहाँ पर प्रश्न उठता है कि अगर अग्नि (वेदी) एक इष्टका का है तो पाँच इष्टका का कैसा हो जाता है ? इसका उत्तर यह है कि यह पृथ्वी पहली मिट्टी की इष्टका है । इस वेदी पर जो कुछ मिट्टी का रक्खा जाता है वह एक इष्टका का है । और जो पशुओं के सिर रक्खे

काऽय यद्रुक्मपुरुषाऽउपदधाति यद्धिरण्यशकलैः प्रोक्षति सा हिरण्येष्टकाऽथ यत्स्रु-चाऽउपदधाति यदुलूखलमुसले या. समिध ऽआदधाति सा वानस्पत्येष्टकाऽथ यत्पु-ष्करपर्णमुपदधाति यत्कूर्मं यद्दधि मधु घृत यत्किंचात्रान्नमुपदधाति सैवान्न पञ्च-मीष्टकैवम् पञ्चेष्टकः ॥३०॥

तदाहु' । कतरत ऽइष्टकायाः शिर ऽइति यत ऽउपस्पृश्य यजुर्वदतीत्यु हैक-ऽआहुः स स्वयमातृण्णाया ऽएवार्धादुपस्पृश्य यजुर्वदेत्तथो हास्यैता: सर्वा: स्वयमातृ-ण्णामभ्यावृत्ता भवन्तीति न तथा कुर्यादङ्गानि वाऽअस्यैतानि परूꣳषि यदिष्टका यथा वाऽअङ्गेऽङ्गे पर्वन्पर्वञ्छिरः कुर्यात्ताहक्तद्यो वाव चितेऽग्निर्निधीयते तदेवैतासाꣳ सर्वासाꣳ शिरः ॥३१॥

तदाहुः । कति पशवोऽग्नाऽउपधीयन्तऽइति पञ्चेति न्वेव ब्रूयात्पञ्च ह्येतान्पशूनुपदधाति ॥३२॥

अथोऽएक ऽइति ब्रूयात् । अविरितीय वाऽअविरियꣳ हीमाः सर्वा. प्रजा ऽअवतीयम् वाऽअग्निरस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयते तस्मादेक ऽइति ब्रूयात् ॥३३॥

अथो द्वाविति ब्रूयात् । अवीऽइतीय चासौ चेमे हीमाः सर्वाः प्रजा ऽअवतो

जाते हैं (अर्थात् जहाँ पशु निवास करते हैं), वह पशु-इष्टका और जो स्वर्ण और पुरुष को रखता है और स्वर्ण के टुकडे रखता है वह हिरण्य-इष्टका है । और जो दो स्रुचो को रखता है और उलूखल और मुसल को रखता है और समिधाओं को रखता है, यह वन-स्पति इष्टका है । और जब कमल के पत्ते या कूर्म को, दही, मधु को, घृत को या अन्न को रखता है यह अन्न-इष्टका और पाचवी इष्टका है । इस प्रकार अग्नि पाच इष्टका वाला हो गया ॥३०॥

अब कहते हैं कि इष्टका का शिर किधर को होता है । कुछ का कथन है कि उधर ही शिर उसको छूकर यजु पढे जाते हैं । स्वयमातृण्णा (स्वय ही जिस ईट मे छिद्र हो गये हैं । झामा) इष्टका के एक भाग को छूकर ही उस पर यजु पढे । परन्तु इस प्रकार सब इष्टका ही उस ओर को जावेगी जिधर वह स्वयमातृण्णा इष्टका है ।

परन्तु ऐसा न करना चाहिये । ये जो इष्टका हैं वे इस अग्नि के कठोर अग हैं । उसके पर्व या पोरे हैं । इसका अर्थ तो यह होगा कि हर पोरे मे शिर हो । उस चिति पर जो आग रक्खी जाती हैं वह सब इष्टकाओ का शिर है ॥३१॥

इस पर लोगो का कहना है कि अग्नि की वेदी पर कितने पशु रक्खे जाते हैं । कहना चाहिये कि पाच; क्योकि वह वस्तुत पाच पशुओ को उस पर रखता है ॥३२॥

यह कहना चाहिये कि एक, अवि । यह पृथ्वी ही अवि है, क्योकि सब प्रजाओ की रक्षा करती है । यह पृथ्वी अग्नि भी है, क्योकि अग्नि उसमे रक्खी जाती है । इसलिए कहना चाहिये कि 'एक' ॥३३॥

या कहे कि दो । क्योकि यह पृथ्वी भी अवि है और द्यो भी अवि, क्योकि यह सम्पूर्ण

यन्मृदिय तद्यदापोऽसौ तन्मृच्चापश्चेष्टका भवन्ति तस्माद्द्यावीति ब्रूयात् ॥३४॥

अथो गौरिति ब्रूयात् । इमे वै लोका गौर्यद्धि किं च गच्छतीमांस्तल्लोकान्गच्छतीमऽउ लोका ऽएषोऽग्निश्चितस्तस्माद्गौरिति ब्रूयात् ॥३५॥

तदाहुः । कस्मै कामायाग्निश्चीयतऽइति सुपर्णो मा भूत्वा दिवं वहादित्यु हैकऽआहुर्न तथा विद्यादेतद्वै रूपं कृत्वा प्राणाः प्रजापतिरभवन्नेतद्रूपं कृत्वा प्रजापतिर्देवानसृजतैतद्रूपं कृत्वा देवा ऽअमृता ऽअभवस्तद्यदेवैतेन प्राणा ऽअभवन्यत्प्रजापतिर्यद्देवास्तदेवैतेन भवति ॥३६॥ ब्राह्मणम् ॥२॥

प्रजा की रक्षा करते है। इष्टका मे जो मिट्टी है वह पृथ्वी है जो जल है वह द्यो है। ईट मे मिट्टी और पानी दोनो होते हैं। इसलिए कहना चाहिये कि द्यो ॥३४॥

या कहे कि 'गौ'। गौ ये लोक हैं। क्योंकि जिस किसी की गति है उसकी पृथ्वी में ही गति है और यह लोक भी स्वय अग्नि है इस लिए कहे "गो" है ॥३५॥

कुछ पूछते हैं, "अग्नि (वेदी) क्यो चिनी जाती है। कुछ कहते हैं कि सुपर्ण होकर यह मुझे द्यौलोक को ले जायगी। परन्तु ऐसा नही सोचना चाहिये। क्योंकि इसी रूप से तो प्राण प्रजापति हो गये। इसी रूप से प्रजापति ने देवो को उत्पन्न किया। इसी रूप से 'देव' अमृत हो गये। और जो कुछ प्राण हो गये या प्रजापति हो गया, या देव हो गये। इसी प्रकार वह (यजमान) भी हो जायगा ॥३६॥

—: ० :—

अथादोनामष्टरूपतादि

अध्याय १—ब्राह्मण ३

प्रजापतिर्वाऽइदमग्रऽआसीत् । एक एव सोऽकामयत स्यां प्रजायेयेति सोऽश्राम्यत्स तपोऽतप्यत तस्माच्छ्रान्तात्तेपानादापोऽसृज्यन्त तस्मात्पुरुषात्तप्तादापो जायन्ते ॥१॥

प्रजापति ही पहले था। उसने चाहा कि मैं हो जाऊँ, मैं उत्पन्न करूँ। उसने श्रम किया, उसने तप किया। उस श्रम और तप से तपे हुये से आप (जल) उत्पन्न हुए। उस तपे पुरुष से जल उत्पन्न होते हैं ॥१॥

आपोऽब्रुवन् । क्व वयं भवामेति तप्यध्वमित्यब्रवीत्ता ऽअतप्यन्त ता. फेनमसृजन्त तस्मादपां तप्तानां फेनो जायते ॥२॥

फेनोऽब्रवीत् । क्वाहं भवानीति तप्यस्वेत्यब्रवीत्सोऽतप्यत स मृदमसृजतैतद्वै फेनस्तप्यते यदप्स्वावेष्टमानः प्लवते स यदोपहन्यते मृदेव भवति ॥३॥

मृदब्रवीत् । क्वाहं भवानीति तप्यस्वेत्यब्रवीत्साऽतप्यत सा सिकता ऽअसृजतैतद्वै मृत्तप्यते यदेनां विकृषन्ति तस्माद्यद्यपि सुमात्स्नं विकृषन्ति सैकतमिवैव भवत्येतावन्नु तद्यत्क्वाहं भवानि क्वाहं भवानीति ॥४॥

सिकताभ्यः शर्करामसृजत । तस्मात्सिकताः शर्करैवान्ततो भवति शर्कराया ऽअश्मानं तस्माच्छर्कराश्मैवान्ततो भवत्यश्मनोऽयस्तस्मादश्मनोऽयो धमन्त्ययसो हिरण्यं तस्मादयो बहुध्मातᳫ हिरण्यसकाशमिवैव भवति ॥५॥

तद्यदसृज्यताक्षरत् । तद्यदक्षरत्तस्मादक्षरं यदष्टौ कृत्वोऽक्षरत् । सैवाष्टाक्षरा गायत्र्यभवत् ॥६॥

अभूद्वा ऽइयं प्रतिष्ठेति । तद्भूमिरभवत्तामप्रथयत्सा पृथिव्यभवत्तस्यामस्यां प्रतिष्ठायां भूतानि च भूतानां च पतिः संवत्सरायादीक्षन्त भूतानां पतिर्गृहपतिरासीदुषा पत्नी ॥७॥

जलों ने कहा, 'हमारा क्या होगा ?" उसने उनसे कहा, "तुमको तपाया जायगा" वे तपाये गये उनसे फेन उत्पन्न हुआ। इसीलिये तपाये हुये जलों से फेन उठता है ॥२॥

फेन ने कहा, 'मेरा क्या होगा ?" उसने कहा, "तुझे तपाया जायेगा"। वह तपाया गया उससे मिट्टी उत्पन्न हुई। यह जो जलों पर तैरता है वह तपाया हुआ फेन है। यही जब पीटा जाता है, तो मिट्टी हो जाता है ॥३॥

मिट्टी बोली, "मेरा क्या होगा ?"। उसने कहा, "तुझे तपाया जायगा"। वह तपाई गई और उससे रेत पैदा हुआ। क्योंकि जब जोतते है तो मिट्टी तपाई जाती है और जब अच्छी तरह जोतते हैं, तो रेत हो जाता है। 'मेरा क्या होगा। मेरा क्या होगा ?' यह इसी प्रकार सबके साथ कहना चाहिये ॥४॥

रेत से कंकड हुए। इसीलिए रेत के अन्त मे कंकड हो जाते हैं। कंकड से पत्थर। इसलिये कंकड अन्त मे पत्थर हो जाते हैं। पत्थर से लोहा। इसलिये पत्थर से लोहा। इसलिये पत्थर से लोहा बनाते है। लोहे से सोना। इसलिए बहुत तपाया हुआ लोहा स्वर्ण के रूप मे हो जाता है ॥५॥

जब यह बना तो बहा (अक्षरत्)। इसलिए अक्षर कहने लगे। यह जो आठ बार बहा इसलिए आठ अक्षर की गायत्री हुई ॥६॥

चूंकि यह प्रतिष्ठा (जीव) हो गई, इसलिये इसका नाम भूमि हुआ। फैलाई गई इसलिये पृथ्वी हुई। इसी बुनियादी (प्रतिष्ठा) पर पंच भूतों के पति संवत्सर वर्ष भर के लिए दीक्षित किये गये। गृहपति प्रजापति था और उषा पत्नी ॥७॥

तद्यानि तानि भूतानि । ऋतवस्तेऽथ यः स भूतानां पतिः संवत्सरः सोऽथ या सोषाः पत्न्यौषसी सा तानीमानि च भूतानि च भूतानां च पतिः संवत्सरऽउषसि रेतोऽसिञ्चन्त्स संवत्सरे कुमारोऽजायत सोऽरोदीत् ॥८॥

तं प्रजापतिरब्रवीत् । कुमार ! किꣳ रोदिषि यच्छ्रमात्तपसोऽधिजातोऽसीति सोऽब्रवीदनपहतपाप्मा वाऽअस्म्यहितनामा नाम मे धेहीति तस्मात्पुत्रस्य जातस्य नाम कुर्यात्पाप्मानमेवास्य तदपहन्त्यपि द्वितीयमपि तृतीयमभिपूर्वमेवास्य तत्पाप्मानमपहन्ति ॥९॥

तमब्रवीद्रुद्रोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोदग्निस्तद्रूपमभवदग्निर्वै रुद्रो यदरोदीत्तस्माद्रुद्रः सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१०॥

तमब्रवीत्सर्वोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोदापस्तद्रूपमभवन्नापो वै सर्वोऽद्भ्यो हीदꣳ सर्वं जायते सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥११॥

तमब्रवीत्पशुपतिरसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोदोषधयस्तद्रूपमभवन्नोषधयो वै पशुपतिस्तस्माद्यदा पशव ओषधीर्लभन्तेऽथ पतीयन्ति सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१२॥

तमब्रवीदुग्रोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोद्वायुस्तद्रूपमभवद्वायुर्वाऽउग्र-

ये भूत ऋतु हैं, और संवत्सर भूतों का पति है, और उषा पत्नी है। इन भूतों और भूतों के मालिक संवत्सर ने उषा में वीर्य सींचा। वर्ष भर पीछे एक कुमार उत्पन्न हुआ, वह रोया ॥८॥

प्रजापति ने उससे कहा, 'हे कुमार ! श्रम से तप से उत्पन्न होकर भी तू क्यों रोता है?' उसने कहा, 'मैं पाप से मुक्त नहीं हूँ। मेरा अभी नाम नहीं रक्खा गया। मेरा नाम रख दो।' इसीलिए जन्मे पुत्र का नाम रखते हैं, इससे उसके पाप को हर लेते हैं। दूसरी बार भी तीसरी बार भी क्योंकि इस प्रकार बार-बार उसको पाप रहित करते हैं ॥९॥

उसने उससे कहा, "तू रुद्र है।" चूंकि उसका ऐसा नाम दिया इसलिए अग्नि रुद्र हो गया, क्योंकि अग्नि ही रुद्र है। चूंकि रोई इसलिए रुद्र। उसने कहा, "मैं इससे बड़ा हूं। मेरा नाम रख" ॥१०॥

उससे कहा, "तू सर्व है"। चूंकि उसका ऐसा नाम पड़ा। इसलिए वह जल हो गया। क्योंकि जलों का नाम सर्व है। जल से ही सबकी उत्पत्ति है। उसने कहा, "मैं उस से बड़ा हूं। मेरा नाम रख" ॥११॥

उससे कहा, "तू पशुपति है"। उसको ऐसा नाम रक्खा, तो ओषधियां उसके रूप की हो गईं। ओषधियां ही पशुपति है। क्योंकि पशु ओषधियों को पाते हैं तभी उनमें पतिपन आता है। उसने कहा, मैं इससे भी बड़ा हूँ। मेरा नाम रख" ॥१२॥

उससे कहा, "तू उग्र है"। जब उसका यह नाम रक्खा तो वायु उस रूप का हो

स्तस्मद्यदा बलवद्वात्युग्रो वातीत्याहु सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१३॥

तमब्रवीदशनिरसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोद्विद्यु त्तद्रूपमभवद्विद्यु द्वाऽअशनिस्तस्माद्य विद्यु द्धन्त्यशनिरवधीदित्याहु सोऽब्रवीज्ज्यायान्वा ऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१४॥

तमब्रवीद्भवोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोत्पर्जन्यस्तद्रूपमभवत्पर्जन्यो वै भवः पर्जन्याद्धीद७ सर्वं भवति सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१५॥

तमब्रवीन्महान्देवोऽसीति तद्यदस्य तन्नामाकरोच्चन्द्रमास्तद्रूपमभवत्प्रजापतिर्वै चन्द्रमा प्रजापतिर्वै महान्देव सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१६॥

तमब्रवीदीशानोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोदादित्यस्तद्रूपमभवदादित्यो वाऽईशान आदित्यो ह्यस्य सर्वस्येष्टे सोऽब्रवीदेतावान्वाऽअस्मि मामेत. परो नाम धा इति ॥१७॥

तान्येतान्यष्टावग्निरूपाणि । कुमारो नवम संवाग्नेस्त्रिवृत्ता ॥१८॥

यद्वेवाष्टावग्निरूपाणि । अष्टाक्षरा गायत्री तस्मादाहुर्गायत्रोऽग्निरिति

गया । वायु ही उग्र है । जब वायु तेज चलता है तो कहते हैं कि उग्र चल रहा है । उसने कहा, "मैं इससे भी बडा हूं । मेरा नाम रख" ॥१३॥

उससे कहा, "तू अशनि है" । चूंकि उसका ऐसा नाम रखा बिजली उस रूप की हो गई । क्योंकि बिजली अशनि है । इसलिये जिस पर बिजली गिर जाती है उसके लिए कहते है कि अशनि मार गई । उसने कहा, "मैं इससेभी बडा हू । मेरा नाम रख" ॥१४॥

उससे कहा, "तू भव है" । जब उसका ऐसा नाम रखा पर्जन्य उसके रूप का हो गया, पर्जन्य ही भव है । पर्जन्य से ही यह सब कुछ होता है । उसने कहा, 'मैं इससे भी बडा हू, मेरा नाम रख' ॥१५॥

उससे कहा, तू महान् देव है' । जब उसका ऐसा नाम रखा तो चन्द्र उस रूपका हो गया । चन्द्रमा प्रजापति है । प्रजापति ही महान् देव है । उसने कहा, 'मैं इससे भी बडा हू । मेरा नाम रख" ॥१६॥

उससे कहा, "तू ईशान है" । चूंकि उसका ऐसा नाम रखा गया, इसलिये सूर्य रूप का हो गया । ईशान सूर्य हैं, क्योंकि वह सब पर शासन करता है । उसने कहा, 'मैं इतना ही हू । इससे आगे मेरा नाम न रख" ॥१७॥

ये आठ अग्नि के रूप हैं । कुमार नवां है । यह अग्नि का त्रिवृत्त है ॥१८॥

चूंकि अग्नि के आठ रूप हैं, और आठ अक्षर गायत्री है । इसीलिए कहते हैं कि गायत्री अग्नि है । यह कुमार एक के पीछे दूसरा रूप धारण करता गया । कोई उसको

सोऽयंकुमारो रूपाण्यनुप्राविशन्नवाऽअग्निं कुमारमिव पश्यन्त्येतान्येवास्य रूपाणि पश्यन्त्येतानि हि रूपाण्यनुप्राविशत् ॥१९॥

तमेतꣳ संवत्सरऽएव चिनुयात्। संवत्सरेऽनुब्रूयाद्द्वयोरित्यु हैकऽआहुः संवत्सरे वै तद्रेतोऽसिञ्चन्त्स संवत्सरे कुमारोऽजायत तस्माद्द्वयोरेव चिनुयाद्द्वयोरनुब्रूयादिति संवत्सरे त्वेव चिनुयात्संवत्सरेऽनुब्रूयाद्यद्वाव रेतः सिक्तं तदेव जायते तत्ततो विक्रियमाणमेव वर्धमानꣳशेते तस्मात्संवत्सरऽएव चिनुयात्संवत्सरेऽनुब्रूयात्तस्य चितस्य नाम करोति पाप्मानमेवास्य तदपहन्ति चित्रनामानं करोति चित्रोऽसीति सर्वाणि हि चित्राण्यग्निः ॥२०॥

ब्राह्मणम् ॥३॥ प्रथमोऽध्यायः [३६] ॥

कुमार के रूप में नहीं देखते। उसके इन रूपों को ही देखता है। क्योंकि उसने एक के पीछे दूसरे रूप को धारण किया ॥१९॥

इस वेदी को साल भर में चिने और साल भर अनुवाक कहे। कुछ कहते हैं कि दो वर्ष। क्योंकि एक वर्ष वीर्य सींचा और एक वर्ष में कुमार उत्पन्न हुआ। परन्तु एक ही वर्ष में चिने और एक वर्ष अनुवाक बोले। क्योंकि जो वीर्य सींचा जाता है, वही जानता है। उसमें विकार होकर वृद्धि होती रहती है। इसलिये एक ही वर्ष चिने। एक ही वर्ष अनुवाक बोले। जब चिन जाता है तो उसका नाम रखते हैं जिससे पाप से बचा रहे। उसका नाम चित्र रखते हैं। कहते हैं कि तू चित्र है क्योंकि अग्नि चमकीला है ॥२०॥



अध्याय २—ब्राह्मण १

प्रजापतिरग्निरूपाण्यभ्यध्यायत् । स योऽय कुमारो रूपाण्यनुप्रविष्ट आसी-त्तमन्वैच्छत्सोऽग्निरवेदन् वै मा पिता प्रजापतिरिच्छति हन्त तद्रूपमसानि यन्म ऽएष न वेदेति ॥१॥

स एतान्पञ्च पशूनपश्यत् । पुरुषमश्व गामविमज यदपश्यत्तस्मादेते पशव ॥२॥

स एतान्पञ्च पशून्प्राविशत् । स एते पञ्च पशवोऽभवत्तमु वै प्रजापति-रन्वैवैच्छत् ॥३॥

स एतान्पञ्च पशूनपश्यत् । यदपश्यत्तस्मादेते पशवस्तेष्वेतमपश्यत्तस्माद्वेवैते पशव ॥४॥

स ऐक्षत । इमे वा ऽअग्निरिमानेवात्मानमभिसंस्करवै यथा वाऽअग्नि समि-द्धो दीप्यत ऽएवमेषा चक्षुर्दीप्यते यथाऽग्नेर्धूम उदयत ऽएवमेषामूष्मोदयते यथा-

प्रजापति अग्नि के रूपो पर मुग्ध हो गया । उसने उस कुमार को खोजा जो अग्नि के रूपो मे प्रविष्ट हो गया था । अग्नि को मालूम हो गया' कि मेरा पिता प्रजापति मुझ को तलाश कर रहा है । मुझ को ऐसा रूप धारण करना चाहिये कि वह मुझे न पह-चाने ॥१॥

उसने इन पाच पशुओ को देखा—पुरुष, अश्व, गौ अवि और अज, वह इन पाच पशुओ मे प्रविष्ट हो गया । चू कि उसने इनको देखा (अपश्यत) इसलिए इनका नाम पशु हो गया ॥२॥

वह इन पाँच पशुओ मे प्रविष्ट हो गया । तो पाच पशु ही बन गये । उसको फिर भी प्रजापति ढूंढता रहा ॥३॥

उसने इन पाच पशुओ को देखा, इसलिये उनका नाम पशु हुआ । या उसने इनमे अग्नि को देखा इसलिये इनका नाम पशु हुआ ॥४॥

उसने सोचा कि यह अग्नि है । इनको मैं अपने रूप मे मिलने लू । जैसे जल कर अग्नि चमकती है उसी प्रकार इनकी आखें चमकती हैं । जैसे अग्नि मे से धुआ उठता है, इसी प्रकार इनमे से सास उठती है । जैसे अग्नि मे जो कुछ डाला जाता है, उसे वह जला देती है, इसी प्रकार वे भी खाते हैं । जैसे अग्नि की राख होती है इसी प्रकार इनका पुरीष होता

ग्निरभ्याहितं दहत्येव वप्सति यथाग्नेर्भस्म सीदत्येवमेषां पुरीषᳬ सीदतीमे वाऽअग्निरिमानेवात्मानमभिसंस्करवाऽइति ताञ्नाना देवताभ्य आलिप्सत वैश्वकर्मणं पुरुषं वारुणमश्वमैन्द्रमृषभं त्वाष्ट्रमविमाग्नेयमजᳬ ॥५॥

स ऐक्षत । नाना वा ऽइदं देवताभ्य आलिप्सेऽग्नेर्वहूᳬ रूपाणि कामये हन्तैनानग्निभ्यः कामायालभाऽइति तानग्निभ्यः कामायालभत तद्यदग्निभ्य इति बहूनि ह्यग्निरूपाण्यभ्यध्यायदथ यत्कामायेति कामेन ह्यालभत तानाप्रीतान्पर्यग्निकृतानुदीचो नीत्वा समज्ञपयत् ॥६॥

स ऐक्षत । या वै श्रीरभ्यध्यासिषमिमास्ताः शीर्षसु हन्त शीर्षाण्येवोपदधा इति स शीर्षाण्येवोत्कृत्योपाधत्तायेतराणि कुसिन्धान्यप्सु प्राप्लावयदजेन यज्ञᳬ समस्थापयन्नेन्मे यज्ञो विकृष्टोऽसदित्यात्मा वै यज्ञो नेन्मेऽयमात्मा विकृष्टोऽसदित्येतेन पशुनेष्ट्वा तत्प्रजापतिरपश्यद्यथैतस्याग्नेरन्तं न पर्यैत् ॥७॥

स ऐक्षत । यमिममात्मानमप्सु प्राप्लिप्लवं तमन्विच्छानीति समन्वैच्छत्तद्यदेषामप्सु प्रविद्धानां प्रत्यतिष्ठत्ता अपः समभरदथ यदस्यां ता मृदं तदुभयᳬसम्भृ-

है। वे अग्नि ही तो हैं। मैं उनको अपने रूप में कर लूंगा। उसने उनको नाना देवताओं के लिये लाभ करना चाहा (बलि देना चाहा ?) 'लभ' में 'आ' उपसर्ग लगने से बलि देने का अर्थ होता है। यह क्यों ? क्या इसमें कोई विशेष प्रमाण है ?) विश्वकर्मा के लिये पुरुष को, वरुण के लिये अश्व को, इन्द्र के लिये ऋषभ को, त्वष्टा के लिये अवि को और अग्नि के लिये अज को ॥५॥

उसने सोचा कि नाना देवताओं के लिये मैं इनका आलभन करना चाहता हूं। मैं अग्नि के लिये इनका आलभन करूं, जिससे अपनी कामना भी पूरी हो। उनको अग्नियों की कामना के लिये आलभन किया। 'अग्नियों' (बहुवचन) इसलिए कहा कि अग्नि के बहुत से रूप हैं। 'कामना के लिए' इसलिए कहा कि उसने कामना के लिए आलभन किया। उसने उनको सन्तुष्ट (आप्रीत) करके अग्नि की परिक्रमा कराके उत्तर की ओर ले जाकर उनका समज्ञापन (बलिदान) कर दिया ॥६॥

उसने सोचा कि जिन श्रियों की मुझे अभिलाषा है, वे सिरों में रहती हैं, इसलिये सिरों को ही धारण करूं। इसलिए इनको काटकर स्वयं धारण कर लिया। शेष धड़ों को जल पर बहने दिया, और यज्ञ को अज (बकरे ?) के द्वारा पूर्ण किया, कि मेरा यज्ञ न बिगड़ जाय, आत्मा ही यज्ञ है। इसलिये कहीं मेरा आत्मा न बिगड़ जाये। इस पशु से यज्ञ करके प्रजापति ने देखा कि मैंने अभी इस अग्नि का अन्त नहीं पाया ॥७॥

उसने विचारा, "जिस इस आत्मा (धड़) को जल में प्रवाहित कर दिया, उसका अन्वेषण करूं," उसकी तलाश किया, और इनका जो भाग जल में प्रवेश होकर बैठ गया था, उस जल को उसने ले लिया, और जो मिट्टी में मिल गया था उस मिट्टी को भी ले लिया, और जल और मिट्टी दोनों मिलाकर एक ईंट बनाई। इसलिये ईंट दो चीजों की

स्य मृदं चापश्चेष्टकामकरोत्तस्मादेतदुभयमिष्टका भवति मृच्चापश्च ॥८॥

स ऐक्षत । यदि वाऽइदमित्थमेव सदात्मानमभिसंस्करिष्ये मर्त्यः कुणपोऽनपहतपाप्मा भविष्यामि हन्तैतदग्निना पचानीति तदग्निनापचत्तदेनदमृतमकरोदेतद्वै हविरमृतं भवति यदग्निना पचन्ति तस्मादग्निनेष्टका. पचन्त्यमृता एवैनास्तत्कुर्वन्ति ॥९॥

तद्यदिष्ट्वा पशुनाऽपश्यत् । तस्मादिष्टकास्तस्मादिष्ट्वैव पशुनेष्टकाःकुर्यादनिष्टका ह ता भवन्ति या पुरा पशो कुर्वन्त्यथो ह तदन्यदेव ॥१०॥

तद्यास्ताः श्रियः । एतानि तानि पशुशीर्षाण्यथ यानि तानि कुसिन्धान्येतास्ताः पञ्च चितयस्तद्यत्पशुशीर्षाण्युपधाय चिनोश्चिनोत्येतैरेव तच्छीर्षभिरेतानि कुसिन्धानि सदधाति ॥११॥

तऽएते सर्वे पशवो यदग्निः । तस्मादग्नौ पशवो रमन्ते पशुभिरेव तत्पशवो रमन्ते तस्माद्यस्य पशवो भवन्ति तस्मिन्नग्निराधीयतेऽग्निर्ह्यपि यत्पशवस्ततो वै प्रजापतिरग्निरभवत् ॥१२॥

तद्धैकऽआहुः । अनैर्नं सर्वे पशुभिर्यजेत यद्वाऽएतैरत्र सर्वैः प्रजापतिरयक्ष्यत तदेवाग्नेरन्तं पर्य्यैष्यत्तद्यदेतैरत्र सर्वैर्यजेत तदेवाग्नेरन्तं परीयादिति न तथा

बनी होती है, मिट्टी और जल की ॥८॥

उसने विचारा, कि अगर इस (ईंट) को इसी प्रकार काम मे लगा लू ं तो मरणशील लाश और पापी हो जाऊ गा। इसलिये इसको आग मे पका लू ँ। उसे अग्नि मे पकाया इस प्रकार उसको अमर कर दिया। यह हवि भी अमृत हो जाती है अगर अग्नि मे पकाई जाती है। इसलिये ईंटों को आग मे पकाते हैं। इस प्रकार इनको अमर बना देते हैं ॥९॥

पशु से यज्ञ करके (इष्ट्वा) उनको देखा, इसलिए उनका नाम इष्टका (ईंट) हुआ। इसलिए पशु यज्ञ करके ही ईंटें बनानी चाहियें। जो पशु से पहले बनाई जायें वे ईंटें न होगी (अनिष्टका)। और यह भी हेतु है कि ॥१०॥

ये जो श्री हैं। ये उन पशुओ के सिर हैं, और जो ये धड हैं वे पाच चितिया (तहें) हैं। पशुओं के शिरो को रखकर जो चितिया चिनी जाती हैं, इससे सिर और धड़का सयोग हो जाता ॥११॥

यह जो अग्नि है वही ये सब पशु हैं। इसलिये अग्नि के पास पशुओ को आनन्द होता है। अर्थात् पशुओं से पशुओ को आनन्द होता है, इसलिये जिसके पास पशु होते है उसमे अग्नि का आधान होता है। यह जो अग्नि है वही पशु है। इसीलिए पजापति अग्नि हो गया ॥१२॥

कुछ का कथन है कि यहा सब पशुओं से यज कर देना चाहिए। क्योंकि अगर प्रजापति इन सबसे यज्ञ करता तो अग्नि के अत को अवश्य पा लेता। यदि वह इन सब

कुर्याद्देवाना तदितादियादथो पथस्त्वदियादथो किं ततः सम्भरेदेतानि वाऽएतत्कुसिन्धान्येताश्चितो. सम्भरति तस्मात्तथा न कुर्यात् ॥१३॥

यद्वेवैतान्पशूनालभते । आयतनमेवैतदग्नये करोति न ह्यनायतने कश्चन रमतेऽन्नंवाऽआयतन तदेतत्पुरस्तान्निदधाति तदेन पश्यन्नग्निरुपावर्त्तते ॥१४॥

पुरुषोऽश्वो गौरविरजो भवन्ति । एतावन्तो वै सर्वे पशवोऽन्न पशवस्तद्यावदन्न तदेतत्पुरस्तान्निदधाति तदेन पश्यन्नग्निरुपावर्तते ॥१५॥

पञ्च भवन्ति । पञ्च ह्येतेऽग्नयो यदेताश्चितयस्तेभ्य एतत्पञ्चायतनानि निदधाति तदेन पश्यन्नग्निरुपावर्तते ॥१६॥

नद्यदग्निभ्य ऽइति बहवो ह्येतेऽग्नयो यदेताश्चितयोऽथ यत्कामायेति यथा त काममाप्नुयाद्यजमानो यत्काम ऽएतत्कर्म कुरुते ॥

पुरुष प्रथममालभते । पुरुषो हि प्रथमः पशूनामथाश्व पुरुषꣳ ह्यन्वश्वोऽथ गामश्वꣳ ह्यनुगौरथाविं गाꣳ ह्यन्वविरथाजमविꣳ ह्यन्वजस्तदेनान्यथापूर्वं यथा श्रेष्ठमालभते ॥१८॥

पशुओं से यज्ञ करेगा तो अग्नि के अन्त को पा लेगा । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । क्योंकि यह देवों के मार्ग का उल्लङ्घन होगा । जब देव मार्ग का उल्लङ्घन किया तो इससे क्या बनेगा । ये जो घड़ हैं चितिया हैं, उनको ही वह पाता है । इसलिए उसे ऐसा नहीं करना चाहिये ॥१३॥

जब इन पशुओं का आलभन करता है, तो अग्नि के लिये स्थान बनाता है । क्योंकि बिना घर के किसी को आनन्द नहीं होता । या अन्न ही घर है । इसको वह सामने रख देता है । इसको देखकर अग्नि उसकी ओर लौट आता है ॥१४॥

पुरुष, अश्व, गौ, अवि, अज यही सब पशु होते हैं । पशु अन्न हैं । जो कुछ यह अन्न है उसको वह सामने रख देता है । इसको देखकर अग्नि लौट आता है ॥१५॥

ये पांच होते हैं । ये जो पांच चितिया हैं और पांच अग्निया हैं । इस प्रकार उनके लिए पाच घर बनाता है । और उनको देखकर अग्नि लौट आता है ॥१६॥

यह जो 'अग्निभ्य' (बहुवचन) अग्नियों के लिये आहुति देता है, सो बहुवचन कहने का तात्पर्य यह है कि अग्निया बहुत सी हैं । अर्थात् चितिया बहुत सी हैं । और यह जो कहा "कामाय" (कामना के लिये) इसका तात्पर्य यह है कि यजमान की कामना पूरी हो । अर्थात् यजमान जो चाहे वह पूरा हो जाय ॥१७॥

पहले पुरुष का आलभन होता है । क्योंकि पशुओं में पहला पुरुष है । फिर अश्व का, क्योंकि पुरुष के पीछे अश्व है । फिर गौ का । क्योंकि अश्व के पीछे गौ है । फिर अवि का, क्योंकि गाय के पीछे अवि है । और फिर अज का, क्योंकि अवि के पीछे अज है । इस प्रकार उनका यथाक्रम अर्थात् श्रेष्ठता के हिसाब से आलभन करता है ॥१८॥

तेषां विषमा रशनाः स्युः । पुरुषस्य वर्षिष्ठाथ ह्रसीयस्यथ ह्रसीयसी तथ-थारूपं पशूनाᳬ रशना. करोत्यपापवस्यसाय सर्वास्त्वेव समा स्युः सदृश्यः सर्वे ह्यं ते समाः सर्वे सदृशा ऽअग्नयो ह्युच्यन्ते ऽन्नᳬ ह्युच्यन्ते तेन समास्तेन सदृशाः ॥१९॥

तदाहुः । कथमस्यैषोऽग्निः पञ्चेष्टक. सर्वं पशुष्वारब्धो भवतीति पुरोडाशकपालेषु न्वेवाऽऽप्यत ऽइयं प्रथमा मृन्मयीष्टकाऽथ यत्पशुमालभते तेन पशविष्टकाऽऽप्यतेऽथ यद्वपामभितो हिरण्यशकलौ भवतस्तेन हिरण्येष्टकाऽऽप्यतेऽथ नदिध्मो यूप. परिधयस्तेन वानस्पत्येष्टकाऽऽप्यतेऽथ यदाज्य प्रोक्षण्य पुरोडाशस्तेनान्न पञ्चमीष्टकाऽऽप्यतऽएवमु हास्यैषोऽग्नि पञ्चेष्टकः सर्वं पशुष्वारब्धो भवति ॥२०॥

तेषां चतुर्विᳬ शतिः सामिधेन्य । चतुर्विंशत्यर्धमासो वै संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥२१॥

यद्वेव चतुर्विᳬशतिः । चतुर्विᳬशत्यक्षरा वै गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्नि र्यावत्यस्यमात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥२२॥

यद्वेव चतुर्विᳬशति. । चतुर्विᳬशो वै पुरुषो दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्याश्चत्वार्यङ्गानि पुरुषः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥२३॥

उनकी रस्सियां नाबराबर (विषम) होनी चाहियें । पुरुष की सबसे बड़ी । फिर क्रमशः छोटी । इस प्रकार पशुओं के रूपों के हिसाब से रस्सियां होनी हैं। पापी और अच्छे की पहचान के हिसाब से । परन्तु (याज्ञवल्क्य की राय में) सबकी बराबर होनी चाहिये । क्योंकि सब एक से हैं। सब अग्नि कहलाते हैं। सब अन्न कहलाते हैं। इसलिये सब बराबर होते हैं ॥१९॥

अब प्रश्न है कि यह पूरी पाच ईटों वाली अग्नि पशुओं में कैसे प्राप्त होती है ? इसका उत्तर यह है कि पुरोडाश के कपालों में पहली अर्थात् मिट्टी की इष्टका प्राप्त होती है । पशुओं का आलभन करने से पशु इष्टका प्राप्त होती है । जब वपा के दोनों ओर सोने के टुकड़े रखते हैं तो सोने की इष्टका की प्राप्ति होती है, और समिधा, यूप और परिधियों से वनस्पति की इष्टका की प्राप्ति होती है । इस प्रकार इन पशुओं में पाच ईटों वाली अग्नि की प्राप्ति हो जाती है ॥२०॥

इन पशुओं की चौबीस सामिधेनियां होती हैं । वर्ष में २४ अर्धमास होते हैं । अग्नि वर्ष है, जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतनी ही सामिधेनियों से अग्नि प्रज्वलित की जाती है ॥२१॥

चौबीस इसलिये भी होती हैं कि गायत्री में २४ अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्री है । जितना बड़ा अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतनी ही समिधाओं से प्रज्वलित होती है ॥२२॥

चौबीस इसलिए भी होती है कि पुरुष में २४ अंग होते हैं । दस हाथ की उंगलियां दस पैर की और चार अंग (२ हाथ, दो पैर) । प्रजापति पुरुष है । प्रजापति अग्नि है । जितना अग्नि है । जितनी उसकी मात्रा है उतनी ही समिधायें होती हैं ॥२३॥

उभयीर्गायत्रीश्च त्रिष्टुभश्चान्वाह । प्राणो गायत्र्यात्मा त्रिष्टुप्प्राणमेवास्य गायत्रीभिः समिन्द्धऽआत्मानं त्रिष्टुब्भिर्मध्ये त्रिष्टुभो भवन्त्यभितो गायत्र्यो मध्ये ह्ययमात्माऽभितः प्राणा भूयसीः पुरस्ताद्गायत्रीरन्वाह कनीयसीरुपरिष्टाद्भूयाꣳसो हीमे पुरस्तात्प्राणाः कनीयाꣳस ऽउपरिष्टात् ॥२४॥

सोऽन्वाह । समास्त्वाग्नऽऋतवो वर्धयन्त्विति प्रजापतिं विस्रस्तं यत्राग्निः समदधात्समब्रवीद्या मत्सम्मिताः सामिधेन्यस्ताभिर्मा समिन्त्स्वेति ॥२५॥

स ऽएता ऽअपश्यत् । समास्त्वाऽग्नऽऋतवो वर्धयन्त्विति समाश्च त्वाऽग्नऽऋतवश्च वर्धयन्त्वित्येतत्संवत्सराऽऋषयो यानि सत्येति संवत्सराश्च त्वर्षयश्च सत्यानि च वर्धयन्त्वित्येतत्सं दिव्येन दीदिहि रोचनेनेत्यसौ वाऽआदित्यो दिव्यꣳरोचनं तेन सन्दीदिहीत्येतद्विश्वा आभाहि प्रदिशश्चतस्रऽइति सर्वा ऽआभाहि प्रदिशश्चतस्र ऽइत्येतत् ॥२६॥

गायत्री और अनुष्टुभ दोनों का पाठ होता है। प्राण गायत्री है और आत्मा त्रिष्टुभ है। गायत्री से प्राण का प्रज्वलन होता है और त्रिष्टुभ से आत्मा का। बीच में त्रिष्टुभ होते हैं और आस पास गायत्री। बीच में आत्मा है और आस पास प्राण। पहले बहुत सी गायत्री पढ़ी जाती हैं और पीछे थोड़ी। क्योंकि प्राण आगे अधिक हैं और पीछे कम ॥२४॥

वह पढ़ता है —

समास्त्वाग्नऽऋतवो वर्धयन्तु। (यजु० २७।१)

"हे अग्नि तुमको ऋतुयें बढ़ावें"

जब अग्नि ने क्षीण प्रजापति को पूर्ण कर दिया तो प्रजापति ने कहा कि जितनी सामिधेनियां मेरे बराबर हों उनसे मुझे प्रज्वलित करो ॥२५॥

अग्नि ने इन ऋचाओं को देखा —

समास्त्वाग्नऽऋतवो वर्धयन्तु।

हे अग्नि तुमको महीने और ऋतु बढ़ावें। अर्थात् महीने भी बढ़ावें और ऋतु भी।

संवत्सरा, ऋषयो, यानि सत्या। (यजु० २७।१)

संवत्सर, ऋषि और जो कुछ सच्चाइयां हों। अर्थात् ये सब तुमको बढ़ावें।

सं दिव्येन दीदिहि रोचनेन। (यजु० २७।१)

"दिव्य प्रकाश से प्रकाशित हो"

यह जो आदित्य है वह दिव्य प्रकाश से युक्त है। उससे प्रकाशित हो।

विश्वाऽआभाहि प्रदिशश्चतस्र। (यजु० २७।१)

चारों दिशायें जगमगा उठें।

अर्थात् चारों दिशाओं में प्रकाश हो जाय ॥२६॥

ता ऽएता एकव्याख्याना । एनमेवाभि यथतमेव संस्कुर्यादिनꣳ ॥ दध्यादेत जनयेत्ता आग्नेय्य प्राजापत्या यदग्निरपश्यत्तेनाग्नेय्यो यत्प्रजापतिꣳ समन्द्ध तेन प्राजापत्या ॥२७॥

द्वादशाप्रिय । द्वादश मासा सवत्सर सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवेनमेतदाप्रीणाति ॥२८॥

यद्वेव द्वादश । द्वादशाक्षरा वै जगतीय वै जगत्यस्याꣳ हीदꣳ सर्वं जगदियमु वाऽग्निरस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयते यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवेनमेतदाप्रीणाति ॥२९॥

यद्वेव द्वादश । द्वादशाक्षरा वै जगती जगती सर्वाणि छन्दाꣳसि सर्वाणि छन्दाꣳसि प्रजापति प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवेनमेतदाप्रीणाति। ।३०॥

ता ऽएता ऽऊर्ध्वा ऽस्य समिधो भवन्तीति। प्रजापति विस्नस्त यत्राग्नि समदधात्तमब्रवीद्या मत्समिता ऽआप्रियस्ताभिर्माऽऽप्रीणीहीति ॥३१॥

स ऽएता अपश्यत् । ऊर्ध्वा ऽस्य समिधो भवन्तीत्यूर्ध्वा ह्येतस्य समिद्धस्य समिधो भवन्त्यूर्ध्वा शुक्रा शोचीꣳष्यग्नेरित्यूर्ध्वानि ह्येतस्य शुक्राणि शोचीꣳष्य

इन सबका एक ही अर्थ है। अर्थात इस (प्रजापति अग्नि) का सस्कार कैसे हो, इसे पूर्ण कैसे किया जाय। इसका प्रादुर्भाव कैसे हो। ये सब मत्र अग्नि और प्रजापति दोनो से सम्बन्ध रखते है। अग्नि से इसलिये कि अग्नि ने उनको देखा। प्रजापति से इस लिये कि प्रजापति को अग्नि ने प्रज्वलित किया ॥२७॥

अप्रि मत्र बारह होते हैं। वर्ष मे बारह मास होते हैं। अग्नि सम्वत्सर है। जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतने ही अप्रि मत्र हैं ॥२८।

इसलिये भी बारह होते है कि बारह अक्षरो की जगती होती है। यह पृथ्वी जगती हैं क्योकि इसमें जगत् की गति होती है। यह पृथ्वी ही अग्नि है इसी मे सब अग्नि का चयन होता है। जितनी अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा है उतने ही अप्रि मत्र होते हैं ॥२९॥

इसलिये भी बारह होते हैं। सब छद जगती हैं। सब छन्द प्रजापति है प्रजापति अग्नि है जितनी अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है उतने ही उनके अप्रि मत्र हैं।(अर्थात् उनसे उसको सतुष्ट करता है) ॥३०॥

इसकी समिधायें ऊँची होती हैं। जब थके हुये प्रजापति को अग्नि ने पूरा किया तो उससे कहा कि जो अप्रि मत्र मेरे समान हों उनसे मुझे प्रसन्न कर ॥३१॥

उसने इन मत्रो को देखा, ऊर्ध्वाअस्य समिधो भवन्ति (यजु० २७।११) इसकी समिधायें ऊँची होती हैं। इस प्रज्वलित की समिधायें ऊँची होती हैं। वस्तुत जब अग्नि प्रज्वलित होता है, तो उसकी समिधायें ऊर्ध्व होती है।

ऊर्ध्वा शुक्रा शोचीष्यग्ने (यजु० २७।११)

र्चीषि भवन्ति द्युमत्तमेति वीर्यवत्तमेत्येतत्सुप्रतीकस्येति सर्वतोवाऽग्निः सुप्रतीकः सूनोरिति यदेनं जनयति तेनास्यैष सूनुः ॥३२॥

ता ऽएता ऽएकव्याख्याना । एतमेवाभि यथैतमेव सस्कुर्यादिति सद्यादेतं जनयेत्ता ऽआग्नेय्यः प्राजापत्या यदग्निरपश्यत्तेनाग्नेय्यो यत्प्रजापतिमाप्रीणात्तेन प्राजापत्या. ॥३३॥

ता विषमा विषमपदा । विषमाक्षरा विषमाणि हि छन्दाᳬस्यथो यान्य-स्याध्यात्ममङ्गानि विषमाणि तान्यस्यैताभिराप्रीणाति ॥३४॥

वैश्वानर पशुपुरोडाश । वैश्वानरो वै सर्वेऽग्नय सर्वेषामग्नीनामुपाप्त्यै ॥३५॥

यद्वेव वैश्वानर । ऋतवो हैते यदेताश्चितयोऽग्नयो वाऽऋतव ऽऋतव संवत्सर संवत्सरो वैश्वानरो यदग्नय ऽइति स्यादति तद्रेचयेद्द्वादशकपालो द्वादश मासा संवत्सर संवत्सरो वैश्वानर ऽआग्नेय्यो याज्याऽनुवाक्या ऽअग्निरूपाणामुपाप्त्यै कामवत्य कामानामुपाप्त्यै ॥३६॥

"उस अग्नि की चमकती हुई ज्वालायें ऊँची होती हैं"

अर्थात् जब ज्वालायें उठती हैं तो ऊंची होती हैं ।

द्युमत्तमा । (यजु० २७।११)

अर्थात् वीर्यवत्तम ।

सुप्रतीकस्य (यजु० २७।११)

क्योंकि अग्नि चारों ओर सुप्रतीक (सुन्दर) है ।

सूनो । (यजु० २७।११)

चूंकि यजमान अग्नि को उत्पन्न करता है, इसलिए अग्नि उसका सूनु या पुत्र हुआ ॥३२॥

इन सब मन्त्रों का तात्पर्य एक ही है कि इस (अग्नि) का सत्कार हो, यह बड़े और उत्पन्न हो । ये सब मन्त्र अग्नि से भी सम्बन्ध रखते हैं और प्रजापति से भी । अग्नि ने इन को देखा, इसलिये अग्नि से और प्रजापति को सन्तुष्ट किया इसलिए प्रजापति से ॥३३॥

ये विषम होते हैं । इनके पद और अक्षर भी विषम होते हैं । छन्द विषम होते हैं । अग्नि के जो विषम अंग हैं उनसे उनकी सन्तुष्टि होती है ॥३४॥

पशु पुरोडाश वैश्वानर अग्नि का है । सब अग्नियां वैश्वानर हैं । यह सब अग्नियों की प्राप्ति के लिए है ॥३५॥

यह वैश्वानर का क्यों है ? ये जितनी चितियां हैं, वे ऋतु हैं । अग्नि ऋतु हैं । ऋतु संवत्सर है । संवत्सर वैश्वानर अग्नि है । यदि यह अग्नि न हो तो मर्यादा का उल्लङ्घन हो जाय । यह पुरोडाश बारह कपालों पर होता है । वर्ष में बारह मास होते हैं और वर्ष वैश्वानर है । याज्य और अनुवाक्य अग्नि के होते हैं । अग्नि के रूपों की प्राप्ति के लिये । उनमें 'काम' शब्द होता है । जिससे कामनाओं की पूर्ति हो सके ॥३६॥

तद्धैके । इत्येवैतानि पशुशीर्षाणि विस्त्वोपदधत्युभयेनैते पशव इति ते ह ते मर्त्याः कुणपा सम्भवन्त्यनाप्रीतानि हि तानि तद्ध तथाऽऽषाढे सौश्रोमतेयस्योपदधु स ह क्षिप्रऽएव ततो ममार ॥३७॥

हिरण्मयान्यु हैके कुर्वन्ति । अमृतेष्टका इति वदन्तस्ता ह ता अनृतेष्टका न हि तानि पशुशीर्षाणि ॥३८॥

मृन्मयान्यु हैके कुर्वन्ति । उत्सन्ना वाऽएते पशवो यद्धै किंचोत्सन्नमियं तस्य सर्वस्य प्रतिष्ठा तद्यत्रैते पशवो गतास्तत एनानधि सम्भराम इति न तथा कुर्याद्यो वाऽएतेषामावृतं च ब्राह्मणं च न विद्यात्तस्यैतऽउत्सन्ना स्यु स एतानेव पञ्च-पशूनालभेत यावदस्य वश स्यात्तान्हैतान्प्रजापति प्रथम आलेभे श्यापर्णः सायकायनोऽन्तमोऽथ ह स्मैतानेवान्तरेणालभन्तेऽथैतर्हीमौ द्वावेवालभ्येते प्राजापत्यश्च वायव्यश्च तयोरतो ब्राह्मणमुच्यते ॥३९॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ [२ १] ॥

प्रथम प्रपाठक । कण्डिकासख्या ११० ॥

कुछ लोगो ने पशुओ के सिरो को किसी प्रकार प्राप्त करके वहा रख दिया, क्योकि यह पशु ही तो है । परन्तु ऐसे मनुष्य लाश के समान हो जाते हैं । क्योकि यह सिर अना-प्रीत हैं (आप्रि मन्त्रो द्वारा उनको संस्कृत नही किया गया) । इसी प्रकार उन्होने आषा-ढि सौश्रोमति (कोई मनुष्य विशेष) के लिए किया था वह मर गया ॥३७॥

कुछ लोग सोने की बनवाते हैं, और कहते हैं कि ये इष्टकायें (ईंट) अमृत हैं । परन्तु ये अनृत इष्टकायें अर्थात् झूठी हैं । ये पशुओ के सिर नहीं हैं ॥३८॥

कुछ मिट्टी की बनाते हैं । ये पशु मर तो गये ही हैं जो मर जाता है पृथ्वी ही उसका आश्रय होती है । जहा वे पशु गये हैं वहीं से हम इनको प्राप्त करते हैं ।

परन्तु ऐसा नही करना चाहिये । जो इस कार्य को या उसके ब्राह्मण (theory) को नही जानता, उसके ये काम नष्ट हो जाते हैं । इसलिए जहा तक हो सके इन पाँच पशुओ का आलभन करना चाहिए, क्योंकि प्रजापति ने इनका पहले आलभन किया था, और श्यापर्ण सायकायन ने अन्त मे । और इन दोनों (कालो) के बीच म भी लोग आलभन करते थे । परन्तु अब केवल दो का ही आलभन होता है, एक प्रजापति वाले का और एक वायु वाले का । इन दोनो का ब्राह्मण (theory) आगे सुनाया जायगा ॥३९॥

— • —

अध्याय २—ब्राह्मण २

प्राजापत्यं चरका ऽआलभन्ते । प्रजापतिरग्निं चित्वाऽग्निरभवत्तद्देतमालभते तदेवाग्नेरन्त पर्येतीति ॥२॥

श्यामो भवति । द्वयानि वै श्यामस्य लोमानि शुक्लानि च कृष्णानि च द्वन्द्व मिथुन तदस्य प्रजननं तदस्य प्रजापत्यꣳ रूप तूपरो भवति तूपरोहि प्रजापति ॥२॥

तस्यैकविꣳशति. सामिधेन्यः । द्वादश मासाः पञ्चर्त्तवस्त्रय ऽइमे लोका असावादित्य ऽएकविꣳश ऽएष प्रजापति प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥३॥

यद्वेवैकविꣳशतिः । एकविꣳशो वै पुरुषो दश हस्त्या ऽअंगुलयो दश पाद्या आत्मैकविꣳशः पुरुष प्रजापति. प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥४॥

उभयीर्गायत्रीश्च त्रिष्टुभश्चान्वाह । तासामुक्तो बन्धुरुक्तम्वेवाग्न्वषꣳ हिर-

चरक लोग प्रजापति के लिए पशु का आलभन करते हैं । प्रजापति ने अग्नि (वेदी) को चिना । वह अग्नि रूप हो गया । यह जो प्रजापति के लिए आलभन करता है मानो अग्नि (वेदी) के अन्त तक पहुंच जाता है ॥१॥

यह श्यामवर्ण होता है । श्याम के लोम दो प्रकार के होते हैं । शुक्ल और कृष्ण । दो को मिलाकर प्रजनन करने वाले जोड़ा होता है । यही प्रजापति का रूप है । यह बिना सींग का होना चाहिये । क्योंकि प्रजापति बिना सींग का है ॥२॥

इसकी सामिधेनियां इक्कीस होती हैं । बारह महीने होते हैं । पांच ऋतुयें, तीन ये लोक और एक आदित्य । ये २१ प्रजापति होते हैं । प्रजापति अग्नि है । जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतनी ही सामिधेनियां हैं ॥३॥

या इक्कीस इसलिये हैं कि पुरुष २१ अंगों वाला है । दस हाथ की उंगलियां, दस पैर की और एक आत्मा । इस प्रकार २१ अंग वाला पुरुष प्रजापति है । प्रजापति अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा । उतनी ही सामिधेनियां हुईं ॥४॥

वह गायत्री और त्रिष्टुभ दोनों पढ़ता है । उन की ऋचाओं के क्रमानुकूल व्याख्या हो चुकी । जिस मन्त्र में 'हिरण्यगर्भ' शब्द पड़ा है, उसी मन्त्र में वह आधार आहुति देता

ण्यगर्भवत्याऽऽधारमाधारयति प्रजापतिर्वै हिरण्यगर्भः प्रजापतिरग्निर्द्वादशाप्रियस्तासामुक्तो बन्धुरुक्तम्वेवान्वृच प्राजापत्य पशुपुरोडाशो यऽएव पशोर्बन्धु स पुरोडाशस्य द्वादश कपालो द्वादश मासा सवत्सरः सवत्सरः प्रजापति. कवत्यो याज्यानुवाक्याः को हि प्रजापति. ॥५॥

अथैत वायवे नियुत्वते । शुक्ल तूपरमालभते प्रजापति. प्रजाः सृष्ट्वाऽनुव्यैक्षत तस्यात्यानन्देन रेत. परापतत्सोऽज शुक्लस्तूपरो लप्सुद्यभवद्रसो वै रेतो यावानु वै रसस्तावानात्मा तद्यदेतमालभते तदेवाग्नेरन्त पर्यैति शुक्लो भवति शुक्ल७ हि रेतस्तूपरो भवति तूपर७ हि रेतो वायवे भवति प्राणो वै वायुर्नियुत्वते भवत्युदानो वै नियुत' प्राणोदानावेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥६॥

यद्वेवैत वायवे नियुत्वते । शुक्लं तूपरमालभते प्रजापति विस्रस्तं यत्र देवाः समस्कुर्वन्त्स योऽस्मात्प्राणो मध्यत उदक्रामत्तमस्मिन्नेतेन पशुनाऽदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति वायवे भवति प्राणो वै वायुर्नियुत्वते भवत्युदानो वै नियुतः प्राणोदानावेवास्मिन्नेतद्दधाति शुक्लो भवति शुक्लो हि वायुस्तूपरो भवति तूपरो हि वायु' ॥७॥

तस्य सप्तदश सामिधेन्यः । सप्तदशो वै सवत्सरो द्वादशमासाः पञ्चऽर्तवः

है। हिरण्यगर्भ प्रजापति है और प्रजापति अग्नि है। आप्रि मन्त्र बारह होते हैं। उन का और मन्त्रो के क्रम का कथन हो चुका। पशुपुरोडाश प्रजापति का होता है। यही पशु का सम्बन्ध है। यह बारह कपालो पर होता है। साल मे बारह मास होते हैं। सवत्सर प्रजापति है। याज्य और अनुवाक मे 'क' होता है; क्योकि 'क' प्रजापति है ॥५॥

अब नियुत्वत् वायु के लिए शुक्ल बकरे का आलभन करता है। प्रजापति ने प्रजा को बनाकर चारो ओर देखा और अति आनन्द के मारे उस का रेत (वीर्य) गिर पडा। वह श्वेत, बिना सींग का डाढी वाला बकरा हो गया। वीर्य रस है। जितना रस है उतना आत्म (जीवन) है। जब वह उसका आलभन करता है तो अग्नि के अन्त तक पहुच जाता है। यह श्वेत होता है। यह बिना सींग का (तूपर) होता है क्योकि वीर्य भी बिना सींग के होता है। यह वायु के लिये होता है क्योकि वायु प्राण है। नियुत्वत् के लिये क्योकि उदान नियुत्वत् है, इस प्रकार वह उसमे प्राण और उदान की स्थापना करता है ॥६॥

शुक्ल बकरे का आलभन वायु नियुत्वत् के लिए इसलिये भी किया जाता है कि जब क्षीण प्रजापति को देवताओ ने चगा किया, तो उस के बीच से जो प्राण निकल गया था उसको उसने उसमे उस पशु के द्वारा स्थापित किया। इसी प्रकार यह भी इस मे इस प्रकार प्राण धारण कराता है। यह वायु के लिये है क्योकि वायु प्राण है। नियुत्वत् के लिए क्योकि नियुत्वत् उदान है। इसमे प्राण और अपान दोनो धारण कराता है। यह शुक्ल होता है क्योकि वायु शुक्ल है। ये बिना सीग के होता है क्योकि वायु भी बिना सींग के है ॥७॥

उसकी सामिधेनिया सत्रह (१७) होती हैं। सवत्सर १७ वाला है। बारह मास और

संवत्सरः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥८॥

यद्वेव सप्तदश । सप्तदशो वै पुरुषो दश प्राणाश्चत्वार्यङ्गान्यात्मा पञ्चदशो ग्रीवा षोडश्य शिर सप्तदश पुरुष प्रजापति प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥९॥

उभयीर्गायत्रीश्च त्रिष्टुभश्चान्वाह । तासामुक्तो बन्धुरुक्तम्वेवान्वूच द्वादशाप्रियस्तासामुक्तो बन्धुरुक्तम्वेवान्वूच प्राजापत्य पशुपुरोडाशोऽनो स काम ऽउपाप्त ऽइति ह स्माह माहित्थिर्य चरका. प्राजापत्ये पशावाहुरिति ॥१०॥

यद्वेव वायव्य पशुर्भवति । प्राजापत्य पशुपुरोडाशोऽर्धँ ह प्रजापतेर्वायुरर्धँ प्रजापतिस्तद्युभौ वायव्यौ स्यातामुभौ वा प्राजापत्यावर्धँ हैवास्य कृतँ स्यान्नार्धमथ यद्वायव्य पशुर्भवति प्राजापत्य पशुपुरोडाशस्तेन हैवैतँ सर्वं कृत्स्न प्रजापतिँ संस्करोति ॥११॥

यद्वेव वायव्य. पशुर्भवति । प्राजापत्य. पशुपुरोडाश प्रजापति विस्रस्त यत्र देवा समस्कुर्वंस्त योऽस्मात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत्तमस्मिन्नेतेन पशुनाऽदधुस्यास्यैतेन पुरोडाशेनात्मानँ समस्कुर्वंस्त यत्प्राजापत्यो भवति प्रजापतिर्ह्यात्मा द्वादशकपालो द्वादश मासा संवत्सर. संवत्सर प्रजापति कद्वत्यौ याज्यानु-

पाच ऋतुयें । संवत्सर प्रजापति है । प्रजापति अग्नि है । जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतनी ही सामिधेनियां होनी चाहियें ॥८॥

इसलिये भी सत्रह होती हैं —पुरुष सत्रह वाला है। दश प्राण चार अंग और आत्मा पन्द्रहवाँ, गर्दन सोलहवीं और सिर सत्रहवाँ। पुरुष प्रजापति है। प्रजापति अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतनी ही सामिधेनियों से उस को प्रज्वलित करता है ॥९॥

वह गायत्री और अनुष्टुभ दोनों का पाठ करता है। उन का प्रभाव और क्रम बताया जा चुका है। बारह आप्रि मन्त्र होते हैं? उनका प्रभाव और क्रम बताया जा चुका है। पशु-पुरोडाश प्रजापति का है। माहित्थि ने कहा था कि चरक लोगों की प्राजापत्य पशु में जो कामना थी वह इस में पूरी हो गई ॥१०॥

वायु का पशु और प्रजापति का पुरोडाश क्या होता है? प्रजापति का आधा भाग वायु है और आधा प्रजापति। अब अगर दोनों वायु के हों या दोनों प्रजापति के तो इसका आधा भाग ही पूरा हो आधा न हो। यह जो पशु वायु का होता है और पुरोडाश प्रजापति का इससे पूरा प्रजापति पूर्ण हो जाता है ॥११॥

वायु का पशु और प्रजापति का पुरोडाश क्यों होता है? जब छीए हुये प्रजापति को देवों ने चंगा किया उस समय उसके मध्य से जो प्राण निकला उस को उसने इस पशु के द्वारा ही स्थापित किया। और इसी पुरोडाश से उन्होंने इसके धड को पूर्ण किया। यह प्रजापति का इसलिए है कि धड प्रजापति है। बारह कपालों का इसलिए है कि बारह महीने होते हैं। संवत्सर प्रजापति है। याज्य और अनुवाद में 'क' होता है क्योंकि क'

वाक्ये को हि प्रजापति. ॥१२॥

तद्यद्वपा पुरस्ताज्जुहोति । य ऽएवाय पुरस्तात्प्राणस्तमस्मिन्नेतद्दधात्यथ यदेतेन मध्यतश्चरन्ति मध्यतो ह्ययमात्माऽथ यद्धविषोपरिष्टाच्चरन्ति य ऽएवायमुपरिष्टात्प्राणस्तमस्मिन्नेतद्दधाति शुक्लवत्यो याज्यानुवाक्याः स्यु. शुक्लरूपाणामुपाप्त्यै नियुत्वत्यो यदेव नियुत्वद्रूप तस्योपाप्त्यै ॥१३॥

तदु वाऽआहु । वपायाऽएव शुक्लवत्यौ स्यातामेतावद्वै पशौ शुक्ल यद्वपा शुक्लवत्यौ नियुत्वत्यौ हविषो यदेव नियुत्वद्रूप तस्योपाप्त्याऽइति ॥१४॥

यद्वेवैत पशुमालभते । एतस्मिन्ह पशौ सर्वेषां पशूना७ रूपं यत्तूपरोलप्सुदी तत्पुरुषस्य रूप तूपरो हि लप्सुदी पुरुषो यत्तूपरः केसरवास्तदश्वस्य रूप तूपरो हि केसरवानश्वो यदष्टाशफस्तद्गो रूपमष्टाशफो हि गौरथ यदस्यावेरिव शफास्तदवे रूप यदजस्तदजस्य तद्यदेतमालभते तेन हैवास्यैते सर्वे पशव ऽआलब्धा भवन्त्यसो यतमदस्य कर्मोपकल्पेतैते वा पञ्च पशव ऽएप वा प्राजापत्यऽएप वा नियुत्वतीयः ॥१५॥

त पौर्णमास्यामालभेत । अमावास्यायामालभेतेत्यु हैकऽआहुरसौ वै चन्द्रः

प्रजापति है ॥१२॥

यह जो पहले वपा की आहुति देता है । इससे मानो जो आगे प्राण है उसको प्रजापति मे धारण कराता है । और यह जो (पुरोडाश को) बीच मे देते हैं, सो यह धड तो बीच मे ही होता है । और जो पीछे हवि देते हैं मानो प्रजापति मे उस प्राण का धारण कराते हैं जो पीछे है । याज्य और अनुवाक्यो मे 'शुक्ल' शब्द आना चाहिये । शुक्ल (चमकीले) रूपों की प्राप्ति के लिए । नियुत्वत् शब्द भी आना चाहिये 'नियुत्वत्' रूप की प्राप्ति के लिये । (यजुर्वेद अ० २७ म० २६—३४ मे शुक्र और नियुत्वत् शब्द आये है) ॥१३॥

इस पर कुछ लोगो का कथन है कि वपा के दो मन्त्रो मे 'शुक्ल' शब्द होना चाहिये । जितनी ये 'शुक्ल' शब्द वाली ऋचाये हैं उतना ही पशु मे तेज है । और हवि के मन्त्रों मे 'नियुत्वत्' शब्द होना चाहिये जिससे प्रजापति के 'नियुत्वत्' रूप की प्राप्ति हो सके ॥१४॥

पशु का आलभन इस लिये करते हैं, क्योकि इस पशु मे सब पशुओं का रूप है । यह जो दाढी नही और सींग नहीं यह पुरुष का रूप है । यह जो दाढी नही और गर्दन के बाल (अयाल) हैं वह अश्व का रूप घोडे के दाढी नही होती अयाल होते हैं और आठ खुर भी । आठ खुर बैल के होते हैं । इस लिये यह बैल का रूप है । उसके खुर अवि अर्थात् भेड के से हैं । इसलिये वह भेड का रूप है । और अज तो है ही । और जो आलभन करता है उससे मानो सभी पशुओ का आलभन हो जाता है जैसी उनकी इच्छा हो । या तो पाचो पशुओं का अलग-अलग आलभन किया जाय या एक प्रजापति के लिए पशु का या एक नियुत्वत् के लिए पशु का ॥१५॥

उसका आलभन पूर्णमासी के दिन करना चाहिये । कुछ कहते हैं कि अमावस्या के

प्रजापति ॥ एतां रात्रिमिह वसति तद्यथोपतिष्ठन्तमालभेतैवं तदिति ॥१६॥

तद्वै पौर्णमास्यामेव । असौ वै चन्द्रः पशुस्तं देवाः पौर्णमास्यामालभन्ते यत्रैनं देवा आलभन्ते तदेनमालभा इति तस्मात्पौर्णमास्यां यद्वेव पौर्णमास्यां पौर्णमासी ह वाव प्रथमा व्युवास तस्माद्वेव पौर्णमास्याम् ॥१७॥

तद्वै फाल्गुन्यामेव । एषा ह संवत्सरस्य प्रथमा रात्रिर्यत्फाल्गुनी पौर्णमासी योत्तरैषोत्तमा या पूर्वा मुखत एव तत्संवत्सरमालभते ॥१८॥

स वा इष्ट्वैव पौर्णमासेन । अथ पशुमालभेत पौर्णमासेन वा इन्द्रो वृत्रं पाप्मानꣳ हत्वाऽपहतपाप्मैतत्कर्मारभत तथैवैतद्यजमानः पौर्णमासेनैव वृत्रं पाप्मानꣳ हत्वाऽपहतपाप्मैतत्कर्मारभते ॥१९॥

तद्वा उपाꣳशु भवति । एतद्वै तं प्रजापतिः पशुभिः कर्मैप्सत्तद्वानानद्वैवं-वासानिरुक्तमिव तस्मादुपाꣳशु ॥२०॥

यद्वेवोपाꣳशु । प्राजापत्यं वा एतत्कर्म प्रजापतिꣳ ह्येतेन कर्मणाऽऽरभतेऽनिरुक्तो वै प्रजापतिः ॥२१॥

यद्वेवोपाꣳशु । रेतो वा अत्र यज्ञ उपाꣳशु वै रेतः सिच्यते वपा पशुपुरोडाशो हविरेतावान्हि पशुः ॥२२॥

दिन आलभन करना चाहिये । वह चन्द्र प्रजापति है । वह प्रजापति अमावस्या की रात को इसी पृथ्वी पर रहता है । इसलिये यही ठहरे हुये के लिये आलभन करना चाहिये ॥१६॥

परन्तु उसका पूर्णमासी को ही आलभन करना चाहिये । यह चन्द्र ही पशु है । और देव चन्द्र को ही पूर्णमासी के दिन आलभन करते हैं । वह सोचता है कि जब देव आलभन करते हैं तभी मैं भी आलभन करूं । इसलिए पूर्णमासी के दिन ही आलभन करते हैं । पूर्णमासी के दिन क्यों ? । पूर्णमासी ही पहले प्रकट हुई थी । इसलिए पूर्णमासी के दिन ही ॥१७॥

फाल्गुनी के दिन ही । यही वर्ष की पहली रात है । जो फाल्गुनी पूर्णमासी है । जो पिछली है वह पिछले साल का अन्त है । इस प्रकार वह वर्ष के मुख (आरम्भ) से ही आरम्भ करता है ॥१८॥

पूर्णमासी की इष्टि के पीछे ही पशु का आलभन करे । पूर्णमासी को ही इन्द्र ने पापी वृत्र को मारकर पृथ्वी को पापरहित किया था । इसी प्रकार यह यजमान भी पूर्णमासी को पापी वृत्र को मार कर पृथ्वी को पापरहित करना चाहता है ॥१९॥

वह मौन होकर किया जाता है । क्योंकि जब प्रजापति ने इन पशुओं द्वारा यह कर्म किया, तब वह व्यक्त न था, अव्यक्त ही था । इसलिए मौन होकर किया जाता है ॥२०॥

मौन होकर इसलिए भी कि यह कर्म प्रजापति का है । इस कर्म से प्रजापति का आरम्भ करता है और प्रजापति अव्यक्त है ॥२१॥

मौन होकर इसलिए भी कि इस यज्ञ में रेत (वीर्य) है और वीर्य मौन होकर सींचा जाता है, वपा, पुरोडाश, और हवि – यही सब पशु है ॥२२॥

अष्टकायामुखाꣳ सम्भरति । प्राजापत्यमेतदहर्यदष्टका प्राजापत्यमेतत्कर्म यदुखा प्राजापत्यऽएव तदहन्प्राजापत्य कर्म करोति ॥२३॥

यद्वेवाष्टकायाम् । पर्वैतत्संवत्सरस्य यदष्टका पर्वैतदग्नेर्यदुखा पर्वण्येव तत्पर्व करोति ॥२४॥

यद्वेवाष्टकायाम् । अष्टका वाऽउखा निधिर्द्वाऽउद्धी तिरश्ची रास्ना तच्चतुश्चतस्र ऽऊर्ध्वास्तदष्टावष्टकायामेव तदष्टका करोति ॥२५॥शतम् ३५०० ॥

अमावास्यायां दीक्षते । अमावास्यायै वा ऽअधि यज्ञस्तायते यतो यज्ञस्तायते ततो यज्ञं जनयामीति ॥२६॥

यद्वेवामावास्यायाꣳ । रेतो वाऽएतद्भूतमात्मानꣳ सिञ्चत्युखायां योनौ यद्दीक्षते तस्माऽएतं पुरस्ताल्लोकं करोति यद्दीक्षितो भवति त कृत लोकमभिजायते तस्मादाहु कृत लोकं पुरुषोऽभि जायतऽइति ॥२७॥

स यत्कनीयः सवत्सराद्दीक्षितः स्यात् । अलोका ऽइष्टका ऽउपदध्यादिष्टका लोकानतिरिच्येरन्नथ यद्भूयसो लोकान्कृत्स्नेष्टका नानूपदध्याल्लोका ऽइष्टका ऽअतिरिच्येरन्नथ यदमावास्याया दीक्षित्वाऽमावास्यायां क्रीणाति तद्यावन्तमेव लोक

आठवीं तिथि को उखा की तैय्यारी करता है। यह जो आठवीं तिथि है, वह प्रजापति की है। यह जो उखा है वह भी प्रजापति का काम है। इसीलिए उसी दिन प्रजापति का काम करता है ॥२३॥

आठवीं तिथि को इसीलिए भी कि यह जो आठवीं तिथि है, वह सवत्सर का एक पर्व (पोरा) है। उखा अग्नि का एक पर्व है। वह पर्व में ही पर्व की स्थापना करता है ॥२४॥

आठवीं तिथि को इसलिए भी कि उखा के आठ भाग हैं, नीचे का भाग, दो बाजू और बीच का भाग ये चार हुये। और चार सीधी पट्टियां, ये आठ हुईं। इस प्रकार वह आठ वाली चीज की आठ वालीचीज में स्थापना करता है ॥२५॥

अमावस्या के दिन दीक्षा लेता है। अमावस्या के दिन ही यज्ञ आरम्भ हुआ था। जिस दिन यज्ञ आरम्भ हुआ था, उसी दिन यज्ञ का आरम्भ करता है ॥२६॥

अमावस्या के दिन इसलिए भी। यह जो दीक्षा लेता है वह मानो उखा रूपी योनि में अपने आत्मा रूपी वीर्य को सींचता है। जब दीक्षित हो जाता है तो सामने सामने एक लोक बनाता है और उसी स्वरचित लोक में उत्पन्न होता है। इसीलिए तो कहते हैं कि मनुष्य जिस लोक को बनाता है उसी में उत्पन्न होता है ॥२७॥

यदि वर्ष से पहले ही दीक्षित हो जाय तो ईंटों को बिना समय विभाग के रखता है, अर्थात् ईंटें समय विभाग से अधिक हो जाती हैं। यदि समय विभाग अधिक हो तो ईंटें कम पड जायें। यदि अमावस्या को दीक्षा लेकर अमावस्या के दिन ही (सोम का) क्रय करता है तो जितना समय विभाग है उतनी ही ईंटें रखता है। जब अग्नि का पक्ष पूरा हो गया तो सब अग्नि चिन जाती है - (तात्पर्य यह है कि वर्ष भर का ईंटों का हिसाब है। कम बढ़

करोति तावतीरिष्टका उपदधात्यथास्यापूर्यमाणपक्षे सर्वोऽग्निश्चीयते ॥२८॥

तदाहुः। यद्यावत्य एतस्याग्नेरिष्टकास्तावन्ति क्रयेऽहोरात्राणि संम्पद्यन्तेऽथ यान्यूर्ध्वानि क्रयादहानि कथमस्य ते लोका अनूपहिता भवन्तीति यद्वाऽमावास्याया दीक्षित्वाऽमावास्यायां क्रीणाति तद्यावन्तमेव लोकं करोति तावतीरिष्टका उपदधात्यथ यान्यूर्ध्वानि क्रयादहानि तस्मिन्नवकाशेऽध्वर्युरग्निं चिनोति यदो हि चिनुयान्न च सोऽवकाशः स्याद्यावन्ति वै संवत्सरस्याहोरात्राणि तावत्य एतस्याग्नेरिष्टका उप च त्रयोदशो मासस्त्रयोदशो वाऽएष मासो यान्यूर्ध्वानि क्रयादहानि तद्वा अमुष्य त्रयोदशस्य मास इष्टकास्ताभिरस्य ते लोका अनूपहिता भवन्ति तस्मा लोकाश्चेष्टकाश्च भवन्ति ॥२९॥

एतद्वै यैव प्रथमा पौर्णमासी। तस्या पशुमालभते या प्रथमाऽष्टका तस्यामुखाᳩ सम्भरति या प्रथमाऽमावास्या तस्यां दीक्षत एतद्वै मान्येव संवत्सरस्य प्रथमान्यहानि तान्यस्य तदारभते तानि च तदाप्नोत्यथात. सम्पदेव ॥३०॥

तदाहुः। कथमस्यैतराᳩ संवत्सरमग्निमाप्नोति कथᳩ संवत्सरेणाऽग्निना सम्पद्यत इत्येतेषां वै पञ्चानां पशूनां चतुर्विᳩशतिः सामिधेन्यो द्वादशाप्रियस्तत्षड्त्रिᳩशदेकादशानुयाजा एकादशोपयजस्तदष्टा पञ्चाशत् ॥३१॥

होने से यह हिसाब बिगड़ जाता है, इसीलिए अमावस्या के दिन ही दीक्षा होनी चाहिये। यही प्रश्न था कि अमावस्या के दिन क्यों हो। इसी का यह एक उत्तर है ॥२८॥

इस पर प्रश्न होता है कि अगर सोमक्रय के समय जितनी ईंटें हैं उतने ही दिन रात हैं, तो क्रय के पीछे जितने दिन बचते हैं उनमें वह स्थान क्यों नहीं पूरित होता। इसका उत्तर यह है कि जब अमावस्या के दिन दीक्षित होकर ठीक साल भर बाद उसी अमावस्या को सोमक्रय करता है, तो वह उतनी ही ईंटें लगाता है जितना स्थान होता है। और सोम क्रय के पश्चात् जो दिन रहते हैं उस अवकाश में अध्वर्यु अग्नि चिनता है। यदि वह अवकाश न होता तो कब चिनता? जितने साल के दिन रात होते हैं उतनी ही इस अग्नि की ईंटें होती हैं। अब तेरहवां महीना आता है। यह तेरहवां महीना है, अब सोमक्रय करने के पीछे जो दिन बचते हैं अर्थात् तेरहवें मास के उन दिनों में वह उस अवकाश को भर लेता है। इस प्रकार अवकाश और ईंटें एक सी हो जाती हैं ॥२९॥

इस प्रकार जो पहली पूर्णमासी होती है, उस में पशु का आलभन करता है और जो पहली अष्टमी होती है उसमें उखा बनाता है। जो पहली अमावस्या होती है उसमें दीक्षा लेता है। इस प्रकार वर्ष में जो प्रथम (मुख्य) दिन होते हैं उनको वह उस अग्नि के लिये प्राप्त कर लेता है अब इसका परिमाण कितना हो? ॥३०॥

इस के विषय में कहते हैं —इसका यह कर्म अग्नि रूपी संवत्सर को किस प्रकार प्राप्त कराता है। संवत्सर रूपी अग्नि से किस प्रकार जोड़ खाता है? इन पांच पशुओं की चौबीस सामिधेनियां होती हैं, बारह आप्रि मन्त्र होते हैं। ये ३६ हुये। ११ अनुयाज हुये, ११ उपयाज। ये हो गये ५८ ॥३१॥

ततो याऽष्टाचत्वारिꣳशत् । माऽष्टाचत्वारिꣳशदक्षरा जगतीय वै जगत्यस्याꣳ हीदꣳ सर्वं जगदियमु वाऽग्निरस्यं हि सर्वोऽग्निश्चीयते यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥३२॥

यद्वेवाष्टाचत्वारिꣳशत् । अष्टाचत्वारिꣳ शदक्षरा वै जगती जगती सर्वाणि छन्दाꣳसि सर्वाणि छन्दाꣳसि प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्नियावत्यस्य मात्रा तावत्तद् भवति ॥३३॥

अथ यानि दश । सा दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणा ऽअग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥३४॥

वपा पशु पुरोडाश । तत्पष्टि पष्टिर्मासस्याहोरात्राणि तन्मासमाप्नोति मास ऽआप्त ऽऋतुमाप्नोत्यृतु संवत्सरं तत्संवत्सरमग्निमाप्नोति ये च संवत्सरे कामा ऽअथ यदतोऽन्यद्यदेव संवत्सरेऽन्न तत्तत् ॥३५॥

अथैतस्य प्राजापत्यस्य । एकविꣳशति सामिधेन्यो द्वादशाप्रियस्तत्त्रयस्त्रिꣳशदेकादशानुयाजा ऽएकादशोपयजस्तत्पञ्च पञ्चाशद्वपा पशुपुरोडाशो हविस्तदष्टापञ्चाशत्स योऽष्टापञ्चाशति कामोऽत्रैव तमाप्नोति द्वावाघारौ तत्पष्टि स य पष्ठ्या कामोऽत्रैव तामाप्नोत्यथ यदतोऽन्यद्यदेव संवत्सरेऽन्न तत्तत् ॥३६॥

इन मे जो ४८ हैं । यह जगती ४८ अक्षर की होती है । यह पृथ्वी ही जगती है । इसी मे यह सब जगत् है । यही पृथ्वी अग्नि है । इसी के लिये सब अग्नि चिनी जाती है। जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है । उतना ही यह परिमाण हो जाता है ॥३२॥

इसलिए भी अडतालीस होती हैं, जगती ४८ अक्षर की होती है । जगती सब छन्द हैं । सब छन्द प्रजापति हैं । प्रजापति अग्नि है । जितना अग्नि है उतनी उसकी मात्रा । उतना ही वह भी हो जाता है ॥३३॥

ये जो दस रहे । दस अक्षर का विराट् छन्द होता है। विराट अग्नि है। दस दिशायें हैं दिशायें अग्नि हैं । दस प्राण हैं । प्राण अग्नि हैं । जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना हो जाते है ॥३४॥

वपा और पशुपुरोडाश । ये साठ हो गये । साठ ही महीने के दिन रात होते हैं । इससे मास को प्राप्त करता है । मास को प्राप्त करके ऋतु को प्राप्त करता है। ऋतु से संवत्सर को । फिर अग्नि रूपी संवत्सर को । ये जो वर्ष मे कामनायें हैं, उनको भी और इनसे अतिरिक्त वर्ष मे जो अन्न है उसको भी ॥३५॥

प्रजापति के (पशु के) लिए २१ सामिधनियाँ होती हैं। और १२ आप्रि मन्त्र । ये हुई ३३ । ११ अनुयाज, ११ उपयाज । ये हुये ५५ । वपा, पशुपुरोडाश और हवि । ये हुये ५८। ये जो ५८ मे कामनायें है, उनको प्राप्त करता है। दो आघार। ये साठ हुई । ये जो साठ मे कामनायें हैं उनको भी और इनके अतिरिक्त जो कुछ अन्न है उसको भी ॥३६॥

अथैतस्य नियुत्वतीयस्य । सप्तदश सामिधेन्यो द्वादशाप्रियस्तदेकान्न त्रिꣳ-शदेकादशानुयाजा ऽएकादशोपयजस्तदेकपञ्चाशद्वपा पशुपुरोडाशो हविस्तच्च-तुष्पञ्चाशद्द्वावाघारौ द्वौ स्विष्टकृतौ तदष्टापञ्चाशत्स योऽष्टापञ्चाशति कामो-ऽत्रैव समाप्नोति वनस्पतिश्च वसाहोमश्च तत्षष्टिः स यः षष्ट्या कामोऽत्रैव समाप्नोत्यथ यदतोऽन्यद्यदेव सवत्सरेऽन्नं तत्तदेवमु हास्यैतत्कर्म सवत्सरमग्निमा-प्नोत्येवꣳ संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यते ॥३७॥

तदाहु । नैतस्य पशोः समिष्टयजूꣳषि जुहुयान्न हृदयशूलेनावभृथमभ्यवे-यादारम्भो वाऽएषोऽग्नेः पशुर्व्यवसर्गो देवतानाꣳ समिष्टयजूꣳषि सꣳस्थाऽवभृथो नेदारम्भे देवता व्यवसृजानि नेद्यज्ञꣳ सꣳस्थापयानीति स वै समेव स्थापयेदेतेन पशुनेष्ट्वा तत्प्रजापतिरपश्यद्यथैतस्याग्नेरन्त न पर्यैत्तस्मात्सꣳस्थापयेद्यद्वेव सꣳ-स्थापयति प्राण ऽएष पशुस्तस्य यदन्तरियात्प्राणस्य तदन्तरियाद्यदु वै प्राण-स्यान्तरियात्ततऽएव म्रियेत तस्मात्समेव स्थापयेदथातो व्रतानामेव ॥३८॥

तदाहुः । नैतेन पशुनेष्ट्वोपरि शयीत न माꣳसमश्नीयान्न मिथुनमुपेया-त्पूर्वदीक्षा वाऽएष पशुरनवक्लृप्त वै तद्यदीक्षित ऽउपरि शयीत यन्माꣳसमश्नीया-द्यन्मिथुनमुपेयादिति नेत्वेवैषा दीक्षा नेव हि मेखलाऽस्ति न कृष्णाजिनमिष्टका

अब इस नियुत्वत् के लिये १७ सामिधेनियां और १२ आप्रि मन्त्र। ये हुये २९। ११ अनुयाज ११ उपयाज। ये हुये ५१। वपा, पशुपुरोडाश, और हवि। ये हुये ५४। दो आधार, दो स्विष्टकृत। ये हुये ५८। इन अट्ठावन में जो अभिलाषायें हैं, उनको प्राप्त करता है। वनस्पति और वसा होम। ये साठ हुये। जो ६० में कामनायें हैं, उनको प्राप्त करता है। और जो वर्ष में इससे अधिक अन्न है उसको भी। उसका यह कर्म संवत्सर रूपी अग्नि को प्राप्त करता है। संवत्सर रूपी अग्नि से सम्पन्न होता है ॥३७॥

इस पर कहते हैं कि इस पशु की समिष्ट यजुओं से आहुति न दे और न हृदय शूल को लेकर अवभृथ स्नान करने जाय। क्योंकि यह पशु तो अग्नि का आरम्भ मात्र है। समिष्ट यजुओं से तो देवताओं का विसर्जन होता है। अवभृथ स्नान यज्ञ का अन्तिम भाग है। कहीं ऐसा न हो कि आरम्भ में ही देवता विदा हो जावें, और यज्ञ समाप्त हो जाय। परन्तु यज्ञ को यहीं समाप्त कर देना चाहिये। पशु से यज्ञ करके प्रजापति ने देखा कि वह अग्नि के अन्त को प्राप्त नहीं कर सका। इसलिए यज्ञ को पूर्ण ही कर देना चाहिये। वह समाप्त क्यों करता है ? यह पशु प्राण है। यदि इसके बीच में कोई अन्तर हो जाय, तो इसके और प्राण के बीच में अन्तर हो जायगा। और वह मर जायगा। इसलिए इस को समाप्त ही कर देना चाहिये। अब व्रतों के विषय में —॥३८॥

इस पर लोग कहते हैं कि इस पशु यज्ञ को करके न तो खाट पर सोये, न मांस खाये और न मैथुन करे। यह पशु तो पहली ही दीक्षा है। बड़ा अनुचित होगा अगर दीक्षित पुरुष खाट पर सोये या मांस खाये। परन्तु न तो यह दीक्षा है, न मेखला, न कृष्णा-

वाऽएतां कुरुते तस्माद् काममेवोपरि शयीतैतद् सर्वमन्न यदेते पशवस्तदस्याप्तमारब्धं भवति तद्यानि कानि चाऽमधुनोऽशनानि तेषामस्य सर्वेषां कामाशनं यदि लभेत मिथुनं तु नोपेयात्पुरा मैत्रावरुण्यै पयस्यायै तस्योपरि बन्धुः ॥३९॥

तदाहुः । दद्यादेतस्मिन्यज्ञे दक्षिणां नेन्मेऽयं यज्ञोऽदक्षिणोऽसद्ब्रह्मणऽआदिष्टदक्षिणां दद्याद्ब्रह्मा वै सर्वो यज्ञस्तदस्य सर्वो यज्ञो भिषज्यितो भवतीति न तथा कुर्यादिष्टकां वा ऽएतां कुरुते तद्यथेष्टकायामिष्टकाया दद्यात्तादृक्तदमूर्ह्येव दद्याद्दस्योपकल्पेत ॥४०॥ ब्राह्मणम् ॥१ [२. २. [॥

जिन । यह तो केवल एक ईंट की स्थापना है । इसलिये अपनी इच्छा के अनुकूल सोवे । और जो कुछ अन्न पशु खाते हैं वह सब उसको प्राप्त होता है । और मधु को छोड़कर और जो कुछ खाद्य वस्तुयें हैं, उन सब को इच्छानुसार खा सकता है, परन्तु मित्रावरुण को दही की आहुति दिये बिना मैथुन न करे । इसका विवरण आगे आयेगा ॥३९॥

इस पर कहते हैं कि इस यज्ञ मे दक्षिणा दे, जिससे कहीं यज्ञ दक्षिणा-शून्य न हो जाय। ब्रह्मा को नियत दक्षिणा दे ; क्योंकि ब्रह्मा ही पूरा यज्ञ है । इस प्रकार समस्त यज्ञ चंगा हो जाता है । ऐसा न करे । क्योंकि यह तो एक ईंट है । इसका अर्थ यह होगा कि हर ईंट के साथ दक्षिणा दी जाय । इसलिए उचित समय पर जितनी हो सके देवे ॥४०॥

—:o:—

चितीनामृषिदेवतासम्बन्धेनोत्पत्तिप्रकारः

अध्याय २—ब्राह्मण ३

एतद्वै देवा ऽअब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तेषां चेतयमानाना प्रजापतिरिमां प्रथमाᳲ स्वयमातृण्णां चितिमपश्यत्तस्मात्तां प्रजापतिनोपदधाति ॥१॥

तमग्निरब्रवीत् । उपाहमायानीति केनेति पशुभिरिति तथेति पशिवष्टकया-

अब देवों ने कहा, "चेतयध्वम्" इस का अर्थ था कि चिति अर्थात् तह की स्थापना करो । जब देव चिति की स्थापना के विषय में सोच रहे थे, उस समय प्रजापति ने इस पृथ्वी को पहली तह के रूप में देखा । इस लिए प्रजापति द्वारा ही यह इस ईंट की स्थापना करता है ॥१॥

अग्नि ने उससे कहा, "मैं तेरे पास आजाऊं"। "जिसके साथ?" "पशुओं के साथ"

ह तदुवाचैषा वाव परिवष्टका यद्दूर्वेष्टका तस्मात्प्रथमायै स्वयमातृण्णाया ऽअनन्तर्हिता दूर्वेष्टकोपधीयते तस्मादस्याऽअनन्तर्हिता ऽओषधयोऽनन्तर्हिता: पशवोऽनन्तर्हितोऽग्निरनन्तर्हितो ह्येष ऽएतयोपैत् ॥२॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमेवेति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नित ऽऊर्ध्वमिच्छतेति तेषां चेतयमानानामिन्द्राग्नी च विश्वकर्मा चान्तरिक्षं द्वितीयाᳩ स्वयमातृण्णां चितिमपश्यंस्तस्मात्तामिन्द्राग्निभ्यां च विश्वकर्मणा चोपदधाति ॥ ३ ॥

तान्वायुरब्रवीत् । उपाहमायानीति केनेति दिग्भिरिति तथेति दिश्याभिर्ह तदुवाच तस्माद्द्वितीयायै स्वयमातृण्णाया ऽअनन्तर्हिता दिश्या ऽउपधीयन्ते तस्मादन्तरिक्षादनन्तर्हिता दिशोऽनन्तर्हितो वायुरनन्तर्हितो ह्येष ऽएताभिरुपैत् ॥ ४ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमेवेति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नित ऊर्ध्वमिच्छतेति तेषां चेतयमानानां परमेष्ठी दिवं तृतीयाᳩ स्वयमातृण्णां चितिमपश्यत्तस्मात्तां परमेष्ठिनोपदधाति ॥ ५ ॥

तमसावादित्योऽब्रवीत् । उपाहमायानीति केनेति लोकम्पृणयेति तथेत्येष वाव लोकम्पृणाऽऽत्मना हैव तदुवाच तस्मात्तृतीया स्वयमातृण्णाऽनन्तर्हिता लोक-

"अच्छा" इसका तात्पर्य है कि पशु-ईंट के साथ। परिवष्टका वही है जो दूर्वेष्टका। इसलिए दूर्वेष्टका रखते हैं जिससे पहली छिद्रयुक्त ईंट के साथ इसका स्वाभाविक सम्पर्क हो। इसलिए पृथ्वी से बूटों, पशुओं और अग्नि का सम्पर्क होता है। क्योंकि अग्नि से और पृथ्वी से इसी ईंट द्वारा सम्पर्क हुआ ॥२॥

उन्होंने कहा, "चेतयध्वमेव" अर्थात् चिति की ओर स्थापना करो, यहां से ऊपर की ओर बनाओ जब वह चिति बना रहे थे तो इन्द्र, अग्नि, और विश्वकर्मा ने अन्तरिक्ष को दूसरी छिद्रयुक्त ईंट देखा। इसलिए इन्द्र, अग्नि और विश्वकर्मा के द्वारा वह उस ईंट का चयन करता है ॥३॥

वायु ने कहा, "मैं तेरे पास आजाऊं।" "जिसके साथ,"? "दिशाओं के साथ।" "अच्छा"। इसका तात्पर्य था दिशाओं की ईंटों के साथ। इसलिए दूसरी स्वाभाविक छिद्रयुक्त ईंट के साथ दिशाओं की ईंटें रक्खी जाती हैं, मिली-जुली। इसलिए दिशाओं से अन्तरिक्ष मिला रहता है और वायु भी मिली रहती है। क्योंकि वायु इसी ईंट के साथ मिला था ॥४॥

उन्होंने कहा, "और चिति बनाओ"। इसका तात्पर्य यह है कि "एक और तह बनाओ"। "ऊपर की ओर बनाओ"। जब वे चिति बना रहे थे, परमेष्ठी ने द्यौलोक को तीसरी छिद्रयुक्त ईंट देखा। इसलिए परमेष्ठी के द्वारा ही वह ईंट को लाता है ॥५॥

उस आदित्य ने उससे कहा "मैं पास आऊं" किसके साथ? लोकम्पृणा अर्थात् लोक को भरने वाली के साथ। "अच्छा"। यह आदित्य ही लोक को भरने वाला है।

म्पृणायाऽउपधीयते तस्मादसावादित्योऽनन्तर्हितो दिवोऽनन्तर्हितो ह्येष ऽएतयोर्पैत् ॥ ६ ॥

तदेता वाव षड् देवता । इदᳩ सर्वमभवन्यदिदं किं च ते देवाश्चर्षयश्चाब्रुवन्निमा वाव षड् देवता ऽइदᳩ सर्वमभूवन्नुप तज्जानीत यथा वयमिहाप्यसामेति तेऽब्रुवञ्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथा वयमिहाप्यसामेति तेषां चेतयमानानां देवा द्वितीयां चितिमपश्यन्नृषयश्चतुर्थीम्॥ ७ ॥

तेऽब्रुवन् । उप वयमायामेति केनेति यदेषु लोकेषूपेति तथेति तद्यदूर्ध्वं पृथिव्या ऽअर्वाचीनमन्तरिक्षात्तेन देवा ऽउपायस्तदेषां द्वितीया चितिरथ यदूर्ध्वमन्तरिक्षादर्वाचीनं दिवस्तेनर्षय ऽउपायस्तदेषां चतुर्थी चितिः ॥८॥

ते यदब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्यच्चेतयमाना ऽअपश्यंस्तस्माच्चितय. ॥ ९ ॥

प्रजापतिः प्रथमां चितिमपश्यत् । प्रजापतिरेव तस्या ऽआर्षेयं देवा द्वितीयां चितिमपश्यन्देवा ऽएव तस्या ऽआर्षेयमिन्द्राग्नी च विश्वकर्मा च तृतीयां चितिमपश्यंस्तऽएव तस्या ऽआर्षेयमृषयश्चतुर्थीं चितिमपश्यन्नृषय ऽएव तस्या ऽआर्षेयं परमेष्ठी

इससे उसका तात्पर्य था अपने ही साथ । इसलिए तीसरी छिद्रयुक्त ईंट इस प्रकार रखी जाती है कि लोकम्पृणा अर्थात् आदित्य से सम्पर्क रहे । इसलिए वह आदित्य द्यौलोक से अलग नहीं होता । क्योंकि उससे मिलकर ही तो वह ईंट के पास आया । ॥६॥

यह छः देवता ही समस्त सृष्टि हैं। देवों और ऋषियों ने कहा, "यह छः देवता ही सृष्टि में सब कुछ हो गए । हमको कैसे भाग मिले ?" उन्होंने कहा 'चेतयध्वम्' इसका तात्पर्य था कि एक तह की इच्छा करो और यह भी कोशिश करो कि हमारा भाग कैसे मिले । जब वे चिंतन कर रहे थे तो देवों ने दूसरी और ऋषियों ने चौथी तह देखी । ।।७।।

उन्होंने कहा, "हम निकट आवें"। "किसके साथ ?" 'उसके साथ जो इन लोकों के ऊपर है ।" 'अच्छा ?" यह जो पृथ्वी के ऊपर और अन्तरिक्ष के नीचे है उसके द्वारा देव निकट पहुँचे, यही दूसरी चिति है । जो अन्तरिक्ष से ऊपर और द्यौलोक के नीचे है उसके द्वारा ऋषियों ने समीपता प्राप्त की, यह चौथी चिति थी । ॥८॥

जब उन्होंने कहा "चेतयध्वम्" (चिंतन करो) तो उनका तात्पर्य था चिति इच्छय" चिति या तह की इच्छा करो। चूंकि चिंतन करके उन्होंने इनको खोजा इसलिए इनका नाम चिति हुआ । ॥९॥

प्रजापति ने पहली चिति को देखा । प्रजापति उसका अवश्य ही ऋषि 'द्रष्टा' है देवों ने दूसरी चिति को देखा । उसके ऋषि (द्रष्टा) देव हैं। विश्वकर्मा ने तीसरी चिति को देखा । विश्वकर्मा उसका ऋषि या द्रष्टा है। ऋषियों ने चौथी चिति को देखा ।

पञ्चमी चितिमपश्यत्परमेष्ठ्येव तस्या आर्षेयꣳ स यो हैतदेवं चितीनामार्षेयं वेदार्षेयवत्यो हास्य बन्धुमत्यश्चितयो भवन्ति ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [२. ३.]

इति द्वितीयोऽध्यायः [३७] ॥ ॥

ऋषि इसके द्रष्टा हुये। परमेष्ठी ने पांचवी चिति को देखा। परमेष्ठी उसका द्रष्टा हुआ। सचमुच जो वेदी की इन चितियों की आर्षेयता को समझता है, उसका चितियों में ऋषित्व देवत्व तथा बन्धुत्व हो जाता है। ॥१०॥



अध्याय ३—ब्राह्मण १

एतद्वै देवा ऽअब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तेषा चेतयमानानाᳩ सवितैतानि सावित्राण्यपश्यद्यत्सविता ऽपश्यत्तस्मात्सावित्राणि स ऽएतामष्टागृहीतामाहुतिमजुहोत्ताᳩ हुत्वेमामष्टधा विहितामषाढामपश्यत्पुरैव सृष्टाᳩ सतीम् ॥ १॥

ते यदब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्यच्चेतयमाना ऽअपश्यस्तस्माच्चितिराहुतिर्वै यज्ञो यदिष्ट्वाऽपश्यत्तस्मादिष्टका ॥२॥

तां वाऽएताम् । एकाᳩ सतीमष्टागृहीतामष्टाभिर्यजुर्भिर्जुहोति तस्मादियमेका सत्यष्टधा विहिता ॥३॥

तामूर्ध्वामुद्गृह्णञ्जुहोति । इमाᳩ तदूर्ध्वाᳩ रूपैरुद्गृह्णाति तस्मादियमूर्ध्वा रूपैः ॥४॥

ताᳩ सतता जुहोति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै नऽइह रक्षाᳩसि नाष्ट्रा नान्व-

देवों ने कहा 'चेतयध्वम्' (चिन्तन करो) इसका तात्पर्य था कि चितियों की इच्छा करो। जब वह चिन्तन करते थे तो सविता ने इन 'सावित्रों' को देखा। सविता ने देखा इसलिए इनका नाम सावित्र हुआ। उसने इस अष्टगृहीत आहुति को देखा। जब वह यह आहुति दे चुका, तो आठ-भग वाली अषाढा (ईंट) को देखा जो पहले से ही बनी हुई थी ॥१॥

उन्होंने कहा, 'चेतयध्वम्'। इसका तात्पर्य था कि चिति की इच्छा करो। चिन्तन करते हुए देखा। इसलिये इसका नाम चिति हुआ। आहुति यज्ञ है। आहुति देकर (इष्ट्वा) देखा इसलिए इसका नाम इष्टका हुआ ॥२॥

इस एक आहुति को वह आठ यजुओं से आहुति देता है। इसलिए यह ईंट भी एक होते हुये आठ हो जाती है ॥३॥

वह (चमसे को) ऊपर उठाकर आहुति देता है। वह इस पृथ्वी को इसके रूपों के द्वारा ऊपर को उठाता है। इसलिये यह पृथ्वी भी अपने रूपों द्वारा उठी हुई है ॥४॥

वह निरन्तर आहुति देता है। देवों को डर था कि राक्षस दुष्ट लोग हमारे पीछे

वेयुरिति तऽएतᳪ संततहोममपश्यन्रक्षसां नाष्ट्राणामनन्ववायनाय तस्मात्संततां जुहोति ॥५॥

यद्वेवैतामाहुतिं जुहोति । सवितैषोऽग्निस्तमेतयाऽऽहुत्या पुरस्तात्प्रीणाति तमिष्ट्वा प्रीत्वाऽथैनᳪ सम्भरति तद्यदेतया सवितारं प्रीणाति तस्मात्सावित्राणि तस्माद्वाऽएतामाहुतिं जुहोति ॥६॥

यद्वेवैतामाहुतिं जुहोति । सवितैषोऽग्निस्तमेतयाऽऽहुत्या पुरस्ताद्रेतो भूतᳪ सिञ्चति यादृग्वै योनौ रेतः सिच्यते तादृग्जायते तद्यदेतया सवितारᳪ रेतो भूतᳪ सिञ्चति तस्मात्सावित्राणि तस्माद्वाऽएतामाहुतिं जुहोति ॥७॥

स्रुवश्च स्रुक्च प्रयुज्येते । वाग्वै स्रुक्प्राणः स्रुवो वाचा च वै प्राणेन चैतदग्रे देवाः कर्मान्वैच्छंस्तस्मात्स्रुवश्च स्रुक्च ॥८॥

यद्वेव स्रुवश्च स्रुक्च । यो वै स प्रजापतिरासीदेष स स्रुवः प्राणो वै स्रुवः प्राणः प्रजापतिरथ या सा वागासीदेषा सा स्रुग्योषा वै वाग्योषा स्रुगथ यास्ता ऽआप ऽआयन्वाचो लोकादेतास्ता यामेतामाहुतिं जुहोति ॥९॥

ताᳪ संततां जुहोति । संतता हि ता ऽआप ऽआयन्नथ यः स प्रजापतिस्त्रय्या विद्यया सहापः प्राविशदेष स यैरेतद्यजुर्भिर्जुहोति ॥१०॥

न पा जायें । उन्होंने इस राक्षस दुष्टों से बचने के लिये होम को देखा । इसलिये वह निरन्तर आहुति देता है ॥५॥

वह आहुति इसलिए भी देता है कि यह अग्नि सविता है । वह इसको प्रारम्भ में ही आहुति द्वारा प्रसन्न करता है । उसके लिये यज्ञ करके, उसे प्रसन्न करके उसको इकट्ठा करता है । चूंकि इसी आहुति से वह सविता को भी प्रसन्न करता है, इसलिये इन आहुतियों को सावित्र कहते हैं । इसीलिए वह इस आहुति को देता है ॥६॥

वह इसलिये भी आहुति देता है कि सविता यही अग्नि है । पहले इसको आहुति देकर रेत से सींचता है । योनि में जैसा वीर्य सींचा जाता है, उसी प्रकार की सन्तान होती है । चूंकि इस आहुति द्वारा वह वीर्य के समान सविता को सींचता है । इसलिए इनका नाम सविता है । इसीलिये वह इस आहुति को देता है ॥७॥

स्रुवा और स्रुक् दोनों का प्रयोग होता है । वाणी स्रुवा है । स्रुक् प्राण है । वाणी और प्राण दोनों से पहले देवों ने इस कर्म को किया । इसलिए स्रुवा और स्रुक् दोनों हैं ॥८॥

स्रुवा और स्रुक् इसलिये भी हैं । जो प्रजापति था वही स्रुवा है । प्राण ही स्रुवा है । प्राण प्रजापति है । अब यह जो वाणी थी, वही यह स्रुक् है । वाणी स्त्री है । स्रुक् भी स्त्री है । जो जल वाणी के लोक से आये, यह वही (घी) हैं, जिनसे वह आहुति देता है ॥९॥

वह निरन्तर आहुति देता है । वे जल भी निरन्तर बहे थे । चूंकि प्रजापति त्रयीविद्या द्वारा जलों में प्रविष्ट हुआ । इसीलिये वह भी तीन यजुओं से आहुति देता है ॥१०॥

तद्यानि त्रीणि प्रथमानि। इमे ते लोका ऽअथ यच्चतुर्थं यजुस्त्रयी सा विद्या जगती सा भवति जगती सर्वाणि च्छन्दाᳪसि सर्वाणि च्छन्दाᳪसि त्रयी विद्याऽथ यानि चत्वार्युत्तमानि दिशस्तानीमे च वै लोका दिशश्च प्रजापतिस्त्रयेषा त्रयी विद्या ॥११॥

स जुहोति। युञ्जानः प्रथमं मन ऽइति प्रजापतिर्वै युञ्जानः ■ मन ऽएतस्मै कर्मणेऽयुङ्क्त तद्यन्मन ऽएतस्मै कर्मणेऽयुङ्क्त तस्मात्प्रजापतिर्युञ्जानः ॥१२॥

तत्त्वाय सविता धिय ऽइति। मनो वै सविता प्राणा धियोऽग्नेर्ज्योतिर्निचाय्येत्यग्नेर्ज्योतिर्दृष्ट्वेत्येतत्पृथिव्याऽअध्याभरदिति पृथिव्यै ह्येनदध्याभरति ॥१३॥

युक्तेन मनसा वयमिति। मन ऽएवैतदेतस्मै कर्मणे युङ्क्ते न ह्ययुक्तेन मनसा किंचन सम्प्रति शक्नोति कर्तुं देवस्य सवितुः सवऽइति देवेन सवित्रा

ये जो पहले तीन हैं वे ये तीन लोक हैं। यह जो चौथा यजु है वह त्रयीविद्या है। वह जगती है। जगती सब छन्द हैं। सब छन्द ही त्रयीविद्या हैं। और जो शेष चार हैं, वे ये दिशायें हैं। प्रजापति ही ये लोक और ये दिशायें हैं। और यह (जगती) ही त्रयीविद्या है ॥११॥

वह इस मन्त्र से आहुति देता है :—

युञ्जानः प्रथमं मनः (यजु० ११।१)

"पहले मन को लगाने वाला"

प्रजापति ही 'लगाने वाला' (युञ्जान) है। वह इस काम में मन को लगाता है। उसने मन को इस काम में लगाया। इसलिये प्रजापति युञ्जान है ॥१२॥

तत्त्वाय सविता धियः। (यजु० ११।१)

"सविता ने बुद्धियों को तानकर"

मन सविता है। प्राण धियः (बुद्धियाँ) हैं।

अग्नेर्ज्योतिर्निचाय्य। (यजु० ११।१)

"अग्नि की ज्योति को देखकर"।

'पृथिव्या ऽअध्याभरत्'। (यजु० ११।१)

पृथिवी से ऊपर को उठाया। पृथिवी से ही इसको उठाता है ॥१३॥

युक्तेन मनसा वयम्। (यजु० ११।२)

"हम योग-सम्पन्न मन से"।

वह मन को इसमें लगाता है। यदि मन न लगाये तो कोई काम हो ही नहीं सकता।

देवस्य सवितुः सवे। (यजु० ११।२)

'सविता देव के उत्पन्न किये हुये जगत् में"।

प्रसूता ऽइत्येतत्स्वर्ग्याय शक्त्येति यथैतेन कर्मणा स्वर्गं लोकमियादेवमेतदाह शक्त्येति शक्त्या हि स्वर्गं लोकमेति ॥१४॥

युक्त्वाय सविता देवानिति । मनो वै सविता प्राणा देवाः स्वर्यतो धिया दिवमिति स्वर्गᳪ ह्येनां लोकं यतो धियैतस्मै कर्मणे युयुजे बृहज्ज्योतिः करिष्यत ऽइत्यसौ वाऽआदित्यो बृहज्ज्योतिरेष उऽएषोऽग्निरेतम्वेते संकरिष्यन्तो भवन्ति सविता प्रसुवाति तानिति सवितृप्रसूता ऽएतत्कर्म करवन्नित्येतत् ॥१५॥

युञ्जते मन ऽउत युञ्जते धिय ऽइति । मनश्चैवैतत्प्राणांश्चैतस्मै कर्मणे युङ्क्ते विप्रा विप्रस्येति प्रजापतिर्वै विप्रो देवा विप्रा बृहतो विपश्चित इति प्रजापतिर्वै बृहन्विपश्चिद्वि होत्रा दधऽइति यद्वा ऽएष चीयते तदेष होत्रा विधत्ते चिते

यह सब जगत् सविता देव से ही प्रसूत है ।

स्वर्ग्याय शक्त्या । (यजु० ११।२)

"स्वर्गीय शक्ति से" ।

इसका तात्पर्य है कि इस शक्ति के द्वारा वह स्वर्ग लोक को जावे । 'शक्ति से' इसलिए कहा कि शक्ति से ही स्वर्ग लोक को प्राप्त होता है ॥१४॥

युक्त्वा सविता देवान् । (यजु० ११।३)

"सविता देवों को युक्त करके" ।

मन सविता है । प्राण देव हैं ।

स्वर्यतो धिया दिवम् । (११।३)

"बुद्धि से स्वर्ग या द्योलोक को जाते हुये" ।

जो स्वर्ग लोक को जा सकते हैं, उनको बुद्धि से इस काम में लगाता है ।

बृहज्ज्योतिः करिष्यतः । (यजु० ११।३)

"बड़ी ज्योति को पैदा करने वाला"

यह आदित्य ही बड़ी ज्योति है । और वह यह अग्नि है । इसी का वे संस्कार करने वाले हैं ।

सविता प्रसुवाति तान् । (यजु० ११।३)

सविता इनको प्रेरित करे ।

अर्थात् वे सविता की प्रेरणा से यह काम करें ॥१५॥

युञ्जते मन उत युञ्जते धियः । (यजु० ११।४)

मन और प्राण दोनों को कर्म में लगाता है ।

विप्रा विप्रस्य (यजु० ११।४)

प्रजापति विप्र है और देव 'विप्रा' ।

बृहतो विपश्चित । (यजु० ११।४)

प्रजापति 'बृहत' 'विपश्चित्' अर्थात् बड़ा ज्ञानी है ।

'वि होत्रा दधे' (यजु० ११।४)

ह्येतस्मिन् होत्रा ऽअधि विधीयन्ते वयुनाविदित्येष हीद वयुनमविन्ददेक ऽइदित्येको ह्येष ऽइदᳪं सर्वं वयुनमविन्दन्मही देवस्य सवितुः परिष्टुतिरिति महती देवस्य सवितुः परिष्टुतिरित्येतत् ॥१६॥

युजे वां ब्रह्म पूर्व्यं नमोभिरिति । प्राणो वै ब्रह्म पूर्व्यमन्नं नमस्तत्तदेषं वाहुतिरन्नमेतयैव तदाहुत्यैतेनान्नेन प्राणानेतस्मै कर्म्मणे युङ्क्ते विश्लोक ऽएतु पथ्येव सूरेरिति यथोभयेषु देवमनुष्येषु कीर्तिश्लोको यजमानस्य स्यादेवमेतदाह शृण्वन्तु विश्वेऽअमृतस्य पुत्रा ऽइति प्रजापतिर्वाऽअमृतस्तस्य विश्वे देवाः पुत्राः ऽआ ये धामानि दिव्यानि तस्थुरितीमे वै लोका दिव्यानि धामानि तद्यऽएषु लोकेषु देवास्तानेतदाह ॥१७॥

जब इस (अग्नि प्रजापति) का चयन हो जाता है, तब वह होताओ को धारण करता है। इसके चयन होने पर ही होताओ की नियुक्ति होती है।

वयुनावित् (यजु० ११।४)

"नियमो को जानने वाला"

इसी ने नियमो को जाना।

एक (यजु० ११।४)

यही एक सब नियमो को जानता है।

मही देवस्य सवितु परिष्टुति' । (यजु० ११।४)

"देव सविता की स्तुति बडी है"

वस्तुतः देव सविता की स्तुति बडी है ॥१६॥

युजे वा ब्रह्म पूर्व्यं नमोभिः ।

पूर्व्य ब्रह्म 'प्राण' है। नम' अन्न है।

यह आहुति अन्न है। इस आहुति और इस अन्न के द्वारा वह प्राणो को इस पवित्र काम मे लगाता है।

विश्लोक एतु पथ्येव सूरे' (यजु० ११।५)

' देव के मार्ग मे यश फैले"

देव और मनुष्य दोनो की कीर्ति यजमान को मिले। इसलिए ऐसा कहता है।

शृण्वन्तु विश्वेऽअमृतस्य पुत्रा. । (यजु० ११।५)

"सब अमृतपुत्र सुनें"

प्रजापति अमृत है। सब देव उसके पुत्र हैं।

आ ये धामानि दिव्यानि तस्थु. । (यजु० ११।५)

यह लोक ही दिव्य धाम है और इनमे ये देव उपस्थित हैं।

इसलिए ऐसा कहा ॥१७॥

यस्य प्रयाणमन्वन्यऽइद्ययुरिति । प्रजापतिर्वाऽएतदग्रे कर्माकरोत्ततो देवा ऽअकुर्वन्देवा देवस्य महिमानमोजसेति यज्ञो वै महिमा देवा देवस्य यज्ञं वीर्यमोजसेत्येतद्य पार्थिवानि विममे स ऽएतश ऽइति यद्वै किं चास्यां तत्पार्थिवं तदेष सर्वं विमिमीते रश्मिभिह्यनदभ्यवतनोति रजाᳪसि देव सविता महित्वनेतीमे वै लोका रजाᳪस्यसावादित्यो देवः सविता तानेष महिम्ना विमिमीते ॥१८॥

देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगायेति । असौ वाऽआदित्यो देवः सविता यज्ञो भगस्तमेतदाह प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगायेति । दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केतं नः पुनात्वित्यसौ वाऽआदित्यो दिव्यो गन्धर्वोऽन्नं केतोऽन्नपूरन्नं नः पुनात्वित्येतद्वाचस्पतिर्वाचं नः स्वदत्विति वाग्वाऽइदं कर्म प्राणो वाचस्पतिः प्राणो

यस्य प्रयाणमन्वन्य इद्ययुः । (यजु० ११।६)

"जिसके मार्ग का अन्य देवों ने अनुसरण किया"

पहले प्रजापति ने इस शुभ कर्म को किया । फिर दूसरे देवताओं ने इसका अनुकरण किया ।

देवा देवस्य महिमानमोजसा । (यजु० ११।६)

"देवों ने ओज से देव की महिमा का अनुकरण किया"

यज्ञ ही महिमा है । 'देवों ने देव के यज्ञ अर्थात् वीर्य का ओज के द्वारा अनुकरण किया" ।

य पार्थिवानि विममे स एतशः । (यजु० ११।६)

जिसने पार्थिव पदार्थों को नापा, वह तेजस्वी है ।

जो कुछ पृथ्वी में है वही पार्थिव है । उसको यह अपनी किरणों से व्याप्त करता है ।

रजाᳪसि देव सविता महित्वना । (यजु० ११।६)

"देव सविता ने अपनी महिमा से लोकों को"

ये लोक ही रज हैं । यह आदित्य देव अपनी महिमा से इनको नापता है ॥१८॥

देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगाय । (यजु० ११।७)

'हे देव सविता, यज्ञ को प्रेरणा कर, यज्ञपति को प्रेरणा कर । भग या तेज के लिये ।"

यह सूर्य ही देव सविता है । यज्ञ भग है । इसीलिये कहा कि भग या तेज के लिए यज्ञ और यज्ञपति को प्रेरणा करे ।

दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केतं नः पुनातु । (यजु० ११।७)

'दिव्य गन्धर्व और अन्न का पवित्र करने वाला हमारे केतं या अन्न को पवित्र करे" ।

यह आदित्य दिव्य गन्धर्व है । केत नाम है अन्न का । 'केतपूः' का अर्थ है अन्न का शुद्ध करने वाला । हमारे अन्न को पवित्र करे ।

वाचस्पतिर्वाचं नः स्वदतु ॥ (यजु० ११।७)

न ऽइदं कर्म स्वदत्विति येतत ॥१६॥

इम नो देव सवितर्यज्ञं प्रणयेति । असौ वाऽआदित्यो देव सविता यद्वु वा-ऽएष यज्ञियं कर्म प्रणयति तदनार्तॅं स्वस्त्युदृचमश्नुते देवाव्यमिति यो देवानवदि-त्येतत्सखिविदॅं सत्राजितं धनजितॅं स्वर्जितमिति य ऽएतत्सर्वं विन्दादित्येतदृचे-त्यृचा स्तोमॅं समर्धय गायत्रेण रथन्तरं बृहद्गायत्रवर्तनीति सामानि स्वाहेति यजूॅंषि सैषा त्रयी विद्या प्रथमं जायते यथैवादोऽमुत्राजायतैवमथ यः सोऽग्निर सृज्यतैष स योऽत्र ऊर्ध्वमग्निश्चीयते ॥२०॥

तान्येतान्यष्टौ सावित्राणि । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्या-वत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतोभूतॅं सिञ्चति तानि नव भवन्ति स्वाहाकारो नवमो नव दिशो दिशोऽग्निर्नव प्राणाः प्राणा अग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा ता-वतैवैनमेतद्रेतो भूतॅं सिञ्चति तानि दश भवन्त्याहुतिर्दशमी दशाक्षरा विराड्

माग् है यह कर्म । वाचस्पति नाम है प्राण का । प्राण हमारे इस कर्म को अनुकूल बनावे ॥१६॥

इम नो देव सवितर्यज्ञं प्रणय । (यजु० ११।८)

यह सूर्य ही देव सविता है । यह जिस यज्ञ कर्म की प्रेरणा करता है, वही कल्याण और सुख का हेतु होता है ।

देवाव्यम् । (यजु० ११।८)

"जो देवों को प्रिय हो" ।

सखिविदॅं सत्राजितं धनजितॅंस्वर्जितम् । (यजु० ११।८)

"मित्रों को देने वाला, सत्र को देने वाला, धन को जीतने वाला, स्वर्ग को जीतने वाला" ।

अर्थात् यह इन सबका लाभ कराता है ।

ऋचा स्तोमॅं समर्धय गायत्रेण रथन्तरं बृहद् गायत्रवर्त्तनि ।

(यजु० ११।८)

ऋचा से स्तुति को बढ़ा, गायत्र से रथन्तर को, बृहद् को गायत्र छन्द में ।

'स्वाहा' साम है । यजु ! यहां त्रयी विद्या उत्पन्न होती है । मानो यह पहले थी और फिर उत्पन्न हुई । यह जो अग्नि उत्पन्न हुई था वह यही अग्नि है जिसका यह ऊपर और चयन किया जाता है ॥२०॥

यह आठ सावित्र मंत्र हुए । आठ अक्षर की गायत्री होती है । अग्नि गायत्र है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है, उतना ही उसको वीर्य के रूप में सींचता है । ये नौ हो जाती हैं । 'स्वाहा' नवीं होती है । दिशायें नौ होती हैं । दिशायें अग्नि हैं । नौ प्राण होते हैं । प्राण अग्नि हैं, जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रायें हैं उतना ही वह उसको वीर्य के रूप में सींचता है । ये दश होती हैं । दशमी आहुति होती है । विराट् में दश अक्षर

विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणा प्राणा अग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥२१॥

एतस्यामाहुत्याᳯ हुतायाम् । अग्निर्देवेभ्य उदक्रामत्तं देवा अब्रुवन्पशुर्वा-ऽअग्निः पशुभिरिममन्विच्छाम स स्वाय रूपायाविर्भविष्यतीति त पशुभिरन्वैच्छ-न्त्स स्वाय रूपायाविरभवत्तस्मादु हैतत्पशुः स्वाय रूपायाविर्भवति गौर्वा गवेऽश्वो वाऽश्वाय पुरुषो वा पुरुषाय ॥२२॥

तेऽब्रुवन् । यद्वह सर्वैरन्वेषिष्यामो यातयामा अनुपजीवनीया भविष्यन्ति यद्युऽअसर्वैरसर्वमनुवेत्स्याम इति तऽएतमेकं पशुं द्वाभ्यां पशुभ्यां प्रत्यपश्यन्रा-सभं गोश्चाविश्च तद्यदेतमेकं पशुं द्वाभ्यां पशुभ्यां प्रत्यपश्यस्तस्मादेष एकः सन्द्वि-रेता ॥२३॥

अनड्डापुरुषं पुरुषात् । एष ह वाऽअनड्डापुरुषो यो न देवानवति न पितॄन्न मनुष्यास्तत्सर्वैरह पशुभिरन्वैच्छन्नो यातयामा अनुपजीवनीया अभवन् ॥२४॥

त्रिभिरन्विच्छति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्वि-च्छति ते पञ्च सम्पदा भवन्ति पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्तवः संवत्सरः संवत्सरो-ऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतद्भवति ॥२५॥

होते हैं। विराट् अग्नि है। दस दिशायें हैं। दिशायें अग्नि हैं। दस प्राण हैं। प्राण अग्नि है। जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा है उतना ही वह होता है ॥२१॥

इस आहुति के दिये जाने पर अग्नि देवों के पास से चला गया। उन देवों ने कहा। पशु अग्नि है। पशुओं के द्वारा ही इसको तलाश करें। वह अपने रूप को प्रकट करेगा। उसको पशुओं द्वारा तलाश किया। उसने अपने रूप को प्रकट किया। इसीलिए अब तक पशु अपने ही रूप पर प्रकट होता है। गाय गाय पर, घोड़ा घोड़े पर और मनुष्य मनुष्य पर ॥२२॥

उन्होंने कहा, यदि हम सब पशुओं द्वारा तलाश करें, तो जीविका समाप्त हो जायेगी। यदि अधूरे से तलाश करें, तो अधूरा (अग्नि) मिलेगा। इसलिये दो पशुओं के बजाय एक पशु लिया। अर्थात् गाय और भेड़ के बदले गधा। चूंकि उन्होंने दो के बजाय एक लिया, इसीलिए (गधा) दुहरे वीर्य वाला होता है (द्विरेता) ॥२३॥

मनुष्य के स्थान पर अनड्डा पुरुष (बनावटी पुरुष—लकड़ी आदि)। अनड्डा पुरुष वह है, जो देवों की रक्षा करे न पितरों की न मनुष्यों की। इस प्रकार उन्होंने सब पशुओं द्वारा तलाश किया परन्तु जीविका की समाप्ति नहीं हुई ॥२४॥

तीन के द्वारा तलाश करता है। अग्नि त्रिवृत् है। जितना अग्नि है, जितनी इसकी मात्रा है उसी के अनुकूल उसको तलाश करता है। ये पांच-पांच सम्पदायें होती हैं। पांच चितियों वाला अग्नि। पांच ऋतु वाला वर्ष, संवत्सर ही अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही होता है ॥२५॥

ते मौञ्जीभिरभिधानीभिरभिहिता भवन्ति । अग्निर्देवेभ्य उदक्रामत्स मुञ्ज प्राविशत्तस्मात्स सुषिरस्तस्माद्वेवान्तरतो धूमरक्त इव सैषा योनिरग्नेर्यन्मुञ्जोऽग्निरिमे पशवो न वै योनिर्गर्भ हिनस्त्यहिंसायै योनेर्वै जायमानो जायते योनेर्जायमानो जायाताऽइति ॥२६॥

त्रिवृतो भवन्ति । त्रिवृद्ध्यग्निरश्वाभिधानीकृता भवन्ति सर्वतो वाऽअश्वाभिधानी मुख परिशेते सर्वतो योनिर्गर्भं परिशेते योनिरूपमेतत्क्रियते ॥२७॥

ते प्राञ्चस्तिष्ठन्ति । अश्वः प्रथमोऽथ रासभोऽथाज एवं ह्येतेऽनुपूर्वं यद्वै तदश्रु समक्षरत्स्तोऽश्वोऽभवद्यदरसदिव स रासभोऽथ य स कपाले रसो लिप्त आसीत्सोऽजोऽथ यत्तत्कपालमासीद्येषा सा मृद्यामेतदाहरिष्यन्तो भवन्त्येतेभ्यो वाऽएष रूपेभ्योऽग्रेऽसृज्यत तेभ्य एवैनमेतज्जनयति ॥२८॥

ते दक्षिणतस्तिष्ठन्ति । एतद्वै देवा अबिभयुर्यद्वै नो यज्ञं दक्षिणतो रक्षांसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतं वज्रमपश्यन्नमुमेवादित्यमसौ वाऽआदित्य एषो ऽश्वस्तऽएतेन वज्रेण दक्षिणतो रक्षांसि नाष्ट्रा अपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएतं यज्ञमतन्वत तथैवैतद्यजमान एतेन वज्रेण दक्षिणतो रक्षांसि नाष्ट्रा अपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएतं यज्ञं तनुते ॥२९॥

वे मूंज की रस्सी से बंधे होते हैं (अग्नि की रक्षा के लिये)। अग्नि देवों के पास से चला गया। वह मूंज में घुस गया। इसीलिये वह खुखला और भीतर से धुयें से रचा सा होता है। यह जो मूंज है, सो अग्नि का योनि है। अग्नि ही यह पशु है। योनि गर्भ को नहीं मारती। अहिंसा (रक्षा) के लिये। जो उत्पन्न होता है, वह योनि से ही होता है। वह सोचता है कि अग्नि जब उत्पन्न होगा, तो योनि से ही उत्पन्न होगा ॥२६॥

(रस्सियां) तीन तार की होती हैं। क्योंकि अग्नि त्रिवृत् है। वह घोड़े की रस्सी के समान होती हैं। क्योंकि घोड़े की रस्सी उसी के मुख के चारों ओर रहती है। और योनि गर्भ के चारों ओर रहती है। इस प्रकार यह योनि रूप होता है ॥२७॥

वे पूर्वाभिमुख खड़े होते हैं। पहले घोड़ा, फिर गधा फिर बकरा। क्योंकि यही उचित क्रम है। यह अश्व वही है, जो आरम्भ में अश्रु सुरक्षित किया गया था, और जो "अरसत्" अर्थात् चिल्लाया इसलिए रासभ हुआ। और जो कपाल में रस लगा रह गया, वह अज था। यह जो मिट्टी लाते हैं यही कपाल है। यही तो रूप थे, जिनसे वह पहले बनाया गया था। इन्हीं से वह इसको उत्पन्न करता है ॥२७॥

वे दक्षिण की ओर खड़े होते हैं। देवों को भय था, कि दुष्ट राक्षस यज्ञ को दक्षिण की ओर से नष्ट न कर दें। उन्होंने इस वज्र को देखा, अर्थात् यह सूर्य। इसी वज्र के द्वारा उन्होंने राक्षसों को दक्षिण की ओर से भगाया, और भय रहित अच्छे स्थान में यज्ञ को रक्खा। इसी प्रकार यजमान भी इस वज्र द्वारा राक्षसों को दक्षिण की ओर से भगा देता है, और यज्ञ को भय रहित और अच्छे स्थान में रख देता है ॥२६॥

दक्षिणत ऽआहवनीयो भवति । उत्तरत ऽएषाऽभ्रिरुपशेते वृषा वाऽआहवनीयो योषाऽभ्रिर्दक्षिणतो वै वृषा योषामुपशेतेऽरत्निमात्रे ऽरत्निमात्राद्धि वृषा योषामुप शेते ॥३०॥

स वैणवी स्यात् । अग्निर्देवेभ्य ऽउदक्रामत्स वेणुं प्राविशत्तस्मात्स सुषिरः स ऽएतानि वर्माण्यभितोऽकुरुत पर्वाण्यननुप्रज्ञानाय यत्र यत्र निर्ददाह तानि कल्माषाण्यभवन् ॥३१॥

सा कल्माषी स्यात् । सा ह्याग्नेयी यदि कल्माषी न विन्देदप्यकल्माषी स्यात्सुषिरा तु स्यात्स वाग्नेयो सैषा योनिरग्नेर्यद्वेणुरग्निरियं मृन्न वै योनिर्गर्भꣳ हिनस्त्यहिꣳसायै योनेर्वै जायमानो जायते योनेर्जायमानो जायाता इति ॥३२॥

प्रादेशमात्री स्यात् । प्रादेशमात्रꣳ हीदमभि वाग्वदत्यरत्निमात्री त्वेव भवति बाहुर्वाऽरत्निर्बाहुना वै वीर्यं क्रियते वीर्यसमितैव तद्भवति ॥३३॥

अन्यतः क्ष्णुत्स्यात् । अन्यतरतो हीदं वाचः क्ष्णुतमुभयतः क्ष्णुत्त्वेव भवत्युभयतो हीदं वाचः क्ष्णुतं यदेनया दैवं च वदति मानुषं चाथो यत्सत्यं चानृतं च तस्मादुभयतः क्ष्णुत् ॥३४॥

दक्षिण की ओर आहवनीय होती है । और उत्तर की ओर अभ्रि(खुरपी) आहवनीय नर है । अभ्रि योषा है । नर योषा के दाहिनी ओर सोता है । हाथ भर दूर । क्योंकि नर योषा से हाथ भर दूर सोता है ॥३०॥

यह (अभ्रि) वेणु (बांस) की होनी चाहिये । अग्नि देवों के पास से भाग गया । वह बांस में घुस गया । इसलिए बांस खुखला होता है । उसने दोनों ओर रक्षा के लिये गांठे बना लीं, (बांस के पोरे के दोनों ओर गांठें होती हैं), जिससे वह मिल न सके । जहां जहां उसने जलाया काले धब्बे पड़ गये ॥३०॥

इस (खुरपी) पर काले धब्बे होने चाहियें । क्योंकि अग्नि का यही गुण है । यदि काले धब्बे वाली न मिले तो न सही पर खुखली अवश्य हो । अग्नि की रक्षा के लिये, यह भी तो अग्नि का ही गुण है । यह जो बांस है, वह अग्नि का योनि है । यह मिट्टी अग्नि है । योनि गर्भ को कभी हानि नहीं पहुंचाती । जो उत्पन्न होता है, योनि से ही उत्पन्न होता है । इसको भी योनि से ही उत्पन्न होना चाहिए । यह उसका विचार है ॥३२॥

एक बालिश्त लम्बी होवे । यह वाणी भी तो बालिश्त पर दूर ही बोलती है । यह हाथ भर होनी चाहिए । हाथ का अर्थ है बाहु । बाहु से ही वीर्य (पराक्रम) किया जाता है । यह इस प्रकार पराक्रमशाली हो जाती है ॥३६॥

एक ओर तेज होनी चाहिए । यह वाणी भी तो दोनों तरफों में एक तरफ ही तेज होती है । यह दोनों ओर भी तेज होती है । यह वाणी भी दोनों ओर तेज होती है । क्योंकि इससे दैवी बातें भी बोली जाती हैं और मानुषी भी । सत्य भी और अनृत भी । यह दोनों ओर तेज होती है ॥३४॥

यद्वेवोभयत· क्ष्णुत् । अतो वाऽअग्नेर्वीर्यं यतोऽस्यै क्ष्णुतमुभयत ऽएवास्या-मेतद्वीर्यं दधाति ॥३५॥

यद्वेवोभयतः क्ष्णुत् । एतद्वाऽएनं देवा ऽअनुविद्येभ्यो लोकेभ्योऽखनस्तथैवैन-मयमेतदनुविद्येभ्यो लोकेभ्यः खनति ॥३६॥

स यदिति खनति । तदेनमस्माल्लोकात्खनत्यथ यदूर्ध्वोच्चरति तदमुष्मा ल्लोकादथ यदन्तरेण ■ चरति तदन्तरिक्षलोकात्सर्वेभ्य एवैनमेतदेभ्यो लोकेभ्यः खनति ॥३७॥

तामादत्ते । देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामाददे गायत्रेण च्छन्दसाङ्गिरस्वदिति सवितृप्रसूत ऽएवैनामेतदेताभिर्देवताभिरादत्ते गायत्रेण च्छन्दसाऽथो ऽअस्या गायत्रं छन्दो दधाति पृथिव्या. सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वदाभरेति पशवो वै पुरीषं पृथिव्या ऽउपस्थादग्निं पशव्यमग्निवदाभरेत्येतत्त्रैष्टुभेन च्छन्दसाङ्गिरस्वदिति तदेनां त्रैष्टुभेन छन्दसाऽऽदत्तेऽथोऽस्या त्रैष्टुभं छन्दो दधाति ॥३८॥

यह दोनो ओर इसलिए भी तेज होवे कि इस अग्नि का पराक्रम उसी ओर चलता है, जिधर तेज होती है। इस प्रकार वह उसके दोनो ओर पराक्रम रख देता है ॥३५॥

यह दोनों ओर इसलिये भी तेज होवे कि जब देवों ने उसको यहा देखा तो इन लोकों मे से खोदा । इसी प्रकार यह भी इसको यहा देखकर इन लोको मे से खोदता है ॥३६॥

जब वह यो (नीचे की ओर) खोदती है, तो इसको इस लोक मे से खोदती है। और जब ऊपर को चलती है, तो ऊपर के लोक से। और जब दोनो के बीच मे चलती है, तब अन्तरिक्ष से। इस प्रकार सभी लोको मे से खोदती है ॥३७॥

उसको इस मन्त्र से उठाता है :—

देवस्य त्वा सवितु. प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्या पूष्णो हस्ताभ्यामाददे गायत्रेण छन्दसाङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।९)

"देव सविता की प्रेरणा से अश्विन के बाहुओ से पूषा के हाथो से गायत्री छन्द से अगिरा के समान तुझ को उठाता हू।"

सविता से प्रेरित होकर ही इसको इन देवताओ की सहायता से लेता है। गायत्र छन्द से अर्थात् इसमे गायत्र छन्द को स्थापित करता है।

पृथिव्या. सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वदाभर । (यजु० ११।९)

"पृथिवी के आसन से अगिरा के समान पुरीष्य अग्नि वाला।"

पशु ही पुरीष हैं। अग्नि के स्थान से पशु सम्बन्धी अग्नि को अग्नि के समान।

त्रैष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वत्। (यजु० ११।९)

इसको त्रैष्टुभ छन्द से लेता है। अर्थात् इसमे त्रैष्टुभ छन्द को धारण कराता है ॥३८॥

अभ्रिरसीति । अभ्रिर्ह्येषा तदेनाᳬ सत्येनादत्ते नार्यसीति वज्रो वा अभ्रि-र्योषा नारी न वै योषा कंचन हिनस्ति शमयत्येवैनामेतदहिᳬसायै त्वया वयम-ग्निᳬ शकेम खनितुᳬसधस्थ इत्येतीदं वै सधस्थं त्वया वयमग्निᳬशकेम खनितुम-स्मिन्त्सधस्थ इत्येतज्जागतेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदिति तदेनां जागतेन च्छन्दसाऽऽद-त्तेऽथो ऽस्यां जागतं च्छन्दो दधाति ॥३९॥

त्रिभिरादत्ते । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतदादत्ते त्रिभिरादाय चतुर्थेनाभिमन्त्रयत एतद्वा एनां देवास्त्रिभिरादायास्यां चतु-र्थेन वीर्यमदधुस्तथैवैनामयमेतत्त्रिभिरादायास्यां चतुर्थेन वीर्यं दधाति ॥४०॥

हस्त आधाय सवितेति । हस्ते ह्यस्याहिता भवति बिभ्रदभ्रिमिति बिभर्ति ह्येनाᳬ हिरण्ययीमिति हिरण्ययी ह्येषा या च्छन्दोमय्यग्नेर्ज्योतिर्निचाय्येत्यग्नेर्ज्योति-र्हि दृष्ट्वेत्येतत्पृथिव्या अध्याभरदिति पृथिव्यां ह्येनदध्याभरत्यानुष्टुभेन च्छन्द-

अभ्रिरसि । (यजु० ११।१०)

तू खुरपी है ।

यह खुरपी तो है ही । इस प्रकार सत्य बोल कर ही इसको उठाता है ।

नार्यसि । (यजु० ११।१०)

तू नारी है ।

अभ्रि वज्र है । अभ्रि नारी है । नारी किसी को हानि नहीं पहुंचाती । वह इसको इस प्रकार शान्त करता है, जिससे यह किसी को हानि न पहुंचावे ।

त्वया वयमग्निᳬशकेम खनितुᳬसधस्थ आ । (यजु० ११।१०)

हम तुमसे अग्नि को स्थान से खोद सकें । यह स्थान ही तो आसन है । इसका तात्पर्य यह है कि इस स्थान पर हम अग्नि को तेरे द्वारा खोद सकें ।

जागतेन छन्दसाङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।१०)

उसको जगती छन्द से लेता है । अर्थात् इसमें जगती छन्द की स्थापना करता है ॥३९॥

वह इसको तीन मंत्रों से उठाता है । अग्नि त्रयी है, जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतना उसको बनाता है । इसको तीन मंत्रों से उठाकर चौथे से सम्बोधित करता है । क्योंकि देवों ने इसको तीन मंत्रों से लेकर चौथे से इसमें पराक्रम भरा था, इसी प्रकार यह भी तीन से इसको उठाकर चौथे से इसमें पराक्रम भरता है ॥४०॥

हस्त आधाय सविता । (यजु० ११।११)

"हाथ में लेकर सविता"

हाथ में तो इसे ले ही लिया ।

बिभ्रदभ्रिम् । (यजु० ११।११)

खुरपी को लेकर ।

खुरपी को लिये तो है ।

हिरण्ययीम् (यजु० ११।११)

साङ्गिरस्वदिति तदेनामानुष्टुभेन च्छन्दसाऽऽदत्तेऽथो ऽस्यामानुष्टुभं च्छन्दो दधाति तान्येतान्येव च्छन्दाᳪस्येषाऽभिरारम्भायैवेयं वैणवी क्रियते ॥४१॥

ताᳪ हैके हिरण्ययीं कुर्वन्ति । हिरण्ययोनि वाऽग्रम्युक्तेति न तथा कुर्याद्द्वा ऽएषा च्छन्दाᳪसि तेनैषा हिरण्मयमृनᳪ हिरण्यममृतानि च्छन्दाᳪसि ॥४२॥

ता चतुर्भिरादत्ते । चतुरक्षरा वै सर्वा वाग्वागित्येकमक्षरमक्षरमिति त्र्यक्षर तद्यत्तद्वागित्येकमक्षरं यैवैषाऽनुष्टुबुत्तमा सा साऽथ यदक्षरमिति त्र्यक्षरमेतानि तानि पूर्वाणि यजूᳪषि सर्वयैवेतद्वाचाऽग्निं खनति सर्वया वाचा सम्भरति तस्माच्चतुर्भि ॥४३॥

यद्वेव चतुर्भि । चतस्रो वै दिशश्चतसृषु तद् दिक्षु वाच दधाति तस्माच्चतसृषु दिक्षु वाग्वदति च्छन्दोभिश्च यजुर्भिश्चादत्ते तदष्टौ चतस्रो दिशश्चतस्रोऽवान्तरदिश' सर्वासु तद्दिक्षु वाच दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वाग्वदति ॥४४॥

ब्राह्मणम् ॥३॥ [३ १.]

जो छन्दोमयी है वह हिरण्यमयी भी है ही।

अग्नेर्ज्योतिर्निचाय्य। (यजु० ११।११)

अर्थात् अग्नि की ज्योति को देखकर।

पृथिव्या अध्याभरत्। (यजु० ११।११)

इसको पृथिवी से तो उठाता ही है।

अनुष्टुभेन छन्दसाऽङ्गिरस्वत्। (यजु० ११।११)

इसको अनुष्टुभ छन्द से अङ्गिरा के समान उठाता है। अर्थात् इसमे अनुष्टुभ छन्द की स्थापना करता है।

इन छन्दो को भरने के लिए ही यह अभ्रि बाँस की बनाई जाती है ॥४१॥

कुछ इसको सोने की बनाते हैं। क्योकि इसको हिरण्ययी कहा गया है। परन्तु ऐसा न करे। यह छन्दों का कारण है कि यह हिरण्ययी और अमृत है। छन्द हिरण्य है और अमृत हैं ॥४२॥

चार मन्त्रो से इसको लेता है। सब वाणी चार अक्षर की है। 'वाग्'' मे एक अक्षर है और ''अक्षर'' मे तीन अक्षर। एक अक्षरा वाग् वही है जो यह पिछला अनुष्टुभ है। और तीन अक्षर वाले अक्षर वही तीन मन्त्र हैं। इस प्रकार वह अग्नि को सम्पूर्ण वाणी से खोदता है। और सम्पूर्ण वाणी से युक्त करता है। इसलिए वह चार मन्त्रो से उसको उठाता है ॥४३॥

चार से इसलिए भी कि चार दिशायें हैं। चार दिशाओं मे वाणी को धारण करता है। इसलिए चार दिशाओ मे वाणी बोलता है। वह इसको छन्दो से और यजुओ से लेता है। ये आठ हो जाते हैं। चार दिशायें हैं, और चार उप दिशायें। सब दिशाओ मे वाणी को धारण करता है। इसीलिये वाणी सब दिशओ मे बोलती है ॥४४॥

—०—

अध्याय ३—ब्राह्मण २

हस्त ऽएषाग्निर्भवत्यथ पशूनभिमन्त्रयते। एतद्वाऽएषु देवा ऽग्नन्वैषिष्यन्तः पुरस्ताद्वीर्यमदधुस्तथैवंव्वयमेतदन्वेषिष्यन्पुरस्ताद्वीर्यं दधाति ॥१॥

सोऽश्वमभिमन्त्रयते। प्रतूर्तं वाजिन्नाद्रवेति यद्वै क्षिप्रं तत्तूर्तमप्र परिक्षिप्रात्क्षेपीयस्तत्प्रतूर्तं वरिष्ठामनु संवतमितीयं वै वरिष्ठा संवदिमामनु संवतमित्येतद्दिवि ते जन्म परममन्तरिक्षे तव नाभिः पृथिव्यामधि योनिरिदिति तदेनमेता देवताः करोत्यग्निं वायुमादित्यं तदश्वे वीर्यं दधाति ॥२॥

अथ रासभम्। युञ्जाथाᳬ रासभं युवमित्यध्वर्युं चैतद्यजमानं चाहास्मि-

हाथ में अग्नि होती है तभी पशुओं का अभिमन्त्रण करता है। जब देव (पशुओं में) अग्नि की तलाश कर रहे थे, तो उन्होंने पराक्रम को आगे रक्खा। इसी प्रकार यह भी इन पशुओं में अग्नि की तलाश करता हुआ पराक्रम को आगे रखता है। ॥१॥

वह घोड़े से कहता है—

प्रतूर्तं वाजिन्नाद्रव। (यजु० ११।१२)

'हे घोड़े तेज आ।'

तूर्त कहते हैं जल्दी को और प्रतूर्त कहते हैं बहुत जल्दी को।

वरिष्ठामनु सवतम्। (यजु०११।१२)

'इस सब से विस्तृत को'

यह पृथ्वी ही वरिष्ठा है। इसलिये कहा।

दिवि ते जन्म परममन्तरिक्षे तव नाभिः पृथिव्यामधि योनिरित्। (यजु० ११।१२)

'द्यौलोक में तेरा परमधाम है, अन्तरिक्ष में तेरी नाभि, पृथ्वी में तेरी योनि।'

इस प्रकार वह उसको तीन देवता अग्नि, वायु और आदित्य बनाता है। और इस प्रकार अश्व में पराक्रम स्थापित करता है। ॥२॥

अब गधे को—

युञ्जाथां रासभं युवम् (यजु०११।१३)

"तुम दोनों गधे को जोतो"।

यह वह अध्वर्यु, और यजमान से कहता है।

अस्मिन् यामे वृषण्वसू। (यजु०११।१३)

न्यामे वृषण्वसूऽइत्यस्मिन्कर्मणि वृषण्वसूऽइत्येतदग्नि भरन्तमस्मयुमित्यग्नि भरन्तमस्मत्प्रे पितमित्येतत्तद्रासभे वीर्यं दधाति ॥३॥

अथाजम् । योगे योगे तवस्तर वाजेवाजे हवामहऽइत्यन्न वै वाज. कर्मणिकर्मणि तवस्तरमन्नेऽन्ने हवामहऽइत्येतत्सखाय ऽइन्द्रमूतयऽइतीन्द्रियवन्तमूतयऽइत्येतत्तदजे वीर्यं दधाति ॥४॥

त्रिभिरभिमन्त्रयते । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैष्वेतद्वीर्यं दधाति ॥५॥

अथैनान्प्राच ऽउत्क्रमयति । तदेनमेतैः पशुभिरन्विच्छति नोपस्पृशत्यग्निरेष यत्पशवो नेन्माऽयमग्निर्हिनसदिति ॥६॥

सोऽश्वमुत्क्रमयति । प्रतूर्वन्नेह्यवक्रामन्नशस्तीरिति पाप्मा वाऽअशस्तिस्तरत्वरमाण ऽएह्यवक्रामन् पाप्मानमित्येतद्रुद्रस्य गाणपत्य मयोभूरेहीति रौद्रा वै पशवो

"इस मार्ग पर धन को बरसाते हुये"।
अर्थात् इस यज्ञ में धन की वर्षा करते हुये।

अग्नि भरन्तमस्मयुम् । (यजु० ११।१३)

"अग्नि को रखते हुए और हम से प्रेरित हुये"। इस प्रकार वह गधे में पराक्रम स्थापित करता है। ॥३॥

अब बकरे को :—

योगे योगे तवस्तर वाजे वाजे हवामहे। (यजु० ११।१४)

अन्न ही 'वाज' है। इसलिए हर यज्ञ में, हर अन्न में हम उसको शक्तिशाली कहते हैं। सखाय ऽइन्द्रमूतये। (यजु० ११।१४)

हम मित्र लोग इन्द्र को सहायता के लिए बुलाते हैं। इन्द्र का अर्थ है इन्द्रियवत् अर्थात् पराक्रमशील। इस प्रकार वह बकरे में पराक्रम स्थापित करता है। ॥४॥

तीन मंत्रों से आमन्त्रित करता है :—अग्नि त्रिवृत् है। जितना अग्नि है। जितनी उसकी मात्रा है। उसी के अनुसार वह उसमें पराक्रम स्थापित करता है। ॥५॥

अब वह इनको पूर्व की ओर चलाता है इस प्रकार पशुओं द्वारा इस अग्नि की तलाश करता है। वह उनको छूता नहीं कि अग्नि हानि न पहुंचावे। यह पशु ही अग्नि है। ॥६॥

वह घोड़े को इस मंत्र से चलाता है :—

प्रतूर्वन्नेह्यवक्रामन्नशस्ती'। (यजु० ११।१५)

"वेगवान् तू बुराइयों को कुचलता हुआ चल।"

अशस्ती का अर्थ है पाप। अर्थात् पाप को कुचलते हुये भागता हुआ आ।

रुद्रस्य गाणपत्य मयोभूरेहि। (यजु० ११।१५)

'रुद्र के नेतृत्व में हर्षित आ।'

ते देवता तस्यं गाणपत्य मयोभूरेहीत्येतत्तदेनमश्वेनान्विच्छति ॥७॥

अथ रासभम्। उर्वन्तरिक्ष वीहि स्वस्ति गव्यूतिरभयानि कृण्वन्निति यथैव यजुस्तथा बन्धु पूष्णा सयुजा सहेतीयं वै पूषाऽनया सयुजा सहेत्येतत्तदेनꣳ रासभेनान्विच्छति ॥८॥

अथाजम्। पृथिव्याः सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वदाभरेति पृथिव्याऽउपस्थादग्निं पशव्यमग्निवदाभरेत्येतत्तदेनमजेनान्विच्छति ॥९॥

त्रिभिरन्विच्छति। त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्विच्छति त्रिभि पुरस्तादभिमन्त्रयते तत्षट् षड्वा ऋतव सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥४ [३ २] द्वितीय प्रपाठक ॥ कण्डिका सख्या १०४॥

पशु रुद्र के हैं। जो तेरा देवता है उसी के नेतृत्व में तू आ। इस प्रकार घोड़े के द्वारा उस (अग्नि) की तलाश करता है। ॥७॥

अब गधे को —

उर्वन्तरिक्षं वीहि स्वस्ति गव्यूतिरभयानि कृण्वन्। (यजु० ११।१४)

"कल्याणमार्ग को रखता हुआ और अभय को देता हुआ अन्तरिक्ष को आ" जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ है।

पूष्णा सयुजा सह। (यजु० ११।१५)

"पूषा मित्र के साथ"। यह पृथ्वी ही पूषा है।

उससे मित्र के साथ उसको गधे के द्वारा तलाश करता है। ॥८॥

अब बकरे को —

पृथिव्या सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वदाभर। (यजु०११।१६)

"पृथिवी के शासन से अंगिरा के समान पुरीष्य अग्नि को ला।

पृथिवी के शासन से पशु सम्बन्धी अग्नि को अग्नि के समान ला। ऐसा तात्पर्य और इस प्रकार वह उसको बकरे के द्वारा तलाश करता है। ॥९॥

तीन पशुओं द्वारा तलाश करता है। अग्नि त्रिवृत् है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उसी के अनुसार उसकी तलाश करता है। तीन से अभिमन्त्रण करता है। इस प्रकार छः हो गये। सवत्सर में छः ऋतुयें होती हैं। सवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना ही हो जाता है ॥१०॥

—०—

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

प्रदीप्ता ऽएतेऽग्नयो भवन्ति। अथ मृदमच्छयन्तीमे वै लोका ऽएतेऽग्नयस्ते यदा प्रदीप्ता ऽअथैतऽइमे लोका पुरो वाऽएतदेभ्यो लोकेभ्योऽग्रे देवा कर्मान्वैच्छस्तद्यदेतानग्नीनतीत्य मृदमाहरति तदेन पुरैभ्यो लोकेभ्योऽन्विच्छति ॥१॥

प्राञ्चो यन्ति । प्राची हि दिगग्ने स्वायामेवैनमेतद्दिश्यन्विच्छति स्वाया दिशि विन्दति ॥२॥

ते प्रयन्ति। अग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वदच्छेम ऽइत्यग्निं पशव्यमग्निवदच्छेम ऽइत्येतत् ॥३॥

अथानद्धापुरुषमीक्षते। अग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वद्भरिष्याम ऽइत्यग्निं पशव्यमग्निवद्भरिष्याम ऽइत्येतत्तदेनमनद्धापुरुषेणान्विच्छति ॥४॥

अथ वल्मीकवपा सुषिरा व्यध्वे निहिता भवति। तामन्वीक्षतऽइय वै वल्मी-

ये अग्नियां प्रदीप्त हो गई । अब मिट्टी के पास जाते हैं। ये अग्नियां ही यह लोकये हैं। जब ये प्रदीप्त हो गई तो ये लोक हो गये। पहले देवों ने कर्म को इन लोकों से पहले तलाश किया। ये जो इन अग्नियों को पार करके मिट्टी को लाता है, मानो इसको इन लोकों से पूर्व तलाश करता है। ॥१॥

पूरब की ओर जाते हैं। पूर्व ही अग्नि की दिशा है। वह मानो उसको उसकी *दिशा में तलाश करता है। और उसी दिशा में उसको प्राप्त करता है। ॥२॥*

वे इस मन्त्र को पढ़कर जाते हैं —

अग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वदच्छेम। (यजु० ११।१६) 'हम अगिरस् के समान पुरीष्य अग्नि के पास जावें' अर्थात् हम पशु सम्बन्धी अग्नि के पास अग्नि के समान जावें। ॥३॥

अब अनद्ध पुरुष (बनावटी पुरुष) को देखता है। इस मन्त्र से —

अग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वद् भरिष्याम। (यजु० ११।१६) पुरीष्य अग्नि को अगिरा के समान भरेंगे' अर्थात् पशुसम्बन्धी अग्नि को अग्नि के समान भरेंगे। इस *प्रकार इसको बनावटी पुरुष के द्वारा तलाश करता है। ॥४॥*

अब खुखले चिटोहर को बीच में रखता है। और उसकी ओर देखता है। यह पृथ्वी ही चिटोहर है। और यह पृथ्वी ही लोक है। देवों ने इस (अग्नि) को

कतपेयमु वाऽइमे लोका ऽएतद्वाऽएनं देवा ऽएषु लोकेषु विग्राहमैच्छंस्तथैवैनमयमेतदेषु लोकेषु विग्राहमिच्छति ॥५॥

अन्वग्निरुषसामग्रमख्यदिति । तदेनमुष स्वैच्छन्नन्वहानि प्रथमो जातवेदा ऽइति तदेनमह स्वैच्छन्ननु सूर्यस्य पुरुत्रा च रश्मीनिति तदेनᳬ सूर्यस्य रश्मिष्वैच्छन्ननु द्यावापृथिवीऽआततन्थेति तदेनं द्यावापृथिव्योरैच्छंस्तमविन्दंस्तथैवैनमयमेतद्विन्दति तयदा परापश्यत्यथ तामवास्यत्यागच्छन्ति मृदम् ॥६॥

अथाश्वमभिमन्त्रयते । एतद्वै देवा ऽअब्रुवन्पाप्मानमस्यापहनामेति श्रमो वै पाप्मा श्रममस्य पाप्मानमपहनामेति तस्य श्रमं पाप्मानमपाघ्नंस्तथैवास्यायमेतच्छ्रमं पाप्मानमपहन्ति ॥७॥

आगत्य वाज्यध्वानमिति । आगतो ह्यस्याध्वा भवति सर्वा मृधो विधूनुतऽइति पाप्मा वै मृधः सर्वान्पाप्मनो विधूनुतऽइत्येतत्तस्माद् हैनदश्वः स्यत्वा

लोकों ने एक एक करके तलाश किया था। इसी प्रकार यह भी इन लोकों में एक एक करके उसको तलाश करता है। ॥५॥

अन्वग्निरुषसामग्रमख्यत् । (यजु० ११।१७) "अग्नि उषाओं के अग्रभाग में दिखाई दी"। इससे उन्होंने उसे उषा में खोजा।

अन्वहानि प्रथमो जातवेदा । (यजु० ११।१७) "पहला जातवेद दिनों में"। इस लिए दिनों में खोजा।

अनु सूर्यस्य पुरुत्रा च रश्मीन् । (यजु० ११।१७)

"और बहुधा सूर्य की किरणों में"

इसलिए सूर्य की किरणों में खोजा।

अनुद्यावा पृथ्वी आततन्थ (यजु० ११।१७)

'द्यौ और पृथ्वी भर में तू फैल गया।"

उन्होंने इसे द्यौ और पृथ्वी में खोजा और पा लिया। इसी प्रकार यह भी इस को पा लेता है। जब दूर से अग्नि को देख लिया तो बिटोहर को फेंक देता है और मिट्टी के पास तक जाते हैं। ॥६॥

अब घोड़े का अभिमन्त्रण करता है। देवों ने कहा—

"इसके दोषों को (पापों को) दूर कर दो"।

थकावट ही पाप है, उन्होंने कहा कि इसकी इस थकावट को दूर करें। और उसकी थकावट दूर कर दी। इसी प्रकार यह भी उसी की थकावट रूपी बुराई को दूर करता है। ॥७॥

आगत्य वाज्यध्वानम् (यजु० ११।१८)

"घोड़ा मार्ग पर आकर"।

यह मार्ग पर तो आ ही गया।

सर्वा मृधो विधूनुते। (यजु० ११।१८)

विधूनुतेऽग्निᳪ सधस्थे महति चक्षुषा निचिकीषतऽइतीद वै महत्सधस्थमग्निम-स्मिन्महति सधस्थे चक्षुषा दिदृक्षतऽइत्येतत् ॥८॥

अथैनमाक्रमयति । एतद्वाऽएष ऽएत देवेभ्योऽनुविद्य प्राब्रवीद्यथाऽयमिहे-वेत्येवम् ॥ ९ ॥

यद्वेवाक्रमयति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाᳪसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽएत वज्रमुपरिष्टादभिगोप्तारमकुर्वन्नमुमेवादित्यमसौ वा-ऽआदित्य ऽएषोऽश्वस्तथैवास्माऽअयमेत वज्रमुपरिष्टादभिगोप्तार करोति ॥१०॥

आक्रम्य वाजिन् । पृथिवीमग्निमिच्छ रुचा त्वमिति चक्षुर्वै रुगाक्रम्य त्व वाजिन्पृथिवीमग्निमिच्छ चक्षुषेत्येतद्भूम्या वृत्वाय नो ब्रूहि यत खनेम त वय-मिति भूमेस्तत्स्पाशयित्वाय नो ब्रूहि यत ऽएन खनेमेत्येतत् ॥ ११ ॥

अथैनमुन्मृशति । एतद्वाऽएन देवा प्रोचिवाᳪस वीर्येण समार्धयंस्तथैवैन-मयमेतत्प्रोचिवाᳪस वीर्येण समर्धयति द्यौस्ते पृष्ठ पृथिवी सधस्थमात्माऽन्तरिक्षᳪ

"सब पापो को दूर कर देता है"।

मृध का अर्थ है पाप। यह पापो को दूर करता है। इस लिए घोडा जब चलता है तो "विधूनुते" अर्थात अपने को हिलाता है।

अग्नि सधस्थे महति चक्षुषा निचिकीषते। (यजु० ११।१८)

"उस स्थान पर अग्नि को बडी आंख से देखता है"।

यह वेदी वस्तुत बडा स्थल है, इससे ज्ञात होता है कि वह अपनी आख से इस बडे स्थल को देखना चाहता है ।।८॥

अब वह उसको (उस मिट्टी पर) चलाता है।

जब अग्नि को पा लिया तो घोडे ने देवो पर जता दिया कि "वह यहा है"॥९॥

चलाता इसलिए है कि देवों को भय हुआ कि दुष्ट राक्षस हमको न मार डालें। इसलिए रक्षक के रूप मे यह वज्र रख दिया। यही आदित्य है। यही अश्व है। इसी प्रकार यह भी रक्षक के रूप मे वज्र को रख देता है। ॥१०॥

आक्रम्य वाजिन्न पृथ्वीमग्निमिच्छ रुचा त्वम् (यजु० ११।१६)

'हे वाजी पृथ्वी पर आकर तू अपने प्रकाश से अग्नि की इच्छा कर।'

चक्षु ही रुक् या प्रकाश है। इसलिए कहा कि तू चक्षु से अग्नि को देख।

भूम्या वृत्वाय नो ब्रूहि यत खनेमत वयम्। (यजु० ११।१६)

अर्थात् भूमि की ओर पैर से सकेत करके बता कि हम उसको खोद कर निकाल सकें। ॥११॥

अब उस (घोडे) को रोक लेता है। देवों ने इसको अग्नि का निर्देश करने के बदले मे पराक्रम से भर दिया। इसी प्रकार यह भी घोड़े को अग्नि का निर्देश करने के बदले में पराक्रमयुक्त कर देता है।

समुद्रो योनिरितीत्थमसीत्थमसीत्येवैतदाह विख्याय चक्षुषा त्वमभितिष्ठ पृतन्यत ऽइति विख्याय चक्षुषा त्वमभितिष्ठ सर्वान्पाप्मन ऽइत्येतन्नोपस्पृशति वज्रो वाऽश्वो नेन्माऽयं वज्रो हिनसदिति ॥ १२ ॥

अथैनमुत्क्रमयति । एतद्धै देवा ऽअब्रुवन्किमिममभ्युत्क्रमिष्याम ऽइति महत्सौभगमिति तं महत्सौभगमभ्युदक्रमयस्तथैवैनमयमेतन्महत्सौभगमभ्युत्क्रमयत्युत्क्राम महते सौभगायेत्युत्क्राम महते सौभगमित्येतत्तस्मादु हैतदश्वः पशूनां भगितमोऽस्मादास्थानादिति यत्रैतत्तिष्ठसीत्येतद्द्रविणोदा ऽइति द्रविणᳪ ह्येभ्यो ददाति वाजिन्निति वाजी ह्येषु वयᳪ स्याम सुमतौ पृथिव्या ऽअग्निं खनन्त ऽउपस्थेऽअस्या ऽइति वयमस्यै पृथिव्यै सुमतौ स्यामाग्निमस्या ऽउपस्थे खनन्त ऽइत्येतत् ॥ १३ ॥

इस मन्त्र से —

द्यौस्ते पृष्ठं पृथिवी सधस्थमात्मान्तरिक्षᳪ समुद्रो योनिः । (यजु० ११।२०)

"द्यौ तेरी पीठ है, पृथ्वी आसन, अन्तरिक्ष शरीर और समुद्र योनि ।"

तात्पर्य यह है कि तू ऐसा है तू ऐसा है ।

विख्याय चक्षुषा त्वमभितिष्ठ पृतन्यतः ॥ (यजु० ११।२०)

"आंख से इधर उधर देखकर तू शत्रुओं को दबा"।

अर्थात् सब पापों को दबा । वह हमको छूता नहीं, अश्व वज्र है । ऐसा न हो कि यह वज्र इसे हानि पहुंचा दे । ॥१२॥

अब वह उसको हटा लाता है ।

देवों ने कहा कि इसको क्या दिखावें । महान् सौभग (सौभाग्य) । उसको महा सौभाग्य दिखा दिया । इसी प्रकार यह भी इसको महा सौभाग्य दिखाता है ।

उत्क्राम महते सौभाग्य । (यजु० ११।२१)

'बड़े सौभाग्य के लिये चल"।

अर्थात् तेरा सौभाग्य बड़ा हो ।

इसलिए घोड़ा सब पशुओं में सौभाग्यवान् है ।

अस्मादास्थानात् । (यजु० ११।२१)

अर्थात् जहां तू खड़ा है वहां से ।

द्रविणोदा । (यजु० ११।२१)

"धन देने वाला"। उनको धन देता है ।

वाजिन् (यजु० ११।२१)

यह वाजी अर्थात् घोड़ा तो है ही ।

वयं स्याम सुमतौ पृथिव्या अग्निं खनन्त उपस्थेऽअस्याः । (यजु० ११।२१)

'हम पृथ्वी की सुमति में होवें जब हम उसकी गोद में अग्नि खोदते हैं ।'

अर्थात् हम अग्नि के लिए पृथ्वी में वेदी खोदें तो पृथ्वी हमारे ऊपर कृपा करे ॥१३॥

अथैनमुत्क्रान्तमभिमन्त्रयते । एतद्वाऽएनं देवाः प्रोचिवाᳫँसं यथा ददिवाᳫँसं वन्देतैवमुपास्तुवन्नुपामहयन्स्तथैवैनमयमेतदुपस्तौत्युपमहयत्युदक्रमीदित्युद्ध्यक्रमीद्द्रविणोदा ऽइति द्रविणᳫँ ह्येभ्यो ददाति वाज्यर्वेति वाजी च ह्येषोऽर्वा चाकः सुलोकᳫँ सुकृत पृथिव्यामित्यकरः सुलोकᳫँ सुकृतं पृथिव्यामित्येतत्ततः खनेम सुप्रतीकमग्निमिति तत ऽएनं खनेमेत्येतत्सुप्रतीकमिति सर्वतो वाऽग्निः सुप्रतीकः स्वोरुहाणा ऽअधि नाकमुत्तममिति स्वर्गो वै लोको नाकः स्वर्गं लोकᳫँ रोहन्तोऽधि नाकमुत्तममित्येतत्तं दक्षिणेोपसक्रमयति यत्रेतरौ पशू भवतस्ते दक्षिणतः प्राञ्चस्तिष्ठन्ति ॥ य ऽएवामुत्र दक्षिणतः स्थानस्य बन्धुः सोऽत्र ॥१४॥

अथोपविश्य मृदमभिजुहोति । एतद्वै देवा ऽअब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्ते चेतयमाना ऽएतामाहुतिमपश्यस्तामजुहवुस्ताᳫँ हुत्वेमाँल्लोकानुखामपश्यन् ॥ १५ ॥

जब वह हट आया तो उससे कहता है—जैसे कोई किसी को कुछ दे तो उसकी प्रसंशा की जाती है। इसी प्रकार देवो ने अग्नि का निर्देश करने के बदले उसकी प्रशंसा की थी। इसीप्रकार यह भी उसकी स्तुति करता है :—

उदक्रमीत् (यजु०११।२२)
"वह आ तो गया ही"।
द्रविणोदा। (यजु०११।२२)
"वह इसको धन देता है"।
'वाजी' (यजु०११।२२)
घोड़ा तो यह है ही।
अर्वाकः सुलोकं सुकृत पृथिव्याम्। (यजु०११।६२)
"अर्थात् पृथिवी पर पुण्यस्थल बनाया है"।
ततः खनेम सुप्रतीकमग्निम्। (यजु०११।२२)
"वहा सुन्दर अग्नि को खोदें"।
अग्नि तो चारों तरफ सुन्दर है।
स्वोरुहाणा अधिनाकमुत्तमम्। (यजु०११।२२)
"उत्तम स्वर्ग लोक के नाक लोक तक ऊपर चढे"।

अर्थात् स्वर्ग लोक को चढते हुये नाक लोक तक चढ़ जायें। वह उसके दाहिनी ओर चलाता है, जहां दो ओर पशु हैं। वे दक्षिण की ओर पूर्वाभिमुख खड़े होते हैं। दक्षिण की ओर खड़े होने का जो तात्पर्य पहले था वह अब भी है। ॥१४॥

अब बैठ कर मिट्टी पर आहुति देता है। देवो ने कहा था—'चेतयध्वम्' (चिंतन करो) इससे तात्पर्य था कि चिति की इच्छा करो। चिंतन करते हुए उन्होंने इस आहुति को देखा और यह आहुति दी। इस आहुति को देकर उन्होंने इन लोकों को उखा या कढ़ाई के रूप मे देखा। ॥१५॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमेवेति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्ते चेतयमाना एतां द्वितीयामाहुतिमपश्यंस्तामजुहवुस्ताᳬं हुत्वा विश्वज्योतिषोऽपश्यन्नेता देवता अग्निं वायुमादित्यमेता ह्येव देवता विश्व ज्योतिस्तथैवैतद्यजमानएते आहुती हुत्वेमाश्च लोकानुक्षा पश्यत्येताश्च देवता विश्वज्योतिषो व्यतिषक्ताभ्यां जुहोतीमांश्च तल्लोकानेताश्च देवता व्यतिषजति ॥ १६ ॥

यद्वेवैतेआहुती जुहोति । मृद च तदपश्च प्रीणाति तेऽइष्ट्वा प्रीत्वाऽथैने सम्भरति व्यतिषक्ताभ्यां जुहोति मृद च तदपश्च व्यतिषजति ॥ १७ ॥

आज्येन जुहोति । वज्रो वाऽआज्यं वज्रमेवास्माऽएतदभिगोप्तारं करोत्यथो रेतो वाऽआज्यᳬं रेत एवैतत्सिञ्चति स्रुवेण वृषा वै स्रुवो वृषा वै रेतः सिञ्चति स्वाहाकारेण वृषा वै स्वाहाकारो वृषा वै रेतः सिञ्चति ॥ १८ ॥

आ त्वा जिघर्मि मनसा घृतेनेति । आ त्वा जुहोमि मनसा च घृतेन चेत्येतत्प्रतिक्षियन्तं भुवनानि विश्वेति प्रत्यङ् ह्येष सर्वाणि भुवनानि क्षियति पृथुं तिरश्चा

उन्होंने कहा—'चेतयध्वम्' । इसका तात्पर्य यही था कि चिति की इच्छा करो। चिंतन करते हुये उन्होंने इसी द्वितीय आहुति को देखा। उस आहुति को दिया। आहुति आहुति देकर उन्होंने विश्वज्योति अर्थात् अग्नि, वायु, आदित्य देवताओं को देखा, क्योंकि ये देव ही विश्वज्योति हैं। इसी प्रकार यह यजमान करता है। दो आहुतियों को देकर बढ़ाई हुयी इन लोकों को देखता है और विश्वज्योति देवताओं को। दो व्यतिषक्त मंत्रों (मिले हुये) से आहुति देता है। इनसे वह इन लोकों को तथा उन देवों को व्यतिषक्त कर देता है। ॥१६॥

इन दोनों आहुतियों से इसलिये आहुति देता है कि वह इनसे मिट्टी और जल दोनों को तृप्त करता है। इन दोनों को आहुति देकर तथा तृप्त करके इनको मिला देता है। दो व्यतिपक्त मंत्रों से आहुति देता है। अर्थात् मिट्टी और पानी को मिलाता है। ॥१७॥

घी की आहुति देता है। घी ही वज्र है। इस वज्र को ही अपना सरक्षक बनाता है। घी वीर्य है। इस प्रकार वह स्रुवा से वीर्य सींचता है। स्रुवा नर है। नर वीर्य सींचता है। स्वाहा से। स्वाहाकार नर है। नर वीर्य सींचता है। ॥१८॥

आ त्वा जिघर्मि मनसा घृतेन। (११।२३)

अर्थात् मैं तुझ पर मन से और घी से आहुति देता हूं।

प्रतिक्षियन्तं भुवनानि विश्वा। (यजु० ११।२३)

अर्थात् वह सब प्राणियों के पास रहता है।

पृथुं तिरश्चा वयसा बृहन्तम्। (यजु०११।२३)

"फैला हुआ और बड़ा टेढ़ी शक्ति से"

यह पृथु तो है ही। और टेढ़ा टेढ़ा सा धुएं से।

वयसा बृहन्तमिति पृथुर्वाऽएष तिर्यङ्वयसो बृहन्धूमेन व्यचिष्ठमन्नै रभस दृशान-मित्यवकाशवन्तमन्नै रन्नाद दीप्यमानमित्येतत् ॥ १९ ॥

ग्रा विश्वतः प्रत्यञ्च जिघर्मीति । ग्रा सर्वतः प्रत्यञ्चं जुहोमीत्येतदरक्षसा मनसा तज्जुषेतेत्यहीडमानेन मनसा तज्जोषयेतेत्येतन्मर्यश्री स्पृहयद्वर्णोऽग्निरिति-मर्यश्रीर्ह्येष स्पृहयद्वर्णोऽग्निर्नाभिमृशे तन्वा जर्भुराण ऽइति न ह्येषोऽभिमृशे तन्वा दीप्यमानो भवति ॥ २० ॥

द्वाभ्यामभिजुहोति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतो भूतꣳ सिञ्चत्याग्नेयीभ्यामग्निमेवैतद्रेतोभूतꣳ सिञ्चति ते यदाग्नेय्यौ तेनाग्निरथ यत्त्रिष्टुभौ तेनेन्द्र ऽऐन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्नि-र्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतोभूतꣳ सिञ्चतीन्द्राग्नी वै सर्वे देवाः सर्वदेवत्योऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतो भूतꣳ सिञ्चति ॥ २१ ॥ शतम् ३६०० ॥

ग्रश्वस्य पदे जुहोति । ग्रग्निरेष यदश्वस्तथो हास्यैतेऽग्निमत्येवाहुती हुते

व्यचिष्ठमन्नै रभस दृशानम् । (यजु० ११।२३)
"ग्रन्न के द्वारा बड़ा ग्रौर देखने मे रोबदार"।
ग्रर्थात् ग्रवकाशवाला, ग्रन्न खाने वाला ग्रौर चमकदार । ।।१९।।
ग्रा विश्वतः प्रत्यञ्च जिघर्मि । (यजु० ११।२४)
"चारो ग्रोर से सामने वाले के ऊपर छिड़कता हू।"
ग्रर्थात् हर तरफ से मुझ पर ग्राहुति देता हूँ जो तू इधर को देखता है ।
ग्ररक्षसा मनसा तज्जुषेत । (यजु० ११।२४)
"दोष रहित मन से वह ग्रास्वादन करे।"
मर्यश्री स्पृहयद्वर्णो ऽग्नि: । (यजु० ११।२४)
"मनुष्यो मे शोभायुक्त ग्रौर सुन्दरवर्ण ग्रग्नि"।
नाभिमृशे तन्वा जर्भुराण: । (यजु०११।२४)
ग्रर्थात् जब इसका शरीर जलता है तो कोई इसे छू नहीं सकता है । ।।२०।।

दो मत्रो से ग्राहुतिया देता है । यजमान के दो पैर होते हैं ग्रौर यजमान ग्रग्नि है । जैसे ग्रग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना ही वह वीर्य सींचता है । ग्रग्नि सम्बन्धी मत्रो से ग्रग्नि को ही वह वीर्य रूप से सींचता है । ये ग्रग्नि के मत्र हैं । इसलिए ग्रग्नि ही है । चूंकि यह त्रिष्टुभ हैं इसलिये इन्द्र हैं । ग्रग्नि इन्द्र भी है ग्रौर ग्रग्नि भी । जितना ग्रग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना वह वीर्य रूप से सींचता है । इन्द्र ग्रौर ग्रग्नि विश्वेदेव हैं । ग्रग्नि में विश्वेदेव हैं । जितना ग्रग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना ही वह वीर्य सींचता है । ।।२१।।

वह घोड़े के पैर पर ग्राहुति देता है । जो ग्रश्व है वह ग्रग्नि है । इस प्रकार

भवत ॥ २२ ॥

अथैनं परिलिखति । मात्रामेवास्माऽएतत्करोति यथैनावानसीत्येवम् ॥२३॥

यद्वेवैनं परिलिखति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाᳬसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽएता पुर पर्यश्रयस्तथैवास्माऽअयमेता पुर परिश्रयत्यभ्र्या यच्चो याऽअभ्रिर्वज्रमेवास्माऽएतदभिगोप्तार करोति सर्वत परिलिखति सर्वत ऽएवास्माऽएत वज्रमभिगोप्तार करोति त्रिष्कृत्व परिलिखति त्रिवृतमेवास्माऽएत वज्रमभिगोप्तार करोति ॥ २४ ॥

परि वाजपति कवि । परित्वाऽग्ने पुर वय त्वमग्ने द्युभिरित्यग्निमेवास्माऽएतदुपस्तुत्य वर्म करोति परिवतीभि परीव हि पुरऽआग्नेयीभिरग्निपुरामेवास्माऽएतत्करोति सा हैषाऽग्निपुरा दीप्यमाना तिष्ठति तिसृभिस्त्रिपुरमेवास्माऽएतत्करोति सा तस्मादु हैतत्पुरा परमᳬ रूप यत्त्रिपुरᳬ स वै वर्षीयसा वर्षीयसा च्छन्दसा परापरा लेखां वरीयसी करोति तस्मात्पुरा परा परा वरीयसी लेखा भवन्ति लेखा हि पुर ॥२५॥

अथैनमस्या खनति । एतद्वै देवाऽअबिभयुर्यद्वै न इममिह रक्षाᳬसि नाष्ट्रा

ये दोनो आहुतिया अग्नि मे ही होती हैं । ॥२२॥

इस के चारो ओर रेखा खींचता है । अर्थात् वह इसकी मात्रा नियत करता है मानो कहता है कि तू इतना बड़ा है । ॥२३॥

यह रेखा इसलिए भी खींचता है । देवो को भय था कि कहीं दुष्ट राक्षस आकर इस अग्नि को हानि न पहुचावें । उन्होने उसके चारो ओर दीवार खीचदी । इसी प्रकार यह भी इसके चारों ओर दीवार खींचता है । अभ्रि या खुरपी से । अभ्रि वज्र है । इस प्रकार वह अग्नि की रक्षा के लिए अभ्रि बनाता है । वह रेखा को चारो ओर खीचता है । इससे वह इस वज्र को चारों ओर रक्षक बनाता है । वह तिहरी रेखा खींचता है । इस प्रकार वह इस तिहरे वज्र को रक्षक बनाता है । ॥२४॥

परि वाजपति कवि । (यजु० ११।२५)

परित्वाऽग्ने पुर वय । (यजु०११।२६)

त्वमग्ने द्युभि (११।२७)

इन मत्रो म 'परि' शब्द आया है । इस प्रकार 'परि' वाले मत्रो से अग्नि की स्तुति करके वह अपने लिए परिखा (रक्षा के निमित्त खाई) बना लेता है । वह अग्नि सम्बन्धी मत्रो से ऐसा करता है । वह अपने लिए अग्नि का किला बनाता है । यह निरन्तर देदीप्यमान रहता है । तीन मत्रो से । इस प्रकार तिहरा किला बनाता है । इसी लिए त्रिपुर (तीसरा किला) सबसे अच्छा किला होता है । हर एक अगली रेखा को चौड़ी करता है । इसीलिए किले की बाहरी परिखा बड़ी होती है । क्योकि रेखा ही परिखा है । ॥२५॥

अब वह अग्नि के लिए भूमि को खोदता है । देवो को भय हुआ । उन्होंने सोचा

न हन्युरिति तस्माऽइमामेवात्मानमकुर्वन्गुप्त्याऽआत्माऽऽत्मानं गोप्स्यतीति सा समबिला स्यात्तदस्येयमात्मा भवति यद्वेव समम्बिला योनिर्वाऽइयꣳ रेत ऽइद यद्वै रेतसो योनिमतिरिच्यतेऽमुया तद्भवत्यथ यन्न्यून व्यृद्धं तदेतद्वै रेतसः समृद्धं यत्समबिलं चतुः स्रक्तिरेप कूपो भवति चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य ऽएवैनमेतद्दिग्भ्यः खनति ॥२६॥

ब्राह्मणम् १। [३. २] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः [३८]

कि कहीं दुष्ट राक्षस इसको यहा हानि न पहुचावें। इसलिए उन्होंने इस पृथ्वी को ही अग्नि का आत्मा (शरीर) बनाया। यह सोचकर कि इसका शरीर इसकी रक्षा करेगा। यह (मिट्टी) छिद्र के बराबर होवे। इस प्रकार यह पृथ्वी इस अग्नि की रक्षक बन जाती है। यह छिद्र बडा क्यो हो ? पृथ्वी योनि है और यह मिट्टी वीर्य है। जो वीर्य योनि से बाहर जाता है व्यर्थ जाता है। और जो कम रहता है वह असफल होता है। वीर्य का जो भाग योनि के भीतर जाता है सफल होता है। यह कूप चार कोनो का होता है क्योंकि चार दिशायें हैं। इसको सभी दिशाओ से खोदता है। ॥२६॥



अध्याय ४—ब्राह्मण १

अथैनमत खनत्येव। एतद्वाऽएनं देवा ऽअनुविद्याखनंस्तथैवैनमयमेतदनुविद्य खनति देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां पृथिव्याः सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वत्खनामीति सवितृप्रसूतऽएवैनमेतद्देताभिर्देवताभिः पृथिव्या ऽउपस्थादग्निं पशव्यमग्निवत्खनति ॥१॥

ज्योतिष्मन्तं त्वाऽग्ने सुप्रतीकमिति। ज्योतिष्मान्वाऽअयमग्निः सुप्रतीको-ऽजस्रेण भानुना दीद्यतमित्यजस्रेणार्चिषा दीप्यामानमित्येतच्छिवं प्रजाभ्योऽहिंऽसन्तं पृथिव्याः सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वत्खनाम ऽइति शिवं प्रजाभ्योऽहिंऽसन्तं पृथिव्या ऽउपस्थादग्निं पशव्यमग्निवत्खनाम ऽइत्येतत् ॥२॥

अब वह (मिट्टी को) उस में से खोदता ही है। देवों ने उस को पाकर उस में से खोदा था। इसी प्रकार यह भी इसको पाकर खोदता है। इस मन्त्र से —

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवे ऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां पृथिव्याः सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वत् खनामि। (यजु० ११।२८)

'तुझ देव सविता की प्रेरणा से अश्विनो के बाहुओं से पूषा के हाथों से पृथिवी के आसन से पुरीष्य अग्नि को अङ्गिरा के समान खोदता हूँ। अर्थात् सविता की प्रेरणा से इन देवताओं की सहायता से पृथिवी के ऊपर पशुसम्बन्धी अग्नि को अग्नि के समान खोदता हूं ॥१॥

ज्योतिष्मन्तं त्वाऽग्ने सुप्रतीकम्। (यजु० ११।२९)

'हे अग्नि, तुझ चमकीली और सुन्दर को।

अग्नि चमकीली और सुन्दर है ही।

अजस्रेण भानुना दीद्यतम्।

अर्थात् निरन्तर प्रकाश से चमकती हुई।

शिवं प्रजाभ्यो ऽहिंऽसन्तं पृथिव्याः सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वत् खनाम।

(यजु० ११।२९)

अर्थात कल्याणकारी, प्रजा को क्षति न पहुंचाने वाले पुरीष्य अग्नि को पृथ्वी पर अंगिरा के समान हम खोदते हैं ॥२॥

द्वाभ्यां खनति। द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्खनत्यथो द्वयऽ ह्येवैतद्रूप मृच्चापश्च ॥३॥

स वै खनामि खनामऽइति खनति। खनामीति वाऽएतं प्रजापतिरखनन्खनामऽइति देवास्तस्मात्खनामि खनामऽइति ॥४॥

स वाऽअभ्रया खनन्। वाचा खनामि खनाम ऽइत्याह वाग्वाऽअभ्रिरारम्भा यैवेयं वैणवी क्रियते वाचा वाऽएतमभ्रया देवा ऽअखनस्तथैवैनमयमेतद्वाचैवाभ्रया खनति ॥५॥

अथैन कृष्णाजिने सम्भरति। यज्ञो वै कृष्णाजिन यज्ञऽएवैनमेतत्सम्भरति लोमतश्छन्दाऽसि वै लोमानि च्छन्द. स्वेवैनमेतत्सम्भरति तत्तूष्णीमुपस्तृणाति यज्ञो वै कृष्णाजिन प्रजापतिर्वै यज्ञोऽनिरुक्तो वै प्रजापतिरुत्तरतस्तस्योपरि बन्धुः प्राचीनग्रीवे तद्धि देवत्रा ॥६॥

अथैन पुष्करपर्णे सम्भरति। योनिर्वै पुष्करपर्णं योनौ तद्रेतः सिञ्चति यद्वै योनौ रेतः सिच्यते तत्प्रजनिष्णु भवति तन्मन्त्रेणोपस्तृणाति वाग्वै मन्त्रो वाक् पुष्करपर्णम् ॥७॥

अपा पृष्ठमसि योनिरग्नेरिति। अपाऽ ह्येतत्पृष्ठ योनिह्येतदग्ने. समुद्रम-

दो मन्त्रो से खोदता है। यजमान दो पैर वाला है। अग्नि यजमान है जितना अग्नि है जितना उसको मात्रा उतना ही उसको खोदता है। उसके दो ही रूप हैं, मिट्टी और पानी ॥३॥

वह कहता है खनामि (मैं खोदता हूं) और खनामः। (हम खोदते हैं)। 'मैं खोदता हूं' कहकर प्रजापति ने खोदा था और 'हम खोदते हैं' कहकर देवताओं ने। इसलिए कहता है खनामि, खनाम ॥४॥

अभ्रि से खोदता हुआ वाणी से कहता है खनामि, खनाम.। वाणी अभ्रि है। आरम्भ में अभ्रि भी बास की बनाई जाती है। वाणी रूपी अभ्रि से ही देवताओं ने खुदाई की थी, इसी प्रकार यह भी अभ्रि वाणी से खुदाई करता है ॥५॥

अब वह इसे कृष्णाजिन (मृग चर्म) मे भरता है। कृष्णाजिन यज्ञ है। अर्थात् यज्ञ मे ही वह इस को भरता हैं। उस ओर जिधर बाल होते है। बाल छन्द हैं। इस प्रकार वह छन्द मे ही उसको भरता है। वह चुप के से फैलाता है। यज्ञ ही मृगचर्म है। प्रजापति यज्ञ है। प्रजापति अनिश्चित है। उसके उत्तर की ओर रखता है। इसके विषय मे आगे आवेगा। चर्म का गर्दन वाला सिरा आगे रहता है। क्योकि इसी प्रकार देवो के प्रति। ॥६॥

अब इसको कमल के पत्ते मे भरता है। कमल का पत्ता योनि है। योनि मे वह वीर्य सींचता है। और योनि मे गया हुआ वीर्य उत्पन्न होता है। वह एक मन्त्र से फैलाता है, क्योकि मन्त्र वाक् है और कमल का पत्ता भी वाक् है ॥७॥

अपां पृष्ठमसि योनिरग्ने (यजु० ११।२९)

तू जलों की पीठ है और अग्नि की योनि।

मितपिन्वमानमिति समुद्रोह्य तदभितः पिन्वते वर्धमानो महा २॥आ च पुष्करऽइति वर्धमानो महीयस्व पुष्करऽइत्येतद्दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथस्वेत्यनुविमार्ष्टयसौ वाऽआदित्यऽएषोऽग्निर्नो हैतमन्यो दिवो वरिमा यन्तुमर्हति द्यौर्भूत्वैनं यच्छे-त्येवैतदाह ॥८॥

तदुत्तरं कृष्णाजिनादुपस्तृणाति । यज्ञो वै कृष्णाजिनमियं वै कृष्णाजि-नमियमु वै यज्ञोऽस्यां हि यज्ञस्तायते द्यौः पुष्करपर्णमापो वै द्यौराप: पुष्करपर्ण-मसौ वाऽअसावस्यं ॥९॥

अथैनेऽअभिमृशति । संज्ञामेवाभ्यामेतत्करोति शर्म च स्थो वर्म च स्थ ऽइति शर्म ह्यस्यैते वर्म चाच्छिद्रे बहुलेऽउभेऽइत्यच्छिद्रे ह्येते बहुलेऽउभे व्यचस्वती संवसाथामित्यवकाशवती संवसाथामित्येवैतद्भृतमग्निं पुरीष्यमिति बिभृतमग्निं पशव्यमित्येतत् ॥१०॥

समुद्रमभितः पिन्वानम् । (यजु० ११।२९)
'उठते हुये समुद्र के चारों ओर' ।
क्योंकि समुद्र ही चारों ओर उठता है ।
वर्धमानो महा २॥आ च पुष्करे ।
'तू कमल पर जोर से बढ़ता हुआ' ।
अर्थात् तू कमल के पत्ते पर बढ़ ।
दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथस्व । (यजु० ११।२९)
द्यौ की मात्रा से चौड़ाई में बढ़ ।

यह कहकर वह उसे फैलाता है । यह जो आदित्य है वही अग्नि है । और वस्तुतः उसको द्यौलोक की चौड़ाई के सिवाय और कोई नहीं धारण कर सकता । इसका अर्थ यह है कि द्यौ बनकर इस को धारण कर ॥८॥

इसको मृगचर्म के ऊपर फैलाता है । क्योंकि मृगचर्म यज्ञ है और पृथिवी यज्ञ है । क्योंकि पृथ्वी पर ही यज्ञ रचा जाता है । कमल द्यौ है । जल भी द्यौ है और पुष्करपर्ण (कमल के पत्ते) भी जल हैं । और वह द्यौ पृथ्वी के ऊपर है ॥९॥

अब इन दोनों को छूता है । इस प्रकार इन दोनों में मैत्री कराता है ।
शर्म चस्थ वर्म चस्थ (यजु० ११।३०)
"आप शर्म हैं आप वर्म हैं ।"
अछिद्रे बहुले उभे । (यजु० ११।३०)
"आप दोनों छिद्र रहित और बड़े हैं" ।
व्यचस्वती संवसाथाम् । (यजु० ११।३०)
अर्थात् आप बढ़े, रक्षा करें ।
भृतमग्निं पुरीष्यम् । (यजु० ११।३०)
पुरीष्य अग्नि को धारण करते हुये ॥१०॥

संवसाथाꣳ स्वर्विदा । समीचीऽउरसाऽऽत्मनेति संवसाथामेनꣳ स्वर्विदा समीचीऽउरसा चात्मना चेत्येदग्निमन्तर्भरिष्यन्ती ज्योतिष्मन्तमजस्रमिदिरयसौ वाऽआदित्य एषोऽग्निः स ऽएष ज्योतिष्मानजस्रस्तमेतेऽअन्तरा बिभृतिस्तस्मादाह ज्योतिष्मन्तमजस्रमिदिति ॥११॥

द्वाभ्यामभिमृशति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवाभ्यामेतत्संज्ञां करोत्यथो द्वयꣳ ह्येवैतद्रूपं कृष्णाजिनं च पुष्करपर्णं च ॥१२॥

ब्राह्मणम् २ ॥ [४. १.] ॥

संवसाथाꣳ स्वर्विदा समीची ऽउरसात्मना । (यजु० ११।३१)
हे ज्योति को लाभ करने वालो, भली प्रकार छाती से छाती लगाकर मिलो ।
अग्निमन्तर्भरिष्यन्ती ज्योतिष्मन्तमजस्रमित् (यजु० ११।३१)
यह सूर्य ही अग्नि है । वह ज्योति वाला है और निरन्तर रहने वाला भी है । और ये दोनों इसी को अपने में धारण करते हैं । इसलिए कहा "ज्योति वाला और निरन्तर रहने वाला"॥११॥

वह इन को दो मन्त्रों से छूता है । यजमान के दो पैर होते हैं । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है । उतना ही वह इनमें मैत्री कराता है । इसके दो रूप हैं, मृग चर्म और कमल पत्र ॥१२॥

—: • :—

मृत्पिण्डाभिमर्शनादि

अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथमृत्पिण्डमभिमृशति । पुरीष्योऽसीति पशव्योऽसीत्येतद्विश्वम्भरा ऽइत्येष हीदꣳ सर्वं बिभर्त्यथर्वा त्वा प्रथमो निरमन्थदग्नऽइति प्राणो वाऽअथर्वा प्राणोवा-

अब इस मन्त्र से मिट्टी के पिण्ड को छूता है :—
पुरीष्योऽसि । (यजु० ११।३२)
अर्थात् तू पशुओं का मित्र है ।
विश्वम्भरा (यजु० ११।३२)
क्योंकि सब का पालन करता है ।

ऽएतमग्रे निरमन्थत्तद्योऽसावग्रेऽग्निरसृज्यत सोऽसीति तदाह तमेवैनमेतत्करोति ॥१॥

अथैनं परिगृह्णाति । अभ्रया च दक्षिणतो हस्तेन च हस्तेनैवोत्तरतस्त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमन्थतेत्यापो वै पुष्करं प्राणोऽथर्वा प्राणो वाऽएतमग्रेऽद्भ्यो निरमन्थन्मूर्ध्नो विश्वस्य वाघत ऽइत्यस्य सर्वस्य मूर्ध्न ऽइत्येतत् ॥२॥

तमु त्वा दध्यङ्ङृषिः पुत्र ईधेऽअथर्वण ऽइति वाग्वै दध्यङ्ङाथर्वणः स ऽएनं ततऽऐन्द्ध वृत्रहणं पुरंदरमिति पाप्मा वै वृत्रः पाप्महनं पुरन्दरमित्येतत् ॥३॥

तमु त्वा पाथ्यो वृषा समीधे दस्युहन्तममिति मनो वै पाथ्यो वृषा स ऽएनं ततः ऽऐन्द्ध धनञ्जयꣳ रणेरण ऽइति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥४॥

गायत्रीभिः । प्राणो गायत्री प्राणमेवास्मिन्नेतद्दधाति तिसृभिस्त्रयो वै

अथर्वा त्वा प्रथमो निरमन्थदग्ने । (यजु० ११।३२)

"हे अग्नि, तुझको अथर्वा ने पहले पहल प्रदीप्त किया"।

प्राण अथर्वा है। प्राण ने ही पहले इसको मथा। इसके कहने का तात्पर्य यह है कि तू वही अग्नि है जो पहले पहल मथा गया। इस पिण्ड को भी उसी अग्नि के समान बनाता है ॥१॥

अब इसको लेता है। दाहिनी ओर दाहिना हाथ और खुर्पी, बाईं ओर बाया हाथ।

त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमन्थत। (यजु० ११।३२)

हे अग्नि, अथर्वा ने तुझको पुष्कर से मथ कर निकाला। पुष्कर है जल, अथर्वा है प्राण। प्राण ने ही पहले जल में से अग्नि को निकाला।

मूर्ध्नो विश्वस्य वाघतः। (यजु० ११।३२)

सब के मेधावी सिर से। अर्थात् इस सब संसार के सिर से ॥२॥

तमु त्वा दध्यङ् ऋषिः पुत्र ईधेऽअथर्वणः। (यजु० ११।३३)

'उस तुझको अथर्वा के पुत्र दध्यङ् ने प्रज्वलित किया'।

अथर्वा का पुत्र दध्यङ् वाणी है। उसी ने इसे इस में से प्रज्वलित किया।

वृत्रहणं पुरन्दरम्। (यजु० ११।३३)

"पुरन्दर वृत्रहन् को"।

पाप वृत्र है। पुरन्दर पाप नाशक है ॥३॥

तमु त्वा पाथ्यो वृषा समीधे दस्युहन्तमम्। (यजु० ११।३४)

"पाथ्यवृषा ने तुझ दस्यु के नाशक को प्रज्वलित किया"।

धन जय रणे रणे। (यजु० ११।३४)

"हर युद्ध में धन जीतने वाले को"।

इसका अर्थ स्पष्ट है ॥४॥

गायत्रियों से। प्राण गायत्री है। प्राण को ही इस में धारण कराता है। तीन मन्त्रों

प्राणाः प्राण ऽउदानो व्यानस्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति तासां नव पदानि नव वै प्राणाः सप्त शीर्षन्नवाञ्चौ द्वौ तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥५॥

अथैते त्रिष्टुभाऽउत्तरे भवतः । आत्मा वै त्रिष्टुबात्मानमेवास्यैताभ्याᳬ संस्करोति सीद होतः स्वऽउ लोके चिकित्वानित्यग्निर्वै होता तस्यैष स्वो लोको यत्कृष्णाजिनं चिकित्वानिति विद्वानित्येतत्सादया यज्ञᳬ सुकृतस्य योनाविति कृष्णाजिनं वै सुकृतस्य योनिर्देवावीर्देवान्हविषा यजासीति देवः सन्देवानवन्हविषा यजासीत्येतदग्ने बृहद्यजमाने वयो धा ऽइति यजमानायाशिषमाशास्ते ॥६॥

नि होता होतृषदने विदान ऽइति । अग्निर्वै होता कृष्णाजिनᳬ होतृषदनं विदान ऽइति विद्वानित्येतत्त्वेषो दीदिवाᳪं॥ ऽअसदत्सुदक्ष ऽइति त्वेषो दीप्यमानोऽसदत्सुदक्ष ऽइत्येतददब्धव्रतप्रमतिर्वसिष्ठ ऽइत्यदब्धव्रतप्रमतिर्ह्येष वसिष्ठः सहस्र-

से । प्राण तीन हैं । प्राण, उदान, व्यान । उन्ही को उस मे धारण कराता है । इनके नौ पाद हुये । नौ ही प्राण हैं । सात सिर मे और दो नीचे । उन्हीं को उस मे धारण कराता है ॥५॥

ये दो अगले मन्त्र (यजु० ११।३५, ३६) त्रिष्टुभ हैं ।

त्रिष्टुभ् आत्मा है । इन दो मन्त्रो से वह उसके आत्मा को बनाता है ।

सीद होतः स्वऽउ लोके चिकित्वान् । (यजु० ११।३५)

"हे विद्वान् होता अपने स्थान पर बैठ" ।

अग्नि ही होता है । यह जो मृगचर्म है, वह उसका स्थान है । चिकित्वान् का अर्थ है विद्वान् :—

सादया यज्ञᳬ सुकृतस्य योनौ । (यजु० ११।३५)

'पुण्य के स्थान मे यज्ञ को रख' ।

मृगचर्म सुकृत की योनि है ।

देवावीर्देवान् हविषा यजासि । (यजु० ११।३५)

'देव को प्रसन्न करने वाला तू देवो को हवियों से सन्तुष्ट करता है ।'

अग्ने बृहद् यजमाने वयो धा । (यजु० ११।३५)

'हे अग्नि, यजमान मे बहुत पराक्रम दे' ।

इससे वह यजमान को आशीर्वाद देता है ॥६॥

नि होता होतृषदने विदान. (यजु० ११।३६)

'जानकर होता होता के स्थान में' ।

अग्नि होता है । मृगचर्म होता का आसन । विदान का अर्थ है विद्वान् ।

त्वेषो दीदिवाᳪं॥ऽअसदत्सुदक्षः । (यजु० ११।३६)

"सुदक्ष कान्तिवान् और तेजस्वी बैठा" । दीदिवान् का अर्थ है दीप्यमान ।

अदब्धव्रतप्रमतिर्वसिष्ठः । (यजु० ११।३६)

भरःशुचिजिह्वोऽअग्निरिति सर्वं वै सहस्रꣳ सर्वम्भरः शुचिजिह्वोऽग्निरित्येतद्द्वाभ्यामाग्नेयीभ्यां त्रिष्टुब्भ्यां तस्योक्तो बन्धुः ॥७॥

अथैषा बृहत्युत्तमा भवति । बृहतीं वाऽएष संचितोऽभिसम्पद्यते याहग्वै योनौ रेतः सिच्यते तादृग्जायते तद्यदेतामत्र बृहतीं करोति तस्मादेष सञ्चितो बृहतीमभिसम्पद्यते ॥८॥

सꣳ सीदस्व महाँ२॥ऽअसीति । इदमेवैतद्रेतःसिक्तꣳ सꣳसादयति तस्माद्योनौ रेतः सिक्तꣳ सꣳसीदति शोचस्व देववीतम ऽइति दीप्यस्व देववीतम ऽइत्येतद्वि धूममग्नेऽअरुषं मियेध्य सृज प्रशस्त दर्शतमिति यदा वाऽएष समिध्यतेऽथैष धूममरुषं विसृजते दर्शतमिति दृश्यऽइव ह्येषः ॥९॥

ताः षट् सम्पद्यन्ते । षड्ऋतवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति यद्वेव संवत्सरमभिसम्पद्यते तद्बृहतीमभिसम्पद्यते बृहती हि

वस्तुतः यह 'भरकव्रत अर्थात् निर्विघ्न व्रतों का 'अमति' रक्षक है, और वसिष्ठ (सबसे अधिक धनवान्)'।

सहस्रंभरः शुचिजिह्वो अग्निः। (यजु० ११।३६)

"हजारों का पालन करने वाला, चमकीली जीभों वाला अग्नि"। सहस्र का अर्थ है सब। इसलिए सब का पालक।

इन दो अग्नि सम्बन्धी त्रिष्टुभ् यजुओं से यज्ञ करता है। इसका अर्थ आचुका ॥७॥

अब अन्तिम ऋचा बृहती है। यह वेदी पूरी होकर बृहती हो जाती है। योनि में जैसा वीर्य सींचा जाता है वैसी उत्पत्ति होती है। अब चूंकि वह इसको बृहती बनाता है। इसलिये यह वेदी भी पूर्ण होकर बृहती हो जाती है ॥८॥

सꣳ सीदस्व महा २॥ऽअसि। (यजु० ११।३७)

'बैठ, तू महान् है'।

सींचे हुये वीर्य को स्थापित कराता है, जिससे योनि में वीर्य बैठ जाय।

शोचस्व देववीतमः। (यजु० ११।३७)

"हे देवों को सन्तुष्ट करने वाले, चमक"।

वि धूममग्ने ऽअरुषं मियेध्य सृज प्रशस्त दर्शतम्। (यजु० ११।३७)

"हे अपने को दर्शाने वाले अग्नि, अपने लाल धुयें को छोड़"।

क्योंकि जब अग्नि जलता है तो लाल धुएं को छोड़ता है। दर्शतम् का अर्थ है अपने को दिखाने की इच्छा करने वाला ॥९॥

ये छः मन्त्र होते हैं। संवत्सर में छः ऋतुयें होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही यह होता है। जो संवत्सर होता है वह बृहती भी होता है। संवत्सर बृहती है:—बारह पूर्णमासी, बारह अष्टमी, बारह अमावस्या। ये छत्तीस हुये। बृहती में ३६ अक्षर होते हैं। मिट्टी के पिण्ड को दाहिनी ओर से बाईं ओर से

संवत्सरो द्वादश पौर्णमास्यो द्वादशाष्टका द्वादशामावास्यास्तत्षट्त्रिᳬशत्षट्त्रिᳬशदक्षरा बृहती त दक्षिणत उदञ्चमाहरति दक्षिणतो वा ऽउदग्योनौ रेत सिच्यत ऽएषोऽस्यैतर्हि योनिरविच्छेदमाहरति रेतसोऽविच्छेदाय ॥१०॥

ब्राह्मणम् ३ [४ २] ॥

जाते हैं। क्योंकि वीर्य भी दाईं ओर से बाईं ओर सींचा जाता है। यह अग्नि की योनि है। वह निरन्तर ले जाता है जिससे वीर्य का विच्छेद न हो ॥१०॥

— • —

उदकनिनयनादि

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

अथ तत्राप ऽउपनिनयति। यद्वाऽअस्यै क्षत यद्विलिष्टमद्भिर्वै तत्सधीयतेऽद्भिरेवास्याऽएतत्क्षत विलिष्टᳬ सतनोति सदधाति ॥१॥

अपो देवीरुपसृज। मधुमतीरयक्ष्माय प्रजाभ्य ऽइति रसो वै मधु रसवतीरयक्ष्मत्वाय प्रजाभ्य ऽइत्येतत्तासामास्थानादुज्जिहतामोषधय सुपिप्पला ऽइत्यपां वाऽआस्थानादुज्जिहतऽओषधय सुपिप्पला ॥२॥

अथैना वायुना सदधाति। यद्वाऽअस्यै क्षत यद्विलिष्ट वायुना वै तत्सधीयते वायुनैवास्या ऽएतत्क्षत विलिष्टᳬ सतनोति सदधाति ॥३॥

उस (छिद्र मे जहां से मृत् पिण्ड को खोदा गया था) पानी डालता है। जहां जब कोई घाव हो जाता है वह जलो से ठीक हो जाता है। इस पृथ्वी में जो घाव हो गया है, उसको भी वह डालकर ठीक करता है और जोड़ता है ॥१॥

अपो देवीरुपसृज। मधुमतीरयक्ष्माय प्रजाभ्य। (यजु० ११।३८)

दिव्य मधु युक्त जलो को बहाओ, नीरोगता तथा प्रजाओ के लिये।

मधु का अर्थ है रस अर्थात् रस युक्त। नीरोगता के लिए और सन्तान के लिए।

तासामास्थानादुज्जिहतामोषधय सुपिप्पला। (यजु० ११।३८)

'उनके स्थान से फलवती ओषधियां उत्पन्न हों'।

जलो के स्थान से ही फलवती ओषधियां उत्पन्न होती हैं ॥२॥

इसको वायु के द्वारा चगा करता है। इस पृथिवी मे जो कुछ घाव हो जाता है वह वायु द्वारा ठीक हो जाता है। इस घाव को भी वह वायु के द्वारा ही चगा करता है ॥३॥

स ते वायुर्मातरिश्वा दधात्विति । अयं वै वायुर्मातरिश्वा योऽयं पवत-ऽउत्तानाया हृदयं यद्विकस्तमित्युत्तानाया ह्यस्या ऽएतद्धृदयं विकस्तं यो देवानां चरसि प्राणथेनेत्येष हि सर्वेषां देवानां चरति प्राणथेन कस्मै देव वषडस्तु तुभ्य-मिति प्रजापतिर्वै कस्तस्माऽ एवैतदिमां वषट्करोति नो हैतावत्यन्याऽऽहुतिरस्ति यथैषा ॥४॥

अथैना दिग्भिः सन्दधाति । यद्वाऽस्यै क्षतं यद्विलिष्टं दिग्भिर्वै तत्सन्धीयते दिग्भिरेवास्या ऽएतत्क्षतं विलिष्टं सन्तनोति सन्दधाति स ऽइमा नेमाः च दिशौ सन्दधाति तस्मादेते दिशौ सꣳहितेऽअथेमाश्चेमाश्च तस्माद्वेवैते सꣳहिते इत्यग्रेऽथेति अथेत्यथेति तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्राऽन्याऽन्या वै भेषजं क्रियतेऽनयैवैनामेतद्भि-षज्यति ॥५॥

अथ कृष्णाजिनं च पुष्करपर्णं च समुद्गृह्णाति । योनिर्वै पुष्करपर्णं योन्या तद्रेतः सिक्तꣳ समुद्गृह्णाति तस्माद्योन्या रेतः सिक्तꣳ समुद्गृह्यते सुजातो ज्यो-तिषा सह शर्म वरूथमासदत्स्वरिति सुजातो ह्येष ज्योतिषा सह शर्म चैतद्वरूथं च स्वश्चासीदति ॥६॥

अथैनमुपनह्यति । योनौ तद्रेतो युनक्ति तस्माद्योनौ रेतो युक्तं न निष्पद्यते

स ते वायुर्मातरिश्वा दधातु । (यजु० ११।३९)

यह जो बहता है, यही वायु मातरिश्वा है।

उत्तानाया हृदयं यद् विकस्तम् । (यजु० ११।३९)

"फैली हुई पृथ्वी का हृदय जो खुल रहा है"।

यह छिद्र फैली हुई पृथ्वी का हृदय तो है ही।

यो देवानां चरसि प्राणथेन । (यजु० ११।३९)

"जो देवों के प्राण के द्वारा चलता है"।

क्योंकि वायु देवों के प्राण से ही चलता है।

कस्मै देव वषडस्तु तुभ्यम् । (यजु० ११।३९)

"तुझ क (प्रजापति) के लिए वषट् (कल्याण) हो"।

'क' प्रजापति है। उसी के लिए यह वषट्कार है। क्योंकि जब तक जैसी यह आहुति है वैसी अन्य नहीं ॥४॥

अब उसको दिशाओं के द्वारा चंगा करता है। पृथ्वी में जो घाव हो जाता है वह दिशाओं द्वारा भर जाता या ठीक हो जाता है। पृथ्वी के इस छिद्र को भी दिशाओं द्वारा ठीक करता है। यह इस ओर इस दिशा को जोड़ता है। इसीसे तो ये दिशायें जुड़ी हुई हैं। फिर यह ओर यह दिशा जोड़ता है। ये दो दिशायें भी जुड़ी हुई हैं। इसी प्रकार यो, यो फिर यों। यह दक्षिण की ओर घूमता है। यहां सब की देवों तक पहुंच जाता है। इसी से औषध बनता है। इसी से चंगा किया जाता है ॥५॥

अब मृगचर्म और कमल पत्र को लेता है। कमल-पत्र योनि है। सींचे हुये वीर्य को

योक्त्रेण योक्त्रेण हि याग्य युञ्जन्ति मौञ्जेन त्रिवृता तस्योक्तो बन्धुः ॥७॥

तत्पर्यस्यति । वासोऽग्ने विश्वरूपᳪ संव्ययस्व विभावसविति वरुण्या वै यज्ञे रज्जुरवरुण्यमेवेनदेतत्कृत्वा यथा वास. परिधापयेदेव परिधापयति ॥८॥

अथैनमादायोत्तिष्ठति । असौ वा ऽआदित्य एषोऽग्निरमु तदादित्यमुत्थापयत्युदु तिष्ठ स्वध्वरेत्यध्वरो वै यज्ञ ऽउदु तिष्ठ सुयज्ञियेत्येतदवा नो देव्या धियेति या ते दैवी धीस्तया नोऽवेत्येतद्दृशे च भासा बृहता सुशुक्वनिरिति दर्शनाय च भासा बृहता सुशुक्वनिरित्येतदाऽग्ने याहि सुशस्तिभिरिति ये वोढारस्ते सुशस्तय ऽआग्ने याहि वोढृभिरित्येतत् ॥६॥

अथैनमितऊर्ध्वं प्राञ्चं प्रगृह्णाति । असौ वाऽआदित्य एषोऽग्निरमुं

योनि से ही ग्रहण करता है।

सुजातो ज्योतिषा सह शर्म वरूथमासदत्स्वः। (यजु० ११।४०)

"ठीक तौर से उत्पन्न हुआ ज्योति के साथ कल्याण मे स्थित"।

वह सुजात तो है ही और ज्योति के साथ, कल्याण और प्रकाश मे ठहरता है ॥६॥

वह उसको बाधता है। योनि मे जो वीर्य जुड़ जाता है तो वह निकल नहीं भागता। रस्सी से। रस्सी से ही बैल बधे जाते हैं। तिहरी मूंज से। यह हो चुका ॥७॥

वह इस मन्त्र से लपेटता है।

वासो ऽग्ने विश्वरूपᳪ संव्ययस्व विभावसो। (यजु० ११।४०)

"हे अग्नि, अपने को इस विश्व रूप वस्त्र मे बाध"।

यज्ञ मे रस्सी वरुण की होती है। उसको अवरुण्य करके वस्त्र के समान धारण कराता है ॥८॥

अब उसको लेकर उठता है।—यह आदित्य ही अग्नि है। इस प्रकार वह उस आदित्य को उठाता है।

उदु तिष्ठ स्वध्वरे। (यजु० ११।४१)

अध्वर यज्ञ है। इसका तात्पर्य है कि यज्ञ मे उठ।

अवा नो देव्या धिया। (यजु० ११।४१)

'हमारी दैवी बुद्धि के द्वारा रक्षा कर'।

अर्थात् जो तेरी बुद्धि है उस से हमारी रक्षा कर।

दृशे च भासा बृहता सुशुक्वनिः।

'अर्थात् दर्शन के लिये बहुत ही तेज तथा चमक के साथ'।

अग्ने याहि सुशस्तिभिः। (यजु० ११।४१)

'हे अग्नि, प्रशस्तियों के साथ आओ"।

सुशस्ति घोड़े हैं। इन घोड़ो पर चढ़कर आ ॥६॥

अब वह इसको पूर्व की ओर उठाता है। यह जो अग्नि है वह आदित्य है। इस प्रकार इस आदित्य को ही पूर्व की ओर ऊपर उठाता है।

तदादित्यमित ऽऊर्ध्वं प्राञ्च दधाति तस्मादसावादित्य ऽइत ऽऊर्ध्वः प्राङ् धीयतऽ-ऊर्ध्व ऽऊपुणऽऊतये तिष्ठा देवो न सवितेति यथैव यजुस्तथा बन्धुरूर्ध्वो वाजस्य सनितेत्यूर्ध्वो वाऽएष तिष्ठन्वाजमन्नꣳ सनोति यदञ्जिभिर्वाघद्भिर्विह्वयामहऽइनि रश्मयोवाऽएतस्याञ्जयो वाघतस्तानेतदाह परोबाहु प्रगृह्णाति परोबाहु ह्येष ऽइतोऽथैनमुपावहरति तमुपावहृत्योपरि नाभि धारयति तस्योपरि बन्धु ॥१०॥

ब्राह्मणम् ४ [४ ३] ॥

ऊर्ध्व ऊषुण ऊतये तिष्ठा देवो न सविता । (यजु० ११।४१)

'सविता देव के समान हमारे कल्याण के लिए उठ।'

जैसा यजु है वैसा उसका तात्पर्य है ।

"ऊर्ध्वो वाजस्य सनिता" (यजु० ११।४२)

'ऊर्ध्व और शक्ति देने वाला।'

क्योंकि आदित्य ऊर्ध्व होकर शक्ति देता है ।

यदञ्जिभिर्वाघद्भिर्विह्वयामहे। (यजु० ११।४२)

प्रकाशमय याज्ञिकों के साथ हम आवाहन करते हैं। अञ्जिभि वाघद्भिः का अर्थ हैं रश्मियाँ। इसलिए ऐसा कहा। वह भुजाओं [illegible] ऊपर उठाता है। यह सूर्य भी दो भुजाओं से ऊपर है। फिर वह नीचे को कर लेता है। नीचे को करके नाभि तक लाता है। इसका अर्थ आगे आयेगा ॥१०॥

=:०:=

अश्वादिपञ्चपशूनामभिमन्त्रणादि

अध्याय ४ ब्राह्मण ४

हस्तऽएष भवत्यथ पशूनभिमन्त्रयते। एतद्वाऽएनदेवाः सम्भरिष्यन्त. पुरस्ता द्वीर्यमदधुस्तथैवैष्वयमेतत्सम्भरिष्यन्पुरस्ताद्वीर्यं दधाति ॥१॥

हाथ में इस मिट्टी (मिट्टी के पिण्ड) को लिए हुए ही पशुओं को सम्बोधित करता है। क्योंकि जैसे पहले देवों ने (अग्नि को) ठीक करने के लिये (पशुओं में), पराक्रम भरा था इसी प्रकार यह भी (अग्नि को) ठीक करने के लिये इन (पशुओं) में पराक्रम भरता है ॥१॥

सोऽश्वमभिमन्त्रयते। स जातो गर्भोऽअसि रोदस्योरितीमे वै द्यावापृथिवी रोदसी तयोरेष जातो गर्भोऽग्ने चारुर्विभृत ऽओषधीष्विति सर्वासु ह्येष चारुर्विभृत ओषधिषु चित्र शिशुः परि तमाᳬस्यक्तूनिति चित्रो वाऽएष शिशुः परेण तमाᳬस्यक्तूनतिरोचते प्र मातृभ्योऽअधि कनिक्रदद्गा ऽइत्योषधयो वाऽएतस्य मातरस्ताभ्य ऽएष कनिक्रदत्प्रैति तदश्वे वीर्यं दधाति ॥२॥

अथ रासभᳬ। स्थिरोभव वीड्वङ्ग ऽआशुर्भव वाज्यर्वन्निति स्थिरश्च भव वीड्वङ्गश्चाशुश्च भव वाजी चार्वन्नित्येतत्पृथुर्भव सुषदस्त्वमग्ने पुरीषवाहण ऽइति पृथुर्भव सुशीमस्त्वमग्नेः पशव्यवाहन इत्येतत्तद्रासभे वीर्यं दधाति ॥३॥

अथाजᳬ। शिवोभव प्रजाभ्यो मानुषीभ्यस्त्वमङ्गिर ऽइत्यङ्गिरा वाऽग्नि-

वह घोड़े से कहता है —

स जातो गर्भोऽअसि रोदस्यो। (यजु० ११।४३, ऋ० १०।१।२)

"तू इन दोनों लोकों का उत्पन्न हुआ गर्भ है"।

रोदसी हैं ये पृथ्वी और द्यौ। उनको यह उत्पन्न हुआ गर्भ है।

अग्ने चारुर्विभृत ओषधीषु। (यजु० ११।४३)

"हे सुन्दर अग्नि, ओषधियों द्वारा धारण किया हुआ"।

क्योंकि यह ओषधियों में व्यापक है ही।

चित्र शिशुः परि तमाᳬस्यक्तून्। (यजु० ११।४३)

"रात्रि तथा अन्धेरे में रंग बिरंग शिशु"।

प्रमातृभ्योऽअधि कनिक्रदद्गाः। (यजु० ११।४३)

"तू शोर करता हुआ माताओं के पास से गया"।

ओषधियां उसकी मातायें हैं। वह इनसे शोर करता हुआ भागता है। इस प्रकार वह घोड़े में पराक्रम देता है ॥२॥

अब वह गधे से कहता है —

स्थिरोभव वीड्वङ्ग ऽआशुर्भव वाज्यर्वन्। (यजु० ११।४४)

"हे दृढ़ अंगोंवाले, वीर्यवान् स्थिर और शीघ्र गामी हो।"

पृथुर्भव सुषदस्त्वमग्ने पुरीषवाहणः। (यजु० ११।४४)

"अग्नि के सामान को ले चलने वाले तू चौड़ा चकला तथा अच्छे स्थान वाला हो"

इस प्रकार वह गधे में पराक्रम भरता है ॥३॥

अब बकरे से कहता है —

शिवो भव प्रजाभ्यो मानुषीभ्यस्त्वमङ्गिरः। (यजु० ११।४५)

"हे अङ्गिरा, मनुष्यों के लिये कल्याणकारी हो"

अग्नि अंगिरा है। बकरा अग्नि का है। वह उसको शांत करता है कि कहीं उससे हानि न पहुंचे।

राग्नेयोऽज शमयत्येवैनमेतद्दहिᳬसायै मा द्यावापृथिवीऽअभिशोचीर्मान्तरिक्ष मा वनस्पतीनित्येतत्सर्वं मा हिᳬसीरित्येतत्तदजे वीर्यं दधाति ॥४॥

त्रिभिरभिमन्त्रयते । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्वीर्यं दधाति ॥५॥

अथैनमेतेषा पशूनामुपरिष्टात्प्रगृह्णाति । तदेनमेतैः पशुभि सम्भरति नोपस्पृशति वज्रो वै पशवोरेत ऽइद नेदिदᳬ रेतो वज्रेण हिनसानीत्यथोऽग्निरय पशव ऽइमे नेदयमग्निरिमान्पशून्हिनसादिति ॥६॥

तमश्वस्योपरिष्टात्प्रगृह्णाति । प्रैतु वाजी कनिक्रददिति प्रैतु वाजी कनिक्रदमान ऽइत्येतन्नानदद्रासभ पत्वेति तदश्वस्य यजुषि रासभ निराह तद्रासभे शुच दधाति भरन्नग्नि पुरीष्य मा पाद्यायुष पुरेति भरन्नग्नि पशव्य मोऽअस्मात्कर्मण पुरा पादीत्येतत्तदेनमश्वेन सम्भरति ॥७॥

मा द्यावा पृथिवीऽअभिशोचीर्मा न्तरिक्ष मा वनस्पतीन् ।

(यजु० ११।४५)

"द्यौ और पृथिवी को मत सुखा, न अन्तरिक्ष को न वनस्पतियों को" अर्थात् हानि न पहुचा।

इस प्रकार वह बकरे मे पराक्रम भरता है ॥४॥

तीन मत्रो से सम्बोधन करता है। अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उसम पराक्रम देता है ॥५॥

अब इस (मिट्टी के पिण्ड रूपी अग्नि) को पशुओं के ऊपर करता है। इस प्रकार वह इसको पशुओ से युक्त करता है। उनको छूता नहीं। पशु वज्र हैं, और मिट्टी वीर्य है। यही वज्र से वीर्य को हानि न पहुँचा दे। यह अग्नि इन पशुओं को हानि पहुचादे। क्यों कि यह मृत् पिण्ड अग्नि है। और ये पशु हैं ॥६॥

उसको घोडे के ऊपर इस मत्र से उठाता है —

प्रैतु वाजी कनिक्रदद्। (यजु ११।४६)

"घोडा हिनहिनाता चले"

नानदद्रासभ पत्वा। (यजु० ११।४६)

"गधा रेंकता हुआ"

घोडे के मत्र मे गधे का जिक्र करता है। इस प्रकार गधे मे रज देता है।

भरन्नग्नि पुरीष्य मा पाद्यायुष पुरा। (यजु० ११।४६)

'पुरीष्य अग्नि को ढोता हुआ पूरी आयु से पहले मत गिर'।

अर्थात् पशु हितकारी अग्नि को ढोता हुआ इस पवित्र कार्य से पहले मत नष्ट हो।

इस प्रकार वह अग्नि को घोडे से युक्त करता है ॥७॥

अथरासभस्य । वृषाऽग्निं वृषण भरन्निति वृषा वाऽअग्निर्वृषा रासभ स वृषा वृषाण भरत्यपा गर्भꣳ समुद्रियमित्यपाꣳ ह्येषगर्भ समुद्रियस्तदेनꣳ रासभेन सम्भरति ॥८॥

अथापादत्ते । अग्नऽआयाहि वीतयऽइत्यवितवऽइत्येतत्तदेन ब्रह्मणा यजुषै-तस्माच्छौद्राद्वर्णादपादत्ते ॥९॥

अथाजस्य । ऋतꣳ सत्यमृतꣳ सत्यमित्यय वाऽअग्निर्ऋतमसावादित्य सत्य यदिवाऽसावृतमयꣳ सत्यमुभयम्वेतदयमग्निस्तस्मादाहर्तꣳ सत्यमृतꣳ सत्यमिति तदेनमजेन सम्भरति ॥१०।

त्रिभि सम्भरति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्स-म्भरति त्रिभि पुरस्तादभिमन्त्रयते तत्पट् तस्योक्तो बन्धु ॥११॥

अथैतान्पशून्नावर्तयन्ति । तेपामज. प्रथम ऽएत्यथ रासभोऽथाश्वोऽथैतो

अब गधे को —

वृषाग्निं वृषणं भरन् । (यजु० ११।४६)

"नर अग्नि नर को धारण करते हुये"

अग्नि नर है और गधा भी नर है । नर-नर को ले जाता है ।

अपां गर्भं समुद्रियम् । (यजु० ११।४६)

"जलों का समुद्रोत्पन्न गर्भ"

यह जलों का समुद्रोत्पन्न गर्भ है ही । इस प्रकार गधे को ठीक करता है । (सजाता है) ॥८॥

अब इसको हटा लेता है ।

अग्नऽआयाहि वीतये । (यजु० ११।४६)

"हे अग्नि वीति अर्थात् अवितु (प्रसन्नता) के लिए आ"

इस प्रकार यजु रूपी ब्राह्मण के द्वारा वह इसको शूद्र वर्ण से हटा लेता है ॥९॥

अब बकरे के ऊपर —

'ऋतꣳ सत्यमृतꣳ सत्यम्' । (यजु० ११।४६)

'ऋत सत्य है अमृत सत्य है' ।

यह अग्नि ऋत है । यह आदित्य सत्य है । या आदित्य ऋत है, अग्नि सत्य है । परन्तु यह अग्नि दोनो है, ऋत भी सत्य भी । इसीलिए कहा "ऋत सत्य है अमृत सत्य है ।

इस प्रकार वह बकरे को सुसज्जित करता है ॥१०॥

अग्नि को तीन (पशुओं) द्वारा सजाता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार उसको सजाता है । पहले तीन मन्त्रों से (पशुओं का) अभिमन्त्रण किया था । इस प्रकार छ हो गये । इसका महत्व पहले वर्णन हो चुका है ॥११॥

अब वह पशुओं को लौटाता है । इनमे बकरा पहला था, फिर गधा फिर घोड़ा ।

यतामश्व प्रथम ऽएत्यथ रासभोऽथाज क्षत्रं वाऽअश्वोऽन्वञ्चौ वैश्य च शूद्र चानु रासभो ब्राह्मणोऽज ॥१२॥

तद्यदितो यताम् । अश्व प्रथम ऽएति तस्मात्क्षत्रिय प्रथम यन्तमितरे त्रयो वर्णाः पश्चादनुयन्त्यथ यदमुत ऽआयतामज प्रथम ऽएति तस्माद्ब्राह्मण प्रथम यन्तमितरे त्रयो वर्णाः पश्चादनुयन्त्यथ यन्नेवेतो यना नामुनो रासभ प्रथम ऽएति तस्मान्न कदाचन ब्राह्मणश्च क्षत्रियश्च वैश्य च शूद्र च पश्चादन्वितस्तस्मादेव यन्त्यपापवस्य साधायो ब्रह्मणा चैवैतत्क्षत्रेण चैतौ वर्णाविभित परिगृह्णीतऽनप-क्रमिणौ कुरुते ॥१३॥

अथानद्धापुरुषमीक्षते । अग्नि पुरीष्यमङ्गिरस्वद्भराम ऽइत्यग्नि पशव्यम-ग्निवद्भराम इत्येतदेनमनद्धापुरुषेण सम्भरति ॥१४॥

तमजस्योपरिष्टात्प्रगृह्णन्नेति । आग्नेयो वाऽअज स्वेनवैनमेनदात्मना स्वया देवतया सम्भरत्यथो ब्रह्म वाऽअजो ब्रह्मणैवैनमेतत्सम्भरति ॥१५॥

अथैनमुपावहरति । ओषधय प्रतिमोदध्वमग्निमेतꣳ शिवमायन्तमभ्यत्र युष्मा ऽइत्येतद्धं तस्मादायत ऽओषधयो विभ्यति यद्वै नोऽयं न हिꣳस्यादिति ताभ्य

लौट कर आने वालों में घोड़ा पहला फिर गधा, फिर बकरा। घोड़ा क्षत्रिय है, गधा वैश्य और शूद्र, बकरा ब्राह्मण ॥१२॥

इधर से जाते हुए घोड़ा पहला था इसलिए पहले क्षत्रिय चलता है और शेप तीनों वर्ण उसके पीछे चलते हैं। लौटते हुए बकरा पहले चलता है इसलिए ब्राह्मण पहले चलता है और शेप तीन वर्ण उसके पीछे चलते हैं। और चूँकि गधा न इधर से पहले चलता है न उधर से, इसलिए ब्राह्मण और क्षत्रिय वैश्य तथा शूद्र के पीछे कभी नहीं चलते। इसलिए पाप और पुण्य की गड़बड़ हटाने के लिए इस प्रकार चलते हैं। एक ओर से ब्राह्मण और दूसरी ओर क्षत्रिय से वह इन दोनों (वैश्य, शूद्र) वर्णों को घेर लेता है और उनको वश में कर लेता है ॥१३॥

अब वह बनावटी पुरुष की ओर देखता है —

अग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वद्भराम ।

यहाँ पुरीष्य का अर्थ है पशु सम्बन्धी। इस प्रकार वह इसको बनावटी पुरुष (अनद्धा पुरुष) से सुसज्जित करता है ॥१४॥

अब (अध्वर्यु) उस बकरे के ऊपर (मिट्टी के पिण्ड को) उठाए हुए निकट आता है। बकरा अग्नि का है। इस प्रकार वह इसको इसी के देवता द्वारा सुसज्जित करता है। या बकरा ब्राह्मण है। इसको ब्राह्मण से ही सुसज्जित करता है ॥१५॥

अब वह उसको इस मन्त्र से नीचे को कर लेता है —

ओषधय प्रतिमोदध्वमग्निमेतꣳ शिवमायन्तमभ्यत्र युष्मा ।

(यजु० ११।४८)

हे ओषधियो, इस कल्याणकर अग्नि को इधर आते हुए स्वागत करो।

ऽएवैनमेतच्छमयति प्रत्येनं मोदध्वᳬ शिवो वोऽस्यंति नवो हिᳬसिष्यतीति व्यस्यन्विश्वा ऽग्रनिरा ऽग्रमीवा निषीदन्नोऽग्रप दुर्मतिं जहीति व्यस्यन्विश्वा ग्रनिराश्चामीवाश्च निषीदन्नोऽप सर्वं पाप्मानं जहीत्येनत् ॥१६॥

ग्रोपधयः प्रतिगृभ्णीत । पुष्पवती सुपिप्पला ऽइत्येनद्वै तासाᳬ समृद्धᳬ रूपं यत्पुष्पवत्यः सुपिप्पलाः समृद्धा ऽएन प्रतिगृभ्णीतेत्येतदय वो गर्भ ऽऋत्वियः प्रत्नᳬ सधस्थमासददित्ययं वो गर्भ ऽऋतव्यः सनातनᳬ सधस्थमासददित्येनत् ॥१७॥

द्वाभ्यामुपावहरति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदुपावहरति त दक्षिणत ऽउदञ्चमुपावहरति तस्योक्तो बन्धुरुद्धतमवोक्षितं भवति यत्रैनमुपावहरत्युद्धते वाऽग्रवोक्षितेऽग्निमादधति सिकता उपकीर्णा भवन्ति तासामुपरि बन्धु ॥१८॥

परिश्रित भवति । एतद्वै देवा ऽग्रबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाᳬसि नाष्ट्रा न

ग्रोषधियों को भय है कि यह मुझे हानि न पहुचावे । उन्ही के लिए वह इसको सतुष्ट करता है । यह कहकर कि इसका हर्ष से स्वागत करो, यह कल्याण-कर तुम्हारे पास ग्राता है । यह तुमको हानि न करेगा ।

व्यस्यन् विश्वाऽग्रनिराऽग्रमीवा निषीदन्नोऽग्रप दुर्मतिं जहि ।

(यजु० ११।४७)

ग्रर्थात् 'सब बुराइयो ग्रौर रागो को हटाते हुए बैठकर हमारी दुर्मति या पाप को नष्ट कर ॥१६॥

ग्रोपधय प्रतिगृभ्णीत । पुष्पवती. सुपिप्पला. ।(यजु० ११।४८)

"हे पुष्पवती, फलवती ग्रोपधियो, इसको धारण करो ।"

क्योंकि पुष्पवती ग्रौर फलवती होना ही वृक्षो का समृद्ध रूप है । इसका तात्पर्य है कि समृद्ध होकर इसको धारण करो ।

ग्रय वो गर्भ ऋत्विय प्रत्नᳬ सधस्थमासदत् । (यजु० ११।४८)

ग्रर्थात् ।

ग्रर्थात् यह तुम्हारा ऋतुग्रनुकूल गर्भ इस सनातन स्थान पर ठहर गया है" ॥१७॥

वह दो मन्त्रो से नीचे को उतारता है :—यजमान के दो पैर होते हैं । यजमान ग्रग्नि है । जितना ग्रग्नि है, जितनी उसकी मात्रा उसी प्रकार उतारता है । उसको दाहिनी ग्रोर से बाईं ग्रोर ले जाता है । इसका महत्व वर्णन हो चुका । जहाँ उतारता है वह जगह कुछ ऊंची ग्रौर जल छिड़का होता है । ग्रग्न्याधान भी वहीं किया जाता है जो स्थान उठा हुग्रा ग्रौर जल छिड़का हो । ककड़ बिछा होता है, इसका महत्व ग्रागे कहा जायगा ॥१८॥

चारों ग्रोर से घिरा होता है । देवो को भय हुग्रा कि दुष्ट राक्षस इसको नष्ट न कर डालें, इसलिये उन्होंने उसको चारो ग्रोर से घेर दिया । इसी प्रकार यह भी इसको चारों ग्र र से घेर देता है । यह योनि है ग्रौर मिट्टी वीर्य है । वीर्य योनि मे गुप्त रीति से जाता

हन्युरिति तस्माऽएता पुरं पर्यश्रयस्तथैवास्माऽयमेता पुरं परिश्रयत्यथो योनिर्वाऽइयꣳरेत इद तिर-इव वै योनो रेतः सिच्यते योनिरूपमेतत्क्रियते तस्मादपि स्वया जायया तिरइवैव चिचरिषति ॥१६॥

अथैनं विष्यति । तद्यदेवास्यास्त्रोपनद्धस्य सꣳशुच्यति तामेवास्मादेतच्छुच बहिर्धा दधात्यथोऽएतस्या ऽएवैनमेतद्योनेः प्रजनयति ॥२०॥

वि पाजसा पृथुना शोशुचान ऽइति । वि पाजसा पृथुना दीप्यमान ऽइत्येतद्बाधस्व द्विषो रक्षसोऽअमीवा ऽइति बाधस्व सर्वान्पाप्मन ऽइत्येतत्सुशर्मणो बृहतः शर्मणि स्यामग्नेरहꣳ सुहवस्य प्रणीतावित्याशिषमाशास्ते ॥२१॥

अथाजलोमान्याच्छिद्य । उदीचः प्राचः पशून्प्रसृजत्येषा ह्येभयेषां देवमनुष्याणा दिग्यदुदीची प्राच्येतस्या तद्दिशि पशून्दधाति तस्मादुभये देवमनुष्याः पशूनुपजीवन्ति ॥२२॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ [४. ४.] इति चतुर्थोऽध्यायः ॥ [३६] ॥

है । इसको वह योनि रूप कर देता है इसीलिए जो अपनी भार्या के साथ संभोग करता है, वह अकेले मे करता है ॥१६॥

अब वह इसको खोलता है । उस (अग्नि) के शरीर को बांधने मे जो उसे कष्ट हुआ उसे वह अलग रखता है । वह इसको इस (मृग चर्म रूपी) योनि से ही उत्पन्न कराता है ॥२०॥

विपाजसा पृथुना शोशुचानः ।(यजु० ११।४६)

अर्थात् विस्तृत चमक के साथ जलते हुये ।

बाधस्व द्विषो रक्षसो अमीवा । (यजु० ११।४६)

अर्थात् सब पापो को दूर कर ।

सुशर्मणो बृहतः शर्मणि स्यामग्ने रहꣳ सुहवस्य प्रणीतो । (यजु० ११।४६)

"कल्याण कारक और बडे और सरलता से बुलाये जा सकने वाले अग्नि की सुरक्षा मे हो जाऊ, यह आशीर्वाद है ॥२१॥

अब वह बकरे के बालो को काटकर पशुओ को उत्तर पूर्व की दिशा मे छोड देता है । क्योंकि यह उत्तर पूर्व देवो और मनुष्यो दोनो की दिशा है । इस प्रकार वह इस दिशा मे पशुओं को रखता है । यही कारण है कि देव और मनुष्य सबकी गुजर पशुओं से होती है ॥२२॥

— • —

अध्याय ५—ब्राह्मण १

पर्णकषायनिष्पक्वा ऽएता ऽआपो भवन्ति । स्थेम्ने न्वेव यद्वेव पर्णकषायेण सोमो वै पर्णश्चन्द्रमा उ वै सोम ऽएतदु वाऽएकमग्निरूपमेतस्यैवाग्निरूपस्योपाप्त्यै ॥१॥

ता ऽउपसृजति । आपो हि ष्ठा मयोभुव ऽइति या वै देवतामृगभ्यनूक्ता या यजु सैव देवता सऽर्क्सो देवता तद्यजुस्ता हैता ऽआप ऽएवैष त्रिचस्तद्या ऽअमूराप ऽएकᳬरूपᳬ समदृश्यन्त ता एतास्तदेवैतद्रूप करोति ॥२॥

अथ फेन जनयित्वाऽन्ववदधाति । यदेव तत्फेनो द्वितीयᳬ रूपमसृज्यत तदेवैतद्रूप करोत्यथ यामेव तत्र मृदᳬ सयौति सैव मृद्यत्तृतीयᳬ रूपमसृज्यतैतेभ्यो वाऽएष रूपेभ्योऽग्रेऽसृज्यत तेभ्य ऽएवैनमेतज्जनयति ॥३॥

(मृत् पिण्ड को बनाने के लिये) जल को पलाश के गोंद मे पकाते हैं। मजबूती के लिए। पलाश के गोंद मे क्यो ? सोम पूर्ण है। चन्द्रमा भी सोम है। यह (चन्द्र) अग्नि का ही एक रूप है। अग्नि के इसी रूप की प्राप्ति के लिए ॥१॥

वह इसको मिट्टी पर छोड़ता है —

आपो हि ष्ठामयोभुव। (यजु० ११।५०)

'हे जलो, तुम सुख प्रद हो'।

जिस ऋचा मे या जिस यजु मे जिस देवता का विधान है वह ऋचा भी वही देवता है और वह यजु भी वही देवता है।

यह जो तृच (यजु० ११।५०-५२) या ऋ० (१०।०।१-३) अर्थात् तीन मन्त्र हैं। वे भी 'आप' ही हुये, (क्योंकि इनमें आपो देवता का वर्णन है)। ये जल ही एक रूप में प्रकट हुये थे। यह उनको उसी रूप मे बनाता है ॥२॥

अब फेन उत्पन्न करके उस को रख देता है। यह जो फेन ने दूसरा रूप धारण किया था उसी रूप को धारण करता है। जिस मिट्टी को इस में मिलाता है, वह मिट्टी इसका तीसरा रूप थी। इन्हीं तीन रूपो मे प्रारम्भ से (अग्नि) उत्पन्न हुआ था। इन्हीं से यह अब उत्पन्न करता है ॥३॥

अथाजलोमैः सꣳसृजति । स्थेम्ने न्वेव यद्वेवाजलोमैरेतद्वाऽएन देवाः पशुभ्योऽधि समभरंस्तथैवैनमयमेतत्पशुभ्योऽधि सम्भरति तद्यदजलोमैरेवाजे हि सर्वेषां पशूनाꣳ रूपमथ यल्लोम लोम हि रूपम् ॥४॥

मित्रः सꣳसृज्य । पृथिवीं भूमिं च ज्योतिषा सहेति प्राणो वै मित्रः प्राणो वाऽएतदग्रे कर्माकरोत्सुजातं जातवेदसमयक्ष्माय त्वा सꣳसृजामि प्रजाभ्य ऽइति यथैव यजुस्तथा बन्धु ॥५॥

ऽथैतत्त्रय पिष्टं भवति । शर्कराऽश्माऽयोरसस्तेन सꣳसृजति स्थेम्ने न्वेव यद्वेव तेनैतावती वाऽइयमग्रेऽसृज्यत तद्यावतीयमग्रेऽसृज्यत तावतीमेवैनामेतत्करोति ॥६॥

रुद्राः सꣳसृज्य । पृथिवीं बृहज्ज्योतिः समीधिर ऽइत्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निरेतद्ध तद्रुद्राः सꣳसृज्य पृथिवीं बृहज्ज्योतिः समीधिरे तेषां भानुरजस्र ऽइच्छुक्रो देवेषु रोचतऽइत्येष वाऽएषां भानुरजस्रः शुक्रो देवेषु रोचते ॥७॥

द्वाभ्याꣳ सꣳसृजति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य

अब बकरे के बाल मिलाता है। दृढ़ता के लिए। बकरे के बालों को इसलिए कि देवों ने पहले इस (अग्नि) को पशुओं में से उत्पन्न किया था। इसी प्रकार यह भी पशुओं में से उत्पन्न करता है। बकरे के बालों को क्यों? इसलिए कि बकरा सब पशुओं का रूप है। बाल क्यों? बाल रूप है ॥४॥

मित्रः सꣳसृज्य पृथिवीं भूमिं च ज्योतिषा सह। (यजु० ११।५३)

"मित्र ने पृथ्वी और भूमि को प्रकाश के साथ मिलाया"।

मित्र प्राण है। प्राण ने ही पहले यह कर्म किया था।

सुजातं जातवेदसमयक्ष्माय त्वा सꣳसृजामि प्रजाभ्यः। (यजु० ११।५३)

"प्रजाओं की रक्षा के लिए मुझ अच्छे उत्पन्न हुये, और सबको जानने वाले को सृजता हूँ"।

जैसा यजु है वैसा ही उसका अर्थ है ॥५॥

तीन तरह के चूर्ण होते हैं कंकड़, पत्थर और लोह चूर्ण। उनको यह मिट्टी में मिलाता है दृढ़ता के लिए। क्यों? इसलिए कि पृथ्वी पहले इसी प्रकार की थी। जैसी आरम्भ में बनाई गई वैसी ही अब भी बनाता है ॥६॥

रुद्राः सꣳसृज्य पृथिवीं बृहज्ज्योतिः समीधिरे। (यजु० ११।५४)

'रुद्रों ने पृथ्वी को बनाकर बड़ी ज्योति उत्पन्न की'।

यह अग्नि आदित्य है। रुद्रों ने इसी को पृथ्वी को मिलाकर बड़ी ज्योति उत्पन्न की।

तेषां भानुरजस्र इच्छुक्रो देवेषु रोचते। (यजु० ११।५४)

"इन्हीं की निरन्तर चमकमान ज्योति देवों में चमकती है"।

वस्तुतः इन्हीं की निरन्तर ज्योति देवों में चमकती है ॥७॥

दो मन्त्रों से मिलाता है। यजमान दो पैरों वाला है। यजमान अग्नि है। जितना

मात्रा तावतैवेनमेतत्सꣳसृजति ॥८॥

अथ ययोति । सꣳसृष्टां वसुभी रुद्रैरिति सꣳसृष्टा ह्येषा वसुभिश्च रुद्रैश्च भवति यन्मित्रेण तद्वसुभिर्यद्रुद्रैस्तद्रुद्रैर्धीरैः कर्मण्यां मृदमिति धीरा हि ते कर्मण्योऽइयं मृद्धस्ताभ्यां मृद्वीं कृत्वा सिनीवाली कृणोतु तामिति वाग्वै सिनीवाली सैनाꣳहस्ताभ्यां मृद्वीं कृत्वा करोत्वित्येतत् ॥९॥

सिनीवाली सुकपर्दा सुकुरीरा स्वौपशेति । योषा वै सिनीवाल्येतद्वै योषायै समृद्धꣳरूपं यत्सुकपर्दा सुकुरीरा स्वौपशा समर्धयत्येवैनामेतत्सा तुभ्यमदिते मह्योखां दधातु हस्तयोरितीयं वाऽअदितिर्मह्यस्यै तदाह ॥१०॥

उखां कृणोतु । शक्त्या वा,ग्यमदितिर्बिद्येति शक्त्या च हि करोति बाहुभ्यां च धिया च माता पुत्रं यथोपस्थे साऽग्निं बिभर्तु गर्भऽएति यथा मातापुत्रमुपस्थे

अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी प्रकार उसको मिलाता है ॥८॥

अब वह इस मन्त्र से (मिट्टी को) गूंधता है :—

सꣳसृष्टा वसुभीरुद्रै । (यजु० ११।५५)

"वसुओं रुद्रों से मिलाई गई"।

वस्तुत यह वसुओं और रुद्रों से मिलाई गई है। मित्र से इसलिए वसुओं से। रुद्रों से इसलिए रुद्रों से।

धीरै. कर्मण्यां मृदम्। (यजु० ११।५५)

"काम के योग्य मिट्टी बुद्धिमानों से"।

देव धीर हैं ही। यह मिट्टी काम के योग्य है ही।

हस्ताभ्यां मृद्वीं कृत्वा सिनीवाली कृणोतु ताम्। (यजु० ११।५५)

"सिनीवाली दोनों हाथों से इसको नरम करके बनावे"।

सिनीवाली वाणी है। वह इसको दोनों हाथों से नरम करके बनावे ॥९॥

सिनीवाली सुकपर्दा सुकुरीरा स्वौपशा। (यजु० ११।५६)

सिनीवाली स्त्री है। स्त्री का पूर्ण रूप यह कि वह सुकपर्दा, सुकुरीरा स्वौपशा अर्थात् सुन्दर गुंथे हुये बालों वाली हो।

सा तुभ्यमदिते मह्योखां दधातु हस्तयो। (यजु० ११।५६)

' हे बड़ी अदिति, वह तेरे हाथों में उखा को रक्खे"।

बड़ी अदिति यह पृथ्वी है। इसी पृथ्वी को सम्बोधन करके कहा है ॥१०॥

उखां कृणोतु शक्त्या बाहुभ्यामदितिर्धिया। (यजु० ११।५७)

"अदिति उखा को शक्ति से दोनों बाहुओं से और बुद्धि से बनावे'।

वह वस्तुत अपनी शक्ति से ही भुजाओं से, और बुद्धि से तो बनाती ही है।

माता पुत्रं यथोपस्थे साग्निं बिभर्तु गर्भआ। (यजु० ११।५७)

विभृयादेवमग्निं गर्भे विभर्त्वित्येतत् ॥११॥

त्रिभि: प्रयौति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्प्रयौति द्वाभ्याᳪ सᳪसृजति तत्पञ्च पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्त्तवः संवत्सरः संवत्सरो-ऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति त्रिभिरप उपसृजति तदष्टावष्टा-क्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवत्यथोऽअष्टाक्षरा वाऽइयमग्रेऽसृज्यत तद्यावतीयमग्रेऽसृज्यत तावतीमेवैनामेतत्करोति ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥६॥ [५ १.]

"जैसे माता पुत्र को गोद में लेती है, इसी प्रकार अग्नि को यह अदिति गर्भ में रक्खे" ॥११॥

तीन यजुओं से मिट्टी को गूँधता है। अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतने से ही गूंधता है।

दो मन्त्रों से मिलाता है। ये पांच हो गये। संवत्सर में पांच ऋतुयें होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही होता है। तीन मन्त्रों से जल छोड़ता है। ये आठ हो गये। गायत्री में आठ अक्षर होते हैं। अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना वह हो जाता है। पृथ्वी पहले आठ अक्षर की बनाई गई थी। (उखा को) भी वह इतना ही बनाता है ॥१२॥

उखाया अपरस्तात्मृत्पिण्डदानविध्यादि

अध्याय ५—ब्राह्मण २

अथ मृत्पिण्डमपादत्ते । यावन्तं निधयेऽलं मन्यते मखस्य शिरोऽसीति यज्ञो वै मखस्तस्यैतच्छिर उआहवनीयो वै यज्ञस्य शिर उआहवनीयम् वाऽएत चेष्यन्भवति तस्मादाह मखस्य शिरोऽसीति ॥१॥

अब मिट्टी में पिण्ड को लेता है। इतना जितना उसे वे लिए पर्याप्त समझता है। मखस्य शिरोऽसि (यजु० ११।५७)। "मख का सिर है तू"। 'मख' नाम है यज्ञ का और यह उसका सिर है। आहवनीय यज्ञ का सिर है। और आहवनीय ही उसे बनाती है। इसी लिए कहा कि "तू मख का सिर है" ॥१॥

यद्वेवाह मखस्य शिरोऽसीति । आयतऽएष ऽएतद्यच्चीयते शीर्षतो वै मुखतो जायमानो जायते शीर्षतो मुखतो जायमानो जायाताऽइति ॥२॥

तं प्रथयति । वसवस्त्वा कृण्वन्तु गायत्रेण च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदित्ययꣳ हैष लोको निधिस्तमेतद्वसवो गायत्रेण च्छन्दसाकुर्वंस्तथैवैनमयमेतद्गायत्रेण च्छन्दसा करोत्यङ्गिरस्वदिति प्राणोवाऽअङ्गिरा ध्रुवासीति स्थिराऽसीत्येतदथोप्रतिष्ठिताऽसीति पृथिव्यसीति पृथिवी ह्येष निधिर्धारया मयि प्रजाꣳ रायस्पोषं गौपत्यꣳ सुवीर्यꣳ सजातान्यजमानायेत्येतद्वै वसव ऽइमं लोकं कृत्वा तस्मिन्नेतामाशिषमाशासत तथैवैतद्यजमान ऽइमं लोकं कृत्वा तस्मिन्नेतामाशिषमाशास्ते स प्रादेशमात्रीं कृत्वाऽथास्यै सर्वतस्तोरमुन्नयति ॥३॥

अथ पूर्वमुद्धिमादधाति । रुद्रास्त्वा कृण्वन्तु त्रैष्टुभेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदित्यन्तरिक्षꣳ हैष उद्धिस्तमेतद्रुद्रास्त्रैष्टुभेन च्छन्दसा ऽकुर्वंस्तथैवैनमय मेतत्त्रैष्टु-

"तू मख का शिर है"। इसलिए भी कहा कि जब इसका चयन होता है तभी तो यह उत्पन्न होता है। जो उत्पन्न होता है वह सिर या मुख से उत्पन्न होता है। वह चाहता है कि जिसे उत्पन्न होना है वह शिर या मुख से उत्पन्न होवे ॥२॥

वह इस मन्त्र से फैलाता है —

वसवस्त्वा कृण्वन्तु गायत्रेण छन्दसाऽङ्गिरस्वत् ।

(यजु० ११।५८)

'तुझ को वसु अंगिरा के समान गायत्र छन्द से बनावें'।

यह लोक तले का है वसुओं ने इसे गायत्र छन्द से बनाया। इसी प्रकार यह भी इस को गायत्री छन्द से बनाता है। अङ्गिरा के समान।

प्राण अंगिरा है।

ध्रुवासि (यजु० ११।५८)

अर्थात् तू स्थिर है या प्रतिष्ठित है।

पृथिव्यसि (यजु० ११।५८)

अर्थात् तू तले का लोक है।

धारया मयि प्रजाꣳ रायस्पोषं गौपत्यꣳ सुवीर्यꣳ सजातान्यजमानाय ।

(यजु० ११।५८)

"मुझ में यजमान के लिए प्रजा, धन, पशु वीर्य और मनुष्यों को दो।"

इस प्रकार वसुओं ने इस लोक को बनाकर उस में यह आशीर्वाद चाहा था, इसी प्रकार यह यजमान भी इस लोक को बनाकर इस में यह आशीर्वाद चाहता है। उसको एक-एक बालिश्त चारों ओर से लेकर फिर उसके किनारे को ऊँचा कर देता है ॥३॥

अब वह उस पर पहली तह रखता है :—

रुद्रास्त्वा कृण्वन्तु त्रैष्टुभेन छन्दसा ऽङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।५८)

"रुद्रों ने तुझको अंगिरा के समान त्रैष्टुभ छन्द से बनाया"।

भेन च्छन्दसा करोत्यङ्गिरस्वदिति प्राणो वाऽअङ्गिरा ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसीत्येतदथो प्रतिष्ठिताऽसीत्यन्तरिक्षꣳ ह्येष उद्धिर्धारया मयि प्रजाꣳ रायस्पोषं गौपत्यꣳ सुवीर्यꣳ सजातान्यजमानायेत्येतद्वै रुद्रा ऽअन्तरिक्षं कृत्वा तस्मिन्नेतामाशिषमाशासत तथैवैतद्यजमानोऽन्तरिक्षं कृत्वा तस्मिन्नेतामाशिषमाशास्ते ताꣳ सलिप्य सꣳश्लक्ष्ण्य ॥४॥

अथोत्तरमुद्धिमादधाति । आदित्यास्त्वा कृण्वन्तु जागतेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदिति द्यौर्ह्येष ऽउद्धिस्तमेतदादित्या जागतेन च्छन्दसाऽकुर्वंस्तथैवैनमयमेतज्जागतेन च्छन्दसा करोत्यङ्गिरस्वदिति प्राणो वाऽअङ्गिरा ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसीत्येतदथो प्रतिष्ठिताऽसीति द्यौरसीति द्यौर्ह्येष उद्धिर्धारया मयि प्रजाꣳ रायस्पोषं गौपत्यꣳ सुवीर्यꣳ सजातान्यजमानायेत्येतद्वा ऽआदित्या दिवं कृत्वा तस्यामेतामा-

अन्तरिक्ष ही यह उद्धि या तह है। उसको रुद्रो ने त्रैष्टुभ छन्द से बनाया। इसी प्रकार (यजमान भी) इसको त्रैष्टुभ छन्द से बनाता है। प्राण ही अंगिरा है।

ध्रुवासि। (यजु० ११।५८)

अर्थात् तू स्थिर या प्रतिष्ठित है।

अन्तरिक्षमसि। (यजु० ११।५८)

"तू अन्तरिक्ष है।" यह 'उद्धि' अन्तरिक्ष है ही।

धारया मयि प्रजाꣳ रायस्पोष गौपत्यꣳ सुवीर्यꣳ सजातान्यजमानाय।

(यजु० ११।५८)

अर्थात् यजमान के लिए तू मुझ में प्रजा, धन, पशु, पराक्रम और जाति बान्धवों को धारण करा। रुद्रों ने इस अन्तरिक्ष को बनाकर उसमें आशीर्वाद चाहा। इसी प्रकार यह भी अन्तरिक्ष को बनाकर आशीर्वाद चाहता है। उसको लप लगाकर और चिकना करके :—॥४॥

दूसरी तह को रखता है।

आदित्यास्त्वा कृण्वन्तु जागतेन छन्दसाङ्गिरस्वत्। (यजु० ११।५८)

'आदित्यों ने तुझ को अंगिरा के समान जगती छन्द से बनाया।'

यह उद्धि या तह द्यौ है। इसको आदित्यों ने जगती छन्द से बनाया था। इसी प्रकार यह भी इसको जगती छन्द से बनाता है। "अङ्गिरा के समान" प्राण अङ्गिरा है।

ध्रुवासि। (यजु० ११।५८)

अर्थात् तू स्थिर या प्रतिष्ठित है।

द्यौरसि। (यजु० ११।५८)

'तू द्यौ है'।

धारया मयि प्रजाꣳ रायस्पोष गौपत्यꣳ सुवीर्यꣳ सजातान्यजमानाय।

(यजु० ११।५८)

'यजमान के लिए मुझ में प्रजा, धन, पशु, पराक्रम, बान्धवों को धारण कर'।

शिषमाशासत तथैवैतद्यजमानो दिवं कृत्वा तस्यामेतामाशिषमाशास्ते ॥५॥

अथैतेन चतुर्थेन यजुषा करोति । विश्वे त्वा देवा वैश्वानराः कृण्वन्त्वानुष्टुभेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदिति दिशो हैतद्यजुरेतद्वै विश्वे देवा वैश्वानरा एषु लोकेषूखायामेतेन चतुर्थेन यजुषा दिशोऽदधुस्तथैवैतद्यजमान एषु लोकेषूखायामेतेन चतुर्थेन यजुषा दिशो दधात्यङ्गिरस्वदिति प्राणो वाऽअङ्गिरा ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसीत्येतदथो प्रतिष्ठिताऽसीति दिशोऽसीति दिशोह्येतद्यजुर्धारया मयि प्रजाꣳ रायस्पोषं गौपत्यꣳ सुवीर्यꣳ सजातान्यजमानायेत्येतद्वै विश्वे देवा वैश्वानरा दिशः कृत्वा तास्वेतामाशिषमाशासत तथैवैतद्यजमानो दिशः कृत्वा तास्वेतामाशिषमाशास्ते ॥६॥

तेनतेनान्तरतश्च बाह्यतश्च करोति । तस्मादेषा लोकानामन्तरतश्च बाह्यतश्च दिशोऽपरिमितमेतेन करोत्यपरिमिता हि दिशः ॥७॥

आदित्यों ने द्यौलोक को बनाकर उसके लिए, आशीर्वाद चाहा। इसी प्रकार यह यजमान भी इसको बनाकर आशीर्वाद चाहता है ॥५॥

चौथे यजु से इसको समाप्त करता है।

विश्वे त्वा देवा वैश्वानरा कृण्वन्त्वानुष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वत्। (यजु०११।५८)

"विश्वे देव सबके मित्र तुझको अनुष्टुभछन्द से अंगिरा के समान बनावें। यह यजु ही चारों दिशायें हैं। वैश्वानर विश्वेदेवों ने इस जगत रूपी उखा को बनाकर उसमें चार दिशायें स्थापित की थीं। इसी प्रकार यजमान भी इस उखा रूपी जगत् को बनाकर उसमें चार दिशायें स्थापित करता है।

अंगिरस्वत्। (यजु ११।५८)

अंगिरा के समान

प्राण अंगिरा है। ध्रुवासि। (यजु ११।५८)

अर्थात् स्थिर और स्थापित है।

दिशोसि, (यजु ११५८)

तू दिशा है। यह यजु दिशा है।

धारया मयि प्रजाꣳ रायस्पोष गौपत्यꣳ सुवीर्यꣳ सजातान्यजमानाय।

(यजु० ११।५८)

"यजमान के लिए मुझ मे प्रजा, धन, पशु, पराक्रम और बन्धवों को धारण कर"।

वैश्वानर विश्वे देवो ने दिशाओं को बना कर उनके लिए आशीर्वाद चाहा। इसी प्रकार यह यजमान भी इन दिशाओं को बना कर उनके लिए आशीर्वाद चाहता है। ॥६॥

उसी (यजु) से वह बाहर और भीतर दोनों ओर को बनाता है। इसीलए इन लोकों के बाहर और भीतर दोनों ओर दिशायें होती हैं। बिना नाप के बनाता है। क्योंकि दिशायें बिना नाप के (अपरिमित) होती हैं। ॥७॥

ता प्रादेशमात्रीमेवोर्ध्वां करोति । प्रादेशमात्री तिरश्ची प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुर्योनिरेषा गर्भसम्मितां तद्योनिं करोति ॥८॥

सा यदि वर्षीयसी प्रादेशात्स्यात् । एतेन यजुषा ह्रसीयसी कुर्याद्यदि ह्रसीयस्येतेन वर्षीयसीम् ॥९॥

स यद्येकः पशुः स्यात् । एकप्रादेशां कुर्यादथ यदि पञ्च पशवः स्युः पञ्चप्रादेशां कुर्यादिपुमात्री वा वीर्यं वाऽइपुर्वीर्यसम्मितैव तद्भवति पञ्चप्रादेशा ह स्म त्वेव पुरेपुर्भवति ॥१०॥

अथ तिरश्चीऽ रास्ना पर्यस्यति । दिशो हैव सैतद्देवा ऽइमाल्लोकानुखां कृत्वा दिग्भिरदृऽहन्दिग्भिः पर्यतन्वस्तथैवैतद्यजमान ऽइमाँल्लोकानुखां कृत्वा दिग्भिर्दृऽहति दिग्भिः परितनोति ॥११॥

तामुत्तरे वितृतीये पर्यस्यति । अत्र हीमा लोकानामन्ताः समायन्ति तदेवैनास्तद्दृऽहति ॥१२॥

अदितिष्टे रास्नाऽसीति । वरुण्या वै यज्ञे रज्जुरवरुण्यामेवैनामेतद्रास्नां कृत्वा पर्यस्यति ॥१३॥

अथ चतस्र ऽऊर्ध्वाः करोति । तूष्णीमेव दिशो हैव ता ऽएतद्धै देवा ऽइमाँल्लो-

इसको एक बालिश्त ऊँची और एक बालिश्त तिरछी बनाता है। विष्णु गर्भ में एक बालिश्त ही था। यह (उखा) योनि है। गर्भ के बराबर ही वह इस योनि को बनाता है। ॥८॥

यह अगर बालिश्त से बड़ी हो, तो यजु से उसे छोटी करले। और यदि छोटी हो तो बड़ी करले। ॥९॥

यदि एक पशु हो तो एक बालिश्त लम्बी कर दे। यदि पाँच पशु हों तो पाँच बालिश्त करे। या एक इषु (बाण) के बराबर हो। इषु का अर्थ है वीर्य। इस प्रकार वह इसको पराक्रमशील बनाता है। पहले एक बाण पाँच बालिश्त का हुआ भी करता था। ॥१०॥

अब वह आड़ा किनारा बनाता है। देवों ने इन लोकों रूपी उखा को बना कर दिशाओं द्वारा उसको दृढ़ किया। इसी प्रकार यजमान भी इन उखा रूपी लोकों को बनाकर दिशाओं द्वारा उसको दृढ़ करता है। और दिशाओं से घेर देता है। ॥११॥

वह इस किनारे को ऊपर से तीसरे भाग में बनाता है, यहीं तो लोकों के सिरे मिलते हैं। इस प्रकार इसको दृढ़ करता है। ॥१२॥

इस मन्त्र से —

अदितिष्टे रास्नासि। (यजु० ११।५९)

'तू अदिति का घेरा है"।

यज्ञ में रस्सी वरुण की होती है। (वरुण्या का अर्थ शायद 'भयोत्पादक' भी है)। इसको अवरुण्या करके घेरता है। ॥१३॥

अब चुपके चुपके (बिना मन्त्र पढ़े) चार ऊपर से घेरे बनाता है। ये दिशायें हैं।

कानुखां कृत्वा दिग्भि: सर्वतो ऽदृꣳहस्तथैवैतद्यजमान ऽइमाँल्लोकानुखां कृत्वा-दिग्भि: सर्वतो दृꣳहति ॥१४॥

ताऽएता ऽएतस्यै भवन्ति । एतद्वाऽएता ऽएतामस्तभ्नुवंस्तथैवेनामेतत्स्तभ्नुवन्ति तद्यदत ऽऊर्ध्वं तदेतया तिरश्च्या दृढमथ यदतोऽर्वाक्तदेताभि: ॥१५॥

तासामग्रेषु स्तनान्नयन्ति । एतद्वै देवा ऽइमाँल्लोकानुखां कृत्वैतैस्तनै: सर्वान्कामानदुहत तथैवैतद्यजमान ऽइमाँल्लोकानुखां कृत्वैतै स्तनै सर्वान्कामान्दुहे ॥१६॥

सैषा गौरेव । इमे वै लोका ऽउखेमे लोका गौस्तस्याऽएतद्वशो यैषा तिरश्ची रास्ना सा वितृतीये भवति वितृतीये हि गोरूध: ॥१७॥

तस्यै स्तनानुन्नयति । ऊधसस्तत्स्तनानुन्नयति सा चतुस्तना भवति चतुस्तना हि गौ ॥१८॥

ताꣳहैके द्विस्तनां कुर्वन्ति । अष्टो ऽअष्टस्तना न तथा कुर्याद्ये वै गो: कनीयस्तना: पशवो ये भूयस्तना ऽअनुपजीवनीयतरा वाऽअस्यैतेऽनुपजीवनीयतराꣳहैनां ते कुर्वतेऽथो ह ते न गां कुर्वते शुनीं वाविं वा वडवां वा तस्मात्तथा न कुर्यात् ॥१९॥

अथास्यै बिलमभिपद्यते । अदितिष्टे बिलं गृभ्णात्विति वाग्वा ऽअदितिरे-

देवो ने इन लोको को उखा करके दिशाओ से चारो तरफ दृढ कर दिया यह यजमान भी इस उखा रूपी लोको को बनाकर दिशाओ से चारो ओर से दृढ कर देता है। ॥१४॥

ये यहां तक आती हैं। ये पहले उसका आधार थी। अब भी वे उसको टिकाती हैं। इस प्रकार यह ऊपर का हिस्सा आडे घेरो पर टिका रहता है और नीचे का भाग सीधे घेरो पर ॥१५॥

उनके आगे की ओर स्तन बनाते हैं। देवो ने उखा रूपी लोको को बना कर स्तनो मे से जो चाहा दुहा। इसी प्रकार यह यजमान भी लोकों रूपी उखा को बनाकर इन स्तनो से सब कामनाओ को दुहता है। ॥१६॥

यह उखा गौ ही है। ये लोक उखा हैं। लोक गौ हैं। यह जो आडा घेरा है, वे स्तन हैं। यह उसका ऊपर का तीसरा भाग है। गाय के तीसरे भाग मे ही स्तन होते हैं ॥१७॥

उसके स्तन बनाता है। वे छाती के स्तन होते हैं। उसके चार स्तन होते हैं। क्योंकि गाय के भी चार ही स्तन होते हैं ॥१८॥

कुछ लोक दो स्तन बनाते हैं। कुछ आठ। परन्तु ऐसा न करें, क्योंकि जिन पशुओ के कम स्तन होते हैं, या जिनके अधिक स्तन होते हैं, वे जीविका के योग्य नही होते। इस प्रकार वे इसको जीविका के योग्य नही बनाते। वे इसको गाय नही बनाते, कुतिया बनाते हैं या भेडी या घोडी। इसलिए ऐसा न करें। ॥१९॥

अब वह इसके बिल को लेता है।

तद्वा ऽएना देवा. कृत्वा वाचाऽदित्या निरष्ठापयंस्तथैवैनामयमेतत्कृत्वा वाचाऽदित्या निष्ठापयति ॥२०॥

ता परिगृह्यनिदधाति। कृत्वाय सा महीमुखामिति कृत्वाय सा महतीमुखामित्येतन्मृन्मयी योनिमग्नय ऽइति मृन्मयी ह्येषा योनिरग्नेः पुत्रेभ्य प्रायच्छददितिः श्रपयानित्येतद्वाऽएनामदितिः कृत्वा देवेभ्य. पुनस्य. श्रपणाय प्रायच्छत्तथैवैनामयमेतत्कृत्वा देवेभ्य श्रपणाय प्रयच्छति ॥२१॥

ता हैके तिस्रः कुर्वन्ति। त्रयो वाऽइमे लोका ऽइमे लोका ऽउखा ऽइति वदन्तोऽथो ऽअन्योऽन्यस्यै प्रायश्चित्त्यै यद्येतरा भेत्स्यत्यथेतरस्या भरिष्यामो यद्येतराऽथेतरस्यामिति न तथा कुर्याद्यो वाऽएष निधि. प्रथमोऽयᳪ स लोको य. पूर्व ऽउद्धिरन्तरिक्ष तद्य ऽउत्तरो द्यौ' साऽथ यदेतच्चतुर्थं यजुर्दिशो हैव तदेतावद्वा ऽइदᳪ सर्वं यावदिमे च लोका दिशश्च स यदतोऽपाहरेदति तद्रेचयेद्यद्वै यज्ञेऽतिरिक्तं क्रियते यजमानस्य तद्द्विषन्त भ्रातृव्यमभ्यतिरिच्यते यद्‌ भिन्नायै प्रायश्चित्तिरुत्तरस्मिंस्तदन्वाख्याने ॥२२॥ ब्राह्मणम् ॥७ [५ २] ॥ तृतीयः प्रपाठक. ॥ कण्डिकासंख्या ११४॥

"अदितिष्टे बिल गृभ्णातु। (यजु०११।५९)

"अदिति तेरे बिल को ले"

वाणी अदिति है। देवों ने इसे बनाकर वाणी अदिति के द्वारा पूर्ण किया। यह भी इसी प्रकार इसको बना कर अदिति रूपी वाणी के द्वारा इसको पूर्ण करता है। ॥२०॥

यह इसको पकड़ कर रख देता है :—कृत्वाय सा महीमुखाम् (यजु०११।५९)

अर्थात् 'वह उस बड़ी उखा को बनाकर"

मृन्मयी योनिमग्नये। (यजु०११।५९)

"अग्नि के लिए मिट्टी की योनि को।

क्योंकि यह अग्नि के लिए मिट्टी की योनि है।

पुत्रेभ्य प्रायच्छददितिः श्रपयानिति। (यजु० ११।५९)

"अदिति ने उसे पुत्रों के लिए दिया कि पकायें"

क्योंकि अदिति ने वस्तुत इसको बनाकर अपने पुत्र देवों को दिया कि वह इसे पका डालें। इस प्रकार यह भी इसको बना कर देवों को पकाने लिये देता है। ॥२१॥

कुछ लोग तीन उखायें बनाते हैं क्योंकि तीन लोक हैं। तीन उखायें हैं। या प्रायश्चित्त के लिए। अर्थात् यदि एक टूट जाय तो दूसरी में अग्नि ले जाय और अगर दूसरी टूट जाय तो तीसरी में, परन्तु ऐसा न करे। यह जो सला है वह यह लोक है। उद्धि अन्तरिक्ष है। ऊपर का द्यौ है। यह जो चौथा. यजु, दिशायें हैं। जितने ये लोक और दिशायें हैं, उतनी ही समस्त सृष्टि है। यदि अधिक करेगा तो व्यर्थ होगा। यज्ञ में जो व्यर्थ होता है, वह यजमान के शत्रु के लिए होता है। उखा के टूटने पर प्रायश्चित्त क्या हो यह आगे आयेगा ॥२२॥

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

तस्या ऽएतस्या अपाढां पूर्वां करोति । इयं वाऽअपाढेयम् वाऽएषां लोकाना प्रथमाऽसृज्यत तामेतस्या ऽएव मृद. करोत्येपाऽ हृद्येव लोकानामिय महिषी करोति महिषी हीयं तद्यैव प्रथमा वित्ता सा महिषी ॥१॥

पादमात्री भवति । प्रतिष्ठा वै पाद ऽइयमु वै प्रतिष्ठा त्र्यालिखिता भवति त्रिवृद्धीयम् ॥२॥

अथोखां करोति । इमांस्तल्लोकान्करोत्यथ विश्वज्योतिष: करोत्येता देवता ऽअग्नि वायुमादित्यमेता हृद्येव देवता विश्वं ज्योतिस्ता ऽएतस्या ऽएव मृद. करोत्येभ्यस्तल्लोकेभ्य ऽएतान्देवान्निर्मिमीते यजमान. करोति त्र्यालिखिता भवन्ति त्रिवृतो हृद्येते देवा ऽइत्यधिदेवतम् ॥३॥

अथाध्यात्मम् । आत्मैवोखा वागपाढा ता पूर्वां करोति पुरस्ताद्धीयमात्मनो वाक्तामेतस्या ऽएव मृद. करोत्यात्मनो हृद्येवैष वाङ्महिषी करोति महिषी हि वाक्त्र्यालिखिता भवति त्रेधाविहिता हि वागृचो यजूᳩषि सामान्ययो यदिदं त्रयं

इसी मिट्टी से वह (रानी) पहले अपाढा (एक ईंट विशेष का नाम है) बनाती है। यह पृथ्वी अपाढा है, क्योंकि लोकों में सबसे पहले यही बनाई गई। उसको इसी मिट्टी से बनाती है। यह पृथ्वी इन लोकों में से एक है। इसको महिषी (पटरानी) बनाती है। क्योंकि यह पृथ्वी भी तो महिषी है। जो पहले प्राप्त की जाय (ब्याही जाय) वह महिषी है ॥१॥

यह एक फुट (पादमात्री) होती है। पैर प्रतिष्ठा (बुनियाद) है। यह पृथ्वी भी बुनियाद है। इस पर तीन रेखायें होती हैं। पृथ्वी भी तिहरी है ॥२॥

अब (यजमान) उखा को बनाता है। इससे वह लोकों को बनाता है। अब 'विश्व ज्योतिष' (नामी ईंटों) को बनाता है अर्थात् अग्नि, वायु और आदित्य नामी देवताओं को। यही देव विश्व ज्योति हैं। इन (विश्वज्योतिष नामी ईंटों) को उसी मिट्टी से बनाता है। इन्हीं लोकों से इन देवों को बनाता है। यजमान बनाता है इन पर तीन रेखायें होती हैं। ये देव तिहरे हैं। यह देवों के विषय में हुआ ॥३॥

अब अध्यात्म लीजिये—उखा आत्मा है। अपाढा वाणी है। उसको पहले बनाती है। क्योंकि शरीर में वाणी पहली है। उसको इसी मिट्टी से बनाती है क्योंकि यह वाणी शरीर में ही तो है। महिषी बनाती है। महिषी वाणी है। उसमें तीन रेखायें होती हैं। वाणी भी तिहरी है। अर्थात् ऋक्, यजु और साम। वाणी के ये तीन रूप ही तो हैं।

वाचो रूपमुपाᳬशु व्यन्तरामुच्चैः ॥४॥

अथोखां करोति । आत्मानं तत्करोत्यथ विश्वज्योतिषं करोति प्रजा वै विश्वज्योतिः प्रजा ह्येव विश्वं ज्योतिः प्रजननमेवैतत्करोति ता ऽएतस्या ऽएव मृदः करोत्यात्मनस्तत्प्रजां निर्मिमीते यजमानः करोति यजमानस्तदात्मनः प्रजां करोत्यनन्तर्हिताः करोत्यनन्तर्हितां तदात्मनः प्रजां करोत्युत्तराः करोत्युत्तरां तदात्मनः प्रजां करोति त्र्यालिखिता भवन्ति त्रिवृद्धि पिता माता पुत्रोऽथो गर्भ ऽउल्वं जरायु ॥५॥

ता ऽएता यजुष्कृतायै करोति । अयजुष्कृतायाऽइतरा निरुक्ता ऽएता भवन्त्यनिरुक्ता ऽइतराः परिमिता ऽएता भवन्त्यपरिमिता ऽइतराः ॥६॥

प्रजापतिरेषोऽग्निः । उभयम्वेतत्प्रजापतिर्निरुक्तश्चानिरुक्तश्च परिमितश्चापरिमितश्च तद्या यजुष्कृतायै करोति यदेवास्य निरुक्तं परिमितᳬ रूपं तदस्य तेन संस्करोत्यथ या ऽअयजुष्कृतायै यदेवास्यानिरुक्तमपरिमितᳬ रूपं तदस्य तेन संस्करोति स ह वाऽएतᳬ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिᳬ संस्करोति य ऽएवं विद्वानेतदेव करोत्यथोपशयायै पिण्डं परिशिनष्टि प्रायश्चित्तिभ्यः ॥७॥ शतम् ३७००॥

अथैना धूपयति । स्थेम्ने न्वेवाथो कर्मणः प्रकृततायै यद्वेव धूपयति शिर

उपांशु (मौन या धीरे-धीरे बोलना), व्यन्तराम् (बीच की), उच्चैः (ऊँची) ॥४॥

अब उखा को बनाता है। इससे वह अपने आत्मा(अपने आप) को बनाता है। अब विश्वज्योतिष को बनाता है। प्रजा ही विश्वज्योति है। इस प्रकार वह प्रजनन (उत्पत्ति) करता है। इनको वह इसी मिट्टी से बनाता है। अपने आपसे ही वह उस प्रजा को बनाता है। उनको यजमान बनाता है। अर्थात् यजमान अपने आपमें से प्रजा को बनाता है, वह इन को निरन्तर बनाता है। अर्थात् वह प्रजा को निरन्तर बनाता है। वह इनको पीछे से बनाता है अर्थात् अपने आपसे पीछे प्रजा को बनाता है। उन पर तीन रेखायें होती हैं। प्रजा तिहरी होती है पिता, माता, पुत्र। या गर्भ, उल्व और जरायु ॥५॥

उनको वह यजुओं से (तैयार की हुई मिट्टी से) बनाता है। अन्य ईंटों को बिना यजुओं के। ये निरुक्त या नियत (विशेष) होती हैं, दूसरी अनिश्चित। ये परिमित होती हैं अन्य अपरिमित ॥६॥

यह अग्नि प्रजापति है। प्रजापति दोनों प्रकार का है, निरुक्त, और अनिरुक्त, परिमित और अपरिमित। यह जो यजुओं से बनाता है, यह प्रजापति के उस रूप को बनाता है, जो निरुक्त और परिमित है। और यह जो बिना यजुओं के बनाता है, यह प्रजापति का वह रूप है जो अनिरुक्त और अपरिमित है। जो इस रहस्य को समझकर इस प्रकार बनाता है वह पूर्ण प्रजापति को बनाता है। जो शेष मिट्टी बची उसमें से मिट्टी का एक पिण्ड प्रायश्चित्त के लिये (टूट जाय तो फिर बनाने के लिए) छोड़ देता है ॥७॥

अब वह उनको धूप देता है, दृढ़ता के लिए या कार्य को बढ़ाने के लिए। इसलिये भी धूप देता है कि उखा जो है, वह इस यज्ञ का सिर है, और प्राण धुआँ है। इस प्रकार सिर में

ऽएतद्यज्ञस्य यदुखा प्राणो धूम शीर्यंस्तत्प्राण दधाति ॥८॥

अश्वशकेधूं पयति । प्राजापत्यो वाऽअश्व प्रजापतिरग्निर्नो वा ऽआत्मा-ऽऽत्मानꣳ हिनस्त्यहिꣳसायै तद्वै शक्व तद्धि जग्ध यातयाम तयो ह नैवाश्वꣳ हिनस्ति नेतरान्पशून् ॥९॥

वसवस्त्वा धूपयन्तु। गायत्रेण च्छन्दसाऽङ्गिरस्वद्रुद्रास्त्वा धूपयन्तु त्रैष्टुभेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदादित्यास्त्वा धपयन्तु जागतेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वद्विश्वे त्वा देवावैश्वानरा धूपयन्त्वानुष्टुभेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदिन्द्रस्त्वा धूपयतु वरुणस्त्वा धूपयतु विष्णुस्त्वा धूपयत्वित्यत्यैताभिरेवैनामतद्देवताभिधूं पयति । १०॥

सप्ताश्वशकानि भवन्ति। सप्त यजूंषि सप्तत्य्य ऽएता देवता सप्त शीर्षन्प्राणा यदु वाऽअपि बहुकृत्व सप्तसप्त सप्तैव तच्छीर्षण्येव तत्सप्त प्राणान्दधाति ॥११॥ ब्राह्मणम् ॥१॥ [५ ३]

प्राण धारण कराता है ॥८॥

घोडे की लीद से धूप देता है। घोडा प्रजापति का है। प्रजापति अग्नि है। कोई अपने आपको नहीं हनना। घोडे की लीद से इसलिये कि लीद वही है, जो घोडे ने खाई और व्यर्थ समझ कर त्याग दी। वह घोडे को सताता है न अन्य पशुओं को ॥९॥

वसवस्त्वा धूपयन्तु गायत्रेण छन्दसाङ्गिरस्वद् रुद्रास्त्वा धूपयन्तु त्रैष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वदादित्यास्त्वा धूपयन्तु जागतेन छन्दसाङ्गिरस्वत। विश्वे त्वा देवा वैश्वानरा धूपयन्त्वानुष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वदिन्द्रस्त्वा धूपयतु वरुणस्त्वा धूपयतु विष्णुस्त्वा धूपयतु।

(यजु० ११।६०)

वसु तुझे अङ्गिरा के समान गायत्री छन्द से धूप दें। रुद्र तुझको अंगिरा के समान त्रैष्टुभ छन्द से धूप दें। आदित्य तुझको अंगिरा के समान जगती छन्द से धूप दें। वैश्वानर विश्वेदेवा तुझे अनुष्टुभ छन्द से अंगिरा के समान धूप दें। वरुण तुझको धूप दे विष्णु तुझको धूप दे।

इस प्रकार इन देवताओं की सहायता से वह इसको धूप देता है॥ १०॥

घोडे की लीद के सात उपले होते हैं। सात यजु हैं। सात ये देवता हैं। सिर में सात प्राण हैं जो बहुत भी हैं। यह सात का सतगुना या भाग ही है। इस प्रकार वह सिर में सात प्राणों को धारण करता है ॥११॥

— o —

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

अथैनमस्यां खनति । एतद्ध देवा अबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाᳪसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽइमामेवात्मानमकुर्वन्गुप्त्याऽआत्माऽऽत्मानं गोप्स्यतीति ॥१॥

त वाऽअदित्या खनति । इयं वाऽअदितिर्नो वाऽआत्माऽऽत्मानᳪहिनस्त्यहिᳪसायै यदन्यया देवतया खनेद्धिᳪस्याद्धैनम् ॥२॥

अदितिष्ट्वा देवी विश्वदेव्यावती । पृथिव्याः सधस्थे ऽअङ्गिरस्वत्खनत्ववटेत्यवटो ह्येष देवत्राऽऽस सा वैश्वानरमभिरुत्सीदति चतुः स्रक्तिरेष कूपो भवति चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य ऽएवैनमेतद्दिग्भ्यः खनत्यथ पचनमवधायाषाढामवदधाति तूष्णीमेव ताᳪहि पूर्वां करोति ॥३॥

अथोखामवदधाति । देवानां त्वा पत्नीर्देवीर्विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सध-

अब इस गढे को जमीन में खोदता है। देवों को भय हुआ, उन्होंने सोचा कि यहां दुष्ट राक्षस इस अग्नि को न नष्ट कर सकेंगे। इसलिए उन्होंने इस पृथ्वी को इसका आत्मा बनाया कि यह अपनी रक्षा कर सकेगा ॥१॥

इसको अदिति की सहायता से खोदता है, अहिंसा के लिये। यह पृथ्वी अदिति है। कोई अपने आपको पीड़ा नहीं देता। यदि वह किसी अन्य देवता की सहायता से खोदता तो निस्सन्देह अग्नि को हानि पहुंच सकती ॥२॥

"अदितिष्ट्वा देवी विश्वदेव्यावती पृथिव्या' सधस्थेऽअंगिरस्वत् खनत्ववट" ।

(यजु० ११।६१)

"सब देवों की प्यारी देवी अदिति तुम्हे पृथिवी की गोद में अंगिरा के समान खोदे। हे गढ़े।"

यह अवट या गढा देवों के मध्य में ही (खोदा गया) है। अब बात की अग्नि (धूनी) चली जाती है। यह गढा चार कोनो का होता है। क्योंकि चार दिशायें हैं। इस प्रकार वह सब दिशाओं में से खोदता है। अब ईंधन को रख कर चुपके से अषाढ़ा ईंट को उसमें रख देता है। क्योंकि वह सबसे पहले बनी थी ॥३॥

अब वह उखा को रखता है:—

देवाना त्वा पत्नीर्देवीर्विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽअंगिरस्वद् दधतूखे ।

(यजु० ११।६१)

स्थेऽग्रङ्गिरस्वद्दधतूखऽइति देवानाᳪ हैतामग्रे पत्नीर्देवीर्विश्वदेव्यावती पृथिव्या सधस्थेऽङ्गिरस्वद्दधुस्ताभिरेवैनामेतद्दधाति ता ह ता ऽओषधय ऽएवौषधयो वै देवाना पत्न्य ऽओषधिभिर्हीदᳪ सर्वᳪहितमोषधिभिरेवैनामेतद्दधात्यथ विश्वज्योतिषोऽवदधाति तूष्णीमेवाथ पचनमवधायाभीन्द्धे ॥४॥

धिषणास्त्वा देवी । विश्वदेव्यावतीः पृथिव्या सधस्थेऽग्रङ्गिरस्वदभीन्धतामुखऽइति धिषणा हैतामग्रे देवीर्विश्वदेव्यावती पृथिव्या सधस्थेऽङ्गिरस्वदभीधिरे ताभिरेवैनामेतदभीन्द्धे सा ह सा वागेव वाग्वै धिषणा वाचा हीदᳪ सर्वमिद्ध वाचैवैनामेतदभीन्द्धेऽथैतानि त्रीणि यजूᳪष्यवीक्षमाण ऽएव जपति ॥५॥

वरूत्रीष्ट्वा देवीः । विश्वदेव्यावती पृथिव्या सधस्थेऽअङ्गिरस्वच्छ्रपयन्तूखऽइति वरूत्रीर्हैतामग्रे देवीर्विश्वदेव्या वती पृथिव्या सधस्थेऽङ्गिरस्वच्छ्रपया चक्रुस्ताभिरेवैनामेतच्छ्रपयति तानि ह तान्यहोरात्राण्येवाहोरात्राणि वै वरूत्रयोऽहोरात्रै

"हे उखे, तुझको सब देवो को प्यारी देवो की पत्नियां पृथिवी की गोद मे अंगिरा के समान रक्खे" ।

पहले देवो की प्यारी देवपत्नियो ने ही अंगिरा के समान उखा को पृथ्वी की गोद मे रक्खा था । और उन्ही की सहायता से वह इस समय भी इसको रखता है । ये ओषधियाँ हैं । ओषधिया ही देवपत्निया हैं । इस पृथ्वी पर सब कुछ ओषधियो को ही सहारे है । ओषधियो के सहारे ही वह इसको रखता है । अब विश्व ज्योतिष नामी ईंटो को रख देता है । चुपचाप उसमे ईंधन रखकर उसको जला देता है ॥४॥

धिषणास्त्वा देवी विश्वदेव्यावती पृथिव्या सधस्थेऽअंगिरस्वदभीन्धतामुखे ।

(यजु० ११।६१)

"सब देवो की प्यारी धिषणा देवियां अंगिरा के समान पृथिवी की गोद मे तुझको प्रज्वलित करें" ।

क्योंकि पहले युग में देवों की प्यारी धिषणा देवियों ने अंगिरा के समान पृथिवी की गोद मे इसको प्रज्वलित किया था । उन्हीं की सहायता से वह आज इसको प्रज्वलित करता है । यह वाणी है । वाणी ही धिषणा है । वाणी से ही यह सब (ससार) प्रज्वलित है । वाणी से ही यह इसको भी प्रज्वलित करता है । इसकी ओर देखकर इन तीन यजुओं को जपता है ॥५॥

वरूत्रीष्ट्वा देवी विश्वदेव्यावती पृथिव्या सधस्थेऽअंगिरस्वच्छ्रपयन्तूखे ।

(यजु० ११।६१)

'हे उखे, तुझको पृथिवी की गोद मे अंगिरा के समान देवो की प्यारी वरूत्री (रक्षिका) देवियां पकावें" ।

पहले सब देवो की प्यारी वरूत्री देवियों ने अंगिरा के समान उखा को पृथ्वी की गोद में पकाया था । उन्हीं की सहायता से यह भी उसको पकाता है । ये दिन रात ही हैं ।

र्ह्यदिᳩ सर्वं वृतमहोरात्रे रेवैनामेतच्छ्रपयति ॥६॥

ग्नास्त्वा देवी. । विश्वदेव्यावती: पृथिव्या सधस्थेऽअङ्गिरस्वत्पचन्तूख्ऽइति ग्ना हैतामग्रे देवीर्विश्वदेव्यावती. पृथिव्याः सधस्थेऽङ्गिरस्वत्पेचुस्ताभिरेवैनामेतत्पचति तानि ह तानि च्छन्दाᳩस्येव च्छन्दाᳩसि वै ग्नाश्छन्दोभिर्हि स्वर्गं लोकं गच्छन्ति च्छन्दोभिरेवैनामेतत्पचति ॥७॥

जनयस्त्वाऽच्छिन्नपत्रा देवी. । विश्वदेव्यावती: पृथिव्या सधस्थेऽअङ्गिरस्वत्पचन्तूखऽइति जनयो हैतामग्रेऽच्छिन्नपत्रा देवीर्विश्वदेव्यावती: पृथिव्या सधस्थेऽअङ्गिरस्वत्पेचुस्ताभिरेवैनामेतत्पचति तानि ह तानि नक्षत्राण्येव नक्षत्राणि वै जनयो ये हि जनाः पुण्यकृत. स्वर्गं लोक यन्ति तेषामेतानि ज्योतीᳩषि नक्षत्रै रेवैनामेतत्पचति ॥८॥

स वै खनत्येकेन । अवदधात्येकेनाभीन्द्धऽएकेन श्रपयत्येकेन द्वाभ्या पचति तस्माद्द्वि. सवत्सरस्यान्न पच्यते तानि षट् सम्पद्यन्ते षड्ऋतव सवत्सर सवत्सरो-

दिन-रात ही बरुनी हैं। दिन-रात से ही यहा सब कुछ ढका है। दिन-रात से ही वह इसको पकाता है ॥६॥

ग्नास्त्वा देवी विश्वदेव्यावती पृथिव्या सधस्थे अंगिरस्वत्पचन्तूखे ।
(यजु० ११।६१)

"सब देवो की प्यारी ग्ना देवियाँ पृथिवी की गोद मे अगिरा के समान तुझको पकावें हे उखे ।

पहले सब देवो की प्यारी ग्नादेवियों ने पृथिवी की गोद मे अगिरा के समान इसको पकाया था। इन्ही की सहायता से यह भी पकाता है। ये छन्द हैं। छन्द ही ग्ना हैं। छन्द से ही स्वर्गलोक को जाते हैं। छन्द से ही यह इसको भी पकाता है ॥७॥

जनयस्त्वाच्छिन्नपत्रा देवी विश्वदेव्यावती पृथिव्या सधस्थे अंगिरस्वत् पचन्तूखे ।
(यजु० ११।६१)

'हे उखे, सब देवो की प्यारी अच्छिन्नपत्रा जनि देवियो ने पृथिवी की गोद मे अगिरा के समान तुझे पकाया।

पहले युग मे सब देवो की प्यारी अच्छिन्नपत्राजनि देवियो ने पृथिवी की गोद मे अंगिरा के समान इसको पकाया था।

उसी की सहायता से यह भी पकाता है। ये नक्षत्र हैं। नक्षत्र ही जनि हैं, जो पुण्यात्मा लोक स्वर्ग को जाते हैं, उनकी ये ज्योतियाँ हैं। नक्षत्रों की सहायता से ही यह इस को पकाता है ॥८॥

वह एक मन्त्र से खोदता है। एक से रखता है, एक से जलाता है, एक से गर्म करता है, दो मे पकाता है। इसलिए साल में दो बार अन्न पकता है, ये छ हो जाते हैं। सवत्सर मे भी छ ऋतुयें होती हैं। सवत्सर अग्नि है। जितनी अग्नि है, जितनी उसकी

ऽग्निर्यावानग्निर्यावान्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥९॥

अथ मित्रस्य चर्षणीधृत ऽइति। मंत्रेण यजुषोपन्याचरति यावत्किंयच्चोपन्याचरति न वै मित्र क चन हिनस्ति न मित्र कश्चन हिनस्ति तथो हैष ऽएता न हिनस्ति नोऽएतमेषा ता दिवैवोपवपेद्दिवोद्वपेदहर्ह्याग्नेयम् ॥१०॥

ता७ सवित्रेण यजुषोद्वपति । सविता वै प्रसविता सवितृप्रसूत ऽएवैनामेतदुद्वपति देवस्त्वा सवितोद्वपतु सुपाणिः स्वङ्गुरिः सुबाहुरुत शक्त्येति सर्वमु ह्येतत्सविता ॥११॥

अथैना पर्यावर्तयति । अव्यथमाना पृथिव्यामाशा दिश ऽआपृणेत्यव्यथमाना त्व पृथिव्यामाशा दिशो रसेनापूरयेत्येतत् ॥१२॥

अथैनामुच्छ्रयति । उत्थाय बृहती भवेत्युत्थाय हीमे लोका बृहन्त ऽउदु तिष्ठ ध्रुवा त्वमित्युदु तिष्ठ स्थिरा त्व प्रतिष्ठितेत्येतत् ॥१३॥

मात्रा उतनी ही हो जाता है ॥९॥

जब जब वह अग्नि का उपचार करता है (अर्थात् उसमें ईंधन डालने आता है), इस मित्र सम्बन्धी मन्त्र को पढ़ता है —

मित्रस्य चर्षणीधृत.। (यजु० ११।६२, ऋ० ३।५९।६)

मित्र किसी को हानि नहीं पहुंचाता, और न मित्र को कोई हानि पहुँचाता है। इस लिए न यह (उखा को) हानि पहुंचाता है न (उखा) उसको। दिन में ही उपचार करना (ईंधन डालना) चाहिए और दिन में ही राख हटा देनी चाहिए ॥१०॥

इस राख को सविता के मन्त्र से दूर करता है। सविता प्रेरक है। सविता की प्रेरणा से ही उसकी राख को हटाता है —

देवस्त्वा सवितोद्वपतु सुपाणिः स्वङ्गुरिः सुबाहुरुत शक्त्या।

(यजु० ११।६३)

अच्छे हाथ अच्छी उंगलियों, अच्छे बाहुओं वाला सविता देव शक्ति से तुझे शुद्ध करे (तेरी राख दूर करे) यह सब कुछ सविता ही तो है ॥११॥

अब वह इस (उखा) को पलटता है —

अव्यथमाना पृथिव्यामाशा दिशऽआपृण। (यजु० ११।६३)

अर्थात् पृथ्वी पर तू न कांपते हुए, लोकों और दिशाओं को रस से परिपूर्ण कर ॥१२॥

अब वह इसको उठाता है —

'उत्थाय बृहती भव'। (यजु० ११।६४)

"उठकर बड़ी हो"।

ये लोक उठकर ही बड़े हुये हैं।

उदु तिष्ठ ध्रुवा त्वम्। (यजु० ११।६४)

अर्थात् ध्रुव या निश्चल होकर उठ ॥१३॥

तां परिगृह्य निदधाति । मित्रैतां त उखां परिददाम्यभित्त्या एषा मा भेदीत्ययं वै वायुर्मित्रो योऽयं पवते तस्मा एवैनामेतत्परिददाति गुप्त्यै ते हेमे लोका मित्रगुप्तास्तस्मादेषां न किंचन मीयते ॥१४॥

अथैनामाच्छृणत्ति । स्थेम्ने न्वेवास्यै कर्मणः प्रकृततायै यद्वेवाच्छृणत्ति शिर एतद्यज्ञस्य यदुखा प्राणः पयः शीर्षंस्तत्प्राणं दधात्यथो योषा वा उखा योषायां तत्पयो दधाति तस्माद्योषायां पयः ॥१५॥

अजायै पयसाऽऽच्छृणत्ति । प्रजापतेर्वै शोकादजा समभवन्प्रजापतिरग्निर्नो वाऽआत्माऽऽत्मानꣳ हिनस्त्यहिꣳसायै यद्वेवाजायाऽअजा ह सर्वा ओषधीरत्ति सर्वासामेवैनामेतदोषधीनाꣳ रसेनाच्छृणत्ति ॥१६॥

वसवस्त्वाऽऽच्छृन्दन्तु । गायत्रेण च्छन्दसाऽङ्गिरस्वद्रुद्रास्त्वाऽऽच्छृन्दन्तु त्रैष्टुभेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदादित्यास्त्वाऽऽच्छृन्दन्तु जागतेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वद्विश्वे त्वा देवा वैश्वानरा आच्छृन्दन्त्वानुष्टुभेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदित्येताभिरेवैनामेतद्देव-

उसको पकड़ कर रखता है :—

मित्रैता त उखां परि ददाम्यभित्त्याऽएषामा भेदि । (यजु० ११।६४)

"हे मित्र मैं इस उखा को रक्षार्थ तुझे देता हूं । यह टूटने न पावे" ।

मित्र यह वायु है जो बहता है । रक्षा के लिये वह उसी को अर्पण करता है । मित्र से ही इन लोकों की रक्षा होती है । इसलिए इन लोकों मे किसी चीज की भी हानि नहीं होती ॥१४॥

अब इस मे (दूध) छोड़ता है । दृढता के लिये और कार्य को आगे बढ़ाने के लिए । दूध इसलिए छोड़ता है कि यह जो उखा है वह यज्ञ का सिर है । दूध प्राण है, इस प्रकार सिर में प्राण धारण कराता है । उखा स्त्री है । स्त्री में दूध धारण कराता है । इसलिये स्त्रियां दूध देती हैं ॥१५॥

बकरी का दूध डालता है । रक्षा के लिए । प्रजापति के सिर से बकरी उत्पन्न हुई । प्रजापति अग्नि है । कोई अपने को ही हानि नहीं पहुंचाता । बकरी का दूध इस लिए कि बकरी सब ओषधियों को खाती है । इसलिए वह इसमें सब ओषधियों के रस को डालता है ॥१६॥

वसवस्त्वाच्छृन्दन्तु गायत्रेण छन्दसाङ्गिरस्वद् रुद्रास्त्वाच्छृन्दन्तु त्रैष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वद् आदित्यास्त्वाच्छृन्दन्तु जागतेन छन्दसाङ्गिरस्वद्विश्वे त्वा देवा वैश्वानरा आच्छृन्दन्त्वानुष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।६५)

वसु तुझ को अंगिरा के समान गायत्री छन्द से उंडेलें । रुद्र तुझ को अंगिरा के समान त्रैष्टुभ छन्द से उंडेलें । आदित्य तुझ को अंगिरा के समान जगती छन्द से उंडेलें । वैश्वानर विश्वेदेव तुझ को अनुष्टुभ छन्द से अंगिरा के समान उंडेलें ।

अध्याय ६—ब्राह्मण १

भूयाᳬसि हवीᳬषि भवन्ति। अग्निचित्यायां यद्‌ चानग्निचित्यायामतीनि ह कर्माणि सन्ति यान्यन्यकर्माणि तान्यतीनि तेषामग्निचित्या राजसूयो वाजपेयोऽश्वमेघस्तद्यान्यन्यानि कर्माण्यति तस्मात्तान्यतीनि ॥१॥

आग्नावैष्णव एकादशकपालः। तदध्वरस्य दीक्षणीय वैश्वानरो द्वादशकपाल आदित्यश्च चरुस्तेऽग्नेः ॥२॥

स यदाग्नावैष्णवमेव निर्वपेत्। नेतरे हविषीऽअध्वरस्यैव दीक्षणीय कृतᳬ स्यान्नाग्नेरथ यदितरेऽएव हविषी निर्वपेन्नाग्नावैष्णवमग्नेरेव दीक्षणीय कृतᳬ स्यान्नाध्वरस्य ॥३॥

उभयानि निर्वपति। अध्वरस्य चाग्नेश्चोभयᳬ ह्येतत्कर्माध्वरकर्म चाग्निकर्म चाध्वरस्य पूर्वमथाग्नेरुपाधि ह्येतत्कर्म यदग्निकर्म ॥४॥

स य एष आग्नावैष्णवः। तस्य तदेव ब्राह्मणं यत्पुरश्चरणे वैश्वानरो

अग्नि चिति (वेदी के चयन करने मे) या अनग्नि चिति (अर्थात् अन्य क्रियाओं मे जिन मे, अग्नि का चयन करना नही पड़ता) बहुत सी आहुतियां होती हैं। कुछ कर्म "अतीनि" होते हैं। 'अतीनि' कर्म वे हैं जो किसी कर्म से अधिक किये जायें। अग्निचिति जिन में हो ऐसे अतीनि कर्म राजसूय, वाजपेय और अश्वमेध हैं। चूंकि ये दूसरे कर्मो से अधिक या अतीत हैं इसलिए इन को 'अतीनि' कहते हैं ॥१॥

अग्नि और विष्णु के लिये ११ कपाल का पुरोडाश। यह सोम यज्ञ की दीक्षा मात्र है। विश्वानर का १२ कपाल और आदित्यो का चरु। ये दोनों अग्नि के हैं ॥२॥

यदि अग्नि और विष्णु के लिए ही आहुति दे और शेष दो न दे, तो यह सोम यज्ञ की दीक्षा मात्र ही हो, अग्नि के लिए नही। यदि दूसरी दो आहुतियां ही दे और अग्निविष्णु की न दे, तो अग्नि की ही आहुति हो सोम यज्ञ की नही ॥३॥

इसलिए वह दोनो देता है सोमयज्ञ की भी और अग्नि की भी। क्योंकि ये कर्म दोनों ही हैं। सोमयज्ञ का भी और अग्नि का भी। पहले सोमयज्ञ का फिर अग्नि का। अग्नि कर्म उपाधि अर्थात् केवल सहयोगी कर्म है ॥४॥

अग्नि और विष्णु के कपाल के सम्बन्ध में यह है कि इस का वही रहस्य है जो

द्वादशकपालो वैश्वानरो वै सर्वेषामग्नीनामुपाप्त्यै द्वादशकपालो द्वादश मासा संवत्सर संवत्सरो वैश्वानर ॥५॥

यद्वेवैतं वैश्वानरं निर्वपति। वैश्वानरं वाऽएनमग्निं जनयिष्यन्भवति तमेतत्पुरस्ताद्दीक्षणीयायाꣳ रेतो भूतꣳ सिञ्चति यादृग्वै योनौ रेत सिच्यते तादृग्जायते तद्यदेतमत्र वैश्वानरꣳ रेतो भूतꣳ सिञ्चति तस्मादेषोऽमुत्र वैश्वानरो जायते ॥६॥

यद्वेवैते हविषी निर्वपति । क्षत्रं वै वैश्वानरो विडेव ऽआदित्यश्चरु क्षत्रं च तद्विशं च करोति वैश्वानरं पूर्वं निर्वपति क्षत्रं तत्कृत्वा विशं करोति ॥७॥

एक ऽएव भवति । एकदेवत्य ऽएकस्थं तत्क्षत्रमेकस्याꣳ श्रियं करोति चरुरितरो बहुदेवत्यो भूमा वाऽएष तण्डुलानां यच्चरुर्भूमोऽएव देवानां यदादित्या विशि तद्भूमानं दधातीत्यधिदेवतम् ॥८॥

अथाध्यात्मꣳ। शिर ऽएव वैश्वानर ऽआत्मैव ऽआदित्यश्चरु शिरश्च तदात्मानं च करोति वैश्वानरं पूर्वं निर्वपति शिरस्तत्कृत्वाऽऽत्मानं करोति ॥९॥

एक ऽएव भवति। एकमिव हि शिरश्चरुरितरो बहुदेवत्यो भूमा वाऽएष-

पुरश्चरण का । विश्वानर का १२ कपाल । सब अग्नियां ही विश्वानर हैं सब अग्नियों की प्राप्ति के लिए ही ऐसा होता है । बारह कपाल इसलिए कि संवत्सर मे बारह मास होते हैं । संवत्सर वैश्वानर है ॥५॥

विश्वानर के लिए इसलिए कि वह वैश्वानर (सब मनुष्यों की प्यारी) अग्नि को बनाना चाहता है और दीक्षा की आहुति मे उसको वीर्य के समान डालता है । वीर्य के समान जो वंश है वह योनि मे डाली जाती है और वैसा ही बच्चा उत्पन्न होता है । और चूंकि वह वैश्वानर अग्नि को डालता है इसलिए पीछे से वैश्वानर अग्नि ही उत्पन्न होता है ॥६॥

ये दो हवियां क्यों दी जाती हैं ? वैश्वानर क्षत्रिय है और आदित्य का चरु वैश्य । इस प्रकार क्षत्रिय और वैश्य दोनों शक्तियों को उत्पन्न करता है । पहले वैश्वानर की आहुति देता है । इस प्रकार क्षत्रिय शक्ति को उत्पन्न करके तब वैश्य की शक्ति उत्पन्न की जाती है ॥७॥

वैश्वानर का पुरोडाश एक ही होता है । क्योंकि देवता भी तो एक ही है । इस प्रकार क्षत्रिय शक्ति को एक मे केन्द्रीभूत कर देता है । चरु बहुत हैं क्योंकि देवता बहुत से हैं । चरु बहुत चावलों का होता है । आदित्य बहुत से देवता हैं । इस प्रकार वह प्रजा को बहुत्व देता है । इतना आधिदैवत हुआ ॥८॥

अध्यात्म यह है । सिर वैश्वानर है । और आदित्यों का चरु शरीर है । इस प्रकार वह सिर और शरीर दोनों बनाता है । पहले वैश्वानर की आहुति देता है । इस प्रकार सिर बनाकर शरीर बनाता है ॥९॥

वैश्वानर का पुरोडाश एक ही होता है, सिर एक ही होता है । चरु बहुत से हैं क्यों

तण्डुलानां यच्चरुर्भूमोऽएषोऽङ्गानां यदात्माऽऽत्मनस्तदङ्गानां भूमानं दधाति ॥१०॥

घृत ऽएष भवति । घृतभाजना ह्यादित्याः स्वेनैवैनानेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणात्युपाꣳश्वेतानि हवीꣳषि भवन्ति रेतो वाऽअत्र यज्ञ ऽउपाꣳशु वै रेतः सिच्यते ॥११॥

अथौदग्रभणानि जुहोति । औदग्रभणैर्वै देवा ऽआत्मानमस्माल्लोकात्स्वर्गं लोकमभ्युदगृह्णत यदुदगृह्णत तस्मादौदग्रभणानि तथैवैतद्यजमान ऽऔदग्रभणैरेवात्मानमस्माल्लोकात्स्वर्गं लोकमभ्युद्गृह्णीते ॥१२॥

तानि वै भूयाꣳसि भवन्ति । अग्निचित्यायां यदु चानग्निचित्यायां तस्योक्तो बन्धुरुभयानि भवन्ति तस्योक्तोऽध्वरस्य पूर्वाण्यथाग्नेस्तस्योऽएवोक्तः ॥१३॥

पञ्चाध्वरस्य जुहोति । पाङ्क्तो यज्ञो यावान्यज्ञो यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतो भूतꣳ सिञ्चति सप्ताग्नेः सप्तचितिकोऽग्निः सप्तऽर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतो भूतꣳ सिञ्चति तान्युभयानि द्वादश सम्पद्यन्ते द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥१४॥

स जुहोति । आकूतिमग्निं प्रयुजꣳ स्वाहेत्याकूताद्वाऽएतदग्रे कर्म समभवत्-

कि बहुत से देखता है। यह जो चरु होता है वह बहुत से चावलों का होता है। और शरीर में भी बहुत से अंग होते हैं। इस प्रकार वह शरीर में बहुत से अंग धारण कराता है ॥१०॥

यह चरु घी का होता है। आदित्य घी के पात्र होते हैं। इस प्रकार इनको इन्हीं के भाग से, इन्हीं के रस से तृप्त करता है। ये हवियां चुपचाप दी जाती हैं। इस यज्ञ में यह वीर्य है। वीर्य चुपके ही डाला जाता है ॥११॥

अब वह औद्ग्रभण आहुतियों को देता है। औद्ग्रभण आहुतियों की ही सहायता से देवों ने अपने आपको इस लोक से स्वर्ग लोक में उठाया। उद्ग्रभ से औद्ग्रभण बना। इसी प्रकार यजमान भी औद्ग्रभण आहुतियों के द्वारा अपने आपको इस लोक से स्वर्ग लोक को ले जाता है ॥१२॥

ये आहुतियां बहुत सी होती हैं अग्नि चिति में और अनग्नि चिति में। इनका रहस्य वर्णन हो चुका। ये दोनों प्रकार की होती हैं। इनका भी वर्णन हो चुका। पहले सोम याग की फिर अग्नि की। इनका भी वर्णन हो चुका ॥१३॥

सोम याग की पांच आहुतियां होती हैं। यज्ञ के पांच भाग हैं। जितना यज्ञ है जितनी इसकी मात्रा उतना ही उसको वीर्य में सींचता है। अग्नि की सात ! अग्नि में सात चितियां होती हैं। संवत्सर में सात ऋतुयें होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतने ही वीर्य में उस को सींचता है। ये दोनों मिलकर बारह होते हैं। संवत्सर में बारह मास होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतना ही यह हो जाता है ॥१४॥

अब आहुति देता है —आकूतिमग्निं प्रयुजꣳ स्वाहा। (यजु० ११।६६)

देवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१५॥

मनो मेधामग्नि प्रयुजᳬ स्वाहेति । मनसो वाऽएनदग्रे कर्म समभवत्तदेवैत-देतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१६॥

चित्तविज्ञातमग्नि प्रयुजᳬ स्वाहेति । चित्ताद्वाऽएतदग्रे कर्म समभवत्तदेवैत-देतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१७॥

वाचो विधृतिमग्नि प्रयुजᳬ स्वाहेति । वाचो वाऽएनदग्रे कर्मसमभवत्ता-मेवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१८॥

प्रजापतये मनवे स्वाहेति । प्रजापतिर्वै मनु स हीदᳬ सर्वममनुत प्रजापति-र्वाऽएतदग्रे कर्माकरोत्तमेवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१९॥

अग्नये वैश्वानराय स्वाहेति । संवत्सरो वाऽअग्निर्वैश्वानरः संवत्सरो वाऽए-तदग्रे कर्माकरोत्तमेवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥२०॥

अथ सावित्री जुहोति । सविता वाऽएतदग्रे कर्माकरोत्तमेवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते विश्वो देवस्य नेतुर्मर्तो वुरीत सख्यम् । विश्वो राय इषुध्यति द्युम्न वृणीत पुष्यसे स्वाहेति यो देवस्य सवितु सख्य वृणीते स द्युम्न च पुष्टिं च वृणीतऽएष

पहले आकूत या विचार से ही कर्म उत्पन्न होता है । इसलिए यह इसको इस काम मे लगाता है ॥१५॥

मनो मेधामग्नि प्रयुजᳬ स्वाहा । (यजु०११।६६)

पहले मन से ही कर्म उत्पन्न हुआ । इसलिए इसी कर्म मे लगाता है ॥१६॥

चित्त विज्ञातमग्नि प्रयुजᳬ स्वाहा । (यजु० ११।६६)

चित्त से ही पहले कर्म उत्पन्न हुआ । इसलिए इसे कर्म म लगाता है ॥१७॥

वाचो विधृतिमग्नि प्रयुजᳬ स्वाहा । (यजु० ११।६६)

वाणी से ही पहले कर्म उत्पन्न हुआ । इसलिए इसे कर्म मे लगाता है ॥१८॥

प्रजापतये मनवे स्वाहा । (यजु० ११।६६)

प्रजापति मनु है क्योंकि इसी ने पहले सब सृष्टि का मनन किया । प्रजापति ने ही पहले कर्म किया । इस यज्ञ के लिए भी वह उसी को लगाता है ॥१९॥

अग्नये वैश्वानराय स्वाहा । (यजु० ११।६६)

अग्नि वैश्वानर संवत्सर है । संवत्सर ने ही पहले यह कर्म किया । उसी को वह अब इस काम मे लगाता है ॥२०॥

अब सविता के लिए आहुति देता है । पहले सविता ने ही इस कर्म को किया था । इसलिए उसी को इस काम मे लगाता है ।

विश्वो देवस्य नेतुर्मर्तो वुरीत सख्यम् ।

विश्वो राय इषुध्यति द्युम्न वृणीत पुष्यसे स्वाहा । (यजु० ११।६७)

जो सविता देव की मित्रता को प्राप्त करता है, वह यश और सम्पत्ति दोनों को प्राप्त

वाऽग्रस्य सख्यं वृणीते य ऽएतत्कर्म करोति ॥२१॥

तान्यु हैके उखायामेवैतान्यौदग्रभणानि जुह्वति कामेभ्यो वाऽएतानि हूयन्त-ऽग्रात्मोऽएष यजमानस्य यदुखाऽऽत्मन्यजमानस्य सर्वान्कामान्प्रतिष्ठापयाम इति न तथा कुर्यादेतस्य वै यज्ञस्य सꣳस्थितस्यैतासामाहुतीनां योरसस्तदेतदर्चिर्यद्दीप्यते सयत्सꣳस्थिते यज्ञे हुतेष्वौदग्रभणेषूखां प्रवृणक्ति तदेनामेष यज्ञ ऽग्रारोहति तं यज्ञं बिभर्ति तस्मात्सꣳस्थितऽएव यज्ञे हुतेष्वौदग्रभणेषूखां प्रवृञ्ज्यात् ॥२२॥

मुञ्जकुलायेनावस्तीर्णा भवति । आदीप्यादितिन्वेव यद्वेव मुञ्जकुलायेन योनिरेषाग्नेर्यन्मुञ्जो न वै योनिर्गर्भꣳ हिनस्त्यहिꣳसायै योनेर्वै जायमानो जायते योनेर्जायमानो जायाताऽइति ॥२३॥

शणकुलायमन्तरं भवति । आदीप्यादितिन्वेव यद्वेव शणकुलायं प्रजापति-र्यस्यै योनेरसृज्यत तस्याऽउमा ऽउल्बमासञ्छणा जरायु तस्मात्ते पूतयो जरायु हि तेन वै जरायु गर्भꣳ हिनस्त्यहिꣳसायै जरायुणो वै जायमानो जायते जरायुणो जायमानो जायाता ऽइति ॥२४॥ ब्राह्मणं ॥३॥ [६ १] ॥

करता है। जो इस कर्म को करता है वह इसकी मित्रता को लाभ करता है ॥२१॥

कुछ लोग इन औदग्रभण आहुतियों को इस उखा में ही देते हैं। "ये आहुतियां कामनाओं के लिए दी जाती हैं। यह जो उखा है यह यजमान का आत्मा है। यजमान की सब कामनाओं को आत्मा में ही स्थापित कर दें" ऐसा सोचते हैं। परन्तु ऐसा न करे। यह जो ज्वाला जलती है, वह इस समाप्त यज्ञ का और आहुतियों का रस है। यज्ञ की समाप्ति और औदग्रभण आहुतियों के दिये जाने के पश्चात् उखा को रखता है, तो यज्ञ उस पर चढ़ता है और वह यज्ञ को धारण करती है। इसलिए यज्ञ की समाप्ति और औदग्रभण आहुतियां देने के पश्चात् उखा को रक्खे ॥२२॥

प्रज्वलित करने के लिए मूंज बिछाता है। मूंज इसलिए कि यह अग्नि की योनि है। योनि गर्भ को हानि नहीं पहुंचाती। रक्षा के लिए। योनि से ही पैदा होने वाला पैदा होता है। योनी से ही पैदा होने वाला पैदा होवे, इसलिए ॥२३॥

नीचे सन रहता है जल उठने के लिये। जिस योनि से प्रजापति उत्पन्न हुआ था उस की भीतर की तह मूंज की थी। और ऊपर की सन की। सन में इसीलिए जरायु में दुर्गंध आता है कि वह जरायु की बाहरी तह है। रक्षा के लिए क्योंकि बाहरी तह गर्भ को हानि नहीं पहुंचाती। पैदा होने वाला जरायु से ही पैदा होता है। पैदा होने वाला जरायु से ही पैदा होवे, ऐसा विचार करता है ॥२४॥

—:०:—

अध्याय ६—ब्राह्मण २

ता तिष्ठन्प्रवृणक्ति। इमे वै लोका ऽउखा तिष्ठन्तीव वा ऽइमे लोका ऽअथो तिष्ठन्वै वीर्यवत्तम ॥१॥

उदङ् प्राङ् तिष्ठन्। उदङ् वै प्राङ् तिस्ठन्प्रजापतिः प्रजा ऽअसृजत ॥२॥

यद्वेवोदङ् प्राङ् तिष्ठन्। एषा ह्युभयेषां देवमनुष्याणां दिग्यदुदीची प्राची ॥३॥

यद्वेवोदङ् प्राङ्तिष्ठन्। एतस्याᳩ ह दिशि स्वर्गस्य लोकस्य द्वारं तस्मादुदङ् प्राङ् तिष्ठन्नाहुतीर्जुहोत्युदङ् प्राङ्तिष्ठन्दक्षिणा नयति द्वारैव तत्स्वर्गस्य लोकस्य वित्तं प्रपादयति ॥४॥

मा सु भित्था मा सुरिष ऽइति। यथैव यजुस्तथा बन्धुरम्ब धृष्णु वीरयस्व स्विति योषा वा ऽउखाऽम्बेति वै योषायाऽआमन्त्रणᳩ स्विव वीरयस्वस्वाग्नि-

उस (उखा) को खड़े-खड़े रखना है। ये लोक उखा हैं और ये खड़े ही तो हैं। मनुष्य जब खड़ा होता है तो सबसे बलवान् होता है ॥१॥

उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़े होकर। क्योंकि उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़े होकर ही प्रजापति ने सृष्टि बनाई थी ॥२॥

उत्तर पूर्वाभिमुख इसलिए कि उत्तर पूर्व देवों और मनुष्यों दोनों की दिशा है ॥३॥

उत्तर पूर्व दिशा इसलिए कि स्वर्ग लोक का द्वार यही है। इसलिए उत्तर-पूर्वाभिमुख होकर ही आहुतियां देता है। उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़े होकर ही दक्षिणा तक पहुंचता है। इसी द्वार से होकर वह स्वर्ग लोक को प्राप्त करता है॥४॥

मा सु भित्था मा सुरिष। (यजु० ११।६८)

"मत टूट, मत नष्ट हो"।

जैसा यजु है वैसा ही अर्थ है।

अम्ब धृष्णु वीरयस्व सु। (यजु० ११।६८)

'हे माता, वीरता से ठहर"।

उखा स्त्री है। स्त्री को 'मा' कहकर पुकारते हैं। 'भली-भांति ठहर'।

अग्निश्चेद करिष्यथ (यजु० ११।६८)

अग्नि और तुम, दोनों इस कर्म को करोगे"।

इवेद करिष्यथ ऽइत्यग्निश्च ह्येतत्करिष्यन्तो भवत ॥५॥

दृꣳहस्व देवि पृथिवि स्वस्तयऽइति । यथैव यजुस्तथा बन्धुरासुरी माया स्वधया कृताऽसीति प्राणो वाऽअसुस्तस्यैषा माया स्वधया कृता जुष्टं देवेभ्य ऽइद-मस्तु हव्यमिति या ऽएवैतस्मिन्नग्नावाहुतीर्होष्यन्भवति ता ऽएतदाहाथो ऽएषैव हव्यमरिष्टा त्वमुदिहि यज्ञेऽअस्मिन्निति यथैवारिष्टाऽनार्तैतस्मिन्यज्ञऽउदियादे-वमेतदाह॥६॥

द्वाभ्यां प्रवृणक्ति । द्विपाद्यजमानो यजमानो ऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतत्प्रवृणक्ति गायत्र्या च त्रिष्टुभा च प्राणो गायत्र्यात्मा त्रिष्टुबेतावान्वै पशुर्यावान्प्राणश्चात्मा च तद्यावान्पशुस्तावतैवैनामेतत्प्रवृणक्त्यथयोऽग्निर्वै गायत्रीन्द्र-स्त्रिष्टुबैन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतत्प्रवृणक्तीन्द्राग्नी वै सर्वे देवाः सर्वदेवत्योऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतत्प्रवृणक्ति तयोः सप्त पदानि सप्तचितिकोऽग्निः सप्तऽर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावान-

क्योंकि उखा और अग्नि तो इस काम को करेंगे ही ॥५॥

दृꣳहस्व देवि पृथिवि स्वस्तये । (यजु० ११।६९)

"हे देवि, पृथिवि, हमारे कल्याण के लिए अचल रह" ।

जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ ।

आसुरी माया स्वधया कृतासि (यजु० ११।६९)

"तू स्वधा के द्वारा देवी वस्तु बनाई गई है" ।

'असु' कहते हैं प्राण को । उसकी यह (उखा) माया स्वधा द्वारा बनाई हुई ।

जुष्टं देवेभ्य इदमस्तु हव्यम् । (यजु० ११।६९)

'यह हवि देवों के पसन्द आवे' ।

ये जो आहुतियां अग्नि में डाली गई हैं, उनके विषय में कहा गया है । फिर यह उखा भी तो हवि है ।

अरिष्टा त्वमुदिहि यज्ञे ऽअस्मिन् । (यजु० ११।६९)

'इस यज्ञ में तू हानि रहित उठ' ।

यह इसलिए कहा कि इस यज्ञ में तू हानि रहित, कुशल और निर्दोष उठे ॥६॥

दो यजुओं से इसे आग पर गर्म करता है । यजमान दो पैर वाला है । अग्नि यज-मान है । जितनी अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है उतने ही मन्त्रों से इसको गर्म करता है । गायत्री और त्रिष्टुभ से । प्राण गायत्री है । आत्मा त्रिष्टुभ है । जैसा प्राण, जैसा आत्मा वैसा ही पशु । इसलिए जैसा पशु है उसी के अनुसार वह आग पर गर्म करता है । अग्नि गायत्री है । इन्द्र त्रिष्टुभ है । अग्नि इन्द्र और अग्नि दोनों का है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उसी के अनुसार इसको गर्म करता है । इन्द्राग्नी सब देवता हैं । अग्नि सब देवों का है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतनी ही बार अग्नि को गर्म करता है । इन दो मन्त्रों में सात पद हैं । अग्नि में सात चितियां हैं । संवत्सर में सात ऋतुयें हैं । संवत्सर

ग्नियविरयस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥७॥

ता यदाऽग्निः सतपति । अथैनामचिरारोहति योषा वाऽउखा वृषाऽग्निस्त-स्माद्यदा वृषा योषाᳪ सतपत्यथास्याᳪ रेतो दधाति ॥८॥

तद्धैके । यदि चिरमचिरारोहत्यङ्गान्येवावपत्युभयेनैवोऽग्निर्गिनि न तथा कुर्यादस्यन्वान्वाव पशुर्जायतेऽथ तं गाग्रऽएवास्यन्वन्तमिव न्यूगन्ति रेत ऽइवैव दधति रेत उऽएतदनस्थिक यदचिस्तस्मादेनामचिरेवारोहेत् ॥९॥

ता यदार्चिरारोहति । अथास्मिन्त्समिधमादधाति रेतो वाऽएनामेतदापद्यत ऽएपोऽग्निस्तस्मिन्नेताᳪ रेतसि सम्भूतिं दधाति ॥१०॥

सा कार्मुकी स्यात् । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या ऽअस्पर्धन्त ते देवा ऽअग्निमनीकं कृत्वाऽसुरानभ्यायस्तस्यार्चिः प्रगृहीतस्यासुरा ऽअग्रं प्रावृश्चस्तद-स्यां प्रत्यतिष्ठत्स क्रमुकोऽभवत्तस्मात्स स्वादू रसो हि तस्माद्दु लोहितो ऽर्चिर्हि स एषोऽग्निरेव यत्क्रमुको ऽग्निमेवास्मिन्नेतत्सम्भूतिं दधाति ॥११॥

प्रादेशमात्री भवति । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुर्गस्तमनमितामेवास्मिन्ने-तत्सम्भूतिं दधाति ॥१२॥

घृते न्युत्ता भवति । अग्निर्यस्यै योनेरसृज्यत तस्यै घृतमुल्बमासीत्तस्मा-

अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा उतना ही यह भी हो जाता है ॥७॥

जब अग्नि जलता है तो लौ इस उखा तक उठती है। उखा स्त्री है और अग्नि नर है। जब नर स्त्री को गर्माता है तब उसमें वीर्य डालता है ॥८॥

जब लौ अधिक उठती है तो कुछ लोग उस (उखा) में अंगारे डाल देते हैं कि दोनों ओर अग्नि हो जाय। परन्तु ऐसा न करना चाहिए। पशु हड्डियों सहित उत्पन्न होता है। परन्तु वह पहले ही हड्डियों वाला नहीं डाला जाता। केवल वीर्य के रूप में ही डाला जाता है। यह लौ तो हड्डी शून्य वीर्य के समान है इसलिए केवल लौ को ही उठना चाहिए ॥९॥

जब लौ वहाँ तक उठे तो उस पर समिधा रख देता है। इसके द्वारा वीर्य उखा में जाता है। और अग्नि उस के इस समिधा के रूप में सम्भूति (growth) उत्पन्न करता है ॥१०॥

यह (समिधा) क्रमुक लकड़ी की होनी चाहिये। प्रजापति की सन्तान देव और असुर लड़ पड़े। देव अग्नि को आगे करके असुरों के पास गये। असुरों ने अग्नि की लौ को आगे से कतर दिया। यह पृथ्वी पर गिर पड़ा और क्रमुक वृक्ष बन गया। इसलिए यह स्वादिष्ट होता है क्योंकि इसमें रस होता है। इसलिये यह लाल होता है क्योंकि यह लौ। क्रमुक वही है जो अग्नि। अग्नि के रूप में ही इसको सम्भूति देता है ॥११॥

यह समिधा बालिश्त भर होती है। विष्णु गर्भ में बालिश्त मात्र ही था। इस प्रकार यह इसको उतनी ही सम्भूति देता है ॥१२॥

यह घी में डुबोई होती है। जिस योनि से अग्नि उत्पन्न हुआ, उसकी झीरी यह

तत्तरयुदुदीप्यत ऽआत्मा ह्यस्यैष तस्मात्तस्य न भस्म भवत्यात्मैव तदात्मानमप्येति न वाऽउल्व गर्भᳬहिनस्त्यहिᳬसाया ऽउल्वाद्वै जायमानो जायत ऽउल्वाज्जायमानो जायाता ऽइति ॥१३॥

तामादधाति । द्रुवन्नः सर्पिरासुतिरिति दार्वन्नः सर्पिरशन ऽइत्येतत्प्रत्नो होता वरेण्य ऽइति सनातनो होता वरेण्य ऽइत्येतत्सहसस्पुत्रो ऽअद्भुत ऽइति बलं वै सहो बलस्य पुत्रोऽद्भुत ऽइत्येतत्तिष्ठन्नादधाति स्वाहाकारेण तस्योपरि बन्धुः ॥१४॥

तद्वाऽआत्मैवोखा । योनिर्मुञ्जाः शणा जरायूल्वं घृतं गर्भः समित् ॥१५॥

बाह्योखा भवति । अन्तरे मुञ्जा बाह्यो ह्यात्माऽन्तरा योनिर्बाह्ये मुञ्जा भवन्त्यन्तरे शणा बाह्या हि योनिरन्तरं जरायु बाह्ये शणा भवन्त्यन्तरं घृतं बाह्यᳬ हि जराय्वन्तरमुल्वं बाह्यं घृतं भवत्यन्तरा समिद्बाह्यᳬ ह्युल्वमन्तरो गर्भं ऽएतेभ्यो वै जायमानो जायते तेभ्य ऽएवैनमेतज्जनयति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥४॥ [६ २]

घी से युक्त थी। इसलिए वह इस तक प्रज्वलित होता है। क्योंकि यह (समिधा) उसका आत्मा (शरीर) है। इसलिए उसकी भस्म नहीं होती। अग्नि स्वयं अपने शरीर में घुसता है। अहिंसा के लिए। क्योंकि योनि की भीतरी तह गर्भ को नष्ट नहीं करती। और जो उत्पन्न होता है वह उल्व से ही उत्पन्न होता है। वह सोचता है कि जब अग्नि उत्पन्न हो तो उल्व से ही उत्पन्न हो ॥१३॥

यह समिधा को इस मन्त्र से चढ़ाता है :—

द्रुवन्नः सर्पिरासुतिः (यजु० ११।७०)

"अर्थात् लकड़ी को खाने वाला घी को पीने वाला"।

प्रत्नो होता वरेण्यः। (यजु० ११।७०)

अर्थात् सनातन और वरने योग्य होता।

सहसस्पुत्रो ऽअद्भुतः (यजु० ११।७०)

अर्थात् "अद्भुत शक्ति पुत्र"। क्योंकि सह का अर्थ है बल।

वह स्वाहा कहकर खड़े-खड़े इसको डालता है। इसका अर्थ आगे आयेगा ॥१४॥

उखा शरीर है योनि मूंज है, जरायु सन, उल्व घी और समिधा गर्भ ॥१५॥

उखा बाहर होती है और मूंज भीतर। शरीर बाहर होता है और योनि भीतर। मूंज बाहर होती है और सन भीतर; क्योंकि योनि बाहर होती है और जरायु भीतर। सन बाहर होता है और घी भीतर क्योंकि जरायु बाहर है और उल्व भीतर। घी बाहर होता है और समिधा भीतर, क्योंकि उल्व भीतर होता है और गर्भ भीतर। इन्हीं से उत्पन्न हुआ उत्पन्न होता है। इसलिये इन्हीं के द्वारा उत्पन्न करता है ॥१६॥

—:o:—

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

अथ वैकङ्कतीमादधाति । प्रजापतिर्या प्रथमामाहुतिमजुहोत्स हुत्वा यत्र न्यमृष्ट ततो विकङ्कत. समभवत्सैषा प्रथमाऽऽहुतिर्यद्विकङ्कतस्तामस्मिन्नेतज्जुहोति तयैनमेतत्प्रीणाति परस्या ऽअधि संवतोऽवरा२ँ॥ ऽअभ्यातर । यत्राहमस्मि ता२ँ॥ ऽअवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥१॥

अथोदुम्बरीमादधाति । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या ऽअस्पर्धन्त ते ह सर्वऽएव वनस्पतयोऽसुरानभ्युपेयुरुदुम्बरो हैव देवान्न जहौ ते वा ऽअसुराञ्जित्वा तेषां वनस्पतीनवृञ्जत ॥२॥

ते होचुः। हन्त यैषु वनस्पतिषूर्ग्यो रस ऽउदुम्बरे त दधाम ते यद्यपक्रामेयुर्यातयामा ऽअपक्रामेयुर्यथा धेनुर्दुग्धा यथानड्वान्नूहिवानिति तद्यैषु वनस्पतिषूर्ग्यो रस ऽआसीदुदुम्बरे तमदधुस्तयैतदूर्जा सर्वान्वनस्पतीन्प्रति पच्यते तस्मात्स सर्वदाऽऽर्द्रः

अब वह विकंकत वृक्ष की समिधा रखता है। प्रजापति ने जिस पहली आहुति को दिया था और आहुति देकर जहा हाथ धोये थे, वहीं विकर्कत वृक्ष उत्पन्न हो गया। यह जो विकंकत है वह पहली आहुति है उसी आहुति को यूप मे देता है। उसी से इसको तृप्त करता है।

परस्या अधि संवतो ऽवरा २ऽअभ्यातर ।
यत्राहमस्मि ता २ ऽअव ॥ (यजु० ११।७१)

ऋ० ८।६५।११

"दूर स्थान से निकट स्थान को आ। जहा मैं हूं उस स्थान की रक्षा कर।" ॥१॥

अब उदुम्बर की समिधा रखता है। देव और असुर दोनों प्रजापति की संतान परस्पर लड पड़े। सब वृक्ष असुरों की ओर हो गये, केवल उदुम्बर देवो के साथ रहा। देवों ने असुरों को जीतकर उनके वृक्षो को ले लिया ॥२॥

उन्होने कहा, कि इन वनस्पतियो मे जो ऊर्ज जो रस है उसे हम उदुम्बर मे रख दें। फिर यदि ये वृक्ष हम को छोडकर चले भी जावें तो वे सार रहित हो कर जायेंगे जैसे दुही हुई गाय। या गाडी मे जुतकर थका हुआ बैल। इसलिए इन वृक्षो मे जो कुछ ऊर्ज या रस था वह सब उदुम्बर मे रख दिया। उसी रस के द्वारा वह अकेला उतना ही पकता है, जितना सब वृक्ष मिलकर पकते हैं। इसलिये इस वृक्ष म सदा नमी और रस (दूध) बना

सर्वदा क्षीरी तदेतत्सर्वमन्नं यदुदुम्बरः सर्वे वनस्पतयः सर्वैरेवैनमेतदन्नैः प्रीणाति सर्वैर्वनस्पतिभिः समिन्द्धे ॥३॥

परमस्याः परावत ऽइति । या परमा परावदित्येतद्रोहिदश्व ऽइहागहीति रोहितो ह्यग्नेरश्वः पुरीष्यः पुरुप्रिय ऽइति पशव्यो बहुप्रियऽइत्येतदग्ने त्वं तरा मृध ऽइत्यग्ने त्वं तर सर्वान्पाप्मन ऽइत्येतत् ॥४॥

अथापरशुवृक्णमादधाति । जायतऽएष ऽएनयच्चीयते स ऽएष सर्वस्माऽअन्नाय जायतऽएतदुकमन्नं यदपरशुवृक्णं तेनैनमेतत्प्रीणाति यदग्ने कानि कानि चिदा ते दारूणि दध्मसि । सर्वं तदस्तु ते घृतं तज्जुषस्व यविष्ठ्येति यथैव यजुस्तथा बन्धुस्तद्यत्किंचापरशुवृक्णं तदस्माऽएतत्स्वदयति तदस्मा ऽअन्नं कृत्वापिदधाति ॥५॥

अथाधः शयमादधाति । जायतऽएष एतद्यच्चीयते स ऽएष सर्वस्माऽअन्नाय

रहता है। यह जो उदुम्बर है वह सब अन्न है। और सब अन्न भी है। इसलिये सब अन्न से या सब वनस्पतियों द्वारा आहुति देता है ॥३॥

परमास्या परावत (यजु० ११।७२)

' बड़ी दूर से' ।

अर्थात् जहां कहीं हो वहां से ।

''रोहिदश्व इहा गहि'' । (यजु०११।७२)

'हे लाल घोड़े वाले, यहां आ' ।

अग्नि लाल घोड़े वाला है ।

पुरीष्य पुरुप्रिय (यजु० ११।७२)

अर्थात् सब का प्यारा पुरीष्य ।

''अग्ने त्व तरा मृध'' । (यजु० ११।७२)

अर्थात् ''हे अग्नि तू पापियों को जीत'' ॥४॥

अब परशु से न कटी हुई लकड़ी रखता है। जब चयन होता है तभी अग्नि उत्पन्न होता है। यह सबके अन्न के लिये ही उत्पन्न होता है। यह परशु से न कटा हुआ एक प्रकार का अन्न है। इसलिए इसी के द्वारा इसको सन्तुष्ट करता है।

यदग्ने कानिकानि चिदा ते दारूणि दध्मसि ।

सर्वं तदस्तु ते घृत तज् जुषस्व यविष्ठ्य ॥ (यजु० ११।७३)

ऋ० ८।१०२।२०

''हे अग्नि हम जो जो लकड़ी तेरे ऊपर रखते हैं, वे सब तेरे लिये घी का काम करें वे बलवान तुम स्वीकार करो ।''

जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ है। जो परशु से न कटा हुआ काष्ठ है, वह उसके लिये स्वादिष्ट बनाता है। और उसका अन्न करके उसके सामने रखता है ॥५॥

अब उसको रखता है जो नीचे पड़ी हुई थी। जिसका चयन होता है वही उत्पन्न

जायतऽएतद्वै कमन्नं यदधः शयं तेनैनमेतत्प्रीणाति यदत्युपजिह्विका यद्वम्रोऽअतिस-र्पतीत्युपजिह्विका वा हि तदत्ति वम्रो वाऽतिसर्पति सर्वं तदस्तु ते घृत तज्जुषस्व यविष्ठ्येति यथैव यजुस्तथा बन्धुस्तद्यत्किंचाध शयं तदस्माऽएतत्स्वदयति तदस्माऽअन्नं कृत्वाऽपिदधाति ॥६॥

अथैता ऽउत्तराः पालाश्यो भवन्ति । ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मणैवैनमेतत्समिन्द्धे यद्वेव पालाश्य सोमो वै पलाश ऽएषो ह परमाऽऽहुतिर्यत्सोमाहुतिस्तामस्मिन्नेत-ज्जुहोति तयैनमेतत्प्रीणाति ॥७॥

अहरहरप्रयाव भरन्त ऽइति । अहरहरप्रमत्ता ऽआहरन्त ऽइत्येतदश्वायेव तिष्ठते घासमस्माऽइति यथाऽश्वाय तिष्ठते घासमित्येतद्रायस्पोषेण समिधा मदन्त ऽइति रय्या च पोषेण च समिधा मदन्त ऽइत्येतदग्ने मा ते प्रतिवेशा रिषामेति यथैवास्य प्रतिवेशो न रिष्येदेवमेतदाह ॥८॥

नाभा पृथिव्या समिधानेऽअग्नाविति । एषा ह नाभिः पृथिव्यै यत्रैष ऽएत-

होता है । यह अग्नि सब प्रकार के अन्नों के लिये उत्पन्न होता है । यह जो जमीन पर पड़ी हुई लकड़ी है वह एक प्रकार का अन्न है । इसी के द्वारा वह इसको सन्तुष्ट करता है ।

यदत्युपजिह्विका यद्वम्रो ऽअति सर्पति । (यजु० ११।७४)

अर्थात् जिस पर लाल चींटी या दीमक चले वह ।

सर्वं तदस्तु ते घृत तज्जुषस्व यविष्ठ्य । (यजु० ११।७४)

"वह सब तेरे लिए घृत हो जाय ! हे बलवान् तू इसे स्वीकार कर" ।

जैसा यजु वैसा उसका अर्थ । इस प्रकार जो कुछ धराशायी है उसी को उसके स्वीकार करने योग्य बनाता है और उसको अन्न रूप करके उसके सम्मुख रखता है ॥६॥

शेष समिधायें पलाश की होती हैं । पलाश ब्राह्मण है । इस प्रकार वह ब्राह्मण लकड़ी से ही प्रदीप्त करता है । पलाश से इसलिये कि सोम पलाश है । यह परम आहुति है जो सोम आहुति है । इसी को वह आग पर अर्पण करता है और इससे वह अग्नि को सन्तुष्ट करता है ॥७॥

अहरहरप्रयाव भरन्त (यजु० ११।७५)

अर्थात् सावधान होकर प्रतिदिन ।

अश्वायेव तिष्ठते घासमस्मै । (यजु० ११।७५)

अर्थात् जैसे घोड़े के लिए घास देते है उसी प्रकार ।

रायस्पोषेण समिधा मदन्त । (यजु० ११।७५)

अर्थात् धन और रससे आनन्दित होकर ।

अग्ने मा ते प्रतिवेशा रिषाम । (यजु० ११।७५)

अर्थात् अग्नि के मित्र यजमान किसी हानि को प्राप्त न हों ॥८॥

नाभा पृथिव्या समिधानेऽ अग्नौ । (यजु० ११।७६)

त्समिध्यते रायस्पोषाय बृहते हवामहऽइति रय्यै च पोषाय च बृहते हवामहऽइत्ये-
तदिरमदमित्तोरया ह्येष मत्तो बृहदुक्थमिति बृहदुक्थो ह्येष यजत्रमिति यज्ञिय-
मित्येतज्जेतारमग्निं पृतनासु सासहिमिति जेता ह्यग्निः पृतना ऽउ सासहि ॥९॥

या सेना ऽअभीत्वरी.। दंष्ट्राभ्या मलिम्लून्ये जनेषु मलिम्लवो योऽस्म-
भ्यमरातीयाद्यश्च नो द्वेषते जनः। निन्दाद्योऽअस्मान्धिप्साच्च सर्वं त मस्मसा
कुर्विति ॥१०॥

एतद्वै देवा॰ । यश्चैनानद्वेड्ध चाद्विषुस्तमस्माऽअन्न कृत्वाप्यदधुस्तेनैनम-
प्रीणन्नन्नमह्वेतस्याभवददहदु देवानां पाप्मानं तथैवैतद्यजमानो यश्चैनं द्वेष्टि य

जहां अग्नि प्रज्वलित होती है, वह पृथ्वी का नाभि प्रदेश तो है ही।
रायस्पोषाय बृहते हवामहे। (यजु० ११।७६)
अर्थात् हम बहुत धन और शक्ति के लिए बुलाते हैं।
इर मदम् (यजु० ११।७६)
अर्थात् यह मद से युक्त है।
बृहदुक्थ (यजु० ११।७६)
बहुत प्रशासित है।
यजत्रम् (यजु० ११।७६)
'यजनीय को'।
जेतारमग्नि पृतनासु सासहिम्। (यजु० ११।७६)
अर्थात् अग्नि युद्ध आदि में विजेता है ॥९॥
या सेनाऽअभीत्वरीराव्याधिनी रुगणाऽउत।
ये स्तेना ये च तस्करास्तांस्ते ऽअग्नेऽपिदधाम्यास्ये ॥
दंष्ट्राभ्या मलिम्लूञ्जम्भ्यैस्तस्करी२ऽउत।
हनुभ्या स्तेनान् भगवस्तांस्त्व खाद सुखादितान्।
दो और मन्त्र (११।७७,७८,७९, ८०)
'अर्थात् जो विरोधिनी सेनायें, चोर, डाकू आदि हो,।
उनको हे अग्नि, मैं तेरे मुख में रखता हूं'।

मनुष्यों में जो आक्रमण करने वाले चोर, डाकू हैं, उन चोरों को, हे अग्नि अपने जबड़ों में चबा जा।

अर्थात् मनुष्य के जितने शत्रु हैं उनको चूर्ण कर दे ॥१०॥

जिस किसी ने देवों से द्वेष किया या जिससे इन्होंने द्वेष किया। उसको उन्होंने अग्नि में रख दिया और उसको सतुष्ट किया। ये उनका अन्न हो गये। इस प्रकार अग्नि ने देवों की बुराइयों को भस्म कर दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी जिस किसी से द्वेष करता है, या जो उस से द्वेष करता है उसको वह अग्नि के अर्पण करता है, वह उसका

च द्वेष्टि तमस्माऽअन्नं कृत्वाऽपिदधाति तेनैनं प्रीणात्यन्नमहैतस्य भवति दहत्यु यजमानस्य पाप्मानम् ॥११॥

ता ऽएता ऽएकादशादधाति । अक्षत्रियस्य वाऽपुरोहितस्य वाऽसर्वं वै तद्यदेकादशासर्वं तद्यदक्षत्रियोवा ऽपुरोहितो वा ॥१२॥

द्वादश क्षत्रियस्य वा पुरोहितस्य वा । सर्वं वै तद्यद्द्वादश सर्वं तद्यत्क्षत्रियो वा पुरोहितो वा ॥१३॥

स पुरोहितस्यादधाति । सꣳशित मे ब्रह्म सꣳशित वीर्यं बलम् । सꣳशित क्षत्र जिष्णु यस्याहमस्मि पुरोहित ऽइति तदस्य ब्रह्म च क्षत्र च सꣳश्यति ॥१४॥

अथ क्षत्रियस्य । उदेषां बाहूऽअतिरमुद्वर्चोऽअथो बलम् । क्षिणोमि ब्रह्मणाऽमित्रानुन्नयामि स्वाँ२॥ ऽअहमिति,यथैव क्षिणुयादमित्रानुन्नयेत्स्वानेवमेतदाहोभे त्वेवैतेऽआदध्यादय वाऽअग्निर्ब्रह्म च क्षत्र चेममेवैतदग्निमेताभ्यामुभाभ्याꣳ समिन्द्धे ब्रह्मणा क्षत्रेण च ॥१५॥

तान्त्रयोदश सम्पद्यन्ते । त्रयोदश मासा सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्नि-

अन्न हो जाता है। इस से वह अग्नि को सतुष्ट करता है और यह अग्नि यजमान के पाप को दग्ध कर देता है ॥११॥

ये ग्यारह समिधायें उसके लिये हैं जो अक्षत्रिय हैं या अपुरोहित। (ग्यारह) असर्व अर्थात् अधूरी हैं। और जो न क्षत्रिय है न पुरोहित वह भी असर्व अर्थात् अधूरा है ॥१२॥

बारह क्षत्रिय की या पुरोहित की। बारह पूरा है और क्षत्रिय तथा पुरोहित भी पूरा है ॥१३॥

पुरोहित के लिये इस मन्त्र से —

सꣳशितम्मे ब्रह्म सꣳशित वीर्यं बलम्।

सꣳशित क्षत्र जिष्णु यस्याहमस्मि पुरोहित। (यजु० ११।८१)

मेरी विद्या, मेरा वीर्य, मेरा बल, मेरा क्षत्र सब प्रशसित है, जिसका मैं पुरोहित हू ॥१४॥

क्षत्रिय के लिए इस मन्त्र से —

उदेषां बाहू ऽअतिरमुद्वर्चो ऽअथो बलम्।

क्षिणोमि ब्रह्मणामित्रानुन्नयामि स्वाँ२ऽअहम्। (यजु० ११।८२)

"इनकी भुजाओं को वर्चस को बल को मैं ने उठाया है। अमित्रो को ब्रह्म विद्या द्वारा क्षीण करता हू और अपने जाति वालो को उठाता हू। यह वह इसलिये कहता है कि शत्रुओ को क्षीण कर सके और मित्रो को उठा सके। उसे दोनों समिधायें रखनी चाहियें, क्योकि ब्रह्म और क्षत्र दोनों अग्नि हैं। इन दोनों अर्थात् ब्राह्मण और क्षत्रिय से वह अग्नि को प्रज्वलित करता है ॥१५॥

ये तेरह होती हैं। सवत्सर मे तेरह मास होते हैं। सवत्सर अग्नि है। जितनी अग्नि

यदित्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥१६॥

प्रादेशमात्र्यो भवन्ति। प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुरन्नमेतद त्मसम्मितेनैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति यदु वाऽआत्मसम्मितमन्न तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति तिष्ठन्नादधाति तस्योपरि बन्धु. स्वाहाकारेण रेतो वाऽइदꣳ सिक्तमयमग्निस्तस्मिन्यत्काष्ठान्यस्वाहाकृतान्यभ्यादध्याद्धिꣳस्याद्वैनं ता यत्समिधस्तेन नाहुतयो यदु स्व हाकारेण तेनान्नमन्नꣳहि स्वाहाकारस्तथो हैनं न हिनस्ति ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥५ [६. ३.] ॥

है जितनी उस की मात्रा उतने ही अन्न से उसको तृप्त करता है ॥१६॥

वे बालिश्त भर की होती हैं। विष्णु गर्भ में बालिश्त भर ही था। और यह अन्न है। इस प्रकार वह अपने शरीर के अनुकूल खाने से ही उसको प्रज्वलित करता है। जो अन्न शरीर के अनुकूल होता है वह शरीर को हानि नही पहुचाता। जो अधिक है वह हानि करता है, जो कम है वह रक्षा नही करता। खडे होकर आहुति देता है। इसका रहस्य आगे समझाया जायगा। स्वाहा करके। क्योंकि यदि बिना स्वाहा कहे काष्ठों को उस मे रक्खेगा तो वह अग्नि को हानि पहुंचायेगा। चूंकि ये समिधायें हैं ये आहुतियां नहीं हैं। चूंकि स्वाहा के साथ रक्खे जाते हैं, अतः ये अन्न हैं और यह उस (अग्नि) को हानि नही पहुंचाता ॥१७॥

—:०:—

<u>भस्मोद्वपनम्, व्रतपरिग्रहः, उखाभेदे प्रायश्चित्तादिकंच</u>

अध्याय ६ ब्राह्मण ४

अथ विष्णुक्रमान्क्रान्त्वा। वात्सप्रेणोपस्थायास्तमितऽआदित्ये भस्मैव प्रथममुद्वपत्येतद्वाऽएनमेतेनान्नेन प्रीणात्येताभि समिद्भिस्तस्यान्नस्य जग्धस्यैष पाप्मा सीदति भस्म तेनैनमेतद्व्यावर्तयति तस्मिन्नपहतपाप्मन्वाच विसृजते वाचं विसृज्य

विष्णु के पगों को चलकर वात्सप्र मन्त्रों से सूर्य के अस्त होने तक अग्नि के निकट खड़ा होकर पहले राख को झाडता है। पहले उसने समिधा रूपी अन्न से अग्नि को तृप्त किया था। यह जो भस्म है वह उस खाये हुये अन्न का पाप अर्थात् बुरा भाग है। इसी

समिधमादधाति रात्र्याऽएवैनमेतदन्नेन प्रीणाति रात्रीᳬरात्रीमप्रयाव भरन्त ऽइति तस्योक्तो बन्धू रात्र्याऽएवैतामरिष्टिᳬ स्वस्तिमाशास्ते तद्यत्किं चातो रात्र्योपसमादधात्याहुतिकृतᳬ हैवास्मै तदुपसमादधाति ॥१॥

अथ प्रातरुदितऽआदित्ये । भस्मैव प्रथममुद्वपत्येतद्वाऽएनमेतान्नेन प्रीणात्येतया समिधा यच्च रात्र्योपसमादधाति तस्यान्नस्य जग्धस्यैप पाप्मा सीदति भस्म तेनैनमेतद्व्यावर्तयति तस्मिन्नपहतपाप्मन्वाच विसृजते वाच विसृज्य समिधमादधात्यह्नऽएवैनमेतदन्नेन प्रीणात्यहरहरप्रयाव भरन्त ऽइति तस्योक्तो बन्धुरह्नऽएवैतामरिष्टिᳬ स्वस्तिमाशास्ते तद्यत्किंचातोऽह्नोपसमादधात्याहुतिकृतᳬ हैवास्मै तदुपसमादधाति ॥२॥

अहोरात्रे वाऽअभिवर्तमाने संवत्सरमाप्नुत संवत्सर इदᳬ सर्वमाह्लायैवैतामरिष्टिᳬ स्वस्तिमाशास्ते ॥३॥

अथ यदाऽस्मै व्रत प्रयच्छन्ति । अथ व्रते न्यज्य समिधमादधाति न व्रते

निकृष्ट भाग को दूर करता है । उसके पाप रहित होने पर वह वाणी को छोडता है । वाणी को छोडकर समिधा रखता है रात के लिये । रात के लिए अन्न से तृप्त करता है ।

रात्रीᳬ रात्रीमप्रयाव भरन्त ।

"निरन्तर प्रत्येक रात के लिये" ।

इसका अर्थ हो चुका । इसमे रात के लिए कल्याण चाहता है । उसके अनन्तर जो कुछ वह रात के लिए रखता है, उसको वह आहुति करके ही रखता है ॥१॥

प्रात काल सूर्य्य के उदय होने पर पहले राख झाडता है । इस समय वह इसको अन्न से तृप्त करता है अर्थात् इस समिधा से । यह जो रात को समिधा रक्खी थी, उस खाये हुये का निकृष्ट भाग यह भस्म थी । उस पापमय राख को दूर कर देता है । तब वाणी को छोडता है । वाणी को छोडकर समिधा रखता है । इस समिधा रूपी अन्न से तृप्त करता है ।

'अहरहरप्रयाव भरन्त' ।

अर्थात् 'निरन्तर दिन भर पालन करते हुये' ।

इसका अर्थ हो चुका । दिन के लिए वह कल्याण चाहता है । जो कुछ वह इस के बाद दिन मे अर्पण करता है, वह आहुति के रूप मे अर्पण करता है ॥२॥

दिन और रात एक दूसरे के पश्चात् आते हुये सवत्सर बनाते हैं । सवत्सर ही यह सब है । वह दिन रात के इस निरन्तर सिलसिले मे कल्याण के लिये यह सब कुछ चाहता है ॥३॥

अब (यजमान को) व्रत का दूध देता है । वह समिधा को दूध मे भिगोकर चढ़ाता

न्यञ्ज्यादित्यु हैकऽआहुराहुति तज्जुहुयादनवक्लृप्तं वै तद्यद्दीक्षित ऽआहुतिं जुहुयादिति ॥४॥

स वै न्यञ्ज्यादेव । दैवो वाऽअस्यैष ऽआत्मा मानुषोऽयꣳ स यन्न न्यञ्ज्यान्न हैतं दैवमात्मानं प्रीणीयादथ यन्न्यनक्ति तथो हैतं दैवमात्मानं प्रीणाति सा यत्समित्तेन नाहुतिर्यदु व्रते न्यक्ता तेनान्नमन्नꣳ ह्रि व्रतꣳ ॥५॥

स वै समिधमाधायाथ व्रतयति । दैवो वाऽअस्यैष ऽआत्मा मानुषोऽयं देवा ऽउ वाऽअग्रेऽथ मनुष्यास्तस्मात्समिधमाधायाथ व्रतयति ॥६॥

अन्नपतेऽन्नस्य नो देहीति । अन्नपतेऽन्नस्य नो देहीत्येतदनमीवस्य शुष्मिण ऽइत्यनशनायस्य शुष्मिण ऽइत्येतत्प्रप्रदातारं तारिष ऽइति यजमानो वै दाता प्र यजमानं तारिष ऽइत्येतदूर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदऽइत्याशिषमाशास्ते यदु भिन्नायै प्रायश्चित्तिमाहोत्तरस्मिंस्तदन्वाख्यानऽइति ॥७॥

यद्येषा भिद्येत । याऽभिन्ना नवा स्यात्सुरबिली स्यात्तस्यामेन पर्या-

है। कुछ का कहना है कि दूध में न भिगोवे। यह आहुति देने के तुल्य है और दीक्षित होकर आहुति देना अनुचित है ॥४॥

परन्तु भिगोना अवश्य चाहिये। यह जो आहवनीय है, वह इसका दैवी शरीर है और जो (असली) शरीर है वह मानुषी शरीर है। यदि भिगोवेगा नहीं, तो अपने दैवी शरीर को कैसे सन्तुष्ट कर सकेगा। यह जो भिगोता है, तो अपने दैवी शरीर को सन्तुष्ट करता है। यह समिधा है आहुति नहीं है। दूध में भिगोई है इसलिये अन्न है। दूध अन्न है ॥५॥

समिधा को चढ़ाकर वह दूध को पीता है। क्योंकि वह (आहवनीय अग्नि) उसका दैवी शरीर है और यह (असली) शरीर मानुषी है। पहले देवी फिर मानुषी। इसलिए समिधा को चढ़ाकर ही व्रत-दूध को पीता है ॥६॥

वह इस मन्त्र से चढ़ाता है।—

अन्नपते ऽन्नस्य नो देहि। (यजु० ११।८३)

इसका अर्थ है कि भोजन-पति भोजन मुझे दो।

अनमीवस्य शुष्मिणः (यजु० ११।८३)

अर्थात् भूख को दूर करने वाले और शक्ति को देने वाले।

प्रप्रदातारं तारिष (यजु० ११।८३)

यजमान दाता है। इसका अर्थ हुआ कि यजमान को ले चल।

ऊर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदे। (यजु० ११।८३)

हम दुपायों और चौपायों को बल दें।

यह आशीर्वाद है। यदि उखा टूट जाय तो क्या प्रायश्चित्त है? कहने कहा था कि इसकी आगे व्याख्या होगी ॥७॥

यदि यह उखा टूट जाय तो आग को किसी ऐसे बर्तन में जो नया हो, टूटा न हो,

वपेदाच्छेति वाऽएषोखा या भिद्यतेऽनार्तोवाऽइयं देवताऽनार्तायामिममनार्तं बिभराणीति तत्रोखायै कपालं पुरस्तात्प्रास्यति तथो हैष ऽएतस्यं स्वायै योनेर्न च्यवते ॥८॥

अथ मृदमाहृत्य । उखा चोपशया च पिष्ट्वा सᳬसृज्योखां करोत्येतयैवावृताऽनुपहरन्यजुस्तूष्णीमेव पक्त्वा पर्यावपति कर्मणिरेव तत्र प्रायश्चित्ति. पुनस्तत्कपालमुखायामुपसमस्योखां चोपशयां च पिष्ट्वा सᳬसृज्य निदधाति प्रायश्चित्तिभ्य ॥ ९ ॥

अथ यद्यं प ऽउख्योऽग्निरनुगच्छेत् । गार्हपत्य याव स गच्छति गार्हपत्याद्धि स आहृतो भवति गार्हपत्यादेवैन प्रञ्चमुद्धृत्योपसमाधायोखा प्रवृञ्ज्यादेतयैवावृताऽनुपहरन्यजुस्तूष्णीमेव ता यदाऽग्निरारोहति ॥ १० ॥

अथ प्रायश्चित्ती करोति । सर्वेभ्यो वाऽएष ऽएतं कामेभ्य आधत्ते तद्देवास्यात्र कामाना व्यवच्छिद्यतेऽनावनुगते तदेवैतत्सततनोति सदधात्युभेप्रायश्चित्ती करोत्यध्वरप्रायश्चित्तिं चाग्निप्रायश्चित्तिं चाध्वरस्य पूर्वामथाग्नेस्तयोक्तो बन्धु ॥ ११ ॥

स समिधाऽऽज्यस्योपहत्य । आसीन ऽआहुतिं जुहोति विश्वकर्मणे स्वाहेत्य-

और चौडे मुँह का हो, उडेल दे। क्योंकि जो उखा टूट गई उसने दु ख सहा। यह जो अग्नि देवता है वह तो दु खित नहीं है। इस अनार्त (अ दुखित) को अनार्त अर्थात् अदुखित में ही भरू। ऐसा सोचता है। उसी बर्तन मे उखा के एक कपाल को डालता है कि वह अपनी योनि से च्युत न हो ॥८॥

अब शेष मिट्टी को लेकर और टूटी हुई उखा को लेकर पीसता है और उसको मिलाकर नई उखा बनाता है। उसी प्रकार जैसे पहले बनाई थी, बिना किसी मन्त्र के चुपके चुपके। उसको पकाकर आग को फिर उसमे उडेल देता है। यह कर्म ही उसका प्रायश्चित्त है। उस कपाल को उस नई उखा में डाल कर और दोनो को पीस कर शेष मिट्टी मे मिला कर प्रायश्चित्त के लिए अलग रख देता है ॥९॥

अगर इस उखा की अग्नि बुझ जाय तो वह गार्हपत्य को चली जाती है, क्योंकि गार्हपत्य से ही लाई गई थी। गार्हपत्य से ही इसको लेकर पूर्व की ओर और ईधन रखकर, उस पर उखा को पहले की भांति रख दे। बिना मन्त्र के चुपके चुपके। जब अग्नि वहां तक आ पहुंचे तो ॥१०॥

दो प्रायश्चित्त करता है। अपनी सब कामनाओं के लिये ही वह अग्न्याधान करता है। यह जो अग्नि बुझ गई मानो उसकी कामनाओ मे बाधा पड गई, यह जो दो प्रायश्चित्त करता है मानो उसको जोडता है और ठीक करता है। दो प्रायश्चित्त ये हैं एक अग्नि का और एक सोम भाग का। पहले सोम-भाग का फिर अग्नि का। इसकी व्याख्या पहले हो चुकी ॥११॥

वह समिधा से घी को अलग करके बैठे-बैठे आहुति देता है ॥

योपोत्थाय समिघमादधाति पुनस्त्वाऽऽदित्या रुद्रा वसव. समिन्धतां पुनर्ब्रह्माणो वसुनीथ यज्ञैरित्येतास्त्वा देवता: पुन: सन्धितामित्येतद्घृतेन त्वं तन्वं वर्धयस्व सत्या: सन्तु यजमानस्य कामा ऽइति घृतेनाह त्वं तन्वं वर्धयस्व येभ्य ऽउ त्वा कामेभ्यो यजमान ऽआधत्त तेऽस्य सर्वे सत्या: सन्त्वित्येतत् ॥ १२ ॥

अथ यदि गार्हपत्योऽनुगच्छेत् । अरणी वाव स गच्छत्यरणिभ्याᳪंहि स ऽआहृतो भवत्यरणिभ्यामेवैनं मथित्वोपसमाधाय प्रायश्चित्ती करोति ॥ १३ ॥

अथ यदि प्रसुत आहवनीयोऽनुगच्छेत् । गार्हपत्यं वाव स गच्छति गार्हपत्याद्धि स ऽआहृतो भवति गार्हपत्यादेवैनं प्राञ्चᳪं साकाशिनेन हृत्वोपसमाधाय प्रायश्चित्ती करोति यस्तस्मिन्काले ऽध्वर स्यात्तामध्वरप्रायश्चित्तिं कुर्यात्समान्यग्निप्रायश्चित्ति: ॥ १४ ॥

अथ यद्याग्नीध्रीयोऽनुगच्छेत् । गार्हपत्यं वाव गच्छति गार्हपत्याद्धि स ऽआहृतो भवति गार्हपत्यादेवैनं प्राञ्चमुत्तरेण सदो हृत्वोपसमाधाय प्रायश्चित्ती करोत्यथ यदि गार्हपत्योऽनुगच्छेत्तस्योक्तो बन्धु: ॥ १५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [६. ४] ॥ चतुर्थ प्रपाठक ॥ कण्डिकासङ्ख्या १०० ॥ इति षष्ठोऽध्याय [४१] ॥

विश्वकर्मणे स्वाहा ।
फिर निकट जाकर समिधा रखता है । इस मन्त्र से '—
पुनस्त्वादित्या रुद्रा वसव समिन्धता पुनर्ब्रह्माणो वसुनीथ यज्ञैः।

(यजु० १२।४३)

"हे वसुनीथ (धन लाने वाले अग्नि), आदित्य, रुद्र, वसु तुझे फिर प्रदीप्त करें । यज्ञों के साथ ब्राह्मण लोग भी फिर प्रदीप्त करें" ।

अर्थात् ये देव फिर तुझे प्रज्वलित करें ।

घृतेन त्वं तन्वं वर्धयस्व सत्या सन्तु यजमानस्य कामाः । (यजु० १२।४४)

अर्थात् तू अपने तन को घी से बढ़ा और यजमान की कामनायें सत्य हों ॥१२॥

यदि गार्हपत्य अग्नि बुझ जाय, तो वह अरणियों को चली जाती है । क्योंकि अरणियों से ही तो लाई गई थी । इससे दो प्रायश्चित्त करता है, एक तो अरणियों को मथ कर अग्नि उत्पन्न करना और दूसरा उस पर ईंधन रखकर बढ़ाना ॥१३॥

यदि सोम रस निकालते समय आहवनीय बुझ जाय तो वह गार्हपत्य को जाती है । गार्हपत्य से ही तो लाई गई थी । गार्हपत्य से लेकर पूर्व की ओर लाकर और समिधा रखकर दो प्रायश्चित करता है । जिस प्रकार का यज्ञ हो उसी प्रकार का प्रायश्चित्त करे । अग्निचिति का प्रायश्चित्त भी वैसा ही है ॥१४॥

यदि अग्नीध्र-अग्नि बुझ जावे, तो वह भी गार्हपत्य को ही जाती है । गार्हपत्य से ही तो लाई गई थी । गार्हपत्य से लेकर सदस के उत्तर, पूर्व में लाकर और समिधा रखकर दो प्रायश्चित्त करता है । यदि गार्हपत्य बुझ जाय तो उस की व्याख्या भी हो चुकी ॥१५॥

अध्याय ७—ब्राह्मण १

रुक्म प्रतिमुच्य बिभर्त्ति। सत्यᳬ हैतद्यद्रुक्मः सत्य वाऽएत यन्तुमर्हति सत्येनैत देवा अबिभरु सत्येनैवैनमेतद्बिभर्ति ॥१॥

तद्यत्तत्सत्यम्। असौ स ऽआदित्यः स हिरण्मयो भवति ज्योतिर्वै हिरण्य ज्योतिषोऽमृतᳬ हिरण्यममृतमेप परिमण्डलो भवति परिण्डलो ह्ये प ऽएकविᳬशतिनिर्बाध ऽएकविᳬशो ह्ये प बहिष्टान्निर्बाध बिभर्ति रश्मयो वाऽएतस्य निर्बाधा बाह्यत ऽउ वाऽएतस्य रश्मय. ॥ २ ॥

यद्वेव रुक्म प्रतिमुच्य बिभर्ति। असौ वाऽआदित्य ऽएप रुक्मो नो हैममग्निं मनुष्यो मनुष्यरूपेण यन्तुमर्हत्येतेनैव रूपेणैतद्रूप बिभर्ति ॥ ३ ॥

यद्वेव रुक्म प्रतिमुच्य बिभर्त्ति। रेतो वाऽइदᳬ सिक्तमयमग्निस्तेजो वीर्यᳬ रुक्मोऽस्मिस्तद्रेतसि तेजो वीर्य दधाति ॥ ४ ॥

सोने को पहनकर ले चलता है। वह सोना सत्य है सत्य ही इसको ले जा सकता है। सत्य द्वारा ही देव इसको उठा सके। सत्य द्वारा ही वह इसको उठा सकता है ॥१॥

यह जो आदित्य है वही सत्य है। वह हिरण्मय है। क्योंकि ज्योति ही हिरण्य है। यह अमृत है क्योंकि हिरण्य (स्वर्ण) अमृत है। वह (सोने का प्लेट) गोल है। आदित्य भी गोल है। इसमें भी इक्कीस निर्बाध (?) हैं, सूर्य मे भी इक्कीस निर्बाध होते हैं। इसके निर्बाध बाहर को हैं सूर्य के निर्बाध भी बाहर को हैं। सूर्य की किरणें ही उसके निर्बाध हैं और वे बाहर को हैं। (निर्बाध शायद दन्दानें होंगे जैसे बहुधा तश्तरियों मे होते हैं, ✱ के समान) ॥२॥

वह सोने की प्लेट को पहनकर क्यों चलता है? यह सोने की प्लेट आदित्य है। मनुष्य इस अग्नि को मनुष्य रूप से ले जाने मे असमर्थ है। इसी रूप से उसके रूप को ले जा सकता है ॥३॥

वह सोने की प्लेट को इसलिए भी लेकर चला जाता है? यह जो अग्नि है वह सींचा हुआ वीर्य है। सोने की प्लेट का अर्थ है कि उसमे तेज और वीर्य धारण कराता है ॥४॥

यद्वेव रुक्मं प्रतिमुञ्च बिभर्ति । एतद्वै देवा अबिभयुर्यद्वै न इममिह रक्षाᳪसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्मा एतमन्तिकाद्गोप्तारमकुर्वन्नमुमेवादित्यमसौ वा ऽआदित्य ऽएष रुक्मस्तथैवास्मा ऽअयमेतमन्तिकाद्गोप्तारं करोति ॥ ५ ॥

कृष्णाजिने निष्यूतो भवति । यज्ञो वै कृष्णाजिनं यज्ञो वा ऽएतं यन्तुमर्हति यज्ञेनैतं देवा अबिभरुर्यज्ञेनैवैतमेतद्बिभर्ति लोमतश्छन्दाᳪसि वै लोमानि च्छन्दाᳪसि वा ऽएतं यन्तुमर्हन्ति च्छन्दोभिरेतं देवा अबिभरुश्छन्दोभिरेवैनमेतद्बिभर्ति ॥ ६ ॥

अभि शुक्लानि च कृष्णानि च लोमानि निष्यूतो भवति । ऋक्सामयोर्हैते रूपे ऽऋक्सामे वा ऽएतं यन्तुमर्हत ऋक्सामाभ्यामेतं देवा अबिभरुन्नृक्सामाभ्यामेवैनमेतद्बिभर्ति शाणी रुक्मपाशस्त्रिवृत्तस्योक्तो बन्धुः ॥ ७ ॥ शतम् ३६०० ॥

तमुपरिनाभि बिभर्ति । असौ वा ऽआदित्य ऽएष रुक्म उपरि नाभ्यु वा ऽएष ॥ ८ ॥

यद्वेवोपरिनाभि । अवाग्वै नाभे रेतः प्रजातिस्तेजो वीर्यᳪ रुक्मोनेन्मे रेतः प्रजातिं तेजो वीर्यᳪ रुक्मः प्रदहादिति ॥ ६ ॥

सोने की प्लेट को इसलिए भी पहनता है कि देवों को भय हुआ कि यहां इस अग्नि को दुष्ट राक्षस हानि न पहुंचा दें । उन्होंने उस आदित्य रूपी स्वर्ण को उस अग्नि का रक्षक बनाया । यह सोना आदित्य ही है और उस सोने को वह इस अग्नि का रक्षक बनाता है ॥५॥

वह मृगचर्म में सिया हुआ होता है । यज्ञ मृगचर्म है । यज्ञ इसको ले जाने में समर्थ है । यज्ञ के द्वारा ही देव इस को ले गये थे । यज्ञ ही के द्वारा यह भी ले जाता है । उस चर्म के लोम भीतर को होते हैं । लोम छन्द हैं । छन्द ही इसको ले जा सकते हैं । छन्दों की सहायता से ही देव इसको ले गये थे । छन्दों के द्वारा ही यह भी ले जाता है ॥६॥

शुक्ल और कृष्ण बालों में यह सिला हुआ होता है । शुक्ल और कृष्ण ऋक् और साम के दो रूप हैं । ऋक् और साम इस को ले जाने में समर्थ हैं । ऋक् और साम की सहायता से ही देव इसको ले जा सके । ऋक् और साम की सहायता से ही यह इसको ले जाता है । इस स्वर्ण प्लेट की रस्सी तिहरी सन की होती है । इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥७॥

उसको नाभि के ऊपर-ऊपर पहनता है । यह प्लेट आदित्य है और आदित्य नाभि के ऊपर ऊपर है ॥८॥

नाभि के ऊपर-ऊपर इसलिये कि नाभि के नीचे-नीचे वीर्य रहता है, जिससे सन्तान उत्पन्न होती है । यह सोना तेज और वीर्य है । ऐसा न हो कि मेरे तेज और वीर्य को यह स्वर्ण जला दे ॥६॥

यद्वेवोपरिनाभि । एतद्वै पशोर्मेध्यतरं यदुपरिनाभि पुरीषसᳪं हिततरं यदवाङ्नाभेस्तद्यदेव पशोर्मेध्यतरं तेनैनमेतद्बिभर्ति ॥ १० ॥

यद्वेवोपरिनाभि । यद्वै प्राणस्यामृतमूर्ध्वं तन्नाभेरूर्ध्वं प्राणैरुच्चरत्यथ यन्मर्त्यं परात्तन्नाभिमत्येति तद्यदेव प्राणस्यामृतं तदेनमेतदभिसम्पादयति तेनैनमेतद्बिभर्ति ॥ ११ ॥

अथैनमासन्द्या बिभर्ति । इयं वाऽआसन्दस्याᳪं हीदᳪं सर्वमासन्नमियं वा ऽएतं यन्तुमर्हत्यनयैतं देवा ऽअबिभरुरनयैवैनमेतद्बिभर्ति ॥ १२ ॥

औदुम्बरी भवति । ऊर्ग्वैरस ऽउदुम्बर ऊर्जैवैनमेतद्रसेन बिभर्त्यथो सर्वं ऽएते वनस्पतयो यदुदुम्बरः सर्वे वाऽएतं वनस्पतयो यन्तुमर्हन्ति सर्वैरेतं वनस्पतिभिर्देवा ऽअबिभरुः सर्वैरेवैनमेतद्वनस्पतिभिर्बिभर्ति ॥ १३ ॥

प्रादेशमात्र्यूर्ध्वा भवति । प्रादेशात्रो वै गर्भो विष्णुर्योनिरेषा गर्भसमितां तद्योनिं करोत्यरत्निमात्री तिरश्ची बाहुर्वाऽअरत्निर्बाहुनो वै वीर्यं क्रियते वीर्यसमितैव तद्भवति वीर्यं वाऽएतं यन्तुमर्हति वीर्येणैतं देवा ऽअबिभरुर्वीर्येणैवैनमेतद्बिभर्ति ॥ १४ ॥

नाभि के ऊपर इसलिए भी कि पशु के नाभि के ऊपर का भाग पवित्र होता है और जो नाभि के नीचे है वह पुरीष के अधिक पास होता है। इसलिए वह पशु के उस भाग के सहारे से जाता है जो पवित्र है ॥१०॥

नाभि के ऊपर इसलिए भी कि प्राणों का जो अमृत भाग है वह नाभि के ऊपर है। और ऊपर की सांस में होकर बाहर निकलता है। लेकिन जो मरणशील भाग है वह नीचे की ओर होकर निकलता है। इसलिए वह यजमान को प्राणों का वह भाग प्राप्त कराता है जो अमृत है और इसी के द्वारा वह अग्नि को ले जाता है ॥११॥

उस (अग्नि) को किसी चौकी पर ले जाता है। यह पृथ्वी चौकी है क्योंकि उस पर सब कुछ रक्खा हुआ है। यह चौकी ही उसका भार उठा सकती है। देव इसी के द्वारा उसको ले गये और यह यजमान भी उसी के द्वारा ले जाता है ॥१२॥

यह चौकी उदुम्बर की होती है। उदुम्बर ऊर्ज है और रस है। इसी ऊर्ज और रस के द्वारा वह उस को ले जाता है। यह उदुम्बर सब वृक्षों का प्रतिनिधि है। सब वनस्पतियां उस (अग्नि) को ले जाने में समर्थ हैं। इन सब वनस्पतियों के द्वारा ही देव उस (अग्नि) को ले गये थे। इन सब वनस्पतियों द्वारा ही यह इसको ले जाता है ॥१३॥

यह चौकी एक बालिश्त ऊंची होती है। विष्णु गर्भ में एक बालिश्त ऊंचा था। इस प्रकार वह योनि को गर्भ के बराबर बनाता है। हाथ भर चौड़ी होती है। हाथ भुजा है। और भुजा से ही पराक्रम किया जाता है। इस प्रकार यह पराक्रम के योग्य (तुल्य) हो जाती है और पराक्रम कर सकती है। पराक्रम से ही देव इसको ले गये थे और पराक्रम द्वारा ही यह यजमान भी उसको लाता है ॥१४॥

चतुः स्रक्तयः पादा भवन्ति । चतुःस्रक्तीन्यनूच्यानि चतस्रो वै दिशो दिशो वाऽएतं यन्तुमर्हन्ति दिग्भिरेतं देवा ऽअबिभरुर्दिग्भिरवैनमेतद्बिभर्ति मौञ्जीभी रज्जुभिर्वृता भवति त्रिवृद्धिस्तस्योक्तो बन्धुर्मृदा दिग्धा तस्योऽएवो-क्तोऽथोऽअनतिदाहाय ॥ १५ ॥

अथैनᳪ शिक्येन बिभर्ति । इमे वै लोका एषोऽग्निर्दिशः शिक्यं दिग्भिर्हीमे लोकाः शक्नुवन्ति स्थातुं यच्छक्नुवन्ति तस्माच्छिक्यं दिग्भिरेवैनमेतद्बिभर्ति षड्दाम भवति षड्ढि दिशो मौञ्जं त्रिवृत्तस्योक्तो बन्धुर्मृदा दिग्धं तस्योऽएवो क्तोऽथो ऽअनतिदाहाय ॥ १६ ॥

तस्याप ऽएव प्रतिष्ठा । अप्सु हीमे लोकाः प्रतिष्ठिता ऽआदित्य ऽआसञ्ज-नमादित्ये हीमे लोका दिग्भिरासक्ताः स यो हैतदेव वेदैतेनैव रूपेणैतद्रूपं बिभर्ति ॥ १७ ॥

यद्वेवैनᳪ शिक्येन बिभर्ति । संवत्सर ऽएषोऽग्निरृतवः शिक्यमृतुभिर्हि संवत्सरः शक्नोति स्थातुं यच्छक्नोति तस्माच्छिक्यमृतुभिरेवैनमेतद्बिभर्ति षड्-दाम भवति षड्ड्यृतवः ॥ १८ ॥

तस्याहोरात्रेऽएव प्रतिष्ठा । अहोरात्रयोर्ह्ययᳪ संवत्सरः प्रतिष्ठितश्चन्द्र-मा ऽआसञ्जनं चन्द्रमसि ह्ययᳪ संवत्सर ऽऋतुभिरासक्तः स यो हैतदेव वेदैतेनैव

चार कोने और चार पाद होते हैं। चार कोने इसलिए कि चार दिशायें होती हैं। चार दिशाओं में इसको ले जाने के वह समर्थ होता है। दिशाओं के द्वारा ही देव इसको ले जा सके थे और दिशाओं के द्वारा ही यह भी ले जा सकता है। यह तिहरी मूंज की रस्सी से युक्त होती है। इस की व्याख्या ऊपर ही चुकी है, इस के ऊपर मिट्टी लगी होती है। इसकी भी व्याख्या हो चुकी। इससे जलने से भी रक्षा होती है ॥१५॥

इसको एक छीके (शिक्य) में ले जाता है। ये अग्नि लोक हैं। दिशायें छीका है। दिशाओं के द्वारा ही ये लोक ठहरे हुये हैं। ये ठहर सकते हैं (शक्नुवन्ति), इसलिये 'शक्' से शिक्य (छीका) बन गया। इस प्रकार वह इसको दिशाओं के सहारे ले जाता है। इसमें छः रस्सियां होती हैं। दिशायें भी तो छः ही हैं। मूंज तिहरी होती है। इसकी व्याख्या हो चुकी। मिट्टी लिप्ती होती है। इसकी भी व्याख्या हो चुकी। इसलिए भी कि आग से न जले ॥१६॥

(अग्नि) की बुनियाद (प्रतिष्ठा) जल हैं। जलों पर ही ये लोक स्थित हैं। आदित्य जोड़ने वाला है। आदित्य से ही ये लोक दिशाओं द्वारा जुड़े हुए हैं। जो इस रहस्य को समझता है वह इस प्रकार की चीज़ों को इसी प्रकार ले जाता है १७॥

छीके पर इसलिए भी ले जाते हैं कि यह अग्नि संवत्सर है। ऋतु छीके हैं। ऋतुओं द्वारा ही संवत्सर ठहर सकता है। शक् से शिक्य (छींका) बनाया। ऋतुओं के द्वारा ही यह उसको ले जा सकता है। छः रस्सियां होती हैं। छः ही ऋतुयें हैं ॥१८॥

उसकी प्रतिष्ठा (बुनियाद) रात दिन हैं। दिन रात पर ही यह संवत्सर प्रतिष्ठित है। चन्द्रमा मिलाने वाला है। यह संवत्सर चन्द्रमा से ऋतुओं द्वारा बंधा हुआ है। जो इस रहस्य

रूपेणैतद्रूप बिभर्त्ति तस्य ह वाऽएष सवत्सरभृतो भवति यऽएव वेद सवत्सरोपासितो हैव तस्य भवति यऽएव न वेदेत्यधिदेवतम् ॥ १९ ॥ (शतपथस्यार्धम् ॥ कण्डिका ३८१२)

अथाध्यात्मम् । आत्मैवाग्नि प्राणा शिक्य प्राणैर्ह्ययमात्मा शक्नोति स्यातु यच्छक्नोति तस्माच्छिक्यं प्राणरेवैनमेतद्बिभर्ति षड्वाम भवति षड्ढि प्राणा ॥ २० ॥

तस्य मन ऽएव प्रतिष्ठा । मनसि ह्ययमात्मा प्रतिष्ठितोऽन्नमासञ्जनमन्ने ह्ययमात्मा प्राणैरासक्त स यो हैतदेव वेदैतेनैव रूपेणैतद्रूप बिभर्त्ति ॥ २१ ॥

अथैनमुखया बिभर्त्ति । इमे वै लोका ऽउखेमे वाऽएत लोका यत्तुमर्हन्त्येभि-रेन लोकैर्देवा ऽअबिभरुरेभिरेवैनमेतल्लोर्कैबिभर्ति ॥ २२ ॥

सा यदुखा नाम । एतद्वै देवा ऽएतेन कर्मणैतयाऽऽवृतेमाँल्लोकानुदखनन्यदु-दखनस्तस्मादुत्खोत्खा ह वै तामुखेत्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवा ॥२३॥

तद्वाऽउखेति द्व ऽअक्षरे । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्बिभर्ति सोऽएव कुम्भी सा स्थाली तत्पद् षड्तव सवत्सर

को समझता है वह इसी प्रकार की चीज का इसी प्रकार से ले जाता है। जो इस रहस्य को समझता है वह साल भर तक अग्नि को ले जाता है। जो इस रहस्य को नहीं समझता उस की तो साल भर तक उपासना मात्र होती है अर्थात् कोई लाभ नहीं होता। यह आधिदैवत हुआ ॥१९॥

अब अध्यात्म—आत्मा अग्नि है। प्राण छीके है प्राणो की सहायता से ही यह आत्मा ठहर सकता है। शक से शिक्य या छीका बना। प्राण की सहायता से ही इसको ले जाता है। इसमें छ रस्सियां होती हैं छ ही प्राण होते है ॥२०॥

इस की मन ही बुनियाद है। यह आत्मा मनमें ठहरा है। अन्न इसका मिलाने वाला है। अन्न से ही यह आत्मा प्राण द्वारा मिला हुआ है। जो इस रहस्य को समझता है वह इसी रूप के द्वारा इसको ले जाता है ॥२१॥

इसको उखा के द्वारा ले जाता है। ये लोक ही उखा है। ये लोक ही इस (अग्नि) को ले जा सकते हैं। देव इन्ही लोको द्वारा इसको ले जा सके थे। इन्ही लोको के द्वारा यह भी इस का ले जाता है ॥२२॥

इस का उखा नाम क्यो है ? इस यज्ञ और इस व्यापार द्वारा देवो ने इन लोको को खोदा। चू कि खोदा इसलिये इसको उत्खा कहा। उत्खा से उखा हुआ क्योकि देव लोग परोक्ष प्रिय हैं ॥२३॥

उखा म दो अक्षर हैं। यजमान के दो पैर हैं। यजमान अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार उसको ले जाता है। यही कुम्भी है यही स्थाली है। ये छ प्रकार य ? मे छ ही ऋतुए होती हैं। सवत्सर अग्नि हैं। जितना अग्नि

संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ २४ ॥

अथैनमिण्ड्वाभ्यां परिगृह्णाति । असौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निरहोरात्रे ऽइण्ड्वेऽअमुं तदादित्यमहोरात्राभ्यां परिगृह्णाति तस्मादेषोऽहोरात्राभ्यां परिगृहीतः ॥ २५ ॥

यद्वेवैनमिण्ड्वाभ्यां परिगृह्णाति । असौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निरिमाऽउ लोकाविण्ड्वेऽअमुं तदादित्यमाभ्यां लोकाभ्यां परिगृह्णाति तस्मादेष ऽआभ्यां लोकाभ्यां परिगृहीतः परिमण्डले भवतः परिमण्डलौ हीमौ लोकौ मौञ्जे त्रिवृती तस्योक्तो बन्धुर्मृदा दिग्धे तस्योऽएवोक्तोऽथो ऽअमनविदाहाय ॥ २६ ॥

अथातः सम्पदेव । आसन्दी चोखा च शिक्यं च रुक्मपाशश्चाग्निश्च रुक्मश्च तत्षट् षड् ऋतवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवतीण्ड्वे तदष्टावष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ २७ ॥

अथ सर्वसम्पत् । चत्वारः पादाश्चत्वार्यनूच्यानि शिक्यं च रुक्मपाशश्च यद्द किंच रज्जव्यꣳ शिक्यं तदनूखाऽग्नी रुक्मस्तत्त्रयोदश त्रयोदश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ २८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [७. १.]

है, जितनी उस की मात्रा, उतना ही यह भी हो जाता है ॥२४॥

उस को दो गुल्लों से पकड़ता है, यह अग्नि आदित्य है। दिन रात दो गुल्ले हैं। इस आदित्य को दिन और रात के सहारे से जाता है, इसलिये आदित्य दिन और रात से घिरा हुआ है ॥२५॥

इन दो गुल्लों के द्वारा क्यों ले जाता है ? यह अग्नि आदित्य है। और दो गुल्ले ये लोक हैं। मानो इस आदित्य को इन लोकों के सहारे पकड़ता है। ये गोल होते हैं, क्योंकि ये लोक भी गोल हैं। मूंज तिहरी होती है, इसकी व्याख्या हो चुकी। उस पर मिट्टी लगी होती है। इसकी व्याख्या हो चुकी। जलने से बचाने के लिए ॥२६॥

अब सम्पत्ति या अनुकूलता लीजिए। चौकी, उखा, छींका, सोने को बाधने की रस्सियां, अग्नि और स्वर्ण की प्लेट। ये छः हुये। संवत्सर में छः ऋतुयें होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतना ही यह हो जाता है। दो गुल्ले। ये आठ हुये। आठ अक्षर की गायत्री होती है। अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतना ही हो जाता है ॥२७॥

अब पूरी अनुकूलता को विचारिये। चौकी के चार पैर, चार कोने, छींका, रुक्म पाश, या कुछ और रस्सी की चीज, उखा, अग्नि, और स्वर्ण की प्लेट, ये तेरह हुये। साल में तेरह महीने हैं। संवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतना ही यह भी हो जाता है ॥२८॥

अध्याय ७—ब्राह्मण २

त तिष्ठन्प्रतिमुञ्चते । असौ वाऽआदित्य ऽएष रुक्मस्तिष्ठतीव वाऽअसावा-दित्योऽथो तिष्ठन्वै वीर्यवत्तर ऽउदङ् प्राङ् तिष्ठंस्तस्योक्तो बन्धु ॥ १ ॥

दृशानो रुक्म ऽउर्व्या व्यद्यौदिति । दृश्यमानो ह्येष रुक्म ऽउर्व्या विद्योतते दुर्मर्षमायु श्रिये रुचान ऽइति दुर्मरं वाऽएतस्यायु श्रियोऽएष रोचतेऽग्निरमृतोऽअ-भवद्वयोभिरिति सर्वैर्वाऽएष वयोभिरमृतोऽभवद्यदेनं द्यौरजनयदिति द्यौर्वाऽएत मजनयत्सुरेता ऽइति सुरेता ह्येषा यस्या ऽएष रेत ॥ २ ॥

अथैनमिण्ड्वाभ्यां परिगृह्णाति । नक्तोषासा समनसा विरूपे ऽइत्यहोरात्रे

उस (स्वर्णप्लेट) को खड़े-खड़े पहनता है। यह स्वर्ण प्लेट आदित्य है। और यह आदित्य खड़ा सा ही रहता है। खड़ा पुरुष अधिक बलवान भी होता है। उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़ा होकर, इसकी व्याख्या पहले हो चुकी ॥१॥

दृशानो रुक्म ऽउर्व्या व्यद्यौत्। (यजु० १२।१, ऋ० १०।४५।८)

"सुनहरी दीखता हुआ बहुत विशाल रूप से चमकता है"।

यह स्वर्ण प्लेट भी दिखाई देकर बहुत दूर तक चमकता है।

दुर्मर्षमायु श्रिये रुचान (यजु० १२।१)

"श्री के लिये न दबने वाली आयु तक चमकता हुआ"।

इस अग्नि की आयु दुर्मर्ष है (सहज मरने वाली नहीं है) और यह श्री के लिए चमकता है।

अग्निरमृतो ऽअभवद्वयोभि (यजु० १२।१)

'अग्नि अपनी शक्तियों से ऊपर हो गया'।

अर्थात् अपनी सब शक्तियों से।

यदेनं द्यौरजनयत्। (यजु० १२।१)

द्यौ ने उसे उत्पन्न किया।

सुरेता (यजु० १२।१)

यह द्यौ सुरेता अर्थात् अच्छे रेत वाला है ॥२॥

वह उसको गुल्लो को पकड़कर उठाता है। इस मन्त्र से —

नक्तोषासा समनसा विरूपे। (यजु० १२।२)

"भिन्न भिन्न रूप वाले रात दिन एक मन से"।

वै नक्तोषासा समनसा विरूपे धापयेते शिशुमेकᳬ समीचीऽइति यद्वै किंचाहोरात्रयो-स्तेनैतमेव समीची धापयेते द्यावाक्षामा रुक्मोऽअन्तर्विभातीति हरन्नेतद्यजुर्जपतीमे वै द्यावापृथिवी द्यावाक्षमा तेऽएष यदन्तरा विभाति तस्मादेतद्धरन्यजुर्जपति देवा ऽअग्निं धारयन्द्रविणोदा ऽइति परिगृह्य निदधाति प्राणा वै देवा द्रविणो-दास्तऽएतमग्रऽएवमधारयंस्तैरेवैनमेतद्धारयति ॥ ३ ॥

अथ शिक्यपाशं प्रतिमुञ्चते । विश्वा रूपाणि प्रतिमुञ्चते कविरित्यसौ वाऽआदित्यः कविर्विश्वा रूपा शिक्यं प्रासावीद्भद्रं द्विपदे चतुष्पदऽइत्युद्यन्वाऽएष द्विपदे च चतुष्पदे च भद्रं प्रसौति वि नाकमख्यत्सविता वरेण्य ऽइति स्वर्गो वै लोको

धापयेते शिशुमेकᳬ समीची । (यजु० १२।२)

'एक शिशु को भली भांति पालते हैं' ।

रात दिन में जो कुछ है उससे ये इस अग्नि को भली भांति पालते हैं।

द्यावाक्षामा रुक्मो ऽअन्तर्विभाति । (यजु० १२।२)

'द्यौ और पृथ्वी के बीच में यह स्वर्ण चमकता है' ।

उस अग्नि को ले जाता हुआ इस मन्त्र को जपता है। यह द्यौ और पृथ्वी है और यह इन दोनों के बीच में चमकता है ।

देवा अग्निं धारयन् द्रविणोदा । (यजु० १२।२)

"धन देने वाले देवों ने अग्नि को धारण किया" ।

इस को दोनों हाथों में पकड़कर उठाता है। धन देने वाले देव ये प्राण हैं। इन्होंने पहले अग्नि को धारण किया था। इन्हीं के द्वारा अब यह (यजमान) इसको धारण करता है ॥३॥

अब यह छींके की रस्सी को गले में पहनता है —

विश्वा रूपाणि प्रतिमुञ्चते कविः । (यजु० १२।३)

'बुद्धिमान् सब रूपों को धारण करता है' ।

यह आदित्य कवि है और छींका विश्व रूप है ।

प्रासावीद् भद्रं द्विपदे चतुष्पदे । (यजु० १२।३)

"दुपायों और चौपायों के लिये सामग्रद चीजों को उत्पन्न किया" ।

उदय होकर यह आदित्य अवश्य ही दुपायों और चौपायों के लिए कल्याणकर चीजें उत्पन्न करता है ।

वि नाकमख्यत् सविता वरेण्यः । (यजु०१२।३)

योग्य सविता ने स्वर्ग को देखा ।

नाक का अर्थ है स्वर्ग लोक । उदय होते ही (सूर्य) इसको देखता है ।

अनु प्रयाणमुषसो विराजति (यजु० १२।३)

(ऋ० ५।८१।२)

नाकस्तमेष ऽउद्यन्नेवानुविपश्यत्यनु प्रयाणमुषसो विराजतीत्युषा वाऽअग्रे व्युच्छति तस्याऽएष व्युष्टिं विराजन्ननूदेति ॥ ४ ॥

अथैनमतो विकृत्या विकरोति । इदमेवैतद्रेत सिक्तं विकरोति तस्माद्योनौ रेत सिक्तं विक्रियते ॥५॥

सुपर्णोऽसि गरुत्मानिति। वीर्यं वै सुपर्णो गरुत्मान् वीयमेवैनमेतदभिसंस्करोति त्रिवृत्त शिर ऽइति त्रिवृतमस्य स्तोमꣳ शिर करोति गायत्रचक्षुरिति गायत्र चक्षु करोति बृहद्रथन्तरे पक्षाविति बृहद्रथन्तरे पक्षौ करोति स्तोम आत्मेति स्तोममात्मान करोति पञ्चविꣳश च्छन्दाꣳस्यङ्गानीति च्छन्दाꣳसि वाऽएतस्याङ्गानि यजूꣳषि नामेति यदेनमग्निरित्याचक्षते तदस्य यजूꣳषि नाम साम ते तनूर्वामदेव्यमित्या-

उषा के पीछे चमकता है ।

उषा पहले चमकती है । उस के चमकने के पश्चात सूर्य्य चमकता है ॥४॥

इसी विकृति से उसमे विकार उत्पन्न करता है (अर्थात इस यजु से उसके निर्माण की कल्पना करता है) । इस प्रकार वह सींचे हुये वीय को उत्पन्न करता है । इसी से तो योनि मे सींचा हुआ वीय उत्पन्न होता है ॥५॥

सुपर्णो ऽसि गुरुत्मान् । (यजु० १२।४)

तू सुपर्ण औ गुरुत्मान् है ।

वीय ही सुपर्ण गुरुत्मान् है । वह इसको वीर्य—युक्त बनाता है ।

त्रिवृत्ते शिर । (यजु०१२।४)

तेरा सिर तिहरा है ।

इस प्रकार तिहरे स्तोम को उसका सिर बनाता है ।

गायत्र चक्षु (यजु० १२।४)

गायत्री को चक्षु बनाता है ।

बृहद्रथन्तरे पक्षौ । (यजु० १२।४)

बृहद्रथ तरो को दो पक्ष बनाता है ।

स्तोम आत्मा । (यजु० १२।४)

पच्चीस स्तोमो का शरीर बनाता है ।

छन्दाꣳस्यङ्गानि । (यजु० १२।४)

छन्दो को अङ्ग बनाता है ।

यजूꣳषि नाम (यजु० १२।४)

यजुओ को नाम ।

जिस को वे अग्नि कहते हैं उसके यजु नाम हैं ।

साम ते तनूर्वामदेव्यम् । (यजु० १२।४)

वामदेव्य साम तेरा तन है ।

शरीर आत्मा है । वामदेव तेरा आत्मा है ।

त्मा वै तनूरात्मा ते तनूर्वामदेव्यमित्येतद्यज्ञायज्ञिय पुच्छमिति यज्ञायज्ञिय पुच्छं करोति धिष्ण्या शफा ऽइति धिष्ण्यं वाऽएषोऽस्मिल्लोके प्रतिष्ठितः सुपर्णोऽसि गरुत्मान्दिव गच्छ स्व. पतेति तदेनᳬ सुपर्णं गरुत्मन्त कृत्वाह देवान्गच्छ स्वर्गं लोक पतेति ॥ ६ ॥

त वा ऽएतम् । अत्र पक्षपुच्छवन्त विकरोति यादृग्वै योनौ रेतो विक्रियते तादृग्जायते तद्यदेतमत्र पक्षपुच्छवन्त विकरोति तस्मादेषोऽमुत्र पक्षपुच्छवाञ्जायते ॥ ७ ॥

तᳬ हैके । एतया विकृत्याऽभिमन्त्र्यान्या चितिं चिन्वन्ति द्रोणचितं वा रथचक्रचित वा कङ्कचितं वा प्रउगचित वोभयत. प्रउग वा समुह्यपुरीष वा न तथा कुर्याद्यथा पक्षपुच्छवन्त गर्भं परिवृश्चेत्ताहक्तत्तस्मादेनᳬ सुपर्णचितमेव चिनुयात् ॥ ८ ॥

तमेतया विकृत्या । इत ऽऊर्ध्वं प्राञ्च प्रगृह्णात्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निरमु तदादित्यमित ऽऊर्ध्वंप्राञ्च दधाति तस्मादसावादित्य ऽइत ऽऊर्ध्वं प्राङ् धीयते परोबाहु प्रगृह्णाति परोबाहु ह्येष ऽइतोऽथैनमुपावहरति तमुपावहृत्योपरिनाभि धारयति तस्योक्तो बन्धु ॥ ९ ॥

यज्ञायज्ञिय पुच्छ (यजु० १२।४)
यज्ञायज्ञिय को तेरी पूछ बनाता है ।
धिष्ण्या शफा । (यजु० १२।४)
अग्नि कुण्ड खुर हैं ।
क्योकि अग्निकुण्ड में ही तो अग्नि इस लोक मे ठहरता है ।
सुपर्णोऽसि गुरुत्मान् दिव गच्छ स्व॰ पत । (यजु० १२।४)
इसको सुपर्ण और गुरुत्मान् करके कहता है कि तू देवों तक जा । और स्वर्ग लोक को पहुच ॥६॥

इस प्रकार वह इसको पक्ष और पूछ से युक्त करता है । योनि में जैसा बीज पडेगा वैसी ही उत्पत्ति होगी । वह इस को पक्ष और पूछ युक्त इसलिये करता है कि जिससे वह उस लोक मे भी पक्ष और पूछ युक्त उत्पन्न हो ॥७॥

कुछ लोग इस को इस प्रकार मन्त्र से सम्बोधन करके दूसरे ही प्रकार का बनाते हैं । द्रोणे (द्रोण) की आकृति का या रथ के पहिये की आकृति का या कक के समान या प्रउग के समान या दोनो ओर प्र-उग के समान । या पुरीष (गोबर ?) को इकट्ठा करके । परन्तु ऐसा न करे । पक्ष और पूछ वाला बनावे । इसको सुपर्ण (चील) की आकृति का बनावे ॥८॥

इस मन्त्र से वह इसको पूर्व की ओर ऊचा उठाता है । यह अग्नि आदित्य है । इस अग्नि को वह पूर्व की ओर ऊचा उठाता है । इसलिए सूर्य पूर्व मे ऊचा उठा हुआ है । वह इतना ऊचा उठाता है कि भुजायें न पहुच सकें । यह सूर्य है भी भुजाओं से ऊपर । फिर वह उसे नीचे को लाता है । और नीचे को उतार कर नाभि तक लाता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥९॥

अथ विष्णुक्रमान्क्रमते। एतद्वै देवा विष्णुर्भूत्वेमाँल्लोकानक्रमन्त यद्विष्णुर्भूत्वाऽक्रमन्त तस्माद्विष्णुक्रमास्तथैवैतद्यजमानो विष्णुर्भूत्वेमाँल्लोकान्क्रमते ॥१०॥

स यः स विष्णुर्यज्ञः सः। स यः स यज्ञोऽयमेव स योऽयमग्निरुखायामेतमेव तद्देवा आत्मानं कृत्वेमाँल्लोकानक्रमन्त तथैवैतद्यजमान एतमेवात्मानं कृत्वेमाँल्लोकान्क्रमते ॥ ११ ॥

उदङ् प्राङ् तिष्ठन्। एतद्वै तत्प्रजापतिर्विष्णुक्रमैरुदङ् प्राङ् तिष्ठन्प्रजा असृजत तथैवैतद्यजमानो विष्णुक्रमैरुदङ् प्राङ् तिष्ठन्प्रजाः सृजते ॥ १२ ॥

विष्णोः क्रमोऽसीति। विष्णुर्हि भूत्वा क्रमते सपत्नहेति सपत्नान्ह्यत्र हन्ति गायत्रं च्छन्द आरोहेति गायत्रं च्छन्द आरोहति पृथिवीमनु विक्रमस्वेति पृथिवीमनु विक्रमते प्रहरति पादं क्रमतेऽऊर्ध्वमग्निमुद्गृह्णात्यूर्ध्वो हि रोहति ॥ १३ ॥

विष्णोः क्रमोऽसीति। विष्णुर्हि भूत्वा क्रमतेऽभिमातिहेत्यभिमातीर्ह्यत्र

अब विष्णु के चरणों को चलता है। देवों ने विष्णु (आदित्य) के रूप में इन लोकों को पार किया। विष्णु के रूप में पार किया। इसलिये इनका नाम विष्णुक्रमा है। इसी प्रकार वह यजमान भी विष्णु ही बनकर इन लोकों को पार करता है ॥१०॥

यह जो यज्ञ है वह विष्णु है। जो यज्ञ है वही यह अग्नि है जो उखा में है। देवों ने अपने को इस अग्नि के रूप में करके लोकों को पार किया। इसी प्रकार यह यजमान भी अपने को अग्नि रूप करके इन लोकों को पार करता है ॥११॥

उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़ा होकर। प्रजापति ने उत्तर-पूर्व खड़े होकर विष्णु-क्रमों के द्वारा सृष्टि उत्पन्न की। इसी प्रकार यह यजमान भी उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़ा होकर प्रजा को उत्पन्न करता है ॥१२॥

विष्णोः क्रमोऽसि। (यजु० १२।५)
'तू विष्णु का क्रम है'।
विष्णु बनकर चलता है।
सपत्नहा (यजु० १२।५)
क्योंकि यह शत्रु को नाश करता है।
गायत्रं छन्द आरोह। (यजु० १२।५)
वह गायत्री छन्द पर चढ़ता है।
पृथिवीमनु विक्रमस्व। (यजु० १२।५)
'पृथिवी पर चल'।
वह पृथ्वी पर चलता है। वह (दाहिना) पैर बढ़ाकर चढ़ता है। वह आग को ऊपर को उठाता है, क्योंकि वह चढ़ता है ॥१३॥

विष्णोः क्रमोऽसि (यजु० १२।५)
क्योंकि विष्णु के रूप में चलता है।

हन्ति त्रैष्टुभ च्छन्द ऽआरोहेति त्रैष्टुभ च्छन्द ऽआरोहत्यन्तरिक्षमनु विक्रमस्वेत्यन्तरिक्षमनु विक्रमते प्रहरति पाद क्रमत ऽऊर्ध्वमग्निमुद्गृह्णात्यूर्ध्वो हि रोहति ॥ १४ ॥

विष्णो क्रमोऽसीति । विष्णुर्हि भूत्वा क्रमतेऽरातीयतो हन्तेत्यरातीयतो हास्य हन्ति जागत च्छन्द ऽआरोहेति जागत च्छन्द ऽआरोहति दिवमनु विक्रमस्वेति दिवमनु विक्रमते प्रहरति पाद क्रमत ऽऊर्ध्वमग्निमुद्गृह्णात्यूर्ध्वो हि रोहति ॥ १५ ॥

विष्णो क्रमोऽसीति । विष्णुर्हि भूत्वा क्रमते शत्रूयतो हन्तेति शत्रूयतो

अभिमातिहा (यजु० १२।५)
'षड्यन्त्र' का नाशक'।
वह षड्यन्त्रों का विनाशक है।
त्रैष्टुभ छन्द आरोह। (यजु० १२।५)
त्रिष्टुभ छन्द पर चढ़ता है।
अन्तरिक्षमनु विक्रमस्व। (यजु० १२।५)
अन्तरिक्ष में चलता है। पैर को आगे बढ़ाकर चलता है। अग्नि को ऊपर को उठा लेता है, क्योंकि ऊपर को चढ़ रहा है ॥१४॥
विष्णो क्रमोऽसि। (यजु० १२।५)
क्योंकि विष्णु के रूप में वह चलता है।
अरातीयतो हन्ता। (यजु० १२।५)
'शत्रुओं का नाशक'।
वह शत्रुओं का नाशक है।
जागत छन्द आरोह। (यजु० १२।५)
जगती छन्द पर चढ़ता है।
दिवमनु विक्रमस्व (यजु० १२।५)
"द्यौ लोक में चल"।
द्यौ लोक में चलता है। पैर आगे बढ़ाता है। अग्नि को ऊपर करता है क्योंकि ऊपर को चढ़ रहा है ॥१५॥
विष्णो क्रमोऽसि। (यजु० १२।५)
विष्णु बनकर चलता है।
शत्रूयतो हन्ता। (यजु० १२।५)
'शत्रुओं का नाशक'।
शत्रुओं का नाशक है।
अनुष्टुभ छन्द आरोह। (यजु० १२।५)

ह्यत्र ह्न्यानुष्टुभ च्छन्द ऽआरोहेत्यानुष्टुभ च्छन्द ऽआरोहति दिशोऽनु विक्रमस्वेति सर्वा दिशोऽनु वीक्षते न प्रहरति पाद नेदिमांल्लोकानतिप्रणश्यानीत्यूध्वमेवाग्निमुद्गृह्णाति स७ ह्यारोहति ॥ १६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [७. २]

अनुष्टुभ छन्द पर चढता है।
दिशोऽनु विक्रमस्व। (यज० १२।५)
दिशाओ पर चल।
वह चारो दिशाओ की ओर देखता है। वह पैर आगे नही बढाता कि कही इन लोको को न खो दे वह अग्नि को बिल्कुल ऊपर उठा लेता है, क्योकि अब वह पूरा चढ गया ॥१६॥

—: • :—

विष्णुक्रमः

अध्याय ७—ब्राह्मण ३

अथैनमिति प्रगृह्णाति । एतद्वै देवा ऽअकामयन्त पर्जन्यो रूप७ स्यामेति तऽएतेनात्मना पर्जन्यो रूपमभवस्तथैवैतद्यजमान ऽएतनात्मना पर्जन्यो रूपं भवति ॥ १ ॥

अक्रन्ददग्निस्तनयन्निव द्यौरिति क्रन्दतीव हि पर्जन्य स्तनयन्क्षामा रेरिह्द्वीरुध. समञ्जन्निति क्षमा वै पर्जन्यो रेरिह्यमाणो वीरुधः समनक्ति सद्यो जज्ञा-

वह इस को इस प्रकार उठाता है (अग्नि को उत्तर पूर्वाभिमुख)। देवो ने चाहा कि हम पर्जन्य (मेघ) का रूप धारण करलें। इस (अग्नि की) आत्मा से वह पर्जन्य रूप हो गये। इस प्रकार यजमान भी अग्नि के आत्मा के सहारे पर्जन्य रूप हो जाता है ॥१॥

अक्रन्ददग्नि स्तनयन्निव द्यौ। (यजु० १२।६)
"अग्नि बादल के समान गर्जा"।
वस्तुत. अग्नि पर्जन्य के समान गरजता है।
क्षामा रेरिहद्वीरुध. समञ्जन्। (यजु० १२।६)
"पृथ्वी को बार-बार चाटते हुये और वृक्षो को हिलाते हुये"।
वस्तुत. पर्जन्य पृथ्वी को चाटता और वृक्षो को हिलाता है।
सद्यो जज्ञानो विहीमिद्धो ऽअख्यत्। (यजु० १२।६)

नो वि ह्यीमिद्धोऽअख्यदिति सद्यो वाऽएष जज्ञान ऽइदꣳ सर्वं विख्यापयत्या रोदसी भानुना भात्यन्तरितीमे वै द्यावापृथिवी रोदसी तेऽएष भानु नाऽऽभाति परोबाहु प्रगह्णाति परोबाहु हि पर्जन्यः ॥ २ ॥

अथैनमुपावहरति । एतद्वै योऽस्मिल्लोके रसो यदुपजीवन तेनैतत्सहोर्ध्वं ऽइमाँल्लोकान्रोहत्यग्निर्वा ऽअस्मिल्लोके रसोऽग्निरुपजीवन तद्यत्तावदेव स्यान्न हास्मिल्लोके रसो नोपजीवनꣳ स्यादथ यत्प्रत्यवरोहत्यस्मिन्नेवैतल्लोके रसमुपजी-वनं दधाति ॥ ३ ॥

यद्वेव प्रत्यवरोहति । एतद्वा ऽएतदिमाँल्लोकानित ऽऊर्ध्वो रोहति स स परा-ङिव रोह ऽइयमु वै प्रतिष्ठा तद्यत्तावदेव स्यात्प्र हास्माल्लोकाद्यजमानश्च्यवे-ताथ यत्प्रत्यवरोहतीमामेवैतत्प्रतिष्ठामभिप्रत्यैत्यस्यामेवैतत्प्रतिष्ठाया प्रतितिष्ठति ॥ ४ ॥

यद्वेव प्रत्यवरोहति । एतद्वा ऽएतदिमाँल्लोकानित ऽऊर्ध्वो जयति स स परा-ङिव जयो यो वै पराङेव जयत्यन्ये वै तस्य जितमन्ववस्यन्त्यथ य ऽउभयथा जयति

"अभी उत्पन्न हुआ, जलता हुआ चमका"।

यह अभी तो उत्पन्न ही हुआ और सब चीजों को चमका ही देता है।

आ रोदसी भानुना भात्यन्तः। (यजु० १२।६) (ऋ० १०।४५।४)

"प्रकाश द्वारा पृथ्वी और द्यौ के बीच में चमकता है"।

रोदसी का अर्थ है द्यावापृथ्वी। इनको यह अपने प्रकाश से चमकाता ही है। यह अग्नि को भुजाओं के ऊपर उठा लेता है। पर्जन्य भुजाओं से ऊपर है ही ॥२॥

अब वह उसको नीचे लाता है। इस लोक में जो रस है जो उपजीवन है उस के साथ यह इन लोकों से ऊपर उठता है। इस लोक में अग्नि रस है। अग्नि ही उपजीवन है। यदि वह उसी प्रकार रहे (अर्थात् यदि अग्नि नीचे न उतारा जाय, तो न इस लोक में रस रहे न उपजीवन। परन्तु जब वह अग्नि को नीचे उतारता है, तो इस लोक को रस और उपजीवन देता है ॥३॥

इस लिये भी नीचे उतारता है। यह जो पहले यहां से इन लोकों से ऊपर उठा वह मानों यहाँ से बाहर चला गया। यह पृथ्वी प्रतिष्ठा (ठहरने का स्थान) है। यदि यह अग्नि वैसा ही रहे (अर्थात् नीचे न आवे) तो यजमान इस लोक से अलग हो जाय। परन्तु जब वह आग को नीचे उतारता है तो वह अपनी प्रतिष्ठा तक आ जाता है और उस पर भली-भांति खड़ा होता है ॥४॥

इसलिये भी वह अग्नि को नीचे उतारता है कि (जब वह अग्नि को ऊपर उठाता है तब) इन लोकों से ऊपर जय को प्राप्त करता है। इसका अर्थ यह है कि आगे-आगे जय है। जो आगे-आगे ही जय प्राप्त करता है उसकी जय अन्यों द्वारा पूर्ण होती है। परन्तु जो दोनों

तस्य तत्र कामचरणं भवति तद्यत्प्रत्यवरोहतीमानेवैतल्लोकानितश्चोर्ध्वानमुतश्चार्वाचो जयति ॥ ५ ॥

अग्नेऽभ्यावर्तिन् । अभि मा निवर्तस्वाग्नेऽअङ्गिरः पुनरूर्जा सह रय्येत्येतेन मा सर्वेणाभिनिवर्तस्वेत्येतच्चतुष्कृत्वः प्रत्यवरोहति चतुर्हि कृत्व ऽऊर्ध्वो रोहति तद्यावत्कृत्व ऽऊर्ध्वो रोहति तावत्कृत्वः प्रत्यवरोहति तमुपावहृत्योपरिनाभि धारयति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ६ ॥

अथैनमभिमन्त्रयते । आयुर्वाऽअग्निरायुरेवैतदात्मन्धत्तऽआत्वाऽहार्षमित्याह्यनेऽहरन्त्यन्तरभूरित्यायुरेवैतदन्तरात्मन्धत्ते ध्रुवस्तिष्ठाविचाचलिरित्यायुरेवै-

और जय प्राप्त करता है, उसकी पूरी जय अर्थात् कामना सिद्धि के अनुसार होती है। परन्तु जब वह (अग्नि को) नीचे उतारता है तो दोनों ओर जय को प्राप्त करता है नीचे से ऊपर की ओर और ऊपर से नीचे की ओर ॥५॥

अग्ने ऽभ्यावर्तिन्नभि मानिवर्त्तस्वायुषा वर्चसा प्रजया धनेन। सन्या मेधया रय्या पोषेण। (यजु० १२।७)

'फिर फिर लौटने वाले अग्नि! तू आयु, वर्चस प्रजा, धन, सम्पत्ति, मेधा, ऐश्वर्य और पुष्टि के साथ मेरे पास लौट आ'।

अग्ने ऽअङ्गिर शतं ते सन्त्वावृत सहस्र तऽउपावृतः। अधापोषस्य पोषेण पुनर्नो नष्टमाकृधि पुनर्नो रयिमाकृधि। (यजु० १२।८)

हे अंगिरा अग्नि! तेरा लौटना सौ बार और सहस्र बार हो। पुष्टि के साथ जो हमारा नष्ट हो चुका हो उसको फिर ला। फिर धन को ला।

पुनरूर्जा निवर्त्तस्व पुनरग्न इषा युषा।
पुनर्नः पाह्यꣳहसः। (यजु० १२।६)

ऊर्ज के साथ फिर लौट हे अग्नि, अन्न और आयु के साथ। हमको फिर पाप से बचा।

सह रय्या निवर्त्तस्वाग्ने पिन्वस्व। विश्वप्स्न्या विश्वतस्परि। (यजु० १२।१०)

"हे अग्नि, धन के साथ लौट, चारों ओर से सम्पूर्ण सम्पत्ति द्वारा हमको सम्पन्न कर"।

अर्थात् इन सब के साथ तू लौट। इस प्रकार चार बार नीचे उतारता है। क्यों चार बार ऊपर ले जाता है? इस प्रकार जितनी बार ऊपर ले जाता है उतनी ही बार नीचे उतारता है। और उतार कर नाभि के ऊपर तक ले आता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥६॥

अब अग्नि का अभिमन्त्रण करता है। अग्नि आयु है। आयु को ही इस प्रकार अपने में धारण करता है :—

आत्वाहार्षम् (यजु० १२।११, ऋ० १०।१७३।१)

'मैं तुझ को यहां लाया हूँ'।

तद्ध्रुवमन्तरात्मन्धत्ते विशस्त्वा सर्वा वाञ्छन्त्वित्यन्न वै विशोऽन्न त्वा सर्वं वाञ्छत्वित्येतन्मा त्वद्राष्ट्रमधिभ्रशदिति श्रीर्वै राष्ट्रं मा त्वच्छ्रीरधिभ्रशदित्येतत् ॥ ७ ॥

अथ शिक्यपाशं च रुक्मपाशं चोन्मुञ्चते। वारुणो वै पाशो वरुणपाशादेव तत्प्रमुच्यते वारुण्यर्चा स्वेनैव तदात्मना स्वया देवतया वरुणपाशात्प्रमुच्यत उदुत्तमं वरुणपाशमस्मदवाधमं वि मध्यमꣳ श्रथायेति यथैव यजुस्तथा बन्धुरथा वयमादित्य व्रते तवानागसो अदितये स्यामेतीयं वा अदितिरनागसस्तुभ्यं चास्यै च स्यामेत्येतत् ॥ ८ ॥

अथैनमिति प्रगृह्णाति। एतद्वाऽएनमदो दिक्तयेत ऊर्ध्वं प्राञ्चं प्रगृह्णाति

क्योंकि वे उसको यहाँ लाते हैं।

अन्तरभू' (यजु० १२।११)

'तू भीतर चला गया'।

इस प्रकार अपने में प्रायु को धारण करता है।

ध्रुवस्तिष्ठाविचाचलि। (यजु० १२।११)

'तू निश्चल और अचल रह'।

इस प्रकार वह अपने में आयु को धारण करता है।

विशस्त्वा सर्वा वाञ्छन्तु। (यजु० १२।११)

विश् या लोग अन्न हैं। इसका तात्पर्य यह है कि सब अन्न तुझ को चाहें।

मा त्वद्राष्ट्रमधिभ्रशत् (यजु० १२।११)

'तुझ से तेरा राज्य न जाय'।

राष्ट्र का अर्थ है श्री। तुझ से श्री न जाय ॥७॥

अब छींके की रस्सी और सोने की प्लेट की रस्सी को खोल देता है। रस्सी वरुण की होती है। इस प्रकार वह वरुण के पाश से अपने को छुड़ा लेता है। वरुण की ऋचा से। इस प्रकार उसी की आत्मा से उसी के देवता वरुण के पाश से छुटकारा प्राप्त करता है।

उदुत्तम वरुण पाशमस्मदवाधम विमध्यम श्रथाय। (यजु० १२।१२)

(ऋ० १।२४।१५)

'हे वरुण, मुझको उत्तम, मध्यम और अधम बन्धन से दूर कर'।

इस यजु का अर्थ स्पष्ट है।

अथा वयमादित्य व्रते तवानागसो अदितये स्याम। (यजु० १२।१२)

"हे आदित्य, हम तेरे व्रत में निष्पाप होकर अदिति (पृथ्वी) के लिये रहें"।

'यह पृथ्वी अदिति है अर्थात् हम तुझे और इस पृथ्वी को निष्पाप भाव से प्राप्त हों ॥८॥

अब वह अग्नि को इस प्रकार उठाता है (दक्षिण पूर्व की ओर)। पहले उसने उसको यहाँ से ऊपर पूर्व की ओर बनाने वाले मन्त्र से उठाया था। फिर उसने उस को उत्तर-पूर्व

त तत ऽइति प्रगृह्णाति तद्यत्तावदेवाभविष्यदत्र हैवैष ध्वरऽस्यताथ यदेनमिति प्रगृह्णाति तस्मादेष ऽइतीत्वाथेति पुनरैति ॥ ६ ॥

अग्रे बृहन्नुषसामूर्ध्वोऽअस्थादिति । अग्रे ह्येष बृहन्नुषसामूर्ध्वस्तिष्ठति निर्जगन्वान्तमसो ज्योतिषाऽऽगादिति निर्जगन्वान्वाऽएष रात्र्यै तमसोऽह्ना ज्योतिषैत्य-ग्निर्भानुना रुशता स्वङ्ग ऽइत्यग्निर्वाऽएष भानुना रुशता स्वङ्गऽआ जातो विश्वा सद्मान्यप्रा ऽइतीमे वै लोका विश्वा सद्मानि तानेष जात ऽआपूरयति परोबाहु प्रगृह्णाति परोबाहु ह्येष ऽइतोऽथैनमुपावहरतीमामेवैत स्प्रतिष्ठामभिप्रत्यैत्यस्या-मेवैतत्प्रतिष्ठाया प्रतितिष्ठति जगत्या जगती हेमाँल्लोकानमुतोऽर्वाचो व्यश्नुते ॥ १० ॥

हृऽस शुचिषदिति । असौ वाऽआदित्यो हृऽस शुचिषद्वसुरन्तरिक्षसदिति वायुर्वै वसुरन्तरिक्षसद्धोता वेदिषदित्यग्निर्वै होता वेदिषदतिथिरिति सर्वेषां वाऽएष

की ओर उठाया। यदि इतना ही होता तो वह (सूर्य्य) उत्तर में ही ठहर जाता। परन्तु वह उसको इस प्रकार अर्थात् दक्षिण पूर्व की ओर उठाता है। इसलिए सूर्य्य यो जाकर फिर यो लौट आता है (उत्तर दिशा से होकर दक्षिण दिशा को) ॥६॥

अग्रे बृहन्नुषसामूर्ध्वो ऽअस्थात्। (यजु० १२।१३, ऋ० १०।१।१)

"यह बड़ा उषा के आगे खड़ा हुआ है"।

वस्तुत यह बड़ा उषा के आगे सीधा खड़ा होता है।

निर्जगन्वान् तमसो ज्योतिषागात् (यजु० १२।१३)

'अधेरे से निकलकर उजाले मे आया है'।

वस्तुत यह रात के अधकार से निकलकर दिन के उजाले मे आता है।

अग्निर्भानुना रुशता स्वङ्ग (यजु० १२।१३)

"अग्नि स्वच्छ ज्योति के साथ"।

आ जातो विश्वा सद्मान्यप्रा। (यजु० १२।१३)

'उसने प्रकट होकर सब घरो को चमका दिया'।

'विश्वा सद्मानि' ये लोक हैं। यह प्रकट होकर इन को भर देता है। भुजाओ से ऊपर उठाता है। क्योंकि यह सूर्य भुजाओ से ऊपर ही है। अब वह इसको नीचे को उतारता है। इस प्रकार फिर अपनी प्रतिष्ठा (पूर्वस्थान) को प्राप्त होता है। और दृढता से वहा ठहरता है। जगती छन्द से। क्योंकि जगती इन लोको को ऊपर से यहा पर प्राप्त कराता है ॥१०॥

हस शुचिषत् (यजु० १२।१४)

'प्रकाश मे ठहरने वाला हस'।

यह आदित्य हस है प्रकाश मे ठहरने वाला।

वसुरन्तरिक्षसत्। (यजु० १२।१४)

भूतानामतिथिर्दुरोणसदिति विषमसदित्येतन्नृषदिति प्राणो वै नृषन्मनुष्या नरस्तद्योऽयं मनुष्येषु प्राणोऽग्निस्तमेतदाह वरसदिति सर्वेषु ह्येष वरेषु सन्न ऽऋतसदिति सत्यसदित्येतद्व्योमसदिति सर्वेषु ह्येष व्योमसु सन्नोऽब्जा गोजा ऽइत्यब्जाश्च ह्येष गोजाश्चर्तजा ऽइति सत्यजा ऽइत्येतदद्रिजा ऽइत्यद्रिजा ह्येष ऽऋतमिति सत्यमित्येतद्बृहदिति निदधाति बृहद्ध्येषतद्यदेष तदेनमेतत्कृत्वा निदधाति ॥ ११ ॥

द्वाभ्यामक्षराभ्याम् । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा

'अन्तरिक्ष मे रहने वाला वसु' वायु ही है।
होता वेदिषत् (यजु० १२।१४)
'वेदि मे बैठने वाला होता' अग्नि है।
अतिथिः (यजु० १२।१४)
यह सब भूतो का अतिथि है ही।
दुरोणसत् (यजु० १२।१४)
अर्थात् विषम स्थान मे रहने वाला।
'नृषत्। (यजु० १२।१४)
यह प्राण वायु मनुष्यो में रहती ही है।
वरसत् (यजु० १२।१४)
सब श्रेष्ठो के बीच मे रहने वाला।
ऋतसत् (यजु० १२।१४)
अर्थात् सत्य में ठहरने वाला।
व्योमसद (यजु० १२।१४)
क्योंकि [illegible] सब व्योमों मे ठहरा है।
अब्जा गोजा (यजु० १२।१४)
यह जल और गो दोनों से उत्पन्न हुआ है।
ऋतजा (यजु० १२।१४)
अर्थात् सत्य से उत्पन्न हुआ।
अद्रिजा (यजु० १२।१४)
यह पर्वत से उत्पन्न हुआ।
'ऋतम्' (यजु० १२।१४)
यह सत्य है।
बृहत् (यजु० १२।१४)
इस अग्नि को यह बृहत् अर्थात् महान् के पास रख देता है ॥११॥
यह दो अक्षरो से यह काम करता है। यजमान दुपाया है। यजमान अग्नि है। जितना

तावतैवैनमेतद्विदधाति ॥ १२ ॥

अथैनमुपतिष्ठते । एतद्वाऽएनमेतल्लघूयतीव यदेनेन सहेति चेति चेमाँल्लोकान्क्रमते तस्माऽएवैतन्निह्नुतेऽहिꣳसायै ॥ १३ ॥

यद्वेवोपतिष्ठते । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै नोऽयमिमाँल्लोकानन्तिकान्न हिꣳस्यादिति तदेभ्य ऽएवैनमेतल्लोकेभ्योऽशमयंस्तथैवैनमयमेतदेभ्यो लोकेभ्य शमयति ॥ १४ ॥

सीद त्व मातु । अस्या ऽउपस्थेऽन्तरग्ने रुचा त्वꣳ शिवो भूत्वा मह्यमग्ने-ऽप्रथो सीद शिवस्त्वमिति शिव—शिव ऽइति शमयत्येवैनमेतदहिꣳसायै तथो हैष ऽइमाँल्लोकाञ्छान्तो न हिनस्ति ॥ १५ ॥

त्रिभिरुपतिष्ठते । त्रय ऽइमे ल्लोका ऽअथो त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा

अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही के साथ उसको रखता है ॥१२॥

अब वह इसकी उपासना करता है। वस्तुत अब वह उसको कभी ऊपर कभी नीचे उठाये हुये इन लोको मे फिरा, उसका लाघव (अनादर) हो गया, अब वह इसका प्रतिकार करता है कि इसे हिंसा न पहुचे ॥१३॥

उपासना इसलिये भी करता है कि देवता डर गये कि कही यह निकट से इन लाको को हानि न पहुचावे । इस लिए इसके द्वारा इन्होने इनका शमन किया । इसा प्रकार यह यजमान भी इन लोको के प्रति इसका शमन करता है ॥१४॥

सीद त्व मातुरस्य उपस्थे विश्वान्यग्ने वयुनानि विद्वान् ।
मैना तपसा मार्चिषा ऽभिशोचीरन्तरस्याꣳ शुक्रज्योतिर्विभाहि ।

(यजु० १२।१५)

अन्तरग्ने रुचा त्वमुखाया सदने स्वे ।
तस्यास्त्वꣳ हरसा तपञ्जातवेद शिवो भव । (यजु० १२।१६)
शिवो भूत्वा मह्यमग्ने ऽअथो सीद शिवस्त्वम् ।
शिवा कृत्वा दिश सर्वा स्व योनिमिहासद । (यजु० १२।१७)

'हे अग्नि । तू इन सब नियमो को जानता हुआ इस माता की गोद मे बैठ । इसको तप या ज्वाला से मत जला । इसमे प्रकाश कर ' ।

हे जातवेद अग्नि, तू इस उखा रूपी अपने घर मे प्रकाश और तेज से बैठ और कल्याण कर । हे कल्याणकारक अग्नि, तू कल्याणकारक हो । तू सब दिशाओं मे कल्याणकारी होकर अपन योनि मे बैठ ' ।

"शिव, शिव" । कह कर वह इसका शमन करता है कि यह इन लोकों को हानि न पहुचा सके । यह शान्त होकर इन लाको को हानि नही पहुचाता ॥१५॥

इन तीन मन्त्रो से उपासना करता है। ये लोक तीन हैं । अग्नि तिहरा है ।

तावतैवास्माऽएनमिह नुतेऽथो तावतैवैनमेतदेभ्यो लोकेभ्य शमयति ॥ १६ ॥
ब्राह्मणम् ॥ ३ [७ ३]

जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है उतने ही से इसको सन्तुष्ट करता है। और इतने ही से इन लोकों को शान्त करता है ॥१६॥

- ःoः -

वात्सप्रोपस्थानम्

अध्याय ७—ब्राह्मण ४

अथ वात्सप्रेणोपतिष्ठते। एतद्वै प्रजापतिर्विष्णुक्रमैः प्रजाः सृष्ट्वा ताभ्यो वात्सप्रेणायुष्यमकरोत्तथैवैतद्यजमानो विष्णुक्रमैः प्रजाः सृष्ट्वा ताभ्यो वात्सप्रेणायुष्य करोति ॥ १ ॥

स हैष दाक्षायणहस्तः। यद्वात्सप्रं तस्माद्यं जात कामयेत सर्वमायुरियादिति वात्सप्रेणैनमभिमृशेत्तदस्मै जातायायुष्य करोति तथो ह स सर्वमायुरेत्यथ य कामयेत वीर्यवान्स्यादिति विहृत्येन पुरस्तादभिमन्त्रयेत तथो ह स वीर्यवान्भवति ॥ २ ॥

दिवस्परि प्रथम जज्ञेऽअग्निरिति। प्राणो वै दिव. प्राणाद्धु वाऽएष प्रथमम-

अब वात्सप्र द्वारा उपासना करता है। प्रजापति ने विष्णु-क्रमों द्वारा प्रजा को उत्पन्न करके वात्सप्र द्वारा उनको आयु दी। इसी प्रकार यजमान भी विष्णु-क्रमों से प्रजा को उत्पन्न करके वात्सप्र द्वारा उनको आयु प्रदान करता है ॥१॥

यह जो वात्सप्र है यह स्वर्ण-हाथ वाला (अग्नि) ही है। इसलिए यदि किसी प्राणी की दीर्घ आयु करनी हो तो उसे वात्सप्र द्वारा छुये। इस प्रकार वह उस उत्पन्न हुये प्राणी के लिए दीर्घायु कराता है। और वह पूर्ण आयु को प्राप्त होता है। यदि किसी को वीर्यवान् कराना हो तो उसको विहृति-मन्त्रों से अभिमन्त्रण करे। इस प्रकार वह वीर्यवान् बन जाता है ॥२॥

दिवस्परि प्रथम जज्ञे अग्निः। (यजु० १२।१८)
"अग्नि पहले द्यौ से उत्पन्न हुआ"।
द्यौ प्राण है। प्राण से ही पहले यह उत्पन्न हुआ।
अस्मद् द्वितीय परि जातवेदाः (यजु० १२।१८)

जायतास्मद्द्वितीयं परि जातवेदा इति यदेनमदो द्वितीय पुरुषविधोऽजनयत्तृतीय-मप्स्विति यदेनमदस्तृतीयमद्भ्योऽजनयन्नृमणा ऽअजस्रमिति प्रजापतिर्वै नृमणा ऽअग्निरजस्र ऽइन्धान ऽएनं जरते स्वाधीरिति यो वाऽएनमिन्द्धे स ऽएनं जनयते स्वाधीः ॥ ३ ॥

विद्मा तेऽअग्ने त्रेधा त्रयाणीति । अग्निर्वायुरादित्य ऽएतानि हास्य तानि त्रेधा त्रयाणि विद्मा ते धाम विभृता पुरुत्रे ति यदिदं बहुधा विह्रियते विद्मा ते नाम परमं गुहा यदिति यविष्ठ ऽइति वाऽअस्य तन्नाम परम गुहा विद्मा तमुत्सं यत ऽआजगन्थेत्यापो वाऽउत्सोऽद्भ्यो वाऽएष प्रथममाजगाम ॥ ४ ॥

समुद्रे त्वा नृमणा ऽअप्स्वन्तरिति प्रजापतिर्वै नृमणा ऽअप्सु त्वा प्रजापति

"हम से दूसरा जातवेदस्" ।
पुरुष के समान उसको दुबारा उत्पन्न किया ।
तृतीयमप्सु (यजु० १२।१८)
वस्तुत उसको जलो मे तीसरी बार उत्पन्न किया ।
नृमणा अजस्रम् । (यजु० १२।१८)
प्रजापति 'नृमणा' अर्थात् नर के से मन वाला है और अग्नि अजस्र अर्थात् अमर है ।
इन्धान ऽएत जरते स्वाधीः । (यजु० १२।१८)
"मननशील पुरुष इसको जलाकर इसकी प्रशसा करता है" ।

जो इसको जलाता है वह मनन शील उसको उत्पन्न करता है । (वेद मन्त्र मे 'जरते' है । शतपथ मे इसका अर्थ 'जनयते' लिखा है । 'जरते' का अर्थ है प्रशसा करना । 'जनयते' का उत्पन्न करना) ॥३॥

विद्मा ते अग्ने त्रेधा त्रयाणि । (यजु० १२।१६)

"हे अग्ने, हम तेरे तीन-तीन भाग वाले तीनों को जानते हैं, अग्नि, वायु, आदित्य । ये इसके तीन-तीन रूप वाले तीन हैं ।

विद्मा ते धाम विभृता पुरुत्रा । (यजु० १२।१६)
"हम तेरे बहुत प्रकार के धामो को जानते हैं" ।
क्योंकि यह (अग्नि) अनेक रूप मे पाया जाता है ।
विद्मा ते नाम परम गुहा यत् (यजु० १२।१६)
"हम तेरे परम रहस्य-मय नाम को जानते हैं" ।
इसका रहस्यमय नाम 'यविष्ठ' है ।
विद्मा तमुत्स यतऽआजगन्थ । (यजु० १२।१६)
' हम उस निकास को जानते हैं, जहा से तू आया है" ।
जल ही निकास है क्योंकि जलो से ही यह उत्पन्न हुआ है ॥४॥
समुद्रे त्वा नृमणा अप्स्वन्त. । (यजु० १२।२०)
"समुद्र मे जल के भीतर तुझको नरों के से मन वाले ने (प्रज्वलित किया)" ।

रित्येनन्नृचक्षा ऽईधे दिवोऽग्नऽऊधन्निति प्रजापतिर्वै नृचक्षा ऽआपो दिव ऊधस्तृतीये त्वा रजसि तस्थिवाᳬसमिति द्यौर्वै तृतीयᳬ रजोऽपामुपस्थे महिषा ऽअवर्धन्निति प्राणा वै महिषा दिवि त्वा प्राणा ऽअवर्धन्नित्येतत् ॥ ५ ॥

ता ऽएता ऽएकव्याख्याना. । एतमेवाभि ता ऽआग्नेय्यस्त्रिष्टुभस्ता यदाग्नेय्यस्तेनाग्निरथ यत्त्रिष्टुभो यदेकादश तेनेन्द्र ऽऐन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य माना तावतैवैनमेतदुपतिष्ठत ऽइन्द्राग्नी वै सर्वे देवा सर्वदेवत्योऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदुपतिष्ठते ॥ ६ ॥

यद्वेव विष्णुक्रमवात्सप्रे भवत । विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिरिम लोकमसृजत वात्सप्रेणाग्निं विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिरन्तरिक्षमसृजत वात्सप्रेण वायु विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिर्दिवमसृजत वात्सप्रेणादित्य विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिर्दिशोऽसृजत वात्सप्रेण चन्द्रमस विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिर्भूतमसृजत वात्सप्रेण भविष्यद्विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिर्वित्तमसृजत वात्सप्रेणाशा विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिरहरसृजत वात्सप्रेण

नृमणा का अर्थ है प्रजापति । तुझ को जलो मे प्रजापति ने (प्रज्वलित किया) ।

नृचक्षा ऽईधे दिवो अग्नऽऊधन् । (यजु० १२।२०)

हे अग्नि, तुझको द्यौ के ऊध अर्थात् स्तनो में नृचक्षो (बुद्धिमानो) ने प्रज्वलित किया । नृचक्ष प्रजापति है । द्यौ में स्तन 'आप' या जल हैं ।

तृतीये त्वा रजसि तस्थिवाᳬसम् । (यजु० १२।२०)

'तीसरे धाम मे ठहरे हुये तुझको' ।

तीसरा धाम द्यौ है ।

अपामुपस्थे महिषा ऽअवर्धन् । (यजु० १२।२०)

'तुझको महिषो ने जलो की गोद मे बढाया' ।

'महिष' प्राण है । प्राणो ने तुझे द्यौ मे बढाया ॥५॥

ये तीनों मन्त्र इसी एक (अग्नि) के विषय मे व्याख्यान हैं । ये तीन त्रिष्टुभ मन्त्र अग्नि-सम्बन्धी हैं । चूंकि आप अग्नि के हैं इसलिए अग्नि हैं । चूंकि त्रिष्टुभ हैं और ग्यारह अक्षर वाले हैं इसलिए इन्द्र है । अग्नि इन्द्राग्नि है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा उतने ही से उसकी उपासना करता है । इन्द्राग्नी सब देव हैं । अग्नि सर्व-देवत्य है । जितना अग्नि है । जितनी इसकी मात्रा उतने से उसकी ही उपासना करता है ॥६॥

विष्णु क्रम और वात्सप्र इसलिये भी किये जाते हैं । प्रजापति ने विष्णु क्रमों से इस लोक को बनाया और वात्सप्र से अग्नि को । प्रजापति ने विष्णु क्रम से अन्तरिक्ष को बनाया और वात्सप्र से वायु को । विष्णु क्रम से प्रजापति ने द्यौ को बनाया और वात्सप्र से आदित्य को । विष्णु क्रमसे प्रजापति ने दिशाओं को बनाया और वात्सप्र से चन्द्रमा को । प्रजापति ने विष्णु क्रम से भूत को बनाया और वात्सप्र से भविष्य को । प्रजापति ने विष्णु-क्रम से धन को रचा और वात्सप्र से आशा को । विष्णु-क्रम से प्रजापति ने दिन को रचा

रात्रिं विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिः पूर्वपक्षानसृजत वात्सप्रेणापरपक्षान्विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिरर्धमासानसृजत वात्सप्रेण मासान्विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिर्ऋतूनसृजत वात्सप्रेण संवत्सरं तद्यद्विष्णुक्रमवात्सप्रे भवत ऽएतदेव तेन सर्वᳮ सृजते ॥ ७ ॥

यद्वेव विष्णुक्रमवात्सप्रे भवतः । विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिः स्वर्गं लोकमभिप्रायात्स ऽएतदवसानमपश्यद्वात्सप्रं तेनावास्यदप्रदाहाय यद्धि युक्तं न विमुच्यते प्र तद्दह्यते तथैवैतद्यजमानो विष्णुक्रमैरेव स्वर्गं लोकमभिप्रयाति वात्सप्रेणावस्यति ॥ ८ ॥

स वै विष्णुक्रमान्क्रान्त्वा । अथ तदानीमेव वात्सप्रेणोपतिष्ठते यथा प्रयायाथ तदानीमेव विमुञ्चेत्तादृक्तद्देवानां वै विधामनु मनुष्यास्तस्माद् हेदमुत मानुषो ग्राम. प्रयायाथ तदानीमेवावस्यति ॥ ६ ॥

तद्वा ऽअहोरात्रे ऽएव विष्णुक्रमा भवन्ति । अहोरात्रे वात्सप्रमहोरात्रेऽएव तद्यात्यहोरात्रे क्षेम्यो भवति तस्माद् हेदमुत मानुषो ग्रामोऽहोरात्रे यात्वाऽहोरात्रे क्षेम्यो भवति ॥ १० ॥

स वाऽअर्धमेव संवत्सरस्य विष्णुक्रमान्क्रमते । अर्धं वात्सप्रेणोपतिष्ठते मध्ये ह संवत्सरस्य स्वर्गो लोकः स यत्कनीयोऽर्धात्क्रमेत न हैतᳮ स्वर्गं लोकम-

और वात्सप्र से रात को। प्रजापति ने विष्णु क्रम से पूर्वपक्ष को रचा और वात्सप्र से अपर पक्ष को। प्रजापति ने विष्णु-क्रम से अर्धमास को बनाया। वात्सप्र से मासों को। विष्णु-क्रमों से प्रजापति ने ऋतुओं को बनाया, वात्सप्र से संवत्सर को। विष्णु-क्रम और वात्सप्र इस लिये किये जाते हैं कि इन्हीं से यह सब चीजों को बनाता है ॥७॥

विष्णु-क्रम और वात्सप्र इसलिए भी किये जाते हैं। विष्णु-क्रम से ही प्रजापति स्वर्ग को गया (स्वर्ग तक अपना रथ ले गया)। वात्सप्र को उसने अवसान (घोड़े खोलने की मंजिल) देखा। और घोड़े खोल दिये कि घोड़ों को कष्ट न हो। क्योंकि जब घोड़े मंजिल पर भी खोले नहीं जाते तो उनको कष्ट होता है। इसी प्रकार यजमान विष्णु क्रम से स्वर्ग लोक को जाता है और वात्सप्र से घोड़ों को खोलता है ॥८॥

विष्णु-क्रमों को चलकर यह वात्सप्र के द्वारा अग्नि की उपासना करता है। जैसे कोई यात्री यात्रा करके पश्चात् घोड़ों को खोल देता है। मनुष्य देवों का अनुकरण किया करते हैं। इसलिये आजकल भी मनुष्य यात्रा करने के पश्चात् घोड़ों को छोड़ देते हैं। ६॥

दिन और रात विष्णु-क्रम हैं। और वात्सप्र दिन और रात हैं। इस प्रकार एक दिन रात चलता है और एक दिन रात विश्राम करता है। इसलिए आजकल भी मनुष्य लोग एक दिन रात चलते हैं और एक दिन रात आराम करते हैं ॥१०॥

वे अर्द्ध संवत्सर विष्णु-क्रम चलते हैं और अर्द्ध-संवत्सर अग्नि की उपासना करते हैं। संवत्सर के मध्य में स्वर्ग लोक है। अगर अर्ध से कम चला जाय तो स्वर्ग की प्राप्ति नहीं होती। यदि आधे से अधिक चला जाय तो स्वर्ग से ऊपर चले जावेंगे (अर्थात्

भिप्राप्नुयादथ यद्भूयोऽर्धात्पराऽड् दैत७ स्वर्गं लोकमविप्रणश्येदथ यदर्धं क्रमते ऽर्धमुपतिष्ठते तत्सम्प्रति स्वर्गं लोकमाप्त्वा विमुञ्चते ॥ ११ ॥

ताभ्यां वै विपर्यासमेति । यथा महान्तमध्वानं विमोक७ समश्नुवीत तादृक्तस्य वै पुरस्ताच्चोपरिष्टाच्चोभे विष्णुक्रमवात्सप्रे समस्यत्यहर्वै विष्णुक्रमा रात्रिर्वात्सप्रमेतद्वाऽइद७ सर्वं प्रजापतिः प्रजनयिष्यश्च प्रजनयित्वा चाहोरात्राभ्यामुभयतः पर्यगृह्णात्तथैवैतद्यजमान ऽइद७ सर्वं प्रजनयिष्यंश्च प्रजनयित्वा चाहोरात्राभ्यामुभयतः परिगृह्णाति ॥ १२ ॥

तदाहुः । यदहर्विष्णुक्रमा रात्रिर्वात्सप्रमथोभे ऽएवाहन्भवतो न रात्र्या कथमस्यापि रात्र्यां कृते भवत ऽइत्येतद्वाऽएनेऽमदो दीक्षमाणः पुरस्तादपराह्णऽउभे समस्यति रात्रिर्हैतद्यदपराह्णोऽथैनेऽएतत्सनिवप्स्यन्नुपरिष्टात्पूर्वाह्णऽउभे समस्यत्यहर्हैतद्यत्पूर्वाह्ण ऽएवमु हास्योभे ऽएवाहन्कृते भवत ऽउभे रात्र्या७ ॥ १३ ॥

स यदहः सनिवप्स्यन्त्स्यात् । तदहः प्रातरुदित ऽआदित्ये भस्मैव प्रथममुद्वपति भस्मोद्उप्य वाच विसृजते वाच विसृज्य समिधमादधाति समिधमाधाय भस्मापो ऽभ्यवहरति यथैव तस्याभ्यवहरणं तथाऽऽदाय भस्मनः प्रत्येत्योखायामोप्योपतिष्ठतेऽथ प्रायश्चित्ती करोति ॥ १४ ॥

स्वर्ग की प्राप्ति नहीं होगी) । परन्तु यदि वह अर्ध संवत्सर को चले और अर्ध संवत्सर अग्नि की उपासना करे तो स्वर्ग लोक को प्राप्त होकर घोड़ों को खोलता है ॥११॥

इन दोनों (विष्णु-क्रम और वात्सप्र) को विपर्यास (एक के पीछे दूसरा alternately) से करता है, जैसे कोई बड़ी यात्रा पर जाय तो घोड़ों को बार-बार छोड़ता है । परन्तु (दीक्षा में) आगे और पीछे विष्णु-क्रम और वात्सप्र दोनों को मिला देता है । विष्णु-क्रम दिन है और वात्सप्र रात । प्रजापति ने जब सृष्टि को बनाना चाहा और जब वह बना चुका तो उसने सृष्टि को दिन और रात से घेर दिया । इसी प्रकार यजमान भी इस सब को बनाने की इच्छा करता हुआ और बना चुकने पर भी दिन रात से घेर देता है ॥१२॥

इस पर कुछ लोग कहते हैं कि जब विष्णु-क्रम दिन है और वात्सप्र रात और ये दोनों दिन में होते हैं न कि रात में, तो इनको रात में किया हुआ कैसे माना जाय ? इसका समाधान यह है कि जब [illegible] दीक्षा लेने को था, तब यह दोनों को तीसरे पहर (अपराह्न) में मिलाता है क्योंकि अपराह्न रात्रि ही है । और जब समाप्त कर लेता है तो इन दोनों को पूर्वाह्न में मिलाता है क्योंकि पूर्वाह्न दिन ही है ॥१३॥

जिस दिन उसको मिलाना हो, उस दिन प्रातःकाल सूर्य के निकलते ही पहले भस्म को अलग करदे । भस्म को अलग करके वाणी को छोड़ देता है (मौन तोड़ता है) । वाणी को छोड़कर समिधा रखता है । समिधा को रखकर भस्म को जल तक ले जाता है, जैसे [illegible] उतरता है उसी प्रकार कुछ भस्म लेकर वापिस आता है । और उसको उखा में डालकर अग्नि की उपासना करता है । फिर प्रायश्चित्त करता है ॥१४॥

स यदि विष्णुक्रमीयमहः स्यात् । विष्णुक्रमान्क्रान्त्वा वात्सप्रेणोपतिष्ठे-ताथ यदि वात्सप्रीयं वात्सप्रेणोपस्थाय विष्णुक्रमान्क्रान्त्वा वात्सप्रमन्ततः कुर्यान्न विष्णुक्रमानन्ततः कुर्याद्यथा प्रयाय न विमुञ्चेत्तादृक्तदथ यद्वात्सप्रमन्ततः करोति प्रतिष्ठा वै वात्सप्र यथा प्रतिष्ठापयेदवसाययेत्तादृक्तत्तस्माद् वात्सप्रमेवान्ततः कुर्यात् ॥ १५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [७. ४.] ॥

इतिसप्तमोऽध्यायः ॥ [४२] ॥ ॥

यदि विष्णु-क्रम का दिन हो, तो विष्णु-क्रम करके वात्सप्र से उपासना करे। यदि वात्सप्र का दिन हो तो वात्सप्र से उपासना करके विष्णु-क्रम करके पीछे से वात्सप्र करे। विष्णुक्रम से अंत न करे। इसका अर्थ होगा कि यात्रा करके घोड़े नहीं खोले। परन्तु जब वात्सप्र से अंत करता है तो वात्सप्र प्रतिष्ठा है। इसलिए वह विश्राम भी करता है और घोड़ों को भी खोलता है। इसलिए वात्सप्र से अंत करना चाहिये ॥१५॥



अध्याय ८—ब्राह्मण १

वनीवाह्येताग्निं बिभ्रदित्याहुः । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या अस्पर्धन्त ते देवाश्चक्रमचरञ्छालमसुरा आसंस्ते देवाश्चक्रेण चरन्त एतत्कर्मापश्यंश्चक्रेण हि वै देवाश्चरन्त एतत्कर्मापश्यंस्तस्मादेतस्य पौरोडाशेषु यजूंष्य-नमोऽग्नौ ॥ १ ॥

स यो वनीवाह्यते । देवान्कर्मणैति दैवᳬ हास्य कर्म कृत भवत्यथ यो न वनीवाह्यतेऽसुरान्कर्मणैत्यासुरᳬ हास्य कर्म कृत भवति ॥ २ ॥

तद्धैकऽआहुः । स्वयं वाऽएष वनीवाहितो विष्णुक्रमैर्वाऽएष प्रयाति वात्स-प्रेणावस्यतीति न तथा विद्याद्दैवं वाऽअस्य तत्प्रयाणं यद्विष्णुक्रमा दैवमवसानं यद्वात्सप्रमथास्येद मानुषं प्रयाणं यदिदं प्रयाति मानुषमवसानं यदवस्यति ॥ ३ ॥

प्रजापतिरेषोऽग्निः । उभयम्वेतत्प्रजापतिर्यच्च देवा यच्च मनुष्यास्तद्यद्वि-ष्णुक्रमवात्सप्रे भवतो यद्देवास्य दैवᳬ रूपं तदस्य तेन संस्करोत्यथ यद्वनीवाह्यते

कुछ लोग कहते हैं कि अग्नि को उठाये-उठाये फिरे । देव और असुर दोनों प्रजापति की सन्तान लड पड़े । देव रथ पर चढ़े फिरते थे और असुर घर में बैठे थे । देवों ने रथ पर चढ़े-चढ़े इस कर्म को देखा । चूंकि देवों ने रथ पर चढ़े चढ़े इस कर्म को देखा इस लिए, पुरोडाश में भी और अग्नि-चिति में भी ये यजु अनस् अर्थात् गाड़ी से सम्बन्ध रखते हैं ॥१॥

जो अग्नि को उठाये-उठाये फिरता है वह देवकर्म करता है । इसलिए इस कर्म से देवों को प्राप्त होता है । जो उठाये उठाये नहीं फिरता, वह इस कर्म से असुरों को प्राप्त होता है क्योंकि यह आसुरी कर्म होता है ॥२॥

कुछ लोग कहते हैं कि अग्नि स्वयं ही चलता है । विष्णु-क्रम से चलता है और वात्सप्र से ठहरता है । परन्तु ऐसा नहीं सोचना चाहिये । क्योंकि विष्णु-क्रम द्वारा जो प्रयाण है वह दैवी है और वात्सप्र द्वारा जो अवसान है वह भी दैवी है । जो इस प्रकार प्रयाण करता वह मानवी होगा और जो इस प्रकार अवसान करेगा वह भी मानवी होगा । (दैवी न होगा) ॥३॥

यह अग्नि प्रजापति है । प्रजापति दोनों है देव भी मनुष्य भी । जब विष्णु क्रम और वात्सप्र किये जाते हैं तो यह दैवी रूप होता है । और जब यह अग्नि को लिये लिये फिरता

यदेवास्य मानुषꣳ रूपं तदस्य तेन संस्करोति ॥ ह वाऽएतꣳ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिꣳ संस्करोति य ऽएवं विद्वान्वनीवाह्यते तस्माद्वनीवाह्यं तेव ॥ ४ ॥

॥ यदहः प्रयास्यन्त्स्यात् । तदहरुत्तरतोऽग्नेः प्रागन ऽउपस्थाप्याथास्मिन्त्समिधमादधात्येतद्वाऽएनं देवा ऽएष्यन्त पुरस्तादन्नेनाप्रीणन्नेतया समिधा तथैवैनमयमेतदेष्यन्त पुरस्तादन्नेन प्रीणात्येतया समिधा ॥ ५ ॥

समिधाऽग्निं दुवस्यतेति । समिधाऽग्निं नमस्यतेत्येतद्घृतैर्बोधयतातिथिमाऽस्मिन्हव्या जुहोतनेति घृतैरह बोधयतातिथिमोऽस्मिन्हव्यानि जुहुतेत्येतद्वुद्धवत्येतायै ह्येनमेतद्बोधयति ॥ ६ ॥

अथैनमुद्यच्छति । उदु त्वा विश्वे देवा ऽअग्ने भरन्तु चित्तिभिरिति विश्वे वाऽएतमग्रे देवाश्चित्तिभिरुदभरन्नेतद्वर्यपा तदा चित्तमासीत्तथैवैनमयमेतच्चित्तिभिरुद्धरत्येतद्ध्यस्य तदा चित्तं भवति स नो भव शिवस्त्वꣳ सुप्रतीको विभावसुरिति यथैव यजुस्तथा बन्धुस्तं दक्षिणत ऽउदञ्चमादधाति तस्योक्तो बन्धुः

है सो यह उसका मानुषी रूप है। जो मनुष्य इस रहस्य को समझ कर अग्नि को फिराता है, वह प्रजापति के पूरे रूप का संस्करण करता है ॥४॥

जिस दिन अग्नि को फिराना हो उस दिन गाड़ी को अग्नि के उत्तर को पूर्वाभिमुख खड़ा करता है। और (आग पर) एक समिधा रखता है। पहले देवों ने इस (अग्नि)को अन्न से, समिधा से, सन्तुष्ट किया था, जब वह (अग्नि) जाने की इच्छा कर रहा था। इसी प्रकार यह यजमान भी यात्रा करने से पहले समिधा रूपी अन्न से तृप्त करता है ॥५॥

समिधाग्निं दुवस्यत। (यजु० १२।३०)

अर्थात् समिधा से अग्नि को नमस्कार करो।

घृतैर्बोधयतातिथिम्।

अस्मिन् हव्या जुहोतन ॥ (यजु० १२।३०)

अर्थात् घी से इस अतिथि को जगाओ और उसमें आहुतियां दो।

'उद्बोधन' वाले मन्त्र से उद्बोधन करता है ॥६॥

अब वह उसको इस मन्त्र से उठाता है —

उदु त्वा विश्वे देवा अग्ने भरन्तु चित्तिभि०। (यजु० १२।३१)

हे अग्नि, सब देव अपने चित्त से तुझे उठावें।

पहले देवों ने अपने चित्तों से इसको उठाया था क्योंकि वह उनके चित्तों में था। इसी प्रकार यह (यजमान) भी अपने चित्तों से इसको उठाता है क्योंकि वह तब उसके चित्त में होता है।

स नो भव शिवस्त्वꣳ सुप्रतीको विभावसु। (यजु० १२।३१)

"हमारे लिए कल्याणप्रद, सुन्दर और वैभव-युक्त हो"।

जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ है।

स्थाल्यां गार्हपत्यꣳ समुप्यापरमादधाति स यदि कामयेतोपाधिरोहेत्पार्श्वतो वा व्रजेत् ॥ ७ ॥

अथानड्वाहौ युनक्ति । दक्षिणमग्रेऽथ सव्यमेव देवत्रेतरथा मानुषे स यां कांच दिशं यास्यन्स्यात्प्राङेवाग्रे प्रायायात्प्राची हि दिगग्नेः स्वामेव तद्दिशमनु प्रयाति ॥ ८ ॥

प्रेदग्ने ज्योतिष्मान्याहि । शिवेभिरर्चिभिष्ट्वमिति प्रेदग्ने त्वं ज्योतिष्मान्याहि शिवेभिरर्चिभिर्दीप्यमानैरित्येतद्बृहद्भिर्भानुभिर्भासन्मा हिꣳसीस्तन्वा प्रजा इति बृहद्भिरर्चिभिर्दीप्यमानैर्मा हिꣳसीरात्मना प्रजा इत्येतत् ॥ ९ ॥

स यदाक्ष उत्सर्जेत् । अथैतद्यजुर्जपेदसुर्या वाऽएषा वाग्याऽक्षस्य तामेतच्छमयति तामेतद्देवत्रा करोति ॥ १० ॥

यद्वेवैतद्यजुर्जपति । यस्मिन्वै कस्मिंश्चाहितेऽक्ष उत्सर्जति सा वाग्भवति तद्यदग्नावाहितेऽक्ष उत्सर्जत्यग्नेरेव सा वाग्भवत्यग्निमेव तद्देवा उपास्तुवन्नुपामहयन्स्तथैवैनमयमेतदुपस्तौत्युपमहयत्यक्रन्ददग्नि स्तनयन्निव द्यौरिति तस्योक्तौ

उसको दक्षिणकी ओर से उत्तर की ओर गाड़ी पर रख देता है। इसकी व्याख्या हो चुकी।

गार्हपत्य को थाली में रखकर (आहवनीय या उख्य अग्नि के) पीछे रख देता है। यदि इच्छा हो तो स्वयं भी उसके पास बैठ जाय या साथ-साथ पैदल चले ॥७॥

अब इस में दो बैल जोतता है। पहले दाहिना फिर बायां। यह देवताओं की रीति है। मनुष्यों की इससे इतर। वह चाहे किसी दिशा में जाना चाहे पहले पूर्व की ओर चले। पूर्व ही अग्नि की दिशा है। इस प्रकार वह अपनी ही दिशा में जाता है ॥८॥

प्रेदग्ने ज्योतिष्मान्याहि शिवेभिरर्चिभिष्ट्वम्। (यजु० १२।३२)

अर्थात् "हे अग्नि, तू ज्योतिष्मान् होकर भी हितकर ज्वालाओं के साथ जा"।

बृहद्भिर्भानुभिर्भासन् मा हिꣳसीस्तन्वा प्रजाः। (यजु० १२।३२)

अर्थात् बड़ी ज्वालाओं के साथ प्रदीप्त होकर तू अपने शरीर से मेरी प्रजा को मत सता ॥९॥

जब पहिये की कीली से आवाज निकले, तभी इस यजु का जप करे। यह आवाज आसुरी होती है। इस को इससे शांत करता है और दैवी बनाता है ॥१०॥

यह यजु इसलिए भी जपता है। जिस किसी के सवार होने पर पहिये की कीली यह आवाज करती है उसी की यह आवाज समझी जाती है। अग्नि के सवार होने पर जो आवाज होती है वह अग्नि की ही आवाज है। देवों ने अग्नि की ही उपासना की थी और इसी की महत्ता वर्णन की थी, यह यजमान भी इसी की उपासना करता है। इसी की महत्ता वर्णन करता है।

अक्रन्ददग्निस्तनयन्निव द्यौः। (यजु० १२।३३)

"अग्नि इस प्रकार गर्जा जैसे बादल गरजता है"।

बन्धुः ॥ ११ ॥

स यदि पुरा वसत्यै विमुञ्चेत । अनस्येवाग्निः स्यादथ यदा वसत्यै विमुञ्चेत प्रागन ऽउपस्थाप्योत्तरत ऽउद्धत्यावोक्षति यत्रैनमुपावहरति त दक्षिणत ऽउदञ्चमुपावहरति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १२ ॥

अथास्मिन्त्समिधमादधाति । एतद्वाऽएन देवा ऽईयिवाꣳसमुपरिष्टादन्नेना-प्रीणन्नेतया समिधा तथैवैनमयमेतदीयिवाꣳसमुपरिष्टादन्नेन प्रीणात्येतया समिधा ॥ १३ ॥

प्रप्रायमग्निर्भरतस्य शृण्वऽइति । प्रजापतिर्वै भरतः स हीदꣳसर्वं बिभर्ति वि यत्सूर्यो न रोचते बृहद्भा ऽइति वि यत्सूर्य ऽइव रोचते बृहद्भा ऽइत्येतदभि यः पूरुं पृतनासु तस्थाविति पुरुर्हं नामासुररक्षसमास तमग्निः पृतनास्वभितष्ठौ दीदाय दैव्यो ऽअतिथिः शिवो न ऽइति दीप्यमानो दैव्योऽतिथिः शिवो न ऽइत्येत-दित्स्थतवत्या वसत्यै ह्येनं तस्थापयति ॥ १४ ॥

अथातः सम्पदेव । समिध प्रथमेनादधात्युद्यच्छत्येकेन प्रयात्येकेनाक्षमेकेना-

इसकी व्याख्या हो चुकी ॥११॥

यदि अपनी बसती में पहुंचने से पहले ही घोड़े खोले, तो अग्नि को गाड़ी में ही रहने दे। यदि बसती (घर) में ठहरने के लिये खोले तो पूर्व में गाड़ी को खड़ा करके उत्तर की ओर एक स्थान को ऊंचा करके और पानी छिड़ककर अग्नि को उतार लेता है। दक्षिण से उत्तर की ओर उतारता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१२॥

अब उस पर एक समिधा रखता है। देवों ने इसको यात्रा के बाद इस समिधा रूपी अन्न से तृप्त किया था। इसी प्रकार यह भी इसको यात्रा के पश्चात् इस समिधा रूपी अन्न से तृप्त करता है ॥१३॥

प्र प्रायमग्निर्भरतस्य शृण्वे। (यजु० १२।३४)

"यह अग्नि भरत की सुनता है (या भरत की यह अग्नि प्रसिद्ध है)"।

प्रजापति भरत है। वह इसको भरता है।

वि यत् सूर्यो न रोचते बृहद्भा (यजु० १२।३४)

'अर्थात् यह सूर्य के समान बहुत चमकता है'

अभिय पुरु पृतनासु तस्थौ। (यजु० १२।३४)

"जिसने पुरु को युद्ध में हराया"।

पुरु नाम का एक असुर राक्षस था उसको अग्नि ने युद्धों में मार गिराया।

दीदाय दैव्यो ऽअतिथि शिवोन। (यजु० १२ ३४)

"यह अतिथि (अग्नि) हमारा कल्याण-कारक होकर चमकता है"।

'स्था' धातु वाले मन्त्र से यह कृत्य किया गया है जिस से वह अपने घर में ठहर सके ॥१४॥

सम्पत् (निष्पत्ति correspondance) यह है। एक मन्त्र से समिधा रखता है।

नुमन्त्रयते समिधमेव पञ्चमेनादधाति तत्पञ्च पञ्चचितिकोऽग्नि. पञ्चर्तव. सवत्सर: सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ [८. १] ॥

एक मन्त्र से उठाता है। एक से प्रस्थान करता है। एक से पहिये का अभिमन्त्रण करता है। एक मन्त्र से समिधा रखता है। ये पाच हुये। अग्नि भी पचचितिक (पाच चितियो वाला) है। पाँच ऋतुए सवत्सर मे होती हैं। सवत्सर अग्नि है। जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा वह उतना ही हो जाता है ॥१५॥

—:o:—

भस्मापोऽभ्यवहरणम्, उपस्थानम्, द्विविधप्रायश्चित्तविधिश्च

अध्याय ८—ब्राह्मण २

अथातोभस्मन एवाभ्यवहरणस्य। देवा वाऽएतदग्रे भस्मोदवपस्तेऽब्रुवन्यदि वाऽइत्थमित्थमेव सदात्मानमभिसंस्करिष्यामहे मर्त्या कुणपा ऽअनपहतपाप्मानो भविष्यामो यद्यु परावप्स्यामो यदग्नेय बहिर्द्धा तदग्ने करिष्याम ऽउप तज्जानीत यथेद करवामेति तेऽब्रुवच्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति याव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथेद करवामेति ॥ १ ॥

ते चेतयमाना.। एतदपश्यन्नप ऽएवैनदभ्यवहरामापो वाऽअस्य सर्वस्य प्रतिष्ठा तद्यत्रास्य सर्वस्य प्रतिष्ठा तदेनत्प्रतिष्ठाप्य यदग्नेय तदद्भ्योऽधिजनयिष्याम ऽइति तदपोऽभ्यवाहरस्तथैवैनदयमेतदपोऽभ्यवहरति ॥ २ ॥

अच्छा अब भस्म के (जल तक) ले जाने के विषय मे। पहले देवो ने भस्म को प्रसन्न कर दिया था। उन्होंने कहा " यदि हम इसका इसी प्रकार सस्कार करेंगे तो हम मर्त्य कुणप (जीव रहित) और पाप युक्त हो जायेंगे। और यदि इसको अग्नि से बाहर फैंक देंगे तो जो अग्नि का ही है उसे अग्नि से बाहर फैंक देंगे। अब बताओ क्या करें ? उन्होंने कहा "चेत करो" अर्थात् चिति बनाओ। सोचो कि किस प्रकार करोगे ॥१॥

उन्होंने चेतते हुये इसको देखा, "इस जल को ले चलें"। जल ही इन सब की प्रतिष्ठा है। यह जो सब की प्रतिष्ठा है, उसमें उसकी स्थापना करके जो अग्नि का स्वय अश है उसे जल में उत्पन्न करेंगे। इसलिए इसको जल तक ले गये और जल मे इसका प्रवाह कर दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इसको जल तक ले जाता है ॥२॥

आपो देवीः । प्रतिगृभ्णीत भस्मैतत्स्योने कृणुध्वᳬ सुरभाऽउ लोक ऽइति जघं वाऽएतद्यातयाम भवति तदेतदाह स्वभिष्ठऽएनल्लोके कुरुध्वमिति तस्मै नमन्तां जनय ऽइत्यापो वै जनयोऽद्भ्यो हीदᳬ सर्वं जायते सुपत्नीरित्यग्निना वाऽआपः सुपत्न्यो मातेव पुत्रं बिभृताप्स्वेनदिति यथा माता पुत्रमुपस्थे बिभृयादेवमेनद्बिभृतेत्येतत् ॥ ३ ॥

अप्स्वग्ने सधिष्टवेति । अप्स्वग्ने योनिष्टवेत्येतत्सौषधीरनुरुध्यसऽइत्योषधीर्ह्येषोऽनुरुध्यते गर्भे सञ्जायसे पुनरिति गर्भे ह्येष सञ्जायते पुनर्गर्भोऽअस्योषधीनां गर्भो वनस्पतीनां गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भोऽअपामसीति तदेनमस्य सर्वस्य गर्भं करोति ॥ ४ ॥

आपो देवीः प्रतिगृभ्णीत भस्मैतत् ।
स्योने कृणुध्वᳬ सुरभाऽउ लोके । (यजु० १२।३५)
"हे जलो, तुम इस भस्म को लो और इसको अच्छे और सुरभियुक्त लोकों में पहुंचा दो" ।

यह जलकर अपनी यात्रा पूरी कर चुकी । इसलिए इसके विषय में कहा गया है कि इसको सुरम्य स्थान में पहुंचा दो ।

तस्मै नमन्तां जनयः । (यजु० १२।३५)
"पत्नियां उसको नमस्कार करें" ।
'जल' पत्नी हैं, क्योंकि इन्हीं से ये सब चीजें उत्पन्न होती हैं ।
सुपत्नीः (यजु० १२।३५)
जल अग्नि की सुपत्नियां हैं ।
मातेव पुत्रं बिभृताप्स्वेनत् । (यजु० १२।३५)
अर्थात् जैसे माता पुत्र को गोद में लेती है, इसी प्रकार यह भी इस को ले जाता है ॥३॥

अप्स्वग्ने सधिष्टव । (यजु० १२।३६)
अर्थात् 'हे अग्नि, जलों में तेरी योनि (धाम) है ।
सौषधीरनुरुध्यसे । (यजु० १२।३६)
अर्थात् "ओषधियों के साथ तू लगा रहता है" ।
गर्भे सञ्जायसे पुनः (यजु० १२।३६)
अर्थात् गर्भ में आकर फिर उत्पन्न होता है ।
गर्भो अस्योषधीनां गर्भो वनस्पतीनाम् ।
गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भोऽ अपामसि ॥ (यजु० १२।३७)
"तू ओषधियों का वनस्पतियों का, सब भूतों का तथा जलों का गर्भ है" ।
इस प्रकार इसको सब संसार का गर्भ बना देता है ॥४॥

त्रिभिरभ्यवहरति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनदेतद्भ्यवहरत्येकेनाग्रेऽथ द्वाभ्यां द्वाभ्यां वा ऽग्रेऽथैकेन द्विस्तु कृत्वोऽभ्यवहरति तद्यै द्विपादाः पशवस्तैरेवैनदेतदभ्यवहरति ॥ ५ ॥

अथापादत्ते । तद्यदत्राग्नेय तदेतदद्भ्योऽधि जनयत्यनयाऽनया वै भेषजं क्रियतेऽनयैवैनमेतत्सम्भरति प्रसद्य भस्मना योनिमपश्च पृथिवीमग्न ऽइति प्रसन्नो ह्येप भस्मना योनिमपश्च पृथिवीं च भवति सᳬसृज्य मातृभिष्ट्व ज्योतिष्मान्पुनरासद ऽइति संगत्य मातृभिष्ट्वं ज्योतिष्मान्पुनरासद ऽइत्येतत्पुनरासद्य सदन पुनरूर्जा सह रय्येत्येतेन मा सर्वेणाभिनिवर्तस्वेत्येतत् ॥ ६ ॥

चतुर्भिरपादत्ते । तद्ये चतुष्पादाः पशवस्तैरेवैनमेतत्सम्भरत्यथोऽग्रन्न वै

तीन मन्त्रों से (भस्म को) जल में डालता है। अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से उसको जल में छोड़ना है। पहले एक मन्त्र से फिर दो से। या पहले दो से फिर एक से। दो बार करके डालता है, इस प्रकार ये जो दुपाये पशु हैं, उनके द्वारा इसको ले जाता है॥५॥

अब उस भस्म में से कुछ ले लेता है। क्योंकि इसमें जो अग्नि का अंश है उसे जलों में से उत्पन्न करता है। उसको इससे (अनामिका उंगली से) उठाता है। इसी से तो औषध तैयार होती है। इसी से वह अग्नि को ठीक करता है।

प्रसद्य भस्मना योनिमपश्च पृथिवीमग्ने। (यजु० १२।३८)

"हे अग्नि, योनि में ठहरकर, भस्म के रूप में जलों में और पृथ्वी में ठहरकर"।

भस्म के द्वारा ही यह योनि में, जलों में, पृथ्वी में ठहरता है।

सᳬसृज्य मातृभिष्ट्वं ज्योतिष्मान् पुनरासद। (यजु० १२।३८)

अर्थात् "माताओं से मिलकर तू ज्योति वाला अपने घर में फिर बैठ"।

पुनरासद्य सदनमपश्च पृथिवीमग्ने।

शेषे मातुर्यथोपस्थेऽन्तरस्याᳬ शिवतम॥ (यजु० १२।३९)

"अपने स्थान, जल और पृथ्वी में बैठकर, हे अग्नि, तू माता की गोद में सुख पूर्वक बैठ"।

पुनरूर्जा निवर्तस्व पुनरग्न ऽइषायुषा।

पुनर्नः पाह्यᳬहसः। (यजु० १२।४०)

हे अग्नि, ऊर्ज के साथ अन्न और जीवन के साथ फिर लौट, हम को पाप से बचा'।

सह रय्या निवर्तस्वाग्ने पिन्वस्व धारया।

विश्वप्स्न्या विश्वतस्परि। (यजु० १२।४१)

"हे अग्नि, धन के साथ लौट, तेरी चारों ओर पूर्णता से बहने वाली नदियां रहें"।

अर्थात् इस मंत्र के साथ तू लौट॥६॥

इस भस्म को वह चार मन्त्रों से लेता है। ये जो चौपाये पशु हैं, उनके द्वारा ही

पशवोऽन्नेनैवेनमेतत्सम्भरति त्रिभिरभ्यवहरति तत्सप्त सप्तचितिकोऽग्नि सप्त-र्तवः सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ ७ ॥

अपादाय भस्मनः प्रत्येत्य। उखायामोप्योपतिष्ठतऽएतद्वाऽएतदययायथ करोति यदग्निमपोऽभ्यवहरति तस्माऽएवैतन्निह्नुतेऽहिंसायाऽआग्नेयीभ्यामग्नयऽएवैतन्निह्नुते बुद्धवतीभ्यां यथैवास्यैतदग्निर्वचो निबोधेत् ॥ ८ ॥

बोधा मेऽअस्य वचसो यविष्ठेति। बोधा मेऽस्य वचसो यविष्ठेत्येतन्मंऽहिष्ठस्य प्रभृतस्य स्वधाव ऽइति भूयिष्ठस्य प्रभृतस्य स्वधाव ऽइत्येतत्पीयति-त्वोऽअनु त्वो गृणातीति पीयत्येकोऽन्वेको गृणाति वन्दारुष्टे तन्व वन्देऽअग्नऽइति वन्दिता तेऽहं तन्व वन्देऽग्न ऽइत्येतत्स बोधि सूरिर्मघवा वसुपते वसुदावन् युयोध्यस्मद्द्वेषाꣳसीति यथैवास्माद्द्वेषाꣳसि युयादेवमेतदाह द्वाभ्यामुप-

वह इस को लाता है। पशु अन्न हैं। इस प्रकार वह अन्न से इस को युक्त करता है। तीन मन्त्रों से वह (भस्म को) (जल तक) ले जाता है। ये सात हुये। वेदी की तहें भी सात ही होती हैं। सवत्सर में सात ऋतुयें होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है, जितनी उस की मात्रा, उतना ही वह हो जाता है ॥७॥

कुछ भस्म को लेकर और लौटकर वह उसको उखा में डालता है और (अग्नि की) उपासना करता है। क्योंकि जब वह अग्नि को जल में डालता है तो अनुचित करता है। अब वह उसका प्रायश्चित्त करता है कि वह उसे हानि न पहुँचावे। अग्नि सम्बन्धी दो मन्त्रों से वह उपासना करता है, क्योंकि अग्नि के प्रति ही तो प्रतिकार करना है। ऐसे मन्त्रों से जिनमें 'बुध' पड़ा है। जिससे अग्नि उसकी बात को समझले ॥८॥

बोधा मे ऽअस्य वचसो यविष्ठ। (यजु० १२।४२)

अर्थात् "हे बलवान्, मेरी बात सुन"।

मंहिष्ठस्य प्रभृतस्य स्वधावः। (यजु० १२।४२)

अर्थात् हे स्वामी, ऐसे वचन को जो पूर्ण रूप से वर्णन किया गया है।

पीयति त्वो ऽअनु त्वो गृणाति। (यजु० १२।४२)

'एक तुझको बुरा कहता है और एक प्रशंसा करता है'।

वन्दारुष्टे तन्व वन्दे ऽअग्ने। (यजु० १२।४२)

"हे अग्नि, मैं तेरे शरीर की भली-भाँति वन्दना करता हूँ"।

स बोधि सूरिर्मघवा वसुपते वसुदावन्।

युयोध्यस्मद्द्वेषाꣳसि। (यजु० १२।४३)

"हे वसुपते, वसु के दाता, ऐश्वर्यवान् बुद्धिमान् तू हमारी बात को जान और हम से द्वेष करने वालों को अलग रख"।

यह इसलिए कहते हैं कि उसके शत्रु उससे अलग रहें।

इन दो मन्त्रों से अग्नि की उपासना करता है, एक गायत्री और दूसरा त्रिष्टुभ्।

तिष्ठते गायत्र्या च त्रिष्टुभा च तस्योक्तो बन्धु ॥ ६ ॥

तानि नव भवन्ति । नव दिशो दिशोऽग्निर्नव प्राणा प्राणा ऽअग्निर्यावा-नग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ १० ॥

अथ प्रायश्चित्ती करोति । सर्वेभ्यो वाऽएष ऽएत कामेभ्य ऽआधत्ते तद्यदे-वास्यात्र कामाना व्यवच्छिद्यतेऽनावपोऽभ्यवह्रियमाणे तदेवैतत्सतनोति सद्धा-रयुभे प्रायश्चित्ती करोति येऽएवाग्नावनुगते तस्योक्तो बन्धु ॥ ११ ॥

तानि दश भवन्ति । दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणा प्राणा ऽअग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ १२ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [८ २] ॥ पञ्चम प्रपाठकः । कण्डिकासख्या १०२ ॥ अष्टमोऽध्याय [४३]

अस्मिन्काण्डे कण्डिका सख्या ५३० ॥

[इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे उखासम्भरणनाम षष्ठ काण्ड समाप्तम् ॥

इसका रहस्य वर्णित हो चुका ॥६॥

ये मन्त्र नौ हो जाते हैं। नौ दिशायें हैं। अग्नि दिशायें हैं। नौ प्राण। प्राण अग्नि हैं। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रायें उतना यह हो जाता है ॥१०॥

अब वह दो प्रायश्चित्त करता है। उसने अग्नि का आधान सब कामनाओं के लिये किया था। इन कामनाओं का जो भाग भस्म को जल में डालने के कारण कट जाता है, उसी की वह इसके द्वारा पूर्ति करता है। वह उन दोनों प्रायश्चित्तों को करता है, जो अग्नि बुझ जाने पर किये जाते हैं ॥११॥

इस प्रकार दस हो जाते हैं। विराट् में दस अक्षर होते हैं। अग्नि विराट् है। दस दिशायें हैं। दिशायें अग्नि हैं। दस प्राण हैं। प्राण अग्नि हैं। जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा, उतना ही यह भी हो जाता है ॥१२॥

माध्यन्दिनीय शतपथ ब्राह्मण की श्रीमत् प० गंगाप्रसाद उपाध्याय कृत "रत्न कुमारीदीपिका" भाषा व्याख्या का उखा सम्भरण नाम षष्ठ काण्ड समाप्त हुआ।

षष्ठ-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिका संख्या
प्रथम [६ २ १]	११०
द्वितीय [६ ३ २]	१०४
तृतीय [६.५ २]	११४
चतुर्थ [६ ६.४]	१००
पञ्चम [६ ८ २]	१०२
	५३०
पूर्व के काण्डों का योग	३३६५
पूर्णयोग	३८९५

मुद्रक—पथश्री प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स, १२—चमेलियन रोड, दिल्ली।

सप्तम-काण्ड

हस्ति-घट-नाम सप्तमं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । गार्हपत्यं चेष्यन्पलाशशाखया व्युदूहति । अवस्यति हैतद्यद्गार्हपत्यं चिनोति यऽउ वै के चाग्निचितोऽस्यामेव तेऽवसितास्तद्यद् व्युदूहत्यवसितानेव तद्व्युदूहति नेदवसितानध्यवस्यानीति ॥१॥

अपेत वीत वि च सर्पतात ऽइति । अप चैवेत वि चेत व्यु च सर्पतात ऽइत्येतद्यऽइदरसपिरपुराणानेतदाह येऽत्र स्थ पुराणा ये च नूतना ऽइति येऽत्र स्थ सनातना ये चाधुनातना ऽइत्येतत् ॥२॥

अदाद्यमोऽवसानं पृथिव्या ऽइति । यमो ह वाऽअस्या ऽअवसानस्येष्टे स ऽएवास्माऽअस्यामवसानं ददाति ॥३॥

अक्रन्निमं पितरो लोकमस्माऽइति । क्षत्रं वै यमो विशः पितरो यस्माऽउ

गार्हपत्य को बनाने की इच्छा करता हुआ पलाश की शाखा से (स्थान को) झाड़ता है। जहाँ गार्हपत्य को चिनता है वहीं अपना निवास निर्धारित करता है। जो कोई गार्हपत्य को चिनने वाले हो गये हैं वे सब इसी (पृथ्वी) पर स्थित थे। वह जो झाड़ देता है मानो स्थित लोगों को हटाता है कि कहीं उन्हीं के ऊपर न बस जाय ॥१॥

इस मन्त्र से —

अपेत वीत विच सर्पतात। (यजु० १२।४५)

अर्थात् "यहाँ से हटो, यहाँ से हटो, यहाँ से हटो" जो पेट के बल चलते हैं उन से वह यह कहता है।

ये ऽत्रस्य पुराणा ये च नूतना (यजु० १२।४५)

अर्थात् जो पहले समय के हैं और जो आजकल के ॥२॥

अदाद् यमोऽवसानं पृथिव्या (यजु० १२।४५)

"यम ने मुझे इस पृथ्वी पर स्थान दिया है।" यम ही इस पृथ्वी के ऊपर ठहरने वालों का प्रबन्धक है। यही इस पृथ्वी पर यजमान को ठहरने का विधान करता है ॥३॥

अक्रन्निमं पितरः लोकमस्मै। (यजु० १२।४५)

"पितरों ने इस लोक को इसके लिये बनाया है"।

यम क्षत्रिय है और पितर वैश्य (साधारण लोग) हैं। जब क्षत्रिय राजा अपने जनों

वै क्षत्रियो विशा संविदानोऽस्यामवसानं ददाति तत्सुदत्तं तथो ह्यस्मै क्षत्रं यमो विशा पितृभिः संविदानोऽस्यामवसानं ददाति ॥४॥

पलाशशाखया व्युदूहति । ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मणैव तदवसितान्व्युदूहति मन्त्रेण ब्रह्म वै मन्त्रो ब्रह्मणैव तदवसितान्व्युदूहति तामुदीचीमुदस्यति ॥५॥ शतम् ४००० ।

अथोपान्निवपति । अयं वै लोको गार्हपत्यः पशव ऊषा अस्मिंस्तल्लोके पशून्दधाति तस्मादिमेऽस्मिल्लोँके पशवः ॥६॥

यद्वेवोपान्निवपति । प्रजापतिः प्रजा असृजत ता नानोल्वा असृजत ता न समजानत सोऽकामयत सजानीरन्निति ताः समानोल्वा अकरोत्तासामूषानुल्बमकरोत्ताः समजानत तस्मादप्येतर्हि समानोल्वाः समेव जानते देवैः समानोल्वोऽसानीत्यु वै यजते यो यजते तद्यदूषान्निवपति देवैरेव तत्समानोल्वो भवति ॥७॥

संज्ञानमसीति । समजानत ह्यतेन कामधरणमिति पशवो वा ऊषाः पशवः कामधरणं मयि ते कामधरणं भूयादिति मयि ते पशवो भूयासुरित्येतत्ः सर्वं

की अनुमति से किसी को निवास दान दे देता है तो यही सुदत्त अर्थात् अच्छा दिया हुआ समझा जाता है । इसी प्रकार क्षत्रिय यम विश् पितरों की अनुमति से इस (यजमान) को निवास देता है ॥४॥

वह पलाश की शाखा से झाड़ता है । पलाश ब्राह्मण है । जो पहले बस गये थे उनको ब्राह्मण के द्वारा ही अलग करता है । मन्त्र से अलग करता है क्योंकि मन्त्र ब्राह्मण है। वह जो पहले बस गये थे उनको मन्त्र द्वारा ही झाड़ता है । वह इस शाखा को उत्तर की ओर फेंक देता है ॥५॥

अब उस पर ऊषा (रेह) को बिछाता है । क्योंकि यह लोक गार्हपत्य है और पशु रेह हैं । इस प्रकार वह इस लोक में पशुओं को रखता है । इसीलिये लोक में पशु हैं ॥६॥

वह रेह को इसलिये भी बिछाता है। प्रजापति ने प्रजा बनाई। उसने इनको भिन्न-भिन्न प्रकार के जरायु के साथ बनाया। वे समान न थे। उसने इच्छा की कि यह एक समान हो जाय। इसलिये उनको समान जरायु का बना दिया। तब वे एक से हो गये। जो आहुति देता है वह सोचकर देता है कि देवों के समान जरायु वाला हो जाऊँ। और जब वह रेह को बिछाता है, वह देवों के समान जरायु का हो जाता है ॥७॥

संज्ञानमसि (यजु० १२।४६)
"तू ही ज्ञ देने वाला है"।
क्योंकि इसी से उनको ऐक्य मिला।
कामधरणम् (यजु० १२।४६)
"कामनाओं की पूर्ति वाला"।
रेह पशु है और पशु ही "कामधरण" हैं।
मयि ते कामधरणं भूयात्। (यजु० १२।४६)

गार्हपत्यं प्रच्छादयति योनिर्वै गार्हपत्या चितिरुल्वमूषा· सर्वां तद्योनिमुल्वेन प्रच्छादयति ॥८॥

अथ सिकता निवपति । अग्नेरेतद्वैश्वानरस्य भस्म यत्सिकता ऽग्निमु वाऽएतं वैश्वानरं चेष्यन्भवति न वाऽग्निः स्व भस्मातिदहत्यनतिदाहाय ॥६॥

यद्वेव सिकता निवपति । अग्नेरेतद्वैश्वानरस्य रेतो यत्सिकता ऽग्निमु वाऽएतं वैश्वानर चेष्यन्भवति न वाऽअरेतस्कात्किंचन विक्रियतेऽस्माद्रेतसोऽधि विक्रियाताऽइति ॥१०॥

अग्नेर्भस्मास्यग्नेः पुरीषमसीति । यातयाम वाऽअग्नेर्भस्मायातयाम्न्यः सिकता अयातयाममेवैनदेतत्करोति ताभि सर्वं गार्हपत्य प्रच्छादयति योनिर्वै गार्हपत्या चितौ रेतः सिक्ता. सर्वस्या तद्योनौ रेतो दधाति ॥११॥

अथैन परिश्रिद्भिः परिश्रयति । योनिर्वै परिश्रित ऽइदमेवैतद्रेतः सिक्तं योन्या परिगृह्णाति तस्माद्योन्या रेतः सिक्तं परिगृह्यते ॥१२॥

यद्वेवैन परिश्रिद्भिः परिश्रयति । अय वै लोको गार्हपत्य ऽआपः परिश्रित

"मुझ मे तेरी पूर्ण कामनायें हों"।

अर्थात् मुझ में तेरे पशु हों।

इस प्रकार वह इस देह से सब गार्हपत्य को ढक देता है। गार्हपत्य योनि है और चिति जरायु है। अर्थात् समस्त योनि को जरायु से ढक देता है ॥८॥

इस देह को जलने से बचाने के लिये उस पर रेत बिछाता है। क्योंकि यह रेत अग्नि विश्वानर का भस्म ही तो है। वह अग्नि विश्वानर को ही तो चयन करने वाला है। अग्नि स्वयं अपने को तो जलायेगा न ॥६॥

वह रेत क्यों बिछाता है? यह जो रेत है वह अग्नि वैश्वानर का वीर्य है। वह अग्नि वैश्वानर का ही तो चयन करेगा। वीर्य-रहित से तो कुछ बनता नहीं। वह सोचता है कि वीर्य से ही अग्नि को उत्पन्न करे ॥१०॥

इस मन्त्र से

अग्नेर्भस्मास्यग्ने· पुरीषमसि। (यजु० १२।४६)

'तू अग्नि की भस्म है, अग्नि का पुरीष है।'

अग्नि की भस्म बेकार है और रेत बेकार नहीं है। इस प्रकार वह इस को काम की बनाता है। वह इस से समस्त गार्हपत्य को ढक देता है। गार्हपत्य योनि है और रेत वीर्य है। इस प्रकार योनि में वीर्य को धारण कराता है ॥११॥

अब इसको परिश्रित् (पत्थरों) से घेरता है। यह जो परिश्रित् है वह योनि है। सींचा हुआ वीर्य इस प्रकार सुरक्षित होता है। इसीलिये योनि में जो वीर्य पहुंचता है सुरक्षित रहता है ॥१२॥

इसको परिश्रितों से क्यों घेरता है? यह लोक गार्हपत्य है। और जल परिश्रित हैं। इस प्रकार वह लोक को जलों से घेरता है। इस को समुद्र से घेरता है। इसलिए यह भूमि

ऽइमं तं लोकमद्भिः परितनोति समुद्रेण हैनं तत्परितनोति सर्वतस्तस्मादिमं लोकᳬ सर्वतः समुद्रः पर्येति दक्षिणावृत्तस्मादिमं लोकं दक्षिणावृत्समुद्रः पर्येति खातेन तस्मादिमं लोकं खातेन समुद्रः पर्येति ॥१३॥

चित स्थेति । चिनोति ह्येनाः परिचित स्थेति परि ह्येनाश्चिनोत्यूर्ध्वचितः श्रयध्वमित्यूर्ध्वा ऽउपदधदाह तस्मादूर्ध्व ऽएव समुद्रो विजतेऽथ यत्तिरश्चीरुपदध्यात्सकृद्ध वेदᳬ सर्वᳬ समुद्रो निर्मृज्यान्न सादयत्यसन्ना ह्यापो न सूददोहसाऽधिवदति ॥१४॥

अस्थीनि वै परिश्रितः । प्राणः सूददोहा न वाऽअस्थिषु प्राणोऽस्त्येकेन यजुषा बह्वीरिष्टका ऽउपदधात्येकᳬ ह्येतद्रूपं यदापोऽथ यद्बह्व्यः परिश्रितो भवन्ति बह्व्यो ह्यापः ॥१५॥

तद्वै योनिः परिश्रितः । उल्बमूषा रेतः सिकता बाह्याः परिश्रितो भवन्त्यन्तरऽऊषा बाह्या हि योनिरन्तरमुल्वं बाह्याऽऊषा भवन्त्यन्तराः सिकता बाह्यᳬ ह्युल्वमन्तरᳬ रेत ऽएतेभ्यो वै जायमानो जायते तेभ्य ऽएवैनमेतज्जनयति ॥१६॥

चारो ओर समुद्र से घिरी हुई है। वह दक्षिण की ओर घेरता है क्योंकि समुद्र दक्षिण की ओर घेरे हुये हैं, खाई के रूप में घेरता है। क्योंकि भूमि को समुद्र खाई के रूप में घेरे हुये है। ॥१३॥

चित स्थ (यजु० १३।४५)
"चिने हुये रहो"।
क्योंकि वह इन को चिनता है।
परिचित स्थ (यजु० १३।४५)
"चारो ओर से चिने हुये रहो"।
क्योंकि वह चारो ओर से चिनता है।
ऊर्ध्वचितः श्रयध्वम् (यजु० १३।४५)
क्योंकि वह उनको खड़ा-खड़ा चिनता है।

इसीलिये समुद्र ऊपर को उठा करता है। यदि कहीं तिरछा रख दे तो समुद्र पृथ्वी भर पर फैल जाय। वह इन को स्थिर भी नहीं करता, क्योंकि जल स्थिर नहीं होते। और 'सूददोहस' मन्त्रो को भी नहीं पढ़ता। (सूददोहस यजु० १२।५५ मन्त्र है) ॥१४॥

परिश्रित हड्डियाँ हैं और सूददोह प्राण हैं। हड्डियों में प्राण नहीं होते। एक ही यजु से बहुत सी ईंटें रखता है। क्योंकि जलो का एक ही रूप होता है। परिश्रित बहुत सी क्यों होती हैं? जल भी तो बहुत से होते हैं ॥१५॥

परिश्रित योनि हैं। देह जरायु है और रेत वीर्य है। परिश्रित बाहर होते हैं और देह भीतर, क्योंकि बाहर योनि है और भीतर जरायु। बाहर देह होता है और भीतर रेत। क्योंकि जरायु बाहर होता है और वीर्य भीतर। जो उत्पन्न होता है इन्हीं से उत्पन्न होता है। इन्हीं से वह इस अग्नि को उत्पन्न करता है ॥१६॥

अथैनमतश्चिनोति । इदमेवैतद्रेतः सिक्तं विकरोति तस्माद्योनौ रेतः सिक्तं विक्रियते ॥१७॥

स चतस्रः प्राचीरुपदधाति । द्वे पश्चात्तिरश्च्यौ द्वे पुरस्तात्तद्याश्चतस्रः प्राचीरुपदधाति स आत्मा तद्यत्ताश्चतस्रो भवन्ति चतुर्विधो ह्ययमात्माऽथ ये पश्चात्ते सक्थ्यौ ये पुरस्तात्तौ बाहू यत्र वाऽआत्मा तदेव शिरः ॥१८॥

त वाऽएतम् । अत्र पक्षपुच्छवन्तं विकरोति यादृग्वै योनौ रेतो विक्रियते तादृग्जायते तद्यदेतमत्र पक्षपुच्छवन्तं विकरोति तस्मादेषोऽमुत्र पक्षपुच्छवाञ्जायते ॥१९॥

त वै पक्षपुच्छवन्तमेव सन्तम् । न पक्षपुच्छवन्तमिव पश्यन्ति तस्माद्योनौ गर्भं न यथारूपं पश्यन्त्यथैनममुत्र पक्षपुच्छवन्तं पश्यन्ति तस्माज्जातं गर्भं यथारूपं पश्यन्ति ॥२०॥

स चतस्रः पूर्वाऽउपदधाति । आत्मा ह्यग्रे सम्भवतः सम्भवति दक्षिणत उदङ्ङासीन उत्तरार्ध्यां प्रथमामुपदधाति तथो हास्यैषोऽग्न्यात्ममेवाग्निश्चितो भवति ॥२१॥

अयꣳ सोऽअग्निः । यस्मिन्त्सोममिन्द्रः सुतं दधेऽइत्ययं वै लोको गार्हपत्य

अब वह इस (कुड) को बनाता है। इस प्रकार वह सींचे हुये वीर्य को बनाता है। इसीलिये सींचा हुआ वीर्य योनि में बनता है ॥१७॥

वह चार (ईंटों) को पूर्व में रखता है। दो पीछे को तिरछी। दो आगे को। जिन चारों को पूर्व में रखता है वह आत्मा (शरीर) है। ये चार इसलिये होती हैं कि चार भागों वाले का आत्मा शरीर है। पीछे की दो जंघा हैं। आगे की दो भुजायें। यह जो शरीर है उसमें सिर भी है ॥१८॥

अब उसको पर और पूछ से युक्त करता है। जैसा योनि में वीर्य पड़ता है वैसा ही बच्चा उत्पन्न होता है। चूंकि यहां उसको पूछ और पर वाला बनाता है इसीलिये ही वह पूछ और पर वाला उत्पन्न होता है ॥१९॥

पर और पूछ वाला होते हुये भी वह पर और पू[illegible] वाला दिखाई नहीं पड़ता। इसीलिये योनि में गर्भ अपने रूप में नहीं दिखाई देता। परन्तु इसके पश्चात् वे इसको पर और पूछ सहित देखते हैं। इसीलिये उत्पन्न होने पर गर्भ अपने निज रूप में प्रकट होता है ॥२०॥

वह पहले चार ईंटें रखता है। जो जन्मता है उसका पहले शरीर निकलता है। उत्तराभिमुख दक्षिण में बैठ कर वह पहली ईंट रखता है। इस प्रकार इस (यजमान) के लिये अग्नि का चयन होता है ॥२१॥

इस मन्त्र से —

अयꣳ सोऽअग्निर्यस्मिन्त्सोममिन्द्र सुतं दधे ॥

ऽप्राप: सोम: सुतोऽस्मिंस्तल्लोकेऽप ऽइन्द्रोऽधत्त जठरे वावशान ऽइति मध्यं वै जठरऽ सहस्रिय वाजमत्य न सप्तिमित्यापो वै सहस्रियो वाजः ससवान्सन्स्तूयसे जातवेद ऽइति चितः सञ्चीयसे जातवेद ऽइत्येतत् ॥२२॥

"अग्ने यत्ते दिवि वर्च" ऽइति । आदित्यो वाऽअस्य दिवि वर्चः पृथिव्यामि-त्ययमग्निः पृथिव्याँ 'यदोषधीष्वप्स्वा यजत्रेति' य एवौषधिषु चाप्सु चाग्निस्तमेत-दाह "येनान्तरिक्षमुर्वाततन्थेति" वायुः स 'त्वेषः स भानुरर्णवो नृचक्षा' ऽइति महान्त्स भानुरर्णवो नृचक्षा ऽइत्येतत् ॥२३॥

"यह वही अग्नि है जिसमें इन्द्र ने निचोड़े हुये सोम को रक्खा"। (यजु० १२।४७)

गार्हपत्य यह लोक है। और 'सुत सोम' जल है। इन्द्र ने इस प्रकार इस लोक में जलों को लिया।

"जठरे वावशानः" (यजु० १२।४७)

"पेट में चाहते हुये"

मध्य का नाम जठर है।

सहस्रिय वाजमत्य न सप्तिम्।

"वेगवान के समान हजारों घोड़ों की शक्ति रखने वाला"। (यजु० १२।४७)

वस्तुतः जलों में हजारों घोड़ों की शक्ति है।

ससवान्त्सन्स्तूयसे जातवेदः। (यजु० १२।४७)

"हे जातवेद, तू प्राप्त करने के पश्चात् स्तुति किया जाता है।"

अर्थात् हे जातवेद तू चिन कर बनाया जाता है ॥२२॥

इस मन्त्र से दूसरी ईंट :—

अग्ने यत् ते दिवि वर्चः (यजु० १२।४८)

"हे अग्नि, द्यौलोक में जो तेरी ज्योति है"।

द्यौलोक में जो इसकी ज्योति है वह आदित्य है।

"पृथिव्या" (यजु० १२।४८)

पृथिवी में तो यही अग्नि है।

यदोषधीष्वप्स्वा यजत्र। (यजु० १२।४८)

"हे यजत्र अर्थात् यज्ञ के योग्य अग्नि, जो तेरी ज्योति औषधियों और जलों में है"। अर्थात् जो अग्नि औषधियों और जलों में है।

येनान्तरिक्षमुर्वाततन्थ। (यजु० १२।४८)

"जिससे तू विस्तृत अन्तरिक्ष में ओत प्रोत है" अर्थात् वायु।

त्वेषः स भानुरर्णवो नृचक्षाः। (यजु० १२।४८)

अर्थात् "वह बड़ी चमकीली, व्यापक तथा मनुष्यों पर दृष्टि रखने वाली ज्योति"। ॥२३॥

"अग्ने दिवोऽअर्णमच्छा जिगासीति । आपो वाऽअस्य दिवोऽर्णस्ता ऽएष धूमेनाच्छेत्यच्छा देवाँ२॥ ऽऊचिषे धिष्ण्या यऽइति प्राणा वै देवा धिष्ण्यास्ते हि सर्वा धिय ऽइष्णन्ति या रोचने परस्तात्सूर्यस्य याश्चावस्तादुपतिष्ठन्त ऽआप ऽइति रोचनो ह नामैष लोको यत्रैष ऽएतत्तपति तद्याश्चैत परेणापो याश्चावरेण ता ऽएतदाह ॥२४॥

"पुरीष्यासोऽअग्नय" ऽइति । पशव्यासो ऽग्नय ऽइत्येतत्प्रावणेभि सजोषस ऽइति प्रायणरूप प्रायणे ह्येतदग्नेर्यद्गार्हपत्यो जुषन्ता यज्ञमद्रुहोऽनमीवा ऽइषो महीरिति जुषन्ता यज्ञमद्रुहोऽनशनाया ऽइषो महीरित्येतत् ॥२५॥

नानोपदधाति । ये नानाकामा अ्यात्मंस्तास्तद्दधाति सकृत्सादयत्येक तदा-

तीसरी ईंट इस मन्त्र से —

अग्ने दिवोऽअर्णमच्छा जिगासि । (यजु० १२।४८)

'हे अग्नि, तू द्यौ लोक के जलसमूह तक जाती है"।

द्यौलोक के जलसमूह से व्यापक जलो से तात्पर्य है। यह धुआं बनकर उन तक पहुंचता है।

अच्छा देवा "२॥ ऊचिषे धिष्ण्या ये। (यजु० १२४६)

"यह तू उन स्वच्छ देवो को बुलाता है जो प्रेरक हैं"। धिष्ण्य देवो' से तात्पर्य है प्राणो से, क्योंकि यही सब बुद्धियों के प्रेरक हैं।

या रोचने परस्तात् सूर्यस्य याश्चावस्तादुपतिष्ठन्त आप । (यजु० १२।४६)

'वे जल जो ज्योतिर्मय सूर्य के उस पार हैं और वे जो यहां नीचे स्थित हैं, सब तुम्ही को प्राप्त होते हैं"।

'रोचन' वह लोक है जहाँ पर यह सूर्य तपता है। उसका तात्पर्य दोनों प्रकार के जलो से है अर्थात् वे जो सूर्य के ऊपर हैं और वे जो नीचे हैं'॥२४॥

चौथी ईंट इस मन्त्र से —

पुरीष्यासोऽअग्नय । (यजु० १२।५०)

अर्थात् पशुओं के हितकर अग्नियां।

प्रावणेभि सजोषस (यजु० १२।५०)

'प्रावणो के साथ"

यह प्रायण अर्थात् आरम्भ करने की रीति है। यह जो गार्हपत्य है वह अग्नि का आरम्भ मात्र है।

जुषन्ता यज्ञमद्रुहोऽनमीवा इषो मही । (यजु० १२।५०)

अर्थात् "य द्रोह रहित रोग रहित बड़े अन्न यज्ञ को प्राप्त हों ॥२५॥

उनको अलग अलग रखता है। य जो भिन्न भिन्न कामनायें हैं उनको अपने में धारण करता है। वह इनको एक बार म ही रखता है। इस प्रकार अपने आत्मा को एक

स्मान करोति सूददोहसाऽधिवदति प्राणो वै सूददोहाः प्राणेनैवैनमेतत्सतनोति स-दधाति ॥२६॥

अथ जघनेन परीत्य । उत्तरतो दक्षिणाऽऽसीनोऽरण्योर्दक्षिणामग्र ऽउपद-धातीडामग्ने पुरुदᳬसᳬ सनिं गोरिति पशवो वाऽइडा पशूनामेवास्माऽएतामा-शिषमाशास्ते शश्वत्तमᳬ हवमानाय साधेति यजमानो वै हवमानः स्यान्नः सूनुस्त-नयो विजावेति प्रजा वै सूनुरग्ने सा ते सुमतिर्भूत्वस्मे ऽइत्याशिषमाशास्ते ॥२७॥

अथोत्तराम् । अय ते योनिर्ऋत्वियो यतो जातोऽअरोचथा ऽइत्यय ते योनि-र्ऋतव्यः सनातनो यतो जातो ऽदीप्यथा ऽइत्येतत्त जानन्नग्नऽआरोहाथा नो वर्धया रयिमिति यथैव यजुस्तथा बन्धु ॥२८॥

सवव्यावरमते । ते नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति

बना लेता है उन पर 'सूददोहस' मन्त्र पढ़ता है । क्योंकि सूददोह प्राण हैं । इन प्राणों द्वारा ही वह अग्नि को निरन्तर बनाता है । वह उसको जोड़ता है ॥२६॥

अब पिछली ओर जाकर वह उत्तर की ओर दक्षिणाभिमुख बैठता है । और उन दोनों में से जो दक्षिण की ओर है, उस को इस मन्त्र से सादन रख देता है :—

"इडामग्ने पुरुदᳬसᳬ सनिं गोः ।" (यजु० १२।५१)

"हे अग्नि ! गौ सम्बन्धी बहुत कर्मों में साधन रूप 'इडा' अर्थात् अन्न को ।" 'इडा' का अर्थ है पशु' इस प्रकार वह उसके लिये पशु सम्बन्धी आशीर्वाद देता है ।

शश्वत्तम ᳬ हवमानाय साध । (यजु० १२।५१)

'आवाहन करने वाले के लिये सदा हितकर हो ।'

हवमान का अर्थ है यजमान ।

स्यान्न. सूनुस्तनयो विजावा (यजु० १२।५१)

"हमारे एक तनय और विजावा लड़का हो ।"

(जो हवन को ताने वह 'तनय' जो प्रजावान है वह विजावा है) ।

'अग्ने सा ते सुमतिर्भूत्वस्मे ।' (यजु० १२।५१)

"हे अग्नि, हमारे लिये तेरी ऐसी सुमति हो ।"

यह आशीर्वाद है । ॥२७॥

उत्तरवाली को इस मन्त्र से :—

अय ते योनिर्ऋत्वियो यतो जातोऽअरोचथाः । (यजु० १२।५२, ऋ० ३।२९।१०)

"यह तेरी योनि है जिससे उत्पन्न होकर तू चमकता है ।"

अर्थात् यह तेरी सनातन योनि है जिसमें उत्पन्न होकर तू चमकता है ।

त जानन्नग्न आरोहाथा नो वर्धया रयिम् । (यजु० १२।५२)

हे अग्नि, इस को जान कर चढ़ और हमारे धन को बढ़ा । मन्त्र का अर्थ स्पष्ट है । ॥२८॥

यह दोनों इस अग्नि की जघायें हैं । उनको अलग-अलग रखना है । अलग-अलग

नाना हीमे सक्थ्यौ द्वे भवतो द्वे हीमे सक्थ्यौ पश्चादुपदधाति पश्चाद्धीमे सक्थ्या-वग्राभ्याᳬ सᳬस्पृष्टे भवत ऽएवᳬ हीमे सक्थ्यावग्राभ्याᳬ सᳬ स्पृष्टे ॥२६॥

अथ तेनैव पुन: परीत्य । दक्षिणत ऽउदङ्ङासीन पूर्वयोरुत्तमामग्रऽउपदधाति चिदसि तया देवतयाऽङ्गिरस्वद्ध्रुवा सीदेत्यथ दक्षिणा परिचिदसि तया देवतया-ऽङ्गिरस्वद्ध्रुवा सीदेति ॥३०॥

बाहूऽग्रस्यैते । ते नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना हीमौ बाहू द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पूर्वार्द्धऽउपदधाति पुरस्ताद्धीमौ बाहू-ऽग्रग्राभ्याᳬ सᳬस्पृष्टेभवत ऽएवᳬ हीमौ बाहूऽग्रग्राभ्याᳬ सᳬस्पृष्टौ स वाऽइतीमाऽउपदधातीतीमेऽइतीमे तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवना ॥३१॥

अष्टाविष्टका ऽउपदधाति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्या-वत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनोति पञ्चकृत्व. सादयति पञ्चचितिकोऽग्नि: पञ्चर्त्तव: सवत्सर सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चि-

बिठाता है अलग-अलग सूददोहस मन्त्र पढता है। जो कि ये दोनो जाघें अलग-अलग है। ये दो होती हैं क्योंकि जघा भी तो दो हैं। वह पिछली ओर रखता है क्योंकि जघायें भी तो पिछली ओर होती हैं। ये दोनो ऊपर को जुडी होती हैं, क्योकि जघा भी तो ऊपर की ओर जुडी ही होती हैं। ॥२६॥

उसी मार्ग से फिर लौट कर दक्षिण की ओर उत्तराभिमुख बैठकर सामने की दो ईटो मे से उत्तर की ओर वाली ईट को रखता है इस मन्त्र से .—

चिदसि तया देवतयाङ्गिरस्वद् ध्रुवा सीद। (यजु० १२।५३)

"तू चिना हुआ है। उस देवता के साथ अङ्गिरा के समान निश्चल बैठ।"

फिर दक्षिण की ओरवाली को।

परिचिदसि तया देवतयाङ्गिरस्वद् ध्रुवा सीद। (यजु० १२।५३)

(इसका भी यही अर्थ है)। ॥३०॥

ये दोनो इस अग्नि के बाहु हैं। इन को अलग अलग रखता है। अलग अलग बिठाता है। सूददोहस मन्त्र को अलग-अलग पढता है। ये दो बाहु अलग-अलग हैं। ये भी दो हैं और बाहु भी दो होते हैं। इन को आगे की ओर रखता है क्योंकि ये बाहु भी आगे की ओर हैं। इनका ऊपर की ओर जोडता है क्योंकि ये बाहु भी तो ऊपर की ओर शरीर से जुडे हुये हैं। इन दोनो (बाहुओ) को इस प्रकार रखता है (उत्तर से दक्षिण को) और उन दोनो (जघाओ) को इस प्रकार रखता है (दक्षिण से उत्तर को)। अर्थात् (पूर्व से) दक्षिण की ओर। यही देवो की रीति है ॥३१॥

आठ ईटे रखता है। गायत्री मे आठ अक्षर होते हैं, अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है उतना ही वह उसको चिनता है। पांच पाच करके रखता है। अग्नि की वेदी की पाच तहें होती हैं। सवत्सर मे पाच ऋतुयें होती हैं। अग्नि सवत्सर है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतना ही वह उसको चिनता है। आठ ईटो को पाच

नोत्यष्टाविष्टका पञ्चकृत्व. सादयति तत्त्रयोदश त्रयोदश मासाः संवत्सरस्त्रयोदशाग्नेश्चितिपुरीषाणि यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥३२॥

अथ लोकम्पृणामुपदधाति । तस्या उऽपरि बन्धुस्तिस्रः पूर्वास्त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनोति दशोत्तरास्तासामुपरि बन्धुर्द्वे वाऽग्रे ऽथ दशाथैकामेवꣳ हि चिनि चिन्वन्ति तास्त्रयोदश सम्पद्यन्ते तस्योक्तो बन्धुः ॥३३॥

ता ऽउभय्य ऽएकविꣳशति. सम्पद्यन्ते । द्वादश मासाः पञ्चर्त्तवस्त्रय ऽइमे लोका ऽअसावादित्य ऽएकविꣳशोऽस्मुं तदादित्यमस्मिन्नग्नौ प्रतिष्ठापयति ॥३४॥

एकविꣳशतिरेव परिश्रितः । द्वादश मासाः पञ्चर्त्तवस्त्रय ऽइमे लोका ऽअयमग्निरमुतोऽप्येकविꣳश ऽइम तदग्निममुष्मिन्नादित्ये प्रतिष्ठापयति तद्देता ऽएवमुपदधात्येताविवैतदन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठापयति । ताविनावन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितौ तौ वाऽएतावत्र द्वावेकविꣳशौ सम्पादयत्यत्र ह्येवैमौ तदोभौ भवत ऽआहवनीयश्च गार्हपत्यश्च ॥३५॥

अथ पुरीष निवपति । तस्योपरि बन्धुस्तच्चात्वालवेलाया ऽआहरत्यग्निरेष

पाच करके रखता है । ये तेरह हो गईं । संवत्सर में तेरह मास होते हैं । वेदी में तेरह तहें होती हैं । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही यह भी हो जाता है ॥३२॥

अब लोकम्पृणा (खाली जगह भरने वाली) ईंट को रखता है । इसका महत्व आगे बताया जायगा । आगे की ओर तीन । अग्नि तीन वाला है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतना ही उसको बनाता है । दस और । इन का महत्व भी आगे बताया जायेगा । या पहले दो फिर दस, फिर एक । क्योंकि इसी प्रकार तो वे चिनते हैं । ये तेरह हुये । इन का महत्व बताया जा चुका । ॥३३॥

ये दोनों मिल कर इक्कीस होते हैं । बारह महीने, पांच ऋतुयें, ये तीन लोक और एक आदित्य ये इक्कीस हुये । उस आदित्य को इस अग्नि में स्थापना करता है ॥३४॥

परिश्रित (घेरने के पत्थर) भी २१ होते हैं । बारह महीने, पांच ऋतुयें, तीन ये लोक और एक (उस आदित्य से लो गई) अग्नि । ये हुये इक्कीस । इस अग्नि को उस आदित्य में स्थापित करता है । चूंकि वह ईंटों को इस प्रकार रखता है (संकेत करके) इस लिए वह इस अग्नि और आदित्य को एक दूसरे में स्थापित करता है । और वे एक दूसरे में स्थापित हो जाते हैं । इन दोनों के लिये वह इक्कीस-इक्कीस का सम्पादन करता है । और यहां ये दोनों आहवनीय और गार्हपत्य के रूप में उपस्थित होते हैं ॥३५॥

अब इसके ऊपर मिट्टी की एक तह लगाता है । इस का महत्व बताया जायेगा । इस को वह चात्वाल के किनारे से लेता है । यह चात्वाल अग्नि ही है । इस प्रकार यह आग्नेय

यच्चात्वालस्तयो हार्स्यंतदाग्नेयमेव भवति सा समग्निरला स्यात्तस्योक्तो बन्धु ॥३६॥

व्याममात्री भवति। व्याममात्रा वै पुरुष पुरुष प्रजापति प्रजापतिरग्नि-रात्मसंमिता तद्योनि करोति परिमण्डला भवति परिमण्डला हि योनिरथोऽअय वै लोको गार्हपत्य परिमण्डल ऽउ वाऽअय लोक ॥३७॥

अथैनो सनिवपति। सज्ञामेवाभ्यामेतत्करोति समितᳩ सकल्पेथाᳩ स वा मनाᳩसि स व्रताऽअग्ने त्व पुरीष्यो भवत न समनसाविति शमयत्येवैनावेत-द्धिᳩसायै यथा नान्योऽन्यᳩ हिᳩस्यानाम् ॥३८॥

हो जाता है। इस (गार्हपत्य वेदी) को नाप के सदृश होना चाहिये। इस का महत्व कहा जा चुका॥३६॥

यह (गार्हपत्य वेदी) व्याम के बराबर होनी चाहिये। पुरुष भी व्याम (एक नाप विशेष) के बराबर होता है। पुरुष प्रजापति है प्रजापति अग्नि है। इस प्रकार वह अग्नि की योनि का अग्नि के बराबर बनाता है। यह परिमण्डल (गोल गोल) होनी चाहिये। योनि परिमण्डल होती है। गार्हपत्य एक लोक है। यह लोक भी परिमण्डल है ॥३७॥

इन दोनो मे साथ साथ अग्नि स्थापित करता है। इस प्रकार इन दोनो मे समन्वय उत्पन्न करता है।

समितᳩ सकल्पेथाᳩ सप्रियो रोचिष्णू सुमनस्यमानो। इषमूर्जमभिसवसानो। (यजु० १२।५७)

तुम दोनो सयुक्त हो और साथ-साथ चलो। परस्पर प्रिय, चमकीले, और एक दूसरे को चाहने वाले। अन्न और रस को साथ-साथ प्राप्त करने वाले।

स वा मनाᳩसि स व्रता समुचित्तान्याकरम्। अग्ने पुरीष्याधिपा भव त्वं न इषमूर्जं यजमानाय धेहि। (यजु० १२।५८)

मैंने तुम दोनो के मनों, व्रतो और चित्तो को सयुक्त कर दिया है। हे पुरीष्य अग्नि, तू अधिपति हो और हमारे यजमान को अन्न और रस दे।

अग्ने त्वं पुरीष्यो रयिमान् पुष्टिमा२ऽअसि। शिवा कृत्वा दिश सर्वा स्व योनि-मिहासद। (यजु० १२।१६)

हे अग्नि, तू पुरीष्य, धनवान और पुष्टि वाला है। सब दिशाओ को कल्याणमय बना कर यहां अपने घर मे बैठ।

भवत नः समनसौ सचेतसावरेपसौ। मा यज्ञᳩ हिᳩसिष्ट मा यज्ञपति जातवेदसौ शिवौ भवतमद्य न। (यजु० १२।६०)

तुम दोनो हमारे लिये एक मन, एक चित्त और पापरहित हो। यज्ञ का हनन न करो। यज्ञपति का भी नहीं। हे ज्ञानी तुम दोनो, हमारे लिये कल्याणमय हो। इस प्रकार वह इन दोनों को परस्पर शान्त करता है, जिससे वे एक दूसरे को हानि न पहुचावें ॥३८॥

चतुर्भि संनिवपति । चतुष्पादा पशवस्तैरेवास्यामेतत्संज्ञां करोत्यथो-ऽन्नं वै पशवोऽन्नेनैवास्यामेतत्संज्ञां करोति ॥३९॥

ता न रिक्तामवेक्षेत । नेद्रिक्तामवेक्षाऽइत्ति यद्रिक्तामवेक्षेत प्रसेत हैनम् ॥४०॥

अथास्याᳬ सिकता ऽआवपति । अग्नेरेतद्वैश्वानरस्य रेतो यत्सिकता ऽअग्नि-मेवास्यामेतद्वैश्वानरᳬ रेतोभूतᳬ सिञ्चति सा समन्विला स्यात्तस्योक्तो बन्धुः ॥४१॥

अथैना विमुञ्चति । अप्रदाहाय यद्धि युक्तं न विमुच्यते प्र तद्दह्यतऽएतद्वाऽ-एषयुक्ता रेतोऽभार्षीदेतमग्निं तमनाजीजनदथापरं धत्ते योषा वाऽउखा तस्माद्यदा योषा पूर्वᳬ रेतः प्रजनयत्यथापरं धत्ते ॥४२॥

मातेव पुत्रं पृथिवी पुरीष्यमिति । मातेव पुत्रं पृथिवी पशव्यमित्येतदग्निᳬ स्वे योनावभारुखेत्यग्निᳬ स्वे योनावभार्षीदुखेत्येतत्तां विश्वैर्देवैर्ऋतुभिः संविदानः प्रजापतिर्विश्वकर्मा विमुञ्चत्वित्यृतवो वै विश्वे देवास्तदेनां विश्वैर्देवैर्ऋतुभिः

इन चारो मन्त्रों को पढ कर वह इन अग्नियो को छोडता है । इस प्रकार वह चौपाये पशुओ को इन के साथ समन्वय करता है । पशु अन्न हैं । अर्थात् इन का अन्न के साथ समन्वय करता है ॥३९॥

रिक्त पात्र की ओर देखे न । कहे कि मैं रिक्त पात्र को नहीं देखता । यदि रीते पात्र की ओर देखेगा तो पात्र उसको पकड लेगा (खा लेगा) ॥४०॥

इस पर रेत डालता है । यह जो रेत है वह वैश्वानर अग्नि का वीर्य है । इस प्रकार वह इस मे वैश्वानर अग्नि का वीर्य के रूप मे सिंचन करता है । यह समतल होनी चाहिये । इस का महत्व कहा जा चुका ॥४१॥

अब इस को मुक्त कर देता है । जिससे दाह न उत्पन्न हो । यदि जुते हुये (बैल) को मुक्त न किया जाय तो उसका कंधा जलने लगता है । जब यह पात्र जुता हुआ (युक्त) था तो इसने अग्नि को बीज के रूप मे धारण किया था और अब उसी अग्नि को जना । अब यह दूसरी बार गर्भ धारण करता है । क्योंकि उखा नारी है । नारी जब एक बार धारण किये हुए गर्भ को जन देती है तो दुबारा गर्भ धारण करती है ॥४२॥

इस मन्त्र से :—

मातेव पुत्रं पृथिवी पुरीष्यमग्निᳬ स्वे योनावभारुखा । (यजु० १२।६१)

अर्थात् जैसे माता पुत्र को उसी प्रकार पृथिवी पुरीष्य अग्नि को अर्थात् पशुसमूह को धारण करती है । "उखा अपनी ही योनि मे" अर्थात् उखा ने अग्नि को अपनी ही योनि में धारण किया है ।

तां विश्वैर्देवैर्ऋतुभिः संविदानः प्रजापतिर्विश्वकर्मा विमुञ्चतु । (यजु० १२।६१)

"प्रजापति विश्वकर्मा विश्वेदेवो अर्थात् ऋतुओं के साथ उसको मुक्त करें"।

संविदान. प्रजापतिर्विश्वकर्मा विमुञ्चति तामुत्तरतोऽग्नेर्निदधात्यरत्निमात्रे तस्यो-क्तो बन्धु. ॥४३॥

अथास्या पय ऽआनयति। एतद्वाऽएतद्रेतो धत्तेऽथ पयो धत्ते योषा वा ऽउखा तस्माद्यदा योषा रेतो धत्तेऽथ पयो धत्तेऽधरा सिकता भवन्त्युत्तर पयोऽधरᳪ हि रेत ऽउत्तर पयस्तन्मध्यऽआनयति यथा तत्प्रति पुरुषशीर्षमुपदध्यात् ॥४४॥ ब्राह्मणम् ॥१॥

'विश्वेदेवा' ऋतु हैं। प्रजापति विश्वकर्मा इन्ही ऋतुओ की सहायता मे उसको मुक्त करता है। वह अग्नि से उत्तर की ओर एक हाथ की दूरी पर इसको रखता है। इसका महत्व वर्णन हो चुका ॥४३॥

अब इस मे दूध छोडता है। पहले इसने वीर्य (रेत) धारण किया। अब दूध धारण करता है। उखा नारी है। नारी पहले गर्भ धारण करती है तब उसमे दूध आता है। नीचे बालू रहती है और ऊपर दूध। वह इस को मध्य मे डालता है। जिस से पुरुषशीर्ष उसमे रक्खा जा सके ॥४४॥

— • —

प्रजापतिशरीरविश्लेषप्रतिपादनादि

अध्याय १—ब्राह्मण २

प्रजापति प्रजा ऽअसृजत। स प्रजा सृष्ट्वा सर्वमाजिमित्वा व्यस्रᳪसत तस्माद्विस्रस्तात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामदथास्माद्वीर्यमुदक्रामत्तस्मिन्नुत्क्रान्तेऽपद्यत तस्मात्पन्नादन्नमस्रवद्यच्चक्षुरध्यशेत तस्मादस्यान्नमस्रवन्नो हेह तर्हि काचन प्रतिष्ठाऽऽस ॥१॥

ते देवा ऽअब्रुवन्। न वाऽइतोऽन्या प्रतिष्ठाऽस्तीममेव पितर प्रजापतिᳪ

प्रजापति ने प्रजा बनाई। प्रजा को बनाकर और समस्त दम को चलाकर वह थक गया। उस थके हुये के मध्य से प्राण निकल गया। अब उससे वीर्य भी निकल गया। उसके निकलने पर वह गिर पडा। इस प्रकार उस गिरे हुये से अन्न बाहर बहा। उस आंख से जिसके बल वह पडा हुआ था अन्न बाहर को बहा था। अब कोई प्रतिष्ठा ही शेष न रही ॥१॥

देवों ने कहा, 'वस्तुत इससे अतिरिक्त कोई प्रतिष्ठा है नही। अपने पिता प्रजा-

सस्करवाम मेव न प्रतिष्ठा मविष्यतीति ।।२।।

तेऽग्निमब्रुवन् । न वाऽइताऽन्या प्रतिष्ठाऽस्ति त्वयीम पितर प्रजापतिᳬसस्करवाम सैव नः प्रतिष्ठा भविष्यतीति कि मे ततो भविष्यतीति ।।३।।

तेऽब्रुवन् । अन्न वाऽअय प्रजापतिस्त्वन्मुखा ऽएतदन्नमदाम त्वन्मुखानां न ऽएषोऽन्नमसदिति तथेति तस्माद्देवा ऽअग्निमखा ऽअन्नमदन्ति यस्यै हि कस्यै च देवतायै जुह्वत्यग्नावेव जुह्वत्यग्निमुखा हि तद्देवा ऽअन्नमकुर्वत ।।४।।

स योऽस्मात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत् । अयमेव स वायुर्योऽय पवतेऽथ यदस्माद्वीर्यमुदक्रामदसौ स ऽआदित्योऽथ यदस्मादन्नमस्रवद्यदेव सवत्सरेऽन्न तत्तद् ।।५।।

त देवा ऽअग्नौ प्रावृञ्जन् । तद्य ऽएन प्रवृक्तमग्निरारोहद्य ऽएवास्मात्स प्राणोमध्यत ऽउदक्रामत्स ऽएवैनᳬ स ऽआपद्यत तस्मिन्नदधुरथ यदस्माद्वीर्यमुदक्रामत्तदस्मिन्नदधुरथ यदस्मादन्नमस्रवत्तदस्मिन्नदधुस्तᳬ सर्वं कृत्स्नᳬ सस्कृत्योर्ध्वमुदश्रयस्तद्य तमुदश्रयन्निमे स लोका ।।६।।

तस्यायमेव लोक. प्रतिष्ठा । अथ योऽस्मिंल्लोकेऽग्नि. सोऽस्यवाङ्प्राणोऽथा-

पति को हम पुनर्जीवित करें । वह ही हमारी प्रतिष्ठा होगी ।।२।।

वे अग्नि से बोले, '' इससे अन्य कोई प्रतिष्ठा नहीं है । हम तुझ में ही इस पिता प्रजापति को पुनर्जीवित करेंगे । यही हमारी प्रतिष्ठा होगा'' । अग्नि ने कहा कि ''मुझे इससे क्या लाभ होगा'' ।।३।।

उन्होंने कहा ''अन्न ही यह प्रजापति है । तुझको मुख बनाकर हम अन्न खायेंगे । और तुझ मुख के द्वारा ही वह (प्रजापति) हमारा अन्न होगा'' । उसने कहा ''अच्छा'' । इसलिए देव अग्नि को मुख बनाकर ही अन्न खाते हैं । क्योंकि चाहे किसी देवता को आहुति देनी हो इसी अग्नि के द्वारा दी जाती है । क्योंकि इसी अग्नि को मुंह बनाकर ही देवों ने अपने अन्न का भक्षण किया था ।।४।।

यह जो उसके मध्य से यह प्राण निकल गया, यह वायु है जो बहता है और जो वीर्य उसमें से निकला वह यह आदित्य है । जो अन्न उसमें से बह निकला था वह वही अन्न है जो वर्ष के मध्य में है ।।५।।

देवों ने उसको अग्नि में तपाया । जब इस तपे हुये के ऊपर अग्नि उठी तो इसके बीच से जो प्राण निकल चुका था वह फिर वापिस आ गया और उसको उन्होंने उसमें रख दिया । और जो उसमें से वीर्य निकल चुका था उसको उन्होंने उसमें रख दिया और जो इस में से अन्न बहकर निकल चुका था उसे उन्होंने उस में रख दिया । इस प्रकार उन्होंने उसको पूरा बना करके सीधा खड़ा कर दिया । यह खड़ा हुआ ही ये सब लोक हैं ।।६।।

यह लोक ही उसकी प्रतिष्ठा है । इस लोक में जो अग्नि है वह इस (प्रजापति) का निचला प्राण है । अन्तरिक्ष इसका आत्मा है । अन्तरिक्ष में जो वायु है वही इसके शरीर

स्यान्तरिक्षमारमाऽथ योऽन्तरिक्षे वायुर्य ऽएवायमात्मन्प्राणः सोऽस्य स द्यौरेवास्य शिरः सूर्याचन्द्रमसौ चक्षुषी यच्चक्षुरध्यशेत स चन्द्रमास्तस्मात्स मीलिततरोऽन्नꣳ हि तस्मादस्रवत् ॥७॥

- तदेषा वै सा प्रतिष्ठा । या तद्देवाः समस्कुर्वंस्सैवेयमद्यापि प्रतिष्ठा सोऽएवाप्यतोऽधि भविता ॥८॥

स य. स प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयते त द्यदेषोत्ता रिक्ता शेते पुरा प्रवर्जनादथैव तत्प्रजापतिरुत्क्रान्ते प्राणऽउत्क्रान्ते वीर्ये सृ तेऽन्ने रिक्तोऽशयदेतदस्य तद्रूपम् ॥९॥

तामग्नौ प्रवृणक्ति । यथैवैनमदो देवाः प्रावृञ्जस्तद्य ऽएनां प्रवृक्तामग्निरारोहति य ऽएवास्मात्स प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत्स ऽएवैनꣳ स ऽआपद्यते तमस्मिन्दधात्यथ यद्रुक्मं प्रतिमुच्य बिभर्ति यदेवास्माद्वीर्यमुदक्रामत्तदस्मिन्दधात्यथ याः समिध ऽआदधाति यदेवास्मादन्नमस्रवत्तदस्मिन्दधाति ॥१०॥

ता वै सायं प्रातरादधाति । अहश्च हि तद्रात्रेश्चान्नमस्रवत्तान्येतानि सर्वस्मिन्नेव संवत्सरे स्युः संवत्सरो हि स प्रजापतिर्यस्मात्ता-युदक्रामस्तदस्मिन्नेतत्सर्वस्मिन्नेव सर्वं दधाति यस्मिन्हास्यैतद्दतो न कुर्यान्न हास्य तस्मिंस्तद्ध्यान्नासंवत्स-

का प्राण है । द्यौ इसका सिर है । सूर्य चन्द्र इसकी दो आंखें हैं । जिस आंख के सहारे वह लेटा था वह चन्द्रमा है । वह आंख कुछ मिची सी है क्योंकि उसी में होकर तो अन्न बहकर निकला था ॥७॥

यह वही प्रतिष्ठा है जिसको देवों ने बनाया था । वह प्रतिष्ठा अब तक मौजूद है और वही आगे को भी रहेगी ॥८॥

यह जो प्रजापति थक गया था । वह यही अग्नि है जिसका चयन किया जा रहा है और यह जो तपाने से पहले रिक्त उखा पड़ी है वह प्रजापति के समान है जैसा कि वह पड़ा हुआ था, जब प्राण और वीर्य उसमें से निकल चुका था और अन्न उस में से बहकर बाहर निकल चुका था ॥९॥

वह उसको आग पर तपाता है जैसा देवों ने प्रजापति को तपाया था । और जब इस तपे हुये के ऊपर आग उठती है, तब वही प्राण जो उसमें से बाहर निकल चुका था फिर उसमें वापिस आ जाता है और वह इसको इसमें रख देता है । और जो रुक्म को पहनता है इसका अर्थ है कि जो वीर्य निकल चुका था उसको उसमें रख देता है । और जो उसमें समिधायें रखता है मानो उसमें उस अन्न को रख देता है जो इस में से बहकर बाहर निकल चुका था ॥१०॥

वह इसको सांयकाल और प्रातःकाल को रखता है, क्योंकि रात और दिन दोनों का अन्न बह चुका था । यह कृत्य संवत्सर भर में करने चाहियें, क्योंकि जिसमें से ये सब निकल गये थे, यह वही संवत्सर प्रजापति है । इसी में इन सब को रखता है । संवत्सर के जिस

रभूतस्येक्षणेन चन भवितव्यमिति ह स्माह वामकक्षायणो नेदिमं पितरं प्रजापतिं विच्छिद्यमानं पश्यानीति तꣳ संवत्सरे सर्वं कृत्स्नꣳ संस्कृत्योर्ध्वमुच्छ्रयति यथैवैनमदो देवा ऽउदश्रयन् ॥११॥

तस्य गार्हपत्य ऽएवायं लोकः । अथ यो गार्हपत्येऽग्निर्य ऽएवायमस्मिंल्लोकेऽग्निः सोऽस्य सोऽथ यदन्तराऽऽहवनीयं च गार्हपत्यं च तदन्तरिक्षमथ य ऽआग्नीध्रीयेऽग्निर्य ऽएवायमन्तरिक्षे वायुः सोऽस्य स ऽआहवनीय ऽएव द्यौरथ य ऽआहवनीयेऽग्निस्तौ सूर्याचन्द्रमसौ सोऽस्यैष ऽआत्मैव ॥१२॥

तस्य शिर ऽएवाहवनीयः । अथ य ऽआहवनीयेऽग्निर्य ऽएवायꣳ शीर्षन्प्राणः सोऽस्य स तद्यत्स पक्षपुच्छवान्भवति पक्षपुच्छवान्ह्ययꣳ शीर्षन्प्राणश्चक्षुः शिरो दक्षिणꣳ श्रोत्रं दक्षिणः पक्ष ऽउत्तरꣳ श्रोत्रमुत्तरः पक्षः प्राणो मध्यमात्मा वाक्पुच्छं प्रतिष्ठा तद्यत्प्राणा वाचाऽन्नं जग्ध्वा प्रतितिष्ठन्ति तस्मात्प्राणानां वाक्पुच्छं प्रतिष्ठा ॥१३॥

अथ यदन्तराऽऽहवनीयं च गार्हपत्यं च । स ऽआत्माऽथ य ऽआग्नीध्रीयेऽग्निर्य ऽएवायमन्तरात्मन्प्राणः सोऽस्य स प्रतिष्ठैवास्य गार्हपत्योऽथ यो गार्हपत्येऽग्निः सोऽस्यावाङ् प्राणः ॥१४॥

भाग में वह इस को न करेगा उसके उतने ही भाग में उसकी वन चीजों को न रक्खेगा। "जो फिर संवत्सर के लिये न हो उस को देखना भी नहीं चाहिये"। वामकक्ष आचार्य ऐसा कहा करते थे जिससे इस पिता प्रजापति के टुकड़े-टुकड़े किये हुये देखने न पड़ें। वह सम्पूर्ण संवत्सर को बनाकर सीधा खड़ा कर देता है, जैसा पहले देवों ने उसको खड़ा किया था ॥११॥

यह लोक प्रजापति का गार्हपत्य है। पर जो इस लोक में अग्नि है वही उसके लिये गार्हपत्य की अग्नि है। यह आहवनीय और गार्हपत्य के बीच में है यह अन्तरिक्ष है। यह जो अन्तरिक्ष में वायु है वह आग्नीध्र की अग्नि है। यह जो द्यौ है वह इसके लिये आहवनीय और यह जो सूर्य और चन्द्र हैं वे आहवनीय की अग्नि के समान हैं। यह वस्तुतः उसका आत्मा है ॥१२॥

आहवनीय उसका सिर है। और आहवनीय में जो अग्नि है वह उसके सिर का प्राण है। इस (आहवनीय) में पक्ष और पुच्छ क्यों होते हैं? इसलिए कि सिर के प्राण में भी पक्ष और पुच्छ होते हैं। इसका सिर आंख है। दक्षिण कान दक्षिण पक्ष बायां कान बायां पक्ष। प्राण बीच का आत्मा। वाणी इसका पूंछ और प्रतिष्ठा है। क्यों कि प्राण मुंह के द्वारा (वाणी) अन्न खाकर ही रह सकते हैं, इस लिये वाक् पूंछ और प्रतिष्ठा है ॥१३॥

यह जो आहवनीय और गार्हपत्य के बीच में है यह उसका आत्मा है। यह जो आग्नीध्रीय की अग्नि है वह इसका अन्तरात्मा प्राण है। गार्हपत्य इसकी प्रतिष्ठा है। इसलिये जो गार्हपत्य में अग्नि है, वह इसका नीचे का प्राण है ॥१४॥

तꣳ हैके त्रिचितं चिन्वन्ति। त्रयो वाऽइमेऽवाञ्चः प्राणाऽइति न तथा कुर्यादति ते रेचयन्त्येकविꣳशसम्पदमथोऽनुष्टुप्सम्पदमथो बृहतीसम्पद ये तथा कुर्वन्त्येकꣳ ह्येवैतद्रूपं योनिरेव प्रजातिरेव यदेतेऽवाञ्चः प्राणा यद्धि मूत्रं करोति यत्पुरीषं प्रैव तज्जायते ॥१५॥

अथातः सम्पदेव। एकविꣳशतिरिष्टका नव यजूꣳषि तन्त्रिꣳशत्सादनं च सूददोहाश्च तद्द्वात्रिꣳशद्द्वात्रिꣳशदक्षराऽनुष्टुप्सैषाऽनुष्टुप् ॥ १६ ॥

एकविꣳशतिर्वैव परिश्रित। यजुर्ह्विꣳश व्युद्रूहनस्य यजुरुपाश्च यजुश्च सिकताश्च यजुश्च पुरीषं च यजुश्च चतुर्भि सनिवपति विमुञ्चति पञ्चमेन ततस्त्रिभिरिय द्वात्रिꣳशदक्षराऽनुष्टुप्सैषाऽनुष्टुप् ॥ १७ ॥

अथैते द्वे यजुषी। सोऽनुष्टुबेव वाग्वाऽअनुष्टुप्तद्यदिदं द्वय वाचो रूपं दैवं च मानुषं चोच्चैश्च शनैश्च तदेते द्वे ॥ १८ ॥

ता वाऽएतास्तिस्रोऽनुष्टुभ । चित ऽएष गार्हपत्यस्तद्यदेता ऽअत्र तिस्रोऽनुष्टुभः सम्पादयन्त्यत्र ह्येवेमे तदा सर्वे लोका भवन्ति ततोऽन्यतरा द्वात्रिꣳ-

कुछ लोग गार्हपत्य को तीन तहो मे चिनते हैं क्योंकि ये नीचे के प्राण भी तीन होते हैं। ऐसा नही करना चाहिये। जो ऐसा करते हैं क्षति करते हैं। इक्कीस सम्पदा का, अनुष्टुप् सम्पदा का और बृहती सम्पदा का, इसका तो एक ही रूप है यह योनि है। यह जो निचले प्राण है वह प्रजापति अर्थात् जनने की शक्ति है। यह जो मल और मूत्र त्यागना है यह भी तो प्रजनन ही है ॥१५॥

अब इसका सम्पत्। (दो वस्तुओं की संख्याओं के क्रमश: परस्पर मिल जाने को सम्पत कहते हैं)। इक्कीस ईंटें और नौ यजु मिलकर तीस हुये। सादन अर्थात् इन ईंटो की स्थापना और सूददोह मन्त्र। ये मिलकर बत्तीस हुये। अनुष्टुप् मे भी बत्तीस अक्षर होते हैं। इस प्रकार बत्तीस संख्या वाला यह भी अनुष्टुप् है ॥१६॥

परिश्रित अर्थात् चारो ओर के पत्थर इक्कीस हुये। यजु० बाहरवाँ, झाड़ू देने का मन्त्र, उषा और उसका मन्त्र, सिकता (बालू) और उसका मन्त्र, पुरीष और उसका मन्त्र चार मन्त्रो से अग्नि छोडता है। पाचवें मन्त्र से पात्र को अलग करता है। फिर तीन मन्त्रों से यह निर्ऋति। ये बत्तीस हुये। अनुष्टुप् बत्तीस अक्षर का होता है। ये भी अनुष्टुप् है ॥१७॥

ये दो यजु भी हैं। ये भी अनुष्टुप् हैं। वाणी अनुष्टुप् है। यह जो वाणी के दो रूप हैं देवी और मानुषी। ऊंची वाणी और नीची वाणी ये भी दो रूप हुये ॥१८॥

यह चिनी हुई गार्हपत्य वेदी तीन अनुष्टुभो मे युक्त है। इस वेदी को तीन अनुष्टुभों वाली इसलिए बनाते हैं कि लोक तीन है। वे सब इसमें आ जाते हैं। इन पहले दो अनुष्टुभो मे से पहले बत्तीस अक्षरो वाले अनुष्टुप् अर्थात् आहवनीय को लेते हैं। यह

शदक्षरामनुष्टुभमाहवनीयᳪ हरन्ति स ऽआहवनीयः सा द्यौस्तच्छिरोऽथेहान्यतरा परिशिष्यते स गार्हपत्यः सा प्रतिष्ठा सऽउऽअयं लोकः ॥ १९ ॥

अथ येऽएते द्वे यजुषी । एतत्तद्यदन्तराऽऽहवनीयं च गार्हपत्यं च तदन्तरिक्षᳪ ऽआत्मा तद्यत्ते द्वे भवतस्तस्मादेतत्तनीयो यदन्तराऽऽहवनीयं च गार्हपत्यं च तस्मादेषां लोकानामन्तरिक्षलोकस्तनिष्ठः ॥ २० ॥

सैषा त्रेधा विहिता वागनुष्टुप् । तामेषोऽग्निः प्राणो भूत्वाऽनुसंचरति यऽआहवनीयेऽग्निः स प्राणः सोऽसावादित्योऽथ य ऽआग्नीध्रीयेऽग्निः स व्यानः स ऽउऽअयं वायुर्योऽयं पवतेऽथ यो गार्हपत्येऽग्निः स ऽउदानः स ऽउऽअथ योऽयमस्मिँल्लोकेऽग्निरेव विद्वान्सर्वां वाचं सर्वं प्राणᳪ सर्वमात्मानᳪ संस्कुरुते ॥ २१ ॥

सैषा बृहत्येव । ये वै द्वे द्वात्रिᳪशती द्वात्रिᳪशदेव तदथैते द्वे यजुषी तच्चतुस्त्रिᳪशदग्निरेव पञ्चत्रिᳪशो नाक्षराच्छन्दो व्येत्येकस्मान्न द्वाभ्याᳪ स ऽउ द्व्यक्षरस्तत्षट्त्रिᳪशत्षट्त्रिᳪशदक्षरा बृहती बृहती वाऽएष संचितोऽभिसम्पद्यते यादृग्वै योनौ रेतः सिच्यते तादृग्जायते तद्यदेतामत्र बृहतीं करोति तस्मादेष संचितो बृहतीमभिसम्पद्यते ॥ २२ ॥

तदाहुः । यदय लोको गार्हपत्योऽन्तरिक्ष धिष्ण्या द्यौराहवनीयोऽन्तरिक्ष-

आहवनीय द्यौ लोक है । वह प्रजापति का सिर है । इन दो अनुष्टुभों में से एक बच रहा अर्थात् गार्हपत्य । वही प्रतिष्ठा है । यह लोक है ॥१९॥

ये जो दो यजु हैं, यह आहवनीय और गार्हपत्य के बीच का अन्तर है जो अन्तरिक्ष है, वह प्रजापति का आत्मा है । चूंकि ये दो होते हैं (दो को मिलाकर एक होता है) इसलिये यह आहवनीय और गार्हपत्य के बीच का अन्तर छोटा होता है । इसलिए इन लोकों से अन्तरिक्ष छोटा है ॥२०॥

यह अनुष्टुप् वाणी तीन प्रकार की होती है । यह अग्नि प्राण बनकर इसका अनुसरण करता है । आहवनीय में जो अग्नि है । वही प्राण है वही यह आदित्य है । आग्नीध्रीय में जो अग्नि है वह व्यान है । वही यह वायु है जो बहता है । गार्हपत्य में जो अग्नि है वही उदान है जो इस लोक में अग्नि के रूप में है । जो इस रहस्य को समझता है वह अपने लिए पूर्णवाणी, पूर्ण प्राण और पूर्ण आत्मा को बनाता है ॥२१॥

अब बृहती—ये जो बत्तीस अक्षर के दो यजु मन्त्र हैं यह बत्तीस हुये । दो यजु मन्त्र—ये चौंतीस । अग्नि—पैंतीस । एक दो अक्षर के घटने बढ़ने से छन्द में भेद नहीं आता । 'अग्नि' में भी तो दो अक्षर हैं—ये हुये छत्तीस । बृहती में छत्तीस अक्षर होते हैं । यह संचित आहवनीय अग्नि भी तो बृहती हो गई । योनि में जैसा वीर्य जायगा वैसा उत्पन्न होगा । चूंकि गार्हपत्य अग्नि में बृहती छन्द बनता है इसलिए आहवनीय में भी बृहती बन जाता है ॥२२॥

इस विषय में लोग पूछते हैं कि गार्हपत्य यह लोक है । धिष्ण्या अन्तरिक्ष और

लोक ऽउ ऽग्रस्माल्लोकादनन्तर्हितोऽथ कस्माद्गार्हपत्यं चित्वाऽऽहवनीय चिनोत्यथ धिष्ण्यानिति सह हैवेमावग्रे लोकावासतुस्तयोर्वियतोर्योऽन्तरेणाकाश ऽग्रासीत्त-दन्तरिक्षमभवदीक्षᳫं हैतन्नाम तत पुराऽन्तरा वाऽइदमीक्षमभूदिति तस्मादन्त-रिक्षं तद्यद्गार्हपत्य चित्वाऽऽहवनीय चिनोत्येतौ ह्यग्रे लोकावसृज्येतामथ प्रत्येत्य धिष्ण्यान्निवपति कर्मण ऽएवानन्तरायायायो ऽग्रन्तयोर्वाव सस्क्रियमाणयोर्मध्यᳫं संस्क्रियते ॥ २३ ॥ ब्राह्मणम् २ ॥ इति प्रथमोऽध्याय समाप्त. [४४] ॥

प्राहवनीय द्यौ लोक। अन्तरिक्ष इस लोक से अलग नही है। तो फिर गार्हपत्य को चिनकर आहवनीय क्यों चिनते हैं और सबसे पीछे धिष्ण्या क्यो? पहले यह दोनो लोक एक थे। और जब ये अलग हुये तो बीच का स्थान, अन्तरिक्ष हो गया। ये इन दोनो के लिये 'ईक्षा' थी। यह ईक्षा बीच मे आ गई। इसलिये अन्तरिक्ष हुआ। गार्हपत्य को चिनकर आहवनीय इसलिए भी चिनते हैं कि ये दोनो लोक पहले बनाये गये थे। इन दोनो के बीच मे धिष्ण्या इसलिए बना देता है कि इस पवित्र कर्म मे आनन्तर्य रहे (अर्थात् बीच मे सिलसिला न टूटे)। इस प्रकार दो अन्त के भाग बनने पर बीच का भाग भी बन जाता है ॥२३॥



अध्याय २ ब्राह्मण १

अयातो नैर्ऋतीर्हरन्ति । एतद्वै देवा गार्हपत्यं चित्वा समारोहन्नयं वै लोको गार्हपत्य ऽइममेव त लोकᳯ सस्कृत्य समारोहस्ते तम ऽएवानतिदृश्यमपश्यन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । उप तज्जानीत यथेद तम पाप्मानमपहनामहा ऽइति तेऽब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथेद तम पाप्मानमपहनामहा ऽइति ॥ २ ॥

ते चेतयमाना । एता ऽइष्टका ऽअपश्यन्नैर्ऋतीस्ता ऽउपादधत ताभिस्तत्तम पाप्मानमपाघ्नत पाप्मा वै निर्ऋतिस्तद्यदेताभि पाप्मान निर्ऋतिमपाघ्नत तस्मादेता नैर्ऋत्य ॥ ३ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवा ऽअकुर्वंन्निद नु तत्तम स पाप्मा देवैरेवापहतो यत्त्वेतत्करोति यद्देवा ऽअकुर्वंस्तत्करवाणीत्यथो य ऽएव पाप्मा या निर्ऋतिस्त-

अब नैर्ऋती ईंटों को यहां से लेते हैं। (निर्ऋति बनाने के लिये) देवों ने गार्हपत्य को चिनकर उस पर आरोहण किया। यह लोक ही गार्हपत्य है। इसी लोक को बनाकर वे उस पर चढ़े। उन्होंने ऐसा अन्धकार देखा जिस में होकर कुछ भी दिखाई नहीं पड़ता था ॥१॥

वे बोले, "इस पापमय अन्धकार को कैसे दूर करें। इस पर विचार करो।" उन्होंने कहा 'चेतयध्वम्' (अर्थात् विचार करो)। अर्थात् उन्होंने कहा 'चितिमिच्छत' (वेदी चिनने की इच्छा करो)। अर्थात् ऐसी बात सोचो जिससे यह पापमय अन्धकार दूर हो जाय ॥२॥

उन्होंने सोचते सोचते (चेतयमाना) इन नैर्ऋती ईंटों को देखा। उन्होंने उन को चिना और उस पापमय अन्धकार को दूर कर दिया। पाप ही निर्ऋति है। चूंकि इन से निर्ऋति अर्थात् पाप को दूर किया इसलिए इन ईंटों का नाम "नैर्ऋती" है ॥३॥

यही कृत्य यहां भी किया जाता है जो देवों ने किया था। अब भी इस तम पाप को तम का दूर करते हैं। यह जब यह कृत्य करता है तो सोचता है कि देवों ने जैसा किया वैसा ही मैं करूं। इन नैर्ऋति ईंटों से यह उस पाप या निर्ऋति को दूर करता

मेताभिरपहते तद्यदेताभि पाप्मान निर्ऋ तिमपहते तस्मादेता नैर्ऋ त्य ॥४॥

यद्वेवना नैर्ऋ तीर्हरन्ति । प्रजापति विस्रस्त यत्र देवा. समस्कुर्वंस्तमुखाया योनौ रेतोभूतमसिचन्योनिर्वाऽउखा तस्माऽएता७ सवत्सरे प्रतिष्ठा ७ समस्कुर्वन्निममेव लोकमय वैं लोको गार्हपत्यस्तस्मिन्नेन प्राजनयस्तस्य य पाप्मा य श्लेष्मा यदुल्व यज्जरायु तदस्यैताभिरपाघ्नस्तद्यदस्यैताभि पाप्मान निर्ऋ तिमपाघ्नस्तस्मादेता नैर्ऋ त्य ॥५॥

तथैवैतद्यजमान । आत्मानमुखाया योनौ रेतोभूत७ सिञ्चति योनिर्वाऽउखा तस्माऽएता७ सवत्सरे प्रतिष्ठा७ सस्करोतीममेव लोकमय वैं लोको गार्हपत्यस्तस्मिन्नेन प्रजनयति तस्य य पाप्मा य श्लेष्मा यदुल्व यज्जरायु तदस्यैताभिरपहन्ति तद्यदस्यैताभि पाप्मान निर्ऋ तिमपहन्ति तस्मादेता नैर्ऋ त्य ॥६॥

पादमात्र्यो भवन्ति । अधस्पदमेव तत्पाप्मान निर्ऋ तिं कुरुतेऽलक्षणा भवन्ति यद्वै नास्ति तदलक्षणमसन्तमेव तत्पाप्मान निर्ऋ तिं कुरुते तुषपक्वा भवन्ति नैर्ऋ ता वैं तुषा नैर्ऋ तरेव तन्नैर्ऋ त कर्म करोति कृष्णा भवन्ति कृष्ण७ हि तत्तम ऽआसीदथो कृष्णा वै निर्ऋ ति ॥७॥

है। और चूंकि वह इंटों से पाप या निर्ऋ ति को दूर करता है, इसलिये इन का नाम 'नैर्ऋ ति' है ॥४॥

वे इन नैर्ऋ ति ईंटों को इस लिए भी लेते हैं। जब देवों ने थके हुये प्रजापति को चगा किया तो उन्होंने उसे उखा योनि में वीर्य के रूप म सिंचन कर दिया। उखा योनि है। साल भर मे उन्होने उसके लिए प्रतिष्ठा बनाई। अर्थात् यह लोक। यह लोक गार्हपत्य है। वहीं उन्होंने उसको उत्पन्न किया। उसका जो मैल, पीव, उल्व या जरायु था (ये सब प्रसव के समय के मैल हैं) उसको उन्होंने इन ईंटों के द्वारा दूर किया। चूंकि उन्होंने इनसे उस पाप या निर्ऋ ति को दूर किया, इसलिए इनका नाम "नैर्ऋ ती" हुआ ॥५॥

इसी प्रकार यजमान भी अपने आप को उखा रूपी योनि में बीज के रूप मे सींचता है। उखा योनि है। अपनी इस आत्मा के लिए साल भर मे यह प्रतिष्ठा अर्थात् यह लोक तैयार कर पाता है। गार्हपत्य यह लोक है। इसम यह जना जाता है। उसका जो मैल, पीव, उल्व या जरायु होता है, वह इन ईंटो के द्वारा दूर किया जाता है। इसलिए यह "नैर्ऋ ती" हुई ॥६॥

वे पाद के बराबर (फुट भर) होती है। इस प्रकार वह निर्ऋ ति अर्थात् बुराई को अपने पैर के नीचे कुचल देता है। वे "अलक्षण" होती हैं (अर्थात् उन पर कोई चिह्न नहीं होते)। जो नहीं है वह अलक्षण है। इस प्रकार वह निर्ऋ ति या पाप को अस्तित्व-शून्य कर देता है। वे तुष अर्थात् भूसी की आग से पकाई जाती हैं। तुषा का निर्ऋ ति से सम्बन्ध है इस प्रकार वह निर्ऋ ति का काम निर्ऋति से ही लेता है। ये ईंटें काली होती हैं। क्योंकि यह अन्धकार काला था। निर्ऋ ति अर्थात् पाप काला होता है ॥७॥

ताभिरेतां दिशं यन्ति । एषा वै नैर्ऋती दिङ् नैर्ऋत्यामेव तद्दिशि निर्ऋतिं दधाति स यत्र स्वकृतं वेरिणं स्वप्रप्रदरो वा स्यात्तदेना ऽउपदध्याद्यत्र वाऽअस्या ऽअवदीर्यते यत्र वाऽस्याऽओषधयो न जायन्ते निर्ऋतिर्हास्यै तद्गृह्णाति नैर्ऋतऽएव तद्भूमेर्निर्ऋतिं दधाति ता पराचीर्लोकभाज कृत्वोपदधाति ।।८।।

असुन्वन्तमयजमानमिच्छेति । यो वै न सुनोति न यजते तं निर्ऋतिर्ऋच्छति स्तेनस्येत्यामन्विहि तस्करस्येति स्तेनस्य चेत्यामन्विहि तस्करस्य चेत्येतदथो यथा स्तेनस्तस्करः प्रलायमेत्येव प्रलायमिहीत्यन्यमस्मदिच्छ सा तऽइत्येयमित्यविद्वाऽसमिच्छेत्येतन्नमो देवि निर्ऋते तुभ्यमस्त्विति नमस्कारेणैवैनामपह्नुते ॥ ९ ॥

नमः सु ते निर्ऋते तिग्मतेज ऽइति । तिग्मतेजा वै निर्ऋतिस्तस्या ऽएतन्नमस्करोत्ययस्मयं विचृता बन्धमेतमित्ययस्मयेन ह वै तं बन्धेन निर्ऋतिर्बध्नाति

इन ईंटों को वे उस दिशा (दक्षिण-पश्चिम) को ले जाते हैं। यह नैर्ऋती दिशा है। इस प्रकार निर्ऋति या पाप को उसी दिशा में ले जाते हैं। उस दिशा में जहां कहीं पाई स्वयं बना हुआ गढा हो उसी में उन ईंटों को रख देते हैं। इस पृथिवी में जहां कहीं गढा होता है। या जहां कहीं वनस्पति उत्पन्न नहीं होती, उन जगहों को निर्ऋति ले लेती है। इस प्रकार वह पाप को 'नैर्ऋति' में रख देता है। उनको 'पराची लोक भाज' करके रखता है। (अर्थात् उन ईंटों को इस प्रकार रख देता है कि जब वह उस मृत्यु सम्बन्धी मन्त्र पढ़ता है तो ईंटों को छूता नहीं। उनको पहले ही अपने से दूर रख देता है) ।।८।।

"असुन्वन्तमयजमानमिच्छ" । (यजु० १२।६२)

'जो सोम याग या अन्य यज्ञ नहीं करता उसके पास जा'।

अर्थात् पाप उसी के पास जाता है जो न तो सोम याग करता है न अन्य यज्ञ करता है।

स्तेनस्येत्यामन्विहि तस्करस्य (यजु० १२।६२)

चोर या डाकू के मार्ग का अनुसरण कर अर्थात् जैसे चोर और डाकू छिपे रहते हैं, वैसे ही तू भी छिपा रह"।

अन्यमस्मदिच्छ सा तऽइत्या। (यजु० १२।६२)

"हमसे अन्य को ढूंढ। यही तेरा मार्ग है"।

नमो देवि निर्ऋते तुभ्यमस्तु। (यजु० १२।६२)

'हे देवी निर्ऋती, तुझ को नमस्कार हो'।

इस प्रकार नमस्कार करके वह इस पाप को दूर करता है ।।९।।

नमः सु ते निर्ऋते तिग्मतेज। (यजु० १२।६३)

'हे तीक्ष्ण निर्ऋति, तेरे लिए नमस्कार हो'।

'निर्ऋति' अवश्य ही तीक्ष्ण है, उसको इस प्रकार नमस्कार करता है।

अयस्मयं विचृता बन्धमेतम्। (यजु० १२।६३)

"इस लोहे की जंजीर को ढीली कर"।

य बध्नाति यमेन त्व यम्या सविदानेत्यग्निर्वे यम ऽइय यम्याभ्याᳪ हीदᳪ सर्वं यतमाभ्या त्वᳪ सविदानेत्येतदुत्तमे नाकेऽअधिरोहयेमिति स्वर्गो वै लोको नाकः स्वर्गे लोके यजमानमधिरोहयेत्येतत् ॥१०॥

यस्यास्ते घोरऽआसञ्जुहोमीति। घोरा वै निर्ऋ तिस्तस्या ऽएतदासञ्जुहोति यत्तद्देवत्य कर्म करोत्येषा बन्धानामवसर्जनायेति यर्बन्धवद्धो भवति या त्वा जनो भूमिरिति प्रमन्दतऽइतीय वै भूमिरस्या वै स भवति यो भवति निर्ऋतिंत्वाऽहृ परिवेद विश्वत ऽइति निर्ऋतिरिति त्वाऽह परिवेद सर्वतऽइत्येतदिय वै निर्ऋ-तिरिय वै स निरर्पयति यो निर्ऋच्छति सद्यथा वै ब्रूयादसावामुष्यायणोऽसि वेद त्वा मा मा हिᳪसीरित्येवमेतदाह नतराᳪ हि विदित ऽआमन्त्रितो हिनस्ति ॥११॥

निर्ऋति जिस को बाधती है लोहे की जंजीर से बाधती है।

'यमेन त्व यम्या सविदान' (यजु॰ १२।६३)

'यम और यमी से सलाह करके'।

अग्नि यम है। पृथ्वी यमी है।

इन्हीं दोनों के काबू में ये सब चीजें हैं।

अर्थात् इन दोनों से सलाह करके।

उत्तम नाक अधिरोहयेनम्। (यजु॰ १२।६३)

"इसको सबसे ऊँचे स्वर्ग में पहुंचा"।

नाक स्वर्गलोक को कहते हैं। इस प्रकार यजमान को स्वर्गलोक को चढ़ाता है ॥१०॥

यस्यास्ते घोर आसन् जुहोमि। (यजु॰ १२।६४)

"हे भयावनी निर्ऋति! मैं तेरे मुख में आहुति देता हूँ"।

निर्ऋति घोर (भयावह) है उसके मुख में आहुति देता है, जब यह देवकार्य करता है।

एषा बन्धानामवसर्जनाय। (यजु॰ १२।६४)

अर्थात् 'उन बन्धनों से छुड़ाने के लिए' जिनसे वह बंधा होता है।

यां त्वा जनो भूमिरिति प्रमन्दते (यजु॰ १२।६४)

"जिस तुझको भूमि कहने में लोग आनन्द लेते हैं"।

यह भूमि है। जो है वह इसी में स्थित है।

'निर्ऋतिं त्वाहं परिवेद विश्वतः' ।(यजु॰ १२।६४)

अर्थात् मैं जिस तुझको हर जगह निर्ऋति जानता हूँ'।

यह पृथ्वी ही निर्ऋति है। जो निर्ऋच्छति' अर्थात् पाप करता है, उसको यह पृथ्वी ही नष्ट कर देती है। यह सब कहने का अर्थ यह है कि 'तू अमुक है, अमुक का पुत्र है। मैं तुझे जानता हूँ। तू मेरी हिंसा मत कर।" क्योंकि इस प्रकार यदि परिचित पुरुष से कहा जाय तो वह हिंसा नहीं करता ॥११॥

नोपस्पृशति । पाप्मा वै निर्ऋतिर्नेत्पाप्मना सꣳस्पृशाऽइति न सादयति प्रतिष्ठा वै सादनं नेत्पाप्मानं प्रतिष्ठापयानीति सूददोहसाऽधिवदति प्राणो वै सूददोहा नेत्पाप्मानं प्राणेन सतनवानि संदधानीति ॥१२॥

ता हैके परस्तादर्वाचीरुपदधति । पाप्मा वै निर्ऋतिर्नेत्पाप्मानं निर्ऋतिमन्ववायामेति न तथा कुर्यात्पराचीरेवोपदध्यात्पराञ्चमेव तत्पाप्मानं निर्ऋतिमुपहते ॥१३॥

तिस्र ऽइष्टका ऽउपदधाति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैव तत्पाप्मानं निर्ऋतिमपहते ॥१४॥

अथासन्दीꣳ शिक्यꣳ । रुक्मपाशमिण्ड्वे तत्परार्ध्यं न्यस्यति नैर्ऋतो वै पाशो निर्ऋतिपाशादेव तत्प्रमुच्यते यं ते देवी निर्ऋतिराबबन्ध पाशं ग्रीवास्वविचृत्यमित्यनेवविदुषा ह्यविचृत्यस्तं ते विष्याम्यायुषो न मध्यादित्यग्निर्वाऽआयु-

यह इन (नैर्ऋती ईंटों) को छूता नहीं । क्योंकि निर्ऋति पाप है । कहीं उसका पाप से संसर्ग न हो जाय । उन को रखता भी नहीं । रखना प्रतिष्ठा है । कहीं ऐसा न हो कि पाप की प्रतिष्ठा हो जाय । सूददोहस् मन्त्रों का पाठ भी नहीं करता । सूददोह मन्त्र प्राण हैं । कहीं ऐसा न हो कि पाप में प्राण धारण हो जायें ॥१२॥

कुछ लोग इन को परले छोर से अपनी ओर को रखते हैं । निर्ऋति पाप है कहीं ऐसा न हो कि कहीं यह भी पाप के मार्ग का अनुसरण करें । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । उसको अपनी ओर से परले छोर की ओर रखना चाहिये । इस प्रकार वह निर्ऋति अर्थात् पाप को दूर भगाता है ॥१३॥

तीन ईंटें रखता है । अग्नि तीन वाला है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतने ही से वह पाप या निर्ऋति को दूर करता है ॥१४॥

आसन्दी (चौकी) शिक्य और रुक्मपाश (सोने की सोकन) और दोनों इड्वों को (जिसमें कड़ाई के दोनों कुन्दों को पकड़कर चूल्हे से उतारते हैं उसे इड्व कहते हैं) ईंटों के परे फेंक देता है । पाश निर्ऋति का होता है । इस प्रकार वह उसको निर्ऋति के पाप से मुक्त करता है ।

यं ते देवी निर्ऋतिराबबन्ध पाशं ग्रीवास्वविचृत्यम् । (यजु० १२।६५)

"देवी निर्ऋति ने जिस न टूटने वाले पाश को तेरी गर्दन में बांधा है" ।

जो अनजान है उसके लिये यह पाश अटूट्य है ।

तं ते विष्याम्यायुषो न मध्यात् । (यजु० १२।६५)

'तेरे उस पाश को आयु के मध्य में खुलाता हूं' ।

'आयु' अग्नि है । यह जो चिना हुआ गार्हपत्य है वह इसका मध्य है । आहवनीय है वह अभी चिना हुआ नहीं है । इसलिए अग्नि (वेदी) को चाहे जवान चिने चाहे बूढ़ा, वह यही कहता है 'आयु के मध्य से ही' ।

स्तस्यैतन्मध्य यच्चितो गार्हपत्यो भवत्यचित ऽग्राहवनीयस्तस्माद्यदि युवाऽग्नि चिनुते यदि स्थविर ऽग्रायुषो न मध्यादित्येवाहाथैत पितुमद्धि प्रसूत ऽइत्यन्न वै पितुरथैतदन्नमद्धि प्रयुक्त ऽइत्येतत्त्रिष्टुब्भिर्वज्रो वै त्रिष्टुब्वज्रेणैव तत्पाप्मानं निर्ऋतिमपहते ॥१५॥

तिस्र ऽइष्टका भवन्ति । ग्रासन्दी शिक्यᳪ रुक्मपाश ऽइण्ड्वे तदष्टावष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैव तत्पाप्मानं निर्ऋतिमपहते ॥१६॥

अथान्तरेणोदचमस निनयति । वज्रो वाऽग्रापो वज्रेणैव तत्पाप्मानं निर्ऋतिमन्तर्धत्ते नमो भूत्यै येद चकारेत्युपोत्तिष्ठन्ति भूत्यै वाऽएतदग्रे देवाः कर्माकुर्वत तस्याऽएतन्नमोऽकुर्वन्भूत्याऽउ ऽएवायमेतत्कर्म कुरुते तस्याऽएतन्नमस्करोत्यप्रतीक्षमायन्त्यप्रतीक्षमेव तत्पाप्मानं निर्ऋतिं जहति ॥१७॥

प्रत्येत्याग्निमुपतिष्ठते । एतद्वा ऽएतदयथायथ करोति यदग्नौ सामिचितऽएतां दिशमेति तस्माऽएवैतन्निह्नुतेऽहिᳪसायै ॥१८॥

यद्वेवोपतिष्ठते । अयं वै लोको गार्हपत्यः प्रतिष्ठा वै गार्हपत्य ऽइयमु वै

अथैत पितुमद्धि प्रसूत (यजु० १२।६५)

"प्रेरित होकर इस अन्न (पितु=अन्न को खा" ।

पितु का अर्थ है अन्न । प्रसूत से तात्पर्य है प्रयुक्त होकर।

यह त्रिष्टुप् है। त्रिष्टुप् वज्र है। अर्थात् इस त्रिष्टुप् वज्र से पाप अर्थात् निर्ऋति को दूर करता है ॥१५॥

तीन ईंटे हुई , चौथी आसन्दी, पाँचवाँ शिक्य, छटा रुक्मपाश और दो इण्ड्वा । ये हुये आठ । गायत्री में आठ अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्री वाला है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतने ही से इस पाप या निर्ऋति को दूर करता है ॥१६॥

अब (यजमान और ईंटो) के बीच के स्थान पर चमसा भर भर पानी छोड़ता है। जल वज्र है । इस जल रूपी वज्र से ही पाप या निर्ऋति को अपने से दूर भगाता है।

नमो भूत्यै येद चकार (यजु० १२।६५)

"उस विभूति के लिए नमस्कार जिसने यह किया' ।

यह कहकर वे उठ खड़े होते हैं । देवों ने पहले विभूति के लिए ही यह कृत्य किया था । और फिर उस विभूति के लिए नमस्कार किया । विभूति के लिए ही यजमान यह कर्म करता है और विभूति को नमस्कार करता है । वे बिना मुड़े हुये चलते हैं। अर्थात् यह निर्ऋति या पाप को इस प्रकार त्याग देते हैं कि उसको और फिर कर भी नहीं देखते ॥१७॥

लौटकर अग्नि की उपासना करता है । पहले जो अग्नि (वेदी) के आधा बनने पर ही उस दिशा को चला गया था, यह अनुचित था । उसका ही प्रायश्चित्त करता है कि उसे हानि न पहुँचे ॥१८॥

यह इसलिए भी उपासना करता है कि गार्हपत्य यह पृथ्वी लोक है। गार्हपत्य

प्रतिष्ठाऽस्यैतदपथमिर्वैति यदेतां दिशमेति तद्यदुपतिष्ठतऽइमामेवैतत्प्रतिष्ठामभिप्रत्यैत्य-स्यामेवैतत्प्रतिष्ठायां प्रतितिष्ठति ॥१९॥

निवेशनः सङ्गमनो वसूनामिति । निवेशनो ह्ययं लोकः संगमनो वसूनां विश्वा रूपाऽभिचष्टे शचीभिरिति सर्वाणि रूपाण्यभिचष्टे शचीभिरित्येतद्देव ऽइव सविता सत्यधर्मेन्द्रो न तस्थौ समरे पथीनामिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥२०॥ ब्राह्मणम् ॥३॥ [२. १.] ॥

प्रतिष्ठा है। यह पृथ्वी प्रतिष्ठा है। उस दिशा में जाता है तो अपथ अर्थात् कुमार्ग में जाता है। अग्नि के पास खड़ा होने से मानो वह फिर प्रतिष्ठा को लौट आता है। इसी प्रतिष्ठा में स्थापित होता है ॥१९॥

इस मन्त्र से :—

निवेशनः सङ्गमनो वसूनाम् । (यजु० १२।६६)

"वसु अर्थात् धनों का तू कोष और स्थान है"।

यह लोक वस्तुतः धनों के इकट्ठा होने का स्थान है।

विश्वा रूपाभिचष्टे शचीभिः (यजु० १२।६६)

"सब रूपों को अपनी शची अर्थात् दया से देखता है"।

अर्थात् सब रूपों को (सब प्राणियों को)।

देव इव सविता सत्यधर्मेन्द्रो न तस्थौ समरे पथीनाम् । (यजु० १२।६६)

"देव सविता और सत्यधर्मा इन्द्र के समान वह मार्ग वालों के समर अर्थात् मिलने के स्थान में स्थित है"। अर्थ स्पष्ट है ॥२०॥

—:o:—

प्रायणेष्टि

अध्याय २—ब्राह्मण २

अथ प्रायणीयं निर्वपति । तस्य हविष्कृता वाचं विसृजते वाचं विसृज्य स्तम्बयजुर्हरति स्तम्बयजुर्हृत्वा पूर्वेण परिग्रहेण परिगृह्य लिखित्वाऽह हर

अब प्रायणीय की तैयारी करता है। हविष्कृत से उसकी वाणी को छुटकारा देता है (अर्थात् यजमान ने अब तक मौन धारण किया था। अब उसको छुट्टी मिली)। वाणी को छुटकारा देकर वह स्तम्ब यजु (घास) को फेंक देता है। घास को फेंक कर और एक परिधि

त्रिरिति हरति त्रिराग्नीध्र ॥१॥

प्रत्येत्य प्रायणीयेन प्रचरति । प्रयणीयेन प्रचर्य सीर युनक्त्येतद्वाऽएन देवा सस्करिष्यन्त. पुरस्तादन्नेन समार्धयस्तथैवैनमयमेतत्सस्करिष्यन्पुरस्तादन्नेन समर्धयति सीर भवति सेर७ हैतद्यत्सीरमिरामेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥२॥

श्रौदुम्बर भवति । ऊर्वे रस ऽउदुम्बर ऽउर्जैवैनमेतद्रसेन समर्धयति मौञ्ज परिसोर्य त्रिवृत्तस्योक्तो बन्धु ॥३॥

सोऽग्नेर्दक्षिण७ श्रोणिम् । जघनेन तिष्ठन्नुत्तरस्या७सस्य पुरस्ताद्युज्यमानमभिमन्त्रयते सीरा युञ्जन्ति कवयो युगा वितन्वते पृथगिति ये विद्वा७सस्ते कवयस्ते सीर च युञ्जन्ति युगानि च वितन्वते पृथग्धीरा देवेषु सुम्नयेति यज्ञो वै सुम्न धीरा देवेषु यज्ञ तन्वाना ऽइत्येतत् ॥४॥

युनक्त सीरा वि युगा तनुध्वमिति । युञ्जन्ति हि सीर वि युगानि तन्वन्ति कृते योनौ वपतेह बीजमिति बीजाय वाऽएषा योनिष्क्रियते यत्सीता यथा ह वाऽयोनौ रेत सिञ्चेदेव तद्यदकृष्टे वपति गिरा च श्रुष्टि सभरा ऽअसन्न ऽइति

खीच कर वह कहता है 'तीन बार फेंक'। तब अग्नीध्र स्पया को तीन बार फेंकता है ॥१॥

लौटकर प्रायणीय का प्रारभ करता है। प्रायणीय को करके हल मे बैल जोतता है। पहले देवो ने उस (अग्नि प्रजापति) को पक्का करने के लिए पहले अन्न से उसे बढ़ाया। इसी प्रकार यह (यजमान) भी इस अग्नि को पक्का करने के लिए पहले अन्न से बढ़ाता है। यह अन्न ही सीर अर्थात् हल है। जो सीर है वही सेर (स+इरम् इरासहित अन्नसहित)। अर्थात् वह इसमे इरा या अन्न को रखता है ॥२॥

यह (हल) उदुम्बर का होता है। उदुम्बर रस या ऊर्ज है। अर्थात् इसको रस या ऊर्ज से सम्पन्न करता है। हल की रस्सी मूज की होती है। और तिहरी होती है। इस की व्याख्या हो चुकी ॥३॥

वह (प्रति प्रस्थाता) अग्नि की दक्षिण बाजू के पीछे खड़ा होकर बाई बाजू म जुते हुए हल को सम्बोधन करके कहता है।

सीरा युञ्जन्ति कवयो युगा वितन्वते पृथक्। (यजु० १२।६७)

जो विद्वान हैं वही कवि हैं। वे हल को जोतते हैं और जुए को फैलाते हैं।

धीरा देवेषु सुम्नया। (यजु० १२।६७)

यज्ञ 'सुम्न' है। अर्थात् विद्वान् देवो के लिए यज्ञ करते हुए ॥४॥

युनक्त सीरा वि युगा तनुध्वम्। (यजु० १२।६८)

"हलों को जोतो और जुओं को फैलाओ"।

वस्तुत वे हलो को जोतते और जुओ को फैलाते हैं।

कृते योनौ वपतेह बीजम्। (यजु० १२।६८)

"और तैयार योनि मे बीज बोओ"।

वाग्वै गीरन्नᳪ श्रुष्टिर्नेदीय ऽइत्सृण्य. पक्वमेयादिति यदा वाऽअन्नं पच्यतेऽथ तत्सृण्योपचरन्ति द्वाभ्या युनक्ति गायत्र्या च त्रिष्टुभा च तस्योक्तो बन्धु: ॥५॥

स दक्षिणमेवाग्रे युनक्ति । अथ सव्यमेवं देवत्रेतरथा मानुषे पड्गव भवति द्वादशगव वा चतुर्विᳪशतिगव वा सवत्सरमेवाभिसम्पदम् ॥६॥

अथैन विकृषति अन्नं वै कृषिरेतद्वाऽअस्मिन्देवा: सस्करिष्यन्त: पुरस्तादन्नमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतत्सस्करिष्यन्पुरस्तादन्न दधाति ॥७॥

स वाऽआत्मानमेव विकृषति । न पक्षपुच्छान्यात्मरतदन्नं दधाति यदु वा ऽआत्मन्नन्नं धीयते तदात्मानमवति तत्पक्षपुच्छान्यथ यत्पक्षपुच्छेषु नैव तदात्मानमवति न पक्षपुच्छानि ॥ ८ ॥

स दक्षिणार्धेनाग्नेः । अन्तरेण परिश्रितः प्राची प्रथमाᳪ सीता कृषति

बीज के लिए ही यह योनि (भूमि में कूड बनाते हैं वही योनि है) बनाई जाती है। यदि बिना योनि तैय्यार किये बीज बोया जाय तो मानो बीज को योनि से बाहर अन्यत्र फेंकना है।

गिरा च श्रुष्टि सभरा असन्न:। (यजु० १२।६८)

"और हमारी स्तुति से फसल अच्छी (भरपूर) हो।"

गिरा का अर्थ है वाणी या स्तुति और श्रुष्टि का अर्थ है अन्न।

नेदीय इत्सृण्य पक्वमेयात्। (यजु० १२।६८)

"और पकी फसल दराती से निकटतम होवे" (अर्थात् फसल कटने के लिए शीघ्र ही तैयार हो जाय)।

क्योंकि ज्यों ही फसल पक जाती है लोग दराती लेकर पहुंच जाते हैं।

हल को दो मन्त्रों से जोतता है एक गायत्री, दूसरा त्रिष्टुभ्। इस का प्रयोजन कहा जा चुका ॥५॥

पहले दाहिने बैल को जोतता है फिर बायें को। देव ऐसा ही करते हैं। मनुष्यों की चाल उलटी है। छः बैल होते हैं या बारह या चौबीस। संवत्सर ही सबका है ॥६॥

अब खेत जोतता है। अन्न ही कृषि है। देवों ने पहले प्रजापति को चंगा करते हुए उसके मुंह में अन्न रक्खा था। उसी प्रकार यह यजमान भी उस प्रजापति को चंगा करने के लिए उस में अन्न रखता है ॥७॥

वेदी के आत्मा को ही (मुख्य बीच के भाग को) जोतता है। न बाजू को न पूंछ को। इस प्रकार आत्मा में ही अन्न को धारण करता है। जो अन्न आत्मा को दिया जाता है, वह आत्मा की भी रक्षा करता है और पक्ष तथा पूंछ की भी। जो पक्ष या पूंछ में अन्न को धारण करता है वह न तो आत्मा की ही रक्षा करता है न पक्ष या पूंछ की ॥८॥

अग्नि के दक्षिण-अर्द्ध की ओर परिश्रित के बीच में पूर्व की ओर पहला कूंड बनाता है।

शुनᳫं सुफाला विकृषन्तु भूमिᳫं शुनं कीनाशा ऽअभियन्तु वाहैरिति शुनᳫं शुनमिति यद्वै समृद्धं तच्छुनᳫं समर्धयत्येवैनामेतत् ॥ ९ ॥

अथ जघनार्धेनोदीचीम् । घृतेन सीता मधुना समज्यतामिति यथैव यजुस्तथा बन्धुर्विश्वैर्देवैरनुमता मरुद्भिरिति विश्वे च वै देवा मरुतश्च वर्षस्येशत ऽऊर्जस्वती पयसा पिन्वमानेति रसो वै पयऽऊर्जस्वती रसेनान्नेन पिन्वमाने--त्येतदस्मान्त्सीते पयसाऽभ्याववृत्स्वेत्यस्मान्त्सीते रसेनाभ्याववृत्स्वेत्येतत् ॥ १० ॥

अथोत्तरार्धेन प्राचीम् । लाङ्गलं पवीरवदिति लाङ्गलᳫं रयिमदित्येतत्सुशेवᳫं सोमपित्सर्विरियन्न वै सोमस्तदुद्वपति गामविं प्रफर्व्यं च पीवरीं प्रस्थावद्रथवाहणमित्येतद्धि सर्वᳫं सीतोद्वपति ॥ ११ ॥

शुनᳫं सुफाला विकृषन्तु भूमिᳫं शुनं कीनाशा अभियन्तु वाहै । (यजु० १२।६९)

' हल के फाल शुभ रीति से भूमि को जोतें । और शुभ रीति से कृषक लोग बैलों को चलावें'।

वह 'शुन'' ''शुन ' इसलिए कहता है कि जो सफल है वही शुभ है । इसी प्रकार इस कृषि को भी सफल बनाता है ॥९॥

अब पिछले आधे से उत्तर की ओर ।

घृतेन सीता मधुना समज्यताम् (यजु० १२।७०)

''सीता अर्थात खेत का कूड 'मधुना घृतेन' अर्थात मीठे जल से सींचा जावें'' मन्त्र का अर्थ स्पष्ट है ।

विश्वैर्देवैरनुमता मरुद्भि । (यजु० १२।७०)

''सब देवों और मरुतों की अनुमति से'' ।

सब देव और मरुत् वर्षा के ऊपर शासन करते हैं ।

ऊर्जस्वती पयसा पिन्वमाना । (यजु० १२।७०)

'पय' रस है । इस का अर्थ है ऊर्ज वाले अन्न से युक्त ।

अस्मान् सीते पयसाभ्याववृत्स्व । (यजु० १२।७०)

''हे सीता, रस के साथ हमारी ओर देख' अर्थात् हमको जीवन का रस दे ॥१०॥

अगले आधे से पूर्व की ओर ।

लाङ्गलं पवीरवत् । (यजु० १२।७१)

''धारवाला हल का फाल'' । अर्थात् धन वाला हल का फल ।

सुशेव सोमपित् सरु । (यजु० १२।७१)

''अच्छी प्रकार सेवा करने वाला, सोम पीने वाला और पाप का नाशक''।

अन्न ही सोम है ।

तदुद्वपति गामविं प्रफर्व्यं च पीवरीं प्रस्थावद्रथवाहणं । (यजु० १२।७१)

यह कूड गौ, भेड, युवती तथा गाडी आदि के लिए अन्न उत्पन्न करता है ॥११॥

अथ पूर्वार्धेन दक्षिणाम् । काम कामदुघे धुक्ष्व मित्राय वरुणाय च । इन्द्रायाश्विभ्यां पूष्णे प्रजाभ्य ऽओषधीभ्य ऽइति सर्वदेवत्या वै कृषिरेताभ्यो देवताभ्य सर्वान्कामान्धुक्ष्वेत्येतदित्यग्रे कृषत्यथेति । अथेत्यथेति तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्रा ॥ १२ ॥

चतस्रः सीता यजुषा कृषति । तद्यच्चतसृषु दिक्ष्वन्नं तदस्मिन्नेतद्दधाति तद्वै यजुषाऽद्धा वै तद्यद्यजुरद्धो तद्यदिमा दिशः ॥ १३ ॥

अथात्मानं विकृषति । तद्यदेव सवत्सरेऽन्नं तदस्मिन्नेतद्दधाति तूष्णीमनिरुक्तं वै तद्यत्तूष्णीꣳ सर्वं वाऽअनिरुक्तꣳ सर्वेणैवास्मिन्नेतदन्नं दधातीत्यग्रे कृषत्यथेति । अथेत्यथेति तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्रा ॥ १४ ॥

तिस्रस्तिस्रः सीताः कृषति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ १५ ॥

अब पूर्व-अर्द्ध से दक्षिण की ओर ।

काम कामदुघे धुक्ष्व मित्राय वरुणाय च ।

इन्द्रायाश्विभ्यां पूष्णे प्रजाभ्य ओषधीभ्य" ॥ (यजु० १२।७२)

"हे काम धेनु मित्र, वरुण, इन्द्र, अश्विनो, पूषा, प्रजा, तथा ओषधियों के लिए काम का दूध अर्थात् इच्छा की पूर्ति कर"।

कृषि 'सर्वदेवत्या' अर्थात् सब का भला करने वाली है । "इन सब देवताओं के लिए सब कामनाओं की पूर्ति करो"। पहले इस प्रकार जोतता है फिर ऐसे, फिर ऐसे (पहले दक्षिण-पश्चिम से दक्षिण पूर्व को, फिर दक्षिण पश्चिम से उत्तर पश्चिम को, फिर उत्तर-पश्चिम से उत्तर-पूर्व को । यह दक्षिणावत् है (अर्थात् सूर्य इसी प्रकार चलता है) । यह देवों की चाल है ॥१२॥

इन यजु मन्त्रों से वह चार कूंड बनाता है । इस प्रकार चार दिशाओं में जो अन्न है वह उस में रखता है । वह भी यजु मन्त्रों से । जो यजु है वह सत्य है और ये दिशायें भी सत्य हैं ॥१३॥

अब वेदी के आत्मा (बीच के भाग) को जोतता है । इस प्रकार संवत्सर में जो अन्न है उसको उस (प्रजापति) में रखता है । इस को मौन होकर करता है (बिना किसी मन्त्र को पढ़े हुए) । जो मौन है वह अनिरुक्त है । 'सर्व' शब्द भी अनिरुक्त (अनिश्चय वाचक) है । इस प्रकार वह उसमें 'सर्व' के द्वारा अन्न रखता है । पहले इस प्रकार जोतता है फिर इस प्रकार, फिर इस प्रकार (अर्थात् पहले दक्षिण से उत्तर की ओर, फिर दक्षिण पश्चिम से उत्तर-पश्चिम की ओर, फिर पूर्व से पश्चिम की ओर, फिर उत्तर पश्चिम से दक्षिण-पूर्व की ओर । यह दक्षिणावत् (सूर्य-चाल) है । यही देवों की रीति है ॥१४॥

एक एक बार में तीन तीन कूंड बनाता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा है उतना ही वह इस में अन्न धारण करता है ॥१५॥

द्वादश सीतास्तूष्णीं कृषति । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ १६ ॥

ता उभय्यः षोडश सम्पद्यन्ते । षोडशकलः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निरात्मसम्मितमेवास्मिन्नेतदन्नं दधाति यदु वा आत्मसम्मितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति ॥ १७ ॥

यद्वेवैनं विकृषति । एतद्वा अस्मिन्देवाः संस्करिष्यन्तः पुरस्तात्प्राणानदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतत्संस्करिष्यन्पुरस्तात्प्राणान्दधाति लेखा भवन्ति लेखासु हीमे प्राणाः ॥ १८ ॥ शतम् ४१०० ॥

चतस्रः सीता यजुषा कृषति । तद्यऽइमे शीर्षंश्चत्वारो निरुक्ताः प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति तद्वै यजुषा सत्यं वै तद्यद्यजुरद्धो तद्यदिमे शीर्षन्प्राणाः ॥ १९ ॥

यद्वेवात्मानं विकृषति । यऽएवेमेऽन्तरात्मन्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति तूष्णीं को हि तद्वेद यावन्त इमेऽन्तरात्मन्प्राणा ॥ २० ॥

अथैनान्विमुञ्चति । आप्त्वा तं कामं यस्मै कामायैनान्युङ्क्ते विमुच्यध्व-

बारह कूंड मौन होकर करता है। संवत्सर में बारह महीने होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतना ही उसमें अन्न धारण कराता है ॥१६॥

दोनों प्रकार के सोलह कूंड हुये। प्रजापति की सोलह कलायें हैं। प्रजापति अग्नि है। इस प्रकार इस में इसके आत्मा के अनुकूल ही अन्न धरता है। जो अन्न आत्मा (शरीर) के अनुकूल होता है वही पुष्टि दायक है। वह हानि नहीं पहुंचाता। जो अधिक होता है वह हानि पहुंचाता है। जो कम होता है वह पुष्टि नहीं करता ॥१७॥

उस (प्रजापति के आत्मा या शरीर) को क्यों जोतता है। पहले देवों ने इसी का संस्कार करके इसमें प्राणों को स्थापित किया था। इसी प्रकार यह (यजमान) भी इसका संस्कार करके इस में प्राणों को स्थापित करता है। यह कूंड रेखा होते हैं। प्राण भी रेखाओं में ही चला करते हैं ॥१८॥

यजु मन्त्र से चार कूंड बनाता है। इस प्रकार सिर में जो चार निरुक्त (निश्चित) प्राण होते हैं उन को इस में स्थापित करता है। यह भी यजु से। यजु सत्य है और यह सिर के प्राण भी सत्य हैं ॥१९॥

वेदी के आत्मा को इसलिये जोतता है कि जो आत्मा अर्थात् शरीर के भीतर प्राण हैं उनको वह उसमें स्थापित करता है। इनको मौन होकर! क्योंकि कौन जानता है कि शरीर के भीतर कितने प्राण हैं ॥२०॥

अब जिस काम के लिए बैलों को हल में जोता था उसके समाप्त हो जाने पर उनको छोड़ देता है। इस मन्त्र से —

विमुच्यध्वमघ्न्याः। (यजु० १२।७३)

मघ्न्या ऽइत्यघ्न्या ह्येते देवत्रा देवयाना ऽइति देवछ ह्येभिः कर्म करोत्यगन्म तमसस्पारमस्येत्यशनाया वै तमोऽगन्मास्याऽअशनायायै पारमित्येतज्ज्योतिरापामेति ज्योतिर्ह्याप्नोति यो देवान्यो यज्ञमर्थनानुदीचः प्राचः प्रसृजति तस्योक्तो बन्धुस्तानध्वर्यवे ददाति स हि तैः करोति तांस्तु दक्षिणाना कालेऽनुदिशेत् ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [२. २.] प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिका संख्या १०८ ॥

"हे न मारने योग्य (बैलो) अब छूट जाओ" ।
वस्तुतः ये देवों के प्रति अघ्न्य (न हनने योग्य) हैं ।
देवयानाः । (यजु० १२।७३)
क्योंकि इन से देवों का काम लेता है ।
अगन्म तमसस्पारमस्य । (यजु० १२।७३)
'हम इस अन्धकार के पार हो गये"।
अन्धकार का अर्थ है दुर्भिक्ष । अर्थात् हम इस दुर्भिक्ष के पार हो गये ।
ज्योतिरापाम् । (यजु० १२।७३)
"हमने ज्योति पा ली" ।
जिस ने देवों को और यज्ञ को पा लिया उसको ज्योति भी मिल गई ।

उन (बैलो) को उत्तर-पूर्व की दिशा में खोलता है । इस की व्याख्या हो चुकी । उन को अध्वर्यु को दे देता है । क्योंकि वही तो इन से काम लेता है । जब दक्षिणा देने का समय आवे उस समय उन को देवे ॥२१॥

—:o:—

आत्मसध्ये कुशगुच्छोपधानादि

अध्याय २—ब्राह्मण ३

अथ दर्भस्तम्बमुपदधाति । एतद्वै देवा ऽओषधीरुपादधत तथैवैतद्यजमान ऽओषधीरुपधत्ते ॥ १ ॥

यद्वेव दर्भस्तम्बमुपदधाति । जायतऽएष ऽएतद्यच्चीयते ॥ ऽएष सर्वस्मा

अब दर्भ घास का एक गुच्छा उस पर रखता है । पहले देवों ने ओषधि को रखा था । इसी प्रकार यजमान भी ओषधि को रखता है ॥१॥

दर्भ घास को इसलिए रखता है कि जब अग्नि का चयन होता है, तो मानो उसका

ऽग्नन्नाय जायतऽउभयम्वेतदन्न यद्दर्भा ऽआपश्च ह्येता ऽओषधयश्च या वै वृत्रा-द्वीभत्समाना ऽआपो धन्व दृभन्त्य ऽउदायस्ते दर्भा ऽअभवन्यद्दृभन्त्य ऽउदायस्त-स्माद्दर्भास्ता हैता शुद्धा मेध्या ऽआपोऽवृत्राभिप्रक्षारिता यद्दर्भा यद् दर्भास्ते-नौषधय ऽउभयेनैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ २ ॥

सीतासमरे । वाग्वै सीतासमरः प्राणा वै सीतास्तासामयᳪ समयो वाचि वै प्राणेभ्योऽन्नं धीयते मध्यतो मध्यत ऽएवास्मिन्नेतदन्नं दधाति तूष्णी-मनिरुक्तं वै तद्यत्तूष्णीᳪ सर्वं वाऽअनिरुक्तᳪ सर्वेणैवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ ३ ॥

अथैनमभिजुहोति । जायतऽएष ऽएतद्यच्चीयते स ऽएष सर्वस्माऽअन्नाय जायते सर्वस्योऽअन्नस्य रसो यदाज्यमपां च ह्येष ऽओषधीनां च रसोऽस्यैवैनमेतत्स-र्वस्य रसेन प्रीणाति या वा वै रसस्तावानात्माऽनेनैवैनमेतत्सर्वेण प्रीणाति पञ्च-गृहीतेन पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चऽऋतवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ४ ॥

यद्वेवैनमभिजुहोति । एतद्वै यत्रैतं प्राणा ऽऋषयोऽग्रेऽग्निᳪ समस्कुर्वंस्त-

जन्म होता है। वह सब अन्नों के लिये उत्पन्न होता है ये जो दर्भ हैं यह दोनों प्रकार के अन्न हैं। इनमें जल भी है और ओषधि भी। वृत्र से डर के जो जल भागी पृथ्वी पर उग खड़े हुए वे दर्भ हैं। इनको दर्भ इसलिए कहते हैं कि यह डर के उग खड़े हुये (दृभ् धातु का अर्थ है डरना)। ये दर्भ वह शुद्ध और यज्ञ के योग्य जल हैं जो वृत्र से बहने पर बच रहे। दर्भ होने से वे ओषधि भी है। इस प्रकार वह अग्नि को दोनों प्रकार के अन्नों से प्रसन्न करता है ॥२॥

(दर्भ को वह उस स्थान में रखता है) जहां दो कूंड़ मिलते हैं अर्थात् सीता समर में। वाक् सीता समर है। प्राण सीता हैं। इनका यह समय अर्थात् इकट्ठा होने का स्थान है। मुंह में प्राणों के लिए ही अन्न रखा जाता है। बीच में। इसके बीच में अन्न को रखता है। चुपचाप। जो चुपचाप है वह निश्चित नहीं है। 'सब' भी अनिश्चित ही है। इस प्रकार 'सब' के द्वारा वह इसमें अन्न की स्थापना करता है ॥३॥

अब वह आहुति देता है। इस अग्नि का जब चयन होता है तभी इसका जन्म होता है। इसका जन्म सब अन्न के लिए होता है। यह जो घी है वह इस सब का रस है जलों का भी और ओषधियों का भी। इस प्रकार वह इस (अग्नि) को सब रसों द्वारा सन्तुष्ट करता है। जितना रस है उतना ही शरीर है। इस प्रकार वह इस अग्नि को 'इस सब' के द्वारा प्रसन्न करता है। पांच बार घी लेकर। अग्नि (की वेदी) की पांच तहें होती हैं। संवत्सर में पांच ऋतुयें होती हैं। अग्नि संवत्सर है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उसको उतने ही अन्न से प्रसन्न करता है ॥४॥

यह आहुति इसलिए भी दी जाती है। जब प्राण-ऋषियों ने पहले अग्नि का संस्कार किया तो उन्होंने अपने लिए अपना भाग रख लिया। इसलिए यह 'पुरस्ताद्भाग (पहले

दस्मिन्नेतं पुरस्ताद्भागमकुर्वत तस्मात्पुरस्ताद्भागास्तद्यदभिजुहोति यऽएवा-स्मिंस्ते प्राणा ऽऋषयः पुरस्ताद्भागमकुर्वत तानेवैतत्प्रीणात्याज्येन पञ्चगृहीतेन तस्योक्तो बन्धुः ॥ ५ ॥

यद्वेवैनमभिजुहोति । एतद्वै यान्येनस्मिन्नग्नौ रूपाण्युपधास्यन्भवति यान्स्तो-मान्यानि पृष्ठानि यानि छन्दाᳬसि तेभ्य ऽएत पुरस्ताद्भाग करोति तान्येवैतत्प्री-णात्याज्येन पञ्चगृहीतेन तस्योक्तो बन्धुः ॥ ६ ॥

यद्वेवैनमभिजुहोति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्दीर्घं वाऽइदं कर्म यद्वै न ऽइम-मिह रक्षाᳬसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतामेतस्य कर्मणः पुरस्तात्सᳬस्थामप-श्यस्तमत्रैव सर्वᳬ समस्थापयन्नत्राचिन्वस्तथैवैनमयमेतदत्रैव सर्वᳬ सᳬस्थापय-त्यत्र चिनोति ॥ ७ ॥

सजूरब्द ऽइति चितिः । अयवोभिरिति पुरीषᳬ सजूरुष ऽइति चितिररुणी-भिरिति पुरीषᳬ सजोषसावश्विनेति चितिर्दᳬसोभिरिति पुरीषᳬ सजूः सूर ऽइति

भाग वाले) हो गये। इसलिए जब वह इस पर आहुति देता है तो वह उन प्राण-ऋषियों को तृप्त करता है, जिन्होंने अग्नि में अपना पूर्व भाग को प्राप्त कर लिया। पाँच बार घी क्यों लिया जाता है इसकी पहले व्याख्या हो चुकी ॥५॥

यह आहुति इसलिए भी देता है कि जिन रूपों को अग्नि में रखने वाला है जिन स्तोमों को, जिन पृष्ठ अर्थात् स्तोमों को, जिन छन्दों को उनके लिए इस अग्नि को पुरस्ताद्-भाग बना देता है। इसके द्वारा उन्हीं को प्रसन्न करता है। पाँच-पाँच बार घी लेकर। इसका महत्त्व बताया जा चुका ॥६॥

यह आहुति इसलिए भी देता है कि देवों को भय हुआ कि यह कर्म तो बहुत बड़ा है। ऐसा न हो कि दुष्ट राक्षस इस को हानि पहुँचावें। उन्होंने इस कर्म के पहले इस की संस्थापना को देखा (मालूम किया)। इस सब को इसी स्थान पर संस्थापना करके वेदी चिन दी। इसी प्रकार यह यजमान भी इस सब की स्थापना करके वेदी चिन देता है ॥७॥

सजूरब्द'। (यजु० १२।७४)

"अब्द के साथ (अब्द=अपः ददातीति=जो जल को दे वह अब्द या वर्ष या संवत्सर)।"

यह ईंटों की एक तह हुई।

अयवोभि'। (यजु० १२।७४)

"अंधेरे अर्द्धमास या पक्षों के साथ"।

यह पुरीष या गोद की एक तह हुई।

सजूरुषा। (यजु० १२।७४)

'उषा के साथ'।

यह एक चिति हुई।

चितिरेतशेनेति पुरीषꣳ सजूर्वैश्वानर ऽइति चितिरिडयेति पुरीष घृतेनेति चितिः स्वेति पुरीषꣳ हेति चिति ॥ ८ ॥

त्रयोदशैता व्याहृतयो भवन्ति । त्रयोदश मासा. संवत्सरस्त्रयोदशाग्नेश्चि-

अरुणीभि (यजु० १२।७४)
'लाल-लाल के साथ'
यह एक पुरीष हुआ ।
सजोषसावश्विना । (यजु० १२।७४)
'दोनों अश्विनो के साथ' ।
यह एक चिति हुई ।
दसोभि । (यजु० १२।७४)
यह पुरीष हुआ ।
सजू सूर । (यजु० १२।७४)
"सूर्य के साथ ।"
यह चिति हुई ।
एतशेन । (यजु० १२।७४)
"घोड़े के साथ सूर्य की किरणों के साथ" ।
यह पुरीष हुआ ।
सजू वैश्वानर । (यजु० १२।७४)
'वैश्वानर अग्नि के साथ' ।
यह चिति हुई ।
इडया । (यजु० १२।७४)
"इडा के साथ" ।
यह पुरीष हुआ ।
घृतेन । (यजु० १२।७४)
"घी के साथ" ।
यह चिति हुई ।
'स्वा' । (यजु० १२।७४)
यह पुरीष हुआ ।
'हा' (यजु० १२।७४)
यह चिति हुई ॥८॥

(नोट—मकान बनाने में एक तह ईंट की होती है और एक गारे की । ईंट की तह को 'चिति' कहते हैं और गारे की तह को पुरीष । यहां १३ व्याहृतियों को पढ़-पढ़कर वेदी चिनी जाती है)

ये तेरह व्याहृतियां होती हैं । वर्ष में तेरह महीने होते हैं । अग्नि की वेदी में

तिपुरीषाणि यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनोत्याज्येन जुहो-त्यग्निरेष यदाज्यमग्निमेवैतच्चिनोति पञ्चगृहीतेन पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्च-र्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनो-त्यूर्ध्वामुद्गृह्णञ्जुहोत्यूर्ध्वं तदग्निं चितिभिश्चिनोति ॥ ६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [२. ३.] ॥ ॥

भी चिति और पुरीष मिलकर तेरह हुये। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है। उसको उसी के अनुसार चिनता है। घी की आहुति देता है। यह जो घी है। वह अग्नि ही है। अग्नि की ही तो वेदी चिन रहा है पांच बार घी लेकर। अग्नि में पांच चितियां होती हैं। वर्ष में भी पांच ऋतुयें होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा है। उसको उसी के अनुसार चिनता है। चमचे को ऊपर उठाकर आहुति देता है। इसी प्रकार अग्नि की वेदी को ऊपर को चिनता है अर्थात् इस प्रकार चिनते-चिनते वेदी ऊँची होती जाती है॥६॥

(२)

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

दर्भ घास को रखना फिर वेदी चिनना।

(३)

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियां।

१. उभयमेतदन्न यद्दर्भा आपश्च ह्येता ओषधयश्च—(७।२।३।२) ये जो दर्भ हैं वह जल भी है और ओषधि भी। इस प्रकार दोनों प्रकार के अन्न इन में शामिल हैं।

अग्निरेष यदाज्यम् (७।२।३।६)

यह जो घी है वह अग्नि ही है।

नोट—१—इस में दो शब्द आये हैं। एक चिति और दूसरा पुरीष। जब मकान बनाते हैं तो एक तह ईंटों की लगाते हैं दूसरी गारे की। ईंटों की तह को चिति कहते हैं और गारे की तह को पुरीष।

नोट—२—इसमें यजु० १२।७४ का 'अब्द' शब्द है। 'अब्द' का अर्थ है "अपो ददातीति अब्दः" अर्थात् जो जल दे।

—:०:—

अध्याय २—ब्राह्मण ४

चमसेचमसान्निनयति। एतद्वै देवा ऽअब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्ते चेतयमाना वृष्टिमेव चितिमपश्यस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति॥ १॥

उदचमसा भवन्ति। आपो वै वृष्टिर्वृष्टिमेवास्मिन्नेतद्दधात्यौदुम्बरेण चमसेन तस्योक्तो बन्धुश्चतुस्रक्तिना चतस्रो वै दिश सर्वाभ्य ऽएवास्मिन्नेतद्दिग्भ्यो वृष्टिं दधाति॥ २॥

त्रीस्त्रीनुदचमसान्निनयति। त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्वृष्टिं दधाति॥ ३॥

द्वादशोदचमसान्कृष्टे निनयति। द्वादश मासा सवत्सर सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्वृष्टिं दधाति॥ ४॥

स वै कृष्टे निनयति। तस्मात्कृष्टाय वर्षति स यत्कृष्टऽएव निनयेन्नाकृष्टे

अब चमचे भर-भर कर पानी छोड़ता है। देवो ने कहा 'चेतयध्वम्' (सोचो) अर्थात् चिति की इच्छा करो। ऐसा करते हुए उन्होने वृष्टि रूपी चिति को देखा और इस चिति को उस वेदी मे रख दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी ऐसा ही करता है॥१॥

चमचे भर भर कर जल छोड़ा जाता है। जल वृष्टि हैं। इस प्रकार इसमे वृष्टि को रखता है। उदुम्बर के चमचे से। इसकी व्याख्या हो चुकी। चार कोने वाले से। चार दिशायें है। इस प्रकार इन सब दिशाओ के लिए वृष्टि देता है॥२॥

हर बार तीन चमसे पानी छोड़ता है। अग्नि त्रिवृत है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उसी के अनुसार उसमे वृष्टि को रखता है॥३॥

जुती हुई भूमि पर बारह चमचे से जल छोड़ता है। सवत्सर के बारह महीने होते हैं। सवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार उसमे वृष्टि को रखता है॥४॥

जुती हुई भूमि पर छोड़ता है। क्योंकि जोती हुई भूमि के लिए ही तो वर्षा होती है। यदि वह जुती हुई पर ही जल छोड़े और बेजुती हुई पर न छोड़े तो केवल जुती हुई के लिए ही वर्षा हो, बे जुती हुई के लिए न हो। और यदि बेजुती हुई पर छोड़े और जुती हुई पर न छोड़े तो बेजुती हुई के लिए वर्षा हो जुती हुई के लिए न हो। इसलिये जुती हुई

कृष्टायैव वर्षन्त्याकृष्टायाथ यदकृष्टऽएव निनयेन्न कृष्टेऽकृष्टायैव वर्षेन्न कृष्टाय कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मात्कृष्टाय चाकृष्टाय च वर्षति ॥ ५ ॥

त्रींन्कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्वृष्टिं दधाति ॥ ६ ॥

यद्वेवोदचमसान्निनयति । एतद्वाऽअस्मिन्देवाः संस्करिष्यन्तः पुरस्तादपोऽदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतत्संकरिष्यन्पुरस्तादपो दधाति ॥ ७ ॥

त्रींस्त्रीनुदचमसान्निनयति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदपो दधाति ॥ ८ ॥

द्वादशोदचमसान्कृष्टे निनयति । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदपो दधाति ॥ ९ ॥

स वै कृष्टे निनयति । प्राणेषु तदपो दधाति स यत्कृष्टऽएव निनयेन्नाकृष्टे प्राणेष्वेवापः स्युर्नेतरस्मिन्नात्मन्नथ यदकृष्टऽएव निनयेन्न कृष्टऽआत्मन्नेवापः स्युर्न प्राणेषु कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मादिमा ऽउभयत्रापः प्राणेषु चात्मश्च ॥ १० ॥

त्रींन्कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतै-

पर भी छोड़ता है और बे जुती हुई पर भी । इसीलिए जुती हुई के लिए भी वर्षा होती है और बेजुती हुई के लिए भी ॥५॥

तीन चमसे जुती हुई और बेजुती हुई पर छोड़ता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुकूल वह उसमें वृष्टि रखता है ॥६॥

वह चमसों को भर भर के इसलिए छोड़ता है कि पहले जब देवों ने (अग्नि-प्रजापति का) सत्कार किया तो उसमें जल को धारण कराया । इसी प्रकार यह यजमान भी अग्नि-प्रजापति का सत्कार करते हुये जल को धारण कराता है ॥७॥

तीन-तीन चमसे अग्नि पर छोड़ता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उसमें जल को धारण कराता है ॥८॥

जुती हुई भूमि पर बारह चमसे छोड़ता है । संवत्सर में बारह मास होते हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुकूल उसमें जल धारण कराता है ॥९॥

वह जुती हुई भूमि मे छोड़ता है । इस से प्राणो मे जल को धारण कराता है । परन्तु यदि जुती हुई भूमि मे ही छोड़े बिना जुती मे न छोड़े तो केवल प्राणो मे ही जल है । शरीर के अन्य भागो मे न हो । यदि बेजुती हुई मे छोड़े जोती हुई मे न छोड़े केवल शरीर के अन्य भागो में ही जल हो प्राणो मे नही । जुती हुई और बेजुती हुई दोनो मे छोड़ता है इससे प्राणो मे भी जल होता है और शरीर के अन्य भागो मे भी ॥१०॥

जुती हुई और बेजुती हुई मे तीन बार छोड़ता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है

वास्मिन्नेतदपो दधाति ॥ ११ ॥

पञ्चदशोदचमसान्निनयति । पञ्चदशो वै वज्र ऽएतेनैवास्यैतत्पञ्चदशेन वज्रेण सर्वं पाप्मानमपहन्ति ॥ १२ ॥

अथ सर्वौषधं वपति । एतद्वै देवा ऽअब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्ते चेतयमाना ऽअन्नमेव चितिमपश्यस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥ १३ ॥

सर्वौषधं भवति । सर्वमेतदन्नं यत्सर्वौषधꣳ सर्वमेवास्मिन्नेतदन्नं दधाति तेषामेकमन्नमुद्धरेत्तस्य नाश्नीयाद्यावज्जीवमौदुम्बरेण चमसेन तस्योक्तो बन्धुश्चतुःस्रक्तिना चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य ऽएवास्मिन्नेतद्दिग्भ्योऽन्नं दधात्यनुष्टुब्भिर्वपति वाग्वाऽअनुष्टुब्वाचो वाऽअन्नमद्यते ॥ १४॥

तिसृभिस्तिसृभिर्ऋग्भिर्वपति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ १५ ॥

द्वादशभिर्ऋग्भिः कृष्टे वपति । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ १६ ॥

स वै कृष्टे वपति । तस्मात्कृष्टेऽन्नं पच्यते स यत्कृष्टऽएव वपेन्नाकृष्टे कृष्ट

जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार वह जल छोडता है ॥११॥

पन्द्रह चमसे छोडता है । वज्र पन्द्रह अगो वाला है । पन्द्रह अगो वाले वज्र से वह सब पापो को हरता है ॥१२॥

अब सर्वौषध को बोता है । देवो ने कहा "चिन्तन करो" । उनका तात्पर्य था कि चिति की इच्छा करो । उन्होंने चिन्तन करते हुये अन्न रूपी चिति को देखा । उसको उस मे रख दिया । इसी प्रकार इसमे भी वह इसको धारण कराता है ॥१३॥

यह सर्वौषध है । जो सर्वौषध है वह सर्वान्न है । इस प्रकार इस से 'सब अन्न' को स्थापित करता है । इनमे से एक अन्न को छोड दे और जीवन पर्यन्त न खाये । उदुम्बर के चमसे से । इस का महत्व बताया जा चुका । चार कोनो वाले चमसे से । दिशायें चार होती हैं । इस प्रकार इन सब दिशाओ मे वह अन्न को स्थापित करता है । अनुष्टुप् छन्द से वपन करता है । वाणी अनुष्टुप् है । वाणी से ही अन्न खाया जाता है ॥१४॥

तीन तीन ऋचाओ से वपन करता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसी के अनुसार वह इसमे अन्न को स्थापित करता है ॥१५॥

बारह ऋचाओ से जुती हुई भूमि मे बोता है । सवत्सर मे बारह मास होते हैं । सवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुकूल उस मे अन्न धारण कराता है ॥१६॥

वह जुते हुये मे ही बोता है । इसलिए जुते हुये मे ही अन्न पकाता है । यदि जुते हुये मे ही बोवे, बिना जुते मे न बोवे तो जुते मे ही अन्न पके बेजुते मे न पके । यदि बिना

ऽएवान्न पच्येत नाकृष्टेऽथ यदकृष्टऽएव वपेन कृष्टेऽकृष्टऽएवान्न पच्येत न कृष्टे कृष्टे चाकृष्टे च वपति तस्मात्कृष्टे चाकृष्टे चान्न पच्यते ॥ १७ ॥

तिसृभि कृष्टे चाकृष्टे च वपति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदन्न दधाति ॥ १८ ॥

यद्वेव सर्वौषध वपति । एतद्वाऽएन देवा सस्करिष्यन्त पुरस्तात्सर्वेण भेषजेनाभिषज्यस्तथैवैनमयमेतत्सस्करिष्यन्पुरस्तात्सर्वेण भेषजेन भिषज्यति ॥ १९ ॥

सर्वौषध भवति । सर्वमेतद्भेषज यत्सर्वौषध७ सर्वेणैवैनमेतद्भेषजेन भिषज्यति ॥ २० ॥

तिसृभिस्तिसृभिर्ऋग्भिर्वपति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्भिषज्यति ॥ २१ ॥

द्वादशभिर्ऋग्भि कृष्टे वपति । द्वादश मासा सवत्सर सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्भिषज्यति ॥ २२ ॥

स वै कृष्टे वपति । प्राणास्तद्भिषज्यति स यत्कृष्टऽएव वपेन्नाकृष्टे प्राणानेव भिषज्येन्नेतरामात्मानमथ यदकृष्टऽएव वपेन्न कृष्ट ऽआत्मानमेव भिषज्येन्न प्राणा-

जुते मे बोवे, जुते म न बोवे तो बिना जुते मे ही पके जुते मे न पके। इसलिए जुते और बेजुते दोनो मे बोता है। इसलिए जुते और बेजुते दोनो मे अन्न पकता है ॥१७॥

तीन ऋचाओ से जुते और बेजुते दोनों मे बोता है। त्रिवृत अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार उसमे अन्न को स्थापित करता है ॥१८॥

सर्वौषध को क्यो बोता है? पहले देवो ने (अग्नि प्रजापति को) चगा करते हुए सब ओषधियो से उपचार किया था यह भी उसका सस्कार करते हुए सब ओषधियो से उपचार करता है ॥१९॥

यह सर्वौषध है। जो सबका उपचार हो वह सर्वौषध इस प्रकार वह सब ओषधियो से उपचार करता है ॥२०॥

तीन-तीन ऋचाओ से वपन करता है। अग्नि त्रिवृत है। जितना अग्नि है और जितनी उसकी मात्रा, उसी के अनुकूल उपचार करता है ॥२१॥

बारह ऋचाओ म जुत हुये भाग मे वपन करता है। बारह महीनो का सवत्सर होता है। सवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार वह इसका उपचार करता है ॥२२॥

वह जुते हुये में वपन करता है। इससे वह प्राणो की चिकित्सा करता है। यदि वह जोते हुये म ही बोवे बिना जोते मे न बोवे तो प्राणो की ही चिकित्सा करके शरीर के अन्य भागो की नही और यदि बेजुते मे बोवे, जुते म न बोवे तो शरीर के अन्य भागों की ही चिकित्सा करे प्राणो की न करे। इसलिए जुते मे भी बोता है और बेजुत मे भी। इस

न्कृष्टे चाकृष्टे च वपति प्राणाश्च तदात्मान च भिपज्यति ॥ २३ ॥

तिसृभि कृष्टे चाकृष्टे च वपति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवेनमेतद्भिपज्यति ॥ २४ ॥

पञ्चदशोदचमसान्निनयति । पञ्चदशभिर्ऋग्भिर्वपति तत्त्रिꣳशत्त्रिꣳशदक्षरा विराड् विराड् कृत्स्नमन्नꣳ सर्वमेवास्मिन्नेतत्कृत्स्नमन्न दधाति ॥ २५ ॥

या ऽओषधी पूर्वा जाता । देवेभ्यस्त्रियुगं पुरेत्यृतवो वै देवास्तेभ्य ऽएतास्त्रि पुरा जायन्ते वसन्ता प्रावृषि शरदि मनै नु बभ्रूणामहमिति सोमो वै बभ्रुः सौम्या ऽओषधय ऽओषध पुरुषः शत धामानीति यदिदꣳ शतायु शतार्घं शतवीर्यं ऽएतानि ह्यस्य तानि शत धामानि सप्त चेति यऽएवेमे सप्त शीर्षन्प्राणास्तानेतदाह ॥ २६ ॥

शत वोऽअम्ब धामानि । सहस्रमुत वो रुह ऽइति यदिदꣳ शतधा च सह-

प्रकार प्राणो और अन्य अगो की भी चिकित्सा करता है ॥२३॥

तीन-तीन ऋचाओं से जुते और बेजुते में भी बोता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार उसका उपचार करता है ॥२४॥

पन्द्रह चमसो से जल छोड़ता है । और पन्द्रह ऋचाओं से वपन करता है । ये हुये तीस । तीस अक्षर का विराट् छन्द होता है । विराट ही सब अन्न है । इस प्रकार इसमे सम्पूर्ण अन्न की स्थापना करता है ॥२५॥

इस ऋचा से बोता है —

या ओषधी पूर्वा जाता देवेभ्यस्त्रियुग पुरा । (यजु० १२।७५, ऋ० १०।९७)

"जो ओषधियां देवो से तीन युग पहले पैदा हुई" ।

ऋतु देव हैं । ये इन तीन से उत्पन्न होती हैं । वसन्त, वर्षा और शरद में ।

मनै नु बभ्रूणामहम् । (यजु० १२।७५)

सोम बभ्रु है । ओषधियां सोम से सम्बन्ध रखती हैं । पुरुष भी ओषधियों से ही बना है ।

शत धामानि । (यजु० १२।७५)

यह जो सौ वर्ष की आयु रखता है, सौ गुण और सौ पराक्रम, इसी का नाम है "सौधाम" ।

सप्त च । (यजु० १२।७५)

इनसे सिर के सात प्राणो की ओर सकेत है ॥२६॥

शत वो अम्ब धामानि सहस्रमुत वो रुह । (यजु० १२।७६)

' हे माता, तेरे सौ धाम हैं और हजार उगने की रीतियां" ।

क्योंकि इस में सैकडो और सहस्रो कोपल होती हैं ।

स्वधा च विरुद्धा ऽओषधयः शतक्रत्वो यूयमिमं मेऽअगद कृतेति यमिमं भिषज्यामीत्येतत् ॥ २७ ॥

ता ऽएता ऽएकव्याख्यानाः । एतमेवाग्नि यथैतमेव भिषज्येदेतं पारयेत्ता ऽअनुष्टुभो भवन्ति वाग्वा ऽअनुष्टुब्वागु सर्वं भेषजꣳ सर्वेणैवैनमेतद्भेषजेन भिषज्यति ॥ २८ ॥

अथातो निरुक्तानिरुक्तानामेव । यजुषा द्वावनड्वाहौ युनक्ति तूष्णीमितरान्यजुषा चतस्रः सीताः कृषति तूष्णीमितरास्तूष्णीं दर्भस्तम्बमुपदधाति यजुषाऽभिजुहोति तूष्णीमुदचमसान्निनयति यजुषा वपति ॥ २९ ॥

प्रजापतिरेषोऽग्निः । उभयम्वेतत्प्रजापतिर्निरुक्तश्चानिरुक्तश्च परिमितश्चापरिमितश्च तद्यद्यजुषा करोति यदेवास्य निरुक्तं परिमितꣳ रूपं तदस्य तेन संस्करोत्यथ यत्तूष्णीं यदेवास्यानिरुक्तमपरिमितꣳ रूपं तदस्य तेन संस्करोति स ह वाऽएतꣳ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिं संस्करोति य ऽएवं विद्वानेतदेवं करोति बाह्यानि रूपाणि निरुक्तानि भवन्त्यन्तराण्यनिरुक्तानि पशुरेष यदग्निस्तस्मात्पशोर्बाह्यानि रूपाणि निरुक्तानि भवन्त्यन्तराण्यनिरुक्तानि ॥ ३० ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [२ ४] ॥ इति द्वितीयोऽध्यायः ॥ [४५.] ॥ ॥

अथा शतक्रत्वो यूयमिम मे अगद कृत । (यजु० १२।७६)

"हे सैकड़ो गुणो वाले, तुम इस मेरे की चिकित्सा करो"।

अर्थात् उसकी जिसका मैं उपचार करता हूं ॥२७॥

इन ऋचाओं का इस (अग्नि-प्रजापति) के सम्बन्ध मे एक ही महत्व है कि यह उस की कैसे चिकित्सा करे और कैसे स्वस्थ रखे। ये अनुष्टुप् ऋचायें हैं। वाणी अनुष्टुभ है। वाणी ही 'सब ओषधि' है, इस प्रकार वह 'सब ओषधि' से ही उपचार करता है ॥२८॥

अब निरुक्त और अनिरुक्त कृत्यो के विषय मे यह है कि यजु मन्त्र पढकर दो बैलों को जोतता है। अन्यो को मौन होकर। चार कूंड यजु मन्त्र पढकर शेष मौन रीति से, मौन होकर दर्भ रखता है और यजु मन्त्र से आहुति देता है। मौन होकर चमसे भर भर जल छोड़ता है यजु मन्त्र पढकर वपन करता है ॥२९॥

यह अग्नि प्रजापति है। प्रजापति निरुक्त है और अनिरुक्त। परिमित है और अपरिमित। जो कृत्य वह यजु मन्त्र पढकर करता है उससे निरुक्त और परिमित को सस्कृत करता है। जो मौन होकर करता है उससे अनिरुक्त और अपरिमित को सस्कृत करता है। जो इस रहस्य को समझ कर कृत्य करता है, वह पूर्ण प्रजापति को सस्कृत करता है। वाह्य रूप निरुक्त होते हैं और भीतरी अनिरुक्त। यह जो अग्नि है वह पशु है। इसलिये पशुओं का बाह्य रूप निरुक्त होता है भीतरी अनिरुक्त ॥३०॥

—:o:—

अध्याय ३—ब्राह्मण १

चितो गार्हपत्यो भवति। अचित ऽआहवनीयेऽथ राजानं क्रीणात्ययं वै लोको गार्हपत्यो द्यौराहवनीयोऽथ योऽयं वायु: पवतऽएष सोम ऽएतं तदिमौ लोकावन्तरेण दधाति तस्मादेष ऽइमौ लोकावन्तरेण पवते ॥ १ ॥

यद्वेव चिते गार्हपत्ये। अचित ऽआहवनीयेऽथ राजानं क्रीणात्यात्मा वाऽअग्निः प्राण: सोम ऽआत्मनस्तत्प्राणं मध्यतो दधाति तस्मादयमात्मन्प्राणो मध्यतः ॥ २ ॥

यद्वेव चिते गार्हपत्यो। अचित ऽआहवनीयेऽथ राजानं क्रीणात्यात्मा वाऽग्नी रस: सोम ऽआत्मानं तद्रसेनानुपजति तस्मादयमान्तमेवात्मा रसेनानुपक्त: ॥ ३ ॥

राजानं क्रीत्वा पर्युह्य। अथास्मा ऽआतिथ्यॅ हविर्निर्वपति तस्य हविष्कृता वाचं विसृजतेऽथ वाऽएतद्व्यतिषजत्यध्वरकर्म चाग्निकर्म च कर्मण: समानतायै

जब गार्हपत्य चिनी जाती है और आहवनीय बेचिनी। तब सोम राजा को मोल लेते हैं। यह लोक गार्हपत्य है द्यौ आहवनीय। यह जो वायु बहता है यह सोम है। इस प्रकार वह इस सोम को इन दोनों लोकों के बीच में स्थापित करता है। इसी प्रकार यह दोनों लोकों के बीच मे बहता है ॥१॥

सोम राजा को ऐसे समय क्यों मोल लेता है जब गार्हपत्य चिनी जा चुकती है और आहवनीय चिनी नहीं होती ? अग्नि आत्मा है और सोम-प्राण है। इस प्रकार वह प्राण को आत्मा (शरीर) के मध्य मे रखता है, इसलिए प्राण शरीर के मध्य में है ॥२॥

गार्हपत्य के चिने जाने और आहवनीय के न चिने जाने के बीच में सोम राजा के मोल लेने का यह कारण भी है कि अग्नि शरीर है और सोम रस है। इस प्रकार शरीर को रस से युक्त करता है। इसीलिए हमारा शरीर अन्त से अन्त तक रस से युक्त है ॥३॥

सोम राजा को मोल लेकर और लाकर आतिथ्य हवि को तैयार करता है। इसके हविष्कृत के साथ वाणी को छोड़ता है (मौन तोड़ता है)। इस प्रकार कर्म की समानता के लिए अध्वर कर्म और अग्नि कर्म मे सम्बन्ध उत्पन्न करता है, यह सोचकर इस कर्म में

बाह्येनाग्निमाहरति। आप्ता वाऽअस्य ता दिशो या ऽएषु लोकेष्वथ या ऽइमाँल्लोकान्परेण दिशस्ता ऽअस्मिन्नेतद्दधाति ॥ १४ ॥

बहिर्वेदेरिय वै वेदिः। आप्ता वाऽअस्य ता दिशो या ऽअस्यामथ या ऽइमां परेण दिशस्ता ऽअस्मिन्नेतद्दधाति ॥ १५ ॥

यद्वेव लोगेष्टका ऽउपदधाति। प्रजापतेर्विस्रस्तस्य सर्वा दिशो रसोऽनु व्यक्षरत्तं यत्र देवाः समस्कुर्वंस्तदस्मिन्नेताभिर्लोगेष्टकाभिरतꣳ रसमदधुस्तथैवा-स्मिन्नयमेतद्दधाति ॥ १६ ॥

बाह्येनाग्निमाहरति। आप्तो वाऽअस्य स रसो य ऽएषु लोकेष्वथ य ऽइमाँल्लोकान्पराङ्सोऽत्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधाति ॥ १७ ॥

बहिर्वेदेरिय वै वेदिः। आप्तो वाऽअस्य स रसो योऽस्यामथ य ऽइमां परा-ङ्सोऽत्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधाति ॥ १८ ॥

स्फ्येनाहरति। वज्रो वै स्फ्यो वीर्यं वै वज्रो वित्तिरियं वीर्येण वै वित्तिं विन्दते ॥ १९ ॥

स पुरस्तादाहरति। मा मा हिꣳसीज्जनिता यः पृथिव्या ऽइति प्रजापतिर्वै पृथिव्यै जनिता मा मा हिꣳसीत्प्रजापतिरित्येतद्यो वा दिवꣳ सत्यधर्मा व्यान-

इसको अग्नि-वेदी के बाहर बाहर ले जाता है। इन लोकों में जो दिशायें हैं वे तो इसको प्राप्त ही हैं। जो दिशायें इन लोकों से परे हैं उनको उसमे रखता है ॥१४॥

वेदी के बाहर बाहर। यह पृथ्वी वेदि है। जो दिशायें इस पृथ्वी में हैं वे तो इसको प्राप्त ही हैं। जो इस से परे दिशायें हैं उनको उस मे रखता है ॥१५॥

लोगेष्टक रखने का यह भी प्रयोजन है कि जब प्रजापति थक गया तो उसका रस सब दिशाओं में फैल गया। जब देवों ने उसको चंगा किया तो इन लोगेष्टकों के द्वारा ही उस को रस से सम्पन्न किया। इसी प्रकार यह (यजमान) भी इसको इस रस से सम्पन्न करता है ॥१६॥

वह अग्नि के बाहर बाहर ले जाता है। जो रस इन लोकों में है वह तो उसको प्राप्त ही है। जो रस इन लोकों के बाहर है उसको उससे सम्पन्न करता है ॥१७॥

वेदी के बाहर बाहर। पृथ्वी वेदी है। जो रस इस पृथ्वी में है, वह तो प्राप्त ही है। अब जो इस से बाहर रस है उसी को वह उसमें धारण कराता है ॥१८॥

वह स्फ्य से ले जाता है। स्फ्य वज्र है। वीर्य वज्र है। यह पृथ्वी वित्ति या धन है। इस प्रकार वीर्य के द्वारा धन प्राप्त करता है ॥१९॥

वह सामने होकर लाता है इस मन्त्र से :—

मा मा हिꣳसीज्जनिता यः पृथिव्याः। (यजु० १२।१०२)

"जो पृथ्वी को उत्पन्न करने वाला है वह हम को न सतावे"।

प्रजापति पृथिवी का जनक है। अर्थात् प्रजापति मुझ को न सतावे।

यो वा दिवꣳ सत्यधर्मा व्यानट्। (यजु० १२।१०२)

ङिति यो वा दिवꣳ सत्यधर्माऽसृजतेत्येतद्यश्चापश्चन्द्रा प्रथमो जजानेति मनुष्या वाऽआपश्चन्द्रा यो मनुष्यान्प्रथमोऽसृजतेत्येतत्कस्मै देवाय हविषा विधेमेति प्रजापतिर्वै कस्तस्मै हविषा विधेमेत्येतत्तामाहृत्यान्तरेण परिश्रित ऽप्राग्मन्नुपदधाति स य प्राच्या दिशि रसोऽत्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधात्यथो प्राचीमेवास्मिन्नेतद्दिशं दधाति ॥ २० ॥

अथ दक्षिणत । अभ्यावर्तस्व पृथिवि यज्ञेन पयसा सहेति यथैव यजुस्तथा बन्धुर्वपाते ऽअग्निरिषितोऽअरोहदिति यद्वै किं चास्याꣳ सास्यै वपा तामग्निरिषित ऽउपादीप्तो रोहति तामाहृत्यान्तरेण पक्षसंधिमात्मन्नुपदधाति स यो दक्षिणाया दिशि रसोऽत्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधात्यथो दक्षिणामेवास्मिन्नेतद्दिशं दधाति ॥ २१ ॥

अथ पश्चात् । अग्ने यत्ते शुक्रं यच्चन्द्रं यत्पूतं यच्च यज्ञियमितीयं वाऽअग्नि-

"या वह सत्यधर्मा जो द्यौ में व्यापक है'।

अर्थात् जिस सत्य धर्मा ने द्यौ लोक को उत्पन्न किया।

यश्चापश्चन्द्रा प्रथमो जजान। (यजु० १२।१०२)

'आपश्चन्द्र' मनुष्य हैं। अर्थात् जिसने पहले मनुष्य को बनाया।

'कस्मै देवाय हविषा विधेम' (यजु० १२।१०२)

'क' का अर्थ है प्रजापति। अर्थात् उस प्रजापति के लिए हवि से अर्चना करें।

उसको लाकर वेदी के मुख्य भाग में परिश्रितों के बीच में रखता है। इस प्रकार जो रस पूर्व भाग में फैल गया था उसको उसमें स्थापित करता है। इसी प्रकार उसको पूर्व दिशा पर आधिपत्य कराता है ॥२०॥

अब दक्षिण दिशा से इस मन्त्र से एक लोगेष्टिका लाता है —

अभ्यावर्तस्व पृथिवी यज्ञेन पयसा सह। (यजु० १२।१०३)

'हे पृथिवी यज्ञ के साथ दूध के साथ लौट''।

जैसा यजु है उसका वैसा ही प्रयोजन है (अर्थात् अर्थ स्पष्ट है)

वपा ते अग्निरिषितो अरोहत्। (यजु० १२।१०३)

'भेजा हुआ अग्नि तेरी त्वचा पर चढ़ा है''।

पृथिवी पर जो कुछ है सब उसकी त्वचा है। अग्नि जब भेजा जाता है अर्थात् जब उद्दीप्त होता है तो उस त्वचा पर चढ़ता है। उस ढेले को लाकर उस स्थान पर रख देता है जहां शरीर (मुख्य भाग) और पक्ष की सन्धि है। इस प्रकार जो रस दक्षिण दिशा में बह गया था उस को उस अग्नि में स्थापित करता है। और दक्षिण दिशा को भी उसके आधिपत्य में कराता है ॥२१॥

अब पश्चिम या पीछे की ओर से एक लोगेष्टिका इस मन्त्र से लाता है -

अग्ने यत्ते शुक्रं यच्चन्द्रं यत् पूतं यच्च यज्ञियम्। (यजु० १२।१०४)

रस्यं तदाह तद्देवेभ्यो भरामसीति तदस्मै देवाय कर्मणे हराम ऽइत्येतत्तामाहृत्यान्तरेण पुच्छसन्धिमात्मन्नुपदधाति स यः प्रतीच्या दिशि रसोऽत्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधात्यथो प्रतीचीमेवास्मिन्नेतद्दिशं दधाति स न सम्प्रति पश्चादाहरेन्नेद्यज्ञपथाद्रसमाहराणीतीतऽइवाहरति ॥ २२ ॥

अथोत्तरतः । इषमूर्जमहमित ऽआदमितीषमूर्जमहमित ऽआददऽइत्येतदृतस्य योनिमिति सत्यं वाऽऋतꣳ सत्यस्य योनिमित्येतन्महिषस्य धारामित्यग्निर्वै महिषः स ह्रीद जातो महान्सर्वमैष्णादा मा गोषु विशत्वा तनूष्वित्यात्मा वै तनूरा मा गोषु चात्मनि च विशत्वित्येतज्जहामि सेदिमनिराममीवामिति सिकता. प्रध्वꣳ सयति तद्वेव सेदिर्याऽनिरा याऽमीवा तामेतस्यां दिशि दधाति तस्मादेतस्यां दिशि प्रजा ऽअशनायुकास्तामाहृत्यान्तरेण पक्षसन्धिमात्मन्नुपदधाति

'हे अग्नि तेरा जो भाग पवित्र है जो चमकीला है, जो स्वच्छ है और जो यज्ञ के योग्य है"।

वस्तुतः यह पृथिवी अग्नि है। उसी के विषय में यह कहा गया है।

तद् देवेभ्यो भरामसि। (यजु० १२।१०४)

"उसको देवों के लिए लाते हैं"।

अर्थात् देव-कर्म के लिये लाते हैं।

इसको लाकर वेदी के मुख्य भाग और पूछ की सन्धि में रख देता है। इस प्रकार जो रस पश्चिम की दिशा म बह गया था उसको उसमें धारण कराता है। और इस प्रकार पश्चिम दिशा को भी उसके माधिपत्य में करता है। ठीक पश्चिम से न ले—अन्यथा यज्ञ के मार्ग के रस को लेगा। लगभग उसके निकट से ले ॥२२॥

अब उत्तर से इस मन्त्र से .—

इषमूर्जमहमित आदम्। (यजु० १२।१०५)

अर्थात् मैंने यहां से रस और ऊर्ज को लिया (या खाया)।

ऋतस्य योनिम्। (यजु० १२।१०५)

"ऋत की योनि को"।

सत्य ऋत है अर्थात् सत्य की योनि को।

महिषस्य धाराम् (यजु० १२।१०५)

अग्नि महिष है। क्योंकि इसने पृथ्वी में महान् होकर सबको शक्तिमान् कर दिया।

आमा गोषु विशत्वा तनूषु। (यजु० १२।१०५)

"मुझ को गायों के रूप में तथा शरीरों के रूप में। (स्वास्थ्य तथा पुत्र पौत्र के रूप में) प्राप्त हो"।

जहामि सेदिमनिराममीवाम् (यजु० १२।१०५)

"मैं क्षय निर्बलता तथा रोग को छोड़ता हू'।

इससे वह बालू को बिछाता है।

स य ऽउदीच्या दिशि रसोऽत्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधात्ययो ऽउदीचीमेवास्मिन्नेत-द्दिशं दधाति ॥ २३ ॥

ता ऽएता दिश । ता सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तद्दिशो दधाति तस्मात्सर्वतो दिशः सर्वत समीची सर्वतस्तत्समीचीर्दिशो दधाति तस्मात्सर्वत समीच्यो दिशस्ता नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना हि दिशस्तिष्ठन्नुपदधाति तिष्ठन्तीव हि दिशोऽयो तिष्ठन्वै वीर्य्यवत्तर ॥ २४ ॥

ता ऽएता यजुष्मत्य ऽइष्टका । ता ऽआत्मन्नेवोपदधाति न पक्षपुच्छेष्वात्मन्ह्येव यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते न पक्षपुच्छेषु ॥ २५ ॥

तदाहु । कथमस्यैता पक्वा भृता ऽउपहिता भवन्तीति रसो वाऽएता स्वयᳪ शृत ऽउ वै रसो ऽयो यद्वै किं चैतमग्निं वैश्वानरमुपनिगच्छति तत ऽएव तत्पक्वᳪ शृतमुपहितं भवति ॥ २६ ॥

अथोत्तरवेदिं निवपति । इयं वै वेदिर्द्यौरुत्तरवेदिर्दिशो लोगेष्टकास्तद्यदन्तरेण वेदिं चोत्तरवेदिं च लोगेष्टका ऽउपदधातीमौ तल्लोकावन्तरेण दि-

इस प्रकार जो क्षय निर्बलता या रोग है उसको उस (उत्तर दिशा) में फेंकता है। इसलिए इस दिशा में भुक्कड़ लोग रहते हैं।

उसको लेकर वेदी के मुख्य भाग और पक्ष की सन्धि में रखता है। इस प्रकार जो रस उत्तर दिशा में बह गया था, उसको उसमें स्थापित करता है ॥२३॥

ये (लोगेष्टिकायें) दिशायें हैं। उनको सब ओर रखता है। इस प्रकार सब ओर दिशाओं को रखता है। इसलिए दिशायें सब ओर विद्यमान हैं। इन ढेलों को इस प्रकार रखता है कि एक दूसरे के सामने सामने हों। अर्थात् दिशाओं को सामने सामने रखता है। इसीलिये तो दिशायें सामने सामने हैं। इनको अलग अलग रखता है अलग-अलग स्थापित करता है और अलग-अलग सूददोहस मन्त्र पढ़ता है, क्योंकि दिशायें अलग-अलग हैं। खड़े-खड़े रखता है क्योंकि दिशायें भी तो खड़ी ही हैं। खड़ा हुआ मनुष्य बलवान् भी होता है ॥२४॥

जो यजुष्मती ईंटें हैं, उनको वेदी के मुख्य भाग में ही रखता है, न कि पक्ष या पूंछ में। क्योंकि यजुष्मती ईंटें वेदी के मुख्य भाग में ही रखी जाती हैं पक्ष या पूंछ में नहीं ॥२५॥

कुछ लोग शंका करते हैं कि ये लोगेष्टिक पके हुए क्यों मान लिये गये? इसका उत्तर यह है कि यह रस है। रस तो स्वयं ही पका हुआ होता है। दूसरी बात यह है कि जो कोई वस्तु अग्नि वैश्वानर के संसर्ग में आती है, वह पकी के तुल्य ही हो जाती है ॥२६॥

अब उत्तर वेदी को उठाता है। वेदी यह पृथ्वी है। उत्तर वेदी द्यौ है। लोगेष्टिका दिशायें हैं। यह जो वेदी और उत्तर वेदी के बीच में लोगेष्टिकायें रक्खीं मानो दोनों लोकों के बीच में दिशाओं को स्थापित कर दिया। इसीलिये इन दोनों लोकों के बीच में दिशायें

षो दधाति तस्मादिमौ लोकावन्तरेण दिशस्तां युगमात्रीं वा सर्वतः करोति चत्वारिꣳशत्पदां वा यतरथा कामयेताथ सिकता निवपति तस्योक्तो बन्धुः ॥ २७ ॥

ता उत्तरवेदौ निवपति । योनिर्वा उत्तरवेदिर्योनौ तद्रेतः सिञ्चति यद्वै योनौ रेतः सिच्यते तत्प्रजनिष्णु भवति ताभिः सर्वमात्मानं प्रच्छादयति सर्वस्मिंस्तदात्मन्रेतो दधाति तस्मात्सर्वस्मादेवात्मनो रेतः सम्भवति ॥ २८ ॥

अग्ने तव श्रवो वय इति । धूमो वा अस्य श्रवो वयः स ह्येनममुष्मिँल्लोके श्रावयति महि भ्राजन्ते अर्चयो विभावसविति महतो भ्राजन्तेऽर्चय. प्रभूवस इत्येतद्बृहद्भानो शवसा वाजमुक्थ्यमिति बलं वै शवो बृहद्भानो बलेनान्नमुक्थ्यमित्येतद्दधासि दाशुषे कव इति यजमानो वै दाश्वान्दधासि यजमानाय कव इत्येतत् ॥ २९ ॥

पावकवर्चा शुक्रवर्चा इति । पावकवर्चा ह्येष शुक्रवर्चा अनूनवर्चा उदियर्षि भानुनेत्यनूनवर्चा उद्दीप्यसे भानुनेत्येतत्पुत्रो मातरा विचरन्नुपावसीति

है। इसको या तो लम्बाई चौड़ाई में युग के बराबर बनाता है या चालीस पग लम्बी-चौड़ी— जैसी चाहे। अब उस पर बालू बिछाता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥२७॥

इसको उत्तर वेदी में फैलाता है। उत्तर वेदी योनि है। अर्थात् योनि में वीर्य का सिंचन करता है। जो वीर्य योनि में सींचा जाता है वही जन्मता है। उस बालू से समस्त वेदी को ढक लेता है। इस प्रकार समस्त वेदी में वीर्य को रखता है। वीर्य समस्त शरीर से उत्पन्न होता है ॥२८॥

अग्ने तव श्रवो वय (यजु० १२।१०६)

"हे अग्नि यह यश और वय तुम्हारा है"।

इसका श्रव और वय धुआं है जो इसका दूसरे लोक में परिचय देता है (श्रावयति)

"महि भ्राजन्तो अर्चयो विभावसो" । (यजु० १२।१०६)

अर्थात् "हे वैभवशील, तेरी ज्योतियां बहुत चमकती हैं"।

बृहद्भानो शवसा वाजमुक्थ्यम् : (यजु० १२।१०६)

'शव' कहते हैं बल को। अर्थात् हे चमक वाले, तू प्रशंसा के योग्य अन्न को देता है।

दधासि दाशुषे कवे। (यजु० १२।१०६)

हे कवि, तू भक्त के लिए देता है।

दाश्वान् यजमान है। अर्थात् यजमान के लिए ॥२९॥

पावकवर्चा शुक्रवर्चा। (यजु० १२।१०७)

क्योंकि अग्नि पवित्र ज्योतिवाला और चमकीली ज्योतिवाला है।

अनूनवर्चा उदयर्षि भानुना। (यजु० १२।१०७)

अर्थात् तू पूर्ण प्रकाश के साथ चमकता है।

पुत्रो मातरा विचरन्नुपावसि। (यजु० १२।१०७)

अर्थात् तू पुत्र के समान दो माताओं की सहायता करता है।

पुत्रो ह्येष मातरा विचरन्नुपावति पृणक्षि रोदसीऽउभे ऽइतीमे वै द्यावापृथिवी रोदसी तेऽएष ऽउभे पृणक्ति धूमेनामू वृष्ट्येमाम् ॥ ३० ॥

ऊर्जो नपाज्जातवेद सुशस्तिभिरिति । ऊर्जोनपाज्जातवेद सुष्टुतिभिरित्येतन्मन्दस्व धीतिभिर्हित ऽइति दीप्यस्व धीतिभिर्हित ऽइत्येतत्त्वेऽइष सदघ्रुभ्रु रिविर्पस ऽइति त्वेऽइष सदघुर्बहुवर्पस ऽइत्येतच्चित्रोतयो वामजाता ऽइति यथैव यजुस्तथा बन्धु ॥ ३१ ॥

इरज्यन्नग्ने प्रथयस्व जन्तुभिरिति । मनुष्या वै जन्तवो दीप्यमानोऽग्ने प्रथस्व मनुष्यैरित्येतदस्मे रायोऽअमर्त्येत्यस्मे रयिं ददमर्त्येत्येतत्स दर्शतस्य वपुषो विराजसीति दर्शतस्य ह्येष वपुषो विराजति पृणक्षि सानसिं क्रतुमिति पृणक्षि सनातनं क्रतुमित्येतत् ॥ ३२ ॥

पृणक्षि रोदसी उभे । (यजु० १२।१०७)

तू दोनों लोकों को भरता है। अर्थात् द्यौ को धुएं से और भूमि को वर्षा से ॥३०॥

ऊर्जो नपाज्जातवेद सुशस्तिभि । (यजु० १२।१०८)

'सुशस्तिभि' का अर्थ है सुष्टुभि अर्थात् "स्तुतियों" के साथ, हे जलों के पौत्र जातवेद" (यहां अग्नि को जलों का पौत्र बताया है)।

मन्दस्व धीतिभिर्हित (यजु० १२।१०८)

अर्थात् बुद्धियों के साथ प्रसन्न हो या प्रकाशमान हो।

त्वे इष सदघुर्भ्रूरिर्पस (यजु० १२।१०८)

"तुझ में उन्होंने बहुत अन्न रक्खा है"।

चित्रोतयो वाम जाता (यजु० १२।१०८)

"सुन्दर जन्म वाले विचित्र होते हैं"।

अर्थ स्पष्ट है ॥३१॥

इरज्यन्नग्ने प्रथयस्व जन्तुभि । (यजु० १२।१०९)

'जन्तु' का अर्थ है मनुष्य। अर्थात् हे अग्नि, प्रकाश होते हुये मनुष्यों के साथ फूल फल।

अस्मे रायो अमर्त्य । (यजु० १२।१०९)

अर्थात् "हे अमर ! हमको धन से सम्पन्न कर"।

स दर्शतस्य वपुषो विराजसि । (यजु० १२।१०९)

अर्थात् वह सुन्दर शरीर के साथ चमकता है।

पृणक्षि सानसिं क्रतुम् । (यजु० १२।१०९)

अर्थात् सनातन क्रतु या यज्ञ को तू भरपूर करता है ॥३२॥

इष्कर्तारमध्वरस्य प्रचेतसमिति। अध्वरो वै यज्ञ. प्रकल्पयितार यज्ञस्य प्रचेतसमित्येतत्क्षयन्तꣳ राधसो मह ऽइति क्षयन्तꣳ राधसो मह ऽइति क्षयन्तꣳ राधसि महतीत्येतद्रातिं वामस्य सुभगा महीमिषमिति रातिं वामस्य सुभगा महतीमिषमित्येतद्धासि सानसिꣳ रयिमिति दधासि सनातनꣳ रयिमित्येतत् ॥ ३३ ॥

ऋतावानमिति। सत्यावानमित्येतन्महिषमित्यग्निर्वै महिषो विश्वदर्शतमिति विश्वदर्शतो ह्येषोऽग्निꣳ सुम्नाय दधिरे पुरो जना ऽइति यज्ञो वै सुम्न यज्ञाय वा ऽएत पुरो दधते श्रुत्कर्णꣳ सप्रथस्तम त्वा गिरा दैव्य मानुषा युगेत्याश्रृण्वन्तꣳ सप्रथस्तम त्वा गिरा देव्य मनुष्या हवामहऽइत्येतत् ॥ ३४ ॥

स ऽएषोऽग्निरेव वैश्वानरः। एतत्षडृचमारम्भायंवेगा. सिकता न्युप्यन्तेऽ

इष्कर्तारमध्वरस्य प्रचेतसम्। (यजु० १२।११०)

अर्थात् "यज्ञ के ज्ञानवान् सम्पादन करने वाले को"। क्योंकि 'अध्वर' का अर्थ है यज्ञ।

क्षयन्तꣳ राधसो महः। (यजु० १२।११०)

अर्थात् बड़े धन पर शासन करने वाले को।

रातिं वामस्य सुभगा महीमिषम्। (यजु० १२।११०)

उत्तम धन तथा अन्न देने वाले को।

दधासि सानसिꣳ रयिम्। (यजु० १२।११०)

तू स्थायी धन को देता है। ॥३३॥

ऋतावानम् (यजु० १२।१११)

अर्थात् सत्यवान् को।

महिष। (यजु० १२।१११)

बलवान को, क्योंकि अग्नि महिष या बलवान है।

विश्वदर्शतम्। (यजु० १२।१११)

अग्नि वस्तुत सब को दर्शनि वाला है।

अग्निꣳ सुम्नाय दधिरे पुरो जना। (यजु० १२।१११)

"मनुष्यो ने अग्नि को सुम्न के लिए सबसे अधिक ठहराया है"।

सुम्न से तात्पर्य यज्ञ से है। यज्ञ के लिए ही अग्नि को सबसे आगे रखा है।

श्रुत्कर्णꣳ सप्रथस्तम त्वा गिरा दैव्य मानुषा युगा। (यजु० १२।१११)

अर्थात् हम मनुष्य तुझ अग्नि का आह्वाहन करते हैं जो सुनने वाला और सब का सबसे बड़ा शासक है। ॥३४॥

ये जो छ मन्त्रो का सूक्त है यही अग्नि वैश्वानर है। यह बालू वेदी निर्माण के आरम्भ के लिए बिछाई जाती है। इसमे वैश्वानर को वीर्य रूप से रखता है। वह छ मन्त्रो

ग्निमेवास्मिन्नेतद्वैश्वानरꣳ रेतोभूतꣳ सिञ्चति पङ्चेन षड्तव संवत्सरः सवत्सरो वैश्वानरः ॥ ३५ ॥

तदाहु । यद्रेतः सिकता ऽउऽप्यन्ते किमासाꣳ रेतोरूपमिति शुक्ला ऽइति ब्रूयाच्छुक्लꣳ हि रेतोऽथो पृश्नय ऽइति पृश्नीव हि रेतः॥ ३६॥

तदाहु.। यदार्द्रꣳ रेत. शुष्काः सिकता निवपति कथमस्यैता ऽआर्द्रा रेतोरूपं भवन्तीति रसो वै छन्दाꣳस्यार्द्रं ऽउ वै रसस्तद्यदेनाश्छन्दोभिर्निवपत्येवमु हास्यैता ऽआर्द्रा रेतोरूप भवन्ति ॥ ३७ ॥

तदाहुः। कथमस्यैता ऽअहोरात्राभ्यामुपहिता भवन्तीति द्वे वाऽअहोरात्रे शुक्ल च कृष्णं च द्वे सिकते शुक्ला च कृष्णा चैवमु हास्यैता ऽअहोरात्राभ्यामुपहिता भवन्ति ॥ ॥३८ ॥

तदाहुः। कथमस्यैता ऽअहोरात्रं सम्पन्ना ऽअन्यूना ऽअनतिरिक्ता ऽउपहिता भवन्तीत्यनन्तानि वाऽअहोरात्राण्यनन्ता सिकता ऽएवमु हास्यैता ऽअहोरात्रं सम्पन्ना ऽअन्यूना ऽअनतिरिक्ता ऽउपहिता भवन्त्यथ कस्मात्समुद्रिय छन्द ऽइत्यनन्तो वै समुद्रोऽनन्ता सिकतास्तस्यात्समुद्रियं छन्दः॥ ३९ ॥

तदाहु । कथमस्यैता पृथङ्नाना यजुर्भिरुपहिता भवन्तीति मनो वै यजुस्त-

के सूक्त से इस हृदय को करता है। सवत्सर मे ▪ ऋतुयें होती हैं। सवत्सर वैश्वानर है ॥३५॥

इस पर कुछ लोग पूछते हैं कि अगर बालू वीर्य स्थानी है तो इसमे वीर्य की कौन-कौन विशेषतायें हैं । कहना चाहिए कि यह श्वेत अर्थात् शुक्ल है। या यो कहना चाहिए कि धूसर (अग्नि) है। क्योकि यह धूसर भी है ॥३६॥

इस पर कुछ लोग पूछते हैं कि वीर्य गीला है बालू शुष्क है फिर इस फैली हुई बालू को गीले वीर्य का रूप कैसा दिया जाय ? इसका उत्तर यह है कि छन्द रस हैं। रस गीला होता है। बालू को छन्द पढकर बखेरता है। इस प्रकार बालू भी वीर्य का रूप अर्थात् गीली हो जाती हैं ॥३७॥

अब प्रश्न यह है कि दिन और रात के द्वारा इस पर क्या प्रभाव पडता है ? दिन और रात दो हैं। दो प्रकार का बालू है श्वेत और कृष्ण। इस प्रकार दिन और रात से यह प्रभावित होते हैं ॥३८॥

इस पर प्रश्न होता है कि दिन रात से सम्पन्न यह बालू रस के लिए पूरी पूरी कैसे होती है (अर्थात् न न्यून न अधिक)। इसका उत्तर यह है कि दिन रात अनन्त है, और बालू अनन्त है। इस प्रकार दिन और रात से युक्त यह बालू ठीक ठीक हो जाती है न कम न अधिक। समुद्रिय छन्द कैसे ? छन्द अनन्त है। समुद्र अनन्त है। इसलिए छन्द अनन्त है ॥३९॥

इस पर आक्षेप होता है कि यह बालू भिन्न-भिन्न मन्त्रो मे क्यो रखी जाती हैं। मन ही यजु मन्त्र है। यह मन यजु सम्पूर्ण बालू के बराबर होता है। इस प्रकार यह बालू भिन्न-

दिद मनो यजुः सर्वा. सिकताऽअनु विभवत्येवम् हास्यैता· पृथङ्नाना यजुर्भिरुपहिता भवन्ति ॥ ४० ॥

तदाहुः । कथमस्यैता. सर्वैश्छन्दोभिरुपहिता भवन्तीति यदेवैना ऽएतेन षड्चेन निवपति यावन्ति हि सप्तानां छन्दसामक्षराणि तावन्त्येतस्य षड्चस्याक्षराण्येवम् हास्यैताः सर्वैश्छन्दोभिरुपहिता भवन्ति ॥ ४१ ॥

यद्वेव सिकता निवपति । प्रजापतिरेषोऽग्निः सर्वम् ब्रह्म प्रजापतिस्तद्यद् तद् ब्रह्मण ऽउत्सन्न यत्सिकता ऽअथ यदनुत्सन्नमिद तद्योऽयमग्निश्चीयते तद्यत्सिकता निवपति यदेव तद्ब्रह्मण ऽउत्सन्न तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति ता ऽअसख्याता ऽअपरिमिता निवपति को हि तद्वेद यावत्तद्ब्रह्मण ऽउत्सन्नᳪ स ह वाऽएतᳪ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिᳪ सस्करोति य ऽएव विद्वान्त्सिकता निवपति ॥ ४२ ॥

तदाहुः । कैतासामसख्यातानाᳪ सख्येति द्वे ऽइति ब्रूयाद्द्वे हि सिकते शुक्ला च कृष्णा चाथो सप्तविᳪशतिशतानीति ब्रूयादेतावन्ति हि सवत्सरस्याहोरात्राण्यथो द्वे द्वापञ्चाशे शतेऽइत्येतावन्ति ह्येतस्य षड्चस्याक्षराण्यथो पञ्चविᳪशतिरिति पञ्चविᳪशᳪ हि रेत· ॥ ४३ ॥

ता ऽएता यजुष्मत्य ऽइष्टका: । ता ऽआत्मन्नेवोपदधाति न पक्षपुच्छेष्वात्मन्ह्येव यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते न पक्षपुच्छेषु न सादयति नेद्रेतः प्रजातिᳪ

भिन्न मन्त्रों से रखी जाती है ॥४०॥

अब प्रश्न होता है कि यह बालू भिन्न भिन्न छन्दो से युक्त किस प्रकार होता है। इसका उत्तर यह है कि छः मन्त्रो वाले सूक्त से बखेरी जाती है। जितने अक्षर सात छन्दो मे होते हैं उतने ही अक्षर इस छः मन्त्रों वाले सूक्त मे हैं। इस प्रकार ये सब छन्दो से युक्त हो जाते हैं ।४१॥

बालू को क्यों फैलाता है ? इसलिए कि यह अग्नि (वेदी) प्रजापति है और प्रजापति ही "सब ब्रह्म" है। यह बालू ब्रह्म के नष्ट भाग का स्थानी है। ब्रह्म का जो भाग नष्ट होने से बच रहा वह यह अग्नि-वेदी है जो चिनी जा रही है। इस प्रकार जो बालू फैलाई जाती है। वह ब्रह्म के नष्ट भाग का पुन लाने के लिए। बालू असख्यात और अपरिमित होती है। कौन जानता है कि ब्रह्म का नष्ट भाग कितना है। और जो इस रहस्य को समझकर बालू बिछाता है, वह ब्रह्म के नष्ट भाग को पुनर्जीवित करता है ॥४२॥

इस पर प्रश्न होता है कि असख्य बालू की क्या सख्या है। कहना चाहिये कि दो। शुक्ल और कृष्ण। या कहे कि सात सौ बीस। क्योंकि वर्ष मे सात सौ बीस दिन रात होते हैं। या कहे कि सात सौ बीस क्याकि वर्ष म सात सौ बीस दिन रात होते है। या कहे कि दो सौ बावन, क्योंकि उस छः ऋचा वाले सूक्त म इतन ही अक्षर हैं। या कहे पच्चीस क्योंकि वीर्य के पच्चीस भाग हैं ॥४३॥

यही बालू यजुष्मती इष्टका है। इनको वदी के आत्मा अर्थात् मुख्य भाग में रखता हैं। न कि पूछ या पक्ष में। यजुष्मती इष्टिका आत्मा ही रक्खी जाती है। पक्ष या पूछ मे

स्थापयानीति ॥ ४४ ॥

अथैना ऽआप्यानवतीभ्यामभिमृशति । इदमेवैतद्रेत:सिक्तमाप्याययति तस्माद्योनौ रेत: सिक्तमाप्यायते सौमीभ्या प्राणो वै सोम: प्राण तद्रेतसि दधाति तस्माद्रेत: सिक्तं प्राणमभिसम्भवति पूयेद्ध यद्वते प्राणात्सम्भवेदेषो हैवात्र सूददोहा: प्राणो वै सोम: प्राण: सूददोहा. ॥ ४५ ॥

आप्यायस्व समेतु ते । विश्वत: सोम वृष्ण्यमिति रेतो वै वृष्ण्यमाप्यायस्व समेतु ते सर्वत: सोम रेत ऽइत्येतद्भवा वाजस्य सगथऽइत्यन्न वै वाजो भवान्नस्य सगथऽइत्येतत्स ते पयाᳪसि समु यन्तु वाजा ऽइति रसो वै पयोऽन्न वाजा: स ते रसा: समु यन्त्वन्नानीत्येतत्स वृष्ण्यान्यभिमातिषाह ऽइति सᳪ रेताᳪसि पाप्मसह ऽइत्येतदाप्यायमानोऽअमृताय सोमेति प्रजात्या तदमृतं दधाति तस्मात्प्रजातिर-

नहीं । वह इनको स्थापित नहीं करता कि कहीं प्रजापति या वीर्य को रोक न दे ॥४४॥

आप्यानवती दो ऋचाओं से (जिन मन्त्रों में आप्यायस्व शब्द आता है) बालू को छूता है । इससे वह सींचे हुये वीर्य को बढ़ाता है । इससे सींचा हुआ वीर्य योनि में बढ़ता है । दो सोम सम्बन्धी ऋचाओं से छूता है । सोम प्राण है । इस प्रकार वीर्य में प्राण की स्थापना करता है । इस प्रकार सींचे हुये वीर्य में प्राण उत्पन्न होता है । यदि बिना प्राण के उत्पन्न होगा, तो सड़ जायगा । इसके लिए यही सूददोह है, क्योंकि सोम प्राण है और सूददोह भी प्राण है ॥४५॥

ये मन्त्र ये हैं :—

आप्यायस्व समेतु ते विश्वत: सोम वृष्ण्यम् । (यजु १२।११२)

"हे सोम, बढ़, तुझ में चारों ओर से शक्ति आवे" ।

'वृष्ण्य' का अर्थ है रेत या वीर्य ।

भवा वाजस्य सगथे । (यजु० १२।११२)

अन्न ही 'वाज' है । अर्थात् तू पुष्टिदायक पदार्थ को इकट्ठा कर ।

स ते पयासि समु यन्ति वाजा (यजु० १२।११३)

'पय' रस है । वाज अन्न है । अर्थात् तुझ में रस और बल हो ।

स वृष्ण्यान्यभिमातिषाह । (यजु० १२।११३)

"शत्रु को परास्त करने वाले बल तुझ में हों" ।

अर्थात् पापनाशक रेत या वीर्य तुझ में हो ।

आप्यायमानो अमृताय सोम । (यजु० १२।११३)

"हे सोम, अमर होने के लिए बढ़" ।

इस प्रकार सन्तान में अमरत्व रखता है । इससे सन्तान अमर होती है ।

दिवि श्रवाᳪस्युत्तमानि धिष्व ।(यजु० १२।११३)

"द्यौ लोक में बहुत बड़े यश को प्राप्त कर" ।

मृता दिवि श्रवाᳬस्युत्तमानि धिष्वेति चन्द्रमा वाऽअस्य दिवि श्रव ऽउत्तमᳬ स ह्येनममुष्मिँल्लोके श्रावयति द्वाभ्यामाप्याययति गायत्र्या च त्रिष्टुभा च तस्योक्तो बन्धुः ॥ ४६ ॥

अथातः सम्पदेव । चतस्रो लोगेष्टका ऽउपदधाति षड्चेन निवपति द्वाभ्यामाप्याययति तद्द्वादश द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ ४७ ॥ ब्राह्मणम् [३. १.]

द्यौ लोक में सब से यशस्वी चन्द्र है। वह दूसरे लोक में उसकी कांति फैलाता है। दो मन्त्रों से अर्थात् गायत्री और त्रिष्टुभ से वह इसको तृप्त करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥४६॥

अब इस का सम्पत् अर्थात् समन्वय। चार लोगेष्टका रखता है। छः मन्त्रों वाले सूक्त से रेत बिछाता है। दो मन्त्रों से वृद्धि करता है। ये हुये बारह। वर्ष में बारह मास होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उस की मात्रा। उसी के अनुसार यह भी होता है ॥४७॥

—:०:—

आनडुहे चर्मणि प्रथमचितीष्टकानामुपधानादि

अध्याय ३—ब्राह्मण २

आप्यानवतीभ्यामभिमृश्य । अत्येत्यातिथ्येन प्रचरत्यातिथ्येन प्रचर्य प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचरति प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचर्यैतां चर्मणि चितिᳬसमवशमयन्ति तद्यच्चर्मणि चर्म वै रूपᳬ रूपाणामुपाप्त्यै लोमतो लोम वै रूपᳬ रूपाणामुपाप्त्यै रोहिते रोहिते ह सर्वाणि रूपाणि सर्वेषाᳬ रूपाणामुपाप्त्याऽआनडुहेऽग्निरेष यदनड्वानग्निरूपाणामुपाप्त्यै प्राचीनग्रीवे तद्धि देवत्रा ॥ १ ॥

आप्यान शब्द वाली दो ऋचाओं से (रेत को) चिकना करके (वाला से) बाहर आतिथ्य आहुति देता है। आतिथ्य आहुति के पश्चात् प्रवर्ग्य और उपसद् आहुतियाँ देता है। प्रवर्ग्य और उपसद् आहुतियों को देकर चमड़े पर वे उस चिति को संतुष्ट करते हैं। चमड़े पर इसलिये कि चमड़ा रूप है। रूपों की प्राप्ति के लिए। (चमड़े की उस ओर) जिधर रोम होते हैं। रोम ही रूप है। रूपों की प्राप्ति के लिए। लाल चमड़े पर क्योंकि लाल चमड़ा ही सब रूप है। सब रूपों की प्राप्ति के लिए। बैल के चमड़े पर। बैल ही अग्नि है। अग्नि के रूपों की प्राप्ति के लिए। पूर्व की ओर गर्दन करो। क्योंकि यही देवों की दिशा है ॥१॥

तदग्रेण गार्हपत्यम् । अन्तर्वेद्युत्तरलोम प्राचीनग्रीवमुपस्तृणाति तदेतां चितिꣳ समवशमयन्त्यथ प्रोक्षति तद्यत्प्रोक्षति शुद्धमेवैतन्मेध्यं करोत्याज्येन तद्धि शुद्धं मेध्यमथोऽग्रनभ्यारोहाय न हि किंचनान्यद्धविराज्येन प्रोक्षन्ति तूष्णीमनिरुक्तं वै तद्यत्तूष्णीꣳसर्वं वाऽअनिरुक्तꣳ सर्वेणैवैतच्छुद्धं मेध्यं करोत्यथोऽग्रनभ्यारोहाय न हि किंचनान्यद्धविस्तूष्णीं प्रोक्षन्ति ॥ २ ॥

यद्वेव प्रोक्षति । हविर्वाऽएतत्तदेतदभिघारयति यद्वै हविरभ्यक्तं यदभिघारितं तज्जुष्टं तन्मेध्यमाज्येनाज्येन हि हविरभिघारयन्ति तूष्णीं तूष्णीꣳ हि हविरभिघारयन्ति दर्भैस्ते हि शुद्धा मेध्या ऽअग्रꣳरग्रꣳ हि देवानाम् ॥ ३ ॥

तदाहुः । यत्प्रथमामेव चितिं प्रोक्षति कथमस्यैष सर्वोऽग्निः प्रोक्षितो भवति कथं चर्मणि प्रणीत कथमश्वप्रणीत ऽइति यदेवात्र सर्वासां चितीनामिष्टकाः प्रोक्षत्येवमु हास्यैष सर्वोऽग्निः प्रोक्षितो भवत्येव चर्मणि प्रणीत ऽएवमश्वप्रणीत ऽउद्यच्छन्त्येतां चितिम् ॥ ४ ॥

अथाहाग्निभ्यः प्रह्रियमाणेभ्योऽनुब्रूहीति । एतद्वै देवानुपप्रैष्यत ऽएत यज्ञं तꣳस्यमानान्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअजिघाꣳसन्न यक्ष्यध्वे न यज्ञं तꣳस्यध्वऽइति तेभ्य

गार्हपत्य के सामने वेदी के भीतर फैलाता है । रोम ऊपर की ओर और गर्दन पूर्व की ओर । इससे इस चिति को संतुष्ट करते हैं । अब इस पर छिड़कता है । इसलिए छिड़कता है कि इसको शुद्ध और यज्ञ के योग्य बनाता है । घी को । क्योंकि घी शुद्ध और यज्ञ के योग्य (मेध्य) है । उसके सर्वोत्कृष्ट होने के लिए । किसी अन्य हवि को घी से नहीं सींचते । चुपके चुपके । 'चुपके' का अर्थ है अस्पष्ट (अनिरुक्त) । अनिरुक्त का अर्थ है 'सब' । इस प्रकार 'सब' के द्वारा वह इस को शुद्ध और मेध्य बनाता है । सर्वोत्कृष्ट करने के लिए । क्योंकि कोई अन्य हवि चुपके चुपके नहीं दी जाती ॥२॥

ऽएतानग्नीनेता ऽइष्टका वज्रान्क्षुरपवीन्कृत्वा प्राहरंस्तैरेनानस्तृण्वत तान्त्स्तृत्वाऽभयेऽनाष्ट्रऽएत यज्ञमतन्वत ॥ ५ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवा अकुर्वन्निद नु तानि रक्षाꣳसि देवैरेवापहतानि यत्त्वेतत्करोति यद्देवा ऽअकुर्वंस्तत्करवाणीत्यथो यदेव रक्षो य. पाप्मा तेभ्य ऽएतानग्नीनेता ऽइष्टका वज्रान्क्षुरपवीन्कृत्वा प्रहरति तैरेनान्त्स्तृणुते तान्त्स्तृत्वाऽभयेऽनाष्ट्रऽएत यज्ञ तनुते ॥ ६ ॥

तद्यदग्निभ्य ऽइति । बहवो ह्येतेऽग्नयो यदेताश्चितयोऽथ यत्प्रह्रियमाणे य ऽइति प्र हि हरति ॥ ७ ॥

तद्धैकेऽन्वाहुः । पुरीष्यासोऽअग्नयः प्रावणेभिः सजोषस ऽइति प्रायणरूपं न तथा कुर्यादाग्नेयीरेव गायत्रीः कामवतीरनुब्रूयादा ते वत्सो मनो यमत्तुभ्य ता ऽअङ्गिरस्तमाग्निः प्रियेषु धामस्विति ॥ ८ ॥

तीक्ष्ण करके उन्होंने उन पर फेंक दिया। और उन को नीचा दिखा दिया। इस प्रकार उन्होंने राक्षसों से मुक्त और सुरक्षित स्थान में यज्ञ ताना ।।५।।

जैसा देवों ने किया वैसा यहाँ भी किया जाता है। अब भी देव ही इन राक्षसों को मारते हैं। जब वह ऐसा करता है तो इस लिए करता है कि जो देवों ने किया वह मैं भी करूं। इन अग्नियों को, इन ईंटों को तीक्ष्ण वज्र बना कर उनको दुष्ट राक्षसों पर फेंकता है। और उन का दमन करता है। और उन का दमन करके वह ऐसे स्थान में यज्ञ करता है, जो भयरहित और उनकी दुष्टता से मुक्त है ।।६।।

अग्नियों के लिए अनुवाक क्यों पढ़ता है? ये जो चितियाँ हैं ये अग्नियाँ हैं। वे 'प्रह्रियमाण' अर्थात् ले जाई जाती हैं, क्योंकि वह इन को फेंकता है (प्रहरति), ।।७।।

कुछ लोग यह अनुवाक पढ़ते हैं :—

पुरीष्यासोऽग्नय प्रावणेभि· सजोषस. ।

यह आरम्भ करने की रीति है। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। अग्नि सम्बन्धी और कामना वाली गायत्रियों का अनुवाक पढ़ना चाहिए।

आ ते वत्सो मनो यमत् परमाच्चित्सधस्थात् ।

अग्ने त्वां कामया गिरा (यजु० १२।११५, ऋ० ८।४९।१८)

हे अग्ने! वत्स तेरे मन को परम पद से भी कामना युक्त वाणी द्वारा ले आय।

तुभ्य ता अङ्गिरस्तम विश्वाः सुक्षितय पृथक् । अग्ने कामाय येमिरे।

(यजु० १२।११६, ऋ० ८।४३।१८)

हे सब अंगिरों में उत्तम अग्नि! कामनाओं के लिए सब अच्छे स्थानों ने तेरे लिए अपने आपको सुसज्जित किया है।

अग्नि प्रियेषु धामसु कामो भूतस्य भव्यस्य । सम्राडेको विराजति (यजु० १२।११७)

"भूत और भविष्यत् कामनाओं के लिए प्रिय स्थानों में एक अग्नि सम्राट् चमकता है" ।।८।।

आग्नेयीरन्वाह । अग्निरूपाणामुपाप्त्यै कामवती. कामानामुपाप्त्यै गायत्री-र्गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतोभूतꣳ सिञ्चति तिस्र-स्त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतोभूतꣳ सिञ्चति ता सप्त सम्पद्यन्ते सह त्रिरनूक्ताभ्याꣳ सप्तचितिकोऽग्निः सप्तर्तवः सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवत्युपाꣳश्वन्वाह रेतो वाऽअत्र यज्ञ ऽउपाꣳशु वै रेतः सिच्यते पश्चादनुव्रजन्नन्वेति च्छन्दोभिरेवैतद्यज्ञं पश्चाद-भिरक्षन्नेति ॥ ९ ॥

अथाश्वꣳ शुक्लं पुरस्तान्नयन्ति । एतद्वै देवा अबिभयुर्यद्वै न ऽइह रक्षाꣳसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतं वज्रमपश्यन्नमुमेवादित्यमसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽश्वस्तऽ-एतेन वज्रेण पुरस्ताद्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याभयेऽनाष्ट्रे स्वस्ति समाश्नुवत तथै-वैतद्यजमान ऽएतेन वज्रेण पुरस्ताद्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याभयेऽनाष्ट्रे स्वस्ति समश्नुतेऽप्रागच्छन्त्यग्निं दक्षिणतः पुच्छस्य चितिमुपनिदधत्युत्तरतोऽश्वमाक्रम-यन्ति ॥ १० ॥

तमुत्तरार्धेनाग्ने । अन्तरेण परिश्रितः प्राञ्चं नयन्ति तत्प्राच्यै दिशः पाप्मानमपघ्नन्ति त दक्षिणा तद्दक्षिणायै दिशः पाप्मानमपघ्नन्ति तं प्रत्यञ्चं तत्प्र-

अग्नि के रूपो की प्राप्ति के लिए वह अग्नि सम्बन्धी ऋचाओ को पढता है । अपनी कामनाओ की पूर्ति के लिए उन ऋचाओ को जिन म 'कामना' का वर्णन हैं । गायत्रियो को इस लिए कि अग्नि गायत्री वाला है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, वैसा ही इस मे वीर्य सीचता है । तीन ऋचाओ से । क्योकि अग्नि तीन-वाला (त्रिवृत्) है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही वह उसमे वीर्य सीचता है । वे (आदि और अन्त की) तीन तीन बार पढने से सात हो जाती है । वेदी मे सात चितिया होती हैं । वर्ष मे सात ऋतु होते है । सवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा उतना ही यह हो जाता है । इसको चुपचाप पढते हैं । क्योकि यज्ञ मे वीर्य का सिंचन किया जाता है । वीर्य का सिंचन चुपचाप ही होता है । पढता हुआ पीछे चलता है । इस प्रकार वह छन्दो द्वारा यज्ञ की रक्षा करता हुआ पीछे चलता है ॥९॥

आगे आगे श्वेत घोडे को ले जाते है । देव डर गये कि दुष्ट राक्षस हम को मार न डालें । उन्होने इस सूर्य रूपी वज्र को देखा है । श्वेत घोडा सूर्य है । दुष्ट राक्षसो को उस वज्र के द्वारा भगाकर उन्होंने भय रहित और दुष्टतारहित शान्ति प्राप्त की । इसी प्रकार यजमान इस वज्र से आगे आग दुष्ट राक्षसो को भगा कर भयरहित और दुष्टतारहित शान्ति को प्राप्त करता है । वह अग्नि (वेदी) के पास आता है । पुच्छ को दक्षिण की ओर वह चिति को रखता है । उत्तर की ओर से घोडे को लाता है ॥१०॥

उसको वेदी के उत्तरार्ध की ओर से प्रस्तरो के भीतर भीतर पूर्व का ओर ले जाता है । इस प्रकार पूर्व दिशा से पाप को दूर कर देता है । फिर दक्षिण की ओर । इससे

तीच्यै दिशः पाप्मानमपहन्ति तमुदञ्च तदुदीच्यै दिशः पाप्मानमहन्ति सर्वाभ्य ऽएवैतद्दिग्भ्यो रक्षाᳪसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याथैनमुदञ्चं प्राञ्च प्रसृजति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ११ ॥ शतम् ४२०० ॥

त प्रत्यञ्च यन्तम्। एता चितिमवघ्रापयत्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽश्व ऽइमा ऽउ सर्वा. प्रजा या ऽइमा ऽइष्टकास्तद्यदवघ्रापयत्यसावेव तदादित्य ऽइमाः प्रजा ऽअभिजिघ्रति तस्मादु हैतत्सर्वोऽस्मीति मन्यते प्रजापतेर्वीर्येण तद्यत्प्रत्यञ्च यन्तमवघ्रापयति प्रत्यङ् ह्येवैष यन्निमाः सर्वाः प्रजा ऽअभिजिघ्रति ॥ १२ ॥

यद्वेवावघ्रापयति । असौ वाऽआदित्य ऽएषोऽश्व ऽइमऽउ लोका ऽएताः स्वयमातृण्णास्तद्यदवघ्रापयत्यसावेव तदादित्य ऽइमाँल्लोकान्त्सूत्रे समावयते तद्य-त्तत्सूत्रमुपरि तस्य बन्धुः ॥ १३ ॥

यद्वेवावघ्रापयति । अग्निर्देवेभ्य ऽउदक्रामत्सोऽपः प्राविशत्ते देवाः प्रजापति-मब्रुवंस्त्वमिममन्विच्छ स तुभ्यᳪ स्वाय पितुऽआविर्भविष्यतीति तमश्वः शुक्लो भूत्वाऽन्वैच्छत्तमद्भ्य ऽउपोदासृप्तं पुष्करपर्णे विवेद तमभ्यवेक्षाञ्चक्रे स हैनमुदु-दोष तस्मादश्वः शुक्ल ऽउदुष्टमुख ऽइवाथो ह दुरक्षो भावुकस्तमु वाऽअत्रैव हिᳪ-

दक्षिण दिशा के पाप को दूर करता है। फिर पश्चिम की ओर। इससे पश्चिम दिशा से पाप को दूर करता है। फिर उत्तर की ओर। इससे उत्तर दिशा से पाप को दूर करता है। इस प्रकार सब दिशाओं से दुष्ट राक्षसों को दूर भगाकर वह घोड़े को उत्तर पूर्व की दिशा में मुक्त कर देता है। इस की व्याख्या हो चुकी ॥११॥

जब वह उसको पश्चिम की ओर ले जाता है, तो इस चिति को सुंघवाता है। यह जो घोड़ा है वह आदित्य है। ये जो ईंटें हैं वे प्रजा हैं। ये जो सुंघवाता है इसका तात्पर्य है कि आदित्य प्रजाओं को सूंघता है। इसलिए प्रजापति के पराक्रम से प्रत्येक पुरुष सोचता है कि "मैं हूं"। पश्चिम की ओर जाते हुए क्यों सूंघता है? क्योंकि सूर्य पश्चिम की ओर जाते हुये ही समस्त प्रजा को सूंघता है ॥१२॥

इस को इस लिए भी सुंघवाता है कि यह घोड़ा तो आदित्य है और ये जो स्वयं छिद्रों वाली ईंटें हैं, वे लोक हैं। जैसे यह घोड़ा इस को सूंघता है, इसी प्रकार सूर्य भी इन लोकों को एक सूत्र में पिरोता है। इस सूत्र के विषय में जो महत्व है, वह समझाया जा चुका है ॥१३॥

इस को सुंघवाने का एक कारण यह भी है कि अग्नि देवों में से निकल कर जलों में चला गया। इन देवों ने प्रजापति से कहा। "इस की खोज कर तुम को पिता समझ कर वह तुम पर प्रकट हो जाएगा"। वह श्वेत घोड़ा बन कर उसकी खोज में निकला। उसने देखा कि वह जलों से चल कर कमल के पत्ते पर बैठा है। उसने उसे देखा। अग्नि ने उस को झुलस दिया। इसलिए श्वेत घोड़े का मुख झुलसा सा होता है। और उनकी आंख खराब होती है। उसने सोचा कि मैंने इस को पीड़ा पहुंचाई है। इसलिए कहा "अच्छा, मैं

सित्वेव मेने तᳪ होवाच वरं ते ददामीति ॥ १४ ॥

स होवाच । यस्त्वाऽनेन रूपेणान्विच्छाद्विन्दादेव त्वा स ऽइति स यो हैनमेतेन रूपेणान्विच्छति विन्दति हैनं वित्त्वा हैवैनं चिनुते ॥ १५ ॥

स शुक्ल: स्यात् । तद्ध्येतस्य रूपं य ऽएष तपति यदि शुक्लं न विन्देदप्यशुक्ल: स्यादश्वस्त्वेव स्याद्यद्यश्वं न विन्देदप्यनड्वानेव स्यादाग्नेयो वाऽअनड्वानग्निरु सर्वेषां पाप्मनामपहन्ता ॥ १६ ॥

अथातोऽधिरोहणस्यैव । तᳪ हैके पुरस्तात्प्रत्यञ्चमधिरोहन्ति पश्चाद्वा प्राञ्चं न तथा कुर्यात्पशुरेष यदग्निर्यो वै पशुं पुरस्तात्प्रत्यञ्चमधिरोहति विषाणाभ्यां तᳪ हन्त्यथ य: पश्चात्प्राञ्चं पद्भ्यां तमात्मनैवैनमारोहेद्वं वाऽआत्मना पशुमारोहन्ति स पारयति स न हिनस्त्युत्तरतो यᳪ हि कं च पशुमारोहन्त्युत्तरत ऽएवैनमारोहन्त्यापद्यागिमौत्तरवेदिकं कर्म कृत्वाऽऽत्मन्नग्निं गृह्णीतऽआत्मन्नग्निं गृहीत्वा सत्यᳪ साम गायति पुष्करपर्णमुपदधाति तस्यात: ॥ १७ ॥

अथैतᳪ सायं भूतेऽश्वं परिणयन्ति । एतद्वै देवा अबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाᳪसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽएतं वज्रमभिगोप्तारमकुर्वन्नमुमेवादित्यमसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽश्वस्तथैवास्माऽअयमेतं वज्रमभिगोप्तारं करोति ॥ १८ ॥

तुझ को एक वर देता हूं" ॥१४॥

प्रजापति ने कहा 'जो तुझको इस रूप में खोजेगा वह तुझको पा लेगा"। इसलिए जो इस अग्नि को इस रूप में खोजता है, वह उसको पा लेता है और पाने के पश्चात् चिन देता है ॥१५॥

घोड़ा श्वेत होना चाहिये। क्योंकि यह जो तपने वाला (सूर्य) है, उसका यही रूप है। सफेद न हो तो भिन्न ही हो। परन्तु घोड़ा हो। घोड़ा न हो तो बैल ही सही। क्योंकि बैल की भी अग्नि की सी प्रकृति है। अग्नि सब पापों का नाशक है ॥१६॥

वेदी पर चढ़ना कैसे चाहिये ? कुछ तो आगे से पीछे की ओर चढ़ते हैं। कुछ पीछे से आगे की ओर। परन्तु ऐसा न करे। यह जो अग्नि है वह पशु के तुल्य है। जो पशु पर आगे से पीछे की ओर चढ़ेगा उसको वह सींगों से मारेगा। जो पीछे से आगे की ओर चढ़ेगा, उसको लातों से मारेगा। इसलिए बीच से चढ़ना चाहिये। जो लोग पशु की पीठ पर बीच से चढ़ते हैं, उनको वह ले जाता है और हानि नहीं पहुंचाता। बाईं ओर से चढ़ना चाहिये। क्योंकि जो चढ़ते हैं बाईं ओर से वेदी पर चढ़कर और उस सम्बन्धी कार्य करके मानो अग्नि को बीच से पकड़ता है। अग्नि को बीच से पकड़कर सत्य साम को गाता है। वेदी पर एक कमल पत्र रखता है। इसका आगे वर्णन आयेगा ॥१७॥

सायंकाल होने पर घोड़े को टहलाते हैं। इस समय देवों को भय था कि कहीं वेदी को दुष्ट राक्षस आपान न पहुंचावें। इसलिए उन्होंने उस सूर्य को रक्षा करने वाला वज्र बनाया। वह घोड़ा सूर्य ही है। इस प्रकार इसको रक्षा करने वाला वज्र बनाता है ॥१८॥

स वाऽउपास्तमयमादित्यस्य परिणयति । एष वाऽअस्य प्रत्यक्षं दिवा गोप्ता भवति रात्रिमान्वयान्यु वै रक्षाꣳसि रात्र्या ऽएवास्माऽएतं वज्रमभिगोप्तारं करोति सर्वतः परिणयति सर्वत ऽएवास्माऽएतं वज्रमभिगोप्तारं करोति त्रिष्कृत्वः परिणयति त्रिवृतमेवास्माऽएतं वज्रमभिगोप्तारं करोत्यथैनमुदञ्चं प्राञ्चं प्रसृजति तस्योक्तो बन्धुरथ स पुनर्विपल्ययते तस्योपरि बन्धुः ॥ १६ ॥
ब्राह्मणम् ॥४॥ [३ २]

द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०५ ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः । [४६.] ॥ ।

सूर्य्य अस्त होने पर उसको टहलाता है । दिन में तो यह सूर्य प्रत्यक्ष ही रक्षा करने वाला है । राक्षस रात के सहचर हैं । इसलिए रात के लिए वह इस वज्र को रक्षक बनाता है । उसको चारों ओर टहलाता है । इस प्रकार इस वज्र को चारों ओर रक्षक बनाता है । उसको तीन बार टहलाता है । इस प्रकार इस वज्र को तिगुना रक्षक बनाता है । तब इसको उत्तर-पश्चिम की ओर छोड़ देता है । इसकी व्याख्या हो चुकी । वह फिर लौट आता है । यह भी हो चुका ॥१६॥

—:०:—

अध्याय ४—ब्राह्मण १

आत्मन्नग्निं गृह्णीते चेष्यन् । आत्मनो ह्येतमधिजनयति यादृशाद्वै जायते तादृङ्डेव भवति स यदात्मन्नगृहीत्वाऽग्निं चिनुयान्मनुष्यादेव मनुष्यं जनयेन्मर्त्यान्मर्त्यमनपहतपाप्मनोऽनपहतपाप्मानमथ यदात्मन्नग्निं गृहीत्वा चिनोति तदग्नेरेवाध्यग्निं जनयत्यमृतादमृतमपहतपाप्मनोऽपहतपाप्मानम् ॥ १ ॥

स गृह्णाति । मयि गृह्णाम्यग्रेऽअग्निमिति तदात्मन्नेवाग्रेऽग्निं गृह्णीते रायस्पोषाय सुप्रजास्त्वाय सुवीर्यायेति तदु सर्वा ऽआशिष ऽआत्मन्गृह्णीते मामु देवता सचन्तामिति तदु सर्वान्देवानात्मन्गृह्णीते तद्यत्किंचात्मनोऽधि जनयिष्य-

अग्नि अर्थात् वेदी को बनाने की इच्छा करता हुआ अपने आप में अग्नि को धारण करता है। अर्थात् अपने आप में से ही अग्नि को उत्पन्न करता है। जिससे जो चीज उत्पन्न होती है वैसी ही होती है। यदि अपने में ग्रहण किये बिना ही अग्नि (वेदी) को चिने तो मनुष्य से मनुष्य को उत्पन्न करेगा। मर्त्य से मर्त्य को, पापयुक्त को पापयुक्त से। परन्तु जब अग्नि को अपने में धारण करके वेदी को चिनता है तो अग्नि को अग्नि से उत्पन्न करता है अमृत को अमृत से और पाप रहित को पाप रहित से ॥१॥

वह यह मन्त्र पढ़ कर ग्रहण करता है।

मयि गृह्णाम्यग्रे ऽअग्निम्। (यजु० १३।१)

मैं अपने में अग्नि को ग्रहण करता हूं।

इस प्रकार पहले आत्म में अग्नि को ग्रहण करता है।

रायस्पोषाय सुप्रजास्त्वाय सुवीर्याय। (यजु० १३।१)

धन सुसन्तान और पराक्रम के लिए।

इस प्रकार सब आशिष (आशीर्वाद) को अपने में ग्रहण करता है।

मामु देवता सचन्ताम् (यजु० १३।१)

'देवता मेरी सहायता करें'।

इस प्रकार सब देवतों (शक्तियों) को अपने में धारण करता है। इस प्रकार अपने में उन सब शक्तियों को ले लेता है जिनको वह अपने में उत्पन्न करना चाहता है। सबसे

न्भवति तत्सर्वमात्मन्गृह्णीते स वै तिष्ठन्नात्मन्नग्निं गृहीत्वाऽनूपविश्य चिनोति पशुरेष यदग्निस्तस्मात्पशुस्तिष्ठन्गर्भं धित्वाऽनूपविश्य विजायते ॥ २ ॥

अथ सत्यꣳ साम गायति । एतद्वै देवा ऽअब्रुवन्त्सत्यमस्य मुखं करवाम ते सत्य भविष्याम सत्य नोऽनुवत्स्यति सत्यो न स कामो भविष्यति यत्कामा ऽएतत्करिष्यामह ऽइति ॥ ३ ॥

तऽएतत्सत्यꣳ साम पुरस्तादगायन् । तदस्य सत्य मुखमकुर्वंस्ते सत्यमभवन्त्सत्यमेनाननुवर्तत सत्य ऽएषा स कामोऽभवद्यत्कामा ऽएतदकुर्वत ॥ ४ ॥

तथैवैतद्यजमान । यत्सत्यꣳ साम पुरस्तादगायति तदस्य सत्य मुखं करोति स सत्य भवति सत्यमेनमनुवर्तते सत्योऽस्य स कामो भवति यत्काम ऽएतत्कुरुते ॥ ५ ॥

तद्यत्तत्सत्यम् । आप ऽएव तदापो हि वै सत्य तस्माद्येनापो यन्ति तत्सत्यस्य रूपमित्याहुरप ऽएव तदस्य सर्वस्याग्रमकुर्वंस्तस्माद्यदापो यन्त्यथेदꣳ सर्वं जायते यदिदं किं च ॥ ६ ॥

अथ पुष्करपर्णमुपदधाति । योनिर्वै पुष्करपर्णं योनिमेवैतदुपदधाति ॥७॥

यद्वेव पुष्करपर्णमुपदधाति । आपो वै पुष्कर तासामियं पर्णं यथा ह वाऽ-

कर वह अपने में अग्नि को धारण करता है और बैठ कर वेदी को चुनता है। अग्नि पशु है। इसीलिए पशु खडा खडा गर्भ धारण करता है और बैठ कर बच्चा जनता है ॥२॥

अब सत्य साम गायक यहाँ का गान करता है। क्योंकि देवों ने कहा था कि सत्य को इसका मुख बनावें (इसको सत्य से आरम्भ करें) और सत्य हो जावें। सत्य हमारे अनुकूल हो। जिस कामना से हम इस कृत्य को करें वह सत्य हो जाय ॥३॥

उन्होंने सत्य साम का गान किया। इस प्रकार सत्य को इस (यज्ञ) का मुख बनाया (इस को सत्य से आरम्भ किया)। वे सत्य हो गये। सत्य उनका अनुगामी हो गया। जिस कामना से उन्होंने यज्ञ किया वह सत्य हो गई ॥४॥

यह यजमान भी इसी प्रकार जब सत्य साम का गान करता है तो सत्य को इसका मुख बनाता है (अर्थात् सत्य से इसका आरम्भ करता है)। वह सत्य हो जाता है। सत्य उसके अनुकूल हो जाता है। जिस कामना से वह यज्ञ को करता है वह कामना सच्ची हो जाती है। ॥५॥

यह सत्य ही 'आप' है। क्योंकि 'आप' ही सत्य है। इसीलिए कहते हैं कि ये जो जल बहते हैं यह सत्य का ही रूप है। सृष्टि में सबसे पहले जल बनाये गए। इसीलिए जब जल बहते हैं तो वे सब चीजें जिन को उगना है उगती हैं ॥६॥

अब वह एक कमल-पत्र रखता है। कमल-पत्र योनि है। इस प्रकार योनि को रखता है। (अर्थात् अग्नि के लिये 'योनि' बनाता है) ॥७॥

कमल-पत्र के रखने का प्रयोजन यह भी है कि जल पुष्कर है और पृथ्वी इन का पत्र है। जैसे जल पर कमल रक्खा रहता है इसी प्रकार जल पर पृथ्वी ठहरी हुई है। यह

इद पुष्करपर्णमप्स्वध्याहितमेवमियमप्स्वध्याहिता सेय योनिरग्नेरियᳮ ह्याग्निरस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयत ऽइमामेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हिताᳮ सत्यावुपदधातीमां तत्सत्ये प्रतिष्ठापयति तस्मादियᳮ सत्ये प्रतिष्ठिता तस्मादियमेव सत्यमियᳮ ह्येवैषा लोकानामद्धातमाम् ॥ ८ ॥

अपा पृष्ठमसि योनिरग्नेरिति। अपाᳮ हीयं पृष्ठ योनिर्ह्ययमग्ने समुद्रमभित पिन्वमानमिति समुद्रो हीमामाभित पिन्वते वर्धमानो महा ँ२ ॥ ऽआ च पुष्करऽइति वर्धमानो महीयस्व पुष्करऽइत्येतद्दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथस्वेत्यनुविमाष्ट्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निर्नो हैतमन्यो दिवो वरिमा यन्तुमर्हति द्यौर्भूत्वेन यच्छेत्येवैतदाह स्वराजोपदधाति स्वाराज्यᳮ ह्यपाᳮ सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धु ॥ ९ ॥

अथ रुक्ममुपदधाति। असौ वाऽआदित्य ऽएष रुक्म ऽएष हीमा सर्वा प्रजा ऽअतिरोचते रोचो ह वैतᳮ रुक्म ऽइत्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवा

पृथ्वी ही अग्नि की योनि है। क्योंकि पृथ्वी से ही समस्त अग्नि (वेदी) चुनी जाती है। इस प्रकार इस पृथ्वी को ही वह स्थापित करता है। वह इसलिए स्थापित करता है कि सत्य से वियोग न हो। इस प्रकार पृथ्वी को सत्य के ऊपर स्थापित करता है। इसलिए यह पृथ्वी सत्य पर स्थापित है। यह पृथ्वी ही सत्य है क्योंकि यह सब लोकों में दृढ़तम है ॥८॥

वह इस मन्त्र से इस को रखता है —

अपां पृष्ठमसि योनिरग्ने। (यजु० १३।२)

'हे पृथ्वी तू जलों की पीठ है और अग्नि की योनि'। वस्तुत यह पृथ्वी जलों की पीठ है और अग्नि की योनि।

'समुद्रमभित पिन्वमानम्' (यजु० १३।२)

उठते हुए समुद्र के चारों ओर'। क्योंकि समुद्र पृथ्वी को ऊपर उठाता है।

वर्धमानो महाँ आ च पुष्करे। (यजु० १३।२)

अर्थात् कमलपत्र पर बढ़।

दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथस्व। (यजु० १३।२)

इतनी मात्रा और फैलाव मे बढ़ जितना द्यौलोक है'।

ऐसा पढ़कर कमल पत्र का मार्जन करता है। क्योंकि यह अग्नि ही आदित्य है। और इसका द्यौलोक के सिवाय दूसरा कोई धारण नहीं कर सकता है। वह (कमल पत्र से) कहता है 'द्यौ होकर इस को धारण कर'। वह स्वराज छन्द से इसको रखता है क्योंकि स्वराज्य जलों का ही है। इसको रख कर वह सूददोह का पाठ करता है। इसका महत्व बताया जा चुका ॥९॥

अब वह उस पर स्वर्ण रखता है। यह स्वर्ण ही सूर्य्य है। क्योंकि यह सब प्रजाओं पर चमकता है। 'रोच' या चमकने वाले का नाम ही रुक्म' है। 'रुक्म' परोक्ष नाम है। देव परोक्ष को प्रिय समझते है। इस प्रकार वह उस आदित्य को (वेदी मे) स्थापित करता है।

ऽअमुमेवैतदादित्यमुपदधाति स हिरण्मयो भवति परिमण्डल ऽएकविᳬशतिनिर्बाधस्तस्योक्तो बन्धुरधस्तान्निर्बाधमुपधाति रश्मयो वाऽएतस्य निर्बाधा अवस्ताद्
वाऽएतस्य रश्मयः ॥ १० ॥

तं पुष्करपर्णऽउपदधाति । योनिर्वै पुष्करपर्णं योनावेवैनमेतत्प्रतिष्ठापयति
॥ ११ ॥

यद्वेव पुष्करपर्णऽउपदधाति । प्रतिष्ठा वै पुष्करपर्णमियं वै पुष्करपर्णमियमु वै प्रतिष्ठा यो वाऽअस्यामप्रतिष्ठितोऽपि दूरे सन्नप्रतिष्ठित ऽएव स रश्मिभिर्वाऽएषोऽस्यां प्रतिष्ठितोऽस्यामेवैनमेतत्प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठापयति ॥ १२ ॥

यद्वेव पुष्करपर्णऽउपदधाति । इन्द्रो वृत्रᳬ हत्वा नास्तृषीति मन्यमानोऽप. प्राविशत्ता ऽअब्रवीद्बिभेमि वै पुरं मे कुरुतेति स योऽपाᳬ रस ऽआसीत्तमूर्ध्वᳬ समुदौहंस्तामस्मै पुरमकुर्वंस्तद्यदस्मै पुरमकुर्वंस्तस्मात्पूष्कर पूष्करᳬ ह वै तत्पुष्क-

यह स्वर्णमय, गोल और नीचे की ओर इक्कीस नोकों वाला होता है। इसका महत्त्व बताया जा चुका। ये नोकें उसकी किरणें है क्योंकि किरणें नीचे की ओर चमकती है ॥१०॥

उसको कमल पत्र पर रखता है। कमल पत्र योनि है। इस प्रकार इसको योनि मे स्थापित करता है ॥११॥

कमल पत्र पर रखने का यह भी तात्पर्य है कि कमलपत्र प्रतिष्ठा है। कमलपत्र यह पृथ्वी है। पृथ्वी प्रतिष्ठा है। जो इस पृथ्वी पर स्थापित नही है वह ऐसा ही अप्रतिष्ठ है जैसा वह जो दूर हो। सूर्य भूमि पर किरणों द्वारा प्रतिष्ठित है। वह इस अग्नि को इस पृथ्वी पर प्रतिष्ठित करता है ॥१२॥

कमलपत्र पर रखने का यह भी प्रयोजन है कि इन्द्र ने जब वृत्र को मारा तो यह समझा कि मैं अभी इसको परास्त न कर पाया। इसलिए वह जलो मे घुस गया। उसने उन (जलों) से कहा, "मैं भयभीत हूँ। मेरी रक्षा करो।" जलों मे जो रस था उसको उन्होंने ऊपर उठा लिया और उसके लिए एक पुर बनाया। इसको चूंकि उन्होंने 'पुर' (रक्षा का स्थान) बनाया। इसलिए इसका नाम 'पुष्कर' (पु.+कर) पड़ा। 'पुष्कर' को 'पुष्कर' कहते है। यह परोक्ष रूप है। देव परोक्ष को प्रिय समझते हैं। उस (स्वर्ण) को कमल पत्र पर रखने का तात्पर्य यह है कि जिस रस को जलो ने (इन्द्र के लिए) इकट्ठा किया था उस रस मे और जिस पुर को उन्होंने उसके लिए बनाया था उस पुर मे इस (अग्नि अर्थात् वेदी) की स्थापना करता है ॥१३॥

यह इस मंत्र से इसको रखता है :—

ब्रह्म जज्ञानं प्रथमं पुरस्तात् (यजु० १३।३)

"पहले प्रादुर्भूत हुआ ब्रह्म पाने"।

यह आदित्य ब्रह्म है क्योंकि यह प्रतिदिन पहले प्रादुर्भूत होता है।

वि सीमतः सुरुचो वेन आवः (यजु० १३।३)

रमित्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवास्तद्यत्पुष्करपर्णऽउपदधाति यमेवास्मै तमापो रस७ समुदोहन्यामस्मै पुग्मकुर्वंस्तस्मिन्नेवनमेनत्प्रतिष्ठापयति ॥ १३ ॥

ब्रह्म जज्ञान प्रथम पुरस्तादिति । असौ वाऽआदित्यो ब्रह्माऽहरह पुरस्ताज्जायते वि सीमत सुरुचो वेन ऽआवरिति मध्य वै स मेमे लोका सुरुचोऽसावादित्यो वेनो यद्वै प्रजिजनिषमाणो ऽवेनत्तस्माद्वेनस्तानेष सीमतो मध्यतो विवृण्वन्नुदेति स बुध्न्या ऽउपमा ऽअस्य विष्ठा ऽइति दिशो वाऽअस्य बुध्न्या ऽउपमा विष्ठास्ता ह्येष ऽउपवितिष्ठते सतश्च योनिमसतश्च विवरितीमे वै लोका सतश्च योनिरसतश्च यच्च ह्यस्ति यच्च न तदेभ्य ऽएव लोकेभ्यो जायते त्रिष्टुभोपदधाति त्रैष्टुभो ह्येष सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धु ॥ १४ ॥

अथ पुरुषमुपदधाति । स प्रजापति सोऽग्नि स यजमान स हिरण्मयो भवति ज्योतिर्वै हिरण्य ज्योतिरग्निरमृत७ हिरण्यममृतमग्नि पुरुषो भवति पुरुषो हि प्रजापति ॥ १५ ॥

यद्व व पुरुषमुपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्ताद्रम्या तनूर्मध्यत ऽउदक्रामत्तस्यामेनमुत्क्रान्तायां देवा ऽअजहुस्त यत्र देवा समस्कुर्वंस्तदस्मिन्नेता७ रम्या तनू मध्यतोऽदधुस्तस्यामस्य देवा ऽअरमन्त तद्यदस्यैतस्या७ रम्यायां तन्वा देवा

'सीमा' का अर्थ है मध्य। सुरुच चमकीले ये लोक हैं। यह आदित्य 'वेन' है। प्रादुर्भूत होने की इच्छा करता है इसलिए वेन (इच्छा करने वाला) हुआ। जब वह उठता है तो मध्य में सब लोकों को ढक लेता है।

स बुध्न्या उपमा अस्य विष्ठा। (यजु० १३।३)

बुध्न्या (दिशायें) उसकी उपमा (माप) है। क्योंकि वह उन्हीं के पास ठहरता है।

सतश्च योनिमसतश्च विव (यजु० १३।३)

'सत और असत की योनि को उसने ढका। यह लोक सत और असत की योनि है। क्योंकि जो है या नहीं है वह सब इन्हीं लोकों से प्रादुर्भूत होता है। इसको त्रिष्टुभ छन्द से रखता है। त्रिष्टुभ से इसको रखकर सूददोह का पाठ करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१४॥

अब वह उस पर पुरुष (स्वर्ण के बने हुए पुरुष) को रखता है। वह प्रजापति है, वह अग्नि है और वह यजमान है। वह स्वर्ण का होता है। क्योंकि स्वर्ण ज्योति है, अग्नि भी ज्योति है। स्वर्ण अमृत है अग्नि अमृत है। यह पुरुष होता है क्योंकि प्रजापति भी पुरुष है ॥१५॥

पुरुष को रखने का प्रयोजन यह है कि जब प्रजापति सुस्ताया तो उसका रम्य शरीर उसके भीतर से भाग गया। जब वह रम्य शरीर उसमें से निकल भागा तो देवों ने उसे छोड़ दिया। जब देवों ने उसे चंगा किया तो उन्होंने उस रम्य शरीर को उसके भीतर रख दिया। और देव उसके उस रम्य शरीर से प्रसन्न हो गये। और वे प्रसन्न हो गये (हिरम्य)। इस लिए उसका नाम हिरम्य या परोक्ष रूप में हिरण्य हो गया। क्योंकि देवों को परोक्ष रूप

ऽरमन्त तस्माद्धिरम्यᳪ हिरम्यᳪ ह वै तद्धिरण्यमित्याचक्षते परोक्ष परोऽक्षकामा हि देवास्तथैवास्मिन्नयमेताᳪ रम्यां तनूं मध्यतो दधाति तस्यामस्य देवा रमन्ते प्राणो वाऽअस्य सा रम्या तनूः प्राणमेवास्मिन्नेत मध्यतो दधाति ॥ १६ ॥

तᳪ रुक्म ऽउपदधाति । असौ वाऽआदित्य ऽएष रुक्मोऽथ य ऽएषएतस्मिन्मण्डले पुरुषः स ऽएष तमेवैतदुपदधाति ॥ १७ ॥

उत्तानमुपदधाति । एतद्वै देवा अब्रुवन्यदि वाऽइमावर्वाञ्चाऽउपधास्यामः सर्वमेवेद प्रधक्ष्यतो यद्यु पराञ्चौ पराञ्चावेव तप्स्यतो यद्यु सम्यञ्चावन्तरेवैतावेतज्ज्योतिर्भविष्यतयो ऽअन्योऽन्यᳪ हिᳪसिष्यतऽइति तेऽर्वाञ्चमन्यमुपादधुः पराञ्चमन्यᳪ सऽएष रश्मिभिरर्वाङ् तपति रुक्मः प्राणैरेष ऊर्ध्वः पुरुषः प्राञ्चमुपदधाति प्राङ्ह्येषोऽग्निश्चीयते ॥ १८ ॥

हिरण्यगर्भः समवर्त्तताग्रऽइति । हिरण्यगर्भो ह्येष समवर्त्ततागे भूतस्य जातः पतिरेक ऽआसीदित्येष ह्यस्य सर्वस्य भूतस्य जातः पतिरेक ऽआसीत्स दा-

प्रिय है। इसी प्रकार यह यजमान भी इस रम्य शरीर को अग्नि में स्थापित करता है। इसी से देव प्रसन्न होते हैं। यह रम्य शरीर इसका प्राण है। इस प्रकार वह उसमें प्राण प्रतिष्ठा करता है ॥१६॥

वह उसको स्वर्ण पत्र (रुक्म) पर रखता है। क्योंकि यह सूर्य्य ही रुक्म है। यह जो उस (सूर्य्य के) गोले में पुरुष है वह इसी को स्थापित करता है। अर्थात् यह स्वर्ण का पुरुष उसी पुरुष का स्थापक है ॥१७॥

उस (स्वर्ण के पुरुष को) पीठ के बल रखता है। उस समय देवों ने कहा था, "यदि हम इन दोनों को अपनी ओर रक्खेंगे तो इस सब जगत् को भस्मीभूत कर देंगे। यदि दूसरी ओर रक्खेंगे तो केवल दूसरी ओर ही गर्मी पहुंचेगी। यदि एक दूसरे की ओर मुंह करके तो इन दोनों के बीच में ही प्रकाश पहुंचेगा। और यह एक दूसरे को हानि पहुंचावेंगे। इसलिए एक को इस ओर मुंह करके रक्खा और दूसरे को दूसरी ओर। एक अर्थात् रुक्म अपनी किरणों से निचले प्रान्त को गर्मी पहुंचाता है और पुरुष अपने प्राण द्वारा ऊपर के प्रान्त को। उसको पूर्व की ओर (मुख करके) रखता है। पूर्व में ही अग्नि (वेदी) का चयन किया जाता है ॥१८॥

इसको इस मंत्र से रखता है :—

हिरण्यगर्भः समवर्त्तताग्रे। (यजु० १३।४, ऋ० १०।१२१।१)

पहले हिरण्यगर्भ ही प्रादुर्भूत हुआ था।

भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् (यजु० १३।४)

यह वस्तुतः इस सब जगत् का पति था।

स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमाम्। (यजु० १३।४)

वस्तुतः इसने द्यौ लोक और पृथ्वी को धारण किया।

धार पृथिवी द्यामुतेमामित्येष वै दिव च पृथिवी च दाधार कस्मै देवाय हविषा विधेमेति प्रजापतिर्वै कस्तस्मै हविषा विधेमेत्येतत् ॥ १९ ॥

द्रप्सश्चस्कन्द पृथिवीमनु द्यामिति । असौ वाऽआदित्यो द्रप्स स दिव च पृथिवी च स्कन्दतीत्यमूमितीमामिम च योनिमनु यश्च पूर्व ऽइतोम च लोकममु चेत्येतदथो यच्चेदमेतर्हि चीयते यच्चाद पूर्वमचीयतेति समान योनिमनु सचरन्तमिति समानꣳ ह्येष ऽएत योनिमनु सचरति द्रप्स जुहोम्यनु सप्त होत्रा ऽइत्यसौ वाऽआदित्यो द्रप्सो दिश सप्त होत्रा अमु तदादित्य दिक्षु प्रतिष्ठापयति ॥ २० ॥

द्वाभ्यामुपदधाति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदुपदधाति । त्रिष्टुब्भ्या त्रैष्टुभो ह्येष सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धु ॥ २१ ॥

अथ साम गायति । एतद्वै देवाऽएत पुरुषमुपधाय तमेताद्दृशमेवापश्यन्यथैन-

कस्मै देवाय हविषा विधेम (यजु० १३।४)

'क' नाम है प्रजापति का उसी की हवि से पूजा करते है ॥१९॥

द्रप्सश्चस्कन्द पृथिवीमनु द्याम् । (यजु० १३।५, ऋ० १०।१७।११)

"पृथिवी और द्यौ पर एक बिन्दु गिरा"।

यह आदित्य ही बिन्दु है जो पृथिवी और द्यौ लोक मे गिरता है, चढते समय द्यौ में और डूबते समय पृथिवी मे ।

इम च योनिमनु यश्च पूर्वं । (यजु० १३।५)

'इस योनि मे और पहली म'

अर्थात् इस लोक मे और उस लोक मे । यह इसमे जो बनने को है (अर्थात् आहवनीय) और उसमे जो बन चुकी है अर्थात् गार्हपत्य ।

समान योनिमनु सचरन्तम् । (यजु० १३।५)

"समान योनि की ओर जाता हुआ"।

द्रप्स जुहोम्यनु सप्त होत्रा (यजु० १३।५)

सप्त होत्रो को बिन्दु अर्पण करता हूँ ।

'द्रप्स' कहा है इस आदित्य (चमकने वाले सूर्य्य को) और दिशायें 'सप्त होत्र' हैं । इस प्रकार दिशाओ मे आदित्य की स्थापना करता है ॥२०॥

इसको दो ऋचाओ द्वारा रखता है । यजमान के दो पाद हैं । यजमान अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतने ही द्वारा इसको रखता है । दो त्रिष्टुभ मन्त्रो से क्योकि इस (आदित्य) का त्रिष्टुभ से सबन्ध है । उसको रखकर सूददोह का पाठ करता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥२१॥

अब साम का गान करता है । जब देवों ने उस पुरुष की स्थापना की तो उन्होंने उस

१

च्छुष्क फलकम् ॥ २२ ॥

तेऽब्रुवन् । उप तज्जानीत यथाऽस्मिन्पुरुषे वीर्यं दधामेति तेऽब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथाऽस्मिन्पुरुषे वीर्यं दधामेति ॥ २३ ॥

ते चेतयमानाः । एतत्सामापश्यस्तदगायस्तदस्मिन्वीर्यमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति पुरुषे गायति पुरुषे तद्वीर्यं दधाति चित्रे गायति सर्वाणि हि चित्राण्यग्निस्तमुपधाय न पुरस्तात्परीयान्नेन्माऽयमग्निर्हिनसदिति ॥ २४ ॥

अथ सर्पनामैरुपतिष्ठते । इमे वै लोकाः सर्पास्ते हानेन सर्वेण सर्पन्ति यदिदं किं च सर्वेषामु हैष देवानाम् रसा यदग्निस्ते देवा ऽआत्मानमुपधायाबिभयुर्यद्वै न ऽइमे लोका ऽअनेनात्मना न सर्पेयुरिति ॥ २५ ॥

तऽएतानि सर्पनामान्यपश्यन् । तैरुपातिष्ठन्त तैरस्माऽइमाँल्लोकानस्थापयस्तैरनमयन्यदनमयस्तस्मात्सर्पनामानि तथैवैतद्यजमानो यत्सर्पनामैरुपतिष्ठतऽइमानेवास्माऽएतल्लोकान्स्थापयतीमाँल्लोकान्नमयति तथो हास्यैतऽएतेनात्मना न सर्पन्ति ॥ २६ ॥

यद्वेव सर्पनामैरुपतिष्ठते । इमे वै लोकाः सर्पा यद्धि किं च सर्पत्येष्वेव तल्लोकेषु सर्पति तद्यत्सर्पनामैरुपतिष्ठते यैवेषु लोकेषु नाष्ट्रा यो व्यध्वरो या शिमिदा

भी ऐसा देखा जैसे कोई सूखा फलक (लकड़ी का तख्ता) हो ॥२२॥

वे बोले, इस बात पर विचार करो कि इस पुरुष में वीर्य कैसे धारण करावें ॥२३॥

उन्होंने सोच कर इस साम को निकाला । और उसका गान किया और इस प्रकार इस पुरुष में वीर्य्य धारण कराया । इसी प्रकार यह भी इस पुरुष में वीर्य्य धारण कराता है । वह पुरुष के ऊपर ही साम गान करता है । वह पुरुष में वीर्य्य धारण कराता है । वह चित्र (चमकदार) पर गाता है । क्योंकि जितने चित्र हैं वे सब अग्नि ही हैं । इसको रखने के पश्चात् वह उसके सामने से न निकले जिससे अग्नि उसको हानि न पहुँचा सके ॥२४॥

अब सर्पनाम" ऋचा (यजु० १३।६) के द्वारा उसकी पूजा करता है । ये लोक सर्प हैं । वे इसी सब के साथ जो कुछ कि यहाँ है चलते हैं । यह अग्नि जो है यह इन सब का देवता है । जब उन देवों ने अपने आत्मा को उसमें धारण कर लिया तो वे डरे कि कहीं उनकी आत्मा भी इन लोकों के साथ न चली जाय ॥२५॥

उन्होंने सर्पनाम' ऋचाओं को निकाला और उन से पूजा की । इन्हीं के द्वारा उन्होंने उन लोकों को ठहराया । और उन को नमाया । इसीलिए इन को सर्पनाम कहते हैं । इसी प्रकार यजमान भी जब सर्पनाम ऋचाओं से पूजा करता है तो इन लोकों को अपने लिए ठहराता है और इन को नमाता है । इस प्रकार ये इसके आत्मा के साथ भागने नहीं पाते ॥२६॥

सर्पनामों से पूजा करने का यह भी हेतु है कि ये लोक सर्प हैं क्योंकि जो कुछ चलता है इन्हीं के भीतर चलता है । जब यह सर्पनामों से पूजा करता है तो इन लोकों में जो

तदेवैतत्सर्वꣳ शमयति ॥ २७ ॥

नमोऽस्तु सर्पेभ्यो ये के च पृथिवीमनु। ये ऽअन्तरिक्षे ये दिवि तेभ्य सर्पेभ्यो नम ऽइति यऽएवैषु त्रिषु लोकेषु सर्पास्तेभ्य एतन्नमस्करोति ॥ २८ ॥

या ऽइषवो यातुधानानामिति।यातुधानप्रेषिता हैके दशन्ति ये वा वनस्पतीꣳरनु ये वाऽवटेषु शेरते तेभ्य सर्पेभ्यो नम ऽइति ये चैव वनस्पतिषु सर्पा ये चावटेषु शेरते तेभ्य ऽएतन्नमस्करोति ॥ २९ ॥

ये वाऽमी रोचने दिवो। ये वा सूर्यस्य रश्मिषु येषामप्सु सदस्कृत तेभ्य सर्पेभ्यो नम ऽइति यत्र-यत्रैते तदेवैभ्योऽएतन्नमस्करोति नमो नम ऽइति यज्ञो वै नमो यज्ञेनैवैनानेतन्नमस्कारेण नमस्यति तस्माद् ह नायज्ञिय ब्रूयान्नमस्तऽइति यथा हैन ब्रूयाद्यज्ञस्त ऽइति तादृक्तत् ॥ ३० ॥

त्रिभिरुपतिष्ठते। त्रय ऽइमे लोका ऽअथो त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्माऽएतदिमाँल्लोकान्त्स्थापयत्यथो तावतैवैतदिदꣳ सर्वꣳ शमयति तिष्ठन्नुपतिष्ठते तिष्ठन्तीव वाऽइमे लोका ऽअथो तिष्ठन्वै वीर्यवत्तर ॥३१॥

साष्ट्र व्यध्वर और शमिदा (दुष्ट राक्षस) हैं उन सब का शमन करता है ॥२७॥

ये मंत्र ये हैं —

नमोऽस्तु सर्पेभ्यो ये के च पृथिवीमनु। ये अन्तरिक्षे ये दिवि तेभ्य सर्पेभ्यो नम। (यजु० १३।६)

"जो लोक पृथिवी मे हैं या अन्तरिक्ष मे या द्यौ मे उन सब को नमस्कार हो।" इस प्रकार इन तीनों मे जो जो लोक हैं उन को नमस्कार करता है ॥२८॥

या इषवो यातुधानाना ये वा वनस्पतीꣳरनु। ये वा अवटेषु शेरते तेभ्य सर्पेभ्यो नम। (यजु० १३।७)

'जो यातुधानों के बाण हैं, जो वनस्पतियो मे हैं, या जो छिद्रो मे सोते हैं, उन सब लोगो को नमस्कार हो।'' अर्थात् जो बाण यातुधानो द्वारा प्रेरित हो कर काटते हैं। इत्यादि उन सब को नमस्कार करता है ॥२९॥

ये वामी रोचने दिवो ये वा सूर्य्यस्य रश्मिषु। येषामप्सु सदस्कृत तेभ्य सर्पेभ्यो नम। (यजु० १३।८)

इस प्रकार वह उन सब को नमस्कार करता है जहा कही भी ये हो। 'नम' नाम है यज्ञ का इस नम या यज्ञ द्वारा ही वह इन की पूजा करता है। इनको नमाता है। इसी लिए कहते हैं कि जो अयज्ञिय है (यज्ञ का अधिकारी नहीं) उसको नमस्कार न करे, क्यो कि इस कथन का अर्थ यह होगा कि तुम्हारे लिए यज्ञ हो ॥३०॥

इन तीन ऋचाओ से पूजा करता है। ये लोक तीन हैं। अग्नि भी त्रिवृत् है। जितनी अग्नि है और जितनी इसकी मात्रा है, उसी के अनुसार वह इन लोकों को स्थापना करता है। और उसी के द्वारा वह यहाँ की सब चीजो का शमन करता है। वह खडे खडे पूजा करता है। क्योंकि यह लोक भी खडे से हैं। खडे मनुष्य मे अधिक बल होता है ॥३१॥

ग्रयैनमुपविश्याभिजुहोति । आज्येन पञ्चगृहीतेन तस्योक्तो बन्धुः सर्वतः परिसर्पᳪसर्वाभ्य ऽएवैनमेतद्दिग्भ्योऽन्नेन प्रीणाति ॥ ३२ ॥

यद्वेवैनं भिजुहोति । एतद्वै देवा ऽएतमात्मानमुपधायाबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाᳪसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतान्राक्षोघ्नान्प्रतिसरानपश्यन्कृणुष्व पाजः प्रसितिं न पृथ्वीमिति राक्षोघ्ना वै प्रतिसरास्तऽएतैः प्रतिसरैः सर्वाभ्यो दिग्भ्यो रक्षाᳪसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याऽभयेऽनाष्ट्रऽएतमात्मानᳪ समस्कुर्वत तथैवैतद्यजमान

अब बैठ कर उस (स्वर्णमय पुरुष) पर पांच घी की आहुतियां देता है। इसकी व्याख्या हो चुकी। ये आहुतियां सब ओर घूम कर दी जाती हैं। इससे यह सब ओर अग्नि को अन्न पहुंचाता है ॥३२॥

इन आहुतियों का यह भी प्रयोजन है कि जब देवों ने अपना शरीर रख दिया तो डरे कि राक्षस दुष्ट इस शरीर को कहीं नष्ट न कर दें। तब उन्होंने इन राक्षसों को नष्ट करने वाले प्रतिसरों को देखा (यजु० १३।६-१३ या ऋ० ४।४।१-५)

(नोट—ये पांच मंत्र प्रतिसर हैं, जिनकी केवल प्रतीकें दी हुई हैं, हम यहां पूरे मंत्र देते हैं)।

(१) कृणुष्व पाजः प्रसितिं न पृथ्वीं याहि राजेवामवाँ इभेन। तृष्वीमनु प्रसितिं द्रूणानोऽस्तासि विध्य रक्षसस्तपिष्ठैः। (यजु० १३।६) (प्रसितिं पृथ्वीम् न) भारी जाल के समान (पाजः कृणुष्व) बल को बढ़ाओ। (अमवान् राजा इव इभेन याहि) अमात्य युक्त राजा के समान हाथियों के समान बल से चलो। (तृष्वीम् प्रसितिं अनु) शीघ्रकारी जाल के द्वारा (द्रूणान अस्तासि) शत्रुओं के नाशक तुम हो। (विध्य रक्षसः तपिष्ठैः) गर्म अस्त्रों से राक्षसों को मारो।

(२) तव भ्रमास आशुया पतन्त्यनु स्पृश धृषता शोशुचानः। तपूᳪष्यग्ने जुह्वा पतङ्गानसन्दितो विसृज विष्वगुल्काः। (यजु० १३।१०)

"हे ज्वालाओं से चमकने वाले अग्नि, यह जो तेरी लपटें शीघ्र शीघ्र उठ रही हैं, उन से दुष्ट राक्षसों को जला। जो तेरी ज्वालायें चारों ओर उठ रही हैं, उन का प्रयोग कर।"

(३) प्रतिस्पशो विसृज तूर्णितमो भवा पायुर्विशो अस्या अदब्धः। यो नो दूरे अघशᳪसो यो अन्त्यग्ने माकिष्टे व्यथिरादधर्षीत्। (यजु० १३।११)

जो पापी हम से दूर रहता है और जो निकट, उसके प्रति सेना को भेज। जल्दी कर। इन हम (विशः) प्रजा लोगों का न हिंसा करने वाला पालक हो। हे अग्नि, कोई शत्रु हम पर आक्रमण न करे।

(४) उदग्ने तिष्ठ प्रत्यातनुष्व न्यमित्राँ ओषतात् तिग्महेते। यो नो अरातिᳪ समिधान चक्रे नीचा तं धक्ष्यतसं न शुष्कम्। (यजु० १३।१२)

"हे अग्नि!" उठ, हे तेज अग्नि हमारे शत्रुओं को जला। जो शत्रु हमको हानि पहुंचाता है उसको तू सूखे वृक्ष के समान भस्म करदे।"

ऽएते प्रतिसरैः सर्वाभ्यो दिग्भ्यो रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याऽभयेऽनाष्टऽएतमात्मानꣳसस्कुरुते ॥ ३३ ॥

आज्येन जुहोति । वज्रो वाऽआज्यं वज्रेणैवैतद्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति पञ्चगृहीतेन पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैतद्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहन्त्याग्नेयीभिरग्निर्वै ज्योती रक्षोहाऽग्निनैवैतद्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति त्रिष्टुब्भिर्वज्रो वै त्रिष्टुब्वज्रेणैवैतद्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति सर्वतः परिसर्पꣳ सर्वाभ्य ऽएवैतद्दिग्भ्यो रक्षाꣳसि नाष्ट्रा अपहन्ति ॥ ३४ ॥

पश्चादग्नेः प्राङासीनः । अथोत्तरतो दक्षिणाऽथ पुरस्तात्प्रत्यङ्ङथ जघनेन परीत्य दक्षिणत ऽउदङ्ङासीनस्तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्राऽथानुपरीत्य पश्चात्प्राङासीनस्तथो हास्यैतत्प्रागेव कर्म कृतं भवति ॥ ३५ ॥

अथ स्रुचा ऽउपदधाति । बाहू वै स्रुचौ बाहूऽएवास्मिन्नेतत्प्रतिदधाति ते

(५) ऊर्ध्वो भव प्रतिविध्याध्यस्मदाविष्कृणुष्व दैव्यान्यग्ने । अव स्थिरा तनुहि यातुजूना जामिमजामि प्रमृणीहि शत्रून् ।

हे अग्नि उठ । प्रहार कर । हमारे लिए दिव्य शक्तियों को दर्शा । शत्रुओं के शस्त्रों को कुण्ठित कर दे । शत्रुओं को मार ।

ये प्रतिसर (पांच मंत्र) राक्षसों के घातक हैं । इन प्रतिसरों से सब दिशाओं के राक्षसों को मार कर अपने शरीर की रक्षा की । इसी प्रकार यह यजमान भी इन प्रतिसरों से सब दिशाओं के दुष्ट राक्षसों को मार कर अपने शरीर की रक्षा करता है ।।३३।।

घी की आहुति देता है । घी वज्र है । इस घी रूपी वज्र के द्वारा वह दुष्ट राक्षसों को मारता है । पाँच आहुतियों से । अग्नि (वेदी) में पांच तहें हैं । वर्ष में पांच ऋतुयें हैं । जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतने से ही वे दुष्ट राक्षसों का नाश करता है । अग्नि सम्बन्धी मंत्रों से, क्योंकि अग्नि राक्षसों को मारने वाली ज्योति है । इससे राक्षसों को मारता है । त्रिष्टुभ छन्द से । त्रिष्टुभ वज्र है । इस त्रिष्टुभ रूपी वज्र से दुष्ट राक्षसों को नाश करता है । सब ओर घूम कर आहुति देता है जिससे सब ओर राक्षसों का नाश करता है ।।३४।।

वेदी के पीछे पूर्व की ओर मुख करके । उत्तर की ओर दक्षिणाभिमुख होकर । फिर आगे पश्चिम को ओर । फिर परिक्रमा देकर पीछे । दाहिनी ओर उत्तराभिमुख बैठ कर । (नोट— आहुतियां इस प्रकार दी जाती है) इस प्रकार दाहिनी ओर मुड़ता है । यह देवों की रीति है । फिर घूम कर पीछे बैठ कर पूर्वाभिमुख को कर । इस प्रकार यह कर्म पूर्व की ओर किया जाता है ।।३५।।

अब वह दो स्रुचों को रखता है । स्रुच बाहें हैं । इस प्रकार वह वेदी को भुजाओं से युक्त करता है । स्रुचों को क्यों ? इसलिए कि ये बाहू हैं । स्रुच के दो भाग हैं एक कपुच्छल (कटोरी) दूसरा दण्ड (पकड़ने का हत्था) । बाहू भी दो होते हैं । इन को दोनों

यत्स्रुचौ भवतः स्रुचौ हि बाहूऽइदमेव कपुच्छलमयं दण्डो द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पार्श्वत ऽउपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू ॥ ३६ ॥

कार्ष्मर्यमयी दक्षिणत ऽउपदधाति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै नो यज्ञं दक्षिणतो रक्षाꣳसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतꣳ रक्षोहणं वनस्पतिमपश्यन्कार्ष्मर्यं तऽएतेन वनस्पतिना दक्षिणतो रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याभयेऽनाष्ट्र ऽएत यज्ञमतन्वत तथैवैतद्यजमान एतेन वनस्पतिना दक्षिणतो रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएतं यज्ञं तनुतऽआज्येन पूर्णा भवति वज्रो वाऽआज्यं वज्रेणैवैतद्दक्षिणतो रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति ॥ ३७ ॥

अथौदुम्बरीमुत्तरत ऽउपदधाति । ऊर्ग्वै रस उदुम्बर ऽऊर्जमेवास्मिन्नेतद्रसं दधाति दध्ना पूर्णा भवति रसो वै दधि रसमेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥ ३८ ॥

यद्वेव स्रुचाऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तस्याग्निस्तेज ऽआदाय दक्षिणाऽकर्षत्सोऽत्रोदरमत्यत्कृष्ट्वोदरमत्तस्मात्कार्ष्मर्योऽथास्येन्द्र ऽओज ऽआदायोदङुदक्रामत्स ऽउदुम्बरोऽभवत् ॥ ३९ ॥

तावब्रवीत् । उप मेतं प्रति मऽएतद्धत्तं येन मे युवमुदक्रमिष्टमिति ताभ्यां वै नो सर्वमन्नं प्रयच्छेति तौ वै मा बाहू भूत्वा प्रपद्येथामिति तथेति ताभ्यां

बाजू से (दाहिनी ओर और बाईं ओर) रखता है क्योंकि ये बाहू भी दोनों ओर ही होते हैं ॥३६॥

दक्षिण की ओर कार्ष्मर्य लकड़ी का बना स्रुच होता है। इसका कारण यह है कि देवों को डर लगा कि दक्षिण (दाहिनी) की ओर दुष्ट राक्षस यज्ञ को विध्वंस न कर डालें। तब उन्होंने इन राक्षसों को मारने वाली कार्ष्मर्य लकड़ी को देखा (खोज कर निकाला)। इस से उन्होंने दुष्ट राक्षसों का संहार किया और अभय होकर यज्ञ का सम्पादन किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इस कार्ष्मर्य लकड़ी के द्वारा दुष्ट राक्षसों का संहार करके अभय हो कर यज्ञ करता है। यह स्रुच घी से पूर्ण होता है। घी वज्र है। इसी घी रूपी वज्र से दक्षिण की ओर दुष्ट राक्षसों का हनन करता है ॥३७॥

उत्तर (बाईं) की ओर उदुम्बर लकड़ी का स्रुच होता है। उदुम्बर का अर्थ है ऊर्ज (शक्ति) या रस। इस प्रकार वह इसको ऊर्ज से सम्पन्न करता है। यह स्रुच दही से पूर्ण होता है। दही रस है। इस प्रकार वह इस को रस से सम्पन्न करता है ॥३८॥

इन दो स्रुचों के रखने का प्रयोजन यह भी है कि जब प्रजापति थक गया तो उसके तेज को लेकर अग्नि दक्षिण की ओर चला गया। और वहीं ठहर गया। चूंकि (कृष्ट्वा) अर्थात् तेज को "खींच" कर ले गया इसलिए 'कार्ष्मर्य' हुआ। और इस के पश्चात् इन्द्र इस के ओज को लेकर उत्तर को चला गया। इसलिए इस का नाम उदुम्बर हुआ ॥३९॥

उन दोनों से प्रजापति बोला कि तुम दोनों आओ और मुझ से जो ले गये हो उसको मुझे लौटा दो। उन्होंने कहा, "अच्छा, सब अन्न हम को देदो।" प्रजापति ने कहा, "अच्छा,

वै सर्वमन्नं प्रायच्छत्तावेनं बाहू भूत्वा प्रापद्येतां तस्माद्बाहुभ्यामेवान्नं क्रियते बाहुभ्यामद्यते बाहुभ्याᳪ हि स सर्वमन्नं प्रायच्छत् ॥ ४० ॥

स कार्ष्मर्यमयीं दक्षिणत उपदधाति । अग्नेष्ट्वा तेजसा सादयामीति यदेवास्य तदग्निस्तेज आदाय दक्षिणाऽकर्षत्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यग्निर्मूर्धा दिवः ककुदित्येष उ सोऽग्निर्गायत्र्या गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतदुपदधाति घृतेन पूर्णा भवत्याग्नेयं वै घृतᳪ स्वेनैवैनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति ॥ ४१ ॥

अथौदुम्बरीमुत्तरत उपदधाति । इन्द्रस्य त्वौजसा सादयामीति यदेवास्य तदिन्द्र ओज आदायोदङुदक्रामत्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति भुवो यज्ञस्य रजसश्च नेतेत्येष उ स इन्द्रः सा यादाग्नेय्यग्निकर्म ह्यथ यत्त्रिष्टुप्त्रैष्टुभो हीन्द्र ऐन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतदुपदधातीन्द्राग्नी वै सर्वे देवाः सर्वदेव-

तुम दोनों हमारी भुजायें बन जाओ । उन्होंने कहा "अच्छा" । उसने उन दोनों को सब अन्न दे दिया और वे दोनों उसके बाहू बन कर रहे । इसीलिए अन्न इन दो भुजाओं से कमाया जाता है । और दोनों बाहुओं से ही खाया (भोगा) जाता है । क्योंकि प्रजापति ने यह अन्न उन दोनों बाहुओं को ही तो अर्पण कर दिया था ॥४०॥

कार्ष्मर्य स्रुच को दाहिनी ओर इस मंत्र से रखता है ।

अग्नेष्ट्वा तेजसा सादयामि (यजु० १३।१३)

"तुम को अग्नि के तेज से रखता हूँ"।

इसके जिस तेज को अग्नि लेकर दक्षिण को भाग गया था, उस तेज को वह इसमे स्थापित करता है ।

अग्निर्मूर्धा दिवः ककुत्पतिः पृथिव्या अयम् । अपाᳪ रेताᳪसि जिन्वति ॥ (यजु० १३।१४)

"अग्नि द्यौ लोक का सिर, और पृथिवी का पति है । यह जलो के बीज को जीवित करता है ।" अग्नि द्यौ का सिर तो है ही । गायत्री छन्द से । क्योंकि अग्नि गायत्री वाला है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसी के अनुसार उसको रखता है । यह स्रुच घी से पूर्ण होती है । घी अग्नि का है । इस प्रकार उसको उसी के भाग या उसी के रस से प्रसन्न करता है ॥४१॥

उदुम्बर के स्रुच को उत्तर मे रखता है, इस मन्त्र से :—

इन्द्रस्य त्वौजसा सादयामि । (यजु० १३।१४)

"तुझ को इन्द्र के ओज से रखता हूँ ।"

इस का जो ओज इन्द्र लेकर उत्तर को चला गया था, उसी को यह उसमें फिर धारण कराता है ।

भुवो यज्ञस्य रजसश्च नेता यत्रा नियुद्भिः सचसे शिवाभिः । दिवि मूर्धानं दधिषे स्वर्षां जिह्वामग्ने चकृषे हव्यवाहम् । (यजु० १३।१५)

त्योऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतदुपदधाति दध्ना पूर्णा भवत्यैन्द्रं वै दधि स्वेनैवैनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति ॥ ४२ ॥

तावस्यैताविन्द्राग्नीऽएव बाहू । तावेन तेजसा च वीर्येण च सह प्रपद्येते स सम्प्रत्युर. पुरुषमाकाश्य यत्राभ्याप्नोति तदालिख्यैने ऽउपदधात्येष हैतयोर्लोक. ॥ ४३ ॥

ते हैके तिरश्च्याऽउपदधति । तिर्यञ्चौ वाऽइमौ बाहूऽइति न तथा कुर्यात्प्राच्यावेवोपदध्यात्प्राङ् ह्येषोऽग्निश्चीयतेऽथोऽएव वै बाहू वीर्यवत्तरौ ते नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना हीमौ बाहू ॥ ४४ ॥

तदाहु । नैतस्य पुरुषस्य बाहू कुर्यादेतौ वाऽअस्य बाहू येऽएते स्रुचौ नेदतिरेचयानीति स वै कुर्यादेवैतौ वाऽअस्य बाहूऽअन्वेते स्रुचावथोऽएतौ पक्षावथो यान्येतस्मिन्नग्नौ रूपाण्युपधास्यन्भवति यान्त्स्तोमान्यानि पृष्ठानि यानि च्छन्दाꣳस्येतयोरेव सा संस्कृतिरेतयोर्वृद्धिस्तस्माद् कुर्यादेवैतस्य पुरुषस्य बाहू ॥ ४५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४ १]

"तू पृथ्वी का, यज्ञ का और द्यौ लोक का नेता है, जहां तू अपने कल्याणप्रद किरणों के साथ व्यवहार करता है । द्यौ लोक में तू अपने तेज युक्त शिर को रखता है । हे अग्नि तू जीभ में हवि को लेजाता है ।" यह स्रुच इन्द्र ही है । यह आग्नेयी ऋचा इसलिए है कि यह अग्नि सम्बन्धी कर्म है । त्रिष्टुभ छन्द से इसलिए कि इन्द्र का त्रिष्टुभ छन्द है । अग्नि में इन्द्र और अग्नि दोनों शामिल हैं । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही के अनुसार उसको रखता है । यह स्रुच दही से पूर्ण होती है । दही इन्द्र का है । इस प्रकार इस को इसी के भाग और रस से तृप्त करता है ॥४२॥

वस्तुतः इन्द्र और अग्नि प्रजापति की भुजायें हैं । उन को तेज और वीर्य से युक्त करता है । वह स्वर्ण पुरुष की ओर छाती करके उसको देखता हुआ पृथ्वी को छूता है । अब अध्वर्यु, वहीं चिह्न बनाकर दोनों स्रुचों को रख देता है । क्योंकि यही उसका स्थान है ॥४३॥

कुछ उनको तिरछा रखते हैं, क्योंकि हमारे बाहू भी तो तिरछे होते हैं । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । वह उनको पूर्वाभिमुख रक्खे । क्योंकि यह अग्नि (वेदी) पूर्वाभिमुख ही बनाई जाती है । इससे बाहू दृढ़ भी होते हैं । वह इन को अलग अलग रखता है । अलग अलग स्थापित करता है । सूददोहो का पाठ भी अलग अलग करता है । क्योंकि ये दोनों भुजायें अलग अलग होती हैं ॥४४॥

इस विषय में वे कहते हैं :—"इस स्वर्ण पुरुष के बाहू न होने चाहियें । यह स्रुच ही इस के बाहू हैं । अधिक की क्या आवश्यकता ? परन्तु बाहू तो बनाने ही चाहियें । स्रुच तो केवल बाहुओं के समान हैं । इस के अतिरिक्त ये दो बाहू तो पक्ष हैं । इस अग्नि में जितने रूप होते हैं, जो स्तोम, जो पृष्ठ, जो छन्द यह सब इन दोनों की संस्कृति है, वृद्धि है । इसलिए इस स्वर्ण पुरुष के बाहू भी बनाने ही चाहियें ॥४५॥

—०—

अध्याय ४—ब्राह्मण २

स्वयमातृण्णामुपदधाति । इयं वै स्वयमातृण्णेमामेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हितां पुरुषादुपदधात्यन्नं वै स्वयमातृण्णेयं वै स्वयमातृण्णेयमु वाऽअन्नमस्याᳫं हि सर्वमन्नं पच्यतेऽनन्तर्हितमेवास्मादेतदन्नं दधात्युत्तरामुत्तरमेवास्मादेतदन्नं दधाति ॥ १ ॥

यद्वेव स्वयमातृण्णामुपदधाति । प्राणो वै स्वयमातृण्णा प्राणो ह्येवैतत्स्वयमात्मनऽआतृन्ते प्राणमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हितां पुरुषादुपदधाति प्राणो वै स्वयमातृण्णेयं वै स्वयमातृण्णेयमु वै प्राणो यद्धि किं च प्राणीय तत्सर्वं बिभर्त्यनन्तर्हितमेवास्मादेतत्प्राणं दधात्युत्तरामुत्तरमेवास्मादेतत्प्राणं दधाति ॥ २ ॥

यद्वेव स्वयमातृण्णामुपदधाति । प्रजापतिं विस्रस्तं देवता ऽआदाय ऽयुदक्रामंस्तासु ऽयुदक्रामन्तीषु प्रतिष्ठामभिपद्योपाविशत् ॥ ३ ॥

वह स्वर्ण पुरुष के ऊपर स्वयमातृण्णा (ऐसी ईंट जिसमे स्वयं ही छिद्र हो गये हों) को रखता है। यह पृथ्वी वस्तुत स्वयमातृण्णा है। इसलिये इस पृथ्वी को ही उस पर रखता है। उसको इस प्रकार रखता है कि स्वर्ण पुरुष से अलग न हो सके। स्वयमातृण्णा अन्न है। और स्वयमातृण्णा पृथ्वी है। पृथ्वी ही अन्न है, क्योंकि पृथ्वी पर ही सब अन्न उत्पन्न होता है। इस प्रकार वह अन्न को उसके अति समीप रखता है। स्वर्ण-पुरुष के ऊपर रखता है अर्थात् वह उसके ऊपर अन्न को रखता है ॥१॥

स्वयमातृण्ण के रखने का प्रयोजन यह भी है कि प्राण भी स्वयमातृण्ण है, क्योंकि यह स्वयम् शरीर मे से फूट कर निकलता है। इस प्रकार उस मे प्राण धारण कराता है। उस के पुरुष से चिमटा कर रखने का प्रयोजन यह है कि प्राण भी स्वयमातृण्ण है और पृथ्वी भी स्वयमातृण्णा है। पृथ्वी प्राण है क्योंकि जो प्राण वाले हैं सब इसी से उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार वह प्राण को इस प्रकार रखता है कि वह पुरुष से अलग न होने पावें। इससे पुरुष के ऊपर रखता है। इस प्रकार प्राण को इसके ऊपर रखता है ॥२॥

स्वयमातृण्ण के रखने का यह भी प्रयोजन है कि देवता थके हुये प्रजापति को लेकर अलग हो गये। और उनमे प्रतिष्ठा पाकर वह वहां प्रवेश कर गया ॥३॥

स य स प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत। अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ या सा प्रतिष्ठैषा सा प्रथमा स्वयमातृण्णा तद्यदेतामत्रोपदधाति यदेवास्यैषाऽऽत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतामत्रोपदधाति ॥ ४ ॥

तां वै प्रजापतिनोपदधाति। प्रजापतिर्ह्येतेनात्स्वयमात्मन प्रत्यधत्त ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसीत्येतदथो प्रतिष्ठिताऽसीति धरुणेति प्रतिष्ठा वै धरुणमास्तृता विश्वकर्मणेति प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा तेनास्तृताऽसीत्येतन्मा त्वा समुद्र उद्वधीन्मा सुपर्ण इति रुक्मो वै समुद्रः पुरुषः सुपर्णस्तौ त्वा मोद्वधिष्टामित्येतदव्यथमाना पृथिवीं दृꣳहेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ ५ ॥

प्रजापतिष्ट्वा सादयत्विति। प्रजापतिर्ह्येतां प्रथमां चितिमपश्यदपां पृष्ठे

यह थका हुआ प्रजापति यह अग्नि (वेदी) ही है, जो चिनी जा रही है। स्वयमातृण्णा यह पहली प्रतिष्ठा है। जब वह उस पर इसको रखता है तो मानो वेदी पर उस प्रतिष्ठा को रखता है जो उसके शरीर के लिए थी। इसलिये वह इस (स्वयमातृण्णा ईंट) को उस पर रखता है ॥४॥

उसको वह प्रजापति के द्वारा रखता है। प्रजापति ने ही स्वयं अपने शरीर के लिए इस प्रतिष्ठा को धारण किया था।

ध्रुवासि। (यजु० १३।१६)

अर्थात् तू स्थिर है। प्रतिष्ठित है।

धरुणा। (यजु० १३।१६)

धरुणा (बुनियाद) ही प्रतिष्ठा है क्योंकि जो धारण करे वही प्रतिष्ठा है।

आस्तृता विश्वकर्मणा। (यजु० १३।१६)

"विश्वकर्मा द्वारा स्थापित"।

प्रजापति ही विश्वकर्मा है उसी के द्वारा स्थापित हुई है।

मा त्वा समुद्र उद्वधीन्मा सुपर्णः। (यजु० १३।१६)

'तुझको समुद्र या सुपर्ण हानि न पहुंचावे।"

रुक्म (स्वर्ण पट) समुद्र है और पुरुष (स्वर्ण-पुरुष) सुपर्ण है। ये दोनों तुझ को हानि न पहुंचावें।

अव्यथमाना पृथिवीं दृꣳह। (यजु० (१३।१६)

"बिना हिले पृथिवी को दृढ कर"।

जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ ॥५॥

प्रजापतिष्ट्वा सादयतु (यजु० १३।१७)

'प्रजापति तुझको स्थापित करे'।

प्रजापति ने ही तो इस पहली चिति को खोज निकाला था।

अपां पृष्ठे समुद्रस्येमन् (यजु० १३।१७)

"जलों की पीठ पर समुद्र के मार्ग में"।

समुद्रस्येमन्नित्यपाऽऽ हीयं पृष्ठऽऽ समुद्रस्य हीयमेमा व्यचस्वती प्रथस्वतीमिति व्यचस्वती च हीयं प्रथस्वती च प्रथस्व पृथिव्यसीति प्रथस्व पृथिवी चासीत्येतत् ॥ ६ ॥

भूरसीति । भूर्हीय भूमिरसीति भूमिर्हीयमदितिरसीतीयं वाऽ अदितिरियऽऽ हीदऽऽ सर्वं ददते विश्वधाया ऽइत्यस्याऽऽ हीदऽऽ सर्वऽऽ हितं विश्वस्य भुवनस्य धर्त्रीति सर्वस्य भुवनस्य धर्त्रीत्येतत्पृथिवीं यच्छ पृथिवीं दृऽऽह पृथिवीं मा हिऽऽसीरित्यात्मानं यच्छात्मानं दृऽऽहात्मानं मा हिऽऽसीरित्येतत् ॥ ७ ॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय । व्यानायोदानायेति प्राणो वै स्वयमातृण्णा सर्वस्माऽउ वाऽएतस्मै प्राणः प्रतिष्ठायै चरित्रायेतीमे वै लोकाः स्वयमातृण्णा ऽइमऽउ लोकाः प्रतिष्ठा चरित्रमग्निष्ट्वाऽभिपात्वित्यग्निष्ट्वाऽभिगोपायत्वित्येतन्मह्या स्वस्त्येति महत्या स्वस्त्येत्येतच्छर्दिषा शंतमेनेति यच्छर्दिः शतम तेनेत्येतत्सादयित्वा

जलों की पीठ पृथिवी है। यही समुद्र का मार्ग है।
व्यचस्वती प्रथस्वती। (यजु० १३।१७)
क्योंकि यह पृथ्वी बड़ी और विस्तृत है।
प्रथस्व पृथिव्यसि। (यजु० १३।१७)
तू फैल क्योंकि तू पृथिवी है ॥६॥
भूरसि। (यजु १३।१८)
यह पृथिवी भू है।
भूमिरसि। (यजु० १३।१८)
यह पृथिवी भूमि है।
अदितिरसि। (यजु० १३।१८)
यह भूमि अदिति है, क्योंकि यही सब कुछ देती है।
विश्वधाया। (यजु० १३।१८)
क्योंकि इसी पर सब रहते हैं।
विश्वस्य भुवनस्य धर्त्री। (यजु० १३।१८)
सब संसार को धारण करने वाली।
पृथिवीं यच्छ पृथ्वींदृऽऽह पृथिवीं मा हिंसि। (यजु० १३।१८)
अर्थात् "पृथ्वी को संभाल, पृथ्वी को दृढ़ कर, पृथिवी को हानि न पहुंचा"।
विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानायोदानाय। (यजु० १३।१९)
स्वयमातृण्णा प्राण है। प्राण से सब काम चलता है।
प्रतिष्ठायै चरित्राय। (यजु० १३।१९)
यह लोक स्वयमातृण्णा है। यही लोक प्रतिष्ठा या चरित्र हैं।
अग्निष्ट्वाऽभिपातु। (यजु० १३।१९)
तेरी अग्नि रक्षा करे।
मह्या स्वस्त्या (यजु० १३।१९)

सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुरथ साम गायति तस्योपरि बन्धुः ॥ ८ ॥

तदाहु । कथमेष पुरुषः स्वयमातृण्णयाऽनभिनिहितो भवतीत्यन्नं वै स्वयमातृण्णा प्राणः स्वयमातृण्णाऽनभिनिहितो वै पुरुषोऽन्नेन च प्राणेन च ॥ ९ ॥

अथ दूर्वेष्टकामुपदधाति । पशवो वै दूर्वेष्टका पशूनेवैतदुपदधाति तद्यद्दोऽग्निरनन्तर्हितः पशुभिर्य्यत्तऽएते तानेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हिताॅं स्वयमातृण्णाया ऽउपदधातीयं वै स्वयमातृण्णाऽनन्तर्हितास्तस्यं पशून्दधात्युत्तरामुत्तरास्तदस्यं पशून्दधाति ॥ १० ॥

यद्वेव दूर्वेष्टकामुपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तस्य यानि लोमान्यशीयन्त ता ऽइमा ऽओषधयोऽभवन्नथास्मात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत्तस्मिन्नुत्क्रान्तेऽपद्यत ॥ ११ ॥

सोऽब्रवीत् । अथ वावमाऽधूर्वीदिति यदब्रवीदधूर्वीन्मेति तस्माद्धूर्वा धूर्वा ह वै ता दूर्वेत्याचक्षते परोक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्तदेतत्क्षत्रं प्राणो ह्येष रसो लोमान्यन्या ऽओषधय ऽएतामुपदधत्सर्वा ऽओषधीरुपदधाति ॥ १२ ॥

अर्थात् बड़ी स्वस्ति से ।

छर्दिषा शन्तमेन । (यजु० १३।१९)

अर्थात सुखप्रद गृह से ।

इस को रख कर सूददोह पढ़ता है। इसकी व्याख्या हो चुकी। फिर साम को गाता है। इसकी भी व्याख्या हो चुकी। ८॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि स्वयमातृण्णा ईंट से वह स्वर्ण-पुरुष दब क्यों नहीं जाता। बात यह है कि स्वयमातृण्णा अन्न या प्राण है। अन्न या प्राण से तो पुरुष दबता नहीं ॥९॥

अब दूर्व-ईंट को रखता है। दूर्व-ईंट पशु है। इस प्रकार इसमें पशुओं की स्थापना करता है। इन्हीं पशुओं से चिपट कर अग्नि पहले आई थी। इन्हीं को उसने स्थापित करता है। इसको वह स्वयमातृण्णा से चिपटा कर रखता है। स्वयमातृण्णा है पृथिवी। इस प्रकार पृथ्वी के ठीक ऊपर ही पशुओं को रखता है। उसके ऊपर। क्योंकि ऊपर ही पशुओं को स्थापित करता है ॥१०॥

दूर्व-ईंट को रखने का यह भी कारण है कि थक हुये प्रजापति के जो लोम थे वे ओषधि बन गये, इनके बीच से प्राण निकल गया और उसके निकलते ही वह गिर गया ॥११॥

वह बोला "अथ वाव माधूर्वीत्" (इसने मुझे नष्ट कर डाला)। चूंकि अधूर्वीत् कहा इससे "धूर्वा" हो गया। 'धूर्वा' ही 'दूर्वा' है। क्योंकि देव परोक्ष को चाहते हैं। दूर्वा क्षत्र या रक्षक है। यह प्राण है रस है। अन्य ओषधियां लोम हैं। दूर्वा को रखकर मानो सभी ओषधियों को रख देता है ॥१२॥

तं यत्र देवाः समस्कुर्वंन् । तदस्मिन्नेत प्राणꣳ रस मध्यतोऽदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्धाति तामनन्तर्हिताꣳ स्वयमातृण्णाया ऽउपदधातीय वं स्वयमातृण्णाऽनन्तर्हितास्तदस्याऽओषधीर्दधात्युत्तरामुत्तरास्तदस्याऽओषधीर्दधाति सा स्यात्समूला साग्रा कृत्स्नतायै यथा स्वयमातृण्णायामुपहिता भूमिं प्राप्नुयादेवमुपदध्यादस्याꣳ ह्येवैता जायन्तऽइमामनु प्ररोहन्ति ॥१३॥

काण्डात्काण्डात्प्ररोहन्ती । परुष :—परुषस्परीति काण्डात्काण्डाद्ध्येषा पर्वणः—पर्वण. प्ररोहत्येवा नो दूर्वे प्रतनु सहस्रेण शतेन चेति यथैव यजुस्तथा बन्धु ॥१४॥

या शतेन प्रतनोषि । सहस्रेण विरोहसीति शतेन ह्येषा प्रतनोति सहस्रेण विरोहति तस्यास्ते देवीष्टके विधेम हविषा वयमिति यथैव यजुस्तथा बन्धुर्द्वाभ्यामुपदधाति तस्योक्तो बन्धु. सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धु. ॥१५॥

अथ द्वियजुषमुपदधाति । इन्द्राग्नीऽअकामयेताꣳ स्वर्गं लोकमियावेति तावेतामिष्टकामपश्यता द्वियजुषमिमामेव तामुपादधाता तामुपधायास्यै प्रतिष्ठायै स्वर्गं लोकमैता तथैवैतद्यजमानो यद्द्वियजुषमुपदधाति येन रूपेण यत्कर्म कृत्वेन्द्रा-

जब देवों ने उसको पुनर्जीवित किया तो उसके मध्य में प्राण या रस को रख दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी उसमें (प्राण या रस को) रखता है। वह इसको स्वयमातृण्णा के ठीक ऊपर रखता है। स्वयमातृण्णा के ऊपर ओषधी रखता है। इस प्रकार वह पृथ्वी पर ओषधी रखता है। मूल और शाखा के सहित होनी चाहिए पूर्णता के लिए। इसको इस प्रकार रखना चाहिए कि स्वयमातृण्णा ईंट के ऊपर रहकर यह पृथ्वी को छू सके। क्योंकि यह पृथ्वी पर ही उपजते हैं और पृथ्वी पर ही उगते हैं ॥१३॥

इन ऋचाओं से रखता है —

काण्डात् काण्डात् प्ररोहन्ती परुषः परुषस्परि।

एवा नो दूर्वे प्रतनु सहस्रेण शतेन च। (यजु० १३।२०)

'हे दूर्वे काण्ड से काण्ड तक और पोरे से पोरे तथा सैकड़ों और सहस्रों गुना हम को बढ़ा"। अर्थ स्पष्ट है ॥१४॥

या शतेन प्रतनोषि सहस्रेण विरोहसि।

तस्यास्ते देवीष्टके विधेम हविषा वयम्। (यजु० १३।२१)

"हे ईंट देवी। हम तुझे हवि से पूछते हैं कि तू सौ गुना बढ़ती है और हजार गुना उगती है"। अर्थ स्पष्ट है। दो ऋचाओं को पढ़कर रखता है। इसकी व्याख्या हो चुकी। इसको रखकर सूददोह पढ़ता है। इसका अर्थ भी दिया जा चुका है ॥१५॥

अब वह 'द्वियजु' ईंट को रखता है। इन्द्र और अग्नि ने चाहा कि स्वर्ग लोक को जावें। उन्होंने इस द्वियजुष नाम की ईंट को खोज निकाला और रख दिया। रखकर उसी की प्रतिष्ठा से वे स्वर्ग को गये। इसी प्रकार जब यजमान इस 'द्वियजु' ईंट

ग्नी स्वर्गं लोकमैतां तेन रूपेण तत्कर्म कृत्वा स्वर्गं लोकमयानीति स यद्द्वियजुर्नाम द्वे ह्येतां देवतेऽअपश्यतां यद्द्वेव द्वियजुषमुपदधाति यजमानो वै द्वियजुः ॥१६॥

तदाहुः। यदसावेव यजमानो योऽसौ हिरण्मयः पुरुषोऽथ कतमदस्येदꣳ रूपमिति दैवो वाऽअस्य स ऽआत्मा मानुषोऽयं तद्यत्स हिरण्मयो भवत्यमृतं वाऽअस्य तद्रूपं देवरूपममृतꣳ हिरण्यमथ यदिय मृदः कृता भवति मानुषꣳ ह्यस्येदꣳ रूपꣳ ॥१७॥

स यदमूमेवोपदध्यात्। नेमामपशिꣳष्यात्क्षिप्रे हास्माल्लोकाद्यजमानः प्रेयादथ यदिमामपशिनष्टि यदेवास्येदं मानुषꣳ रूपं तदस्यैतदपशिनष्टि तथो हानेनात्मना सर्वमायुरेति ॥१८॥

स यन्नानूपदध्यात्। न हैतं दैवमात्मानमनुप्रजानीयादथ यदनूपदधाति तथो हैतं दैवमात्मानमनुप्रजानाति तामनन्तर्हितां दूर्वेष्टकाया ऽउपदधाति पशवो वै दूर्वेष्टका यजमानं तत्पशुषु प्रतिष्ठापयति ॥१९॥

तदाहुः। कथमस्यैतावात्मानौ प्राणेन संततावव्यवच्छिन्नौ भवत ऽइति प्राणो वै स्वयमातृण्णा प्राणो दूर्वेष्टका यजमानो द्वियजुः स यदनन्तर्हिताꣳ स्वयमा-

रखता है वह सोचता है कि इसी रूप से मैं भी स्वर्ग जाना चाहता हूं उस कर्म को करके जिसके करने से इन्द्र और अग्नि स्वर्ग लोक को गये। इसको द्वियजु इसलिए कहते हैं कि दो देवताओं ने इसे खोज निकाला। चूंकि इसको दो यजुओं से रखता है इसलिए यजमान को द्वियजु कहते हैं ॥१६॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि यदि यह (द्वियजु) वही यजमान है जो हिरण्मय पुरुष है तो इसका असली रूप क्या है? इसका उत्तर यह है कि हिरण्मय पुरुष उसका दैवी शरीर है और यह द्वियजु ईंट उसका मानुषी शरीर। हिरण्य (ज्योति या स्वर्ण) अमृत है इसलिए हिरण्मय पुरुष इसका देव रूप या अमृत रूप है। और यह जो मिट्टी का बना है अर्थात् ईंट यह उसका मानुषी रूप है ॥१७॥

यदि उसी (हिरण्मय) को रखता, इस (ईंट) को न रहने देता, तो यजमान शीघ्र ही इस लोक से चल बसता। यह जो इसको रहने देता है तो मानो यह इसके मानुषी शरीर को रहने देता है, इस प्रकार वह पूरी आयु भर इस शरीर के साथ रहता है ॥१८॥

और वह यदि वह इसको (स्वर्ण पुरुष के) पीछे से न रखता तो फिर इसको दैवी शरीर न मिलता। इसलिए चूंकि इसको पीछे से रखता है, अतः इसको दैवी शरीर मिलता है। वह इसको दूर्वा ईंट के पास ही रखता है। दूर्वा ईंट पशु है। इस प्रकार वह यजमान को पशुओं में स्थापित करता है ॥१९॥

इस पर उनका कहना है कि इसके इन दोनों शरीरों का प्राण के द्वारा कैसे सम्बन्ध है? ये अलग-अलग क्यों नहीं हो जाते? इसका उत्तर यह है कि स्वयमातृण्णा ईंट प्राण है। दूर्वा ईंट भी प्राण है। द्वियजु ईंट यजमान है। यह दूर्वा ईंट को स्वयमातृण्णा से

तृण्णायै दूर्वेष्टकामुपदधाति प्राणेनैव तत्प्राण७ सतनोति सदधात्यथ यदनन्तर्हिता दूर्वेष्टकायै द्वियजुपमुपदधाति प्राणो वै दूर्वेष्टका यजमानो द्वियजुरेवमु हास्यैतावा-त्मानौ प्राणेन सततावव्यवच्छिन्नौ भवत: ॥२०॥

यास्तेऽअग्ने सूर्ये रुच: । या वो देवा: सूर्ये रुच ऽइति रुच७ रुचमित्यमृतत्व वै रुगमृतत्वमेवास्मिन्नेतद्दधाति द्वाभ्यामुपदधाति तस्योक्तो बन्धुरथो द्वय७ ह्य वे-तद्रूप मृच्चापश्च सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धु: ॥ २१ ॥

अथ रेत सिचाऽउपदधाति। इमौ वै लोकौ रेत.सिचाविमौ ह्य व लो॰ौ रेत: सिञ्चत ऽइतो वाऽअयमूर्ध्व७ रेत. सिञ्चति धूम७ साऽमुत्र वृष्टिर्भवति तामसावमुतो वृष्टि तदिमा अन्तरेण प्रजा: प्रजायन्ते तस्मादिमौ लोकौ रेत: सिचौ ॥ २२ ॥

चिपटा कर रखता है । इसलिए वह प्राण को प्राण से मिलाता है । और जब वह द्वियजु ईट को दूर्वा ईट से मिलाता है तो दूर्वा ईंट प्राण है और द्वियजु यजमान इसलिए इसके दोनो शरीर जुडे रहते हैं अलग नही होते ॥२०॥

द्वियजु ईंट को इन दो मन्त्रो से रखता है :—

यास्ते अग्ने सूर्ये रुचो दिवमातन्वन्ति रश्मिभि । ताभिर्नो अद्य सर्वाभी रुचे जनाय नस्कृधि । (यजु० १३।२२)

"हे अग्नि। तेरी जो ज्योतिया सूर्य मे किरणो द्वारा द्यो लोक मे फैली, उन सब से आज हम को ज्योति और जन (मनुष्य गण) के लिए सहायता दे" ।

या वो देवा: सूर्ये रुचो गोष्वश्वेषु या रुच । इन्द्राग्नी ताभि॰ सर्वाभी रुच नो धत्त बृहस्पते । (यजु० १३।२३)

"जो तुम्हारी ज्योतिया सूर्य मे हैं जो गौ और घोडो मे हैं हे इन्द्र और अग्नि, उन सब ज्योतियो को हम मे स्थापित कीजिये, हे बृहस्पति' ।

ज्योति की प्रार्थना करता है । ज्योति अमृत है । इस प्रकार उसमे अमृत हैं । इस प्रकार उसमे अमृतत्व को धारण कराता है। इसको दो मन्त्रो से रखता है। इसकी व्याख्या हो चुकी । इस (ईट) के दो ही रूप हैं एक मिट्टी का एक जल का। इसको रख कर सूददोह का पाठ पढता है । इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥२१॥

अब "रेत सिच्" नामी दो ईंटो को रखता है । यह रेत सिच् दो लोक हैं । क्योंकि ये दोनो रेत या बीज को सीचते हैं। यहाँ (पृथ्वी) से ऊपर को बीज जाता है धूम के रूप मे । इससे उस लोक मे वृष्टि बनती है । और उस लोक से वृष्टि यहा होती है । इन्ही दोनों के बीच मे प्रजा उत्पन्न होती है । इसलिए ये दोनो लोक "रेत· सिच्" हैं ॥२२॥

वह इनको इस मन्त्र से रखता है .—

विराड् ज्योतिरधारयत् । (यजु० १३।२४)

यह लोक विराट् है । वह इस अग्नि या ज्योति को रखता है ।

स्वराड् ज्योतिरधारयत् । (यजु० १३।२४)

विराड्ज्योतिरधारयदिति । अयं वै लोको विराट् स ऽइममग्निं ज्योतिर्धारयति स्वराड्ज्योतिरधारयदित्यसौ वै लोकः स्वराट् सोऽमुमादित्यं ज्योतिर्धारयति विराड्वहेमौ लोकौ स्वराट् च नानोपदधाति नाना ह्यमौ लोकौ सकृत्सादयति समानं तत्करोति तस्मादु हानयोर्लोकयोरन्ताः समायन्ति ॥ २३॥

यद्वेव रेतः सिचाऽउपदधाति । आण्डौ वै रेतः सिचौ यस्य ह्याण्डौ भवतः स ऽएव रेतः सिञ्चति विराड्ज्योतिरधारयत्स्वराड्ज्योतिरधारयदिति विराड्वहेमावाण्डौ स्वराट् च तावेनज्ज्योतिर्धारयतो रेतऽएव प्रजापतिमेव नानोपदधाति नाना ह्येमावाण्डौ सकृत्सादयति समानं तत्करोति तस्मात्समानसम्बन्धनौ तेऽअनन्तर्हिते द्वियजुषऽउपदधाति यजमानो वै द्वियजुरनन्तर्हितौ तद्यजमानादाण्डौ दधाति ॥ २४ ॥

अथ विश्वज्योतिषमुपदधाति । अग्निर्वै प्रथमा विश्वज्योतिरग्निर्ह्यस्मिंल्लोके विश्वं ज्योतिरग्निमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हिताꣳ रेतः सिग्भ्यामुपदधातीमौ वै लोकौ रेतः सिचावनन्तर्हितं तदाभ्यां लोकाभ्यामग्निं दधात्यन्तरेवोपदधात्यन्तरेव हीमौ लोकावग्निः ॥ २५ ॥

यद्वेव विश्वज्योतिषमुपदधाति । प्रजा वै विश्वज्योतिः प्रजा ह्येव विश्वं ज्योतिः प्रजननमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हिताꣳ रेतः सिग्भ्यामुपदधात्याण्डौ वै

वह लोक स्वराट् है, यह आदित्य ज्योति को धारण करता है। विराट् और स्वराट् यह दोनों अलग-अलग लोक हैं। इसलिए वह इन (रेतः सिच् ईंटों) को अलग-अलग रखता है। वह इनको एक साथ रखता है। इससे इनमें एकता आती है। क्योंकि इन दोनों लोकों के अन्त मिले हुये हैं ॥२३॥

रेतः सिच् ईंटों के रखने का यह भी कारण है कि ये दोनों अण्डकोष 'रेतः सिच्' हैं। जिसके ये दोनों अण्ड कोष होते हैं वही वीर्य सींचने में समर्थ होता है। विराट् और स्वराट् ये दोनों अण्ड कोष हैं, क्योंकि ये वीर्य अर्थात् प्रजापति को धारण करते हैं। ये दोनों अण्ड कोष अलग-अलग होते हैं। इस लिए यह इनको अलग-अलग रखता है। इन दोनों को एक साथ रखता है, क्योंकि यह दोनों मिले हैं। इन दोनों का सम्बन्ध है। इन (रेतः सिच्) ईंटों को द्वियजु ईंटों से चिपटा कर रखता है। यजमान ही द्वियजु है। अर्थात् अण्डकोषों से यजमान को युक्त करता है ॥२४॥

अब विश्वज्योतिष ईंट को रखता है। अग्नि ही पहली विश्वज्योति है। इस लोक में अग्नि ही विश्वज्योति है। इस प्रकार मानों वह अग्नि को ही रखता है। रेतः सिचों से चिपटा कर रखता है। 'रेतः सिच्' यह दो लोक हैं। अर्थात् इन दोनों लोकों को अग्नि से संयुक्त करता है। वह इन को 'रेतः सिचों' के बीच में रखता है क्योंकि अग्नि इन लोकों के बीच में है ॥२५॥

विश्वज्योति को इसलिए भी रखता है। विश्वज्योति प्रजा है। क्योंकि प्रजा या सन्तान ही तो विश्वज्योति है। इस प्रकार अग्नि में प्रजनन शक्ति को रखता है। यह इसको

रेतः सिचावनन्तर्हितां तदाण्डाभ्यां प्रजातिं दधात्यन्तरेवोपदधात्यन्तरेव ह्याण्डौ प्रजाः प्रजायन्ते ॥ २६ ॥

प्रजापतिष्ट्वा सादयत्विति । प्रजापतिर्ह्येतां प्रथमां चितिमपश्यत्पृष्ठे पृथिव्या ज्योतिष्मतीमिति पृष्ठे ह्ययं पृथिव्यै ज्योतिष्मानग्निः ॥ २७ ॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय । व्यानायेति प्राणो वै विश्वज्योतिः सर्वस्माऽउ वाऽएतस्मै प्राणो विश्वं ज्योतिर्यच्छेति सर्वं ज्योतिर्यच्छेत्येतदग्निष्टेऽधिपतिरित्यग्निमेवास्या ऽअधिपतिं करोति सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ २८ ॥

अथर्तव्येऽउपदधाति । ऋतवऽएते यदृतव्ये ऽऋतूनेवैतदुपदधाति मधुश्च माधवश्च वासन्तिकावृतूऽइति नामनीऽएनयोरेते नामभ्यामेवैनेऽएतदुपदधाति

इस प्रकार रखता है, कि रेत सिच् ईंटों से दूर न हो जाय। रेत सिच् अडकोष हैं। अर्थात् अडकोषों में प्रजनन शक्ति दूर न होने पावे। वह इसको बीच में रखता है। क्योंकि अडकोषों के बीच में ही तो प्रजनन शक्ति है ॥२६॥

वह इस मन्त्र से रखता है —

प्रजापतिष्ट्वा सादयतु। (यजु० १३।२४)

'तुझ को प्रजापति रक्खे'।

क्योंकि प्रजापति ने ही तो इस पहली चिति को निकाला था।

पृष्ठे पृथिव्या ज्योतिष्मतीम्। (यजु० १३।२४)

'पृथ्वी की पीठ पर ज्योति वाली को'।

क्योंकि यह ज्योतिष्मयी अग्नि भी तो पृथ्वी की पीठ पर ही है ॥२७॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानाय। (यजु० १३।२४)

'विश्वज्योति' ईंट प्राण है। प्राण समस्त जगत् के लिए आवश्यक है।

विश्वं ज्योतिर्यच्छ। (यजु० १३।२४)

अर्थात् सपूर्ण ज्योति को दे।

अग्निष्टेऽधिपतिः। (यजु० १३।२४)

'अग्नि तेरा अधिपति है'।

इस प्रकार अग्नि को उसका अधिपति करता है। इसको रखकर सूददोह का पाठ करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥२८॥

अब दो ऋतव्य ईंटों को रखता है। ये जो ऋतव्य ईंटें हैं ये ऋतु हैं। अर्थात् वह ऋतुओं को रखता है।

मधुश्च माधवश्च वासन्तिकावृतू। (यजु० १३।२५)

"मधु' और माधव ये दो वसन्त ऋतुयें" हैं।

'मधु' और माधव इन दो ईंटों के नाम हैं। इन्हीं के नामों से इनको रखता है। दो

द्वे ऽइष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतुः सकृत्सादयत्येकं तदृतुं करोति ॥ २९ ॥

तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति । संवत्सर ऽएषोऽग्निरिमऽउ लोकाः संवत्सरस्तस्यायमेव लोकः प्रथमा चितिरयमस्य लोको वसन्त ऽऋतुस्तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैतेऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽअत्रोपदधाति ॥ ३० ॥

यद्वेवैतेऽअत्रोपदधाति । प्रजापतिरेषोऽग्निः संवत्सर ऽउ प्रजापतिस्तस्य प्रतिष्ठैव प्रथमा चितिः प्रतिष्ठोऽअस्य वसन्त ऽऋतुस्तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैते ऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽअत्रोपदधाति तेऽअनन्तर्हिते विश्वज्योतिष ऽउपदधाति प्रजा वै विश्वज्योतिरनन्तर्हितास्तत्प्रजा ऽऋतुभ्यो दधाति तस्मात्प्रजा ऽऋतूनेवानुप्रजायन्तऽऋतुभिर्ह्येव गर्भे सन्तᳬ सम्पश्यन्त्यृतुभिर्जातम् ॥ ३१ ॥

अथाषाढामुपदधाति । इयं वाऽअषाढेमामेवैतदुपदधाति तां पूर्वार्धऽउपदधाति प्रथमा हीयमसृज्यत ॥ ३२ ॥

सा यदषाढा नाम । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या ऽअस्पर्धन्त ते देवा ऽएतामिष्टकामपश्यन्नषाढामिमामेव तामुपादधत तामुपधायासुरान्त्सपत्नान्भ्रातृ-

ईंटों को रखता है क्योंकि ऋतुयें दो हैं। एक साथ रखता है जिससे ये दो महीने मिलकर एक ऋतु बन जायें ॥२९॥

इन दोनों को रखने का यह भी तात्पर्य है। यह अग्नि (वेदी) संवत्सर है। ये संवत्सर भी लोक हैं। वेदी की पहली चिति यह लोक है। वसंत ऋतु भी इस संवत्सर का लोक है। जब वह इन दो ईंटों को रखता है तो मानो (वह इस वेदी में) उस अंश को रखता है जो उसके शरीर में वसन्त से सम्बन्धित है। इसलिए वह इन दो ईंटों को रखता है ॥३०॥

इन दो ईंटों के रखने का यह भी तात्पर्य है कि यह अग्नि (वेदी) प्रजापति है। संवत्सर प्रजापति है। पहली चिति इसकी प्रतिष्ठा (बुनियाद) है। वसन्त संवत्सर की प्रतिष्ठा (बुनियाद) है। जब वह इन दो ईंटों को रखता है तो मानो वेदी में वह अंश रखता है जो उसके शरीर में वसन्त का है। इसलिए इन दोनों ईंटों को रखता है। इनको विश्वज्योति ईंटों से चिपटा कर रखता है। विश्वज्योति प्रजा है। इस प्रकार प्रजा को ऋतुओं से सटाकर रखता है। इसलिए सन्तान ऋतुओं के अनुसार होती है। गर्भ में भी ऋतुओं के अनुसार ही आयु का हिसाब लगाते हैं और उत्पन्न होने पर भी ऋतुओं के ही अनुसार अर्थात् कौन कै मास का है इत्यादि) ॥३१॥

अब अषाढ़ा ईंट को रखता है। अषाढ़ा यह पृथ्वी है। इस प्रकार वह इस पृथ्वी को रखता है। इसको वह पूर्वार्ध में रखता है। क्योंकि यह पृथ्वी भी तो सबसे पहले बनी थी ॥३२॥

यह अषाढ़ा नाम क्यों पड़ा ? प्रजापति की दोनों सन्तान देव और असुर लड़ पड़े। देवों ने इस 'अषाढ़ा' ईंट को खोज निकाला और इसको वेदी में रख दिया। और इसके

व्यानस्मात्सर्वस्मादसहन्त यदसहन्त तस्मादषाढा तथैवैतद्यजमान ऽएतामुपधाय द्विषन्तं भ्रातृव्यमस्मात्सर्वस्मात्सहते ॥ ३३ ॥

यद्वेवाषाढामुपदधाति । वाग्वा ऽअषाढा वाचैव तद्देवा ऽअसुरान्त्सपत्नान्भ्रातृव्यानस्मात्सर्वस्मादसहन्त तथैवैतद्यजमानो वाचैव द्विषन्त भ्रातृव्यमस्मात्सर्वस्मात्सहते वाचमेव तद्देवा ऽउपादधत तथैवैतद्यजमानो वाचमेवोपधत्ते ॥३४॥

सेयं वामभृत् । प्राणा वै वाम यद्धि किं च प्राणीय तत्सर्वं बिभर्त्ति तेनेयं वामभृद्वाग्घ त्वेव वामभृत्प्राणा वै वाम वाचि वै प्राणेभ्योऽन्नं धीयते तस्माद्वाग्वामभृत् ॥ ३५ ॥

तऽएते सर्वे प्राणा यदषाढा । ता पूर्वार्धेऽउपदधाति पुरस्तात्तत्प्राणान्दधाति तस्मादिमे पुरस्तात्प्राणास्तान्नान्यया यजुष्मत्येष्टकया पुरस्तात्प्रत्युपदध्यादेतस्यां चितौ नेत्प्राणानपिदधानीति ॥ ३६ ॥

यद्वपस्याः पञ्च पुरस्तादुपदधाति । अन्नं वाऽआपोऽनपिहिता वाऽअन्नेन प्राणास्तामनन्तर्हितामृतव्याभ्यामुपदधात्यृतुषु तद्वाचं प्रतिष्ठापयति सेयं वागृतुषु प्रतिष्ठिता वदति ॥ ३७ ॥

द्वारा अपने शत्रु दुष्ट असुरों को जीतकर ससार से निकाल बाहर किया । उन्होंने जीता (असहन्त) इसलिए अषाढ़ा नाम पड़ा । इसी प्रकार यजमान भी इस ईंट को रख कर अपने शत्रुओं को जीतता है ॥३३॥

अषाढा को रखने का यह भी अर्थ है कि 'वाणी' अषाढा है । वाणी के द्वारा ही देवों ने अपने शत्रु दुष्ट राक्षसों को जीता था । इसी प्रकार यह यजमान भी वाणी से ही अपने दुष्ट शत्रुओं को जीतकर इस सब ससार से निकालता है । देवों ने तब वाणी की ही तो स्थापना की थी । और इसी प्रकार यजमान भी वाणी की ही स्थापना करता है ॥३४॥

यह पृथ्वी 'वामभृत' है (इष्ट पदार्थों को रखने वाली) । प्राण वाम हैं । यह पृथ्वी सब प्राण लेने को वालों को धारण करती है । इसलिये इसका नाम 'वामभृत' है । वाणी भी 'वामभृत' है प्राण 'वाम' हैं । वाणी में ही प्राणों के लिए खुराक पहुचती है इसलिए वाणी वामभृत् है ॥३५॥

यह जो अषाढा ईंट है, वह सब प्राण है । उसको पूर्वार्द्ध में रखता है मानो प्राणों को सबके आगे रखता है । इसलिए प्राण भी शरीर में सबसे आगे हैं । (अर्थात् प्राण लेने का अग 'नासिका' शरीर के सामने ही है) । इस ईंट को किसी अन्य यजुष्मती ईंट के द्वारा छिपा न देना चाहिए । जिससे कहीं प्राणों को रोक न दिया जाय ॥३६॥

आगे पाँच अपस्या ईंटों को रखने का अर्थ यह है कि जल (आप) अन्न है । और अन्न के द्वारा प्राण रुकते नहीं । इस (अषाढा) को ऋतव्य ईंटों से सटाकर रखता है । अर्थात् ऋतुओं में वाणी की स्थापना करता है । यह वाणी ऋतुओं में स्थापित होकर ही बोलती है ॥३७॥

तदाहुः। यत्प्रजा विश्वज्योतिर्वागपाढाऽय कस्मादन्तरेणर्तव्ये ऽउपदधातीति संवत्सरो वाऽऋतव्ये संवत्सरेण तत्प्रजाभ्यो वाचमन्तर्दधाति तस्मात्संवत्सरवेलायां प्रजा वाचं प्रवदन्ति ॥ ३८ ॥

अपाढाऽसि सहमानेति। असहन्त ह्येतया देवा ऽअसुरान्त्सहस्वारातीः सहस्व पृतनायत ऽइति यथैव यजुस्तथा बन्धुः सहस्रवीर्याऽसि सा मा जिन्वेति सर्वं वै सहस्रꣳ सर्ववीर्याऽसि सा मा जिन्वेत्येतत्सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३९ ॥

तदाहुः। कस्मादभिस्वयमातृण्णमन्या ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते प्राच्य ऽएता ऽइति द्वौ वै योनी ऽइति ब्रूयाद्देवयोनिरन्यो मनुष्ययोनिरन्यः प्राचीनप्रजनना वै देवाः प्रतीचीनप्रजनना मनुष्यास्तद्यदेताः प्राचीरुपदधाति देवयोनेरेवैनं तद्यजमानं प्रजनयति ॥ ४० ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [४. २.] तृतीयः प्रपाठकः ॥ कंडिकासंख्या ॥ ८४ ॥
इति चतुर्थोऽध्यायः [४७] ॥

इस पर आक्षेप होता है कि प्रजा तो विश्वज्योति है और वाणी अपाढ़ा है, तो इसको दो ऋतव्यों के बीच में क्यों रक्खा जाय। बात यह है कि दो ऋतव्य ईंटें संवत्सर हैं। और वाणी के बीच में एक संवत्सर या वर्ष को डाल देता है, इसीलिए बच्चे एक साल में बोल पाते हैं ॥३८॥

इस मन्त्र से रखता है :—
अपाढासि सहमाना। (यजु० १३।२६)
"तू जीतने वाली अपाढ़ा है"।
इसीसे देवों ने असुरों को जीता था।
सहस्वारातीः सहस्व पृतनायत। (यजु० १३।२६)
"शत्रुओं को जीत। वैरियों को जीत।"
सहस्रवीर्यासि सा मा जिन्व। (यजु० १३।२६)
'हजार पराक्रम वाली है वह तू मुझ को जिता'।
इसको रखकर सूददोह का पाठ करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥३९॥

इस पर प्रश्न करते हैं। इन ईंटों को स्वयमातृण्णा ईंटों के सामने क्यों रखते हैं? इसका उत्तर देना चाहिए कि ये दो योनियां हैं, एक देवों की दूसरी मनुष्यों की। देव पूर्व में हुये (शायद पहले) और मनुष्य पश्चिम में (शायद पीछे)। इन ईंटों को आगे रखता है मानों यजमान को देवयोनि से ही उत्पन्न कराता है ॥४०॥

—: ● :—

अध्याय ५—ब्राह्मण १

कूर्ममुपदधाति । रसो वै कूर्मो रसमेवैतदुपदधाति यो वै स ऽएषा लोकाना-मप्सु प्रविद्धानां पराङ्रसोऽत्यक्षरत्स ऽएष कूर्मस्तमेवैतदुपदधाति यावानु वै रसस्ता-वानात्मा स ऽएष ऽइमऽएव लोकाः ॥ १ ॥

तस्य यदधरं कपालम् । अयᳬ स लोकस्तत्प्रतिष्ठितमिव भवति प्रति-ष्ठित ऽइव ह्ययं लोकोऽथ यदुत्तरᳬ सा द्यौस्तद्व्यवगृहीतान्तमिव भवति व्यवगृही-तान्तेव हि द्यौरथ यदन्तरा तदन्तरिक्षᳬ स ऽएष ऽइमऽएव लोका ऽइमानेवैतल्लो-कानुपदधाति ॥ २ ॥

तमभ्यनक्ति । दध्ना मधुना घृतेन दधि हैवास्य लोकस्य रूपं घृतमन्तरिक्षस्य मध्वमुष्य स्वेनैवैनमेतद्रूपेण समर्धयत्यथो दधि हैवास्य लोकस्य रसो घृतमन्तरि-क्षस्य मध्वमुष्य स्वेनैवेनमेतद्रसेन समर्धयति ॥ ३ ॥

मधु वाता ऽऋतायतऽइति । यां वै देवतामृगभ्यनूक्ता यां यजुः सैव देवता

अब वह कूर्म (कछुआ ?) को रखता है। कूर्म कहते हैं रस को। इस प्रकार रस को उस (वेदी) में रखता है। इन लोकों का जो रस जल में डूबने के कारण निकल भागा था, वह यही कूर्म है। उसी को उसमें रखता है। जितना रस होता है उतना ही शरीर होता है। इस प्रकार यह कूर्म ये लोक हैं (इन लोकों का स्थानापन्न है) ॥१॥

उसका जो नीचे का कपाल है वह यह लोक है। यह प्रतिष्ठित अर्थात् निश्चल होता है क्योंकि यह लोक भी प्रतिष्ठित है। जो ऊपर का कपाल है वह द्यौ है। उसके किनारे झुके होते हैं क्योंकि द्यौ झुका हुआ है। जो बीच का है वह अन्तरिक्ष है। इस प्रकार यह कूर्म इन सब लोकों का स्थानापन्न है। इन्हीं सब लोकों को इस (वेदी) में रखता है ॥२॥

इस पर दही, मधु और घी लगाता है। दही इस लोक का रूप है। घी अन्तरिक्ष का, मधु उस लोक का। इस प्रकार वह इस को उसीके निज रूप से संयुक्त करता है। अथवा दही इस लोक का रस है, घी अन्तरिक्ष का और मधु उस लोक का। इस प्रकार इसको इसी के निज रस से संयुक्त करता है ॥३॥

इन मन्त्रों से

मधुवाता ऋतायते मधु क्षरन्ति सिन्धवः । माध्वीर्नः सन्त्वोषधीः ।

(यजु०१३।२७)

सऽक्सौ देवता तद्यजुस्तद्धैतन्मध्वेव त्रिचो रसो वै मधु रसमेवास्मिन्नेतद्दधाति गायत्रीभिस्तिसृभिस्तस्योक्तो बन्धु ॥ ४ ॥

स यत्कूर्मो नाम । एतद्वै रूपं कृत्वा प्रजापति प्रजा ऽअसृजत यदसृजताकरोत्तद्यदकरोत्तस्मात्कूर्म कश्यपो वै कूर्मस्तस्मादाहु सर्वा प्रजा काश्यप्य ऽइति ॥ ५ ॥

स य स कूर्मोऽसौ स ऽआदित्य । अमुमेवैतदादित्यमुपदधाति तं पुरस्तात्प्रत्यञ्चमुपदधात्यमु तदादित्य पुरस्तात्प्रत्यञ्च दधाति तस्मादसावादित्य पुरस्तात्प्रत्यङ् धीयते दक्षिणतोऽषाढायै वृषा वै कूर्मो योषाऽषाढा दक्षिणतो वै वृषा योषामुपशेतेऽरत्निमात्रेऽरत्निमात्राद्धि वृषा योषामुपशेते सैषा सर्वासामिष्टकाना महिषी यदषाढैतस्यै दक्षिणत सन्त्सर्वासामिष्टकानां दक्षिणतो भवति ॥ ६ ॥

यद्वेव कूर्ममुपदधाति । प्राणो वै कूर्म प्राणो हीमा सर्वा प्रजा करोति प्राणमेवैतदुपदधाति त पुरस्तात्प्रत्यञ्चमुपदधाति पुरस्तात्तत्प्रत्यञ्च प्राण दधाति

मधु नक्तमुतोषसो मधुमत्पार्थिवꣳ रज । मधु द्यौरस्तु न पिता ।

(यजु० १३।२८)

मधुमान् नो वनस्पतिर्मधुमाꣳ अस्तु सूर्य । माध्वीर्गावो भवन्तु न । (यजु० १३।२९)

(ऋ० १।९०।६-८)

जिस देवता की ऋचा कहती है या जिस का यजु वह देवता वह ऋचा है, वही देवता वह यजु है। इसलिए यह त्रिच (तीन ऋचाओं का योग) मधु है। मधु रस है। इस प्रकार इस में रस रखता है। तीन गायत्री मन्त्रों से। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥४॥

इसको कूर्म क्यों कहते हैं। प्रजापति ने यही रूप धारण करके प्रजा सृजी। 'सृजी' का अर्थ है 'की' (अकरोत्)। 'की' इसलिये इसका नाम हुआ कूर्म। कूर्म कहते हैं कश्यप (कछुवे) को। इसलिए कहते हैं कि सब प्रजा कश्यप की सन्तान है ॥५॥

यह जो कूर्म है वही आदित्य है। इस प्रकार वह इस सूर्य को रखता है। इसको सामने की ओर इस प्रकार रखता है कि इसका सिर पश्चिम की ओर होता है। अर्थात् वह सूर्य को पूर्व की ओर इस प्रकार रखता है कि वह पश्चिम की ओर का चले। इसलिए सूर्य पूर्व की ओर निकलता है पश्चिम की ओर चलता हुआ। अषाढा ईंट की दक्षिण की ओर। कूर्म नर है और अषाढ़ा नारी। नर नारी की दाहिनी ओर सोता है। एक हाथ दूर। क्योंकि नर नारी से एक हाथ दूर सोता है। यह अषाढ़ा सब ईंटों की रानी है। इसकी दाहिनी ओर होने से यह (कूर्म) सब ईंटों की दाहिनी ओर होता है ॥६॥

कूर्म रखने का यह भी हेतु है कि प्राण कूर्म है। प्राण ही इन सब प्रजाओं को बनाता है। इस प्रकार प्राण को ही इस में रखता है। उसको आगे इस प्रकार रखता है कि पश्चिम की ओर मुंह रहे। प्राण भी इसी प्रकार होता है अर्थात् आगे भाग से पीछे को

तस्मात्पुरस्तात्प्रत्यङ् प्राणो धीयते पुरुषमभ्यावृत्त यजमाने तत्प्राणं दधाति दक्षिणतोऽपाढाये प्राणो वै कूर्मो वागपाढा प्राणो वै वाचो वृषा प्राणो मिथुनम् ॥ ७ ॥ शतम् ४२०० ॥

अपा गम्भन्त्सीदेति । एतद्वापां गम्भिष्ठ यत्रैष ऽएतत्तपति मा त्वा सूर्योऽभिताप्सीन्माऽग्निर्वैश्वानर ऽइति मैव त्वा सूर्यो हिंऽसीन्मोऽग्निर्वैश्वानर ऽइत्येतदच्छिन्नपत्रा प्रजा ऽअनुवीक्षस्वेतीमा वै सर्वाः प्रजा या ऽइमा ऽइष्टकास्ता ऽअरिष्टा ऽअनार्ता ऽअनुवीक्षस्वेत्येतदनु त्वा दिव्या वृष्टि सचतामिति यथैवैन दिव्या वृष्टिरनुसचेतैवमेतदाह ॥ ८ ॥

अथैनमेजयति । त्रीन्त्समुद्रान्त्समसृपत्स्वर्गानितीमे वै त्रय समुद्रा स्वर्गा लोकास्तानेष कूर्मो भूत्वानुसंऽसमसर्पापा पतिर्वृषभ ऽइष्टकानामित्यपा ऽ ह्येष पतिर्वृषभ ऽइष्टकाना पुरीष वसान सुकृतस्य लोकऽइति पशवो वै पुरीष पशून्वसान सुकृतस्य लोक ऽइत्येतत्तत्र गच्छ यत्र पूर्वे परेता ऽइति तत्र गच्छ यत्रैतेन पूर्वे कर्मणैयुरित्येतत् ॥ ९ ॥

मही द्यौ पृथिवी च न ऽइति । महती द्यौ पृथिवी च न ऽइत्येतदिम यज्ञ

खींचा जाता है। इसको स्वयं पुरुष की ओर रखता है। अर्थात यजमान में प्राण धारण कराता है। अपाढा की दाहिनी ओर। अषाढा वाणी है। प्राण नर है वाणी का पति या जोडा ॥७॥

इन मन्त्रों से —

अपा गम्भन् सीद मा त्वा सूर्योऽभिताप्सीद् माग्निर्वैश्वानर ।

अच्छिन्नपत्रा प्रजा अनुवीक्षस्वानु त्वा दिव्या वृष्टि सचताम्। (यजु० १३।३०)

'जलो की गहराई मे बैठ, तुझे सूर्य या अग्नि वैश्वानर न जलावे, ऐसी प्रजा को जिसके पख कटे नही हैं देखभाल कर। दिव्य वृष्टि तुझे सींचे।''

जलो की गहराई मे ही सूर्य तपता है। ये ईंटें वे प्रजा हैं, जिनके पख नही कटे (अर्थात् जिन को क्षति नहीं पहुची)। तात्पर्य है कि दिव्य वृष्टि इस का सिंचन करे। ॥८॥

इस मन्त्र से इसको (कछुवे को) चलाता है —

त्रीन् समुद्रान् समसृपत् स्वर्गानपा पतिर्वृषभ इष्टकानाम्।

पुरीष वसान सुकृतस्य लोके तत्र गच्छ यत्र पूर्वे परेता। (यजु० १३।३१)

'वह स्वर्ग को जाने वाले तीन समुद्रो पर चला जलो का पति ईंटो मे नर। लोक मे सुकृति के पुरीष को रखता हुआ ' वहा जा जहा पहले गये''।

तीन 'स्वर्ग समुद्र'' लोक हैं, जिनमे कूर्म होकर चला। पुरीष पशु हैं। वहा जा जहा इस कर्म के द्वारा पहले जा चुके ॥९॥

मही द्यौ पृथिवी च न इम यज्ञ मिमिक्षताम्।

पिपृता नो भरीमभि। (यजु० १३।३२)

मिमिक्षतामितीम यज्ञमवतामित्येतत्पिपृतां नो भरीमभिरिति बिभृतां नो भरीमभिरित्येतद्द्यावापृथिव्ययोत्तमयोपदधाति द्यावापृथिव्यो हि कूर्मः ॥ १० ॥

त्रिभिरुपदधाति । त्रय इमे लोका अग्नयो त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदुपदधाति त्रिभिरभ्यनक्ति तत्पद तस्योक्तो बन्धुरवका अधस्ताद्भवन्त्यवका उपरिष्टादापो वा अवका अपामेवैनमेतन्मध्यतो दधाति सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ११ ॥

अथोलूखलमुसलेऽउपदधाति विष्णुरकामयतान्नाद स्यामिति स एतेऽइष्टके अपश्यदुलूखलमुसले तेऽउपाधत्त तेऽउपधायान्नादोऽभवत्तथैवैतद्यजमानो यदुलूखलमुसलेऽउपदधाति येन रूपेण यत्कर्म कृत्वा विष्णुरन्नादोऽभवत्तेन रूपेण तत्कर्म कृत्वाऽन्नादोऽसानीति तदेतत्सर्वमन्न यदुलूखलमुसलेऽउलूखलमुसलाभ्यां ह्येवान्न क्रियतऽउलूखलमुसलाभ्यामद्यते ॥ १२ ॥

ते रेत सिचोर्वेलयोपदधाति । पृष्टयो वै रेत सिचौ मध्यमु पृष्टयो मध्यत एवास्मिन्नेतदन्न दधात्युत्तरेऽउत्तरमेवास्मात्स्मादेतदन्न दधात्यरत्निमात्रे-

"बड़ा द्यौ और बड़ी पृथ्वी हमारे इस यज्ञ को मिलावें। और हम को हमारे भोजन (सामग्री) से पूरित करें।"

अर्थात् हमारे यज्ञ की रक्षा करें।

द्यावा पृथ्वी वाली इस अन्तिम ऋचा को पढ़कर वह इसको रख देता है, क्योंकि कूर्म द्यावा पृथ्वी (का प्रतिनिधि) है ॥१०॥

तीन ऋचाओं से इसलिए रखता है कि तीन लोक हैं और अग्नि भी त्रिवृत् है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से इसको रखता है। तीन चीजों (दही, घी और मधु) को उस पर चुपड़ता है। इस प्रकार इस हुये। इसकी व्याख्या हो चुकी। इस (कछुवे) के नीचे अवका (एक प्रकार की वनस्पति) होता है और इसके ऊपर भी अवका। 'अवका' का अर्थ है जल। इस प्रकार उस को जल में स्थापित करता है। इसको रखकर सूददोह का पाठ करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥११॥

अब ऊखल और मूसली को रखता है। विष्णु ने चाहा कि मैं अन्नाद (अन्न का खाने वाला) हो जाऊं। उसने इन ईंटों को ओखली और मूसल के रूप में देखा। उन दोनों को उसने (वेदी में) रख दिया। उन को रखकर 'अन्नाद' हो गया। इसी प्रकार यह यजमान भी ओखली और मूसल को रखता है कि जिस रूप से जिस कर्म को करके विष्णु अन्नाद हो गया उसी रूप से उसी कर्म को करके अन्नाद हो जाऊं। ऊखल और मूसल अन्न हैं क्योंकि इन्हीं से अन्न शुद्ध किया जाता है। इन्हीं के द्वारा अन्न खाया जाता है ॥१२॥

इसको रेत सिच् ईंटों को दूरी पर रखता है। (अर्थात् स्वयमातृण्ण से उतनी ही उत्तर को जितनी दूर रेत सिच् पूर्व की ओर हैं)। रेत सिच् पसलियाँ हैं। पसलियाँ बीच में होती हैं। इस प्रकार अन्न को वेदी के बीच में स्थापित करता है। उत्तर में। इस प्रकार उत्तर में अन्न को रखता है। एक हाथ की दूरी पर। क्योंकि एक हाथ की दूरी पर अन्न

ऽरत्निमात्राद्धयन्नमद्यते ॥ १३ ॥

प्रादेशमात्रे भवतः । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुरन्नमेतदात्मसमितमेवास्मिन्नेतदन्नं दधाति यदु वाऽआत्मसमितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति ॥ १४ ॥

औदुम्बरे भवतः । ऊर्ग्वै रस ऽउदुम्बर ऊर्जमेवास्मिन्नेतद्रसं दधात्यथो सर्वेऽएते वनस्पतयो यदुदुम्बरऽएतेऽउपदधत्सर्वान्वनस्पतीनुपदधाति रेत सिचोर्वेलयेमे वै रेतःसिचावनयोस्तद्वनस्पतीन्दधाति तस्मादनयोर्वनस्पतयश्चतु.स्रक्ति भवति चतस्रो वै दिशः सर्वासु तद्दिक्षु वनस्पतीन्दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वनस्पतयो मध्ये संगृहीत भवत्युलूखलरूपतायै ॥ १५ ॥

यद्वेवोलूखलमुसलेऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तात्प्राणो मध्यत ऽउदचिक्रमिषत्तमन्नेनागृह्णात्तस्मात्प्राणोऽन्नेन गृहीतो यो ह्येवान्नमत्ति स प्राणिति ॥ १६ ॥

प्राणे गृहीतेऽन्मादन्नमुदचिक्रमिषत्तत्प्राणेनागृह्णात्तस्मात्प्राणेनान्नं गृहीत यो ह्येव प्राणिति सोऽन्नमत्ति ॥ १७ ॥

एतयोरुभयोर्गृहीतयो. । मस्मादूर्गुदचिक्रमिषत्तामेताभ्यामुभाभ्यामगृह्णात्त-

खाया जाता है (हाथ से लेकर मुह तक ले जाते हैं (?) ॥१३॥

ये एक बालिश्त भर होते हैं, क्योंकि विष्णु गर्भ में एक बालिश्त ही था। यह (ऊखल, मुसल) अन्न है। इस प्रकार वह उसमें अन्न रखता है उसी के शरीर के अनुसार। जो अन्न शरीर के अनुसार होता है वही रक्षा करता है। वह मारता नहीं। अधिक मार देता है और कम रक्षा नहीं कर पाता ॥१४॥

ये ओखली और मुसल उदुम्बर लकड़ी के होते हैं। उदुम्बर ऊर्ज और रस है। इस प्रकार ऊर्ज और रस को उसमे स्थापित करता है। उदुम्बर सब वनस्पतियों का प्रतिनिधि है। इस प्रकार इनको रखकर मानो सब वनस्पतियों को रख देता है। रेत सिच् की दूरी पर। यह दोनों रेत सिच हैं। इस प्रकार इन दोनों (लोकों) में वनस्पतियों को रखता है। इसलिए इन दोनों लोकों मे वनस्पतियां हैं। इसके चार कोने होते हैं। इस प्रकार चारों दिशाओं मे वनस्पतियों को रखता है। बीच मे सिकुड़ा होता है उखल का रूप देने के लिये ॥१५॥

ओखली मुसल रखने का यह भी तात्पर्य है कि थके हुये प्रजापति के मध्य से प्राण निकल गया। उसको अन्न से वापिस लाया। इसलिए प्राण अन्न के द्वारा वापिस आते हैं। इसीलिए जो खाता है वही प्राण लेता है ॥१६॥

जब प्राण वापिस आ गया, तो अन्न ने बाहर जाना चाहा। उसको प्राण के द्वारा रोका। इसलिए प्राण शक्ति से ही अन्न खाया जाता है। जो प्राण शक्ति रखता है वही अन्न को खा सकता है ॥१७॥

इन दोनों के रहने पर ऊर्ज ने बाहर जाना चाहा। उसको इन दोनों के द्वारा

स्मादेनाभ्यामुभाभ्यामूर्ग्गृहीता यो ह्येवान्नमत्ति स प्राणिति तमूर्जयति ॥ १८ ॥

ऊर्जि गृहीतायाम् । अस्मादेतेऽउभेऽउत्क्रमिषतां तेऽऊर्जाऽगृह्णात्तस्मादेते-ऽउभे ऊर्जा गृहीते यꣳ ह्येवोर्जयति स प्राणिति सोऽन्नमत्ति ॥ १९ ॥

तान्येतान्यन्योऽन्येन गृहीतानि । तान्यन्योऽन्येन गृहीत्वाऽऽत्मन्प्रापादयत तदे-तदन्नं प्रपद्यमानꣳ सर्वे देवा ऽअनुप्रापद्यन्तान्नजीवनꣳ हीदꣳ सर्वम् ॥ २० ॥

तदेष श्लोकोऽभ्युक्त । तद्धे स प्राणोऽभवदिति तद्धि स प्राणोऽभवन्महा-न्भूत्वा प्रजापतिरिति महान्हि स तदभवद्यदेनमेते देवा प्राविशन्त भुजो भुजिष्या वित्त्वेति प्राणा वै भुजोऽन्नं भुजिष्या अन्नतत्सर्वं वित्त्वेत्येतद्यत्प्राणान्प्राणयत्पुरीत्या-त्मा वै पूरिदं प्राणान्प्राणयत्तस्मात्प्राणा देवा अथ यत्प्रजापति. प्राणयत्तस्मादु प्रजापतिः प्राणो यो वै स प्राण एषा सा गायत्र्यथ यत्तदन्नमेष स विश्वदेवताऽथ या सोर्गेष स ऽउदुम्बरः ॥ २१ ॥

सोऽब्रवीत् । सर्व वाव मा सर्वस्मात्पाप्मन ऽउदभार्षीदिति यदब्रवीदुदभार्षी-न्मेति तस्मादुदुम्भर ऽउदुम्भरो ह वै तमुदुम्बर ऽइत्याचक्षते परोक्षं परोक्षकामा हि

रोका । इसीलिये ऊर्ज इन दोनों (प्राण तथा अन्न) के द्वारा थामा है । जो अन्न खाता है, जिसमें प्राण शक्ति है, वही ऊर्ज रखता है ॥१८॥

ऊर्ज के स्थित रहने पर इन दोनों (प्राण और अन्न) ने बाहर जाना चाहा । इन को ऊर्ज से रोका । इसलिये ये दोनों ऊर्ज के द्वारा थमे रहते हैं । जिसमें ऊर्ज है, वही खा सकता है और उसी में प्राण शक्ति है ॥१९॥

ये तीनों एक दूसरे के द्वारा ठहरे हुये हैं । इन्होंने एक दूसरे के द्वारा स्थित होकर ही (प्रजापति के) शरीर को स्थिति रक्खी । इन तीनों के एक दूसरे के द्वारा स्थित रहने पर शरीर की स्थिति है । अन्न के पहुँचते ही सब देवता पहुंच गये, क्योंकि सब अन्न के ही आश्रय हैं ॥२०॥

यह मन्त्र भी इसी आशय का है :—

'सप्राणोऽभवत्'—वह प्राण हो गया ।

'महाभूत्वा प्रजापति' अर्थात् बड़ा प्रजापति हो गया, क्योंकि सब देवता उसमें घुस गये ।

'भुजो भुजिष्या वित्वा'—भोगों को प्राप्त करके भोगी । प्राण भोगी हैं और अन्न भोग है । इस प्रकार सब को प्राप्त करके ।

'यद् प्राणान् प्राणयत् पुरि' जब पुरी में प्राणों को फूंका । पुरी शरीर है । शरीर में प्राणों को फूंका । इसलिए प्राण देव हैं । प्रजापति ने फूंका । इसलिए प्राण प्रजापति है । जो प्राण है वही यह गायत्री है । जो अन्न है वह विश्व देवता है । यह जो उदुंबर है वह ऊर्ज है ॥२१॥

वह बोला—इसी ने मुझे सब पापों से उभारा (उदभार्षीत्) है । 'उभारा' कहने से उदुम्भर नाम हुआ । उदुम्भर का उदुम्बर हो गया, क्योंकि देवों को परोक्ष प्रिय है । "यद

देवा ऽउरु मे ऽकरदिति तस्मादुरुकरमुरुकरꣳ ह वै तदुलूखलमित्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवा सैषा सर्वेषां प्राणानां योनिर्यदुलूखलꣳ शिरो वै प्राणानां योनिः ॥ २२ ॥

तत्प्रादेशमात्रं भवति । प्रादेशमात्रमिव हि शिरश्चतुःस्रक्ति भवति चतुःस्रक्तीव हि शिरो मध्ये संगृहीतं भवति मध्ये संगृहीतमिव हि शिरः ॥ २३ ॥

स यत्र देवाः समस्कुर्वन् तदस्मिन्नेतत्सर्वं मध्यतोऽदधुः प्राणमन्नमूर्जं तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति रेतःसिचोर्वेलया पृष्ट्यो वै रेतःसिचौ मध्यमु पृष्ट्यो मध्यत ऽएवास्मिन्नेतत्सर्वं दधाति ॥ २४ ॥

विष्णोः कर्माणि पश्यतेति । वीर्यं वै कर्म विष्णोर्वीर्याणि पश्यतेत्येतद्यतो व्रतानि पस्पश ऽइत्यन्नं वै व्रतं यतोऽन्नꣳ स्पाशयाचक्र ऽइत्येतदिन्द्रस्य युज्यः सखेतीन्द्रस्य ह्येष युज्यः सखा द्विदेवत्ययोपदधाति द्वे ह्युलूखलमुसले सकृत्सादयति समानं तत्करोति समानꣳ ह्येतदन्नमेव सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ २५ ॥

अथोखामुपदधाति । योनिर्वा ऽउखा योनिमेवैतदुपदधाति तामुलूखल ऽउपद-

मेरे लिए चौड़ा स्थान देगा (उरु करत्) । इसीलिए 'उरुकर' हुआ । उसी का उलूखल हो गया, क्योंकि देव परोक्षप्रिय हैं । उलूखल सब प्राणों की योनि है । शिर ही प्राणों की योनि है ॥२२॥

उलूखल बालिश्त भर होता है, सिर भी तो बालिश्त भर ही होता है । चार कोनों वाला । सिर भी तो चार कोनों वाला ही है । बीच में सिकुड़ा हुआ, क्योंकि सिर भी बीच में सिकुड़ा हुआ है ॥२३॥

जब देवों ने (प्रजापति अग्नि को) चंगा किया, तो उसमें प्राण, अन्न और ऊर्ज सब भर दिये । इसी प्रकार यजमान भी उस (वेदी) में इन सब को रखता है । रेत सिचों की दूरी पर । रेत सिच पसलियां हैं । पसलियाँ बीच में होती हैं । इस प्रकार वह यह सब कुछ मध्य में ही रखता है ॥२४॥

वह इसको इस मन्त्र से रखता है —

विष्णोः कर्माणि पश्यत यतो व्रतानि पस्पशे ।

इन्द्रस्य युज्यः सखा । (यजु० १३।३३, ऋ० १।२२।१६)

कर्म का अर्थ है वीर्य अर्थात् विष्णु के पराक्रमों को देखो । व्रत कहते हैं अन्न को, अर्थात् उन पराक्रमों को देखो, जिनसे उसने अन्न को प्राप्त किया । यह इन्द्र का योग्य सखा तो है ही । इन दो देवताओं के मन्त्र को पढ़कर उसको रखता है, क्योंकि ओखली और मूसल दो हैं । उन को साथ-साथ रखता है जिससे वे दोनों एक हो जायें । क्योंकि अन्न तो एक ही है । इस को रखकर सूददोह का पाठ करता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥२५॥

अब 'उखा' को रखता है । उखा योनि है । इस प्रकार इस में योनि को रखता है । उसको ओखली पर रखता है । ओखली अन्तरिक्ष है । जो पृथ्वी के ऊपर है वह अन्तरिक्ष है,

धात्यन्तरिक्षं वाऽउलूखलं यद्वै किं चास्या ऽऊर्ध्वमन्तरिक्षमेव तन्मध्यं वाऽअन्तरिक्षं मध्यतस्तद्योनिं दधाति तस्मात्सर्वेषां भूतानां मध्यतो योनिरपि वनस्पतीनाम् ॥ २६ ॥

यद्वेवोखामुपदधाति । यो वै स प्रजापतिर्व्यस्रꣳसतैषा सोखेमे वै लोका ऽउखेमे लोकाः प्रजापतिस्तामुलूखलऽउपदधाति तदेनमेतस्मिन्त्सर्वस्मिन्प्रतिष्ठापयति प्राणेऽन्नऽऊर्ज्यथोऽएतस्मादेवैनमेतत्सर्वस्मादनन्तर्हितं दधाति ॥ २७ ॥

अथोपशया पिष्ट्वा । लोकम्भाजमुखां कृत्वा पुरस्तादुखाया ऽउपनिवपत्येष हैतस्यै लोकस्तथो हास्यैषाऽनन्तरिता भवति ॥ २८ ॥

तदाहुः । कथमस्यैषा पक्वा भृतोपहिता भवतीति यदेव यजुष्कृता तेनाथो यद्वै किं चैतमग्निं वैश्वानरमुपनिगच्छति तत एव तत्पक्वꣳ भृतमुपहितं भवति ॥ २९ ॥

ध्रुवाऽसि धरुणेति । तस्योक्तो बन्धुरितो जज्ञे प्रथममेभ्यो योनिभ्योऽअधि जातवेदा इत्येतेभ्यो हि योनिभ्यः प्रथमं जातवेदा अजायत स गायत्र्या त्रिष्टुभाऽनुष्टुभा च देवेभ्यो हव्यं वहतु प्रजानन्नित्येतैर्वाऽएष छन्दोभिर्देवेभ्यो हव्यं वहति प्रजानन् ॥ ३० ॥

मध्य में भी अन्तरिक्ष है। इस प्रकार वह योनि को बीच में रखता है। इसीलिए सब प्राणियों की योनि बीच में होती है। वृक्षों की भी ॥२६॥

उखा को रखने का यह भी प्रयोजन है कि जो प्रजापति थक गया था वह यह उखा ही है। ये लोक उखा हैं। ये लोक प्रजापति हैं। उसको उलूखल में रखता है अर्थात् वह प्रजापति को हर चीज में स्थापित करता है—प्राण में, अन्न में, ऊर्ज में। इस प्रकार रखता है कि उसमें बीच दूरी न होने पावे ॥२७॥

अब दबीकुची मिट्टी को पीस कर और उसके स्थान पर उखा को रखकर उखा के सामने उसे डाल देता है। यही उसका लोक (स्थान) है। इस प्रकार इसको उस से दूरी नहीं होने पाती ॥२८॥

इस पर आक्षेप करते हैं —कि यह मिट्टी पकी हुई का स्थान कैसे ले सकती है? इसका उत्तर यह है कि यजु अर्थात् विधि के अनुसार होने से। या जो कुछ अग्नि वैश्वानर के संसर्ग में आता है उसे पका ही समझना चाहिए ॥२९॥

उखा रखने का मन्त्र यह है —

ध्रुवासि धरुणेतो जज्ञे प्रथममेभ्यो योनिभ्यो अधि जातवेदाः ।
स गायत्र्या त्रिष्टुभानुष्टुभा च देवेभ्यो हव्यं वहतु प्रजानन् । (यजु० १३।३४)

"तू सहारा देने के लिए दृढ़ है। यह पहले यहीं से उत्पन्न हुआ था, इन्हीं योनियों से, यह जातवेद (सब को जानने वाला)। गायत्री, त्रिष्टुभ, अनुष्टुभ के द्वारा यह जानता हुआ देवों के लिए हव्य ले जावे।"

वस्तुतः यह जानता हुआ इन छन्दों द्वारा देवों को हव्य ले जाता है ॥३०॥

इषे राये रमस्व । सहसे द्युम्नऽऊर्जेऽअपत्यायेत्येतस्मै सर्वस्मै रमस्वेत्येतत्स-म्राडसि स्वराडसीति सम्राट् च ह्येष स्वराट् च सारस्वतौ त्वोत्सौ प्रावतामिति मनो वै सरस्वान्वाक्सरस्वत्येतौ सारस्वतावुत्सौ तौ त्वा प्रावतामित्येतद् द्वाभ्यामु-पदधाति तस्योक्तो बन्धुरथो द्वयᳬ ह्येतद्रूप मृच्चापश्च सादयित्वा सूददोह-साऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३१ ॥

अथैनामभिजुहोति । एतद्वाऽअस्यामेतत्पर्वᳬ रेतः सिक्तं भवति सिकतास्त-देतदभिकरोति तस्माद्योनौ रेतः सिक्तमभिक्रियतऽआज्येन जुहोति स्रुवेण स्वाहा-कारेण द्वाभ्यामाग्नेयीभ्यां गायत्रीभ्यां तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३२ ॥

अग्ने युक्ष्वा हि ये तव । युक्ष्वा हि देवहूतमानिति युक्तवतीभ्यामिदमेवैत-द्योनौ रेतो युनक्ति तस्माद्योनौ रेतो युक्तं न निष्पद्यते ॥ ३३ ॥

स यदि संवत्सरभृतः स्यात् । अथाभिजुहुयात्सर्वं वै तद्यत्संवत्सरभृतः सर्वं

इषे राये रमस्व सहसे द्युम्न ऊर्जे अपत्याय ।
सम्राडसि स्वराडसि सारस्वतौ त्वोत्सौ प्रावताम् । (यजु० १३।३५)

'शक्ति के लिए, धन के लिए, तू रमण कर, बल के लिए, तेज के लिये, ऊर्ज के लिए, सन्तान के लिए। तू सम्राट् है, स्वराट् है। सरस्वती के ये दो कुयें (कूप) तुझ को पालें।"

अग्नि वास्तव मे सम्राट् और स्वराट् है। मन सरस्वती का है। वाणी सरस्वती की है। ये दोनो सरस्वती के कुएँ हैं। यह दोनो तेरा पालन करें। उखा को इन दोनों मन्त्रों से रखता है। इसकी व्याख्या हो चुकी। यह रूप दुहरा है, मिट्टी का और जलो का। इस को रखकर सूददोह का पाठ पढता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥३१॥

अब इस पर आहुति देता है। पहले इस पर सिकता (रेत) के रूप मे बीज डाला गया था। अब इसको रूप देता है। इसीलिए बीज योनि मे पहुँचकर रूप धारण करता है। घी की आहुति देता है। स्रुवा से। स्वाहा से। दो मन्त्रो से जिन का देवता अग्नि है और गायत्री छन्द है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥३२॥

वे मन्त्र ये हैं -

अग्ने युक्ष्वा हि ये तवाश्वासो देव साधव । अरं वहन्ति मन्यवे ।
युक्ष्वा हि देवहूतमाँ अश्वाँ अग्ने रथीरिव । नि होता पूर्व्यः सद ॥
(यजु० १३।३६-३७, ऋ० ६।१६।४३, ८।७५।१)

"हे अग्नि! अपने इन अच्छे घोड़ो को जोत! ये तेरी शक्ति के अनुसार चलते हैं। हे अग्नि! रथवान के समान इन देवो से बुलाये गये घोडो को जोत! प्राचीन होता के समान बैठ।"

इन दोनों मन्त्रो मे 'जोतने' का शब्द आया है। इस से वह योनि मे बीज को स्थापित करता है। इससे योनि मे ठहरा हुआ बीज नष्ट नहीं होता ॥३३॥

यदि उखा को आग वर्ष भर से रक्खी हो, तो अभी आहुति देवे। यह वर्ष भर रक्खी

तद्यदभिजुहोत्यथ यद्यसंवत्सरभृत. स्यादुपैव तिष्ठेतासर्वं वै तद्यदसंवत्सरभृतोऽसर्वं तद्यदुपतिष्ठतेऽभि त्वेव जुहुयात् ॥ ३४ ॥

पशुरेष यदग्निः । सोऽत्रैव सर्वः कृत्स्नः संस्क्रियते तस्यावाङ् प्राणः स्वयमातृण्णा श्रोणी द्वियजू पृष्ट्यो रेतःसिचौ कीकसा विश्वज्योतिः ककुदमृतव्ये ग्रीवा ऽअपाढा शिरः कूर्मो ये कूर्मे प्राणा ये शीर्षन्प्राणास्ते ते ॥ ३५ ॥

त वाऽएतम् । इत ऽऊर्ध्वं प्राञ्च चिनोत्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निरमुं तदा-दित्यमित ऽऊर्ध्वं प्राञ्च दधाति तस्मादसावादित्य ऽइत ऽऊर्ध्व. प्राङ् धीयते ॥३६॥

अथैनं प्रसलव्यावर्तयति । अमुं तदादित्यं प्रसलव्यावर्तयति तस्मादसावा-दित्य ऽइमाल्लोकान्प्रसलव्यनुपर्येति ॥ ३७ ॥

उदरमुखा । योनिरुलूखलमुत्तरोखा भवत्यधरमुलूखलमुत्तरꣳ ह्युदरम-धरा योनिः शिश्नं मुसल वृत्तमिव भवति वृत्तमिव हि शिश्नं तद्दक्षिणत ऽउप-दधाति दक्षिणतो वै वृषा योषामुपशेते यदु पशोः संस्क्रियमाणस्य तद्दूर्वेष्टका तस्य ऽवाऽएतस्योत्तरोऽर्ध ऽउदाहिततरो भवति पशुरेष यदग्निस्तस्मात्पशोः सुहितस्यो-त्तरः कुक्षिरुन्नततरो भवति ॥ ३८ ॥ ब्राह्मणम् ॥१॥ [५-१-]॥

हुई अग्नि सब कुछ है। जो कुछ वर्ष भर रक्खा जाता है वह सब कुछ है। यदि वर्ष भर रक्खा हुआ न हो तो केवल उसकी उपासना करे। जो वर्ष भर रक्खा नहीं जाता वह असर्व या अपूर्ण है। जो अपूर्ण है उसकी उपासना की जाती है। परन्तु आहुति तो देनी ही चाहिए ॥३४॥

यह जो अग्नि है वह पशु है। यहाँ यह पूर्ण और संस्कृत किया जाता है। स्वयमातृण्ण ई ट इसका नीचे का प्राण है, द्वियजु श्रोणी है, रेतःसिच पसलियां हैं। विश्वज्योति कीकस् (छाती की हड्डी) है। ऋतव्य पीठ हैं, अषाढ़ा गर्दन है। कूर्म सिर है, कूर्म के प्राण सिर के प्राण हैं। इस प्रकार यह सब है ॥३५॥

इस (वेदी) को पूर्व की ओर ऊंचा उठाकर चिनता है। यह अग्नि (वेदी) आदित्य है। इस प्रकार इस आदित्य को पूर्व की ओर उठता हुआ बनाता है। इसलिए आदित्य (सूर्य) पूर्व की ओर उठता हुआ होता है ॥३६॥

वह अब उसको दाहिनी ओर झुका देता है। इस प्रकार आदित्य को दाहिनी ओर झुकाता है। इसीलिए आदित्य इन सब लोकों के चारों ओर दाहिनी ओर घूमता है ॥३७॥

उखा पेट है। उलूखल योनि है। ऊपर उखा होती है और नीचे उलूखल। ऊपर पेट है नीचे योनि। मुसल शिश्न (उपस्थेन्द्रिय) है। वह गोल गोल होता है क्योंकि शिश्न गोल गोल है। वह दक्षिण की ओर रक्खा जाता है, क्योंकि नर नारी के दाहिनी ओर ही रहता है। दूर्वेष्टका पशु का अन्न है। वेदी की बाईं (उत्तरी) ओर अधिक उठी हुई होती है। यह अग्नि पशु है। इसलिए अघाये हुये पशु की बाईं कोख अधिक उठी होती है ॥३८॥

अध्याय ५—ब्राह्मण २

पशुशीर्षाण्युपदधाति। पशवो वै पशुशीर्षाणि पशूनेवैतदुपदधाति तान्युखायामुपदधातीमे वै लोका ऽउखा पशव. पशुशीर्षाण्येषु तल्लोकेषु पशून्दधाति तस्मादिमऽएषु लोकेषु पशवः ॥ १ ॥

यद्वेवोखायाम्। योनिर्वाऽउखा पशव पशुशीर्षाणि योनौ तत्पशून्प्रतिष्ठापयति तस्मादद्यमाना पच्यमानाः पशवो न क्षीयन्ते योनौ ह्येनान्प्रतिष्ठापयति ॥ २ ॥

यद्वेव पशुशीर्षाण्युपदधाति। या वै ताश्रिय ऽएतानि तानि पशुशीर्षाण्यथ यानि तानि कुसिन्धान्येतास्ता पञ्चचितयस्तथास्ता पञ्च चितय ऽइमे ते लोकास्तद्ये तऽइमे लोका एषा सोखा तद्यदुखाया पशुशीर्षाण्युपदधात्येतैरेव तच्छीर्षभिरेतानि कुसिन्धानि सदधाति ॥ ३ ॥

तान्पुरस्तात्प्रतीच ऽउपदधाति। ऽएतद्वै यत्रैतान्प्रजापति. पशूनालिप्सत तऽआलिप्स्यमाना ऽउदचिक्रमिषस्तान्प्राणेषु समगृह्णात्तान्प्राणेषु सगृह्य पुरस्तात्प्रतीच ऽआत्मन्नधत्त ॥ ४॥

पशुओ के सिरो को रखता है। पशुशीर्ष ही पशु हैं। इस प्रकार मानो पशुओ को रखता है। उन को उखा मे रखता हैं। ये लोक उखा है। पशुओं के सिर पशु हैं। इस प्रकार इन लोको मे पशु रखता है। इसीलिए पशु इन लोको मे पाये जाते हैं ॥१॥

उखा मे रखने का यह भी अर्थ है कि उखा योनि है पशुओ के सिर पशु हैं। उन पशुओ को योनि मे स्थापित करता है। इसीलिए खाये जाने से या पकाये जाने से पशु कम नही होते, क्योंकि इनको योनि मे स्थापित करता है ॥२॥

पशुओ के सिरो को रखने का यह भी हेतु है कि जो श्री हैं वे ये पशुओ के सिर हैं। ये जो कुसिन्ध (?) हैं वे पाँच चितिया (तहें) हैं। पाच चितिया ये लोक हुये और ये लोक ही उखा हैं। इस प्रकार जब वह उखा में इन पशुओ के सिरो को रखता है, तो मानों उन सिरो ■ उन कुसिन्धो को मिलाता है ॥३॥

वह इन को आगे की ओर इस प्रकार रखता है कि पीछे (पश्चिम) की ओर रहे। बात ये है कि प्रजापति ने पशुओ का आलभन करना चाहा तो वे आलभन के भय से भाग गये। उसने उन को प्राणो के द्वारा पकडा। और उनको प्राणो की ओर से पकडकर स्वय अपने मे मुख के द्वारा पीछे की ओर ग्रहण कर लिया ॥४॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्वेवा ऽअकुर्वन्निद न्वस्मात्ते पशवो नोच्चिक्रमिषन्ति यत्त्वेतत्करोति यद्देवा ऽअकुर्वंस्तत्करवाणीत्यथो प्राणेष्वेवैनानेतत्सगृह्य पुरस्तात्प्रतीच ऽआत्मन्धत्ते ॥ ५ ॥

यद्वेव पशुशीर्षाण्युपदधाति । प्रजापतिर्वाऽइदमग्रऽआसीदेक ऽएव सोऽकामयतान्नᳬ सृजेय प्रजायेयेति स प्राणेभ्य ऽएवाधि पशून्निरमिमीत मनसः पुरुष चक्षुषोऽश्व प्राणाद्गाᳬ श्रोत्रादविं वाचोऽज तद्यदेनान्प्राणेभ्योऽधि निरमिमीत तस्मादाहुः प्राणाः पशव ऽइति मनो वै प्राणानां प्रथम तद्यन्मनसः पुरुषं निरमिमीत तस्मादाहुः पुरुषः प्रथमः पशूनां वीर्यवत्तम ऽइति मनो वै सर्वे प्राणा मनसि हि सर्वे प्राणाः प्रतिष्ठितास्तद्यन्मनसः पुरुषं निरमिमीत तस्मादाहुः पुरुषः सर्वे पशव ऽइति पुरुषस्य ह्येवैते सर्वे भवन्ति ॥ ६ ॥

तदेतदन्नᳬ सृष्ट्वा । पुरस्तात्प्रत्यगात्मन्नधत्त तस्माद्यः कश्चान्नᳬ सृजते पुरस्तादेवैनत्प्रत्यगात्मन्धत्ते तद्वाऽउखायामुदर वाऽउखोदरे तदन्नं दधाति ॥ ७ ॥

अथैषु हिरण्यशकलान्प्रत्यस्यति । प्राणा वै हिरण्यमथ वाऽएतेभ्यः पशुभ्यः संज्ञप्यमानेभ्य ऽएव प्राणा ऽउत्क्रामन्ति तद्यद्धिरण्यशकलान्प्रत्यस्यति प्राणानेवैष्वेतद्दधाति ॥ ८ ॥

जो देवों ने किया वही यहां भी किया जाता है। वस्तुतः पशु उस से भागते नहीं। परन्तु जब वह करता है तो इसलिए कि मैं वही करूं जो देवों ने किया। इस प्रकार उन को प्राणों के द्वारा पकड़कर उनको अपने मुख में आगे की ओर से पीछे की ओर रख लेता है ॥५॥

पशुओं के सिर रखने का यह भी हेतु है कि पहले तो केवल प्रजापति ही था। उस ने चाहा कि "मैं अन्न को उत्पन्न करूं। मैं प्रजा वाला हो जाऊं।" उसने पशुओं को अपने प्राणों से उत्पन्न किया। मन से पुरुष को, आंख से घोड़े को, कान से भेड़ को, वाणी से बकरे को, चूंकि इन्होंने इनको प्राणों से बनाया। इसलिए कहा, कि प्राण पशु है। प्राणों में मन पहले है। चूंकि मन से पुरुष को बनाया इसीलिए कहते हैं कि पशुओं में पुरुष सबसे बलवान् है। मन ही सब प्राण हैं। मन में ही सब प्राण स्थित है। चूंकि मन से पुरुष को बनाया, इस लिए कहते हैं कि पुरुष सब पशु हैं, क्योंकि सब पशु पुरुष के ही होते हैं ॥६॥

तब अन्न को बनाकर पहले उसने अपने आत्मा में आगे की ओर से पीछे को धारण किया। इसलिए जो कोई अन्न को उत्पन्न करता है वह अपने में आगे की ओर से (मुंह से) पीछे की ओर ग्रहण करता है। वह उखा में रखता है। उखा पेट है इसलिए मानो पेट में रखता है ॥७॥

इन में स्वर्ण के टुकड़े रखता है। प्राण स्वर्ण हैं। जब ये पशु मारे जाते हैं तो इनके प्राण इनमें से निकल जाते हैं। स्वर्ण के टुकड़े इसलिए रखता है कि मानो प्राण उन में रखता है ॥८॥

सप्त प्रत्यस्यति । सप्त वै शीर्षन्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधात्यथ यदि पञ्च पशवः स्युः पञ्चैव कृत्वः सप्त सप्त प्रत्यस्येत्पञ्च वाऽएतान्पशूनुपदधाति सप्त सप्त वाऽएकैकस्मिन्पशौ प्राणास्तदेषु सर्वेषु प्राणान्दधाति ॥ ९ ॥

तद्धैकेऽपि । यद्येकः पशुर्भवति पञ्चैव कृत्वः सप्त सप्त प्रत्यस्यन्ति पञ्च वाऽएतान्पशूनुपदधाति सप्त सप्त वाऽएकैकस्मिन्पशौ प्राणास्तदेषु सर्वेषु प्राणान्दध्म ऽइति न तथा कुर्यादेतस्मिन्वै पशौ सर्वेषां पशूनाꣳ रूपं तद्यदेतस्मिन्प्रत्यस्यति तदेवेषु सर्वेषु प्राणान्दधाति ॥ १० ॥

मुखे प्रथमं प्रत्यस्यति । सम्यक्स्रवन्ति सरितो न धेना ऽइत्यन्नं वै धेनास्तदिदꣳ सम्यङ्मुखमभिसꣳस्रवत्यन्तर्हृदा मनसा पूयमाना ऽइत्यन्तर्वै हृदयेन मनसा सताऽन्नं पूतं य ऽऋजुस्तस्य घृतस्य धारा ऽअभिचाकशीमीति या ऽएवैतस्मिन्नग्नावाहुतीर्होष्यन्भवति ता ऽएतदाह हिरण्ययो वेतसो मध्येऽअग्नेरिति य ऽएवैष हिरण्मयः पुरुषस्तमेतदाह ॥ ११ ॥

ऋचे त्वेतीह । प्राणो वाऽऋक्प्राणेन ह्यर्चति रुचे त्वेतीह प्राणो वै रुक्प्राणेन

सात टुकड़े रखता है। सिर में सात प्राण होते हैं। उन को वह इस में रखता है। यदि पांच ही पशु हों तो सात टुकड़ों को पांच बार डाले। क्योंकि वह उन पांच पशुओं को रखता है। एक एक पशु में सात-सात प्राण होते हैं। इस प्रकार वह उनमें प्राण धारण कराता है ॥९॥

कुछ लोग एक पशु के होने पर भी सात टुकड़ों को पांच बार डालते हैं। इस प्रकार समझते हैं, कि पांच पशुओं में सात सात प्राण डाल दिये। ऐसा नहीं करना चाहिये। इस पशु में सब पशुओं का रूप है। जब वह इन को इसमें डालता है, तो इन सब में प्राण डालता है ॥१०॥

पहले को मुख में इन मन्त्रों से डालता है :—

सम्यक् स्रवन्ति सरितो न धेना अन्तर्हृदा मनसा पूयमाना. ।

घृतस्य धारा अभिचाकशीमि हिरण्ययो वेतसो मध्ये अग्ने. ॥ (यजु० १३।३८)

(ऋ० ४।५८।६) (और (४) कुछ पाठ भेद के साथ)

"हृदय के भीतर मन से शुद्ध हुये अन्न नदियों के समान बहते हैं। मैं घी की धाराओं को देखता हूं। अग्नि के बीच में हिरण्मय पुरुष को।"

धेना का अर्थ है अन्न। वह मुख में जाता ही है। जो श्रेष्ठ पुरुष है उसके मन के द्वारा यह अन्न शुद्ध होता है। हवन में घी की धारा के लिए कहा गया है कि मैं उसे देखता हूं। शेष हिरण्मय पुरुष के लिए हैं ॥११॥

'ऋचे त्वा' (यजु० १३।३९)

(से दाहिने नथने में)

क्योंकि ऋक् प्राण है।

हि रोचतेऽयो प्राणाय हीदꣳसर्वꣳ रोचते भासे त्वेतीह ज्योतिषे त्वेतीह भास्वती हीमे ज्योतिष्मती चक्षुषीऽअभूदिदं विश्वस्य भुवनस्य वाजिनमग्नेर्वैश्वानरस्य चेतीहाग्निर्ज्योतिषा ज्योतिष्मान्रुक्मो वर्चसा वर्चस्वानितीह विश्वावतीभ्या विश्वꣳ हि श्रोत्रम् ॥ १२ ॥

अथ पुरुषशीर्षमुद्गृह्णाति । महयत्येवैनदेनत्सहस्रदा ऽअसि सहस्राय त्वेति सर्वं वै सहस्रꣳ सर्वस्य दाताऽसि सर्वस्मै त्वेत्येतत् ॥ १३ ॥

अथैनानुपदधाति । पुरुषं प्रथमं पुरुषं तद्वीर्येणात्या दधाति मध्ये पुरुषमभित ऽइतरान्पशून्पुरुषं तत्पशूनां मध्यतोऽत्तारं दधाति तस्मात्पुरुष ऽएव पशूना मध्यतोऽत्ता ॥ १४ ॥

'रुचे त्वा' (यजु० १३।३९)

(से बायें नथने में)

क्योंकि रुक् प्राण है। प्राण से ही मनुष्य प्रिय होता है। प्राणों के लिए सब चीजें प्रिय होती हैं।

'भासे त्वा' (यजु० १३।३९)

(से दाहिनी आंख में) 'ज्योतिषे त्वा' (यजु० १३।३९)

(से बाईं आंख में)

क्योंकि ये दोनों आंखें चमक वाली हैं।

अभूदिदं विश्वस्य भुवनस्य वाजिनमग्नेर्वैश्वानरस्य च। (यजु० १३।३९)

(से दाहिने कान में)

"यह सब संसार का और अग्नि-वैश्वानर का वाजी अर्थात् यज्ञ है"।

अग्निर्ज्योतिषा ज्योतिष्मान् रुक्मो वर्चसा वर्चस्वान्। (यजु० १३।४०)

"अग्नि ज्योति से चमक वाला, रुक्म तेज से तेज वाला।"

(इससे बायें कान में)

इन मन्त्रों में 'विश्व' शब्द है। 'विश्व' कहते हैं कान को ॥१२॥

अब पुरुष के सिर को उठाता है। (शायद स्वर्ण-पुरुष के) अर्थात् उसका महत्व बढ़ाता है।

सहस्रदा असि सहस्राय त्वा। (यजु० १३।४०)

"तू सहस्र है। तुझे सहस्र के लिए देता हूं।"

सहस्र का अर्थ है पूर्ण। पूर्ण के लिए तुझे देता हूँ ॥१३॥

अब वह इन को (उखा) में रखता है। पहले पुरुष (अर्थात् स्वर्ण-पुरुष) के सिर को। इस प्रकार पुरुष पराक्रम से प्राप्त करके रखता है। पुरुष को बीच में। पुरुष के चारों ओर अन्य पशुओं को। इस प्रकार पुरुष को खाने वाले के रूप में रखता है। इसी लिए तो पुरुष पशुओं के मध्य में खाने वाला है। (नोट—यहां 'अत्ता का अर्थ ग्रहण करने वाला होना अधिक उत्तम होगा 'अत्ता चराचर ग्रहणात्') ॥१४॥

अश्व चाविं चोत्तरत । एतस्या तद्दिश्येतौ पशू दधाति तस्मादेतस्यां दिश्येतौ पशू भूयिष्ठौ ॥ १५ ॥

गा चाजं च दक्षिणत । एतस्या तद्दिश्येतौ पशू दधाति तस्मादेतस्या दिश्येतौ पशू भूयिष्ठौ ॥ १६ ॥

पयसि पुरुषमुपदधाति । पशवो वै पयो यजमान तत्पशुषु प्रतिष्ठापयत्यादित्य गर्भं पयसा समङ्ग्धीत्यादित्यो वाऽएष गर्भो यत्पुरुषस्त पयसा समङ्ग्धीत्ये स्सहस्रस्य प्रतिमा विश्वरूपमिति पुरुषो वै सहस्रस्य प्रतिमा पुरुषस्य ह्यं व सहस्र भवति परिवृङ्गिध हरसा माऽभिमᳬस्था इति यथन वृङ्ग्ध्यंविरा मैनᳬ हिᳬसीरित्येतच्छतायुष कृणुहि चीयमान ऽइति पुरुष तत्पशूनाᳬ शतायुं करोति तस्मात्पुरुष ऽएव पशूनाᳬ शतायु ॥ १७ ॥

अथोत्तरतोऽश्वम् । वातस्य जूतमिति वातस्य वाऽएष जूतिर्यदश्वो वरुणस्य नाभिमिति वारुणो ह्यश्वोऽश्व जज्ञानᳬ सरिरस्य मध्यऽइत्यापो वै सरिरमप्सुजा ऽउ वाऽअश्व शिशु नदीनाᳬ हरिमद्रिबुध्नमिति गिरिर्वाऽअद्रिर्गिरिबुध्ना ऽउ वाऽआपोऽग्ने मा हिᳬसी परमे व्योमन्निती मे वै लोका परम व्योमेषु लोकेष्वेन

घोडे और भेड को उत्तर की (बाई) ओर । इस प्रकार इन को इस दिशा मे रखता है । इसीलिए इस दिशा मे ये पशु अधिक हैं ॥१५॥

गाय और बकरे को दक्षिण की (दाई) ओर । इन पशुओं को इस दिशा मे रखता है । इसीलिए इस दिशा मे ये पशु अधिक हैं ॥१६॥

पुरुष (स्वर्ण पुरुष) के सिर को दूध मे रखता है । दूध पशु हैं । इस प्रकार पशुओं मे यजमान की प्रतिष्ठा करता है । इस मत्र से —

आदित्य गर्भं पयसा समङ्ग्धि सहस्रस्य प्रतिमा विश्वरूपम् । परिवृङ्ग्धि हरसा माभिमᳬस्था शतायुष कृणुहि चीयमान । (यजु० १३।४१)

'आदित्यरूपी गर्भ को दूध से युक्त करो । सहस्रों की विश्वरूप प्रतिमा को । इसको अग्नि के दाह से बचा । इसको हानि न पहुचा । चिनी जाती हुई तू इसको सौ वर्ष का कर'

यह गर्भ आदित्य है । पुरुष सहस्रो की प्रतिमा है । क्योकि पुरुष के ही ये सब रूप हो जाते हैं । वह पुरुष को पशुओ के बीच मे सौ वर्ष का करता है । इसीलिए पुरुष ही सौ वर्ष की आयु वाला होता है ॥१७॥

अब उत्तर की ओर घोडे को । इस मत्र से —

वातस्य जूर्ति वरुणस्य नाभिमश्व जज्ञानᳬ सरिरस्य मध्ये । शिशु नदीनाᳬ हरिमद्रिबुध्नामग्ने मा हिᳬसी परमे व्योमन् ॥ (यजु० १३।४२)

"वायु का वेग वरुण की नाभि, सलिल के मध्य मे उत्पन्न हुआ घोडा । नदियों का बालक, हरि, पहाडो से उत्पन्न हुआ । हे अग्नि, इसको तू व्योम मे हानि न पहुचा"।

यह अश्व वायु का वेग है अश्व वरुण का है । यह जलो मे पैदा हुआ है । अद्रि का

मा हिꣳसीरित्येतत् ॥ १८ ॥

अथ दक्षिणतो गाम् । अजस्रमिन्दुमरुषमिति सोमो वाऽइन्दुः स हैष सोमोऽजस्रो यद्गौर्भुरण्युमिति भर्तारमित्येतदग्निमीडे पूर्वचित्तिं नमोभिरित्याग्नेयो वै गौः पूर्वचित्तिमिति प्राञ्चꣳ ह्यग्निमुद्धरन्ति प्राञ्चमुपचरन्ति स पर्वभिर्ऋतुशः ऽकल्पमान ऽइति यद्वाऽएष चीयते तदेष पर्वभिर्ऋतुशः कल्पते गां मा हिꣳसीरदितिं विराजमिति विराड्वै गौरन्नं वै विराडन्नमु गौः ॥ १९ ॥

अथोत्तरतोऽविम् । वरूत्रीं त्वष्टुर्वरुणस्य नाभिमिति वारुणी च हि त्वाष्ट्री चाविरविं जज्ञानाꣳ रजसः परस्मादिति श्रोत्रं वै परꣳ रजो दिशो वै श्रोत्रं दिशः परꣳ रजो महीꣳ साहस्रीमसुरस्य मायामिति महतीꣳ साहस्रीमसुरस्य मायामित्येतदग्ने मा हिꣳसीः परमे व्योमन्नितीमे वै लोकाः परमं व्योमैषु लोकेष्वेनं मा हिꣳसीरित्येतत् ॥ २० ॥

अथ दक्षिणतोऽजम् । यो ऽअग्निरग्नेरध्यजायतेत्यग्निर्वाऽएषोऽग्नेरध्यजायत शोकात्पृथिव्या ऽउत वा दिवस्परीति यद्वै प्रजापतेः शोकादजायत तद्दिवश्च पृथिव्यै च शोकादजायत येन प्रजा विश्वकर्मा जजानेति वाग्वाऽअजो वाचो वै

अर्थ है पहाड़ । व्योम का अर्थ है यह लोक, अर्थात् इन लोकों में इस को हानि न पहुंचा ॥१८॥

गाय के सिर को दाहिनी ओर इस मन्त्र से :—

अजस्रमिन्दुमरुषं भुरण्युमग्निमीडे पूर्वचित्तिं नमोभिः । स पर्वभिर्ऋतुशः कल्पमानो गां मा हिꣳसीरदितिं विराजम् । (यजु० १३।४३)

"अखण्ड, इन्दु, रोगरहित, भर्ता, अग्नि, पूर्व की ओर चिनी गई, को नमस्कार करता हूं । तू अनेक अंगों से युक्त है । इस विराट् अग्नि को हानि न पहुंचा"

इन्दु सोम है । यह गौ ही अखण्ड सोम है । गौ आग्नेय है । अग्नि पूर्व की ओर चिनी जाती है । पूर्व की ओर इसका उपचार होता है । जब वेदी (अग्नि) चिनी जाती है, तो इसको सब अंगों से सम्पन्न करते हैं । विराट् नाम है गौ का । विराट् नाम है अन्न का । गौ अन्न है ॥१९॥

अब बाईं ओर भेड़ को इस मन्त्र से :—

वरूत्रीं त्वष्टुर्वरुणस्य नाभिमविं जज्ञानाꣳ रजसः परस्मात् । महीꣳ साहस्रीमसुरस्य मायामग्ने मा हिꣳसीः परमे व्योमन् । (यजु० १३।४४)

"त्वष्टा को ढांकने वाली, वरुण की नाभि । परम अन्तरिक्ष से उत्पन्न हुई भेड़ । असुर की बड़ी माया । हे अग्नि इसको परम व्योम में हानि न पहुंचा ।"

भेड़ त्वष्टा और वरुण दोनों से सम्बन्धित है । 'परम रज' या परम अन्तरिक्ष का अर्थ है श्रोत्र (कान) । दिशा ही श्रोत्र हैं । परम व्योम का अर्थ है ये लोक । अर्थात् इन लोकों में उस की हिंसा मत कर' ॥२०॥

प्रजा विश्वकर्मा जजान तमग्ने हेड: परि ते वृणक्त्विति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ २१ ॥

तऽएते पशवः : तान्नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना ह्येते पशवः ॥ २२ ॥

अथ पुरुषशीर्षमभिजुहोति । आहुतिर्वै यज्ञ. पुरुषं तत्पशूनां यज्ञियं करोति तस्मात्पुरुष ऽएव पशूनां यजते ॥ २३ ॥

यद्वेवैनदभिजुहोति । शीर्षंस्तद्वीर्यं दधात्याज्येन जुहोति वज्रो वाऽआज्यं वीर्यं वै वज्रो वीर्यमेवास्मिन्नेतद्दधाति स्वाहाकारेण वृषा वै स्वाहाकारो वीर्यं वै वृषा वीर्यमेवास्मिन्नेतद्दधाति त्रिष्टुभा वज्रो वै त्रिष्टुब्वीर्यं वै वज्रो वीर्यं त्रिष्टुब्वीर्येणैवास्मिन्नेतद्वीर्यं दधाति ॥ २४ ॥

स वाऽअर्धर्चमनुद्रुत्य स्वाहाकरोति । अस्थि वाऽऋगिद तच्छीर्षकपालं विहाप्य यदिम-तरत. शीर्ष्णो वीर्यं तदस्मिन्दधाति ॥ २५ ॥

दक्षिण की ओर बकरे को इस मन्त्र से :—

यो अग्निरग्नेरध्यजायत शोकात् पृथिव्या उत वा दिवस्परि । येन प्रजा विश्वकर्मा जजान तमग्ने हेड परि ते वृणक्तु ॥ (यजु० १३।४५)

"जो अग्नि अग्नि से उत्पन्न हुई । पृथ्वी के शोक से या द्यौ के । जिससे विश्वकर्मा ने प्रजा को उत्पन्न किया। हे अग्नि हम को अपने क्रोध से बचा"।

यह अग्नि अग्नि से उत्पन्न तो होती है । जो प्रजापति के शोक से उत्पन्न हुई । वह पृथ्वी और द्यौ के शोर से उत्पन्न हुई । अज का अर्थ है वाणी । वाणी से ही प्रजा है । शेष स्पष्ट है ॥२१॥

यह हैं इतने पशु । इनको अलग अलग रखता है । अलग अलग स्थापित करता है । अलग अलग इन पर सूददोह का पाठ करता है । क्योंकि ये पशु एक दूसरे से अलग हैं ॥२२॥

अब स्वर्ण पुरुष के सिर पर आहुति देता है । आहुति ही यज्ञ है । इस प्रकार पुरुष को पशुओं मे 'यज्ञिय' अर्थात् यज्ञ के योग्य बनाता है । इसलिए पशुओं में केवल पुरुष ही 'यज्ञिय' अर्थात् यज्ञ का अधिकारी है ॥२३॥

इस आहुति का यह भी प्रयोजन है कि इस प्रकार सिर मे पराक्रम रखता है । घी से आहुति देता है क्योंकि घी वज्र है । पराक्रम वज्र है । इस प्रकार इस मे पराक्रम रखता है । स्वाहा पढ कर । स्वाहा नर है । वीर्य भी नर है । इस प्रकार इसमे वीर्य स्थापित करता है त्रिष्टुप् छन्द से । त्रिष्टुप् वज्र है । वीर्य भी त्रिष्टुप् है । इस प्रकार वीर्य के द्वारा ही इसमे वीर्य की स्थापना करता है ॥२४॥

आधी ऋचा पढ कर स्वाहा करता है । ऋचा हड्डी है, इस प्रकार सिर के कपाल को फाड़कर उसके भीतर वीर्य भरता है ॥२५॥

अथोत्तरमर्धर्चमनुद्रुत्य स्वाहाकरोति । इदं तच्छीर्षकपालᳮ संधाय यदिदमुपरिष्टाच्छीर्ष्णो वीर्यं तदस्मिन्दधाति ॥ २६ ॥

चित्रं देवानामुदगादनीकमिति । असौ वाऽआदित्य एष पुरुषस्त देतच्चित्रं देवानामुदेत्यनीकं चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्याग्नेरित्युभयेषाᳮ हैतद्देवमनुष्याणां चक्षुराऽप्रा द्यावापृथिवीऽअन्तरिक्षमित्युद्यन्वाऽएष इमांल्लोकानापूरयति सूर्य ऽआत्मा जगतस्तस्थुषश्चेत्येष ह्यस्य सर्वस्यात्मा यच्च जगद्यच्च तिष्ठति ॥ २७ ॥

अथोत्सर्गैरुपतिष्ठते । एतद्वै यत्रैतान्प्रजापतिः पशूनालिप्सत तऽआलिप्स्यमाना ऽअशोचस्तेषामेतैरुत्सर्गैः शुचं पाप्मानमपाहंस्तथैवैषामयमेतदेतैरुत्सर्गैः शुचं पाप्मानमपहन्ति ॥ २८ ॥

तद्धैके । यं यमेव पशुमपदधति तस्य तस्य शुचमुत्सृजन्ति नेच्छुचं पाप्मानमभ्युपदधामहाऽइति ते ह ते शुचं पाप्मानमभ्युपदधति यᳮ हि पूर्वस्य शुचमुत्सृजन्ति तामुत्तरेण सहोपदधति ॥ २९ ॥

विपरिक्रामम् हैकऽउपतिष्ठन्ते । ऊर्ध्वाᳮशुचमुत्सृजाम ऽइति ते ह ते शुचं

: अब पिछला आधा मन्त्र पढ़ कर स्वाहा करता है । इस प्रकार सिर के कपाल को जोड़कर मानो सिर के ऊपर वीर्य स्थापित करता है ॥२६॥

? चित्रं देवानामुदगादनीकं चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्याग्नेः । आप्रा द्यावापृथिवी अन्तरिक्षᳮ सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च ॥ (यजु० १३।४६)

। " "ज्योतियों का विचित्र मुख प्रादुर्भूत हुआ है मित्र, वरुण और अग्नि का मित्र । इसने द्यौ पृथिवी और अन्तरिक्ष को परिपूर्ण किया है । यह सूर्य जंगम और स्थावर का आत्मा है ।

यह पुरुष (स्वर्ण-पुरुष) आदित्य है । देव और मनुष्य दोनों का चक्षु है । यह उदय होकर इन लोकों को भर लेता है । यह सब जंगम और स्थावर का आत्मा है ॥२७॥

वह इन (सिरों) की उपासना उत्सर्गों से (अगले पांच मंत्रों से) करता है । जब प्रजापति ने पशुओं को मारना चाहा, तो मारे जाने के विचार से उनको बड़ा सोच हुआ । इन उत्सर्ग मंत्रों द्वारा ही उसने इन के सोच (शुच् का अर्थ जलती हुई आग भी है) और पाप को दूर किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इन उत्सर्गों द्वारा इन के सोच और पाप को दूर कर देता है ॥२८॥

कुछ लोग जिस जिस पशु को रखते हैं, उस उसके शोक को दूर करते हैं कि कहीं उस पर सोच और पाप रक्खा हुआ न छोड़ दें । परन्तु ये तो इस सोच और पाप को उस पर छोड़ ही देते हैं, क्योंकि पहले पशु—से सोच को दूर करते हैं, तो अगले पशु पर रख देते हैं ॥२९॥

कुछ परिक्रमा करते हुये उपासना करते हैं, मानो शोक को ऊपर को छोड़ते हैं । परन्तु यह तो सोच का अनुसरण करते हैं, क्योंकि इस कर्म से (यजमान) ऊपर को ही

पाप्मानमनूद्यन्त्यूर्ध्वो ह्येतेन कर्मणैत्यूर्ध्वामु शुचमुत्सृजन्ति ॥ ३० ॥

बाह्येनैवाग्निमुत्सृजेन् । इमे वै लोका ऽएपोऽग्निरेभ्यस्तल्लोकेभ्यो बहिर्धा शुच दधाति बहिर्वेदीय वै वेदिरस्यै तद्बहिर्धा शुच दधात्युदङ् तिष्ठन्नेतस्याᳬ ह दिश्येते पशवस्तद्यत्रैते पशवस्तदेवैष्वेतच्छुच दधाति ॥ ३१ ॥

पुरुषस्य प्रथममुत्सृजति । तᳬ हि प्रथममुपदधातीम मा हिᳬसीर्द्विपाद पशुमिति द्विपाद्वाऽएप पशुयत्पुरुपस्त मा हिᳬसीरित्येतत्सहस्राक्षो मेधाय चीयमान ऽइति हिरण्यशकलैर्वाऽएप सहस्राक्षो मेधायेत्यग्नायेत्येतन्मयु पशु मेधमग्ने जुपस्वेति किम्पुरुपो वै मयु किम्पुरुपमग्ने जुपस्वेत्येतत्तेन चिन्वानस्तन्वो निषीदेत्यात्मा वै तनूस्तेन चिन्वान ऽआत्मानᳬ सस्कुरुष्वेत्येतन्मयु ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्त ते शुगृच्छत्विति तन्मयो च शुच दधाति य च द्वेष्टि तस्मिश्च ॥ ३२ ॥

अथाश्वस्य । इम मा हिᳬसीरेकशफ पशुमित्येकशफो वाऽएप पशुर्यदश्वस्त मा हिᳬसीरित्येतत्कनिक्रद वाजिन वाजिनेष्विति कनिक्रदो वाऽएप वाज्यु वाजिनेपु गौरमारण्यमनु ते दिशामीति तदस्मै गौरमारण्यमनुदिशति तेन चिन्वानस्तन्वो

जाता है। और यह सोच को भी ऊपर की ओर ही छोड़ देते हैं ॥३०॥

इस सोच को बाहर छोड़ना चाहिये। यह अग्नि या वेदी तो इन लोकों की प्रतिनिधि है। इस प्रकार सोच को इन लोकों से बाहर रखता है। वेदी के बाहर। क्योंकि यह पृथ्वी वेदी है। इस प्रकार पृथ्वी से बाहर सोच को निकालता है। उत्तर की ओर मुह करके खड़ा हो कर। यह पशु इसी दिशा में हैं। जिधर पशु हैं उधर ही सोच को छुड़ाता है ॥३१॥

पहले पहल पुरुष (स्वर्ण-पुरुष) के सोच को छुड़ाता है। उसी को पहले रखता है। इस मन्त्र से —

इम मा हिᳬ सीर्द्विपाद पशुᳬ सहस्राक्षो मेधाह चीयमान ।

हे अग्नि, इस बनावटी पशु मेध को स्वीकार कर।

तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद । मयु ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्त ते शुगृच्छतु ॥ (यजु० १३।४७)

यह पुरुष दुपाया पशु है। इसको मत मार। यह सहस्राक्ष है, क्योंकि स्वर्ण का टुकड़ा है। मेध का अर्थ है मन्न। मयु का अर्थ है किम्पुरुष (बनावटी पुतला)। आत्मा शरीर है उससे चिना जाता हुआ। इस प्रकार इस पुतले में सोच को छोड़ता है और उसमें जिस के साथ वह द्वेष करता है ॥३२॥

अब घोड़े को इस मन्त्र से —

इम मा हिᳬसीरेकशफ पशु कनिक्रन वाजिन वाजिनेपु। गौरमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद॥ गौर ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्त ते शुगृच्छतु । (यजु० १३।४८)

'एकशफ' (एक खुर का) घोड़ा है। इसको हानि न पहुचावें। तेज चलने वाला

निषीदेति तेन चिन्वान ऽआत्मानᳪ सस्कुरुष्वेत्येतद्गौर ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्त ते शुगृच्छत्विति तद्गौरे च शुच दधाति य च द्वेष्टि तस्मिश्च ॥ ३३ ॥

अथ गो । इमᳪ साहस्रᳪ शतधारमुत्समिति साहस्रो वाऽएष शतधार ऽउत्सो यद्गौर्व्यच्यमानᳪ सरिरस्य मध्यऽइतीमे वै लोका सरिरमुपजीव्यमानमेषु लोकेष्वित्येतद्घृत दुहानामदितिं जनायेति घृत वाऽएषादितिर्जनाय दुहेऽग्ने मा हिᳪसी परमे व्योमन्नितीमे वै लोका परम व्योमैषु लोकेष्वेन मा हिᳪसीरित्येतद्गवयमारण्यमनु ते दिशामीति तदस्मै गवयमारण्यमनुदिशति तेन चिन्वानस्तन्वो निषीदेति तेन चिन्वान ऽआत्मानᳪ सस्कुरुष्वेत्येतद्गवय ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्त ते शुगृच्छत्विति तद्गवये च शुच दधाति य च द्वेष्टि तस्मिश्च ॥ ३४ ॥

अथावे । इममूर्णायुमित्यूर्णाबलमित्येतद्वरुणस्य नाभिमिति वारुणो ह्यविस्त्व पशूना द्विपदा चतुष्पदामित्युभयेषाᳪ ह्येष पशूना त्वग्द्विपदा च चतुष्पदा च त्वष्टु प्रजाना प्रथम जनित्रमित्येतद्ध त्वष्टा प्रथमᳪ रूप विचकाराग्ने मा हिᳪसी

मे हिनहिनाता हुआ तेज चलने वाला । यह इसको गौरवर्ण जगली जानवर को देता है । चिनी जाती हुई तू बैठ । तेरी गर्मी इस पशु तक पहुचे । और उस तक भी जिससे हम द्वेष करते हैं ॥३३॥

अब गौ को इस मत्र से —

इम ᳪ साहस्रᳪ शतधारमुत्स व्यच्यमान ᳪ सरिरस्य मध्ये । घृत दुहानामदिति जनायाग्ने मा हिᳪसी परमे व्योमन् । गवयमा रण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद । गवय ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्त ते शुगृच्छतु । (यजु० १३ ४९)

"इस हजार वाले तथा सौ धारो वाले कुएँ को जो सलिल के मध्य मे उठा हुआ है, और जो मनुष्यो के लिए बहुत घी देने वाला पशु है, हे अग्नि ! हानि न पहुचाना परम व्योम मे' । तुझे जगली गवय देता हू । अपने रूप का चिनता हुआ तू बैठ । अपनी गर्मी को गवय तक पहुचा या उस तक जिस को हम द्वेष की दृष्टि से देखते हैं '।

गौ है ही सहस्रो वाला तथा सैकडो धारो वाला कुआ । सलिल य लोक हैं । गाय मनुष्य के लिए दूध देती ही है । परम व्योम य लोक हैं अर्थात् इन लोको म हानि न पहुचा । इस प्रकार वह गवय मे अग्नि पहुचाता है और उसम भी जिस के साथ वह द्वेष करता है ॥ ३४॥

अब भेड को इस मत्र से —

इममूर्णायु वरुणस्य नाभि त्वच पशूना द्विपदा चतुष्पदाम् । त्वष्टु प्रजाना प्रथम जनित्रमग्ने मा हिᳪसी परमे व्योमन् । उष्ट्रमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद । उष्ट्र ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्त ते शुगृच्छतु ॥ (यजु० १३।५०)

भेड मे ऊन तो होती ही है । यह वरुण की नाभि है, क्योकि भेड वरुण से सम्बन्ध रखती है । भेड दुपाये और चौपाये दोनो का चमडा है । यह त्वष्टा के प्रजाओ का पहला जन्म स्थान है, अर्थात् त्वष्टा ने सबसे पहले इसे उत्पन्न किया । इसको परम व्योम में

परमे व्योमन्नितीमे वै लोका परम व्योमंपु लोकेष्वेन मा हिꣳसीरित्येतदुष्ट्रमारण्यमनु ते दिशामीति तदस्माऽउष्ट्रमारण्यमनुदिशति तेन चिन्वानस्तन्वो निपीदेति तेन चिन्वान ऽआत्मानꣳ सस्कुरुष्वेत्येतदुष्ट्र ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्त ते शुगृच्छत्विति तदुष्ट्रे च शुचं दधाति य च चद्वेष्टि तस्मिश्च ॥ ३५ ॥

अथाजस्य । अजो ह्यग्नेरजनिष्ट शोकादिति यद्वै प्रजापते शोकादजायत तदग्ने शोकादजायत सोऽअपश्यज्जनितारमग्रऽइति प्रजापतिर्वै जनिता सोऽपश्यत्प्रजापतिमग्रऽइत्येतत्तेन देवा देवतामग्रमायन्निति वाग्वाऽअजो वाचो वै देवा देवतामग्रऽआयस्तेन रोहमायन्नुप मेध्यास ऽइति स्वर्गो वै लोको रोहस्तेन स्वर्गं लोकमायन्नुपमेध्यास ऽइत्येतच्छरभमारण्यमनु ते दिशामीति तदस्मै शरभमारण्यमनुदिशति तेन चिन्वानस्तन्वो निषीदेति तेन चिन्वान ऽआत्मानꣳ सस्कुरुष्वेत्ये तच्छरभ ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्त ते शुगृच्छत्विति तच्छरभे च शुच दधाति य च द्वेष्टि तस्मिश्च ॥ ३६ ॥

तदाहु । या वै तत्प्रजापतिरेतेपा पशूनाꣳ शुच पाप्मानमपाहस्तऽएते पञ्च पशवोऽभवस्तऽएतऽउत्क्रान्तमेधा ऽअमेध्या ऽअयज्ञियास्तेपा ब्राह्मणो नाश्नीया-

हानि न पहुचा । व्योम ये लोक हैं, अर्थात् इन लोको मे हानि न पहुचा । जगली ऊट को मैं तुझे देता हू । अपनी गर्मी को इस ऊट तक पहुचा या उस पुरुष तक जिससे हम द्वेष करते हैं । इस प्रकार ऊट को गर्मी पहुचाता है या उसको जिससे हम द्वेष करते हैं ॥३५॥

अब बकरे को इस मन्त्र से —

अजो ह्यग्नेरजनिष्ट शोकात् सो अपश्यज् जनितारमग्रे । तेन देवा देवतामग्रमायस्तेन रोहमायन्नुप मेध्यास । शरभमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद । शरभ ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्त ते शुगृच्छतु । (यजु० १३।५१)

बकरा अग्नि के शोक या गर्मी से उत्पन्न हुआ, अर्थात् प्रजापति के शोक से । उसने अपने उत्पन्न करने वाले को देखा । उत्पन्न करने वाला प्रजापति है । इसी से पहले देव देवत्व को प्राप्त हुये । अज है वाणी । इस अज वाणी मे ही देव देवतापन को प्राप्त हुये । इसी से वे उचाई को गये । स्वर्ग उचाई है । मैं तुझ को जगली शरभ देता हू । अपने रूप को चिनता हुआ अपने को पूर्ण कर । शरभ तक गर्मी पहुचा, या उस तक जिस से हम द्वेष करते है । इस प्रकार वह शरभ तक आग पहुचाता है या उस तक जिससे हम द्वेष करते हैं ॥३६॥

इस पर वे कहते है कि प्रजापति ने जिस पाप या गर्मी को इन पशुओ से निकाला वे ही ये पाच पशु हो गये । वे यज्ञ के अयोग्य हैं क्योकि उन का मेध (रस) तो निकल गया । ब्राह्मण उन को न खावे । उन को उसी दिशा मे रखता है । इसलिए इस

तानेतस्यां दिशि दधाति तस्मादेतस्यां दिशि पर्जन्यो न वर्षुको यत्रैते भवन्ति ॥ ३७ ॥

प्रत्येत्याग्निमुपतिष्ठते । एतद्वाऽएतदयथायथं करोति यदग्नौ सामिचिते बहिर्वेदेति तस्माऽएवैतन्निह्नुतेऽहिᳪसायाऽआग्नेय्याऽनयऽएवैतन्निह्नुते गायत्र्या गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्माऽएतन्निह्नुतेऽनिरुक्तया सर्वं वाऽअनिरुक्तᳪ सर्वेणैवास्माऽएतन्निह्नुते यविष्ठवत्या तद्वास्य प्रियं धाम यद्यविष्ठ ऽइति यद्ध जात ऽइदᳪसर्वमयुवत तस्माद्यविष्ठः ॥ ३८ ॥

त्वं यविष्ठ दाशुष ऽइति । यजमानो वै दाश्वान्नॄँ: पाहीति मनुष्या वै नरः शृणुधी गिर ऽइति शृणु न ऽइमाᳪ स्तुतिमित्येतद्रक्षा तोकमुत त्मनेति प्रजा वै तोकᳪ रक्ष प्रजां चात्मानं चेत्येतत् ॥ ३९ ॥

आरुह्याग्निं जघनेन स्वयमातृण्णां परीत्यापस्या ऽउपदधाति । आप ऽएता यदपस्या ऽअथ वाऽएतेभ्यः पशुभ्यः ऽआप ऽउत्क्रान्ता भवन्ति तद्यदपस्या ऽउपदधा-त्येष्वेवैतत्पशुष्वपो दधात्यनन्तर्हिताः पशुभ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितास्तत्पशुभ्योऽपो दधाति पञ्च—पञ्चोपदधाति पञ्च ह्येते पशवः सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवैष्वे-तदपो दधाति ॥ ४० ॥

दिशा में वर्षा नहीं होती जिसमें ये पशु रहते हैं ॥३७॥

पीछे लौट कर अग्नि की उपासना करता है। यदि अग्नि या वेदी के आधे चिते जाने पर ही बाहर निकलता है, तो अनुचित कर्म करता है। इसका प्रतीकार करता है कि कहीं उससे हानि न पहुँच जाय। आग्नेय मंत्र से। क्योंकि अग्नि के प्रति ही प्रतीकार करता है। अनिश्चित (अनिरुक्त) से। अनिरुक्त का अर्थ है सब। इस प्रकार 'सब' के द्वारा प्रतीकार करता है। ऐसे मंत्र से जिस में यविष्ठ शब्द है। यविष्ठ इसका प्रिय धाम है। उत्पन्न होते ही इसने सब को "अयुवत" प्राप्त कर लिया। इसलिए यह यविष्ठ कहलाया। (यविष्ठ यु धातु से बनता है) ॥३८॥

त्वं यविष्ठ दाशुषो नॄँ: पाहि शृणुधी गिरः। रक्षा तोकमुत त्मना। (यजु० १३।५२ ऋ० ८।८४।३)

"हे यविष्ठ भक्त जनों की रक्षा कर। वाणी को सुन। प्रजा की और अपनी रक्षा कर"।

भक्त जन यजमान है। वाणी अर्थात् स्तुति। तोक का अर्थ है प्रजा। अर्थात् प्रजा की भी रक्षा कर मेरी अपनी भी ॥३९॥

(वेदी पर) चढ़कर और स्वयमातृण्ण ईंट की परिक्रमा देकर वह अपस्याओं को रखता है। अपस्या है जल। इन पशुओं से जल निकल गया है। अपस्याओं को रखने का अर्थ यह है कि पशुओं में जल को रखता है। पशुओं के पास रखता है। अर्थात् जल को पशुओं के पास रखता है। पाँच पाँच रखता है। क्योंकि पशु पाँच हैं। उन को सब दिशाओं में रखता है। अर्थात् सब दिशाओं में वह जल को रख देता है ॥४०॥

तद्या: पञ्चदश पूर्वा । ता ऽअपस्या वज्रो वाऽआपो वज्र पञ्चदशस्तस्माद्येनापो यन्त्यपैव तत्र पाप्मान घ्नन्ति वज्रो हैव तम्यार्थस्य पाप्मानमपहन्ति तस्माद्वर्षत्यप्रावृतो व्रजेदेय मे वज्र. पाप्मानमपहनदिति ॥ ४१ ॥

अथ या: पञ्चोत्तरा. । ताश्छन्दस्या पशवो वै छन्दाऽस्यन्न पशवोऽन्नमु पशोर्माऽसमथ वाऽएतेभ्य. पशुभ्यो माऽसान्युत्क्रान्तानि भवन्ति तद्यच्छन्दस्या ऽउपदधात्येष्वेवैतत्पशुषु माऽसानि दधात्यनन्तर्हिता पशुभ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितानि तत्पशुभ्यो माऽसानि दधात्यन्तरा अपस्या भवन्ति बाह्याश्छन्दस्या ऽअन्तरा ह्यापो बाह्यानि माऽसानि ॥ ४२ ॥

तदाहु: । यदिमा ऽआप ऽएतानि माऽसान्यथ क्व त्वक्व लोमेत्यन्नं वाव पशोस्त्वगन्नं लोम तद्यच्छन्दस्या ऽउपदधाति सैव पशोस्त्वक्तल्लोमाथो यान्यमून्युखायामजलोमानि तानि लोमानि बाह्योखा भवत्यन्तराणि पशुशीर्षाणि बाह्यानि हि लोमान्यन्तर ऽआत्मा यदीतरेण यदीतरेणेति ह स्माह शाण्डिल्य. सर्वानेव वय कृत्स्नान्पशून्त्सस्कुर्म ऽइति ॥ ४३ ॥

यद्वेवापस्या ऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तादाप ऽआयस्तास्विताम्वविशद्यदविशत्तस्माद्विऽशतिस्ता ऽअस्याङ्गुलिभ्योऽध्यस्रवन्नन्तो वाऽअङ्गुलयोऽन्तत ऽएवास्मात्ता ऽआप ऽआयन् ॥ ४४ ॥

स य स प्रजापतिर्व्यस्रऽसत । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ या ऽअस्मा-

पहली पद्रह अपस्या हैं । जल वज्र है । वज्र पद्रह वाला है, अत जिधर जल बहते हैं, बुराई को बहा ले जाते हैं । वज्र इस बुराई को मारता है । इसलिए जब वर्षा हो तो नगा चले कि यह वर्षा मेरी बुराई को मुझ से निकाल दे ॥४१॥

पिछली पाच छन्दस्य ईटें हैं । छन्द पशु है । अन्न पशु हैं । या पशु का मास अन्न है । इन पशुओ से मास निकल चुका है । छन्दस्यो को रखने का तात्पर्य यह है कि वह पशुओ मे मास रखता है । पशुओ से चिपटा कर रखता है अर्थात् पशुओं से चिपटा कर मास को रखता है । भीतर को अपस्य होती है और बाहर को छन्दस्य । क्योंकि जल भीतर होता है और मास बाहर ॥४२॥

कुछ लोग पूछते हैं कि जल और मास तो हो गया, त्वचा कहां है और लोम कहां ? पशु की त्वचा अन्न है और पशु के लोम अन्न हैं । जब वह छन्दस्य को रखता है तो वही पशु की त्वचा है वही लोम । या उखा मे जो बकरे के लोम हैं वही लोम हैं । उखा बाहर है और पशु के सिर भीतर हैं । क्योंकि लोम बाहर हैं और शरीर भीतर है । शाण्डिल्य का कहना है कि चाहे यो चाहो त्यो हम पशुओ को पूर्ण कर देते हैं ॥४३॥

अपस्या को यो भी रखता है । प्रजापति थक गया तो जल उससे निकल गये । जल के निकलने से वह डूब गया (अविशत्) । विश् मे विंशति बना । (इसलिए बीस ईंटें हुई) । वह उगलियो में से निकला । उगलियाँ अन्त है । जल उसके अन्त से ही निकला ॥४४॥

जो प्रजापति थक गया वह यही अग्नि या वेदी है जो चिनी जा रही है । और जो

ता ऽआप ऽआयन्नेतास्ता ऽअपस्यास्तद्यदेता ऽउपदधाति या ऽएवास्मात्ता ऽआप ऽआयस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽअत्रोपदधाति ॥ ४५ ॥

अपां त्वेमन्त्सादयामीति । वायुर्वाऽअपामेम यदा ह्येवैष ऽइतश्चेतश्च वात्यथापो यन्ति वायौ ताꣳ सादयति ॥ ४६ ॥

अपां त्वोद्मन्त्सादयामीति । ओषधयो वाऽअपामोद्म यत्र ह्याप ऽउन्दन्त्यस्तिष्ठन्ति तदोषधयो जायन्तऽओषधिषु ताꣳ सादयति ॥ ४७ ॥

अपां त्वा भस्मन्त्सादयामीति । अभ्रं वाऽअपां भस्माभ्रे ताꣳ सादयति ॥ ४८ ॥

अपां त्वा ज्योतिषि सादयामीति । विद्युद्वाऽअपां ज्योतिर्विद्युति ताꣳ सादयति ॥ ४९ ॥

अपां त्वाऽयने सादयामीति । इयं वाऽअपामयनमस्याꣳ ह्यापो यन्त्यस्यां ताꣳ सादयति तद्या ऽअस्यै तेभ्यो रूपेभ्य ऽआप ऽआयस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यथोऽएता न्येवास्मिन्नेतद्रूपाणि दधाति ॥ ५० ॥

जल उससे निकला वह ये ईंटें हैं। जब वह इन ईंटों को रखता है तो मानो उस जल को वापिस लौटाता है जो उस में से निकल गया था। इसीलिए इन ईंटों को रखता है ॥४५॥

इस मन्त्र से —

अपां त्वेमन्त्सादयामि । (यजु० १३।५३)

'तुझे जलों के मार्ग में रखता हूं।' जलों का मार्ग है वायु। जब वायु चलता है तो जल इधर उधर बहता है। इस (पहली ईंट) को वह वायु में स्थापित करता है ॥४६॥

अपां त्वोद्मन् सादयामि । (यजु० १३।५३)

'तुझे जलों की बाढ में रखता हूं। जलों की बाढ हैं ओषधियां। जब जल बढ़ते हैं तो ओषधियां उत्पन्न होती हैं। इस (ईंट) को वह ओषधियों में स्थापित करता है ॥४७॥

अपां त्वा भस्म सादयामि (यजु० १३।५३)

जलों की भस्म में तुझको रखता हूं। जलों की भस्म अभ्र (बादल) है। बादल में उसको रखता है ॥४८॥

अपां त्वा ज्योतिषि सादयामि (यजु० १३।५३)

'तुझे जलों की ज्योति में रखता हूं जलों की ज्योति बिजली है। इस प्रकार बिजली में उसको रखता है ॥४९॥

अपां त्वायने सादयामि । (यजु० १३।५३)

जलों के घर में तुझको रखता हूं। पृथ्वी जलों का घर है। क्योंकि इसमें जल चलते हैं। उसी में इसको रखता है। इसके जिन पांच रूपों से जल निकला था उनमें वह (इन पांच मन्त्रों को पढ़कर) उसको रखता है। इस प्रकार वह इन रूपों को पूर्ण कर देता है ॥५०॥

अर्णवे त्वा सदने सादयामीति । प्राणो वाऽअर्णव प्राणे ता७ सादयति ॥ ५१ ॥

समुद्रे त्वा सदने सादयामीति । मनो वै समुद्रो मनसो वै समुद्राद्वाचाऽभ्र्या देवास्त्रयी विद्या निरखनस्तदेप श्लोकोऽभ्युक्तो ये समुद्रान्निरखनन्देवास्तीक्ष्णा-भिरभ्रिभिः सुदेवोऽअद्य तद्विद्यायत्र निर्वपणं दधुरिति मन समुद्रो वाक्तीक्ष्णा-ऽभ्रिस्त्रयी विद्या निर्वपणमेतदेप श्लोकोऽभ्युक्तो मनसि ता७ सादयति ॥ ५२ ॥

सरिरे त्वा सदने सादयामीति । वाग्व सरिर वाचि ता७ सादयति ॥५३ ॥

अपा त्वा क्षये सादयामीति । चक्षुर्वाऽअपा क्षयस्तत्र हि सर्वदैवाप क्षियन्ति चक्षुपि ता७ सादयति ॥ ५४ ॥

अपा त्वा सधिषि सादयामीति । श्रोत्र वाऽअपा७ सधि श्रोत्रे ता७ साद-यति तद्वा ऽअस्यैतेभ्यो रूपेभ्य ऽआप ऽआयस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यथोऽएतान्ये-वास्मिन्नेतद्रूपाणि दधाति ॥ ५५ ॥

अपा त्वा सदने सादयामीति । द्यौर्वाऽअपा७ सदन दिवि ह्याप: सन्ना दिवि

अर्णवे त्वा सदने सादयामि (यजु० १३।५३)

अर्णव कहते हैं प्राण को । अर्थात् तुझको प्राण मे रखता है ॥५१॥

समुद्रे त्वा सदने सादयामि (यजु० १३।५३)

समुद्र का अर्थ है मन । मन रूपी समुद्र से देवो ने वाणी रूपी कुदाले द्वारा त्रयी-विद्या को खोद कर निकाला । इसी का यह मत्र प्रतिपादन करता है —

' ये समुद्रान्निरखनन्देवास्तीक्ष्णाभिरभ्रिभि सुदेवोऽ अद्य तद्विद्यायत्र निर्वपण दधु " ।

जिन देवो ने तीक्ष्ण कुदालो से समुद्र से खोद कर निकाला, उन्होने जहा उस आहुति (निर्वपण) को रक्खा, उसको आज ईश्वर ही जानता है ।

समुद्र मन है। वाणी तीक्ष्ण कुदाल है। त्रयीविद्या आहुति है । यह श्लोक इसी का प्रतिपादन करता है । मन मे उसको रखता है ॥५२॥

सरिरे त्वा सदने सादयामि (यजु० १३।५३)

सरिर है वाणी। उसको वाणी मे रखता है ॥५३॥

अपा त्वा क्षये सादयामि (यजु० १३।५३)

जलों का क्षय या घर चक्षु है। क्योंकि जल उसी मे रहता है। उसको आख मे रखता है ॥५४॥

अपा त्वा सधिषि सादयामि। (यजु० १३।५३)

जलो का सधि या अन्त कान है। उसको कान मे रखता है। जो जल उसके इन पाच रूपो से गया था, उसको वह उसमे फिर से रखता है। और वह उसके उन रूपो को पूरा कर देता है ॥५५॥

अपा त्वा सदने सादयामि। (यजु० १३।५३)

ताᳬ सादयति ॥ ५६ ॥

अपां त्वा सधस्थे सादयामीति। अन्तरिक्षं वा अपाᳬ सधस्थमन्तरिक्षे ताᳬ सादयति ॥ ५७ ॥

अपां त्वा योनौ सादयामीति। समुद्रो वाऽअपां योनिः समुद्रे ताᳬ सादयति ॥ ५८ ॥

अपां त्वा पुरीषे सादयामीति। सिकता वाऽअपां पुरीषᳬ सिकतासु ताᳬ सादयति ॥ ५९ ॥

अपां त्वा पाथसि सादयामीति। अन्नं वाऽअपां पाथोऽन्ने ताᳬ सादयति तद्या ऽअस्यैतेभ्यो रूपेभ्य ऽआप ऽआयस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यथोऽएतान्येवास्मिन्नेतद्रूपाणि दधाति ॥ ६० ॥

गायत्रेण त्वा च्छन्दसा सादयामि। त्रैष्टुभेन त्वा च्छन्दसा सादयामि जागतेन त्वा च्छन्दसा सादयाम्यानुष्टुभेन त्वा च्छन्दसा सादयामि पाङ्क्तेन त्वा च्छन्दसा सादयामीति तद्या ऽअस्यैतेभ्यश्छन्दोभ्य ऽआप ऽआयस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यथो ऽएतान्येवास्मिन्नेतच्छन्दाᳬसि दधाति ॥ ६१ ॥

जलों का सदन द्यौ है। जल द्यौ में हैं। इसलिए इस को द्यौ में रखता है ॥५६॥

अपां त्वा सधस्थे सादयामि (यजु० १३।५३)

जलों का सधस्थ (घर) अन्तरिक्ष है। वह उसको अन्तरिक्ष में रखता है ॥५७॥

अपां त्वा योनौ सादयामि (यजु० १३।५३)

समुद्र जलों की योनि है। समुद्र में वह उसको रखता है ॥५८॥

अपां त्वा पुरीषे सादयामि (यजु० १३।५३)

जलों का पुरीष रेत (बालुका) है। इस प्रकार वह रेत में उसको रखता है ॥५९॥

अपां त्वा पाथसि सादयामि (यजु० १३।५३)

जलों का स्थान (पाथस्) अन्न है। उसको वह अन्न में रखता है। जो जल उसके इन पांच रूपों से निकल आया था, उसको वह फिर उसमें स्थापित करता है। उसके उन पांचों रूपों को पूरा करता है ॥६०॥

गायत्रेण त्वा छन्दसा सादयामि। (यजु० १३।५३)

त्रैष्टुभेन त्वा छन्दसा सादयामि। (यजु० १३।५३)

जागतेन त्वा छन्दसा सादयामि (यजु० १३।५३)

आनुष्टुभेन त्वा छन्दसा सादयामि (यजु० १३।५३)

पाङ्क्तेन त्वा छन्दसा सादयामि (यजु० १३।५३)

उसके उन छन्दों से जो जल निकल गया था, उसको वह इन छन्दों द्वारा उसमें रखता है। इसके द्वारा इन छन्दों को पूरा करता है ॥६१॥

ता ऽएता ऽअङ्गुलयः। ता. सर्वत ऽउपदधाति सर्वतो हीमा ऽअङ्गुलयोऽन्तेषूपदधात्यन्तेषु हीमा ऽअङ्गुलयश्चतुर्धोपदधाति चतुर्धा हीमा ऽअङ्गुलयः पञ्च पञ्चोपदधाति पञ्च—पञ्च हीमा ऽअङ्गुलयो नानोपदधाति नाना हीमा ऽअङ्गुलयः सकृत्सकृत्सादयति समान तत्करोति तस्मात्समानसम्बधना. ६२॥ ब्राह्मणम्॥ २॥ [५.२]॥ चतुर्थः प्रपाठकः॥ कंडिका सख्या १००॥ इति पञ्चमोऽध्यायः [४८]॥ अस्मिन्काण्डे कण्डिकासख्या ३६८॥

इति माध्यन्दिलीये शतपथब्राह्मणे हस्तिघटनाम सप्तम काण्ड समाप्तम्॥ ७॥

ये ईंटें उगलिया हैं। उनको सब ओर रखता है। क्योकि उगलियाँ सब ओर होती हैं। सिरो पर रखता है, क्योकि उगलिया सिरो पर हैं। चार भागो मे रखता है। क्योकि उगलिया चार भागो मे हैं (दो हाथ की दो पैर की)। पाच पाच करके रखता है, क्योकि उगलिया पाच पाँच हैं। अलग अलग रखता है, क्योंकि उगलिया अलग अलग हैं। उनको एक साथ रखता है, जिससे वे सम्बन्धित हो जायें। उगलियाँ सम्बन्धित हैं॥६२॥

माध्यन्दिनीयशतपथब्राह्मण की श्रीमत् प० गगाप्रसाद उपाध्यायकृत
"रत्नकुमारी दीपिका" भाषाव्याख्या का हस्ति-घटनाम
सप्तम काण्ड समाप्त हुआ



सप्तम-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिका संख्या
प्रथम [७२२]	१०८
द्वितीय [७३२]	१०५
तृतीय [७४२]	८५
चतुर्थ [७५.२]	१००
	३९८
पूर्व के काण्डों का योग	३८९५
पूर्णयोग	४२९३

मुद्रक—पद्मश्री प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स, १२—चैमेलियन रोड, दिल्ली।

अष्टम-काण्ड

अथ चितिनामाष्टमं काण्डम्

अध्याय १ ब्राह्मण १

ओ३म् । प्राणभृत उउपदधाति । प्राणा वै प्राणभृतः प्राणानेवैतदुपदधाति ताः प्रथमायां चिताऽउपदधाति पूर्वार्धं ऽएषोऽग्नेर्यत्प्रथमा चिति पुरस्तात्तत्प्राणान्दधाति तस्मादिमे पुरस्तात्प्राणाः ॥१॥

ता दश — दशोपदधाति । दश वै प्राणा यदु वाऽअपि बहुकृत्वो दश—दश दशैव तत्पञ्चकृत्वो दश—दशोपदधाति पञ्च वाऽएतान्पशूनुपदधाति दश—दश वाऽएकैकस्मिन्पशौ प्राणास्तदेषु सर्वेषु प्राणन्दधात्यनन्तर्हिता· पशुभ्य ऽउपदधात्य- नन्तर्हितांस्तत्पशुभ्य· प्राणान्दधाति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवैष्वेतत्प्राणान्द धाति ॥२॥

यद्वेव प्राणभृत ऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तात्प्राणा ऽउदक्रामन्देवता भूत्वा तानब्रवीदुप मेत प्रति मऽएतद्धत्त येन मे यूयमुदक्रमिष्टेति स वै तदन्नᳪ सृजस्व यत्ते वय पश्यन्त ऽउपवसामेति ते वाऽउभये सृजामहाऽइति तथेति ते प्राणाश्च

अब प्राणभृतो (ईंटो) को रखता है । प्राणभृत ईंटें प्राण हैं । अर्थात् प्राणों को ही इन के रूप मे रखता है । उनको पहली चिति मे रखता है । यह पहली चिति अग्नि (वेदी) का पहला आधा भाग है । अर्थात् प्राणो को आगे रखता है । (प्राणियो में) प्राण आगे ही होते हैं ॥१॥

उनको दस-दस करके रखता है । प्राण दस होते हैं । यद्यपि दशादश का अर्थात् 'बहुतो' का भी होता है । यहाँ दश का अर्थ दश ही है । पाच बार दस दस करके रखता है । अर्थात् इन पाच पशुओ को रखता है । हर एक पशु मे दस-दस प्राण होते हैं । उन सब मे प्राण रखता है । पशुओ से चिपटा कर रखता है अर्थात् प्राणो को पशुओ से चिपटा कर रखता है । सब ओर रखता है अर्थात् सब दिशाओ से प्राण रखता है ॥२॥

प्राणभृत (ईंटों) को रखने का प्रयोजन यह भी है । प्रजापति जब थक गया तो उसके प्राण निकल कर भागे । वे देवता बन गये, उन से उसने कहा, "तुम जो मुझ मे से निकल कर चले गये हो फिर आ जाओ" । (उन्होने उत्तर दिया) "अच्छा उस अन्न को उपजा दे जिसको देखकर हम तेरी उपासना कर सकें ।" उसने कहा, 'अच्छा, हम दोनो

प्रजापतिश्च तदन्नमसृजन्तैता प्राणभृत ॥३॥

स पुरस्तादुपदधाति । अय पुरो भुव इत्यग्निर्वै पुरस्तद्यतमाह पुर इति प्राञ्चᳪ ह्यग्निमुद्धरन्ति प्राञ्चमुपचरन्त्यथ यद्भुव इत्याहाग्निर्वै भुवोऽग्नेर्हीदᳪ सर्वं भवति प्राणो ह्यग्निर्भूत्वा पुरस्तात्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥४॥

तस्य प्राणो भौवायन इति । प्राण तस्माद्रूपादग्नेर्निरमिमीत वसन्त प्राणायन इति वसन्तमृतु प्राणान्निरमिमीत गायत्री वासन्तीति गायत्री छन्दो वसन्तादृतोर्निरमिमीत गायत्र्यै गायत्रमिति गायत्र्यै छन्दसो गायत्रᳪ साम निरमिमीत गायत्रादुपाᳪशुरिति गायत्रात्साम्न उपाᳪशु ग्रह निरमिमीतोपाᳪशोस्त्रिवृदित्युपाᳪशोर्ह्यस्त्रिवृतᳪ स्तोम निरमिमीत त्रिवृतो रथन्तरमिति त्रिवृत स्तोमा-

मनार्थे" । उन्होंने कहा, "अच्छा" । इस प्रकार उन दोनों ने इस अन्न को उपजाया जिसका रूप यह प्राणभृत ईंटें हैं ॥३॥

यह इस मन्त्र से (एक ईंट को) वेदी के आगे की ओर रखता है —

अय पुरो भुव (यजु० १३।५४)

अग्नि ही 'पुर' है । इसको 'पुर' इसलिए कहते हैं कि अग्नि को (गार्हपत्य से) आगे लाते हैं और सामने से ही पूजते हैं । अग्नि को 'भुव' इसलिए कहा कि अग्नि से ही यह सब जगत् होता है (भवति) । प्राण ही अग्नि होकर आगे ठहरा । इसी रूप को यह अब अग्नि में स्थापित करता है ॥४॥

दूसरी ईंट को इससे —

तस्य प्राणो भौवायन (यजु० १३।५४)

(अग्नि हुआ 'भुव' । 'भुव' का अपत्य 'भौवायन' । अत प्राण को अग्नि का अपत्य कहा । क्योंकि) अग्नि के ही उस रूप से प्रजापति ने प्राण बनाया ।

वसन्त प्राणायन (यजु० १३।५४)

'प्राण का अपत्य वसन्त' ।

क्योंकि वसन्त ऋतु को प्राण से उत्पन्न किया ।

गायत्री वासन्ती । (यजु० १३।५४)

वसन्ती की अपत्य गायत्री ।

क्योंकि वसन्त ऋतु से गायत्री छन्द बनाया गया ।

गायत्र्यै गायत्रम् । (यजु० १३।५४)

क्योंकि गायत्री छन्द से गायत्र साम बनाया ।

गायत्रादुपाᳪशु । (यजु० १३।५४)

साम 'गायत्र' से 'उपांशुग्रह' बनाया ।

उपांशोस्त्रिवृत् । (यजु० १३।५४)

उपांशु से त्रिवृद् स्तोम बनाया ।

त्रिवृतो रथन्तरम् (यजु० १३।५४)

द्रथन्तर पृष्ठ निरमिमीत ॥५॥

वसिष्ठ ऽऋषिरिति । प्राणो वै वसिष्ठ ऽऋषिर्यद्वै नु श्रेष्ठस्तेन वसिष्ठोऽथो यद्वस्तृतमो वसति तेनोऽएव वसिष्ठ प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतत्प्राणं गृह्णामि प्रजाभ्य ऽइति प्राणं पुरस्तात्प्रापादयत नानोपदधाति ये नाना कामा प्राणे तांस्तद्दधाति सकृत्सादयत्येकं तत्प्राणं करोत्यथ यन्नाना सादयेत्प्राणᳪ ह विच्छिन्द्यात्सैषा त्रिवृदिष्टका यजु सादनᳪ सूददोहास्तत्त्रिवृदग्नि-र्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तत्कृत्वोपदधाति ॥६॥

अथ दक्षिणत । अयं दक्षिणा विश्वकर्मेत्यय वै वायुर्विश्वकर्मा योऽयं पवतऽएष हीदᳪ सर्वं करोति तद्यत्तमाह दक्षिणेति तस्मादेष दक्षिणैव भूयिष्ठ वाति मनो ह वायुर्भूत्वा दक्षिणतस्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ७ ॥ (शतम् ४३००)

तस्य मनो वैश्वकर्मणमिति । मनस्तस्माद्रूपाद्वायोर्निरमिमीत ग्रीष्मो मा-

'त्रिवृत' स्तोम से रथन्तर पृष्ठ ॥५॥

वसिष्ठ ऋषि (यजु० १३।५४)

प्राण ही वसिष्ठ ऋषि है । श्रेष्ठ होने से वसिष्ठ हुआ है । या 'वस्तृततम' अर्थात् जिस के द्वारा बसते या जीते हैं, इस से 'वसिष्ठ' हुआ ।

प्रजापतिगृहीतया त्वया । (यजु० १३।५४)

अर्थात् प्रजापति द्वारा बनाये हुए तुझ से ।

प्राणं गृह्णामि प्रजाभ्य । (यजु० १३।५४)

'प्राण को सन्तान के लिए ग्रहण करता हूं"

प्राण को आगे से प्रविष्ट किया ।

ईंटों को अलग अलग रखता है । अर्थात् प्राण में जो अलग अलग कामनायें हैं उन को रखता है । एक साथ रखता है । इससे प्राण को एक करता है । यदि कई बार में रक्खे तो प्राण का विच्छेद करदे । यह ईंट त्रिवृत् (तीन वाली) हुई । एक यजु दूसरा सादन (रखना) और तीसरा सूददोह । अग्नि भी त्रिवृत् है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा उस के अनुकूल ही उस को बनाता है ॥६॥

अब दाहिनी ओर इस मन्त्र से —

"अयं दक्षिणा विश्वकर्मा" (यजु० १३।५५)

यह जो वायु चलता है वही विश्वकर्मा है । क्योंकि यही तो सब कुछ बनाता है । इसको 'दक्षिणा' इसलिए कहा है कि दक्षिण की ओर से ही बहुत वायु चलता है । मन ही वायु होकर दक्षिण की ओर ठहरा । इसलिए इस को इस रूप में रखता है ॥७॥

तस्य मनो वैश्वकर्मणम् । (यजु० १३।५५)

उस वायु के रूप से उसने मन बनाया । इसलिए 'मन' को 'वैश्वकर्म' कहा गया । (विश्वकर्मा का अपत्य वैश्वकर्मा) ।

नस ऽइति ग्रीष्ममृतुं मनसो निरमिमीत त्रिष्टुब्ग्रैष्मीति त्रिष्टुभं छन्दो ग्रीष्मा-दृतोर्निरमिमीत त्रिष्टुभः स्वारमिति त्रिष्टुभश्छन्दसः स्वार७ साम निरमिमीत स्वारादन्तर्याम ऽइति स्वारात्साम्नोऽन्तर्यामं ग्रहं निरमिमीतान्तर्यामात्पञ्चदश ऽइत्यन्तर्यामाद्ग्रहात्पञ्चदश७ स्तोमं निरमिमीत पञ्चदशाद्बृहदिति पञ्चदशा-त्स्तोमाद्बृहत्पृष्ठं निरमिमीत ॥ ८॥

भरद्वाज ऽऋषिरिति । मनो वै भरद्वाज ऽऋषिरन्नं वाजो यो वै मनो बिभर्ति सोऽन्नं वाजं भरति तस्मान्मनो भरद्वाज ऽऋषिः प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापति-सृष्टया त्वयेत्येतन्मनो गृह्णामि प्रजाभ्य ऽइति मनो दक्षिणतः प्राणादुपदधाति नानो-पदधाति ये नाना कामा मनसि तांस्तद्दधाति सकृत्सादयत्येकं तन्मनः करोत्यथ यन्नाना सादयेन्मनो ह विच्छिन्द्यात्सैषा त्रिवृदिष्टका तस्योक्तो बन्धुः ॥ ९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥

ग्रीष्मो मानसः (यजु० १३।५५)

मन से ग्रीष्म ऋतु को बनाया। इसलिए ग्रीष्म का नाम मानस है।

त्रिष्टुब् ग्रैष्मी। (यजु० १३।५५)

त्रिष्टुभ छन्द को ग्रीष्म ऋतु से बनाया।

त्रिष्टुभः स्वारम्। (यजु० १३।५५)

त्रिष्टुभ छन्द से स्वार साम बनाया।

स्वारादन्तर्यामः। (यजु० १३।५५)

स्वार साम से अन्तर्याम ग्रह बनाया।

अन्तर्यामात् पञ्चदशः (यजु० १३।५५)

अन्तर्याम ग्रह से पंच दश स्तोम बनाया।

पञ्चदशाद् बृहत्। (यजु० १३।५५)

पंचदश स्तोम से बृहत् पृष्ठ बनाया ॥८॥

भरद्वाज ऋषिः। (यजु० १३।५५)

मन ही भरद्वाज ऋषि है। वाज कहते हैं अन्न को, जिसके मन है उसके अन्न है। इस लिए 'मन' को 'भरद्वाज' ऋषि कहा।

प्रजापति गृहीतया त्वया मनो गृह्णामि प्रजाभ्यः। (यजु० १३।५५)

प्रजापति द्वारा बनाये हुए तुझ से प्रजा के लिए मन को ग्रहण करता हूं।

मन को दाहिनी ओर से प्रविष्ट किया। इन ईंटों को अलग-अलग रखता है। इस प्रकार मन में अनेक कामनायें हैं उन को रखता है। एक बार में रखता है। इस प्रकार मन को एक करता है। यदि कई बार में रक्खे तो मन को टुकड़े-टुकड़े कर दे। यह ईंट त्रिवृद् होती है। इसका अर्थ स्पष्ट है ॥९॥

—:०:—

अध्याय १—ब्राह्मण २

अथ पश्चात्। अथ पश्चाद्विश्वव्यचा ऽइत्यसौ वाऽआदित्यो विश्वव्यचा यदा ह्येवैष ऽउदेत्यथेदꣳ सर्वं व्यचो भवति तद्यत्तमाह पश्चादिति तस्मादेतं प्रत्यञ्चमेव यन्तं पश्यन्ति चक्षुर्ह्यादित्यो भूत्वा पश्चात्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १ ॥

तस्य चक्षुर्वैश्वव्यचसमिति। चक्षुस्तस्माद्रूपादित्यान्निरमिमीतेति वर्षाश्चाक्षुष्य ऽइति वर्षानृतुं चक्षुषो निरमिमीत जगती वार्षीति जगती छन्दो वर्षाभ्य ऽऋतोर्निरमिमीत जगत्याऽऋक्समिति जगत्यै छन्दसऽऋक्समꣳ साम निरमिमीतऽर्क्समाच्छुक्र ऽइत्यृक्समात्साम्न शुक्रं ग्रहं निरमिमीत शुक्रात्सप्तदश ऽइति

पश्चिम की ओर इस मन्त्र से —

अथ पश्चाद् विश्वव्यचा। (यजु० १३।५६)

पश्चिम की ओर यह विश्वव्यापी।

विश्वव्यचा आदित्य है। क्योंकि जब यह उदय होता है, तो यह सब जगत् व्यक्त हो जाता है। इसको 'पश्चाद्' इसलिए कहा गया कि जब यह पश्चिम की ओर चलता है तभी लोग इसे देखते हैं। वस्तुतः आदित्य चक्षु होकर पश्चिम में ठहरा। उसी के रूप को इस समय 'अग्नि' में धारण कराता है ॥१॥

तस्य चक्षुर्वैश्वव्यचसम्। (यजु० १३।५६)

चक्षु उस की अपत्य है। उसने चक्षु को आदित्य रूप से ही बनाया।

वर्षाश्चाक्षुष्य। (यजु० १३।५६)

वर्षा को चक्षु से बनाया।

जगती वार्षी। (यजु० १३।५६)

जगती छन्द को वर्षा ऋतु से।

जगत्या ऋक् समम्। (यजु० १३।५६)

जगती से 'ऋक्सम' नामक साम बनाया।

ऋक्समाच्छुक्र। (यजु० १३।५६)

ऋक्सम से शुक्र ग्रह उत्पन्न किया।

शुक्रात्सप्तदश। (यजु० १३।५६)

शुक्राद्ग्रहात्सप्तदशᳪ स्तोमं निरमिमीत सप्तदशाद्वैरूपमिति सप्तदशात्स्तोमाद्वैरूपं पृष्ठं निरमिमीत ॥ २ ॥

जमदग्निर्ऋषिरिति । चक्षुर्वै जमदग्निर्ऋषिर्यदेनेन जगत्पश्यत्यथो मनुते तस्माच्चक्षुर्जमदग्निर्ऋषिः प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतच्चक्षुर्गृह्णामि प्रजाभ्य इति चक्षुः पश्चात्प्रापादयत नानोपदधातिये नाना कामाश्चक्षुषि तांस्तद्दधाति सकृत्सादयत्येकं तच्चक्षुः करोत्यथ यन्नाना सादयेच्चक्षुर्ह विच्छिन्द्यात्सैषा त्रिवृदिष्टका तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३ ॥

अथोत्तरतः । इदमुत्तरात्स्वरिति दिशो वाऽउत्तरात्तथता ह्याहोत्तरादिरुत्तरा ह्यस्मात्सर्वस्माद्दिशोऽथ यत्स्वरित्याह स्वर्गो हि लोको दिशः श्रोत्रᳪ ह दिशो भूत्वोत्तरतस्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ४ ॥

तस्य श्रोत्रᳪ सौवमिति । श्रोत्रं तस्माद् पादिग्भ्यो निरमिमीत शरच्छ्रौ-

शुक्र से सप्तदश स्तोम को बनाया ।

सप्तदशाद् वैरूपम् । (यजु० १३।५६)

सप्तदश से वैरूप पृष्ठ को बनाया ॥२॥

जमदग्निर्ऋषिः । (यजु० १३।५६)

चक्षु जमदग्नि ऋषि है, क्योंकि इससे जगत् देखता है और मनन करता है ।

प्रजापतिगृहीतया त्वया । (यजु० १३।५६)

अर्थात् प्रजापति से उत्पन्न हुये तुझ से ।

चक्षुर्गृह्णामि प्रजाभ्यः । (यजु० १३।५६)

'मैं सन्तान के लिए चक्षु को ग्रहण करता हूं ।'

इस प्रकार पश्चिम की ओर से आंख को प्रविष्ट करता है ।

इन (दस ईंटों) को अलग-अलग रखता है । आंख में जो अलग-अलग कामनायें हैं, उन को उसमें रखता है । एक ही समय में रखता है । यदि भिन्न-भिन्न समय में रखता तो आंख के दो टुकड़े हो जाते । यह ईंट त्रिवृत् है । इसका अर्थ स्पष्ट है ॥३॥

उत्तर की ओर इस मंत्र से :—

इदमुत्तरात् स्वः । (यजु० १३।५७)

दिशायें उत्तर की ओर हैं । इन को 'उत्तर की ओर' इसलिए कहा कि ये सब के ऊपर हैं । इन को 'स्व' इसलिए कहा कि ये प्रकाश युक्त हैं ।

श्रोत्र ही दिशायें होकर उत्तर की ओर ठहरी, अतः इसी रूप को उस (वेदी) में धारण कराता है ॥४॥

तस्य श्रोत्रᳪ सौवᳪ । (यजु० १३।५७)

'स्व' का अपत्य वाचक है 'सौव' । दिशाओं के 'स्व' रूप से श्रोत्र बनाया ।

शरच्छ्रौत्री । (यजु० १३।५७)

श्रोत्र से शरद् ऋतु बनाई ।

श्रोत्रिं शरदमृतुꣳ श्रोत्रान्निरमिमीतानुष्टुप्शारदीत्यनुष्टुभ छन्दः शरद ऽऋतोर्निरमिमीतानुष्टुभ ऽऐडमित्यनुष्टुभश्छन्दस ऽऐडꣳ साम निरमिमीतैडान्मन्थीत्यैडात्साम्नो मन्थिनं ग्रहं निरमिमीत मन्थिन ऽएकविꣳश ऽइति मन्थिनो ग्रहादेकविꣳशꣳ स्तोम निरमिमीतैकविꣳशाद्वैराजमित्येकविꣳशात्स्तोमाद्वैराज पृष्ठं निरमिमीत ॥ ५ ॥

विश्वामित्र ऽऋषिरिति । श्रोत्रं वै विश्वामित्र ऽऋषिर्यदेनेन सर्वतः शृणोत्यथो यदस्मै सर्वतो मित्रं भवति तस्माच्छ्रोत्रं विश्वामित्र ऽऋषिः प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतच्छ्रोत्रं गृह्णामि प्रजाभ्य ऽइति श्रोत्रमुत्तरतः प्रापादयत नानोपदधाति ये नाना कामाः श्रोत्रे तांस्तद्दधाति सकृत्सादयत्येकं तच्छ्रोत्रं करोत्यथ यन्नाना सादयेच्छ्रोत्रꣳ ह विच्छिन्द्यात्सैषा त्रिवृदिष्टका तस्योक्तो बन्धुः ॥ ६ ॥

अनुष्टुप् शारदी । (यजु० १३।५७)
शरद् ऋतु से अनुष्टुप् छन्द बनाया ।
अनुष्टुभ ऐडम् । (यजु० १३।५७)
अनुष्टुप् छन्द से ऐडम साम बनाया ।
ऐडात् मन्थी । (यजु० १३।५७)
ऐड साम से मन्थी ग्रह बनाया ।
मन्थिन एकविꣳश । (यजु० १३।५७)
मन्थी ग्रह से एकविंश स्तोम बनाये ।
एकविꣳशाद् वैराजम् (यजु० १३।५७)
एकविंश स्तोम से वैराज पृष्ठ बनाया ॥५॥
विश्वामित्र ऋषि (यजु० १३।५७)
श्रोत्र विश्वामित्र ऋषि है । क्योंकि इसी से सब ओर सुनते हैं । और इसके लिए सब ओर मित्र मिल जाते हैं ।
प्रजापतिगृहीतया त्वया । (यजु० १३।५७)
अर्थात् प्रजापति द्वारा बनाये हुये तुझ से ।
श्रोत्रं गृह्णामि प्रजाभ्य । (यजु० १३।५७)
'श्रोत्र को सन्तान के लिए ग्रहण करता हूँ ।'
इससे श्रोत्र को उत्तर की ओर से (वेदी में) रखता है । अलग-अलग रखता है । श्रोत्र में जो अनेक कामनायें हैं उन को रखता है । एक ही समय में रखता है । यदि कई बार में रक्खे तो मानो कान के टुकड़े-टुकड़े कर दे । यह त्रिवृत् है, इसका अर्थ स्पष्ट हो चुका ॥६॥

शुक्राद्ग्रहात्सप्तदशꣳ स्तोमं निरमिमीत सप्तदशाद्वैरूपमिति सप्तदशात्स्तोमाद्वैरूपं पृष्ठं निरमिमीत ॥ २ ॥

जमदग्निर्ऋषिरिति । चक्षुर्वै जमदग्निर्ऋषिर्यदनेन जगत्पश्यत्यथो मनुते तस्माच्चक्षुर्जमदग्निर्ऋषिः प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतच्चक्षुर्गृह्णामि प्रजाभ्य इति चक्षुः पश्चात्प्रापादयत नानोपदधातिये नाना कामाश्चक्षुषि तांस्तद्दधाति सकृत्सादयत्येकं तच्चक्षुः करोत्यथ यन्नाना सादयेच्चक्षुर्हं विच्छिन्द्यात्सैषा त्रिवृदिष्टका तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३ ॥

अथोत्तरतः । इदमुत्तरात्स्वरिति दिशो वाऽउत्तरात्तद्यत्ता ऽआहोत्तरादित्युत्तरा ह्यस्मात्सर्वस्माद्दिशोऽथ यत्स्वरित्याह स्वर्गो हि लोको दिशः श्रोत्रꣳ ह दिशो भूत्वोत्तरतस्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ४ ॥

तस्य श्रोत्रꣳ सौवमिति । श्रोत्रं तस्माद्रूपाद्दिग्भ्यो निरमिमीत शरच्छ्रो-

शुक्र से सप्तदश स्तोम को बनाया ।

सप्तदशाद् वैरूपम् । (यजु० १३।५६)

सप्तदश से वैरूप पृष्ठ को बनाया ॥२॥

जमदग्निर्ऋषिः । (यजु० १३।५६)

चक्षु जमदग्नि ऋषि है, क्योंकि इससे जगत् देखता है और मनन करता है ।

प्रजापतिगृहीतया त्वया । (यजु० १३।५६)

अर्थात् प्रजापति से उत्पन्न हुये तुझ से ।

चक्षुर्गृह्णामि प्रजाभ्यः । (यजु० १३।५६)

'मैं सन्तान के लिए चक्षु को ग्रहण करता हूं ।'

इस प्रकार पश्चिम की ओर से आंख को प्रविष्ट करता है ।

इन (दस ईंटों) को अलग-अलग रखता है । आंख में जो अलग-अलग कामनायें हैं, उन को उसमें रखता है । एक ही समय में रखता है । यदि भिन्न-भिन्न समय में रखता तो आंख के दो टुकड़े हो जाते । यह ईंट त्रिवृत् है । इसका अर्थ स्पष्ट है ॥३॥

उत्तर की ओर इस मंत्र से :—

इदमुत्तरात् स्वः । (यजु० १३।५७)

दिशायें उत्तर की ओर हैं । इन को 'उत्तर की ओर' इसलिए कहा कि ये सब के ऊपर हैं । इन को 'स्व' इसलिए कहा कि ये प्रकाश युक्त हैं ।

श्रोत्र ही दिशायें होकर उत्तर की ओर ठहरीं, अतः इसी रूप को उस (वेदी) में धारण कराता है ॥४॥

तस्य श्रोत्रꣳ सौवꣳ । (यजु० १३।५७)

'स्व' का अपत्य वाचक है 'सौव' । दिशाओं के 'स्व' रूप से श्रोत्र बनाया ।

शरच्छ्रौत्री । (यजु० १३।५७)

श्रोत्र से शरत् ऋतु बनाई ।

श्रोति शरदमृतुꣳ श्रोत्रान्निरमिमीतानुष्टुप्शारदीत्यनुष्टुभ छन्द शरद ऽऋतोर्निरमिमीतानुष्टुभ ऽऐडमित्यनुष्टुभश्छन्दस ऽऐडꣳ साम निरमिमीतैडान्मन्थीत्यैडात्साम्नो मन्थिन ग्रहं निरमिमीत मन्थिन ऽएकविꣳश ऽइति मन्थिनो ग्रहादेकविꣳशꣳ स्तोम निरमिमीतैकविꣳशाद्वैराजमित्येकविꣳशात्स्तोमाद्वैराज पृष्ठ निरमिमीत ॥ ५ ॥

विश्वामित्र ऽऋषिरिति । श्रोत्र वै विश्वामित्र ऽऋषिर्यदेनेन सर्वत शृणोत्यथो यदस्मै सर्वतो मित्र भवति तस्माच्छ्रोत्र विश्वामित्र ऽऋषि प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतच्छ्रोत्र गृह्णामि प्रजाभ्य ऽइति श्रोत्रमुत्तरत, प्रापादयत नानोपदधाति ये नाना कामा श्रोत्रे तास्तद्दधाति सकृत्सादयत्येक तच्छ्रोत्र करोत्यथ यन्नाना सादयेच्छ्रोत्रꣳ ह विच्छिन्द्यात्सैषा त्रिवृदिष्टका तस्योक्तो बन्धु ॥ ६ ॥

अनुष्टुप् शारदी । (यजु० १३।५७)
शरद ऋतु से अनुष्टुप् छन्द बनाया।
अनुष्टुभ ऐडम । (यजु० १३।५७)
अनुष्टुप् छन्द से ऐडम साम बनाया।
ऐडात् मन्थी। (यजु० १३।५७)
ऐड साम से मन्थी ग्रह बनाया।
मन्थिन एकविꣳश । (यजु० १३।५७)
मन्थी ग्रह से एकविंश स्तोम बनाये।
एकविꣳशाद् वैराजम् (यजु० १३।५७)
एकविंश स्तोम से वैराज पृष्ठ बनाया ॥५॥
विश्वामित्र ऋषि (यजु० १३।५७)
श्रोत्र विश्वामित्र ऋषि है। क्योंकि इसी से सब ओर सुनते हैं। और इसके लिए सब ओर मित्र मिल जाते है।
प्रजापतिगृहीतया त्वया। (यजु० १३।५७)
अर्थात् प्रजापति द्वारा बनाये हुये तुझ से।
श्रोत्र गृह्णामि प्रजाभ्य । (यजु० १३।५७)
'श्रोत्र को सन्तान के लिए ग्रहण करता हू।'
इससे श्रोत्र को उत्तर की ओर से (वेदी मे) रखता है। अलग अलग रखता है। श्रोत्र मे जो अनेक कामनायें हैं उन को रखता है। एक ही समय मे रखता है। यदि कई बार में रक्खे तो मानो कान के टुकड़े-टुकड़े कर दे। यह त्रिवृत् है, इसका अर्थ स्पष्ट हो चुका ॥६॥

अथ मध्ये । इयमुपरि मतिरिति चन्द्रमा वाऽउपरि तद्यत्तमाहोपरीत्युपरि हि चन्द्रमा ऽअथ यन्मतिरित्याह वाग्वै मतिर्वाचा हीदꣳ सर्वं मनुते वागथ चन्द्रमा-भूत्वोपरिष्टात्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ७ ॥

तस्यै वाङ्मात्येति । वाच तस्माद्रूपाच्चन्द्रमसो निरमिमीत हेमन्तो वाच्य ऽइति हेमन्तमृतुं वाचो निरमिमीत पङ्क्तिर्हैमन्तीति पङ्क्तिं छन्दो हेमन्तादृतोर्निरमिमीत पङ्क्त्यै निधनवदिति पङ्क्त्यै छन्दसो निधनवत्साम निरमिमीत निधनवत ऽआग्रयण ऽइति निधनवतः साम्न ऽआग्रयणं ग्रहं निरमिमीताग्रयणात्त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशावित्याग्रयणाद्ग्रहात्त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशौ स्तोमौ निरमिमीत त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशाभ्याꣳ शाक्वररैवतेऽइति त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशाभ्याꣳ स्तोमाभ्याꣳ शाक्वररैवते पृष्ठे निरमिमीत ॥ ८ ॥

विश्वकर्मऽऋषिरिति । वाग्वै विश्वकर्मर्षिर्वाचा हीदꣳ सर्वं कृतं तस्माद्वाग्विश्वकर्मर्षिः प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतद्वाचं गृह्णा-

अब बीच में इस मंत्र से :—

इयमुपरि मतिः । (यजु० १३।५८)

'उपरि' का अर्थ है चन्द्रमा, क्योंकि चन्द्रमा ऊपर है । इसको मति इसलिए कहा कि वाक् मति है । क्योंकि वाणी के द्वारा ही सब सोचते हैं । वाणी ही चन्द्रमा होकर ऊपर ठहरी । उसी को उस रूप में (ईंटों में) रखता है ॥७॥

तस्यै वाङ्मात्या । (यजु० १३।५८)

चन्द्रमा के उस रूप से वाणी को बनाया ।

हेमन्तो वाच्यः (यजु० १३।५८)

वाक् का अपत्य वाचक हुआ 'वाच्य' । हेमन्त को वाक् से बनाया ।

पङ्क्तिर्हैमन्ती । (यजु० १३।५८)

हेमन्त ऋतु से पङ्क्ति छन्द बनाया ।

पङ्क्त्यै निधनवत् । (यजु० १३।५८)

पङ्क्ति छन्द से निधनवत् साम बनाया ।

निधनवत आग्रयणः । (यजु० १३।५८)

निधनवत साम से आग्रयण ग्रह बनाया ।

आग्रयणात् त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशौ । (यजु० १३।५८)

आग्रयण ग्रह से त्रिणव और त्रयस्त्रिंश दो स्तोम बनाये ।

त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशाभ्याꣳशाक्वररैवते । (यजु० १३।५८)

त्रिणव और त्रयस्त्रिंश स्तोमों से शाक्वर और रैवत पृष्ठों को बनाया ॥८॥

विश्वकर्म ऋषिः । (यजु० १३।५८)

वाक् ही विश्वकर्म ऋषि है । वाणी ही इस सबको बनाती है ।

प्रजापतिगृहीतया त्वया । (यजु० १३।५८)

मि प्रजाम्य ऽइति वाचमुपरिष्टात्प्रापादयत नानोपदधाति ये नाना कामा वाचि तास्तद्दधाति सकृत्सादयत्येका तद्वाच करोत्यथ यन्नाना सादयेद्वाच७ ह विच्छिन्द्यात्सैषा त्रिवृदिष्टका तस्योक्तो बन्धु ॥ ९ ॥

एतद्वै तदन्नम् । यत्तत्प्राणाश्च प्रजापतिश्चासृजन्तैतावान्वै सर्वो यज्ञो यज्ञ ऽउ देवानामन्नम् ॥ १० ॥

ता दशदशोपदधाति । दशाक्षरा विराड्विराडु कृत्स्नमन्न७ सर्वमेवास्मिन्नेतत्कृत्स्नमन्नं दधाति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवास्मिन्नेतत्कृत्स्नमन्नं दधाति ता हैता विराज ऽएताम्प्राणान्बिभ्रति यत्प्राणान्बिभ्रति तस्मात्प्राणभृत ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥

अर्थात् प्रजापति से बनाये हुये तुझ को ।
वाच गृह्णामि प्रजाम्य । (यजु० १३।५८)
'वाक् को सन्तान के लिए ग्रहण करता हूं'।
इस प्रकार वाक् को ऊपर से रखता है।

इन ईंटों को अलग अलग रखता है। वाक् में जो नाना प्रकार की कामनायें हैं उन को रखता है। एक ही समय में रखता है। इस प्रकार वाणी को एक करता है। यदि कई बार में रखे तो वाक् के टुकड़े करदे। यह ईंट त्रिवृत् है। इसका अर्थ स्पष्ट है ॥९॥

यह वह अन्न है, जिसको प्राणों ने और प्रजापति ने बनाया। सब यज्ञ इतना ही है। यज्ञ देवों का अन्न है ॥१०॥

इनको दस दस करके रखता है। विराट् में दस अक्षर होते हैं। विराट् अन्न है। इस प्रकार वह (वेदी में) सब अन्न को स्थापित करता है। उनको सब ओर रखता है इस प्रकार सब ओर उसको अन्न से युक्त करता है। ये ईंटें ही इन प्राणों को सहारती हैं। प्राणों को सहारने (भृ) से इनका नाम 'प्राणभृत' है ॥११॥

— o —

अध्याय १—ब्राह्मण ३

तदाहुः । किं प्राणाः किं प्राणभृत ऽइति प्राणा ऽएव प्राणा ऽअङ्गानि प्राणभृन्त्यङ्गानि हि प्राणान्बिभ्रति प्राणास्त्वेव प्राणा ऽअन्नं प्राणभृदन्नꣳ हि प्राणान्बिभर्ति ॥ १ ॥

तदाहुः । कथमस्यैताः सर्वाः प्राजापत्या भवन्तीति यदेव सर्वास्वाह प्रजापतिगृहीतया त्वयेत्येवमु हास्यैताः सर्वाः प्राजापत्या भवन्ति ॥ २ ॥

तदाहुः । यद्ग्रहाय गृहीताय स्तुवतेऽथ शꣳसत्यथ कस्मात्पुरस्ताद्ग्रहाणामृचश्च सामानि चोपदधातीति सꣳस्था वै कर्मणोऽन्वीक्षितव्यर्चा वै प्रतिपदा ग्रहो गृह्यतऽऋचि साम गीयते तदस्यैतद्यत्पुरस्ताद्ग्रहाणामृचश्च सामानि चोपदधात्यथ यदुपरिष्टाद्ग्रहाणाꣳ स्तुतशस्त्रे भवतस्तदस्यैतद्यदुपरिष्टाद्ग्रहाणाꣳ स्तोमांश्च पृष्ठानि चोपदधाति ॥ ३ ॥

इस विषय में वे पूछते हैं कि प्राण क्या हैं और प्राणभृत क्या ? प्राण प्राण हैं और अंग प्राणभृत हैं, क्योंकि ये प्राणों को धारण करते हैं । प्राण प्राण हैं और अन्न प्राणभृत है क्योंकि अन्न ही प्राणों को धारण करता है ॥१॥

फिर प्रश्न होता है कि इस (वेदी) की ये सब ईंटें प्रजापत्य कैसे हुईं ? इन सब के साथ 'प्रजापतिगृहीतया त्वया' ये शब्द कहे गये । इसलिये ये प्राजापत्य हो गईं ॥२॥

फिर प्रश्न करते हैं कि जब गृहीत ग्रह के लिए ही स्तुति की जाती है तो ग्रह को निकालने से पूर्व ही ऋचा और साम क्यों पढ़े जाते हैं ? इसका उत्तर यह है कि यज्ञ की संस्था (पूर्ति) ही लक्ष्य है । पहली ऋचा से ग्रह निकाला जाता है । और ऋचा में ही साम गाया जाता है । यही कारण है कि ग्रह से पूर्व ही ऋचा और साम गाये जाते हैं । ग्रहों के पश्चात् जो स्तुति और शास्त्र पढ़े जाते हैं, इसका तात्पर्य यह है कि ग्रहों के लेने के पीछे इस (यजमान) के लिए स्तोम और पृष्ठ रखता है ॥३॥

फिर प्रश्न होता है कि जब ग्रह, स्तोत्र और शास्त्र तीनों साथ किये जाते हैं और यहाँ केवल ग्रह और स्तोत्र ही किये जाते हैं, तो शस्त्र का सम्पादन कहाँ हुआ ? इसका उत्तर यह है कि स्तोत्र ही शास्त्र है । जिसकी स्तुति करते हैं उसी की अनुशंसा । इस प्रकार शस्त्र का सम्पादन हो जाता है ॥४॥

तदाहु । यदेतत्त्रयँ सह क्रियते ग्रह स्तोत्रँ शस्त्रमथात्र ग्रह चैव स्तोत्र चोपदधाति कथमस्यात्रापि शस्त्रमुपहित भवतीति यद्वाव स्तोत्र तच्छस्त्र यासु ह्येव स्तुवते ता ऽउ ऽएवानुशँसन्त्येवम् ह्यस्यात्रापि शस्त्रमुपहित भवति ॥ ४ ॥

तदाहु । यद्यथा पितु पुत्रमेव त्रीणि प्रथमान्याहाथ कस्माद्दक्सामयो सक्रामतीति साम वऽऋच पतिस्तद्यत्त्रापि यथा पितु पुत्रमेव ब्रूयाद्यथा पतिँ सन्त पुत्र ब्रूयात्तादृक्तत्तस्मादृक्सामयो सक्रामति कस्माद् त्रि सतनोतीति पितर पुत्र पौत्र तास्त्रीन्सतनोति तस्माद् तेभ्य ऽएक ऽएव ददाति ॥ ५ ॥

तद्या पुरस्तादुपदधाति । ता प्राणभृतोऽथ या पश्चात्ताश्चक्षुर्भृतस्ता ऽअपानभृतोऽथ या दक्षिणतस्ता मनोभृतस्ता ऽउ व्यानभृतोऽथ या ऽउत्तरतस्ता श्रोत्रभृतस्ता ऽउदानभृतोऽथ या मध्ये ता वाग्भृतस्ता ऽउ समानभृत ॥ ६ ॥

तदु ह चरकाध्वर्यव । अन्या ऽएवापानभृतो व्यानभृत ऽउदानभृत समानभृतश्चक्षुर्भृतो मनोभृत श्रोत्रभृतो वाग्भृत ऽइत्युपदधति न तथा कुर्यादत्यैव रेचयन्त्यत्रो ऽएवैतानि सर्वाणि रूपाण्युपधीयन्ते ॥ ७ ॥

स वै पुरस्तादुपधाय पश्चादुपदधाति । प्राणो ह्यपानो भूत्वाऽऽङ्गुल्यग्रेभ्य ऽइति सचरत्यपान ऽउ ह प्राणो भूत्वाऽऽङ्गुल्यग्रेभ्य ऽइति सचरति तद्यत्पुरस्तादुपधाय पश्चादुपदधात्येतावेवैतत्प्राणौ सतनोति सदधाति तस्मादेतौ प्राणौ सततौ सँहितौ ॥ ८ ॥

फिर पूछते हैं कि जब तीनो मे से पहले के साथ अपत्यसूचक शब्द लगाया गया (जैसे गायत्री से गायत्र) तो ऋक और साम के साथ यह सम्बन्ध कैसे हुआ ? वस्तुत बात यह है कि ऋक का पति है साम । यदि साम को पुत्र कह कर सम्बोधन करते तो पति को पुत्र कह कर पुकारते । अत ऋक् और साम का ऐसा ही सम्बन्ध रक्खा । तीन पीढ़ियो का उल्लेख इसलिए है, पिता, पुत्र और पौत्र ये तीन एक हैं, क्योंकि एक ही इन का पोषण करता है ॥५॥

जो (ईंटें) आगे रक्खी जाती हैं वे प्राणभृत हुई जो पीछे वे चक्षुर्भृत या अपानभृत । जो दक्षिण की ओर वे मनोभृत या व्यानभृत । जो उत्तर की ओर वे श्रोत्रभृत या उदानभृत । जो बीच मे वे वाग्भृत या समानभृत ॥६॥

चरकाध्वर्यु लोग अपानभृत, व्यानभृत, उदानभृत, समानभृत, चक्षुर्भृत, मनोभृत, श्रोत्रभृत, वाग्भृत को अलग अलग रखते हैं । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिए । ये अति करते हैं । इसी मे ये सब रूप आ जाते हैं । ७॥

आगे रखकर फिर पीछे इसलिए रखता है कि प्राण ही अपान होकर हाथ की उंगलियों के अग्रभाग मे होकर चलता है और अपान प्राण होकर पैर की उंगलियों में होकर चलता है । यह जो आगे रखकर फिर पीछे रखता है, मानो दोनों प्राणों को एक कर देता है । इसीलिए ये दोनो प्राण जुड़े हुये हैं ॥८॥

स्वयमात्मा यावदिदमभ्यपमग्निर्विहितस्तद्वास्यैताऽअङ्गं नाभिप्राप्नुयुः प्राणो ह्यस्य तदङ्गं नाभिप्राप्नुयाद्यद् वै प्राणोऽङ्गं नाभिप्राप्नोति शुष्यति वावै-तन्म्लायति वा तस्मादेनाः परिश्रित्स्वेवोत्तराध्योंऽदध्यादथ या मध्यऽउपदधाति ताभिरस्यैष ऽआत्मा पूर्णस्ताऽउऽएवैतस्मादनन्तर्हिता ॥ १ ॥

तदाहुः । यदय पुरो भुवोऽय दक्षिणा विश्वकर्माऽय पश्चाद्विश्वव्यचा ऽइद-मुत्तरात्स्वरियमुपरि मतिरिति सम्प्रति दिशोऽभ्यनूच्यन्तेऽय कस्मादेना ऽअक्ष्ण-या देशेपूपदधातीति प्राणा वै प्राणभृतस्ता यत्सम्प्रति दिश ऽउपदध्यात्प्राग-थ्ठ हैवाय प्राण. संचरेदथ यदेना ऽएवमभ्यनूक्ताः सतीरक्ष्णया देशेपूपदधाति तस्मादय प्राणयं प्राण' सन्नक्ष्णया सर्वाण्यङ्गानि सर्वमात्मानमनुसचरति ॥२॥

स ऽएष पशुर्यदग्नि. । सोऽत्रैव सर्वः कृत्स्न. सस्कृतस्तस्य याः पुरस्ता-दुपदधाति तौ बाहूऽअय याः पश्चात्ते सक्थ्यावय या मध्यऽउपदधाति स ऽआत्मा ता रेत सिचोर्वेलयोपदधाति पृष्टयो वै रेतःसिचौ मध्यमु पृष्टयो मध्यतो ह्ययमात्मा सर्वत ऽउपदधाति सर्वतो ह्ययमात्मा ॥ ३ ॥

ऐसा न करना चाहिए। यह जो स्वयं पुरुष है वह प्राण है। परन्तु उसका शरीर वहां तक पहुंचता है, जहां तक यह अग्नि या वेदी फैली हुई है। इसलिए यह प्राणभृत जिस भाग तक न पहुंच सकेगी प्राण उस भाग तक न पहुँच सकेगा। जिस भाग तक प्राण नहीं पहुच पाता वह सूख जाता है या मुरझा जाता है। इसलिए इन ईंटों को इस प्रकार से रखना चाहिए कि वे परिश्रित ईंटों से मिली रहें। जिन ईंटों को मध्य में रखता है उनसे उसका यह शरीर भर जाता है। वे इससे चिपटी रहती हैं ॥१॥

इस पर कहते हैं कि 'यह सामने भुव, दक्षिण में विश्वकर्मा, पश्चिम में विश्व-व्यचा, उत्तर में स्व., यह ऊपर ' मतिः" इस प्रकार ईंटें दिशाओं के हिसाब से रखी गई, तो फिर इन को अक्षि—देश में क्यों (?) रखते हैं? इसका उत्तर यह है कि प्राणभृत ईंटें प्राण हैं। यदि उन को केवल दिशाओं के हिसाब से ही रखा जाय तो यह प्राण केवल आगे पीछे ही चलेगा। इन को चूंकि अक्षि=देश में भी रखते हैं इसलिए यह सब अंगों में और शरीर भर में चलता है ॥२॥

यह जो अग्नि है वह पशु है। इसका निर्माण यहाँ पूर्णतया किया जाता है। जो ईंटें आगे रक्खी जाती हैं वे भुजा हुईं, जो पीछे वे जांघें, जो बीच में वे उसका शरीर। इन को वह दो रेत.सिन ईंटों के स्थान में रखता है, क्योंकि रेत.सिच पसलियां हैं। पसलियां बीच में होती हैं। वह इन को सब ओर रखता है क्योंकि शरीर सब ओर है ॥३॥

इस पर कहते हैं कि पहले (चार) गणों में तो एक स्तोम और एक पृष्ठ से काम करते हैं तो यहां दो स्तोम और दो पृष्ठों का प्रयोग क्यों करते हैं? इसका उत्तर यह है कि यह गण वेदी का शरीर है। वह इसको ज्येष्ठ, वरिष्ठ और बलवान् बनाना चाहता है। इसी लिए सब अंगों में यह शरीर (धड) ज्येष्ठ, वरिष्ठ और बलवान् होता है ॥४॥

तदाहु । यत्पूर्वेषु गरोष्वेकैक ७ स्तोममेकैक पृष्ठमुपदधात्यथ कस्मादत्र द्वौ स्तोमौ द्वे पृष्ठे ऽउपदधातीत्यात्मा वाऽग्रस्यैष ऽआत्मान तदङ्गानां ज्येष्ठ वरिष्ठ वीर्यवत्तम करोति तस्मादयमात्माऽङ्गाना ज्येष्ठो वरिष्ठो वीर्यवत्तम. ॥४॥

तदाहु । कथमस्यैषोऽग्नि सर्वः कृत्स्न ऽइष्टकायामिष्टकाया७ सस्कृतो भवतीति मज्जा यजुरस्येष्टका मा७ स७ सादन त्वक्सूददोहा लोम पुरीषस्य यजुरन्न पुरीषमेवमु हास्यैषोऽग्निः सर्वः कृत्स्न ऽइष्टकायामिष्टकाया७ सस्कृतो भवति ॥ ५ ॥

स ऽएष सार्वायुषोऽग्नि । स यो हैतमेव७ सार्वायुषमग्नि वेद सर्व ७ हैवायुरेति ॥ ६ ॥

अथातः समञ्चनप्रसारणस्यैव । सचित७ हैके समञ्चनप्रसारणेनेत्यभिमृशन्ति पशुरेष यदग्निर्यदा वै पशुरङ्गानि स चाञ्चति प्र च सारयत्यथ स तैर्वीर्यं करोति ॥ ७ ॥

सवत्सरोऽसि परिवत्सरोऽसि । इदावत्सरोऽसीद्वत्सरोऽसि वत्सरोऽसि । उषसस्ते कल्पन्तामहोरात्रास्ते कल्पन्तामर्धमासास्ते कल्पन्ता मासास्ते कल्पन्तामृतवस्ते कल्पन्ता७ सवत्सरस्ते कल्पताम् । प्रेत्याऽएत्यै स चाञ्च प्र च सारय सुपर्णचिदसि तया देवतयाऽङ्गिरस्वद्ध्रुव सीदेति ॥ ८ ॥

अपि ह स्माह वात्स्यायनि । । स्फोटतोहैक पक्षयोरुपशुश्रावैतेनाभिमृष्टस्य

एक और प्रश्न होता है कि यह अग्नि का शरीर ईंट ईंट करके पूरा कैसे हो जाता है ? उत्तर यह है कि यजु मज्जा हुआ ईंट हड्डी हुई, रसना मास हुआ, सूददोह त्वचा हुई, पुरीष का यजु लोम ; और पुरीष अन्न । इस प्रकार यह अग्नि का शरीर एक एक ईंट से पूरा हो जाता है ॥५॥

यह अग्नि या वेदी सर्व-सम्पन्न हो जाती है । जो इस अग्नि को सर्व-सम्पन्न समझता है वह सर्व-सम्पन्न हो जाता है ॥६॥

अब रहा सकुड़ना और फैलना । कुछ लोग ऐसा बताते हैं कि सकुड़े भी और फैल भी जाय । यह अग्नि जो है वह पशु है । जब पशु सकुड़ता और फैलता है तो उसमें शक्ति आती है ॥७॥

संवत्सरोऽसि परिवत्सरोऽसीदावत्सरोऽसीद्वत्सरोऽसि वत्सरोऽसि । उषसस्ते कल्पन्तामहोरात्रास्ते कल्पन्तामर्धमासास्ते कल्पन्ता मासास्ते कल्पन्तामृतवस्ते कल्पन्ता७ सवत्सरस्ते कल्पताम् । प्रेत्या एत्यै स चाञ्च प्र च सारय । सुपर्णचिदसि तया देवतयाङ्गिरस्वद्ध्रुव सीद ।

"तू सवत्सर, परिवत्सर, इदावत्सर, इद्वत्सर, वत्सर है । तेरी उषायें शुद्ध हों, दिन रात शुद्ध हों, अर्ध मास शुद्ध हों, मास शुद्ध हों, तेरी ऋतुयें शुद्ध हों, तेरा वर्ष शुद्ध हो । जाने आने के लिए सिकुड और फैल । तू सुपर्ण (अच्छे बाजू वाला) है । उस देवता के साथ अचल रह जैसे अंगिरा ॥८॥

वात्स्यायनि का कथन है कि इस मन्त्र से युक्त करने पर स्फोट का शब्द सुनाई

तस्मादेनमेतेनाभ्येव मृशेदिति ॥ ९ ॥

अथ ह स्माह स्वर्जिन्नाग्नजित । नग्नजिद्वा गान्धार प्राणो वै समञ्चन-प्रसारणं यस्मिन्वाऽअङ्गे प्राणो भवति तत्स चाञ्चति प्र च सारयति प्र च सारयति सचितमेवैन बहिष्टादभ्यन्यात्तदस्मिन्प्राणᳬ समञ्चनप्रसारणं दधाति तथा स चाञ्चति प्र च सारयतीति तदहैव समञ्चनप्रसारणं यत्स तदुवाच राजन्यबन्धुरिव त्वेव तदुवाच यन्नु शतं कृत्वोऽभ्यो सहस्र बहिष्टादभ्यन्युर्नं वैं तस्मिंस्ते प्राणं दध्युर्यो वाऽआत्मन्प्राण स ऽएव प्राणस्तद्यत्प्राणभृत ऽउपदधाति तदस्मिन्प्राणᳬ समञ्चनप्रसारणं दधाति तथा स चाञ्चति प्र च सारयत्यथ लोकम्पृणेऽउपदधात्यस्याᳬ स्रक्त्या तयोरुपरि बन्धु पुरीषं निवपति तस्योपरि बन्धु ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ इति प्रथमोऽध्याय समाप्त ॥ [४६] ॥

दिया । इसलिए अवश्य ही इस मन्त्र से युक्त करना चाहिये ॥९॥

स्वर्जित् नाग्नजित् या नग्नजित् गान्धार का कथन है कि सिकुड़ना और फैलना भी तो प्राण है । क्योंकि जिस अग मे प्राण होता है, उसमे सिकुड़ना और फैलना भी होता है । जब पूरी बन जाय तो बाहर से प्राण डालना चाहिये इस प्रकार वह प्राण अर्थात् सकुड़ने और फैलने को उसमे रखता है । इसीलिए यह सिकुड़ती फैलती है । यह जो सिकुड़ने और फैलने की बात उसने की, वह तो राजाओ की सी बात थी । चाहे सौ बार या हजार बार बाहर से फूका जाय, प्राण नहीं आ सकता । जो प्राण शरीर के भीतर है वही प्राण है । इसलिए प्राणभृत को रखता है । अर्थात् प्राण को रखता है । इसीलिए यह सिकुड़ता फैलता है । अब दो लोकम्पृण ईटो को उस कोने मे रखता है । इस की व्याख्या आवेगी । उनके ऊपर रेत डालता है । इसके विषय मे आगे वर्णन होगा ॥१०॥

—: ० :—

अध्याय २—ब्राह्मण १

द्वितीयां चितिमुपदधाति । एतद्वै देवा प्रथमां चितिं चित्वा समारोहन्नयं वै लोकः प्रथमा चितिरिममेव तल्लोकं संस्कृत्य समारोहन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तिद ऊर्ध्वं मिच्छतेति ते चेतयमाना एतां द्वितीयां चितिमपश्यन्यदूर्ध्वं पृथिव्या अर्वाचीनमन्तरिक्षात्तेषामेष लोकोऽध्रुव इवाप्रतिष्ठित इव मनस्यासीत् ॥ २ ॥

तेऽश्विनावब्रुवन् । युवं वै ब्रह्माणौ भिषजौ स्थो युवं न इमां द्वितीयां चितिमुपधत्तमिति किं नौ ततो भविष्यतीति युवमेव नोऽस्यामग्निचित्यायामध्वर्यू भविष्यथ इति तथेति तेभ्य एतामश्विनौ द्वितीयां चितिमुपाधत्तां तस्मादाहुरश्विनावेव देवानामध्वर्यू इति ॥ ३ ॥

स उपदधाति । ध्रुवक्षितिर्ध्रुवयोनिर्ध्रुवाऽसीति यद्वै स्थिरं यत्प्रतिष्ठितं तद्-

दूसरी चिति को रखता है। देवों ने पहली चिति को चिना और उस पर चढ़े। यह लोक पहली चिति है। इसी लोक रूपी चिति को पूर्ण करके वे उस पर चढ़े ॥१॥

वे बोले "चेतयध्वम्" (विचार करो)। इसका तात्पर्य हुआ 'चितिमिच्छत' अर्थात् चिति बनाओ। अर्थात् उन्होंने कहा 'इसके ऊपर चढ़ो'। इस पर विचार करते करते उन्होंने दूसरी चिति को देखा (निकाला) जो कुछ पृथ्वी के ऊपर और अन्तरिक्ष के नीचे है, उसके सम्बन्ध में उनका विचार था कि यह अध्रुव और अप्रतिष्ठित अर्थात् चलायमान है ॥२॥

उन्होंने अश्विनों से कहा "तुम दोनों ब्रह्मा और चिकित्सक हो। तुम हमारे लिए इस दूसरी चिति को बनाओ"। उन्होंने पूछा कि फिर हमको इससे क्या लाभ होगा? उन्होंने उत्तर दिया कि हमारी इस अग्नि=चिति में तुम दोनों अध्वर्यु बन जाना। वे राजी हो गये। अश्विनों ने उनके लिए यह दूसरी चिति बनाई। इसलिए कहते हैं कि दोनों अश्विन देवों के अध्वर्यु हैं ॥३॥

यह इस मंत्र को पढ़ कर पहली अश्विनी ईंट को रखता है —

ध्रुवक्षितिर्ध्रुवयोनिर्ध्रुवासि। (यजु० १४।१)

जो स्थिर और अचल है वही ध्रुव है। उनके विचार से यह लोक अस्थिर और

ध्रुवमथ वाऽएषामेष लोकोऽध्रुव ऽइवाप्रतिष्ठित ऽइव मनस्यामीत्तमेवैतत्स्थिर ध्रुवं कृत्वा प्रत्यधत्त ध्रुव योनिमासीद साधुयेति स्थिर योनिमासीद साधुयेत्येतदुख्यस्य केतुं प्रथमं जुषाणेत्यय वाऽअग्निरुख्यस्तस्यैष प्रथमं केतुर्यत्प्रथमा चितिस्तं जुषाणेत्येतदश्विनाऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विनौ ह्यध्वर्यूऽउपाधत्ताम् ॥ ४ ॥

कुलायिनी घृतवती पुरंधिरिति । कुलायमिव वै द्वितीया चिति. स्योने सीद सदने पृथिव्या ऽइति पृथिवी वै प्रथमा चितिस्तस्यै शिवे स्योने सीद सदनऽइत्येतदभि त्वा रुद्रा वसवो गृणन्त्वित्येतास्त्वा देवता ऽअभिगृणन्त्वित्येतदिमा ब्रह्म पीपिहि सौभगायेतीमा ब्रह्माव सौभगायेत्येतदश्विनाऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विनौ ह्यध्वर्यूऽउपाधत्ताम् ॥ ५ ॥

स्वैर्दक्षैर्दक्षपितेह सोदेति। स्वेन वीर्येणेह सीदेत्येतद्देवानाँ सुम्ने बृहते

चलायमान था उसको निश्चित और स्थिर बनाकर उन्होंने उस चिति को बनाना प्रारंभ किया।

ध्रुव योनिमासीद साधुया। (यजु० १४।१)
अर्थात् इस निश्चल योनि में भली भांति बैठो।
उख्यस्य केतु प्रथमं जुषाणा। (यजु० १४।१)
उख्य है अग्नि। यह जो पहली चिति है वह इसका पहला केतु है।
अश्विनाध्वर्यू सादयतामिह त्वा। (यजु० १४।१)
अश्विनी ने अध्वर्यू बनकर इस ईंट को रक्खा ॥४॥
दूसरी अश्विनी ईंट को इस मंत्र से रखता है
कुलायिनी घृतवती पुरंधि। (यजु० १४।२)
यह दूसरी चिति 'कुलाय' अर्थात् घर के समान है।
स्योने सीद सदने पृथिव्या। (यजु० १४।२)
पृथिवी पहली चिति है। "इसकी हितकारिणी जगह पर बैठ"।
अभि त्वा रुद्रा वसवो गृणन्तु। (यजु० १४।२)
अर्थात् रुद्र और वसु देव तेरी स्तुति करें।
इमा ब्रह्म पीपिहि सौभगाय। (यजु० १४।२)
'हे ब्रह्म बहुत ऐश्वर्य के लिए इन को प्राप्त कर'।
अश्विनाध्वर्यू सादयतामिह त्वा। (यजु० १४।२)
"अश्विन जो अध्वर्यु है, वे तुझ को यहाँ रक्खें"।
इस ईंट को अश्विनी ने रक्खा था जो अध्वर्यू थे ॥५॥
तीसरी अश्विनी ईंट को इस मंत्र से रखता है —
स्वैर्दक्षैर्दक्षपितेह सीद। (यजु० १४।३)
'वीर्य की रक्षक तू अपने वीर्य के साथ बैठ'।
'देवाना सुम्ने बृहते रणाय'। (यजु० १४।३)

रणायेति देवानाॅ सुम्नाय महते रणायेत्येतत्पितेवैधि सूनवऽआ सुशेवेति यथा पिता पुत्राय स्योनः सुशेव ऽएवॅ सुशेवैधीत्येतत्स्वावेशा तन्वा संविशस्वेत्यात्मा वै तनूः स्वावेशेनात्मना संविशस्वेत्येतदश्विनाऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विनौ ह्यध्वर्यू ऽउपाधत्ताम् ॥ ६ ॥

पृथिव्या पुरीषमसीति । पृथिवी वै प्रथमा चितिरन्नस्या ऽएतत्पुरीषमिव यद्द्वितीयाऽप्सो नामेति रसो नामेत्येतत्ता त्वा विश्वेऽअभिगृणन्तु देवा ऽइति ता त्वा सर्वेऽभिगृणन्तु देवा ऽइत्येतत्स्तोमपृष्ठा घृतवतीह सीदेति यान्स्तोमानस्या तॅस्यमानो भवति तैरेषा स्तोमपृष्ठा प्रजावदस्मे द्रविणाऽऽयजस्वेति प्रजावदस्मे द्रविणमायजस्वेत्येतदश्विना ऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विनौ ह्यध्वर्यू ऽउपाधत्ताम् ॥ ७ ॥

'देवों के बड़े सुख के लिए' ।

पितेवैधि सूनव आ सुशेवा । (यजु० १४।३)

अर्थात् जैसे पिता पुत्र के लिए सुखकारी होता है, इसी प्रकार तू भी हो ।

स्वावेशा तन्वा संविशस्व । (यजु० १४।३)

'अपने स्वरूप के साथ बैठ' ।

अश्विनाध्वर्यू सादयतामिह त्वा । (यजु० १४।३)

दोनों अश्विन जो अध्वर्यु हैं, तुमको रक्खें ।

क्योंकि अश्विन अध्वर्यु ने ही इसको रक्खा था ॥६॥

चौथी अश्विनी ईंट इस मन्त्र से रखता है :—

पृथिव्या पुरीषमसि । (यजु० १४।४)

पृथिवी पहली चिति है । और दूसरी चिति इसकी पुरीष अर्थात् ढकने वाली है ।

अप्सो नाम इति । (यजु० १४।४)

अर्थात् इसका रस । ता त्वा विश्वे अभिगृणन्तु देवा । (यजु० १४।४)

अर्थात् सब देव तेरी स्तुति करें ।

स्तोमपृष्ठा घृतवतीह सीद । (यजु० १४।४)

'स्तुतियों से युक्त और घृतवती यहाँ बैठ' ।

अर्थात् जिन स्तोमों को वह इस पर तानता है अर्थात् जो स्तुतियाँ इसके लिए बनाता है उनसे यह युक्त हो जाती है ।

प्रजावदस्मे द्रविणायजस्व । (यजु० १४।४)

"हमारे लिए सन्तान सहित धन दे' ।

अर्थात् यज्ञ के द्वारा हमको सन्तान भी प्राप्त करा और धन भी ।

अश्विनाध्वर्यू सादयतामिह त्वा । (यजु० १४।४)

'यहाँ तुझको दोनों अश्विन अध्वर्यु रक्खें । क्योंकि अश्विन अध्वर्यु ने ही इसे रक्खा था ॥७॥

ता एता दिशः। ता रेतःसिचोर्वेलयोपदधातीमे वै रेतःसिचावनयोस्तद्दिशो दधाति तस्मादनयोर्दिशः सर्वत उपदधाति सर्वतस्तद्दिशो दधाति तस्मात्सर्वतो दिशः सर्वतः समीचीः सर्वतस्तत्समीचीर्दिशो दधाति तस्मात्सर्वतः समीच्यो दिशस्ता नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना हि दिशः ॥ ८ ॥

अथ पञ्चमीं दिश्यामुपदधाति। ऊर्ध्वा ह सा दिक्सा या सोर्ध्वा दिगसौ स आदित्योऽमुमेवैतदादित्यमुपदधाति तामन्तरेण दक्षिणां दिश्यामुपदधात्यमुं तदादित्यमन्तरेण दक्षिणां दिशं दधाति तस्मादेषोऽन्तरेण दक्षिणां दिशमेति ॥ ९ ॥

अदित्यास्त्वा पृष्ठे सादयामीति। इयं वाऽअदितिरस्यामेवैनमेतत्प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठापयत्यन्तरिक्षस्य धर्त्रीं विष्टम्भनीं दिशामधिपत्नीं भुवनानामित्यन्तरिक्षस्य ह्येष धर्त्ता विष्टम्भनो दिशामधिपतिर्भुवनानामूर्मिर्द्रप्सोऽअपामसीति रसो वाऽऊर्मि-

ये ईंटें दिशायें हैं। उनको रेतःसिचों की वेला में रखता है। ये दोनों रेतःसिच ईंटें इन दोनों लोकों के स्थानीय हैं। इस प्रकार वह इन दिशाओं को इन दोनों लोकों के भीतर रखता है। क्योंकि दिशायें तो इन दोनों लोकों के भीतर ही हैं। इन ईंटों को प्रत्येक दिशा में रखता है। इस प्रकार वह इन लोकों को सब दिशाओं में रखता है। इसी लिए लोक हर दिशा में हैं। सब ओर एक दूसरे के सम्मुख रखता है। इस प्रकार लोकों को एक दूसरे के सम्मुख रखता है, क्योंकि सब लोक एक दूसरे के सामने सामने हैं। उन को अलग-अलग रखता है। अलग अलग जमाता है, अलग अलग सूददोह पढ़ता है। क्योंकि लोक अलग अलग हैं ॥८॥

अब पांचवीं दिश्या ईंट या पांचवीं अश्विनी को रखता है। यह ऊर्ध्व दिशा है। ऊर्ध्व दिशा आदित्य है। इस प्रकार वह आदित्य को रखता है। इसको दक्षिण दिशा में रखता है। इस प्रकार मानो। आदित्य को दक्षिण दिशा में रखता है। इसीलिए आदित्य दक्षिण दिशा को जाया करता है ॥९॥

इस मन्त्र से :—

अदित्यास्त्वा पृष्ठे सादयामि। (यजु० १४।११)

यह पृथिवी अदिति है। इस प्रकार वह (अग्नि को) पृथिवी पर स्थापित करता है।

अन्तरिक्षस्य धर्त्रीं विष्टम्भनीं दिशामधिपत्नीं भुवनानाम्। (यजु० १४।११)

क्योंकि यह आदित्य (और यहां आदित्य की स्थानीय ईंट) अन्तरिक्ष का धारण करने वाला, दिशाओं को थामने वाला और भुवनों का पति है।

ऊर्मिर्द्रप्सो अपामसि। (यजु० १४।११)

ऊर्मि का अर्थ है रस। अर्थात् तू जलों का रस या बूंद है।

विश्वकर्मा त ऋषिः। (यजु० १४।११)

विश्वकर्मा नाम है प्रजापति का। अर्थात् प्रजापति तेरा स्रष्टा है।

विश्वकर्मा तऽऋषिरिति प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा प्रजापतिसृष्टाऽसीत्येतदश्विनाऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विनौ ह्यध्वर्यूऽउपाधत्ताम् ॥ १० ॥

यद्वेवैता ऽआश्विनीरुपदधाति । प्रजापतिं विस्रस्त देवता ऽआदाय व्युदक्रामंस्तस्य यदूर्ध्वं प्रतिष्ठायाऽअवाचीनं मध्यात्तदस्याश्विनावादायोत्क्रम्यातिष्ठताम् ॥ ११ ॥

तावब्रवीत् । उप मेत प्रति मऽएतद्धत्त येन मे युवमुदक्रमिष्टमिति किं नौ ततो भविष्यतीति युवद्देवत्यमेव मऽएतदात्मनो भविष्यतीति तथेति तदस्मिन्नेतदश्विनौ प्रत्यधत्ताम् ॥ १२ ॥

तद्वा ऽएताः पञ्चाश्विन्यः । एतदस्य तदात्मनस्तद्यदेता ऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैता ऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽअत्रोपदधाति ॥ १३ ॥

ध्रुवक्षितिर्ध्रुवयोनिर्ध्रुवाऽसीति । यद्वै स्थिरं यत्प्रतिष्ठितं तद्ध्रुवमथ वाऽअस्यैतदस्थिरमिवाध्रुवमिवात्मन ऽआसीत्तदेवैतत्स्थिरं ध्रुवं कृत्वा प्रत्यधत्ताम् ॥ १४ ॥

कुलायिनी घृतवती पुरन्धिरिति । कुलायमिव वाऽअस्यैतदात्मनः स्वंदेश-

अश्विनाध्वर्यू सादयतामिह त्वा । (यजु० १४।५)

'दोनों अश्विन अध्वर्यु तुमको यहां रक्खें'।

क्योंकि इसको दोनों अश्विनों ने अध्वर्यु बनकर रक्खा था ॥१०॥

इन अश्विनी ईंटों को इसलिए रखता है कि देवता थके हुये प्रजापति को लेकर सब दिशाओं में निकल भागे। उसको प्रतिष्ठा अर्थात् पैरों से ऊपर और मध्य भाग से नीचे जो भाग था उसको दोनों अश्विनों ने लिया और उससे दूर ठहर गये ॥११॥

प्रजापति ने उन दोनों अश्विनों से कहा —कि मेरा जो भाग तुम ले गये हो उसको मुझे दे दो। उन्होंने कहा कि इस से हम को क्या लाभ होगा ? प्रजापति ने कहा कि मेरे शरीर के उस भाग के तुम देवता हो जाओगे। उन्होंने कहा, "अच्छा"। इस प्रकार अश्विनों ने उस भाग को दे दिया ॥१२॥

उस वेदी रूपी शरीर का वही भाग ये पांच अश्विनी ईंटें हैं। जब वह इनको इस चिति में रखता है तो मानो इस वेदी में उस भाग को जिनकी स्थानीय ये ईंटें हैं, पूरा कर देता है। इसीलिए वह उस चिति में इन (अश्विनी ईंटों) को रखता है ॥१३॥

वह कहता है —

ध्रुवक्षितिर्ध्रुवयोनिर्ध्रुवासि ।

जो स्थिर है वही ध्रुव है। वही ठहरा हुआ है। अर्थात् इसका जो भाग अध्रुव और अस्थिर था उसको ध्रुव और स्थिर बना देता है ॥१४॥

वह कहता है —

'कुलायिनी घृतवती पुरंधि'।

क्योंकि इसके शरीर में लिए यह कुल या घर है।

र्देक्षपितेह सीदेत्यदक्षयतामेवास्यैतदात्मनः पृथिव्याः पुरीषमसीति पुरीषसꣳ हित-मिव वाऽअस्यैतदात्मनो रेतःसिचोर्वेलया पृष्ट्यो वै रेतःसिचौ पृष्टिसाचय-मिव वाऽअस्यैतदात्मनः सर्वतः ऽउपदधाति सर्वतो ह्यस्यैतदश्विनावात्मनः प्रत्यध-त्ताम् ॥ १५ ॥

अथर्त्तव्ये ऽउपदधाति । ऋतवः ऽएते यदृतव्येऽऋतूनेवैतदुपदधाति शुक्रश्च शुचिश्च ग्रैष्मावृतू ऽइति नामनी ऽएनयोरेते नामभ्यामेवैनेऽएतदुपदधाति द्वेऽइष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतुः सकृत्सादयत्येकं तदृतुं करोति ॥ १६ ॥

तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति । सवत्सरः ऽएषोऽग्निरिमे ऽउ लोकाः सवत्सरस्तस्य यदूर्ध्वं पृथिव्या ऽअर्वाचीनमन्तरिक्षात्तदस्यैषा द्वितीया चितिस्तद्वस्य ग्रीष्म ऽऋतु-स्तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैतेऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽअ-त्रोपदधाति ॥ १७ ॥

यद्वेवैते ऽअत्रोपदधाति । प्रजापतिरेषोऽग्निः सवत्सर ऽउ प्रजापतिस्तस्य यदूर्ध्वं प्रतिष्ठाया ऽअवाचीनं मध्यात्तदस्यैषा द्वितीया चितिस्तद्वस्य ग्रीष्म ऽऋतुस्त-

'रयैर्दक्षैर्दक्षपितेह सीद ।

क्योंकि उन्होंने इस को दक्ष या शक्तिशाली बनाया था ।

पृथिव्याः पुरीषमसि ।

क्योंकि यह पुरीष-युक्त है । रेत सिच' की वेला में क्योंकि रेत· सिच ईंटें पसलियां हैं । इस प्रकार इन को इस प्रकार रखता है जैसे शरीर में पसलियां होती हैं । इनको वह हर तरफ रखता है, क्योंकि अश्विनों ने प्रजापति के शरीर के उस भाग को हर तरफ पूरा कर दिया था ॥१५॥

अब वह दो ऋतव्य ईंटों को रखता है । यह जो ऋतव्य ईंटें हैं वे ऋतुओं की स्थानीय हैं । इस प्रकार वह ऋतुओं को रखता है । इस मन्त्र से :—

शुक्रश्च शुचिश्च ग्रैष्मावृतू । (यजु० १४।६)

शुक्र और शुचि ये दोनों इनके नाम हैं । इन नामों को लेकर वह उनको रखता है । ईंटें दो होती हैं । ग्रीष्म में मास भी दो होते हैं इनको एक साथ रखता है । इस प्रकार ग्रीष्म ऋतु को एक कर देता है ॥१६॥

इनको वह इसलिए रखता है कि यह वेदी सवत्सर है । यह जो पृथ्वी से ऊपर और अन्तरिक्ष के नीचे है यही यह दूसरी चिति है । ग्रीष्म भी संवत्सर का वही भाग है । जब वह इन दोनों को वेदी में रखता है तो मानों वह इस वेदी के उस भाग को पूरा कर देता है जो भाग यह है । इसीलिए इन ईंटों को इस चिति में रखता है ॥१७॥

इस चिति में इन दोनों ईंटों के रखने का प्रयोजन यह भी है कि यह वेदी प्रजापति है । सवत्सर भी प्रजापति है । यह जो पैरों के ऊपर और मध्य कटि से नीचे का भाग है, उसी की स्थानीय दूसरी चिति है । ग्रीष्म ऋतु भी सवत्सर का वही भाग है । इस

यदेते ऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैतेऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेते ऽअत्रोपदधाति ॥ १८ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [२. १. ॥] ॥

प्रकार जब वह इस चिति में इन ईंटों को रखता है तो मानो वह उस भाग को पूरा करता है जिसकी स्थानीय ये ईंटें हैं। इसलिए वह इस चिति मे इन ईंटों को रखता है ॥१८॥

- :o: -

द्वितीयस्यां चितौ वैश्वदेवीष्टकोपधानम्

अध्याय २—ब्राह्मण २

अथ वैश्वदेवीरुपदधाति। एषा वै सा द्वितीया चितिर्यामिभ्यस्तदश्विना ऽउपाधत्तां तामुपधायेदꣳ सर्वमभवतां यदिदं किं च ॥ १ ॥

ते देवा ऽअब्रुवन्। अश्विनौ वाऽइदꣳ सर्वमभूताम्ꣳ उपजानीत यथा वयमिहाप्यसामेति तेऽब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथा वयमिहाप्यसामेति ते चेतयमाना ऽएता ऽइष्टका ऽअपश्यन्वैश्वदेवी ॥ ॥ २ ॥

तेऽब्रुवन्। अश्विनौ वाऽइदꣳ सर्वमभूतामश्विभ्यामेवाश्विनोश्चितिमनूपद-

अब वह वैश्वदेवी ईंटों को रखता है। यह दूसरी चिति वह है जिसको दोनो अश्विनों ने उन देवों के लिए उस समय रक्खा था। उसको रखकर ये दोनो सब कुछ बन गये जो कुछ कि यहाँ है ॥१॥

उन देवो ने कहा, 'ये दोनों अश्विन तो जो कुछ है वे सब हो गये। अब विचार करो कि हम भी कैसे उस प्रकार के हो जायें।

उन्होंने कहा 'चेतयध्वम्' अर्थात् विचार करो। इसका यह भी अर्थ हुआ कि 'चितिम् इच्छत' अर्थात् चिति की इच्छा करो। अर्थात् उन्होंने कहा कि ऐसा विचार करो कि हम भी वैसे ही हो जायें। उन्होंने विचार करके इन वैश्वदेवी ईंटों को निकाला। ॥२॥

वे बोले, "अश्विन सब कुछ हो गये। इन्हीं अश्विनो की सहायता से इन्हीं की चिति में हम (ईंटों को) रक्खें"। उन्होने अश्विनों की सहायता से अश्विनों की चिति को

धामहाऽइति तेऽश्विभ्यामेवाश्विनोश्चितिमनूपादधत तस्मादेतामाश्विनी चितिरित्याचक्षते तस्माद्यथैव पूर्वासामुदर्कं ऽएवमेतासामश्विभ्याᳬ ह्यवाश्विनोश्चितिमनूपादधत ॥ ३ ॥

यद्वेव वैश्वदेवीरुपदधाति । ये वै ते विश्वे देवा ऽएता द्वितीया चितिमपश्यन्ये तऽएतेन रसेनोपायस्तऽएते तानेवैतदुपदधाति ता ऽएताः सर्वाः प्रजास्ता रेतःसिचोर्वेलयोपदधातीमे वै रेत सिचावनयोस्तत्प्रजा दधाति तस्मादनयोः प्रजाः सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तत्प्रजा दधाति तस्मात्सर्वत प्रजा दिश्या ऽअनूपदधाति दिक्षु तत्प्रजा दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु प्रजा ॥ ४ ॥

यद्वेव वैश्वदेवीरुपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तात्सर्वाः प्रजा मध्यत ऽउदक्रामन्नेतस्या ऽअधि योनेस्ता ऽएनमेतस्मिन्नात्मन प्रतिहिते प्रापद्यन्त ॥ ५ ॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्रᳬसत । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ या ऽअस्मात्ताः प्रजा मध्यत ऽउदक्रामन्नेतास्ता वैश्वदेव्य ऽइष्टकास्तद्यदेता ऽउपदधाति या ऽएवास्मात्ता प्रजा मध्यत ऽउदक्रामस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रपादयति रेत.सिचोर्वेलया पृष्ट्यो वै रेतःसिचौ मध्यमु पृष्ट्यो मध्यत ऽएवास्मिन्नेता. प्रजाः प्रपादयति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवास्मिन्नेता प्रपादयति ॥ ६ ॥

रक्खा इसीलिए इस चिति का नाम 'अश्विनी चिति' हुआ। इसलिए इनके किनारे भी पहली ईंटों के किनारों के से हैं। क्योंकि अश्विनों की सहायता से इन्होंने अश्विनों की चिति में इन ईंटों को रक्खा॥३॥

वैश्वदेवी ईंटों के रखने का प्रयोजन यह है कि ये वही विश्व देव हैं, जिन्होंने इस दूसरी चिति को खोजा और जो इस रस को लाये। उन्हीं को अर्थात् प्रजा को वह रखता है। उनको रेत सिचों की वेला में रखता है। रेत सिच ये दोनों लोक (पृथ्वी तथा अन्तरिक्ष) हैं। उन्हीं के बीच में उनको रखता है। इसीलिए इन दोनों लोकों के बीच में प्रजा है। सब ओर रखता है। अर्थात् सब ओर प्रजा को रखता है। इसलिए सब ओर प्रजा है। दिश्या ईंटों के पास रखता है अर्थात् दिशाओं में प्रजा को रखता है। इसलिए प्रजा सब दिशाओं में है॥४॥

वैश्वदेवी ईंटों को इसलिए भी रखता है कि जब प्रजापति शिथिल हो गया, तो सब प्रजा अपनी योनि अर्थात् प्रजापति के बीच से भाग निकली। जब वह शरीर स्वस्थ हो गया तो वे सब उसमें आ गये॥५॥

यह शिथिल प्रजापति यह अग्नि (वेदी) ही है जो बनाया जा रहा है। यह जो प्रजा उसके भीतर से निकल भागी थी, वे वैश्वदेवी ईंटें ही थीं। उनको उसी के मध्य में रखता है। रेतःसिचों की वेला में। क्योंकि रेत सिच पसलियाँ हैं। पसलियाँ बीच में होती हैं। इस प्रकार वह प्रजाओं को इसके बीच में प्रविष्ट कराता है। वह उनको सब ओर रखता है अर्थात् वह सब ओर उस में प्रजा को प्रविष्ट कराता है॥६॥

यद्वेव वैश्वदेवीं रुपदधाति । एतद्वै प्रजापतिरेतस्मिन्नात्मनः प्रतिहितेऽकामयत प्रजाः सृजेय प्रजायेयेति सऽऋतुभिरद्भिः प्राणैः संवत्सरेणाश्विभ्याᳬ सयुग्भूत्वैताः प्रजाः प्राजनयत्तथैवैतद्यजमान ऽएताभिर्देवताभि सयुग्भूत्वैताः प्रजाः प्रजनयति तस्म दु सर्वास्वेव सजूः सजूरित्यनुवर्तते ॥ ७ ॥

सजूर्ऋतुभिरिति । तदृतून्प्राजनयदृतुभिर्वै सयुग्भूत्वा प्राजनयत्सजूर्विधाभिरित्यापो वै विधा ऽअद्भिर्हीदᳬ सर्वं विहितमद्भिर्वै सयुग्भूत्वा प्राजनयत्सजूर्देवैरिति तद्देवान्प्राजनयद्यद्देवा ऽइत्याचक्षते सजूर्देवैर्वयोनाधैरिति प्राणा वै देवा वयोनाधाः प्राणैर्हीदᳬ सर्वं वयुन नद्धमथो च्छन्दाᳬसि वै देवा वयोनाधाश्छन्दोभिर्हीदᳬ सर्वं वयुन नद्धं प्राणैर्वै सयुग्भूत्वा प्राजनयदग्नये त्वा वैश्वानरायेति संवत्सरो वाऽअग्निर्वैश्वानरः संवत्सरेण वै सयुग्भूत्वा प्राजनयदश्विनाऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विभ्या वै सयुग्भूत्वा प्राजनयत् ॥ ८ ॥

वैश्वदेवी ईंटो को इसलिए भी रखता है कि जब प्रजापति स्वस्थ हो गया तो उस ने इच्छा की कि मैं प्रजा को रचूं प्रजा को उत्पन्न करूं । उसने ऋतुओ, प्राणों, संवत्सर, दोनों अश्विनों से मिलकर इन प्रजाओं को उत्पन्न किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इन देवताओं के साथ मिलकर इन प्रजाओं को उत्पन्न करता है । इसीलिए इन सब ईंटो के साथ 'सजू' शब्द का प्रयोग हुआ करता है । ॥७॥

सजूर्ऋतुभि । (यजु० १४।७)

प्रजापति ने ऋतुओं को उत्पन्न किया और ऋतुओं से मिलकर प्रजा को ।

सजूर्विधाभि. । (यजु १४।७)

'विधा' का अर्थ है जल । जलों से ही यह सब विहित है । जलों से मिलकर ही प्रजा को उत्पन्न किया ।

सजूर्देवै. । (यजु० १४।७)

इससे उसने देवों को उत्पन्न किया । उन्हीं को जिनको देव कहते हैं ।

सजूर्देवैर्वयोनाधैः । (यजु० १४।७)

वयोनाद देव प्राण हैं क्योंकि प्राणो से ही यह सब संसार बिधा हुआ है । वयोनाध देव छन्द भी हैं । क्योंकि छन्दों द्वारा यह सब बिंधा हुआ है । प्राणों से ही मिलकर उन्होंने इन सब को बनाया ।

'अग्नये त्वा वैश्वानराय'। (यजु० १४।७)

संवत्सर अग्नि वैश्वानर है । संवत्सर से ही मिलकर प्रजा को बनाया था ।

अश्विनाध्वर्यू सादयतामिह त्वा । (यजु० १४।७)

अश्विनों से मिलकर ही बनाया था ॥८॥

सजूर्वसुभि । (यजु० १४।७)

यह शब्द कहकर दक्षिण की ओर । इससे वसुओं को बनाया ।

सजूर्वसुभिरिति दक्षिणतः । तद्वसून्प्राजनयत्सजू रुद्रैरिति पश्चात्तद्रुद्रान्प्राजनयत्सजूरादित्यैरित्युत्तरतस्तदादित्यान्प्राजनयत्सजूर्विश्वैर्देवैरित्युपरिष्टात्तद्विश्वान्देवान्प्राजनयत्ता वै समानप्रभृतयः समानोदर्का नाना मध्यतस्ता यत्समानप्रभृतयः समानोदर्काः समानीभिर्हि देवताभिः पुरस्ताच्चोपरिष्टाच्च सयुग्भूत्वा प्राजनयदथ यन्नाना मध्यतोऽन्या ऽअन्या हि प्रजा मध्यतः प्राजनयत् ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ६ ॥ [२.२.] ॥ ॥

सजूरुद्रैः । (यजु० १४।७)
पश्चिम की ओर । इससे रुद्रों को बनाया ।
सजूरादित्यैः । (यजु० १४।७)
उत्तर की ओर । इससे आदित्यों को बनाया ।
सजूर्विश्वैर्देवैः । (यजु० १४।७)
इससे ऊपर की ओर । इससे विश्व देवों को बनाया ।

ये ईंटें प्रारम्भ और अन्त में एक सी होती हैं और मध्य में भिन्न-भिन्न । प्रारम्भ और अन्त में एक सी इसलिए कि देवों से आदि और अन्त में मिलकर ही प्रजा को रचा । बीच में भिन्न इसलिए कि अपने बीच से भिन्न-भिन्न प्रजा को उत्पन्न किया ॥६॥

—: ० :—

द्वितीयस्यां चितौ प्राणभृदपस्या-छन्दस्या-वयस्येष्टकोपधानम्

अध्याय २ ब्राह्मण ३

अथ प्राणभृत ऽउपदधाति । एतद्वै देवा ऽअब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्ते चेतयमाना वायुमेव चितिमपश्यस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥ १ ॥

अब प्राणभृत ईंटों को रखता है । इसलिए कि देवों ने कहा "चेतयध्वम्" अर्थात् विचार करो । इसका यह भी अर्थ हुआ कि 'चितिम् इच्छत' अर्थात् चिति की इच्छा करो । या जब उन्होंने कहा तो विचार करते हुये उन्होंने वायु रूपी चिति को सोचा । उसको उन्होंने इस में स्थापित किया । उसी प्रकार यह (यजमान) भी इस में इसकी स्थापना करता है ॥१॥

प्राणभृत ऽउपदधाति। प्राणो वै वायुर्वायुमेवास्मिन्नेतद्दधाति रेतःसिचोर्वेलयेमे वै रेतःसिचावनयोस्तद्वायुं दधाति तस्मादनयोर्वायुः सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तद्वायुं दधाति तस्मात्सर्वतो वायुः सर्वतः समीचीः सर्वतस्तत्सम्यञ्च वायुं दधाति तस्मात्सर्वतः सम्यङ्भूत्वा सर्वाभ्यो दिग्भ्यो वाति दिश्या ऽअनूपदधाति दिक्षु तद्वायुं दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वायुः ॥ २ ॥

यद्वेव प्राणभृत ऽउपदधाति। आस्वेवैतत्प्रजासु प्राणान्दधाति ता ऽअनन्तर्हिता वैश्वदेवीभ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितास्तत्प्रजाभ्यः प्राणान्दधाति प्राणं मे पाह्यपानं मे पाहि व्यानं मे पाहि चक्षुर्मऽऊर्व्या विभाहि श्रोत्रं मे श्लोकयेत्येतानवास्वेतत्क्लृप्तान्प्राणान्दधाति ॥ ३ ॥

अथापस्या ऽउपदधाति। एतद्वै देवा ऽअब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्ते चेतयमाना वृष्टिमेव चितिमपश्यंस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥ ४ ॥

अपस्या ऽउपदधाति। आपो वै वृष्टिर्वृष्टिमेवास्मिन्नेतद्दधाति रेतःसिचोर्वेलयेमे वै रेतःसिचावनयोस्तद्वृष्टिं दधाति तस्मादनयोर्वर्षति सर्वत ऽउप-

वह प्राणभृतों को रखता है। प्राण वायु है। इसलिये वायु को ही इस में स्थापित करता है। रेत सिचों की वेला में। ये दोनों लोक रेत.सिच हैं। इस प्रकार इन दोनों लोकों में वायु को स्थापित करता है। इसीलिये इन लोकों में वायु है। सब ओर स्थापित करता है मानों सब ओर वायु की स्थापना करता है। हर तरफ एक ही ओर मुख करके। मानो हर तरफ एक ही ओर मुह करके वायु की स्थापना करता है। इसीलिये वायु सब ओर एक ही ओर मुख करके बहता है। दिश्या ईंटों के पास रखता है। अर्थात् वायु की दिशाओं में स्थापना करता है। इसीलिये सब दिशाओं में वायु है ॥२॥

प्राणभृतों को इसलिये भी रखता है कि इन प्रजाओं में प्राणों को रखता है। उन को वैश्वदेवी ईंटों से चिपटाकर रखता है अर्थात् प्राणों को प्रजा से चिपटाकर रखता है।

प्राणं मे पाहि अपानं मे पाहि व्यानं मे पाहि
चक्षुर्मऽऊर्व्या विभाहि श्रोत्रं मे श्लोकय। (यजु० १४।८)

"मेरे प्राण की रक्षा कर, अपान की रक्षा कर, कान की रक्षा कर, मेरे चक्षुओं को उग्र बना, मेरे कानों को शब्दायमान कर"।

इस प्रकार विधि पूर्वक प्राणों की स्थापना करता है ॥३॥

अब अपस्या ईंटों को रखता है। जब देवों ने कहा 'चेतयध्वम्' तो इसका अर्थ निकला, चिति को खोजो। विचार करते हुये उन्होंने वृष्टि रूपी चिति को खोजा और उसमें स्थापित किया, इसी प्रकार यह यजमान भी इस वेदी में इस वृष्टि की स्थापना करता है ॥४॥

अपस्या ईंटों को इसलिये रखता है। जल वृष्टि है। इस प्रकार इसमें वृष्टि की स्थापना करता है। रेत.सिचों की वेला में। ये दोनों लोक रेत सिच हैं। इन दोनों में

दधाति सर्वतस्तद्वृष्टिं दधाति तस्मात्सर्वतो वर्षति सर्वतः समीचीः सर्वतस्तत्समीचीं वृष्टिं दधाति तस्मात्सर्वतः सम्यङ्भूत्वा सर्वाभ्यो दिग्भ्यो वर्षति वायव्या ऽअनूपदधाति वायौ तद्वृष्टिं दधाति तस्माद्या दिश वायुरेति ता दिश वृष्टिरन्वेति ॥ ५ ॥

यद्वेवापस्या ऽउपदधाति । एष्वेवैतत्प्राणेष्वपो दधाति ता ऽअनन्तर्हिताः प्राणभृद्भ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितास्तत्प्राणेभ्योऽपो दधात्यथोऽअन्नं वाऽआपोऽनन्तर्हितं तत्प्राणेभ्योऽन्नं दधात्यप· पिन्वौषधीर्जिन्व द्विपादव चतुष्पात्पाहि दिवो वृष्टिमेरयेत्येता ऽएवैष्वेतत्क्लृप्ता ऽअपो दधाति ॥ ६ ॥

अथ च्छन्दस्या ऽउपदधाति । एतद्वै देवा ऽअब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्ते चेतयमानाः पशूनेव चितिमपश्यंस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥ ७ ॥

छन्दस्या ऽउपदधाति । पशवो वै छन्दाᳪसि पशूनेवास्मिन्नेतद्दधाति सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तत्पशून्दधाति तस्मात्सर्वतः पशवोऽपस्या ऽअनूपदधात्यप्सु तत्पशून्प्रतिष्ठापयति तस्माद्यदा वर्षत्यथ पशव. प्रतितिष्ठन्ति ॥ ८ ॥

यद्वेव च्छन्दस्या ऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तात्पशव ऽउदक्रामञ्छन्दाᳪसि

वृष्टि की स्थापना करता है। इसीलिये इन दोनों लोकों में वर्षा हुआ करती है। सब ओर रखता है। अर्थात् सब ओर वृष्टि की स्थापना करता है। इसीलिये सब ओर बर्षता है। हर तरफ एक ओर मुख करके। अर्थात् सब तरफ एक ओर मुंह करके वृष्टि की स्थापना करता है। इसीलिये सब तरफ एक ही ढंग से वर्षा होती है। वायव्य ईंटों के पास रखता है। अर्थात् वायु में वृष्टि की स्थापना करता है। इसीलिये जिस दिशा में वायु बहता है, उसी दिशा में वृष्टि भी होती है ॥५॥

अपस्या ईंटों को इसलिए भी रखता है कि इन प्राणों में आप या जल की स्थापना करता है। इन को प्राणभृत ईंटों से चिपटा कर रखता है, अर्थात् आप या जल को प्राणों से चिपटाकर रखता है। आप का अर्थ अन्न भी है। मानों अन्न को प्राणों से चिपटा कर रखता है ॥६॥

अप पिन्वौषधीर्जिन्व द्विपादव चतुष्पात्
पाहि दिवो वृष्टिमेरय। (यजु० १४।८)

"जलों को बढ़ा, बूटों को उगा, दुपायों की रक्षा कर चौपायों की रक्षा कर। ऊपर से वृष्टि कर" इस प्रकार विधिपूर्वक जलों की स्थापना करता है ॥७॥

अब छन्दस्य ईंटों को रखता है। छन्दस पशु हैं। इस प्रकार इसमें पशुओं की स्थापना करता है। सब ओर रखता है मानो सब ओर पशुओं की स्थापना करता है। इसीलिये पशु सब ओर पाये जाते हैं। अपस्या ईंटों के पास रखता है। अर्थात् जलों में पशुओं को स्थापित करता है। इसीलिये जब वर्षा होती है तो पशुओं की पुष्टि होती है ॥८॥

छन्दस्य ईंटों को रखने का यह भी हेतु है, विघ्नित हुये प्रजापति से पशु छन्द

भूत्वा तान्गायत्री छन्दो भूत्वा वयसाऽऽप्नोत्तद्यद्गायत्र्याऽऽप्नोदेतद्धि छन्द ऽआशिष्ठꣳ सा तद्भूत्वा प्रजापतिरेतान्पशून्वयसाऽऽप्नोत् ॥ ९ ॥

मूर्धा वय ऽइति । प्रजापतिर्वै मूर्धा स वयोऽभवत्प्रजापतिश्छन्द ऽइति प्रजापतिरेव च्छन्दोऽभवत् ॥ १० ॥

क्षत्रं वय ऽइति । प्रजापतिर्वै क्षत्रꣳ स वयोऽभवन्मयन्द छन्द ऽइति यद्वाऽअनिरुक्तं तन्मयन्दमनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्रजापतिरेव च्छन्दोऽभवत् ॥ ११ ॥

विष्टम्भो वय ऽइति । प्रजापतिर्वै विष्टम्भः स वयोऽभवदधिपतिश्छन्द ऽइति प्रजापतिर्वाऽअधिपतिः प्रजापतिरेव च्छन्दोऽभवत् ॥ १२ ॥

विश्वकर्मा वय ऽइति । प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा सवयोऽभवत्परमेष्ठी छन्द ऽइत्यापो वै प्रजापतिः परमेष्ठी ता हि परमे स्थाने तिष्ठन्ति प्रजापतिरेव परमेष्ठी छन्दोऽभवत् ॥ १३ ॥

बनकर भाग निकले । गायत्री ने छन्द बनकर उन को अपनी शक्ति से पकड़ा । गायत्री ने इसलिये पकड़ा कि गायत्री सब से आशिष्ठ (अच्छा, या छोटा, या तेज) छन्द है । इस प्रकार प्रजापति ने छन्द होकर इस पशुओं को अपनी शक्ति से फिर पा लिया ॥९॥

चार को आगे की ओर इस मन्त्र से —

मूर्धा वय । (यजु० १४।९)

प्रजापति मूर्धा है । वह वय (आयु) हो गया ।

प्रजापतिश्छन्दः । (यजु० १४।९)

प्रजापति ही छन्द हो गया ॥१०॥

क्षत्र वय । (यजु० १४।९)

प्रजापति क्षत्र है । वह वय (आयु) हो गया ।

मयन्द छन्द । (यजु० १४।९)

"सुख देने वाला छन्द है" ।

जो अनिरुक्त (अनिश्चित) वह मय या सुख है । प्रजापति अनिरुक्त है । प्रजापति ही छन्द हो गया ॥११॥

विष्टम्भो वय । (यजु० १४।९)

प्रजापति विष्टम्भ है । वही वय हो गया ।

अधिपतिश्छन्द । (यजु० १४।९)

अधिपति प्रजापति है । प्रजापति ही छन्द हो गया ॥१२॥

विश्वकर्मा वय । (यजु० १४।९)

प्रजापति विश्वकर्मा है । वह वय हो गया ।

परमेष्ठी छन्द । (यजु० १४।९)

जल परमेष्ठी प्रजापति है । वही परम अर्थात् बड़े स्थान में है । प्रजापति ही परमेष्ठी छन्द हो गया । ॥१३॥

तानि वाऽएतानि । चत्वारि वयाᳬसि चत्वारि च्छन्दाᳬसि तदष्टावक्षरा गायत्र्येषा वै सा गायत्री या तद्भूत्वा प्रजापतिरेतान्पशून्वयसाऽऽप्नोत्तस्माज्जीर्णं पशुं वयसाऽऽप्त ऽइत्याचक्षते तस्माद् सर्वास्वेव वयो वय ऽइत्यनुवर्ततेऽथ येऽस्मात्ते पशव ऽउदक्रामन्नेते ते पञ्चदशोत्तरे वज्रो वै पशवो वज्रः पञ्चदशस्तमाद्यस्य पशवो भवन्त्यपैव स पाप्मानᳬ हते वज्रो हैव तस्य पाप्मानमपहन्ति तस्माद्या कां च दिशं पशुमानेति वज्रविहता ᳬ हैव तामन्वेति ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ७ [२ ३]

ये चार आयु या वय हुईं और चार छन्द हुये। ये हुये आठ। आठ अक्षरकी गायत्री है। यही वही गायत्री है जिसके रूप में प्रजापति ने अपनी शक्ति से पशुओं को पकड़ा था। इसीलिये जीर्ण पशुओं के लिये कहते हैं कि इन को आयु ने पकड़ लिया। इसीलिये 'वय' शब्द का इन सब ईंटों के साथ प्रयोग हुआ है। जो पशु उस प्रजापति से भाग गये थे वे आगे के १५ यजु हैं। पशु वज्र हैं। वज्र पन्द्रह हैं। जिसके पास पशु होते हैं वह पापी को नष्ट कर देता है। वज्र उसके पाप का हनन कर देता है। पशु वाला जिस दिशा को निकल जाता है, वह दिशा वज्र द्वारा विदीर्ण हो जाती है ॥१४॥

—:o:—

अध्याय २—ब्राह्मण ४

बस्तो वय ऽइति बस्तं वयसाऽऽप्नोद्विबलं छन्द ऽइत्येकपदा वै विबलं छन्द ऽएकपदा ह भूत्वाऽजा ऽउच्चक्रमुः ॥ १ ॥

वृष्णिर्वय ऽइति । वृष्णिं वयसाऽऽप्नोद्विशालं छन्द ऽइति द्विपदा वै विशालं

बस्तो वयः । (यजु० १४।९)
उसने बस्त या पशु को आयु के द्वारा पकड़ा।
विबलं छन्दः । (यजु० १४।९)
एकपदा छन्द को विबल कहते हैं। बकरे एकपद होकर ही भागे थे ॥१॥
वृष्णिर्वयः : (यजु० १४।९)
भेड़ को उसने वय या आयु के द्वारा पकड़ा।

छन्दो द्विपदा ह भूत्वा ऽवय ऽउच्चक्रमु. ॥ २ ॥

पुरुषो वय ऽइति । पुरुषं वयसाऽऽप्नोत्तन्द्रं छन्द ऽइति पङ्क्तिर्वै तन्द्रं छन्दः पङ्क्तिर्हं भूत्वा पुरुषा ऽउच्चक्रमुः ॥ ३ ॥

व्याघ्रो वय ऽइति । व्याघ्रं वयसाऽऽप्नोदनाधृष्टं छन्द ऽइति विराड्वा-ऽग्नाधृष्टं छन्दोऽन्नं वै विराडन्नमनाधृष्टं विराड्ढ भूत्वा व्याघ्रा ऽउच्चक्रमुः ॥ ४ ॥

सिꣳहो वय ऽइति । सिꣳहं वयसाऽऽप्नोच्छदिश्छन्द ऽइत्यतिच्छन्दा वै छदि-श्छन्दः सा हि सर्वाणि च्छन्दाꣳसि च्छादयत्यतिच्छन्दा ह भूत्वा सिꣳहा ऽउच्चक्र-मुरथातो निरुक्तानेव पशूनिरुक्तानि च्छन्दाꣳस्युपदधाति ॥ ५ ॥

पष्ठवाड्वय ऽइति । पष्ठवाहं वयसाऽऽप्नोद्बृहती छन्द ऽइति बृहती ह भूत्वा पष्ठवाह उच्चक्रमुः ॥ ६ ॥

उक्षा वय ऽइति । उक्षाणं वयसाऽऽप्नोत्ककुप्छन्द ऽइति ककुभं भूत्वोक्षाण

विशाल छन्दः । (यजु० १४।६)

द्विपदे छन्द को विशाल कहते हैं। भेड़ द्विपद छन्द होकर ही भागी थी ।२॥

पुरुषो वयः । (यजु० १४।६)

उसने पुरुष को आयु के द्वारा पकड़ा ।

तन्द्रं छन्दः । (यजु० १४।६)

पंक्ति छन्द तन्द्र कहलाता है । पुरुष पंक्ति होकर ही भागे थे ॥३॥

व्याघ्रो वय । (यजु० १४।६)

व्याघ्र को वय या आयु के द्वारा पकड़ा ॥४॥

अनाधृष्ट छन्द । (यजु० १४।६)

विराट् छन्द को अनाधृष्ट कहते हैं। अन्न विराट् है। व्याघ्र अनाधृष्ट अन्न होकर ही भागे थे ॥५॥

सिंहो वयः (यजु० १४।६)

सिंह को वय से पकड़ा ।

छदिश्छन्दः । यजु १४।६)

अतिच्छन्द को छदि कहते हैं क्योंकि वह सब छन्दों को ढक लेता है । सिंह अति छन्द होकर ही भागे थे । इस प्रकार वह अनिरुक्त छन्दों को निरुक्त पशुओं के साथ मिलाता है ॥५॥

पष्ठवाड् वय । (यजु० १४।६)

बैल को वय से पकड़ा ।

बृहती छन्दः । (यजु० १४।६)

बैल बृहती होकर भागा था ॥६॥

उक्षा वयः । (यजु० १४।६)

ऽउच्चक्रमुः ॥ ७ ॥

ऋषभो वय ऽइति । ऋषभं वयसाऽऽप्नोत्सतोबृहती च्छन्द ऽइति सतोबृहती ह भूत्वर्षभा ऽउच्चक्रमुः ॥ ८ ॥

अनड्वान्वय ऽइति । अनड्वाहं वयसाऽऽप्नोत्पङ्क्तिश्छन्द ऽइति पङ्क्तिर्हं भूत्वानड्वाह ऽउच्चक्रमुः ॥ ९ ॥

धेनुर्वय ऽइति । धेनुं वयसाऽऽप्नोज्जगती छन्द ऽइति जगती ह भूत्वा धेनव ऽउच्चक्रमुः ॥ १० ॥

त्र्यविर्वय ऽइति । त्र्यविं वयसाऽऽप्नोत्त्रिष्टुप्छन्द ऽइति त्रिष्टुब्भ भूत्वा त्र्यवय ऽउच्चक्रमुः ॥ ११ ॥

दित्यवाड्वय ऽइति । दित्यवाहं वयसाऽऽप्नोद्विराट् छन्द ऽइति विराड्ढ भूत्वा दित्यवाह ऽउच्चक्रमुः ॥ १२ ॥

उक्षा को वय से पकड़ा था ।
ककुप् छन्दः । (यजु० १४।९)
उक्षा ककुप् होकर भागे थे ॥७॥
ऋषभो वयः । (यजु० १४।९)
ऋषभ को वय से पकड़ा ।
सतोबृहती छन्दः । (यजु० १४।९)
ऋषभ सतोबृहती होकर भागे थे ॥८॥
अनड्वान् वयः (यजु । १४।१०)
अनड्वान् को वय से पकड़ा था ।
पंक्तिश्छन्दः । (यजु० १४।१०)
अनड्वान् पंक्ति होकर ही भागे थे ॥९॥
धेनुर्वयः । (यजु० १४।१०)
धेनु को वय से पकड़ा ।
जगती छन्दः । (यजु० १४।१०)
धेनु जगती होकर भागी थी ॥१०॥
त्र्यविर्वयः । (यजु० १४।१०)
त्र्यवि अर्थात् अठारह महीने के पशु को वय से पकड़ा ।
त्रिष्टुप्छन्दः । (यजु १४।१०)
त्र्यवि छन्द होकर भागे थे ॥११॥
दित्यवाड्वयः । (यजु १४।१०)
दित्यवाट् (दो वर्ष का सांड) को वय से पकड़ा ।
विराट् छन्दः । (यजु० १४।१०)
दित्यवाट् विराट् छन्द होकर भागे थे ॥१२॥

पञ्चाविर्वय ऽइति । पञ्चाविं वयसाऽऽप्नोद्गायत्री च्छन्द ऽइति गायत्री ह भूत्वा पञ्चावय ऽउच्चक्रमुः ॥ १३ ॥

त्रिवत्सो वय ऽइति । त्रिवत्सं वयसाऽऽप्नोदुष्णिक्छन्द ऽइत्युष्णिग्घ भूत्वा त्रिवत्सा ऽउच्चक्रमुः ॥ १४ ॥

तुर्यवाड्वय ऽइति । तुर्यवाहं वयसाऽऽप्नोदनुष्टुप्छन्द ऽइत्यनुष्टुब्भ भूत्वा तुर्यवाह ऽउच्चक्रमुः ॥ १५ ॥

एते वै ते पशवः । यांस्तत्प्रजापतिर्वयसाऽऽप्नोत्स वै पशुं प्रथममाहाथ वयोऽथ च्छन्दो वयसा च ह्येनांश्छन्दसा च परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत तथैवैनानयमेतद्वयसा चैव च्छन्दसा च परिगत्यात्मन्धत्तेऽऽत्मन्कुरुते ॥ १६ ॥

स ऽएष पशुर्यदग्निः । सोऽत्रैव सर्वः कृत्स्नः संस्कृतस्तस्य याः पुरस्तादुपदधाति शिरोऽस्य ता ऽअथ या दक्षिणतश्चोत्तरतश्च स ऽआत्माऽथ याः पश्चात्तत्पुच्छम् ॥ १७ ॥

स वै पुरस्तादेवाग्रऽउपदधाति । शिरो हि प्रथमं जायमानस्य जायतेऽथ

पञ्चाविर्वयः । (यजु० १४।१०)
पचावि (ढाई वर्ष का सांड) को वय से पकड़ा ।
गायत्री छन्दः । (यजु० १४।१०)
पंचावि गायत्री छन्द बनकर भागे थे ॥१३॥
त्रिवत्सो वयः । (यजु० १४।१०)
तीन बरस के सांड को वय से पकड़ा ।
उष्णिक् छन्दः । (यजु० १४।१०)
त्रिवत्स उष्णिक् छन्द होकर भागे थे ॥१४॥
तुर्यवाड् वयः । (यजु० १४।१०)
चार बरस के सांड को वय से पकड़ा ।
अनुष्टुप् छन्दः । (यजु० १४।१०)
अनुष्टुप् छन्द होकर तुर्यवाड् भागे थे ॥१५॥

ये वे पशु थे जिनको प्रजापति ने वय अर्थात् पराक्रम से पकड़ा था । पहले वह पशु का नाम लेता है फिर वय का फिर छन्द का । क्योंकि इन को वय से और छन्द से घेर कर अपने आप में रक्खा था और अपना बनाया था । इसी प्रकार यह भी इन को वय और छन्द से घेर कर अपने में धारण करता और अपना बनाता है ॥१६॥

यह जो अग्नि (वेदी) है वह पशु है । इसी प्रकार तो वह पूर्ण बनाया गया है । जो ईंटें आगे रक्खीं गईं वे इसका सिर हैं, जो उत्तर और दक्षिण की ओर वे शरीर या धड़, जो पीछे वह पूंछ ॥१७॥

जो आगे की ईंटें हैं उन को पहले रखता है । क्यों जब बच्चा उत्पन्न होता है तो

दक्षिणत ऽउपरायोत्तरत ऽउपदधाति सार्धमयमात्मा जायताऽइत्यथ पश्चात्पुच्छ७ ह्यन्ततो जायमानस्य जायते ॥ १८ ॥

तद्यानि वर्षिष्ठानि च्छन्दा७सि । ये स्थविष्ठा. पशवस्तान्मध्य ऽउपदधाति मध्य तत्प्रति पशु वरिष्ठ करोति तस्मान्मध्य प्रति पशुवरिष्ठोऽथ ये वीर्यवत्तमा. पशवस्तान्दक्षिणत ऽउपदधाति दक्षिण तदर्ध पशोर्वीर्यवत्तर करोति तस्माद्दक्षिणोऽर्धः पशोर्वीर्यवत्तर ॥ १९ ॥

पूर्वार्ध च जघनार्ध चाणिष्ठौ करोति । यदहामूश्चतसस्तेनैना ऽअणिष्ठा ऽअथ यदिह ह्रसिष्ठान्पशूनुपदधाति तेनोऽएता ऽअणिष्टा. पूर्वार्ध च तज्जघनार्ध च पशोरणिष्ठौ करोति तस्मात्पूर्वार्धश्च जघनार्धश्च पशोरणिष्ठौ तस्मात्पूर्वार्धेन च जघनार्धेन च पशुरुच्च तिष्ठति स च विशत्यथ लोकम्पृणे ऽउपदधात्यस्या७ स्रक्त्यां तयोरुपरि बन्धुः पुरीष निवपति तस्योपरि बन्धु. ॥ २० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८॥ [२. ४] ॥ इति द्वितीयोऽध्याय. समाप्त. ।

पहले सिर निकलता है। दक्षिण की ओर की ईंटो को रखकर फिर उत्तर (बाईं) की ओर की ईंटों को रखता है, जिससे यह शरीर साथ साथ उत्पन्न हो। फिर पीछे की ईंटो को, क्योंकि पूछ सब से पीछे निकलती है ॥१८॥

जो छन्द सबसे बड़े हैं अथवा जो पशु बड़े हैं, उनको मध्य मे रखता है। इस प्रकार वह (वेदीरूपी) पशु को बीच मे बड़ा कर देता है क्योंकि पशु बीच में होता ही बड़ा है। जो बलवान पशु हैं उनको दक्षिण की (दाहिनी) ओर। इस प्रकार वह पशु की दाहिनी ओर को मजबूत बनाता है। पशु की दाहिनी ओर मजबूत होती भी है ॥१९॥

आगे और पिछले के भागों को छोटा बनाता है ये जो आगे की चार ईंटें हैं, वे छोटी है। और चूकि पीछे की ओर छोटे पशुओ को रखता है, इसलिये ये छोटे हैं। इस प्रकार वह पशु के अगले पिछले भागो को छोटा बनाता है। पशु के अगले पिछले भाग छोटे होते भी है। इसीलिये पशु अपने अगले पिछले भागो की सहायता से ही उठता बैठता है। इस कोने मे लोकम्पृण ईंटो को रखता है। इस की व्याख्या आगे आयेगी। इसके ऊपर पुरीष या मिट्टी डालता है इस की व्याख्या भी आगे आयेगी ॥२०॥

—.०.—

अध्याय ३—ब्राह्मण १

तृतीयां चितिमुपदधाति। एतद्वै देवा द्वितीयां चितिं चित्वा समारोहन्नूर्ध्वं पृथिव्या अर्वाचीनमन्तरिक्षात्तदेव तत्संस्कृत्य समारोहन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन्। चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तत ऊर्ध्वमिच्छतेति ते चेतयमाना अन्तरिक्षमेव बृहतीं तृतीयां चितिमपश्यंस्तेभ्य एष लोकोऽच्छदयत् ॥ २ ॥

त इन्द्राग्नी अब्रुवन्। युवं न इमां तृतीयां चितिमुपधत्तमिति किं नौ ततो भविष्यतीति युवमेव नः श्रेष्ठौ भविष्यथ इति तथेति तेभ्य एतामिन्द्राग्नी तृतीयां चितिमुपाधत्तां तस्मादाहुरिन्द्राग्नी एव देवानां श्रेष्ठाविति ॥ ३ ॥

स वा इन्द्राग्निभ्यामुपदधाति। विश्वकर्मणा सादयतीन्द्राग्नी च वै

अब तीसरी चिति को रखता है। बात यह है कि देव जब दूसरी चिति को चिनकर चढ़े, तो उस को समाप्त करके केवल यहीं तक चढ़ पाये जो पृथिवी से ऊपर और अन्तरिक्ष से नीचे है ॥१॥

वे बोले 'चेतयध्वम्' अर्थात् विचार करो। इस का अर्थ निकला 'चितिं इच्छत' अर्थात् चिति की इच्छा करो। अर्थात् इस चिति से आगे चिनो। विचार करते हुये उन्होंने अन्तरिक्ष रूपी तीसरी बड़ी चिति को खोजा। यह लोक इनको अच्छा लगा ॥२॥

उन्होंने इन्द्र-अग्नि से कहा, "तुम दोनों इस तीसरी चिति को चिनो"। उन्होंने कहा, "हम को इससे क्या लाभ होगा?" उन्होंने उत्तर दिया कि, "तुम दोनों हम में श्रेष्ठ हो जाओगे"। उन्होंने कहा 'अच्छा'। और इन्द्र-अग्नि ने इस तीसरी चिति को उनके लिए चिना। इसलिए कहते हैं कि देवों में इन्द्र और अग्नि श्रेष्ठ हैं ॥३॥

यह भी इन्द्र-अग्नि की सहायता से चिनता है। विश्वकर्मा की सहायता से स्थापित करता है। इन्द्र-अग्नि और विश्वकर्मा ने इस चिति को खोजा था। इसलिये इन्द्र-अग्नि की सहायता से चिनता है और विश्वकर्मा की सहायता से स्थापित करता है ॥४॥

इन्द्र-अग्नि की सहायता से इसलिए चिनता है और विश्वकर्मा की सहायता से इस लिए स्थापित करता है, कि जब प्रजापति शिथिल हो गया अर्थात् उसके टुकड़े-टुकड़े हो

विश्वकर्मा चैता तृतीयां चितिमपश्यंस्तस्मादिन्द्राग्निभ्यामुपदधाति विश्वकर्मणा सादयति ॥ ४ ॥

यद्वेवेन्द्राग्निभ्यामुपदधाति । विश्वकर्मणा सादयति प्रजापतिं विस्रस्तं देवता ऽआदाय व्युदक्रामंस्तस्येन्द्राग्नी च विश्वकर्मा च मध्यमादायोत्क्रम्यातिष्ठन् ॥ ५ ॥

तानब्रवीत् । उप मेत प्रति मऽएतद्धत्त येन मे यूयमुदक्रमिष्टेति किं नस्ततो भविष्यतीति युष्मद्देवत्यमेव मऽएतदात्मनो भविष्यतीति तथेति तदस्मिन्नेतदिन्द्राग्नी च विश्वकर्मा च प्रत्यदधुः ॥ ६ ॥ शतम् ४४०३ ॥ ॥

तद्यैषा मध्यमा स्वयमातृण्णा । एतदस्य तदात्मनस्तद्यदेतामत्रोपदधाति । यदेवास्यैषाऽऽत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतामत्रोपदधाति ॥ ७ ॥

इन्द्राग्नीऽअव्यथमानाम् । इष्टकां दृंहतं युवमिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः पृष्ठेन द्यावापृथिवीऽअन्तरिक्षं च विबाधसऽइति पृष्ठेन ह्येषा द्यावापृथिवीऽअन्तरिक्षं च विबाधते ॥ ८ ॥

विश्वकर्मा त्वा सादयत्विति । विश्वकर्मा ह्येतां तृतीयां चितिमपश्यदन्तरिक्षस्य पृष्ठे व्यचस्वतीं प्रथस्वतीमित्यन्तरिक्षस्य ह्येतत्पृष्ठं व्यचस्वत्प्रथस्वदन्तरि-

गये, तो देवता उसको लेकर इधर-उधर भाग गये। इन्द्र-अग्नि और विश्वकर्मा उसके मध्य भाग को लेकर भागे ॥५॥

उसने उनसे कहा, "मेरे पास आओ और जो मेरा भाग तुम लेकर भाग गये हो, उसको मुझ में धारण करा दो"। उन्होंने पूछा "इससे हम को क्या लाभ होगा ?"। उसने उत्तर दिया कि मेरे शरीर के उस भाग के तुम्हीं देवता हो जाओगे। उन्होंने स्वीकार कर लिया और इन्द्र-अग्नि तथा विश्वकर्मा ने उसके शरीर में उस भाग को रख दिया ॥६॥

बीच की स्वयमातृण्णा ईंट उसके शरीर का वही भाग है। जब वह इस ईंट को रखता है, तो मानो उसके शरीर में उस भाग को रखता है जो भाग उसके शरीर का यह ईंट है। इसी लिए उस ईंट को रखता है ॥७॥

इन्द्राग्नी अव्यथमानामिष्टकां दृंहतं युवम्।

पृष्ठेन द्यावापृथिवी अन्तरिक्षं च विबाधसे ॥ (यजु० १४।११)

"हे इन्द्र-अग्नि ! तुम दोनो इस ईंट को ऐसा कसो कि हिले न। अपनी पीठ से तू द्यौ, पृथिवी और अन्तरिक्ष को चीरता है।"

वस्तुतः यह ईंट द्यौ पृथिवी और अन्तरिक्ष को चीरती है ॥८॥

विश्वकर्मा त्वा सादयतु। (यजु० १४।११)

क्योंकि विश्वकर्मा ने इस तीसरी चिति को खोजा था।

अन्तरिक्षस्य पृष्ठे व्यचस्वतीं प्रथस्वतीम्। (यजु० १४।११)

"अन्तरिक्ष की पीठ पर यह चौड़ी चकली ईंट है"।

अन्तरिक्षं यच्छान्तरिक्षं दृंहान्तरिक्षं मा हिंसीः। (यजु० १४।११)

र्ध यच्छान्तरिक्षं दृꣳहान्तरिक्ष मा हिꣳसीरित्यात्मानं यच्छात्मान दृꣳहात्मान मा हिꣳसीरित्येतत् ॥ ९॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय । व्यानायोदानायेति प्राणो वै स्वयमातृण्णा सर्वस्माउ वाऽएतस्मै प्राणः प्रतिष्ठायै चरित्रायेतीमे वै लोकाः स्वयमातृण्णा ऽइमउ लोकाः प्रतिष्ठा चरित्रं वायुष्ट्वाऽभिपात्विति वायुष्ट्वाऽभिगोपायत्वित्येतन्मह्या स्वस्त्येति महत्या स्वस्त्येत्येतच्छर्दिषा शतमेनेति यच्छर्दिः शतम तेनेत्येतत्सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुरथ साम गायति तस्योपरि बन्धुः ॥ १०॥

अथ दिश्या ऽउपदधाति । दिशो वै दिश्या दिश ऽएवैतदुपदधाति तद्याभिरदो वायुर्दिग्भि रनन्तर्हिताभिरपैत्ता ऽएतास्ता ऽएवैतदुपदधाति ता ऽउऽएवामूः पुरस्ताद्दर्भस्तम्ब च लोगेष्टकाश्चोपदधात्यसौ वाऽआदित्य ऽएता ऽअमुं तदादित्य दिक्ष्वध्यूहति दिक्षु चिनोति ता यत्तत्रैव स्युर्बहिर्धा तरस्युर्बहिर्धो वाऽएतद्योनेरतिक्म यत्पुरा पुष्करपर्णात्ता यदिहाहृत्योपदधाति तदेना योनौ पुष्कर-

"अन्तरिक्ष को सम्भाल, अन्तरिक्ष को दृढ कर। अन्तरिक्ष को हानि न कर" अर्थात् अपने को सम्भाल, अपने आप को दृढ कर और अपने आप को हानि न पहुँचा ॥९॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानायोदानाय। (यजु० १४।११)

स्वमातृण्णा ईंट प्राण है। प्राण इस सब के लिए है।

'प्रतिष्ठायै चरित्राय'। (यजु० १४।११)

"प्रतिष्ठा के लिए चरित्र के लिये"।

ये लोक स्वयमातृण्णा हैं। ये लोक प्रतिष्ठा हैं, चरित्र हैं।

'वायुष्ट्वाभिपातु' (यजु० १४।११)

'वायु तेरी रक्षा करें'।

मह्या स्वस्त्या। (यजु० १४।११)

'बड़ी स्वस्ति से'।

छर्दिषा शतमेन। (यजु० १४।११)

'शान्ति युक्त रक्षा से'।

उसको स्थापित करके सूददोह का पाठ करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी। फिर सामगान करता है। इसकी व्याख्या आगे होगी ॥१०॥

अब (पांच) दिश्या ईंटों को रखता है। दिश्या दिशायें हैं। इस प्रकार दिशाओं को रखता है। ये वही दिशायें हैं जिनसे चिपट कर वायु चलता है। इन्हीं को वह रखता है। परन्तु इन से पूर्व दर्भ और लोगेष्टका को रखता है। ये दिश्या ईंटें आदित्य हैं। इस प्रकार आदित्य को दिशाओं के ऊपर रखता है और दिशाओं में चिनता है। यदि (दर्भ और लोगेष्टका के) साथ-साथ चिने तो बाहिरी हो जाय। जो अग्नि कर्म पुष्करपर्ण से पहले किया जाता है वह योनि के बाहर समझा जाता है। जब वह इनको लाकर रखता है तो

पर्णे प्रतिष्ठापयति तथो हैता ऽग्रबहिर्धा भवन्ति ता ऽग्रनन्तर्हिताः स्वयमातृण्णा-या ऽउपदधात्यन्तरिक्ष वै मध्यमा स्वयमातृण्णाऽनन्तर्हितास्तदन्तरिक्षाद्दिशो दधात्युत्तरा ऽउत्तरास्तदन्तरिक्षाद्दिशो दधाति रेत सिचोर्वेलयेमे वै रेतः सिचाव-नयोस्तद्दिशो दधाति तस्मादनयोर्दिश सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तद्दिशो दधाति तस्मात्सर्वतो दिश सर्वत. समीचीः सर्वतस्तत्समीचीर्दिशो दधाति तस्मात्सर्वतः समीच्यो दिश ॥ ११ ॥

यद्वेव दिश्या ऽउपदधाति । छन्दाᳪसि वै दिशो गायत्री वै प्राची दिक्-त्रिष्टुब्दक्षिणा जगती प्रतीच्यनुष्टुबुदीची पङ्क्तिरूर्ध्वा पशवो वै छन्दाᳪस्यन्तरि-क्ष मध्यमा चितिरन्तरिक्षे तत्पशून्दधाति तस्मादन्तरिक्षायतनाः पशव. ॥ १२ ॥

यद्वेव दिश्या ऽउपदधाति । छन्दाᳪसि वै दिश पशवो वै छन्दाᳪस्यन्न पशवो मध्य मध्यमा चितिमध्यतस्तदन्न दधाति ता ऽअनन्तर्हिताः स्वयमातृ-ण्णायाऽउपदधाति प्राणो वै स्वयमातृण्णाऽनन्तर्हित तत्प्राणादन्न दधात्युत्तरा ऽउत्तर तत्प्राणादन्न दधाति रेत.सिचोर्वेलया पृष्टयो वै रेत.सिचौ मध्यमु पृष्ट-यो मध्यत ऽएवास्मिन्नेतदन्न दधाति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवास्मिन्नेतदन्न दधाति ॥ १३ ॥

उनको योनि मे, पुष्करपर्ण मे स्थापित करता है। इस प्रकार ये ईटें बाहरी नही समझी जाती। इनको स्वयमातृण्णा ईट से चिपटा कर रखता है। बीच की स्वयमातृण्णा अन्तरिक्ष है। इस प्रकार दिशाओ को अन्तरिक्ष से चिपटाकर रखता है। पीछे से, अर्थात् दिशाओ को अन्तरिक्ष से पीछे से रखता है। रेत सिचों की वेला में। ये दोनो लोक रेत.सिच हैं। इन्ही मे दिशाओ को रखता है। सब ओर रखता है, अर्थात् सब ओर दिशाओ को रखता है। इसी लिए दिशायें सब ओर हैं। सीधा-सीधा रखता है। अर्थात् दिशाओ को सीधा-सीधा रखता है। इसलिए दिशायें सीधी-सीधी हैं ॥११॥

दिश्या ईटो को इसलिए भी रखता है कि छन्द दिशायें हैं। गायत्री पूर्व दिशा है। त्रिष्टुप् दक्षिण, जगती पश्चिम, अनुष्टुप् उत्तर, पंक्ति ऊपर की। छन्द पशु है। अन्तरिक्ष बीच की चिति है। इस प्रकार पशुओ को अन्तरिक्ष मे स्थापित करता है। इसीलिए पशुओं का घर अन्तरिक्ष है ॥१२॥

दिश्या ईटो को इसलिए भी रखता है कि छन्द दिशाये है। छन्द पशु हैं। पशु अन्न हैं। बीच की चिति मध्य भाग (पेट) है। इस प्रकार अन्न को मध्य भाग (पेट) मे रखता है। इनको स्वयमातृण्णा से चिपटाकर रखता है। स्वयमातृण्ण प्राण है अर्थात् अन्न को प्राण से चिपटाकर रखता है। पीछे से। अर्थात् प्राण से पीछे अन्न को रखता है। रेत सिचों की वेला मे। रेत सिच पसलिया हैं। पसलिया बीच मे होती हैं। अर्थात् इस के मध्य मे अन्न को रखता है। सब ओर रखता है। अर्थात् इस मे सब ओर अन्न को स्थापना करता है ॥१३॥

राज्ञ्यसि प्राची दिक्। विराडसि दक्षिणा दिक्सम्राडसि प्रतीची दिक्स्वराडस्युदीची दिगधिपत्न्यसि बृहती दिगिति नामान्यासामेतानि नामग्राहमेवैना ऽएतदुपदधाति ता नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना हि दिशः॥ १४॥ ब्राह्मणम्॥ ६॥ [३ १.] प्रथमः प्रपाठकः॥ कण्डिका संख्या ११५॥

राज्ञ्यसि प्राची दिक्। विराडसि दक्षिणा दिक् सम्राडसि प्रतीची दिक्। स्वराडस्युदीची दिगधिपत्न्यसि बृहती दिक्। (यजु० १४।१३)

ये इनके नाम हैं। इन को नाम ले लेकर रखता है। (अर्थात् पूर्व दिशा की ईंट राज्ञी या रानी है। दक्षिण की विराट्, पश्चिम की सम्राट्, उत्तर की स्वराट्, बृहती दिशा की अधिपत्नी। ये पांच दिश्या ईंटें हुईं। उनको अलग-अलग गिनता है अलग-अलग स्थापित करता है। अलग-अलग सूददोह पढ़ता है। क्योंकि दिशायें अलग-अलग हैं॥१४॥

—:o:—

तृतीयायां चितौ विश्वज्योतिऋर्तव्येष्टकोपधानम्

अध्याय ३—ब्राह्मण २

अथ विश्वज्योतिषमुपदधाति। वायुर्वै मध्यमा विश्वज्योतिर्वायुर्ह्यवान्तरिक्षलोके विश्वं ज्योतिर्वायुमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हितां दिश्याभ्य ऽउपदधाति दिक्षु तद्वायुं दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वायुः॥ १॥

यद्वेव विश्वज्योतिषमुपदधाति। प्रजा वै विश्वज्योतिः प्रजा ह्येव विश्वं

अब 'विश्वज्योति' ईंट को रखता है। वायु ही बीच की विश्वज्योति है। वायु ही अन्तरिक्ष लोक में सब ज्योति है। इस प्रकार मानो वायु को ही स्थापित करता है। इस को दिश्या ईंटों से चिपटाकर रखता है। अर्थात् दिशाओं में वायु को स्थापित करता हूं। इसलिए वायु सब दिशाओं में विद्यमान है॥१॥

विश्वज्योति ईंट को रखने का यह भी हेतु है कि प्रजा ही विश्वज्योति है। प्रजा ही सब ज्योति है। इस प्रकार मानो प्रजनन अर्थात् सन्तान-उत्पत्ति को ही उस

ज्योति प्रजननमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हिता दिश्याभ्य ऽउपदधाति दिक्षु तत्प्रजा दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु प्रजा ॥ २ ॥

विश्वकर्मा त्वा सादयत्विति । विश्वकर्मा ह्येता तृतीया चितिमपश्यदन्तरिक्षस्य पृष्ठे ज्योतिष्मतीमित्यन्तरिक्षस्य ह्यय पृष्ठे ज्योतिष्मान्वायु ॥ ३ ॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय । व्यानायेति प्राणो वै विश्वज्योति सर्वस्माऽउ वाऽएतस्मै प्राणो विश्व ज्योतिर्यच्छेति सर्व ज्योतिर्यच्छेत्येतद्वायुष्टेऽधिपतिरिति वायुमेवास्या ऽअधिपतिं करोति सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धु ॥ ४ ॥

अथर्तव्ये ऽउपदधाति । ऋतव ऽएते यदृतव्या ऋतूनेवैतदुपदधाति नभश्च नभस्यश्च वार्षिकावृतूऽइति नामनोऽएनयोरेते नामभ्यामेवैनेऽएतदुपदधाति द्वेऽइष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतु सकृत्सादयत्येक तदृतु करोत्यवकासूपदधात्यवकाभि प्रच्छा-

मे स्थापित करता है । उसको दिश्या ईंटो से मिलाकर रखता है अर्थात् दिशाओं मे प्रजा या सन्तति को स्थापित करता है । इसी लिए प्रजा सब दिशाओं मे है ॥२॥

इस मन्त्र से —

विश्वकर्मा त्वा सादयतु । (यजु० १४।१४)

क्योंकि विश्वकर्मा ने ही इस तीसरी चिति को खोजा था ।

अन्तरिक्षस्य पृष्ठे ज्योतिष्मतीम् । (यजु० १४।१४)

क्योंकि यह ज्योतिर्मय वायु अन्तरिक्ष की पीठ पर है ॥३॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानाय । (यजु० १४।१४)

क्योंकि प्राण सब की ज्योति है । या प्राण सबके लिए है ।

विश्व ज्योतिर्यच्छ । (यजु० १४।१४)

सब ज्योति को दे ।'

वायुष्टेऽधिपति (यजु० १४।१४)

अर्थात् वायु को ही इस का अधिपति ठहराता है ।

इस को जमाकर सूददोह का पाठ करता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥४॥

अब ऋतव्या ईंटो को रखता है । ये ऋतव्या ईंटें मानो ऋतुयें हैं । अर्थात् ऋतुओ को स्थापित करता है ।

नभश्च नभस्यश्च वार्षिकावृतू । (यजु० १४।१५)

(यहां पूरा मन्त्र होना चाहिए । ब्राह्मण मे केवल प्रतीक दी हुई है)

' नभ और नभस्य तो वर्षा ऋतु के मास हैं ।'

ये दोनो ईंटो के नाम हैं । उनको यह इन नामो से रखता है । ये दो ईंटें होती है । ऋतु मे दो मास होते हैं । दोनो को एक साथ जमाता है । मानो उन दोनो को एक ऋतु कर देता है । इन को अवका (वनस्पति विशेष) पर रखता है और अवका से ढक देता

दयत्यापो वा ऽअवका ऽअपस्तदेतस्मिन्नृतौ दधाति तस्मादेतस्मिन्नृतौ भूयिष्ठं वर्षति ॥ ५ ॥

अथोत्तरे । इषश्चोर्जश्च शारदावृतूऽइति नामनीऽएनयोरेते नामभ्यामेवैनेऽएतदुपदधाति द्वेऽइष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतुः सकृत्सादयत्येकं तदृतु करोत्यवकासूपदधात्यापो वाऽअवका ऽअपस्तदेतस्यर्त्तो. पुरस्ताद्दधाति तस्मादेतस्यर्तोः,पुरस्ताद्वर्षति नोपरिष्टात्प्रच्छादयति तस्मान्न तथेवोपरिष्टाद्वर्षति ॥ ६ ॥

तद्यदेता ऽअत्रोपदधाति । संवत्सर ऽएषोऽग्निरिमऽउ लोकाः संवत्सरस्तस्यान्तरिक्षमेव मध्यमा चितिरन्तरिक्षमस्य वर्षाशरदावृतू तद्यदेता ऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैता ऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽअत्रोपदधाति ॥ ७ ॥

यद्वेवैता ऽअत्रोपदधाति । प्रजापतिरेषोऽग्निः संवत्सर उ प्रजापतिस्तस्य मध्यमेव मध्यमा चितिर्मध्यमस्य वर्षाशरदावृतू तद्यदेता ऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैता ऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽअत्रोपदधाति ॥ ८ ॥

है । अवका जल है । अर्थात् इस ऋतु में जल को रखता है । इसी लिए इस ऋतु में जल बहुत बरसता है ॥५॥

इनके ऊपर की दो ईंटें इस मन्त्र से —

इषश्चोर्जश्च शारदावृतू । (यजु० १४।१६)

(यहां भी पूरा मन्त्र होना चाहिए । ब्राह्मण में केवल प्रतीक दी हुई है) ।

' इषः और ऊर्ज दो शरद ऋतु के महीने हैं ' ।

ये 'इष' और 'ऊर्ज' ईंटों के नाम हैं । इन्हीं नामों से उनको रखता है । दो ईंटें होती हैं । ऋतु में महीने भी दो होते हैं । उन को एक साथ रखता है । अर्थात् उस ऋतु को एक कर देता है, अवका पर रखता है । अवका जल है अर्थात् जल को इस ऋतु के पूर्व रखता है । इसलिए इस ऋतु के पहले ही बरस जाता है । इनको ऊपर से नहीं ढकता, क्योंकि इस ऋतु के पीछे वर्षा नहीं होती ॥६॥

इन (चार) ईंटों को यह इसलिए रखता है कि यह अग्नि अर्थात् वेदी संवत्सर है । ये लोक भी संवत्सर हैं । अन्तरिक्ष इनकी बीच की चिति है । वर्षा और शरद ऋतुयें इस (संवत्सर) का अन्तरिक्ष हैं । इसलिए जब वह इनको इस चिति में रखता है तो मानो वह (अग्नि प्रजापति) के शरीर के उस भाग की पूर्ति करता है, जो भाग उसका ये ईंटें हैं । इसलिए (इस चिति में) इन ईंटों को रखता है ॥ ॥

इन को रखने का यह भी हेतु है कि यह अग्नि (वेदी) प्रजापति है । संवत्सर प्रजापति है । मध्यमा चिति इसका बीच है, वर्षा और शरद ऋतुयें इस (संवत्सर) का मध्य भाग हैं । इनको वह यहां रखता है मानो वह उसके शरीर के उस भाग की पूर्ति करता है जो भाग इन ईंटों से बनता है । इसलिए इन ईंटों को रखता है ॥८॥

ता वाऽएता । चतस्र ऽऋतव्या मध्यमायां चिताऽउपदधाति द्वे-द्वे ऽइतरासु चितिषु चतुष्पादा वै पशवोऽन्तरिक्षं मध्यमा चितिरन्तरिक्षे तत्पशून्दधाति तस्मा-दन्तरिक्षायतना पशवः ॥ ९ ॥

यद्वेव चतस्र । चतुष्पादा वै पशवोऽन्नं पशवो मध्यं मध्यमा चितिर्मध्यतस्त-दन्नं दधाति ॥ १० ॥

यद्वेव चतस्र । चतुरक्षरं वाऽअन्तरिक्षं द्व्यक्षरा ऽइतराश्चितयस्तद्यावद-न्तरिक्षं तावत्तत्कृत्वोपदधाति ॥ ११ ॥

यद्वेव चतस्र । पशुरेष यदग्निर्मध्यं तत्प्रति पशुं वरिष्ठं करोति तस्मान्मध्यं प्रति पशुर्वरिष्ठः ॥ १२ ॥

ता वाऽएता । चतस्र ऽऋतव्यास्तासां विश्वज्योतिः पञ्चमी पञ्च दिश्या-स्तद्दश-दशाक्षरा विराडन्नं विराण्मध्यं मध्यमा चितिर्मध्यतस्तदन्नं दधाति ता ऽअनन्तर्हिताः स्वयमातृण्णाया ऽउपदधाति प्राणो वै स्वयमातृण्णाऽनन्तर्हितं तत्प्रा-णादन्नं दधात्युत्तरा ऽउत्तरं यत्प्राणादन्नं दधाति ॥ १३ ॥

अथ प्राणभृत ऽउपदधाति । प्राणा वै प्राणभृतः प्राणानेवैतदुपदधाति ता दश भवन्ति दश वै प्राणाः पूर्वार्धेऽउपदधाति पुरस्ताद्धीमे प्राणा ऽआयुर्मे पाहि ज्यो-

ये ऋतव्या ईंटें चार होती हैं जिनको बीच की चिति में चिनता है। दो दो अन्य चितियो में। पशु चौपाये होते हैं। अन्तरिक्ष मध्य की चिति है। अर्थात् पशुओ को अन्तरिक्ष में रखता है। इसीलिए पशुओं का घर अन्तरिक्ष है ॥९॥

ये चार क्यों होती हैं ? पशुओ के चार पैर होते है। पशु अन्न हैं। मध्यमा चिति बीच की है। अर्थात् अन्न को बीच मे रखता है ॥१०॥

ये चार इसलिए भी हैं कि 'अन्तरिक्ष' मे चार अक्षर होते हैं। अन्य चिति मे दो अक्षर। 'अन्तरिक्ष' जितना है उतना उसको करके रखता है (अर्थात् 'ईंटों की सख्या 'अन्तरिक्ष के अक्षरो के बराबर कर देता है) ॥११॥

चार होने का यह भी हेतु है। यह अग्नि (वेदी) पशु है। इस प्रकार पशु के बीच के भाग को मोटा कर देता है। इसीलिए पशु बीच मे मोटा होता है ॥१२॥

चार ऋतव्या होती हैं। विश्वज्योति पाचवी हुई और पाच दिश्या ईंटें हुईं। इस प्रकार दस की सख्या पूरी हो गई। विराट छन्द मे दस अक्षर होते है। विराट अन्न है। मध्यमा चिति बीच की है। इस प्रकार अन्न को बीच मे रखता है। इनको स्वयमातृण्णा से चिपटा कर रखता है। स्वयमातृण्णा प्राण है। मानो अन्न को प्राणो से चिपटाकर रखता है। उनको पीछे से रखता है। *मानो अन्न को प्राण के पीछे से रखता है ॥१३॥*

अब प्राणभृतो को रखता है। प्राणभृत ईंटें प्राण है। अर्थात् प्राणो को रखता है। वे दस होती हैं। प्राण भी दस होते हैं। उनको आगे की ओर रखता है। क्योंकि प्राण आगे की ओर हैं। इस मन्त्र से —

आयुर्मे पाहि ... ज्योतिर्मे यच्छ। (यजु० १८।१७)

तिर्मे यच्छेति प्राणो वै ज्योतिः प्राणं मे यच्छेत्येवैतदाह ता ऽअनन्तर्हिता ऽऋतव्याभ्य ऽउपदधाति प्राणो वै वायुर्ऋतुषु तद्वायुं प्रतिष्ठापयति ॥ १४ ॥
ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [३. २.]

इनको ऋतव्या ईंटों से चिपटा कर रखता है। प्राण वायु है। इस प्रकार ऋतुओं में वायु की स्थापना करता है ॥१४॥

— ०: —

तृतीयायां चितौ छन्दस्येष्टकोपधानम्

अध्याय ३ ब्राह्मण ३

अथ छन्दस्या ऽउपदधाति । पशवो वै छन्दाᳬस्यन्तरिक्षं मध्यमा चितिरन्तरिक्षे तत्पशून्दधाति तस्मादन्तरिक्षायतनाः पशवः ॥ १ ॥

यद्वेव च्छन्दस्या ऽउपदधाति । पशवो वै छन्दाᳬस्यन्नं पशवो मध्य मध्यमा चितिर्मध्यतस्तदन्नं दधाति ॥ २ ॥

ता द्वादश — द्वादशोपदधाति । द्वादशाक्षरा वै जगती पशवो वै जगत्यन्तरिक्षं मध्यमा चितिरन्तरिक्षे तत्पशून्दधाति तस्मादन्तरिक्षायतनाः पशवः ॥ ३ ॥

यद्वेव द्वादश — द्वादश । द्वादशाक्षरा वै जगती पशवो वै जगत्यन्नं पशवो

अब छन्दस्या ईंटों को रखता है। छन्द पशु हैं। अन्तरिक्ष मध्य चिति है। अन्तरिक्ष में पशु को रखता है। इसलिए अन्तरिक्ष में पशुओं का घर है ॥१॥

छन्दस्या ईंटों को इसीलिए भी रखता है कि छन्द पशु हैं। पशु अन्न है। बीच की चिति बीचों बीच में है। इस प्रकार अन्न को बीच भाग में (पेट में) रखता है ॥२॥

ये बारह ईंटें होती हैं। जगती छन्द में बारह अक्षर होते हैं। पशु जगती हैं। पशु अन्न है। बीच की चिति बीचों बीच में है। इस प्रकार अन्न को मध्य भाग में रखता है। उन को प्राणभृत ■ चिपटाकर रखता है, अर्थात् प्राणों से चिपटाकर अन्न को रखता है। पीछे से। इस प्रकार अन्न को प्राण से पीछे रखता है ॥३॥

इस मन्त्र से :—

मा छन्दः । (यजु० १४।१८)

"छन्द माप है"।

मध्य मध्यमा चितिर्मध्यतस्तदन्न दधाति ता अनन्तर्हिता प्राणभृद्भ्य उपदधात्यनन्तर्हित तत्प्राणेभ्योऽन्न दधात्युत्तरा उत्तर तत्प्राणेभ्योऽन्न दधाति ॥ ४ ॥

मा च्छन्द इति । अय वै लोका मायꣳ हि लोको मित इव प्रमा च्छन्द इत्यन्तरिक्षलोको वै प्रमाऽन्तरिक्षलोको ह्यस्माल्लोकात्प्रमित इव प्रतिमा छन्द इत्यसौ वै लोक प्रतिमैष ह्यन्तरिक्षलोके प्रतिमित—इवास्रीवयश्छन्द इत्यन्नमस्रीवयस्तद्यदेषु लोकेष्वन्न तदस्रीवयोऽथो यदेभ्यो लोकेभ्योऽन्नꣳ स्रवति तदस्रीवयोऽथातो निरुक्तान्येव छन्दाꣳस्युपदधाति ॥ ५ ॥

पङ्क्तिश्छन्द । उष्णिक्छन्दो बृहती छन्दोऽनुष्टुप्छन्दो विराट् छन्दो गायत्री छन्दस्त्रिष्टुप्छन्दो जगतीछन्द इत्येतानि निरुक्तानि विराडष्टमानि छन्दाꣳस्युपदधाति पृथिवी च्छन्दोऽन्तरिक्ष छन्द इति यान्येतद्देवत्यानि च्छन्दाꣳसि तान्येवतदुपदधात्यग्निर्देवता वातो देवतेत्येता वै देवताश्छन्दाꣳसि तान्येवैतदुपदधाति ॥६ ॥

स वै निरुक्तानि चानिरुक्तानि चोपदधाति । स यत्सर्वाणि निरुक्तान्युपा-

यह लोक 'मा' है, क्योंकि मापा सा गया है ।

प्रमा छन्द । (यजु० १४।१८)

अन्तरिक्ष प्रमा है । क्योंकि अन्तरिक्ष इस लोक से मापा जाता है ।

प्रतिमा छन्द । (यजु० १४।१८)

वह (द्यौ) लोक प्रतिमा है, क्योंकि वह अन्तरिक्ष लोक द्वारा प्रतिमित सा होता है ॥४॥

अस्रीवयश्छन्द । (यजु० १४।१८)

अस्रीवय अन्न है । इन लोको मे जो अन्न है वह अस्रीवय है । या जो अन्न इन लोको से बहता है वह अस्रीवय है । अब वह केवल निरुक्त (निर्वाचित) छन्दो को रखता है ॥५॥

पंक्तिश्छन्द उष्णिकछन्दो बृहती छन्दोनुष्टुप छन्दो विराट् छन्दो गायत्री छन्दस्त्रिष्टुप् छन्दो जगती छन्द ॥ (यजु० १४।१८)

विराट को मिलाकर इन आठ निरुक्त छन्दो को रखता है ।

पृथिवी छन्दोऽन्तरिक्ष छन्दो द्यौश्छन्द समाश्छन्दो नक्षत्राणि छन्दो वाक्छन्दो मनश्छन्द कृषिश्छन्दो हिरण्य छन्दो गौश्छन्दोजा छन्दोश्वश्छन्द । (यजु० १४।१९)

जिन जिन देवताओ के ये छन्द हैं उनको रखता है ।

अग्निर्देवता वातो देवता सूर्यो देवता चन्द्रमा देवता वसवो देवता रुद्रा देवता दित्या देवता मरुतो देवता विश्वे देवा देवता बृहस्पतिर्देवतेन्द्रो देवता वरुणो देवता ॥

(यजु० १४।२०)

ये देवता वस्तुत छन्द हैं, इनको रखता है ॥६॥

निरुक्त और अनिरुक्त दोनो छन्दो को रखता है । यदि केवल निरुक्त को ही रक्खे तो अन्न अन्तवाला हो और क्षीण हो जाय । यदि सब अनिरुक्तो को रक्खे तो अन्न परोक्ष हो जाय ।

अथ याः सप्त पश्चात् । सप्त वाऽइमे पश्चात्प्राणाश्चत्वार्यूर्वष्ठीवानि द्वे प्रतिष्ठे यदवाङ्नाभेस्तत्सप्तममङ्गेऽङ्गे हि प्राण एते वै सप्त पश्चात्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति ॥ ५ ॥

मूर्धाऽसि राट् । ध्रुवाऽसि धरुणा धर्त्र्यसि धरणी यन्त्री राड्यन्त्र्यसि यमनी ध्रुवाऽसि धरित्रीत्येतानेवास्मिन्नेतद्ध्रुवान्प्राणान्यच्छति ॥ ६ ॥

यद्वेव वालखिल्या उपदधाति । एतद्वै देवा वालखिल्याभिरेवेमाँल्लोकान्त्समापुरितश्चोर्ध्वानमुतश्चार्वाचस्तथैवैतद्यजमानो वालखिल्याभिरेवेमाँल्लोकान्त्समा-तीतश्चोर्ध्वानमुतश्चार्वाचः ॥ ७ ॥

मूर्धाऽसि राडितीमं लोकमरोहन् । ध्रुवाऽसि धरुणेत्यन्तरिक्षं लोकं धर्त्र्यसि धरणीत्यमुं लोकमायुषे त्वा वर्चसे त्वा कृष्यै त्वा क्षेमाय त्वेति चत्वारश्चतुष्पादाः पशवोऽन्नं पशवस्तऽएतैश्चतुर्भिश्चतुष्पादैः पशुभिरेतेनान्नेनामुष्मिँल्लोके प्रत्यतिष्ठंस्तथैवैतद्यजमान एतैश्चतुर्भिश्चतुष्पादैः पशुभिरेतेनान्नेनामुष्मिँल्लोके प्रतितिष्ठति ॥ ८ ॥

स स पराङिव रोह । इयमु वै प्रतिष्ठा ते देवा इमां प्रतिष्ठामभिप्रत्या-

सात को पीछे इसलिए रखता है कि सात प्राण पीछे हैं। चार जांघ और पिंडली। दो पैर, सातवां नाभि से नीचे। हर अंग में प्राण है। ये सात पिछले प्राण हैं, जिनको इसमें रखता है ॥५॥

इन मन्त्रों से :—

मूर्धासि राट् ध्रुवासि धरुणा धर्त्र्यसि धरणी। (यजु० १४।२१)

यन्त्री राट् यन्त्र्यसि यमनी ध्रुवासि धरित्री। (यजु० १४।२२)

इस प्रकार वस्तुतः सुदृढ़ प्राणों को उसमें रखता है ॥६॥

बालखिल्या ईंटों को इसलिए रखता है कि बालखिल्यों की सहायता से ही देव इन लोकों को गये। यहां से ऊपर को और वहां से नीचे को। इसी प्रकार यह यजमान भी बालखिल्यों की सहायता से [illegible] लोकों को प्राप्त होता है, यहां से ऊपर को और वहां से नीचे को ॥७॥

'मूर्धासि राट्' कहकर इस लोक को चढ़े। 'ध्रुवासि धरुणा' कहकर अन्तरिक्ष को। 'धर्त्र्यसि धरणी' कहकर स्वर्ग लोक को।

आयुषे त्वा वर्चसे त्वा कृष्यै त्वा क्षेमाय त्वा। (यजु० १४।२१)

ये चार चौपाये पशु हैं। पशु अन्न हैं। इन्हीं चार चौपाये पशुओं की सहायता से देवों ने उस लोक की प्राप्ति की। इसी प्रकार यह यजमान भी इन चार अन्न रूपी चौपाये पशुओं से उस लोक की प्राप्ति करता है ॥८॥

यह चढ़ाव इस लोक से परे था। परन्तु प्रतिष्ठा (पैर रखने का स्थान) तो पृथिवी

यस्तथैवैतद्यजमान ऽइमां प्रतिष्ठामभिप्रत्यैति ॥ ९ ॥

यन्त्री राडित्यमुं लोकमरोहन् । यन्त्र्यसि यमनीत्यन्तरिक्षलोकं ध्रुवाऽसि धरित्रीतीमं लोकमिषे त्वोर्जे त्वा रय्यै त्वा पोषाय त्वेति चत्वारश्चतुष्पादाः पशवोऽन्नं पशवस्तऽएतैश्चतुर्भिश्चतुष्पादैः पशुभिरेतेनान्नेनास्मिंल्लोके प्रत्यतिष्ठंस्तथैवैतद्यजमान ऽएतैश्चतुर्भिश्चतुष्पादैः पशुभिरेतेनान्नेनास्मिंल्लोके प्रतितिष्ठति ॥ १० ॥

अथातः संस्कृतिरेव । या ऽअमूरेकादशेष्टका ऽउपदधाति योऽसौ प्रथमोऽनुवाकस्तदन्तरिक्षꣳ स ऽआत्मा तद्यत्ता ऽएकादश भवन्त्येकादशाऽक्षरा वै त्रिष्टुप्त्रैष्टुभमन्तरिक्षमथ या ऽउत्तराः षष्टिः स वायुः स प्रजापतिः सोऽग्निः स यजमानः ॥ ११ ॥

तद्या पुरस्तादुपदधाति । शिरोऽस्य तास्ता दश भवन्ति दश वै प्राणाः प्राणाऽउ वै शिरः पूर्वार्धं ऽउपदधाति पुरस्ताद्धीदꣳ शिरः ॥ १२ ॥

अथ या दक्षिणतः । यदूर्ध्वं मध्यादवाचीनꣳ शीर्ष्णस्तदस्य ता ऽअथ याः पश्चादूर्ध्वं प्रतिष्ठाया ऽअवाचीनं मध्यात्तदस्य ताः प्रतिष्ठैवोत्तरतः ॥ १३ ॥

ही थी। वे देव इस पृथिवी को लौटे। इसी प्रकार यजमान भी इस पृथिवी को लौटता है ॥९॥

'यन्त्री राट्' कहकर उस लोक को चढ़े। 'यन्त्र्यसि यमनी' कहकर अन्तरिक्ष लोक को। 'ध्रुवासि धरित्री' कहकर इस लोक को।

'इषे त्वोर्जे त्वा रय्यै त्वा पोषाय त्वा'। (यजु० १४।२२)

ये चार चौपाये पशु हैं। पशु अन्न है। इन चार मन्त्ररूपी चौपाये पशुओं से देवों ने इस लोक को सुप्रतिष्ठित किया। इसी प्रकार वह यजमान भी इन चार मन्त्ररूपी चौपाये पशुओं से इस लोक में प्रतिष्ठा पाता है ॥१०॥

(प्रजापति-अग्नि) की संस्कृति के विषय में यह बात है कि यह जो ग्यारह ईंटें रक्खी गईं, यह जो पहला अनुवाक हुआ, यह है अन्तरिक्ष अर्थात् उसका शरीर। ये ग्यारह इसलिए होती हैं कि त्रिष्टुप् ग्यारह अंग वाला है और अन्तरिक्ष त्रिष्टुप् है। ये जो पिछली साठ ईंटें हैं, ये वायु हैं प्रजापति हैं, अग्नि हैं या यजमान हैं ॥११॥

ये जो पहले रक्खी गई वे उस वेदी का सिर हैं। वे दस होती हैं। प्राण दस होते हैं। और सिर में प्राण रहते हैं। उनको वह आगे रखता है, क्योंकि सिर आगे की ओर होता है ॥१२॥

ये जो दाहिनी ओर रक्खी जाती हैं, इनको उस भाग का स्थानीय समझना चाहिये जो सिर के नीचे और कमर के ऊपर है। और जो पश्चिम की ओर अर्थात् बाईं ओर हैं वे उस भाग के स्थानीय हैं जो कमर के नीचे और पैरों के ऊपर हैं। बाईं ओर के तो पैरों के तुल्य है ही ॥१३॥

तद्याः सप्त पुरस्ताद्वालखिल्या ऽउपदधाति । यऽएवेमे सप्त पुरस्तात्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति ताऽअनन्तर्हिता ऽएताभ्यो दशभ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितांस्तच्छीर्ष्णः प्राणान्दधाति ॥ १४ ॥

अथ याः सप्त पश्चात् । यऽएवेमे सप्त पश्चात्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति ता ऽअनन्तर्हिता ऽएताभ्यो द्वादशभ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितांस्तदात्मनः प्राणान्दधाति स ऽएष वायुः प्रजापतिरस्मिंस्त्रैष्टुभेऽन्तरिक्षे समन्तं पर्यक्तस्तद्यत्तृतीयां चितिमुपदधाति वायुं चैव तदन्तरिक्षं च संस्कृत्योपधत्तेऽथ लोकम्पृणे ऽउपदधात्यस्यां सक्त्या तयोरुपरि बन्धुः पुरीषं निवपति तस्योपरि बन्धुः ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [३. ४.] इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः ॥ [५१] ॥

यह जो आगे सात वालखिल्यों को रखता है, ये उन सात प्राणों के स्थानीय हैं, जो आगे की ओर रहते हैं । इनको वह इन बारह प्राणभृत ईंटों से चिपटाकर रखता है । इस प्रकार प्राणों को शरीर से चिपटाकर रखता है ॥१४॥

यह जो पीछे की ओर सात रखता है । ये सात प्राण हैं, जो पीछे की ओर होते हैं । उनको इन बारह (छन्दस्यों) से चिपटाकर रखता है । इस प्रकार प्राणों को शरीर से चिपटाकर रखता है । यह वायु प्रजापति है । यही वायु प्रजापति इस त्रिष्टुप् अन्तरिक्ष में चारों ओर घूमती है । और वह जो तीसरी चिति रक्खी जाती है, यह मानो वायु और अन्तरिक्ष को संस्कार करके स्थापित करता है । दो लोकम्पृणों को उस कोने में रखता है । इस की व्याख्या आगे आयेगी । अब इस पर मिट्टी बिछाता है, इसकी व्याख्या भी आगे आयेगी ॥१५॥



अध्याय ४—ब्राह्मण १

चतुर्थीं चितिमुपदधाति । एतद्वै देवास्तृतीयां चितिं चित्वा समारोहन्नन्तरिक्षं वै तृतीया चितिरन्तरिक्षमेव तत्संस्कृत्य समारोहन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नित ऊर्ध्वमिच्छतेति ते चेतयमाना एता चतुर्थीं चितिमपश्यन्नूर्ध्वमन्तरिक्षादर्वाचीन दिवस्तेषामेष लोकोऽध्रुव इवाप्रतिष्ठित इव मनस्यासीत् ॥ २ ॥

ते ब्रह्माब्रुवन् । त्वामिहोपदधामहा इति किं मे ततो भविष्यतीति त्वमेव नः श्रेष्ठं भविष्यसीति तथेति तेऽन्न ब्रह्मोपादधत तस्मादाहुर्ब्रह्मैव देवानां श्रेष्ठमिति तदेतया वै चतुर्थ्या चित्येमे द्यावापृथिवी विष्टब्धे ब्रह्म वै चतुर्थी चितिस्तस्मादाहुर्ब्रह्मणा द्यावापृथिवी विष्टब्धे इति स्तोमानुपदधाति प्राणा वै स्तोमाः प्राणा उ वै ब्रह्म ब्रह्मैवैतदुपदधाति ॥ ३ ॥

यद्वेव स्तोमानुपदधाति । एतद्वै देवा. प्रजापतिमब्रुवंस्त्वामिहोपदधामहा-

अब वह चौथी चिति को रखता है। देव तीसरी चिति को चिनकर इस तक आये। तीसरी चिति अन्तरिक्ष है। अन्तरिक्ष को ही बनाकर वह ऊपर चढ़े ॥१॥

वे बोले, 'चेतयध्वम्' अर्थात् "चिति की इच्छा करो, यहा से ऊपर को चढ़ो"। विचार करते हुये उन्होंने चौथी चिति को खोजा, जो अन्तरिक्ष के ऊपर और द्यौ के नीचे है। उनके मन में यह लोक अध्रुव और अप्रतिष्ठित था ॥२॥

उन्होंने ब्रह्म से कहा, "हम यहाँ तेरी स्थापना करेंगे"। उसने कहा, 'इससे मेरा क्या बनेगा,'' ? उत्तर दिया, 'तू हम सब मे श्रेष्ठ हो जायेगा'। 'अच्छा''। उन्होंने ब्रह्म को यहा स्थापित कर दिया। इसीलिये कहते हैं कि ब्रह्म देवों मे श्रेष्ठ है। इस चौथी चिति से यह द्यौ और पृथिवी दोनों लोक ठहरे हुये हैं। ब्रह्म ही चौथी चिति है। इसलिए कहते है कि ब्रह्म से द्यौ और पृथिवी ठहरे हुए है। अब स्तोमों को रखता है। स्तोम प्राण हैं। ब्रह्म प्राण है। इस प्रकार वह ब्रह्म की स्थापना करता है ॥३॥

स्तोमों की स्थापना का यह भी तात्पर्य है कि देवों ने प्रजापति से कहा कि हम

ऽइति तथेति स वै नाब्रवीत्किं मे ततो भविष्यतीति यदु ह किं च प्रजापतिर्देवेष्वीषे किमस्माकं ततो भविष्यतीत्येवोचुस्तस्मादु हैतद्यत्पिता पुत्रेष्विच्छते किमस्माकं ततो भविष्यतीत्येवाहुरथ यत्पुत्राः पितरि तथेत्येवाहैवꣳ हि तदग्रे प्रजापतिश्च देवाश्च समवदन्त स्तोमानुपदधाति प्राणा वै स्तोमाः प्राणा ऽउ वै प्रजापतिः प्रजापतिमेवैतदुपदधाति ॥ ४ ॥

यद्वेव स्तोमानुपदधाति । ये वै ते प्राणा ऽऋषय ऽएतां चतुर्थीं चितिमपश्यन्त्ये तऽएतेन रसेनोपायंस्तऽएते तानेवैतदुपदधाति स्तोमानुपदधाति प्राणा वै स्तोमाः प्राणा ऽउ वाऽऋषीनेवैतदुपदधाति ॥ ५ ॥

यद्वेव स्तोमानुपदधाति । प्रजापतिं विस्रस्तं देवता ऽआदाय व्युदक्रामंस्तस्य यदूर्ध्वं मध्यादवाचीनꣳ शीर्ष्णस्तदस्य वायुरादायोत्क्रम्यातिष्ठद्देवताश्च भूत्वा सवत्सररूपाणि च ॥ ६ ॥

तमब्रवीत् । उप मेहि प्रति मऽएतद्धेहि येन मे त्वमुदक्रमीरिति किं मे ततो भविष्यतीति त्वद्देवत्यमेव मऽएतदात्मनो भविष्यतीति तथेति तदस्मिन्नेतद्वायुः प्रत्यदधात् ॥ ७ ॥

तद्या ऽएता ऽअष्टादश प्रथमाः । एतदस्य तदात्मनस्तद्यदेता ऽअत्रोपदधाति

तेरी स्थापना करते हैं। उसने कहा "अच्छा"। उसने यह नहीं कहा कि "इससे मुझ को क्या लाभ होगा"। और जब प्रजापति देवों से कुछ चाहता है तो वे कहते हैं कि इस से हम को क्या लाभ होगा। इसीलिये जब पिता पुत्रों से कुछ चाहता है तो वे पूछते हैं कि इस से हम को क्या लाभ होगा। और जब पुत्र पिता से चाहते हैं तो वह कह देता है "अच्छा"। क्योंकि प्रजापति और देवों ने पहले इसी प्रकार सवाद किया था, वह स्तोमों की स्थापना करता है। प्राण स्तोम हैं। प्राण प्रजापति है। प्रजापति को ही इस प्रकार स्थापना करता है ॥४॥

स्तोमों की स्थापना का यह भी प्रयोजन है। जिन प्राण रूपी ऋषियों ने चौथी चिति को सोचा और जो इस रस के द्वारा पहुंचे, उन्हीं की यह स्थापना करता है। स्तोमों की स्थापना करता है। प्राण स्तोम हैं। प्राण ऋषि हैं। इस प्रकार ऋषियों की स्थापना करता है ॥५॥

स्तोमों की स्थापना इसलिए भी करता है। जब प्रजापति शिथिल हो गया तो देव उस (के भागों) को लेकर चलते बने। जो भाग कमर से ऊपर और सिर के नीचे था, उसको लेकर वायु देवताओं के रूप में और सवत्सर के रूप में चलता बना ॥६॥

वह उस से बोला, "मेरे पास आ और जो मेरा भाग तू ले गया है उसे वापिस दे"। उसने कहा, "मुझ को क्या लाभ होगा?" उसने कहा कि मेरे शरीर में उस भाग का देवता तू होगा। उस ने कहा, "अच्छा" और उस भाग को वापिस दे दिया ॥७॥

ये जो पहली अठारह ईंटें हैं, वे उसके शरीर का वही भाग है। और जब वह इन

यदेवास्यैता ऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽअत्रोपदधाति स्तोमानुपदधाति प्राणा वै स्तोमा. प्राणा ऽउ वै वायुर्वायुमेवैतदुपदधाति ॥ ८ ॥

स पुरस्तादुपदधाति । आशुस्त्रिवृदिति य ऽएव त्रिवृत्स्तोमस्तं तदुपदधाति तद्यत्तमाहाशुरित्येष हि स्तोमानामाशिष्ठोऽथो वायुर्वा ऽआशुस्त्रिवृत्स ऽएषु त्रिषु लोकेषु वर्तते तद्यत्तमाहाशुरित्येष हि सर्वेषां भूतानामाशिष्ठो वायुर्हं भूत्वा पुरस्तात्स्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ९ ॥

भान्त. पञ्चदश ऽइति । य ऽएव पञ्चदश स्तोमस्तं तदुपदधाति तद्यत्तमाह भान्त ऽइति वज्रो वै भान्तो वज्रः पञ्चदशोऽथो चन्द्रमा वै भान्तः पञ्चदश. स च पञ्चदशाहान्यापूर्यते पञ्चदशापक्षीयते तद्यत्तमाह भान्त ऽइति भाति हि चन्द्रमाश्चन्द्रमा ह भूत्वा दक्षिणतस्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १० ॥

व्योमा सप्तदश ऽइति । य ऽएव सप्तदश स्तोमस्तं तदुपदधाति तद्यत्तमाह व्योमेति प्रजापतिर्वै व्योमा प्रजापति. सप्तदशोऽथो संवत्सरो वाव व्योमा सप्तदशस्तस्य द्वादश मासा पञ्चर्तवस्तद्यत्तमाह व्योमेति व्योमा हि संवत्सरः संवत्सरो

को उस वेदी मे स्थापित करता है तो उस भाग को स्थापित करता है जो उस का है। स्तोमो की स्थापना करता है, प्राण स्तोम हैं। प्राण वायु है। वायु की ही इस प्रकार स्थापना करता है ॥८॥

वह इस मन्त्र से अगली ईंट की स्थापना करता है :—

'आशुस्त्रिवृत्, (यजु० १४।२३)

इस प्रकार वह त्रिवृत् स्तोम को स्थापित करता है। इसको आशु क्यो कहा ? इसलिये कि यह सब स्तोमो मे तेज है। 'आशुस्त्रिवृत्' वायु है क्योंकि यह तीनों लोको मे विद्यमान है। इसलिये भी इसको आशु कहते हैं कि यह सब भूतो मे सब से तेज है। वायु होकर ही यह आगे रहा। इसके इसी रूप की वह वहा स्थापना करता है ॥९॥

इस मन्त्र से पिछली ईंट की —

भान्त. पञ्चदशः। (यजु० १४।२३)

यह जो पञ्चदश स्तोम है उसकी स्थापना करता है। इसको भान्त (प्रकाशवान्), क्यो कहा ? वज्र भान्त है। वज्र पञ्चदश है। अथवा चन्द्रमा ही भान्त है और पञ्चदश है। वह पन्द्रह दिन मे पूरा होता है और पन्द्रह दिन मे क्षीण होता है। इसलिए भी इसको भान्त कहा कि वह 'भाति' अर्थात् चमकता है। चन्द्रमा होकर ही वह दक्षिण की ओर ठहरता है। इसी रूप की वह यहा स्थापना करता है ॥१०॥

उत्तरी ईंट को इस मन्त्र से।

व्योमा सप्तदशः। (यजु० १४।२३)

यह जो सप्तदश स्तोम है उसकी वह इस प्रकार स्थापना करता है। उसको व्योम क्यो कहा ? प्रजापति ही व्योम है। प्रजापति सप्तदश है। संवत्सर ही व्योम सप्तदश है। बारह महीने और पाच ऋतु। इसलिए भी व्योम कहा कि संवत्सर व्योम है। संवत्सर के

ह भूत्वोत्तरतस्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ११ ॥

धरुण ऽएकविꣳश ऽइति । य ऽएवैकविꣳश स्तोमस्त तदुपदधाति तद्यत्तमाह धरुण ऽइति प्रतिष्ठा वै धरुण प्रतिष्ठैकविꣳशोऽसौ वाऽआदित्यो धरुण ऽएकविꣳशस्तस्य द्वादश मासा पञ्चर्त्तवस्त्रय ऽमे लोका ऽअसावेवादित्यो धरुण ऽएकविꣳशस्तद्यत्तमाह धरुण ऽइति यदा ह्येवैषोऽस्तमेऽस्तमेत्यथेदꣳ सर्वं ध्रियतऽआदित्यो ह भूत्वा पश्चात्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधात्यथ सम्वत्सररूपाण्युपदधाति ॥ १२ ॥

प्रतूर्तिरष्टादश ऽइति । य ऽएवाष्टादश स्तोमस्त तदुपदधात्ययो सम्वत्सरो वाव प्रतूर्तिरष्टादशस्तस्य द्वादश मासा पञ्चर्त्तव सम्वत्सर ऽएव प्रतूर्तिरष्टादशस्तद्यत्तमाह प्रतूर्तिरिति सम्वत्सरो हि सर्वाणि भूतानि प्रतिरति तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १३ ॥

तपो नवदश ऽइति । य ऽएव नव दश स्तोमस्त तदुपदधात्ययो सम्वत्सरो वाव तपो नवदशस्तस्य द्वादश मासा षड्ऋतव सम्वत्सर ऽएव तपो नवदशस्तद्यत्तमाह तप ऽइति सम्वत्सरो हि सर्वाणि भूतानि तपति तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १४ ॥

रूप में ही वह वहां स्थित हुआ। उसने उसी रूप की स्थापना करता है ॥११॥

दाहिनी ईंट को इस मन्त्र से —

धरुण एकविंश । (यजु० १४।२३)

यहां एकविंश स्तोम की स्थापना करता है। उसको धरुण क्यों कहा? धरुण का अर्थ है प्रतिष्ठा। प्रतिष्ठा एकविंश होती है। यह आदित्य धरुण एकविंश है बारह महीने, पांच ऋतुयें, ये तीन लोक और एक आदित्य। यह हुआ धरुण एकविंश। धरुण इसलिए भी कहा कि जब यह (आदित्य) अस्त हो जाता है तो यह सब सुनसान हो जाता है। यह आदित्य के रूप में ही पश्चिम में ठहरता है। उसके उसी रूप की स्थापना करता है। संवत्सर के रूपों की स्थापना करता है ॥१२॥

'प्रतूर्तिरष्टादश'। (यजु० १४।२३)

इससे वह अष्टादश स्तोम की स्थापना करता है। संवत्सर प्रतूर्ति अष्टादश है। १२ महीने, ५ ऋतुयें, और संवत्सर ही प्रतूर्ति है। संवत्सर को प्रतूर्ति इसलिए कहा कि यह सब भूतों को तेजी से भगा ले जाता है। उसके उसी रूप की स्थापना करता है ॥१३॥

तपो नवदश । (यजु० १४।२३)

इससे नवदश स्तोम की स्थापना करता है। संवत्सर ही तप नवदश है। बारह मास, छः ऋतुयें और संवत्सर स्वयं तप। इसको तप इसलिए कहा कि यह संवत्सर सब भूतों को तपाता है। उसके इसी रूप की यहां स्थापना करता है ॥१४॥

प्रभीवर्तः सविंश इति । य एव सविंश स्तोमस्त तदुपदधात्ययो सवंत्सरो वाऽप्रभीवर्तः सविंशस्तस्य द्वादशमासा सप्तर्तव. सवत्सर एवाभीवर्तः सविंशस्तद्यत्तमाहाभीवर्त इति सवत्सरो हि सर्वाणि भूतान्यभिवर्तते तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १५ ॥

वर्चो द्वाविंश इति । य एव द्वाविंश स्तोमस्त तदुपदधात्यथो सवत्सरो वाव वर्चो द्वाविंशस्तस्य द्वादश मासा सप्तर्तवो द्वे अहोरात्र सवत्सर एव वर्चो द्वाविंशस्तद्यत्तमाह वर्च इति सवत्सरो हि सर्वेषा भूताना वर्चस्वितमस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १६ ॥

सम्भरणस्त्रयोविंश इति । य एव त्रयोविंश स्तोमस्त तदुपदधात्यथो सवत्सरो वाव सम्भरणस्त्रयोविंशस्तस्य त्रयोदश मासा सप्तर्तवो द्वे ऽहोरात्रे सवत्सर एव सम्भरणस्त्रयोविंशस्तद्यत्तमाह सम्भरण इति सवत्सरो हि सर्वाणि भूतानि सम्भृतस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १७ ॥

योनिश्चतुर्विंश इति । य एव चतुर्विंश स्तोमस्त तदुपदधात्ययो सवंत्सरो वाव योनिश्चतुर्विंशस्तस्य चतुर्विंशतिरर्धमासास्तद्यत्तमाह योनिरिति सवत्सरो हि सर्वेषा भूताना योनिस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १८ ॥

प्रभीवर्त सविंश । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार सविंश (बीस अग वाले) स्तोम की स्थापना करता है । संवत्सर ही प्रभीवर्त सविंश है । बारह महीने, सात ऋतुयें, बीसवा स्वय सवत्सर प्रभीवर्त । प्रभीवर्त इसलिए कहा कि सवत्सर सब भूतो को जीतता है । उसके इसी रूप को यहा स्थापना करता है ।।१५।।

वर्चो द्वाविंश । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार द्वाविंश स्तोम की स्थापना करता है । सवत्सर ही वर्च द्वाविंश है । बारह महीने, सात ऋतुयें दो रात दिन बाईसवा सवत्सर स्वयवर्च —रूप । इसको 'वर्च' इसलिए कहा कि सवत्सर सब भूतो मे अधिक वर्चस्वी है । उसके इसी रूप की यहा स्थापना करता है ।।१६।।

सभरणस्त्रयोविंश । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार त्रयोविंश स्तोम की स्थापना करता है । सवत्सर ही त्रयोविंश सभरण है । १३ महीने, सात ऋतुयें, दो रात दिन और तेईसवा स्वय सवत्सर सभरण । इस को सभरण इसलिए कहा कि सवत्सर ही सब भूतो को भरता है । उसके इसी रूप की स्थापना करता है ।।१७।।

योनिश्चतुर्विंश । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार जो चतुर्विंश स्तोम है, उसकी स्थापना करता है । सवत्सर ही चतुर्विंश योनि है । क्योकि इस मे चौबीस पक्ष हैं। योनि इसलिए कहा कि सवत्सर सब भूतों की योनि है । इसके इसी रूप की स्थापना करता है ।।१८।।

गर्भाः पञ्चविंश इति । य एव पञ्चविंश स्तोमस्तं तदुपदधात्ययो संवत्सरो वाव गर्भाः पञ्चविंशस्तस्य चतुर्विंशतिरर्धमासाः संवत्सर एव गर्भाः पञ्चविंशस्तद्यत्तमाह गर्भा इति संवत्सरो हि त्रयोदशो मासो गर्भो भूत्वर्तून्प्रविशति तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १९ ॥

ओजस्त्रिणव इति । य एव त्रिणव स्तोमस्तं तदुपदधाति तद्यत्तमाहौज इति वज्रो वा ओजो वज्रस्त्रिणवोऽथो संवत्सरो वा ओजस्त्रिणवस्तस्य चतुर्विंशतिरर्धमासा द्वे अहोरात्रे संवत्सर एवौजस्त्रिणवस्तद्यत्तमाहौज इति संवत्सरो हि सर्वेषां भूतानामोजस्वितमस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २० ॥

क्रतुरेकत्रिंश इति । य एवैकत्रिंश स्तोमस्तं तदुपदधात्ययो संवत्सरो वाव क्रतुरेकत्रिंशस्तस्य चतुर्विंशतिरर्धमासाः षडृतवः संवत्सर एव क्रतुरेकत्रिंशस्तद्यत्तमाह क्रतुरिति संवत्सरो हि सर्वाणि भूतानि करोति तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २१ ॥

प्रतिष्ठा त्रयस्त्रिंश इति । य एव त्रयस्त्रिंश स्तोमस्तं तदुपदधाति तद्यत्तमाह प्रतिष्ठेति प्रतिष्ठा हि त्रयस्त्रिंशोऽथो संवत्सरो वाव प्रतिष्ठा त्रयस्त्रिंशस्तस्य चतुर्विंशतिरर्धमासाः षडृतवो द्वे अहोरात्रे संवत्सर एव प्रतिष्ठा

गर्भाः पञ्चविंशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार पचीस स्तोम की स्थापना करता है । संवत्सर ही पचीस गर्भ है । चौबीस पक्ष हुए और पच्चीसवां संवत्सर स्वयं । गर्भ इसलिए कहा कि संवत्सर तेरहवें मास के गर्भ के रूप में ऋतुओं में प्रविष्ट होता है । उसने इसी रूप की स्थापना करता है ॥१९॥

ओजस्त्रिणव । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार त्रिणव (सत्ताईस) स्तोम को रखता है । इसको 'ओज' इसलिए कहा कि वज्र ओज है, वज्र त्रिणव है । संवत्सर ही 'ओज त्रिणव' है । चौबीस पक्ष, दो रातदिन, और संवत्सर स्वयं । इसको ओज इसलिए कहा कि संवत्सर सब भूतों में अधिक ओजस्वी है । उसने इसी रूप की स्थापना करता है ॥२०॥

'क्रतु एकत्रिंश.' (यजु० १४।२३)

इस प्रकार एकत्रिंश (इकतीस) स्तोम की स्थापना करता है । संवत्सर ही क्रतु एकत्रिंश है । चौबीस पक्ष, छः ऋतुयें और इकतीसवां संवत्सर स्वयं । क्रतु इसलिए कहा कि संवत्सर ही सब भूतों को 'करता' या बनाता है । इसने इसी रूप की स्थापना करता है ॥२१॥

प्रतिष्ठा त्रयस्त्रिंशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार त्रयस्त्रिंश (तेतीस) स्तोम की स्थापना करता है । उसको प्रतिष्ठा इसलिए कहा कि प्रतिष्ठा तेतीस वाली है । संवत्सर ही त्रयस्त्रिंश प्रतिष्ठा है । इसको

त्रयस्त्रिꣳशस्तद्यत्तमाह प्रतिष्ठेति संवत्सरो हि सर्वेषां भूतानां प्रतिष्ठा तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २२ ॥

ब्रध्नस्य विष्टपं चतुस्त्रिꣳश इति । य एव चतुस्त्रिꣳश स्तोमस्त तदुपदधात्यथो संवत्सरो वाव ब्रध्नस्य विष्टपं चतुस्त्रिꣳशस्तस्य चतुर्विꣳशतिरर्धमासाः सप्तर्तवो द्वेऽअहोरात्रे संवत्सर एव ब्रध्नस्य विष्टपं चतुस्त्रिꣳशस्तद्यत्तमाह ब्रध्नस्य विष्टपमिति स्वाराज्यं वै ब्रध्नस्य विष्टपꣳ स्वाराज्यं चतुस्त्रिꣳशस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २३ ॥

नाकः षट्त्रिꣳश इति । य एव षट्त्रिꣳश स्तोमस्त तदुपदधात्यथो संवत्सरो वाव नाकः षट्त्रिꣳशस्तस्य चतुर्विꣳशतिरर्धमासा द्वादश मासास्तद्यत्तमाह नाक इति न हि तत्र गताय कस्मैचनाकं भवत्यथो संवत्सरो वाव नाकः संवत्सरः स्वर्गो लोकस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २४ ॥

विवर्तोऽष्टाचत्वारिꣳश इति । य एवाष्टाचत्वारिꣳश स्तोमस्त तदुपदधात्यथो संवत्सरो वाव विवर्तोऽष्टाचत्वारिꣳशस्तस्य षड्विꣳशतिरर्धमासास्त्रयोदश मासाः सप्तर्तवो द्वेऽअहोरात्रे तद्यत्तमाह विवर्त इति संवत्सराद्धि सर्वाणि भूतानि विवर्तन्ते तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २५ ॥

प्रतिष्ठा इसलिए कहा कि संवत्सर सब भूतों की प्रतिष्ठा अर्थात् आधार है। उसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥२२॥

ब्रध्नस्य विष्टप चतुस्त्रिंश । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार चतुस्त्रिंश (चौतीसवें) स्तोम को रखता है। संवत्सर ही ब्रध्नस्य विष्टप चतुस्त्रिंश है। चौबीस पक्ष, सात ऋतुयें, दो रात दिन और चौतीसवां स्वयं संवत्सर। 'ब्रध्नस्य विष्टप' इसलिए कहा कि 'ब्रध्नस्य विष्टपम्' का अर्थ है स्वाराज्य (चमक)। और चतुर्विंश का अर्थ भी है स्वाराज्य। इसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥२३॥

नाक षट्त्रिंश । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार षट्त्रिंश (छत्तीस वाले) स्तोम की स्थापना करता है। संवत्सर ही 'षट्त्रिंश नाक' है। चौबीस पक्ष और बारह मास। 'नाक' इसलिए कहा कि जो वहां जाता है उस को दुःख नहीं होता। संवत्सर नाक है संवत्सर स्वर्ग है। उसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥२४॥

विवर्तोऽष्टाचत्वारिंश । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार अष्टाचत्वारिंश स्तोम की स्थापना करता है। संवत्सर ही विवर्त अष्टाचत्वारिंश है। छब्बीस पक्ष हुए तेरह महीने, सात ऋतुयें, दो रात दिन। विवर्त इसलिए कहा कि संवत्सर से ही सब भूत निकलते (विकसित होते) हैं। उसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥२५॥

धर्त्रं चतुष्टोम ऽइति । य ऽएव चतुष्टोम स्तोमस्तं तदुपदधाति तद्यत्तमाह धर्त्रमिति प्रतिष्ठा वै धर्त्रं प्रतिष्ठा चतुष्टोमोऽथो वायुर्वाव धर्त्रं चतुष्टोमः स ऽआभिश्चतसृभिर्दिग्भिः स्तुते तद्यत्तमाह धर्त्रमिति प्रतिष्ठा वै धर्त्रं वायुरु सर्वेषां भूतानां प्रतिष्ठा तदेव तद्रूपमुपदधाति स वै वायुमेव प्रथममुपदधाति वायुमुत्तमं वायुनैव तदेतानि सर्वाणि भूतान्युभयतः परिगृह्णाति ॥ २६ ॥

ता वा ऽएताः । अष्टादशेष्टका ऽउपदधाति । तौ द्वौ त्रिवृतौ प्राणो वै त्रिवृद्वायुरु प्राणो वायुरेषा चितिः ॥ २७ ॥

यद्वेवाष्टादश । अष्टादशो वै संवत्सरो द्वादश मासाः पञ्चर्तवः संवत्सर ऽएव प्रजापतिरष्टादशः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तत्कृत्वोपदधाति ॥ २८ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [४. १.] ॥

धर्त्रं चतुष्टोमः । (यजु० १४।२३)

चतुष्टोम स्तोम को स्थापित करता है। 'धर्त्रं' क्यों कहा ? 'धर्त्रं' का अर्थ है प्रतिष्ठा। 'धर्त्रं' है वायु। वायु सब भूतों की प्रतिष्ठा है। उसी के रूप को स्थापित करता है। वह वायु को ही पहले स्थापित करता है। वायु को ही पीछे। वायु के द्वारा ही सब भूतों को चारों ओर से ग्रहण करता है ॥२६॥

इन अठारह ईंटों को रखता है। ये दो त्रिवृत हुए। त्रिवृत है प्राण। प्राण है वायु। यह चिति है वायु ॥२७॥

अठारह क्यों ? संवत्सर भी तो अठारह वाला है। बारह महीने, पांच ऋतुयें, संवत्सर प्रजापति अठारहवां। प्रजापति अग्नि (वेदी) है। जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उसको बनाता है ॥२८॥

—:o:—

चतुर्थ्यां चितौ स्पृतेष्टकोपधानम्

अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथ स्पृत ऽउपदधाति। एतद्वै प्रजापतिरेतस्मिन्नात्मनः प्रतिहिते सर्वाणि भूतानि गर्भ्यभवंतान्यस्य गर्भऽएव सन्ति पाप्मा मृत्युरगृह्णात् ॥ १ ॥

अब ईंटों को रखता है। जब प्रजापति के शरीर का यह भाग संपुष्ट हो चुका तो प्रजापति ने सब भूतों को अपने गर्भ में धारण कर लिया। जब वे सब उसके गर्भ में थे तो पाप और मृत्यु ने उन को घेर लिया ॥१॥

स देवानब्रवीत् । युष्माभि सहेमानि सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्यो स्पृणवानीति किं नस्ततो भविष्यतीति वृणोध्वमित्यब्रवीत्त भागो नोऽस्त्वित्येकेऽब्रुवन्नाधिपत्य नोऽस्त्वित्येके स भागमेकेभ्य कृत्वाऽऽधिपत्यमेकेभ्य सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्योरस्पृणोद्यदस्पृणोत्तस्मात्स्पृतस्तथैवैतद्यजमानो भागमेकेभ्य कृत्वाऽऽधिपत्यमेकेभ्य सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्यो स्पृणोति तस्माद् सर्वास्वेव स्पृतᳪ स्पृतमित्यनुवर्तते ॥ २ ॥

अग्नेर्भागोऽसि । दीक्षाया ऽआधिपत्यमिति वाग्वै दीक्षाऽग्नये भाग कृत्वा वाचऽआधिपत्यमकरोद्ब्रह्म स्पृत त्रिवृत्स्तोम ऽइति ब्रह्म प्रजाना त्रिवृता स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ३ ॥

इन्द्रस्य भागोऽसि । विष्णोराधिपत्यमितीन्द्राय भाग कृत्वा विष्णवऽआधिपत्यमकरोत्क्षत्रᳪ स्पृत पञ्चदश स्तोम ऽइति क्षत्र प्रजाना पञ्चदशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ४ ॥

नृचक्षसा भागोऽसि । धातुराधिपत्यमिति देवा वै नृचक्षसो देवेभ्यो भाग कृत्वा धात्रऽआधिपत्यमकरोज्जनित्रᳪ स्पृतᳪ सप्तदश स्तोम ऽइति विड् वै जनित्र

उसने देवो से कहा, आप लोगो की सहायता से इन सब भूतों को पाप और मृत्यु से बचाऊ" । वे बोले, ' हमको इससे क्या लाभ होगा ?" उसने उत्तर दिया, "तुम ही माग लो" । कुछ ने उससे कहा, "हमारा भी भाग होना चाहिये" । कुछ ने कहा, ' हमारा आधिपत्य हो" । कुछ को भाग और कुछ को आधिपत्य देकर उसने सब भूतों को पाप और मृत्यु से बचा दिया । चू कि उसने बचाया (अस्पृणोत्) इसलिए इन ईंटो का नाम पड़ा 'स्पृत" । इसी प्रकार यह यजमान भी किसी को भाग और किसी को आधिपत्य देकर सब भूतो को पाप तथा मृत्यु से बचाता है इसलिए स्पृत' शब्द की अनुवृत्ति होती है ॥२॥

वह इन ईंटो को यह मन्त्र पढकर रखता है —

अग्नेर्भागोऽसि दीक्षाया आधिपत्यम् । (यजु० १४।२४)

वाक् दीक्षा है । अग्नि के लिए भाग देकर वाक् का आधिपत्य करता है ।

ब्रह्म स्पृत त्रिवृत् स्तोम । (यजु० १४।२४)

इस प्रकार उसने त्रिवृत् स्तोम के द्वारा ब्रह्म (पुरोहित) को प्रजाओ के पाप और मृत्यु से बचाया ॥३॥

इन्द्रस्य भागोऽसि विष्णोराधिपत्यम् । (यजु० १४।२४)

इस प्रकार इन्द्र के लिये भाग देकर विष्णु को आधिपत्य देता है ।

क्षत्र स्पृत पञ्चदश स्तोम । (यजु० १४।२४)

इस प्रकार क्षत्रिय को १५ स्तोम से प्रजाओ के पाप और मृत्यु से बचाता है ॥४॥

नृचक्षसा भागोऽसि धातुराधिपत्यम् । (यजु० १४।२४)

नृचक्षस हैं देव । देवो को भाग देकर धाता के लिए आधिपत्य देता है ।

जनित्रᳪ स्पृतᳪ सप्तदश स्तोम । (यजु० १४।२४)

विशं प्रजानाᳬ सप्तदशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ५ ॥

मित्रस्य भागोऽसि । वरुणस्याधिपत्यमिति प्राणो वै मित्रोऽपानो वरुणः प्राणाय भागं कृत्वाऽपानायाधिपत्यमकरोद्दिवो वृष्टिर्वात स्पृत ऽएकविᳬश स्तोम ऽइति वृष्टिं च वातं च प्रजानामेकविᳬशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ६ ॥

वसूनां भागोऽसि । रुद्राणामाधिपत्यमिति वसुभ्यो भागं कृत्वा रुद्रेभ्य ऽआधिपत्यमकरोच्चतुष्पात्स्पृतं चतुर्विᳬश स्तोम ऽइति चतुष्पात्प्रजाना चतुर्विᳬशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ७ ॥

आदित्यानां भागोऽसि । मरुतामाधिपत्यमित्यादित्येभ्यो भागं कृत्वा मरुद्भ्यऽआधिपत्यमकरोद्गर्भा स्पृताः पञ्चविᳬश स्तोम ऽइति गर्भान्प्रजानां पञ्चविᳬशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ८ ॥

अदित्यै भागोऽसि । पूष्ण ऽआधिपत्यमितीयं वाऽअदितिरस्यै भागं कृत्वा

वैश्य है जनित्र । सप्तदश स्तोम से वैश्य को प्रजाओं के पाप और मृत्यु से मुक्त करता है ॥५॥

मित्रस्य भागोऽसि वरुणस्याधिपत्यम् । (यजु० १४।२४)

मित्र है प्राण और वरुण है अपान । प्राण को भाग देकर अपान को आधिपत्य देता है ।

दिवो वृष्टिर्वात स्पृत एकविंᳬश स्तोम. । (यजु० १४।२४)

एकविंश स्तोम से प्रजाओं के पाप और मृत्यु से वृष्टि और वायु को छुडाता है ॥६॥

वसूना भागोऽसि रुद्राणामाधिपत्यम् । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार वसुओं को भाग देकर रुद्रो को आधिपत्य देता है ।

चतुष्पाद् स्पृत चतुर्विंᳬश स्तोमः । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार चतुर्विंश स्ताम से प्रजाओं के पाप तथा मृत्यु से चतुष्पाद को बचाता है ॥७॥

आदित्यानां भागोऽसि मरुतामाधिपत्यम् । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार आदित्यो को भाग देकर मरुतों को आधिपत्य देता है ।

गर्भा स्पृताः पंचविंᳬश स्तोमः । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार पंचविंश स्तोम के द्वारा प्रजाओं के पाप तथा मृत्यु से गर्भों को छुडाता है ॥८॥

अदित्य भागोऽसि पूष्ण आधिपत्यम् । (यजु० १४।२६)

यह पृथिवी अदिति है । इसको भाग देकर पूषा को आधिपत्य देता है ।

ओज स्पृतं त्रिणव स्तोमः । (यजु० १४।२६)

पूष्णऽआधिपत्यमकरोदोज स्पृत त्रिणव स्तोम ऽइत्योज प्रजाना त्रिणवेन स्तोमे॰ पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ९ ॥

देवस्य सवितुर्भागोऽसि । बृहस्पतेराधिपत्यमिति देवाय सवित्रे भाग कृत्वा बृहस्पतयऽआधिपत्यमकरोत्समीचीर्दिश स्पृताश्चतुष्टोम स्तोम ऽइति सर्वा दिश प्रजाना चतुष्टोमेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ १० ॥

यवाना भागोऽसि । अयवानामाधिपत्यमिति पूर्वपक्षा वै यवा ऽअपरपक्षाऽअयवास्ते हीदꣳ सर्वं युवते चायुवते च पूर्वपक्षेभ्यो भाग कृत्वाऽपरपक्षेभ्य ऽआधिपत्यमकरोत्प्रजा स्पृताश्चतुश्चत्वारिꣳश स्तोम ऽइति सर्वा प्रजाश्चतुश्चत्वारिꣳशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ११ ॥

ऋभूणा भागोऽसि । विश्वेषा देवानामाधिपत्यमित्यृभुभ्यो भागं कृत्वा विश्वेभ्यो देवेभ्य ऽआधिपत्यमकरोद्भूतꣳ स्पृत त्रयस्त्रिꣳश स्तोम ऽइति सर्वाणि भूतानि त्रयस्त्रिꣳशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत्तथैवैतद्यजमान सर्वाणि भूतानि त्रयस्त्रिꣳशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्यो स्पृणोति ॥ १२ ॥

ता वाऽएता दशेष्टका ऽउपदधाति । दशाक्षरा विराड् विराडग्निर्दश दिशो

इस प्रकार त्रिणव ((सत्ताईस) स्तोम से प्रजाओं के पाप और मृत्यु से ओज को छुड़ाता है ।।९।।

देवस्य सवितुर्भागोऽसि बृहस्पतेराधिपत्यम् । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार सविता देव को भाग देकर बृहस्पति को आधिपत्य देता है ।

समीचीर्दिश स्पृताश्चतुष्टोम स्तोम । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार चतुष्टोम स्तोम से प्रजाओं के पाप और मृत्यु से सब दिशाओं को छुड़ाता है ।।१०।।

यवाना भागोऽसि अयवानामाधिपत्यम् । (यजु० १४।२६)

'यव' हैं पूर्व पक्ष, अयव हैं अपर पक्ष ।

क्योंकि यह इस सब को (युवते या आयुवते) प्राप्त करते हैं । पूर्व पक्ष (कृष्ण पक्ष) को भाग देकर अपर पक्ष (शुक्ल पक्ष) को आधिपत्य देता है ।

प्रजा स्पृताश्चतुश्चत्वारिꣳश स्तोम । (यजु० १४।२६)

चवालीस स्तोम से सब प्रजाओं को पाप और मृत्यु से छुड़ाता है ।।११।।

ऋभूणा भागोऽसि विश्वेषा देवानामाधिपत्यम् । (यजु० १४।२६)

ऋभुओं को भाग देकर सब देवों को आधिपत्य देता है ।

भूतꣳ स्पृत त्रयस्त्रिꣳश स्तोम । (यजु० १४।२६)

तेतीस स्तोम से सब भूतों को पाप और मृत्यु से छुड़ाता है । इसी प्रकार यजमान भी तेतीस स्तोम से सब भूतों को पाप और मृत्यु से छुड़ाता है ।।१२।।

इस प्रकार इन दस ईंटों को रखता है । विराट् में दस अक्षर होते हैं । विराट् अग्नि है । दिशायें दस हैं । दिशा अग्नि है । दस प्राण हैं । प्राण अग्नि है । जितना अग्नि

दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणा ऽअग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैव तदेतानि सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्यो स्पृणोति ॥ १३ ॥

अथर्तव्ये ऽउपदधाति । ऋतव ऽएते यदृतव्ये ऽऋतूनेवैतदुपदधाति सहश्च सहस्यश्च हैमन्तिकावृतूऽइति नामनीऽएनयोरेते नामस्यामेवैनेऽएतदुपदधाति द्वेऽइष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतुः सकृत्सादयत्येकं तदृतुं करोति ॥ १४ ॥

तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति । संवत्सर ऽएषोऽग्निरिमऽउ लोकाः संवत्सरस्तस्य यदूर्ध्वमन्तरिक्षादर्वाचीनं दिवस्तदस्यैषा चतुर्थी चितिस्तद्वस्य हेमन्त ऽऋतुस्तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैते ऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽअत्रोपदधाति ॥ १५ ॥

यद्वेवैतेऽअत्रोपदधाति । प्रजापतिरेषोऽग्निः संवत्सर ऽउ प्रजापतिस्तस्य यदूर्ध्वं मध्यादवाचीनꣳ शीर्ष्णस्तदस्यैषा चतुर्थी चितिस्तद्वस्य हेमन्त ऽऋतुस्तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैतेऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेते ऽअत्रोपदधाति ॥ १६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [४. २.] ॥

(वेदी) है जितनी उसकी मात्रा, उतने से ही इन सब भूतों को पाप और मृत्यु से छुड़ाता है ॥१३॥

अब दो ऋतव्य ईंटों को रखता है। ये जो ऋतुयें हैं वही ऋतव्य हैं। इस प्रकार ऋतुओं की स्थापना करता है।

सहश्च सहस्यश्च हैमन्तिकावृतू। (यजु० १४।२७)

इन दोनों के ये नाम हैं, इस प्रकार इन नामों को लेकर उनकी स्थापना करता है। दो ईंटें होती हैं। एक ऋतु में दो मास होते हैं। उनको एक साथ रखता है। इस प्रकार (इन दो महीनों की) एक ऋतु बना देता है ॥१४॥

इस चिति में इन दो ईंटों को क्यों रखता है? यह अग्नि संवत्सर है। यह लोक संवत्सर है। जो अन्तरिक्ष से ऊपर है और द्यौ से नीचे वह चौथी चिति है। यही उसका हेमन्त है। ये जो दो ईंटें यहां रखता है उससे वह उसके शरीर की उस भाग की पूर्ति करता है जिस को ये दो ईंटें बनाती हैं। इसलिए वह इन दो ईंटों को रखता है ॥१५॥

इन दो ईंटों के इस चिति में रखने का यह भी हेतु है कि यह अग्नि प्रजापति है। संवत्सर प्रजापति है। यह जो मध्य भाग के ऊपर और सिर के नीचे है यह चौथी चिति है। यही उसका हेमन्त है। जब वह इन दो ईंटों को रखता है, तो उसके शरीर के उस भाग की पूर्ति कर देता है जो इन ईंटों से बनता। इसलिए वह इस (चिति) में इन ईंटों को रखता है ॥१६॥

—:o:—

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

अथ सृष्टीरुपदधाति । एतद्वै प्रजापतिः सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्योर्मुक्त्वा ऽकामयत प्रजाः सृजेय प्रजायेयेति ॥ १ ॥

स प्राणानब्रवीत् । युष्माभिः सहेमाः प्रजाः प्रजनयानीति ते वै केन स्तोष्यामहऽइति मया चव युष्माभिश्चेति तथेति ते प्राणैश्चैव प्रजापतिना चास्तुवत यदु ह किं च देवाः कुर्वते स्तोमेनैव तत्कुर्वते यज्ञो वै स्तोमो यज्ञेनैव तत्कुर्वते तस्मादु सर्वास्वेवास्तुवतास्तुवतेत्यनुवर्तते ॥ २ ॥

एकयाऽस्तुवतेति । वाग्वाऽएका वाचैव तदस्तुवत प्रजा ऽअधीयन्तेति प्रजा ऽअत्राधीयन्त प्रजापतिरधिपतिरासीदिति प्रजापतिरत्राधिपतिरासीत् ॥ ३ ॥

तिसृभिरस्तुवतेति । त्रयो वै प्राणाः प्राण ऽउदानो व्यानस्तैरेव तदस्तु-

अब वह सृष्टि ईंटों को रखता है। प्रजापति जब सब भूतों को पाप और मृत्यु से मुक्त कर चुका तो उसने चाहा कि प्रजा को सजूँ। मेरे प्रजा (सन्तान) होवे ॥१॥

उसने प्राणों से कहा 'तुम्हारी सहायता से मैं इन प्रजाओं को उत्पन्न करूं'। उन्होंने पूछा 'हम किस के साथ स्तुति करेंगे?' 'मेरे साथ और अपने साथ'। उन्होंने कहा 'अच्छा'। वे प्राणों के साथ और प्रजापति के साथ स्तुति करने लगे। देव जो कुछ करते हैं स्तोम के साथ करते हैं। यज्ञ ही स्तोम है। इसलिए यज्ञ के साथ ही करते हैं। इसलिए सब ईंटों के साथ बार-बार 'अस्तुवत' शब्द आया है ॥२॥

इस मन्त्र से —

एकयास्तुवत। (यजु० १४।२८)

एका है वाक। वाक से उन्होंने स्तुति की।

प्रजा अधीयन्त। (यजु० १४।२८)

प्रजा गर्भ में आई।

प्रजापतिरधिपतिरासीत्। (यजु० १४।२८)

प्रजापति अधिपति था ॥३॥

तिसृभिरस्तुवत। (यजु० १४।२८)

प्राण तीन हैं—प्राण उदान और व्यान। उन्होंने तीनों से उनसे स्तुति की।

ब्रह्मासृज्यत। (यजु० १४।२८)

वत ब्रह्माऽसृज्यतेति ब्रह्मात्रासृज्यत ब्रह्मणस्पतिरधिपतिरासीदिति। ब्रह्मणस्पति-रत्राधिपतिरासीत् ॥४॥

पञ्चभिरस्तुवतेति। यऽएवेमे मनः पञ्चमाः प्राणास्तैरेव तदस्तुवत भूता-न्यसृज्यन्तेति भूतान्यत्रासृज्यन्त भूतानां पतिरधिपतिरासीदिति भूतानां पतिरत्रा-धिपतिरासीत् ॥ ५ ॥

सप्तभिरस्तुवतेति। यऽएवेमे सप्त शीर्षन्प्राणास्तैरेव तदस्तुवत सप्त ऽऋ-षयो ऽसृज्यन्तेति सप्त ऋषयो ऽत्रासृज्यन्त धाताऽधिपतिरासीदिति धाताऽत्राधिपति-रासीत् ॥ ६ ॥

नवभिरस्तुवतेति। नव वै प्राणाः सप्त शीर्षन्नवाञ्चौ द्वौ तैरेव तदस्तुवत पितरोऽसृज्यन्तेति पितरोऽत्रासृज्यन्तादितिरधिपत्न्यासीदित्यदितिरत्राधिपत्न्यासीत् ॥ ७ ॥ शतम् ४५०० ॥

एकादशभिरस्तुवतेति। दश प्राणा ऽआत्मैकादशस्तेनैव तदस्तुवतऽर्त्तवो-

ब्रह्म अर्थात् पुरोहित उत्पन्न हुआ।
ब्रह्मणस्पतिरधिपतिरासीत्। (यजु० १४।२८)।
ब्रह्मणस्पति अधिपति था ॥४॥
पंचभिरस्तुवत (यजु० १४।२८)
चार प्राण और एक मन। इन पांचों से स्तुति की।
भूतान्यसृज्यन्त। (यजु० १४।२८)
"भूत बनाये गये"।
'भूतानां पतिरधिपतिरासीत्'। (यजु० १४।२८)
अर्थात् भूतों का पति अधिपति था ॥५॥
सप्तभिरस्तुवत। (यजु० १४।२८)
सिर में जो सात प्राण हैं, उनके द्वारा स्तुति की।
सप्त ऋषयो ऽसृज्यन्त। (यजु० १४।२८)
"सात ऋषि उत्पन्न हुये"।
धाताधिपतिरासीत्। (यजु० १४।२८)
अर्थात् धाता अधिपति था ॥६॥
नवभिरस्तुवत। (यजु० १४।२९)
नौ प्राण हैं, सात सिर में और दो नीचे। उनसे स्तुति की।
पितरोऽसृज्यन्त। (यजु० १४।२९)
पितर उत्पन्न हुये।
अदितिरधिपत्न्यासीत्। (यजु० १४।२९)
अदिति अधिपत्नी थी ॥७॥
एकादशभिरस्तुवत। (यजु० १४।२९)

ऽसृज्यन्तेत्यृतवोऽग्रासृज्यन्तार्तवा ऽअधिपतय ऽआसन्नित्यार्तवा ऽअत्राधिपतय ऽआसन् ॥ ८ ॥

त्रयोदशभिरस्तुवतेति । दश प्राणा द्वे प्रतिष्ठेऽआत्मा त्रयोदशस्तेनैव तदस्तुवत मासा ऽअसृज्यन्तेति मासा ऽअत्रासृज्यन्त सवत्सरोऽधिपतिरासीदिति सवत्सरोऽत्राधिपतिरासीत् ॥ ९ ॥

पञ्चदशभिरस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयश्चत्वारि दोर्बाहवाणि यदूर्ध्वं नाभेस्तत्पञ्चदश तेनैव तदस्तुवत क्षत्रमसृज्यतेति क्षत्रमत्रासृज्यतेन्द्रोऽधिपतिरासीदितीन्द्रोऽत्राधिपतिरासीत् ॥ १० ॥

सप्तदशभिरस्तुवतेति । दश पाद्या ऽअङ्गुलयश्चत्वार्यूर्वष्ठीवानि द्वे प्रतिष्ठे यदवाङ्नाभेस्तत्सप्तदश तेनैव तदस्तुवत ग्राम्या. पशवोऽसृज्यन्तेति ग्राम्या.

दस प्राण और ग्यारहवां आत्मा । इनसे स्तुति की ।
ऋतवोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।२९)
ऋतु उत्पन्न हुये ।
आर्तवा अधिपतय आसन् । (यजु०१४।२९)
आर्तव अधिपति थे ॥८॥
त्रयोदशभिरस्तुवत । (यजु० १४।२९)
दस प्राण, दो पैर, और तेरहवां धड़ । इससे स्तुति की ।
मासा असृज्यन्त । (यजु० १४।२९)
मास उत्पन्न हुये ।
सवत्सरोऽधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२९)
सवत्सर अधिपति था ॥९॥
पञ्चदशभिरस्तुवत । (यजु० १४।२९)
हाथ की उंगलियाँ, चार भुजाओं के निचले और ऊपर के भाग और पन्द्रहवां नाभि से ऊपर का भाग, इनसे स्तुति की ।
क्षत्रमसृज्यत । (यजु० १४।२९)
क्षत्रिय उत्पन्न हुये ।
इन्द्रो ऽधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२९)
इन्द्र अधिपति था ॥१०॥
सप्तदशभिरस्तुवत । (यजु० १४।२९)
पैरों की उंगलियाँ दस, चार पैरों के घुटनों से नीचे के और ऊपर के जोड़, दो पैर, सत्रहवां नाभि से नीचे का प्रदेश । इनसे स्तुति की ।
ग्राम्या पशवोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।२९)
गांव के पशु बनाये गये ।

पशवोऽसृज्यन्त बृहस्पतिरधिपतिरासीदिति बृहस्पतिरत्राधिपतिरासीत् ॥११॥

नवदशभिरस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो नव प्राणास्तैरेव तदस्तुवत शूद्रार्यावसृज्येतामिति शूद्रार्यावत्रासृज्येतामहोरात्रेऽअधिपत्नीऽआस्तामित्यहोरात्रेऽअत्राधिपत्नीऽआस्ताम् ॥ १२ ॥

एकविꣳशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्या ऽआत्मैकविꣳशस्तेनैव तदस्तुवतैकशफा पशवोऽसृज्यन्तेत्येकशफा. पशवोऽत्रासृज्यन्त वरुणोऽधिपतिरासीदिति वरुणोऽत्राधिपतिरासीत् ॥ १३ ॥

त्रयोविꣳशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्या द्वे प्रतिष्ठे ऽआत्मा त्रयोविꣳशस्तेनैव तदस्तुवत क्षुद्रा. पशवोऽसृज्यन्तेति क्षुद्रा. पशवोऽत्रासृज्यन्त पूषाऽधिपतिरासीदिति पूषाऽत्राधिपतिरासीत् ॥ १४ ॥

पञ्चविꣳशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्याश्चत्वार्यङ्ग-

बृहस्पतिरधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२६)
बृहस्पति अधिपति था ॥११॥
नवदशभिरस्तुवत । (यजु० १४।३०)
हाथ की उंगलियाँ दस और नौ प्राण । उन्हीं से स्तुति की ।
शूद्रार्यावसृज्येताम् । (यजु० १४।३०)
शूद्र और आर्य उत्पन्न हुये ।
अहोरात्रे ऽअधिपत्नीऽआस्ताम् । (यजु० १४।३०)
दिन रात अधिपत्नी थे ॥१२॥
एकविंशत्याऽस्तुवत । (यजु० १४।३०)
दस पैर की उंगलियाँ और दस हाथ की, इक्कीसवां शरीर । इनसे स्तुति की ।
एकशफाः पशवोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।३०)
एक खुर वाले पशु उत्पन्न हुये ।
वरुणो ऽधिपतिरासीत् । (यजु० १४।३०)
वरुण अधिपति था ॥१३॥
त्रयोविꣳशत्यास्तुवत । (यजु० १४।३०)
दस हाथ की उंगलियाँ, दस पैर की, दो पैर और एक धड़ । इन तेईस से स्तुति की ।
क्षुद्राः पशवोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।३०)
क्षुद्र पशु उत्पन्न हुये ।
पूषाधिपतिरासीत् । (यजु० १४।३०)
पूषा अधिपति था ॥१४॥
पञ्चविꣳशत्यास्तुवत । (यजु० १४।३०)

न्यात्मा पञ्चविꣳशस्तेनैव तदस्तुवतारण्या पशवोऽसृज्यन्तेत्यारण्या पशवोऽसृज्यन्त वायुरधिपतिरासीदिति वायुरत्राधिपतिरासीत् ॥ १५ ॥

सप्तविꣳशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्याश्चत्वार्यङ्गानि द्वे प्रतिष्ठेऽआत्मा सप्तविꣳशस्तेनैव तदस्तुवत द्यावापृथिवी व्यैतामिति द्यावापृथिवीऽअत्र व्यैतां वसवो रुद्रा ऽआदित्या ऽअनुव्यायन्निति वसवो रुद्रा ऽआदित्या ऽअत्रानुव्यायस्तऽएवाधिपतय ऽआसन्निति त ऽउ ऽएवात्राधिपतय ऽआसन् ॥ ॥ १६ ॥

नवविꣳशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्या नव प्राणास्तैरेव तदस्तुवत वनस्पतयोऽसृज्यन्तेति वनस्पतयोऽत्रासृज्यन्त सोमोऽधिपतिरासीदिति सोमोऽत्राधिपतिरासीत् ॥ १७ ॥

एकत्रिꣳशताऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्या दश प्राणा

दस हाथ की उंगलियां, दस पैर की, चार हाथ पैर, और पांचवां धड़। इससे स्तुति की।

अरण्या पशवोऽसृज्यन्त। (यजु० १४।३०)

जंगली पशु उत्पन्न हुए।

वायुरधिपतिरासीत्। (यजु० १४।३०)

वायु अधिपति था॥१५॥

सप्तविꣳशत्यास्तुवत। (यजु० १४।३०)

दस हाथ की उंगलियां, दस पैर की, चार अङ्ग दो पैर और एक धड़। इन सत्ताईस से स्तुति की।

द्यावापृथिवी व्यैताम्। (यजु० १४।३०)

द्यौ और पृथिवी अलग हो गये।

वसवो रुद्रा आदित्या अनुव्यायन्। (यजु० १४।३०)

वसु, रुद्र और आदित्य उनके साथ-साथ अलग हो गये।

त एवाधिपतय आसन्। (यजु० १४।३०)

वे ही अधिपति थे॥१६॥

नव विꣳशत्यास्तुवत। (यजु० १४।३१)

दस हाथ की उंगलियां, दस पैर की नौ प्राण। उन्हीं से स्तुति की।

वनस्पतयोऽसृज्यन्त। (यजु० १४।३१)

वनस्पति उत्पन्न हुए।

सोमोऽधिपतिरासीत्। (यजु० १४।३१)

सोम अधिपति था॥१७॥

एकत्रिꣳशतास्तुवत। (यजु० १४।३१)

ऽआत्मैकत्रिꣳशस्तेनैव तदस्तुवत प्रजा ऽअसृज्यन्तेति प्रजा ऽअत्रासृज्यन्त यवाश्चा-यवाश्चाधिपतय ऽआसन्निति पूर्वपक्षापरपक्षा ऽएवात्राधिपतय ऽआसन् ॥ १८ ॥

त्रयस्त्रिꣳशताऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्या दश प्राणा द्वे प्रतिष्ठे ऽआत्मा त्रयस्त्रिꣳशस्तेनैव तदस्तुवत भूतान्यशाम्यन्निति सर्वाणि भूतान्यत्राशाम्यन्प्रजापतिः परमेष्ठ्यधिपतिरासीदिति प्रजापतिः परमेष्ठ्यत्राधि-पतिरासीत् ॥ १९ ॥

ता वाऽएताः । सप्तदशेष्टका ऽउपदधाति सप्तदशो वै संवत्सरः प्रजापतिः स प्रजनयिता तदेतेन वै सप्तदशेन संवत्सरेण प्रजापतिना प्रजनयित्रैताः प्रजा. प्राजनयद्यदप्राजनयदसृजत तद्यदसृजत तस्मात्सृष्टयस्ता. सृष्ट्वाऽऽत्मन्प्रापादयत तथैवैतद्यजमान ऽएतेन सप्तदशेन संवत्सरेण प्रजापतिना प्रजनयित्रैताः प्रजा. प्रजनयति ताः सृष्ट्वाऽऽत्मन्प्रपादयते रेत.सिचोर्वेलया पृष्टयो वै रेतःसिचौ मध्यमु पृष्टयो मध्यत ऽएवास्मिन्नेताः प्रजाः प्रपादयति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवा-स्मिन्नेताः प्रजाः प्रपादयति ॥ २० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [४ ३.] ॥ द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १०५ ॥

दस हाथ की उंगलियां, दस पैर की, दस प्राण और एक शरीर, इन इकतीस से स्तुति की।

प्रजा असृज्यन्त । (यजु० १४।३१)

प्रजा उत्पन्न हुई।

यवाश्चायवाश्चाधिपतय आसन् (यजु० १४।३१)

यव (शुक्ल पक्ष) अयव (कृष्ण पक्ष) यह अधिपति हुये ॥१८॥

त्रयस्त्रिꣳशतास्तुवत । (यजु० १४।३१)

दस हाथ की उंगलियां, दस पैर की उंगलियां, दस प्राण, दो पैर तथा धड़। इन तेंतीस से स्तुति की।

भूतान्यशाम्यन् । (यजु० १४।३१)

भूत शान्त हुये।

प्रजापतिः परमेष्ठ्यधिपतिरासीत् । (यजु० १४।३१)

प्रजापतिः परमेष्ठी अधिपति था ॥१९॥

इन सत्तर ईंटों को रखता है। संवत्सर प्रजापति भी "सत्तरह अंग वाला" है। वह प्रजा का उत्पादक है। इसी सत्तरह अंग वाले संवत्सर प्रजापति उत्पादक द्वारा यह प्रजा उत्पन्न होती है। जिसको उसने उत्पन्न किया उसको सृजा। इसलिए इनको 'सृष्टि' कहते हैं। उनको उत्पन्न करके शरीर में प्रविष्ट किया। इसी प्रकार यजमान भी इस सत्तरह-अंग वाले संवत्सर प्रजापति उत्पादक द्वारा प्रजा को उत्पन्न करता है, और उत्पन्न कराके अपने में प्रविष्ट कराता है। इन को रेत सिचों में मिलाकर रखता है। रेत सिच पसलियां हैं। पसलियां बीच में होती हैं। इन प्रजाओं को बीच में ही उत्पन्न करता है। चारों ओर स्थापित करता है। इस प्रकार प्रजा को सब ओर स्थापित कराता है ॥२०॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अथातोऽन्वावृतम् । त्रिवृद्वती पुरस्तादुपदधात्येकविꣳशवती पश्चात्पञ्चदशवती दक्षिणतः सप्तदशवतीमुत्तरतः ॥ १ ॥

एतद्वै प्रजापतिम् । त्रिवृद्वत्यामुपहितायां पञ्चदशवत्या मृत्युरसीददिमामत ऽउपधास्यते तमत्र ग्रहीष्यामीति प्राप्यस्त प्रत्याय परिक्रम्यैकविꣳशवतीमुपाधत्तैकविꣳशवती मृत्युरागच्छत्पञ्चदशवतीमुपाधत्त पञ्चदशवती मृत्युरागच्छत्सप्तदशवतीमुपाधत्त सोऽत्रैव मृत्युं न्यकरोदत्रामोहयत्तथैवैतद्यजमानोऽत्रैव सर्वान्पाप्मनो निकरोत्यत्र मोहयति ॥ २ ॥

अथोत्तराः । त्रिवृद्वत्यामेव त्रिवृद्वतीमनूपदधात्येकविꣳशवत्यामेकविꣳशवतीं पञ्चदशवत्याꣳ सप्तदशवतीꣳ सप्तदशवत्यां पञ्चदशवतीं वा यदेव व्यतिहारमुपदधाति तस्माद्व्यक्षणयास्तोमीया ऽअथो यदेते स्तोमा ऽअतोऽन्यथाऽनुपूर्वं तस्माद्वेवाक्षणयास्तोमीया ऽअथोऽएव देवा ऽउपादधतेतरथाऽसुरास्ततो देवा ऽअभवन्परासुरा भवत्यात्मना पराऽस्य द्विषन्भ्रातृव्यो भवति य ऽएवं वेद ॥ ३ ॥

अब अनुवृति की व्याख्या करते हैं। त्रिवृत् वाली को आगे रखता है। इक्कीस वाली को पीछे। पन्द्रह वाली को दाहिनी ओर, सत्तरह वाली बाईं ओर ॥१॥

जब त्रिवृत् वाली को रख चुके तो पन्द्रहवाली में मृत्यु इस प्रतीक्षा में बैठा रहा कि जब वह प्रजापति इसको रख चुकेगा तो मैं उसे पकड़ लूंगा। प्रजापति समझ गया और उसे देखकर पीछे घूमा तथा इक्कीस स्तोम वाली ईंट को पीछे की ओर रख दिया। मृत्यु वहां पहुंचा और प्रजापति ने पन्द्रह स्तोम वाली को दक्षिण में रख दिया। मृत्यु वहां भी आ पहुंचा और प्रजापति ने सत्तरह स्तोम वाली को रक्खा। इसी स्थान पर उसने मृत्यु को शान्त और दमन किया, इसी प्रकार यजमान भी सब पापों और बुराइयों का दमन करता है ॥२॥

अब पिछली ईंटें इस प्रकार :—त्रिवृत्वती के पीछे त्रिवृत्वती, इक्कीस वाली के पीछे इक्कीस वाली, पन्द्रह वाली के पीछे सत्तरह वाली। सत्तरह वाली के पीछे पन्द्रह वाली। इनको बदल कर रखता है, इसलिए यह भिन्न-भिन्न स्तोम वाली होती है। चूंकि पहले के स्तोम भिन्न थे, इसलिए यह भिन्न-भिन्न स्तोम वाली होती है। देवों ने इस प्रकार रक्खा असुरों ने भिन्न प्रकार से। देव जीत गये और असुर हार गये। जो इस रहस्य को समझता है वह जीत जाता है और उसके विरोधी शत्रु हार जाते हैं ॥३॥

स ऽएष पशुर्यदग्निः । सोऽत्रैव सर्वः कृत्स्नः संस्कृतस्तस्य त्रिवृद्वत्यावेव शिरस्ते यत्त्रिवृद्वत्यौ भवतस्त्रिवृद्धि शिरो द्वे भवतो द्विकपालꣳ हि शिरः पूर्वार्धऽउपदधाति पुरस्ताद्धीदꣳ शिरः ॥ ४ ॥

प्रतिष्ठैकविꣳशवत्यौ । ते यदेकविꣳशवत्यौ भवतः प्रतिष्ठा ह्येकविꣳशो द्वे भवतो द्वन्द्वꣳ हि प्रतिष्ठा पश्चादुपदधाति पश्चाद्धीयं प्रतिष्ठा ॥ ५ ॥

बाहू पञ्चदशवत्यौ । ते यत्पञ्चदशवत्यौ भवतः पञ्चदशौ हि बाहू द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पार्श्वत ऽउपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू ॥ ६ ॥

अन्नꣳ सप्तदशवत्यौ । ते यत्सप्तदशवत्यौ भवतः सप्तदशꣳ ह्यन्नं द्वे भवतो द्व्यक्षरꣳ ह्यन्नं तेऽअनन्तर्हिते पञ्चदशवतीभ्यामुपदधात्यनन्तर्हितं तद्बाहुभ्यामन्नं दधाति बाह्ये पञ्चदशवत्यौ भवतोऽन्तरे सप्तदशवत्यौ बाहुभ्यां तदुभयतोऽन्नं परिगृह्णाति ॥ ७ ॥

अथ या मध्यऽउपदधाति । आत्मा ता रेतःसिचोर्वेलयोपदधाति पृष्टयो वै रेतःसिचौ मध्यमु पृष्टयो मध्यतो ह्ययमात्मा सर्वत ऽउपदधाति सर्वतो ह्ययमात्मा ऽथ यदतोऽन्यदतिरिक्तं तद्यद्देवानामतिरिक्तं छन्दाꣳसि तानि तद्यानि तानि छन्दाꣳसि पशवस्ते तद्ये ते पशवः पुण्यास्ता लक्ष्म्यस्तद्यास्ताः पुण्या लक्ष्म्योऽसौ

यह अग्नि (वेदी) जो है सो पशु है। यहाँ यह पूर्ण की जाती है। त्रिवृत्वती दो ईंटें इसका सिर है। ये दो त्रिवृत्वती क्यों हैं? इसलिए कि सिर के तीन भाग होते हैं। दो इसलिए कि सिर के दो कपाल होते हैं। इनको आगे रखता है, क्योंकि सिर भी तो आगे ही होता है ॥४॥

इक्कीस वाली दो ईंटें पैर हैं। यह इक्कीस वाली इसलिए है कि पैर इक्कीस अङ्ग वाले हैं, दो इसलिए कि पैर दो होते हैं। पीछे को रखता है, क्योंकि पैर पीछे को होते हैं ॥५॥

पन्द्रह वाली दो ईंटें बाहु हैं। पन्द्रह वाली इसलिए कि बाहु पन्द्रह वाले हैं। दो इसलिए कि बाहु दो होते हैं। बगल में रखता है, क्योंकि बाहु बगल में होते हैं ॥६॥

सत्तरह (स्तोम) वाली ईंटें अन्न है। सत्तरह इसलिए कि अन्न सत्तरह वाला है। दो इसलिए कि 'अन्न' में दो अक्षर हैं। उनको पन्द्रह वालियों से चिपटाकर इसलिए रखता है कि भुजाओं को अन्न से मिलाता है। पन्द्रह वाली बाहर होती है और सत्तरह वाली भीतर। इस प्रकार बाहुओं के दोनों ओर अन्न को रखता है ॥७॥

जिसको बीच में रखता है वह धड़ है। इनको रेत सिचों की सीमा में रखता है। रेत सिच पसलियां हैं। पसलियां बीच में होती हैं। बीच में धड़ होता है। चारों ओर रखता है, क्योंकि यह धड़ चारों ओर है। जो स्थान रिक्त बच रहा उसे छोड़ देता है। जो देवों के लिए रिक्त रहे वह छन्द है। ये छन्द पशु हैं। ये जो पशु होते हैं वे पुण्य होते हैं। लक्ष्मीयुक्त होते हैं। यह जो सूर्य चमकता है यह भी पुण्य है। यह इनमें दक्षिण भी

अध्याय ५—ब्राह्मण १

पञ्चमीं चितिमुपदधाति । एतद्वै देवाश्चतुर्थीं चितिं चित्वा समारोहन्यदूर्ध्वमन्तरिक्षादर्वाचीन दिवस्तदेव तत्सस्कृत्य समारोहन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नित ऊर्ध्वमिच्छतेति ते चेतयमाना दिवमेव विराजपञ्चमीं चितिमपश्यस्तेभ्य एष लोकोऽच्छदयत् ॥ २ ॥

तेऽकामयन्त । असपत्नमिमं लोकमनुपबाधं कुर्वीमहीति तेऽब्रुवन्नुप तज्जानीत यथेमं लोकमसपत्नमनुपबाधं करवामहा इति तेऽब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथेमं लोकमसपत्नमनुपबाधं करवामहा इति ॥ ३ ॥

ते चेतयमानाः । एता इष्टका अपश्यन्नसपत्नास्ता उपादधत ताभिरेत लोकमसपत्नमनुपबाधमकुर्वत तद्यदेताभिरेत लोकमसपत्नमनुपबाधमकुर्वत तस्मादेता असपत्नास्तथैवैतद्यजमानो यदेता उपदधात्येतमेवतल्लोकमसपत्नम-

अब पांचवीं चिति को रखता है। देव चौथी चिति को चिनकर इस चिति पर चढ़ने लगे जो अन्तरिक्ष से ऊपर है और द्यौ लोक के नीचे। उसको पूरा करके चढ़े ॥१॥

वे बोले, 'चेतध्वम्' अर्थात चिति की इच्छा करो। अर्थात् इससे ऊंचा चढ़ने का विचार करो। उन्होंने विचार करके इस चमकदार द्यौ या पांचवीं चिति को देखा। यह लोक इनको पसन्द आया ॥२॥

उन्होंने चाहा, कि इस लोक को शांत और शत्रुरहित कर दें। वे बोले, ऐसा विचार करो कि इस लोक को शत्रुरहित और विघ्नरहित कैसे बनावें"। उन्होंने कहा 'चेतयध्वम् अर्थात् चिति की इच्छा करो। इसका अर्थ यह निकला कि चिति की इच्छा करके हम इस संसार को विघ्नरहित और शत्रुरहित कर देंगे ॥३॥

उन्होंने विचार करके इन ईंटों को देखा जिनका नाम 'असपत्न' है। उनको रख दिया। और उनके द्वारा इस लोक को विघ्नरहित और शत्रुरहित कर दिया। इसी लिए इनका नाम है 'असपत्न'। इसी प्रकार यह यजमान भी इनको रखकर इस लोक को विघ्नरहित और शत्रुरहित कर देता है। चारों ओर रखता है। इस प्रकार चारों ओर

नुपबाधं कुरुते सर्वत उपदधाति सर्वत एवैतदेत लोकमसपत्नमनुपबाधं कुरुते परार्धउपदधाति सर्वमेवैतदेत लोकमसपत्नमनुपबाधं कुरुते ॥ ४ ॥

अथ विराज उपदधाति । एषा वै सा विराड्यां तद्देवा विराजं पञ्चमीं चितिमपश्यंस्ता दश-दशोपदधाति दशाक्षरा विराड् विराडेषा चितिः सर्वत उपदधाति यो वाऽएकस्यां दिशि विराजति न वै स विराजति यो वाव सर्वासु दिक्षु विराजति स एव विराजति ॥ ५ ॥

यद्वेवैता असपत्ना उपदधाति । एतद्वै प्रजापतिमेतस्मिन्नात्मनः प्रतिहिते सर्वतः पाप्मोपायतत स एता इष्टका असपत्ना अपश्यत्ता उपाधत्त ताभिर्वै पाप्मानमपाहत पाप्मा वै सपत्नस्तद्यदेताभिः पाप्मानꣳ सपत्नमपाहत तस्मादेता असपत्नाः ॥ ६ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवा अकुर्वन्निदं न्विमꣳ स पाप्मा नोपयतते यस्त्वेतत्करोति यद्वेवा अकुर्वंस्तत्करवाणीत्यथो य एव पाप्मा यः सपत्नस्तमेताभिरपहते तद्यदेताभिः पाप्मानꣳ सपत्नमपहते तस्मादेता असपत्नाः सर्वत उपदधाति सर्वत एवैतत्पाप्मानꣳ सपत्नमपहते परार्धउपदधाति सर्वस्मादेवैतदात्मनः पाप्मानꣳ सपत्नमपहते ॥ ७ ॥

स पुरस्तादुपदधाति । अग्ने जातान्प्रणुदा नः सपत्नानिति यथैव यजुस्तथा

लोक को विघ्नरहित और शत्रुरहित करता है। इनको दूसरी ओर रखता है। इस प्रकार समस्त लोक को विघ्नरहित और शत्रुरहित करता है ॥४॥

अब विराज ईंटों को रखता है। विराट् वही पांचवीं चमकती हुई चिति है, जिस को देवों ने खोजा था। इनको दस-दस करके रखता है। विराट् छन्द में दस अक्षर होते हैं। विराट् यह चिति है। सब ओर रखता है। जो एक दिशा में ही चमके उसको 'चमका' नहीं कहते। जो सब दिशाओं में चमके वह 'चमका' कहलाता है ॥५॥

इन असपत्नों को क्यों रखते हैं? जब प्रजापति का शरीर स्वस्थ हो गया, तो चारों ओर से पाप ने आ घेरा। उसने इन ईंटों को खोज निकाला जो 'असपत्ना' हैं। इनको रक्खा। उनके द्वारा पाप को दूर कर दिया। सपत्न वैरी पाप है। चूंकि इन के द्वारा पापी सपत्न या शत्रु को दूर किया इसलिए इनका नाम हुआ 'असपत्न' ॥६॥

यह किया इसलिए भी की जाती है कि देवों ने की थी। उस (यजमान) के पास पाप नहीं आता। क्योंकि वह वही करना चाहता है जो देवों ने किया था। इस प्रकार वह जो कुछ विघ्न या जो कोई शत्रु हो उसका निवारण कर देता है, चूंकि इन ईंटों के द्वारा वह शत्रु को या पाप को भगाता है। इसलिए इनको 'असपत्ना' कहते हैं। वह इनको चारों ओर रखता है, क्योंकि चारों ओर शत्रुरहित करना चाहता है। उनको दूसरी ओर रखता है। इस प्रकार अपने समस्त आत्मा से बुराई रूपी शत्रु को दूर करता है ॥७॥

वह सामने रखता है। इस मन्त्र से :—

अग्ने जातान् प्रणुदा नः सपत्नान् प्रत्यजातान्नुद जातवेदः।

बन्धुरथ पश्चात्सहसा जातान्प्रणुदा नः सपत्नानिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥८॥

सा या पुरस्तादग्निः । सा या पश्चादग्निः साऽग्निनैव तत्पुरस्तात्पाप्मान-मपाहत ग्निना पश्चात्तथैवैतद्यजमानोऽग्निनैव पुरस्तात्पाप्मानमपहतेऽग्निना पश्चात् ॥ ९ ॥

अथ दक्षिणतः । षोडशी स्तोम ओजो द्रविणमित्येकादशाक्षरा वै त्रिष्टु-प्त्रैष्टुभमन्तरिक्षं चतस्रो दिश एष एव वज्रः पञ्चदशस्तस्यासावेवादित्यः षोडशी वज्रस्य भर्ता स एतेन पञ्चदशेन वज्रेणैतया त्रिष्टुभा दक्षिणतः पाप्मानमपा-हत तथैवैतद्यजमान एतेन पञ्चदशेन वज्रेणैतया त्रिष्टुभा दक्षिणतः पाप्मानम-पहते ॥ १० ॥

अथोत्तरतः । चतुश्चत्वारिंश स्तोमो वर्चो द्रविणमिति चतुश्चत्वारिंश-दक्षरा वै त्रिष्टुप्त्रैष्टुभो वज्रः स एतेन चतुश्चत्वारिंशेन वज्रेणैतया त्रिष्टुभो-त्तरतः पाप्मानमपाहत तथैवैतद्यजमान एतेन चतुश्चत्वारिंशेन वज्रेणैतया

अधि नो ब्रूहि सुमना अहेडँस्तव स्याम शर्मंस्त्रिवरूथ उद्भौ ॥ (यजु० १५।१)

'हे अग्नि हमारे उत्पन्न हुए शत्रुओं का नाश कर और न उत्पन्न हुओं का। हमारे प्रति प्रसन्न हो हम तेरी त्रिवृत् शरण में रहें"।

मन्त्र स्पष्ट है।

वह पीछे रखता है इस मन्त्र से —

सहसा जातान् प्रणुदा नः सपत्नान् प्रत्यजातान् जातवेदो नुदस्व।

अधि नो ब्रूहि सुमनस्यमानो वयँ स्याम प्रणुदा नः सपत्नान्।

(यजु० १५।२)

इस का अर्थ भी स्पष्ट है (वही है जो पहले मन्त्र का) ॥८॥

जो आगे है वह अग्नि है जो पीछे है वह अग्नि है। अग्नि से ही (प्रजापति ने) सामने पाप को हटाया और अग्नि से ही पीछे। इसी प्रकार वह यजमान भी अग्नि द्वारा ही सामने के पाप को हटाता है और अग्नि के द्वारा ही पीछे ॥९॥

दक्षिण की ओर इस मन्त्र से —

षोडशी स्तोम ओजो द्रविणम्। (यजु० १५।३)

ग्यारह अक्षर का त्रिष्टुप् होता है। त्रिष्टुप् अन्तरिक्ष है। दिशायें चार हैं। वज्र पन्द्रह वाला है। यह आदित्य सोलहवाँ है जो वज्र को धारण करता है। वह इस पन्द्रह वाले वज्र से इस त्रिष्टुप् से दक्षिण की ओर पाप को दूर करता है ॥१०॥

उत्तर की ओर इस मन्त्र से

चतुश्चत्वारिंश स्तोमो वर्चो द्रविणम्। (यजु० १५।३)

त्रिष्टुप् में चवालीस अक्षर होते हैं। त्रिष्टुप् वज्र है। प्रजापति ने इस चवालीस वाले त्रिष्टुप् वज्र से उत्तर की ओर पाप को दूर किया। इसी प्रकार वह यजमान भी इस

त्रिष्टुभोत्तरतः पाप्मानमपहते ॥ ११ ॥

अथ मध्ये । अग्ने पुरीषमसीति ब्रह्म वै चतुर्थी चितिरग्निरु वै ब्रह्म तस्या एतत्पुरीषमिव यत्पञ्चम्यप्सो नामासि तस्योक्तो बन्धुः ॥ १२ ॥

ता प्राचीस्तिरश्चीरुपदधाति । एतद्वै तया प्रजापतिः पाप्मनो मूलमवृश्चत्तथैवैतयाऽयमेतत्पाप्मनो मूलं वृश्चति दक्षिणतो दक्षिणतऽउद्यामो हि वज्रोऽन्तरेण दक्षिणां दिश्यामुद्यामाय ह तमवकाशं करोति ॥ १३ ॥

सा या पुरस्तात्प्राणः सा । या पश्चादपानः सा प्राणेनैव तत्पुरस्तात्पाप्मानमपाहतापानेन पश्चात्तथैवैतद्यजमानः प्राणेनैव पुरस्तात्पाप्मानमपहतेऽपानेन पश्चात् ॥ १४ ॥

अथ यऽअभितः । तौ बाहू स योऽस्याभितः पाप्माऽऽसीद्बाहुभ्यां तमपाहत तथैवैतद्यजमानो योऽस्याभितः पाप्मा भवति बाहुभ्यामेव तमपहते ॥ १५ ॥

अन्नं पुरीषवती । सोऽस्योपरिष्टात्पाप्माऽऽसीदन्नेन तमपाहत तथैवैतद्यजमानो योऽस्योपरिष्टात्पाप्मा भवत्यन्नेनैव तमपहते ॥ १६ ॥

चवालीस अक्षर वाले वज्र से इस त्रिष्टुप् से पाप को उत्तर की ओर दूर करता है ॥११॥

अब बीच में इस मन्त्र से —

अग्ने पुरीषमसि । (यजु० १५।१२)

ब्रह्म चौथी चिति है। अग्नि ब्रह्म है। यह जो पांचवीं चिति है, वह उसका पुरीष है।

अप्सो नाम ता त्वा विश्वे अभिगृणन्तु देवाः ।

स्तोमपृष्ठा घृतवतीह सीद प्रजावदस्मे द्रविणा यजस्व ॥ (यजु० १५।१२)

रस नाम। उस तेरी सब देव प्रशंसा करें। स्तोम तथा से युक्त और घृत युक्त, यहां बैठ। धन से धन और सन्तान इसके लिए प्राप्त करें ॥१२॥

उसको इस प्रकार रखता है कि उसकी रेखायें पूर्व की ओर और तिरछी रहती हैं। इसके द्वारा प्रजापति ने पाप को जड़ से काट दिया। इसी प्रकार यजमान भी इसके द्वारा पाप को जड़ से काट देता है दक्षिण की ओर क्योंकि वज्र की दाहिनी ओर प्रत्यचा होती है। दाहिनी ओर एक में। क्योंकि वह प्रत्यचा के लिए स्थान छोड़ देता है ॥१३॥

जो आगे है वह प्राण है जो पीछे है वह अपान है। प्रजापति ने प्राण के द्वारा ही आगे के पाप को दूर किया और अपने द्वारा पीछे के पाप को। इसी प्रकार यजमान भी प्राण से आगे के और अपान से पीछे के पाप को दूर करता है ॥१४॥

जो दो दोनों बगलों में हैं वे बाहू हैं। जो पाप इसकी बगलों में था उसको उसने बाहुओं से दूर किया। इसी प्रकार यजमान भी बाहुओं से उस पाप को दूर करता है, जो उसमें तिरछी पड़ती हैं ॥१५॥

पुरीषवती का अर्थ है अन्न। जो उसका ऊपरी पाप था उस को प्रजापति ने अन्न से दूर किया। इसी प्रकार यजमान भी अपने ऊपर से पाप को अन्न से दूर करता है ॥१६॥

स यद्ध वा एवंवित्प्राणिति । योऽस्य पुरस्तात्पाप्मा भवति तं तेनापहतेऽथ यदपानिति तेन तं यः पश्चादथ यद्बाहुभ्यां कर्म कुरुते तेन तं योऽभितोऽथ यदन्नमत्ति तेन तं य उपरिष्टात्सर्वदा ह वा एवंवित्पाप्मानमपहतेऽपि स्वपंस्तस्मादेवं विदुषः पापं न कीर्त्तयेन्नेदस्य पाप्माऽसानीति ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [५. १.]

वस्तुतः जब वह प्राण खींचता है तो उसके सामने जो बुराई है उससे छूट जाता है। जब अपान खींचता है तो जो पीछे बुराई है उसे दूर करता। जब अपनी भुजाओं से काम करता है तो अपने अगल बगल के पाप को दूर करता है। जब अन्न खाता है तो उस पाप को दूर करता है, जो ऊपर है। सदा सोते हुए भी, इस रहस्य का जानने वाला बुराई को दूर करता है, इसलिए विद्वान् को चाहिए कि उसके विरुद्ध न बोले जिससे कहीं उसका शत्रु न बन जाय ॥१७॥

अध्याय ५—ब्राह्मण २

अथ छन्दस्या उपदधाति । एतद्वै प्रजापतिं पाप्मनो मृत्योर्मुक्तमन्नमैच्छत् तस्मादु हैतदुपतापी बलीयान्भूत्वाऽन्नमिच्छति तस्मिन्नाशंसन्तेऽन्नमिच्छति जीविष्यतीति तस्मै देवा एतदन्नं प्रायच्छन्नेताश्छन्दस्याः पशवो वै छन्दांस्यन्नं पशवस्तान्यस्मा अच्छदयंस्तानि यदस्मा अच्छदयंस्तस्माच्छन्दांसि ॥ १ ॥

ता दश दशोपदधाति । दशाक्षरा विराड्विराडु कृत्स्नमन्नं सर्वमेवास्मि-

अब छन्दस्य ईंटों को रखता है। प्रजापति ने जब पाप अर्थात् मृत्यु से छुटकारा पा लिया तो अन्न की इच्छा की। इसीलिये जब कोई रोग से हटता है तो खाना मांगता है। उस समय लोग आशा करते हैं कि अन्न मांगता है तो बच जायगा। तब देवों ने उसको छान्दस्य ईंट रूपी अन्न दिया। पशु छन्द हैं। पशु अन्न हैं। छन्द उसको अच्छे लगे। अच्छे लगे इसलिए उनका नाम छन्द हुआ ॥१॥

उनको दस दस करके रखता है। विराट् में दस अक्षर होते हैं। अन्न विराट् है।

न्नेतत्कृत्स्नमन्नं दधाति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवास्मिन्नेतत्कृत्स्नमन्नं दधाति ॥ २ ॥

एवश्छन्द ऽइति । अयं वै लोक ऽएवश्छन्दो वरिवश्छन्द ऽइत्यन्तरिक्षं वै वरिवश्छन्दः शम्भूश्छन्द ऽइति द्यौर्वै शम्भूश्छन्दः परिभूश्छन्द ऽइति दिशो वै परिभूश्छन्द ऽआच्छच्छन्द ऽइत्यन्नं वाऽआच्छच्छन्दो मनश्छन्दो ऽइति प्रजापतिर्वै मनश्छन्दो व्यचश्छन्द ऽइत्यसौ वाऽआदित्यो व्यचश्छन्द ॥ ३ ॥

सिन्धुश्छन्द ऽइति । प्राणो वै सिन्धुश्छन्दः समुद्रश्छन्द ऽइति मनो वै समुद्रश्छन्दः सरिरं छन्द ऽइति वाग्वै सरिरं छन्दः ककुप्छन्द ऽइति प्राणो वै ककुप्छन्दस्त्रिककुप्छन्द ऽइत्युदानो वै त्रिककुप्छन्दः काव्यं छन्द ऽइति त्रयी वै विद्या काव्यं

इस प्रकार सब अन्न उस को देता है। सब ओर रखता है अर्थात् सब ओर उसको अन्न से युक्त करता है ॥२॥

इस मन्त्र को पढ़कर रखता है —

एवश्छन्द । (यजु० १५।४)

यह लोक है एवश्छन्द ।

वरिवश्छन्द । (यजु० १५।४)

अन्तरिक्ष वरिवश्छन्द है ।

शम्भूश्छन्द । (यजु० १५।४)

द्यौ शम्भूश्छन्द है ।

परिभूश्छन्द । (यजु० १५।४)

दिशा परिभूश्छन्द है ।

आच्छच्छन्द । (यजु० १५।४)

अन्न आच्छच्छन्द है ।

मनश्छन्द । (यजु० १५।४)

प्रजापति मनश्छन्द है ।

व्यचश्छन्द । (यजु० १५।८)

यह आदित्य व्यचश्छन्द है ॥३॥

सिन्धुश्छन्द । (यजु० १५।४)

प्राण सिन्धुश्छन्द है ।

समुद्रश्छन्द । यजु० १५।४)

मन समुद्रश्छन्द है ।

सरिर छन्द । (यजु० १५।४)

वाणी सरिर छन्द है ।

ककुप्छन्द । (य० १५।४)

प्राण ककुप्छन्द है ।

छन्दोऽङ्कुपं छन्द इत्यापो वाऽअङ्कुपं छन्दोऽक्षरपङ्क्तिश्छन्द इत्यसौ वै लोको ऽक्षरपङ्क्तिश्छन्दः पदपङ्क्तिश्छन्दऽइत्ययं वै लोकः पदपङ्क्तिश्छन्दो विष्टारपङ्क्तिश्छन्द ऽइति दिशो वै विष्टारपङ्क्तिश्छन्दः क्षुरो भ्रजश्छन्द ऽइत्यसौ वाऽआदित्यः क्षुरो भ्रजश्छन्द ऽआच्छच्छन्दः प्रच्छच्छन्द ऽइत्यन्नं वाऽआच्छच्छन्दोऽन्नं प्रच्छच्छन्दः ॥ ४ ॥

संयच्छन्द ऽइति। रात्रिर्वै संयच्छन्दो वियच्छन्द ऽइत्यहर्वै वियच्छन्दो बृहच्छन्द ऽइत्यसौ वै लोको बृहच्छन्दो रथन्तर छन्द ऽइत्ययं वै लोको रथन्तरं छन्दो निकायश्छन्द ऽइति वायुर्वै निकायश्छन्दो विवधश्छन्द ऽइत्यन्तरिक्षं वै विवधश्छन्दो गिरश्छन्द ऽइत्यन्नं वै गिरश्छन्दो भ्रजश्छन्द ऽइत्यग्निर्वै भ्रजश्छन्दः संस्तु-

निककुप्छन्द। (यजु० १५।४)
उदान निककुप् छन्द है।
काव्य छन्द। (यजु० १५।४)
त्रयीविद्या काव्य छन्द है।
अङ्कुपं छन्द। (य० १५।४)
जल अङ्कुप छन्द है।
अक्षरपङ्क्तिश्छन्द। (यजु० १५।४)
वह लोक अक्षरपङ्क्ति छन्द है।
पदपङ्क्तिश्छन्द। (यजु० १५।४)
यह लोक पद पङ्क्ति छन्द है।
विष्टारपङ्क्तिश्छन्द। (यजु० १५।४)
दिशा विष्टारपङ्क्ति छन्द है।
क्षुरो भ्रजश्छन्द। (यजु० १५।४)
वह आदित्य क्षुर भ्रजच्छन्द है।
आच्छच्छन्द प्रच्छच्छन्द। (यजु० १५।५)
अन्न आच्छच्छन्द है। अन्न प्रच्छच्छन्द है ॥४॥
संयच्छन्द। (यजु० १५।५)
रात्रि संयच्छन्द है।
वियच्छन्द। (यजु० १५।५)
दिन वियच्छन्द है।
बृहच्छन्द। (यजु० १५।५)
वह लोक बृहच्छन्द है।
रथन्तर छन्द। (यजु० १५।५)
यह लोक रथन्तर छन्द है।
निकायश्छन्द। (यजु० १५।५)

प्छन्दोऽनुष्टुप्छन्द इति वागेव सᳫँस्तुप्छन्दो वागनुष्टुप्छन्द एवश्छन्दो वरिवश्छन्द इति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ५ ॥

वयश्छन्द इति । अन्नं वै वयश्छन्दो वयस्कृच्छन्द इत्यग्निर्वै वयस्कृच्छन्दो विष्पर्धाश्छन्द इत्यसौ वै लोको विष्पर्धाश्छन्दो विशालं छन्द इत्ययं वै लोको विशालं छन्दश्छदिश्छन्द इत्यन्तरिक्षं वै छदिश्छन्दो दूरोहणं छन्द इत्यसौ वाऽआ-दित्यो दूरोहणं छन्दस्तन्द्रं छन्द इति पङ्क्तिर्वै तन्द्रं छन्दोऽङ्काङ्कं छन्द इत्यापो वाऽअङ्काङ्कं छन्दः ॥ ६ ॥

वायु निकायश्छन्द है।
विवधश्छन्द । यजु० १५।५)
अन्तरिक्ष विवधश्छन्द है।
गिरश्छन्द (यजु० १५।५)
अन्न गिरश्छन्द है।
भ्रजश्छन्द । (यजु० १५।५)
अग्नि भ्रजश्छन्द है।
सᳫँस्तुप् छन्दोऽनुष्टुप् छन्द (यजु० १५।५)
वाणी संस्तुप् छन्द है।
अनुष्टुप् छन्द, एवश्छन्द वरिवश्छन्दः (यजु १५।५)
यह हो चुका ॥५॥
वयश्छन्दः । (यजु० १५।५)
अन्न वयश्छन्द है।
वयस्कृच्छन्दः । (यजु० १५।५)
अग्नि वयस्कृच्छन्द है।
विष्पर्धाश्छन्द । (तजु० (यजु० १५।५)
यह लोक विष्पर्धाश्छन्द है।
विशाल छन्द । (यजु० १५।५)
यह लोक विशाल छन्द है।
छदिश्छन्द । (यजु० १५।५)
अन्तरिक्ष छदिश्छन्द है।
दूरोहण छन्द । (यजु० १५।५)
यह आदित्य दूरोहण छन्द है।
तन्द्रं छन्द । (यजु० १५।५)
पंक्ति तन्द्र छन्द है।
अङ्काङ्क छन्द (यजु० १५।५)
जल अङ्काङ्क छन्द है ॥६॥

तद्या पुरस्तादुपदधाति । प्राणस्तासां प्रथमा व्यानो द्वितीयोदानस्तृतीयो-दानश्चतुर्थी व्यान पञ्चमी प्राण षष्ठी प्राण सप्तमी व्यानोऽष्टम्युदानो नवमी यजमान एवात्र दशमी स एष यजमान एतस्यां विराज्यध्यूढ प्रतिष्ठित प्राणमय्यामर्वाचीश्च पराचीश्चोपदधाति तस्मादिमे प्राणा अर्वाञ्चश्च परा-ञ्चश्च ॥ ७ ॥

अथ या दक्षिणत । अग्निस्तासां प्रथमा वायुर्द्वितीयादित्यस्तृतीयादित्यश्च-तुर्थी वायु पञ्चम्यग्नि षष्ठ्यग्नि सप्तमी वायुरष्टम्यादित्यो नवमी यजमान एवात्र दशमी स एष यजमान एतस्यां विराज्यध्यूढ प्रतिष्ठितो देवतामय्यामर्वा-चीश्च पराचीश्चोपदधाति तस्मादेते देवा अर्वाञ्चश्च पराञ्चश्च ॥ ८ ॥

अथ या पश्चात् । अयं लोकस्तासां प्रथमाऽन्तरिक्षं द्वितीया द्यौस्तृतीया द्यौश्चतुर्थ्यन्तरिक्षं पञ्चम्ययं लोक षष्ठ्ययं लोक सप्तम्यन्तरिक्षमष्टमी द्यौर्न-वमी यजमान एवात्र दशमी स एष यजमान एतस्यां विराज्यध्यूढ प्रतिष्ठितो लोकमय्यामर्वाचीश्च पराचीश्चोपदधाति तस्मादिमे लोका अर्वाञ्चश्च पराञ्च-श्च ॥ ६ ॥

अथ या उत्तरत । ग्रीष्मस्तासां प्रथमा वर्षा द्वितीया हेमन्तस्तृतीया हेमन्तश्चतुर्थी वर्षा पञ्चमी ग्रीष्म षष्ठी ग्रीष्म सप्तमी वर्षा अष्टमी हेमन्तो नवमी यजमान एवात्र दशमी स एष यजमान एतस्यां विराज्यध्यूढ प्रतिष्ठि-त ऋतुमय्यामर्वाचीश्च पराचीश्चोपदधाति तस्मादेतऽऋतवोऽर्वाञ्चश्च परा-

जो आगे की ओर रखता है उनमे से पहली प्राण है दूसरी व्यान, तीसरी उदान, चौथी व्यान, पांचवी प्राण, छठी प्राण सातवी व्यान आठवी उदान, नवी यजमान, दसवी यजमान, इस प्रकार यजमान प्राणमय विराट् में आरूढ होकर ईंटो को आगे और पीछे को बढ़ाकर रखता है । क्योंकि प्राण भी तो आगे पीछे को बढते है ॥७॥

जिनको दाहिनी ओर रखता है उनमे इनमे पहली अग्नि, दूसरी वायु, तीसरी आदित्य, चौथी आदित्य, पांचवी वायु छठी अग्नि सातवी अग्नि, आठवीं वायु, नवी आदित्य, दसवी यजमान । इस प्रकार यह यजमान देवतामय विराट ईंट पर आरूढ होकर ईंटो को आगे पीछे को बढ़ाकर रखता है । क्योंकि देवता भी तो आगे पीछे को चलते हैं ॥८॥

जो पीछे की ओर रखता है, उनमे पहली यह लोक, दूसरी अन्तरिक्ष, तीसरी द्यौ, चौथी द्यौ, पांचवीं अन्तरिक्ष छठी यह लोक सातवीं यह लोक, आठवी अन्तरिक्ष, नवीं द्यौ, दसवी यजमान । इस प्रकार यह यजमान लोकमय विराट् पर आरूढ होकर ईंटो को आगे पीछे को बढ़ाकर रखता है । इसीलिए यह लोक आगे पीछे को चलते हैं ॥६॥

जो बाईं ओर को रखता है उनमे पहली ग्रीष्म, दूसरी वर्षा, तीसरी हेमन्त, चौथी हेमन्त, पांचवीं वर्षा छठी ग्रीष्म सातवी ग्रीष्म आठवीं वर्षा, नवीं हेमन्त, दसवीं यजमान । इस प्रकार यह यजमान ऋतुमय विराट ईंट पर आरूढ होकर ईंटों को आगे पीछे को

ऽन्वस्त्र ॥ १० ॥

अथ पुनरेव । याः पुरस्तादुपदधाति प्राणास्ता ता दश भवन्ति दश वै प्राणाः पूर्वाधऽउपदधाति पुरस्ताद्धीमे प्राणाः ॥ ११ ॥

अथ या दक्षिणत । एतास्ता देवता ऽग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्षं चादित्यश्च द्यौश्च चन्द्रमाश्च नक्षत्राणि चान्नं च पञ्च ॥ १२ ॥

अथ याः पश्चात् । दिशस्ताश्चतस्रो दिशश्चतस्रो ऽवान्तरदिश ऽऊर्ध्वा चेयं च ॥ १३ ॥

अथ या ऽउत्तरत । मासास्ते वासन्तिकौ द्वौ ग्रैष्मौ द्वौ वार्षिकौ द्वौ शारदौ द्वौ हैमन्तिकौ द्वौ ॥ १४ ॥

अथ पुनरेव । या प्रथमा दशदयं स लोको या द्वितीयाऽन्तरिक्षं तद्या तृतीया द्यौ सेममेव लोकं प्रथमया दशताऽरोहन्नन्तरिक्षं द्वितीयया दिवं तृतीयया तथैवैतद्यजमान ऽइममेव लोकं प्रथमया दशता रोहत्यन्तरिक्षं द्वितीयया दिवं तृतीयया ॥ १५ ॥

न स पराङिव रोह । इयमु वै प्रतिष्ठा ते देवा ऽइमां प्रतिष्ठामभिप्रत्यायन्त्यस्तथैवैतद्यजमान ऽइमां प्रतिष्ठामभिप्रत्यैत्यथ योत्तमा दशदयं स लोकस्तस्माद्यैव प्रथमा सैव दशात प्रभृतिरेवमुत्तमायै समानं ह्येवैतदन्तावयमेव लोक ॥ १६ ॥

चढ़ाकर रखता है। इसीलिए ऋतु माघे पौष को चलते हैं ॥१०॥

जिन को आग की ओर रखता है वे प्राण हैं। ये दस होती हैं। प्राण दस होते हैं। आग की ओर रखता है। प्राण भी तो आग की ओर हैं ॥११॥

जो दाहिनी ओर रखी जाती हैं वे देवता हैं — अग्नि, पृथिवी, वायु, अन्तरिक्ष, आदित्य, द्यौ, चन्द्रमा, नक्षत्र, अन्न और जल ॥१२॥

जो पीछे की ओर रखी जाती हैं वे दिशायें हैं, चार दिशायें, चार अन्तर्दिशायें, ऊपर का लोक और यह (पृथ्वी) ॥१३॥

जो बाईं ओर रखी जाती हैं वे मास हैं, दो वसन्त के, दो ग्रीष्म के, दो वर्षा के, दो शरद के, दो हेमन्त के ॥१४॥

फिर पहली दस यह लोक हुईं, दूसरी अन्तरिक्ष, तीसरी द्यौ। पहली दस से इस लोक पर चढ़ते हैं। दूसरी से अन्तरिक्ष पर, तीसरी से द्यौ पर। इसी प्रकार यजमान भी पहली दस से पृथ्वी का, दूसरी से अन्तरिक्ष का और तीसरी से द्यौ का पार करता है ॥१५॥

इस प्रकार चढ़ाई यहीं से आरम्भ होती है। पृथ्वी प्रतिष्ठा (नींव) है। देव इसी पृथ्वी रूपी प्रतिष्ठा पर आए। इस प्रकार यजमान भी इसी पृथ्वी रूपी प्रतिष्ठा पर आता है। पिछली ईंटें यह लोक है। इस प्रकार जैसे पहली ईंटों से आरम्भ हुआ उसी प्रकार पिछली से भी, बात एक ही है। इस दस ईंटों के दो गण हुए। यह पृथ्वी लोक पहला और पिछला है ॥१६॥

ता वाऽएताः । चत्वारिꣳशदिष्टकाश्चत्वारिꣳशद्यजूꣳषि तदशीतिरन्नमशीतिस्तद्यदेतदाह तदस्मा ऽअन्नमशीतिं कृत्वा प्रयच्छति तेनैनं प्रीणाति ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [५. २.]

ये चालीस ईंटें हुई और चालीस यजु। यह अस्सी (अशीति) का अर्थ है अन्न, इस प्रकार जो कुछ वह कहता है उसको अन्न या अशीति बनाकर देता है और अग्नि को प्रसन्न करता है ॥१७॥

—:०:—

पञ्चम्यां चितौ स्तोमभागेष्टकोपधानम्

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

अथ स्तोमभागा ऽउपदधाति । एतद्वै प्रजापतेरेतदन्नमिन्द्रोऽभ्यध्यायत्सोऽस्मादुदक्रमिषत्तमब्रवीत्क्वोत्क्रामसि कथा मा जहासीति स वै मेऽस्यान्नस्य रसं प्रयच्छेति तेन वै मा सह प्रपद्यस्वेति तथेति तस्माऽएतस्यान्नस्य रसं प्रायच्छत्तेनैनꣳ सह प्रापद्यत ॥ १ ॥

स यः स प्रजापतिः । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ यत्तदन्नमेतास्ताश्छन्दस्या ऽअथ यः सोऽन्नस्य रस ऽएतास्ताः स्तोमभागा ऽअथ यः स इन्द्रोऽसौ स ऽआदित्यः स ऽउ ऽएव स्तोमो यद्धि किं च स्तुवतऽएतमेव तेन स्तुवन्ति तस्मा-

अब स्तोमभाग ईंटों को चिनता है। उस समय प्रजापति के इस अन्न का इन्द्र ने ध्यान किया और उस समय वह उससे निकल कर भाग गया। वह बोला तू क्यों जाता है। मुझे क्यों छोड़ता है? उस ने कहा "मुझे इस अन्न का रस दे। मुझे इससे युक्त कर"। उसने कहा "अच्छा"। उसने उस अन्न का रस उसको दे दिया। उसने उस को युक्त कर दिया ॥१॥

यह जो अग्नि (वेदी) चिनी जाती है, यही तो वह प्रजापति है। उस का अन्न है 'छन्दस्य' ईंटें और अन्न का रस है स्तोमभाग ईंटें। यह जो आदित्य है वही इन्द्र है। वही स्तोम है, क्योंकि जो कुछ स्तुति की जाती है, उसी के लिए की जाती है। इस स्तोम को

ऽएतस्मै स्तोमायैतं भागं प्रायच्छंस्तद्यदेवस्मै स्तोमायैतं भागं प्रायच्छंस्तस्मात्स्तोम-भागाः ॥ २॥

रश्मिना सत्याय सत्यं जिन्वेति । एष वै रश्मिरन्नꣳ रश्मिरेतं च तद्रसं च सधायात्मन्प्रपादयते प्रेतिना धर्मणा धर्मं जिन्वेत्येष वै प्रेतिरन्नं प्रेतिरेतं च तद्रसं च सधायात्मन्प्रपादयतेऽन्वित्या दिवा दिवं जिन्वेत्येष वाऽअन्वितिरन्नमन्वितिरेतं च तद्रसं च सधायात्मन्प्रपादयते तद्यदेतदाह तच्च तद्रसं च सधायात्मन्प्रपादयतेऽमुनाऽदो जिन्वादोऽस्यमुष्मै त्वाऽधिपतिनोर्जोर्जं जिन्वेति त्रेधाविहितास्त्रेधाविहितꣳ ह्यन्नम् ॥ ३ ॥

यद्वेव स्तोमभागा ऽउपदधाति । एतद्वै देवा विराजं चितिं चित्वा समारोहꣳस्तेऽब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्ते चेतयमाना नाकमेव

वो उसने भाग दिया था और चूंकि उसने स्तोम को भाग दिया, इसलिए इन ईंटों का नाम स्तोमभाग हुआ ॥२॥

इस मन्त्र से :—

रश्मिना सत्याय सत्यं जिन्व। (यजु० १५।६)

"रश्मि से सत्य के लिये सत्य को खोज"

यह आदित्य ही रश्मि है। रश्मि अन्न है। इस आदित्य और इस के रस को मिला कर वह अपने आत्मा में धारण करता है।

प्रेतिना धर्मणा धर्मं जिन्व। (यजु० १५।६)

'प्रेरक धर्म से धर्म को खोज'।

यह आदित्य 'प्रेति' है। प्रेति अन्न है। इस आदित्य और उस के रस को मिलाकर वह अपने में धारण करता है।

अन्वित्या दिवा दिवं जिन्व। (यजु० १५।६)

"अनुसरण करने वाले द्यौ से द्यौ को खोज कर" यह आदित्य 'अन्विति' है। अन्विति अन्न है। इस आदित्य और उसके रस को मिलाकर वह अपने में धारण करता है। इस प्रकार जो कुछ वह कहता है और उस का रस। इन को मिलाकर वह अपने आत्मा में धारण करता है। 'अमुक अमुक से अमुक अमुक की खोज कर' "तू अमुक अमुक है। अमुक अमुक के लिये"।

"अधिपतिनोर्जोर्जं जिन्व"

'अधिपति से ऊर्ज से ऊर्ज को खोज'।

इस प्रकार ये तीन तरह की ईंटें हुईं। क्योंकि अन्न तीन प्रकार का होता है ॥३॥

स्तोमभागों को क्यों रखता है? देव विराज चिति को चिन कर उस पर चढ़े। उन्होंने कहा "चेतयध्वम्" (विचार करो)। इस का अर्थ हुआ 'चिति की इच्छा करो।' विचार करके उन्होंने 'नाक' या 'स्वर्ग' को खोज निकला। उस को रक्खा। यह नाक या

स्वर्गं लोकमपश्यस्तमुपादधत सय स नाक स्वर्गो लोक एताश्ता स्तोमभागा-स्तद्देता उपदधाति नाकमेवैतत्स्वर्गं लोकमुपधत्ते ॥ ४ ॥

तद्यास्तिस्र प्रथमा । ग्रयᳫ स लोको या द्वितीया ऽन्तरिक्ष तद्यास्तृ-तीया द्यौ सा याश्चतुर्थ्य प्राची सा दिग्या पञ्चम्यो दक्षिणा सा या षष्ठ्य प्रतीची सा या सप्तम्य उदीची सा ॥ ५ ॥

ता वाऽएता । एकविᳫशतिरिष्टका ऽइमे च लोका दिशश्चेमे च यं लो-का दिशश्च प्रतिष्ठे च लोका दिशश्चैकविᳫशस्तस्मादाहु प्रतिष्ठैकविᳫश ऽइनि ॥ ६ ॥

अथ या ऽअष्टाविष्का ऽअतियन्ति । साऽष्टाक्षरा गायत्री ब्रह्म गायत्री तद्य-तद्ब्रह्मैनत्तद्यदेतन्मण्डल तपति तदेतस्मिन्नेकविᳫशे प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठित तपति तस्मान्नावपद्यते । ७ ॥

तद्धैके । वेषश्री क्षत्राय क्षत्र जिन्वेति त्रिᳫशत्तमीमुपदधति त्रिᳫशदक्षरा वि-राड्विराडेषा चितिरिति न तथा कुर्यादिति ते रेचयन्त्यं कविᳫशसम्पदमथो गायत्री-सम्पदमथोऽइन्द्रलोको हैष यथा न्यूना विराडिन्द्राय ह त ऽइन्द्रलोके द्विपन्त भ्रातृव्य प्रत्युद्यामिन कुर्वन्तीन्द्रमिन्द्रलोकान्नुदन्ते यजमानो वै स्वे यज्ञऽइन्द्रो यजमानाय

स्वर्ग ही यह स्तोमभाग ईंटें हैं। इस प्रकार इनको रखकर मानो वह नाक या स्वर्ग को रखता है ॥४॥

पहली तीन हैं यह लोक, दूसरी तीन अन्तरिक्ष, तीसरी तीन द्युलोक, चौथी प्राची, पाँचवीं दक्षिण, छठी प्रतीची, सातवीं उदीची ॥५॥

इस प्रकार ये इक्कीस ईंटें हुई। यह लोक और दिशायें। और यह लोक और दिशायें हैं प्रतिष्ठा। यह लोक और दिशायें हैं इक्कीस। इसलिये कहते हैं कि प्रतिष्ठा (नींव) इक्कीस मय वाली होती है ॥६॥

अब जो आठ इटें बचीं, वह आठ अक्षर की गायत्री है। गायत्री ब्रह्म है। यह जो मण्डल (सूर्य) तपता है वह ब्रह्म है। इस इक्कीस वाली प्रतिष्ठा पर ही स्थित हुआ यह तपता है और इसीलिए गिरता नहीं ॥७॥

कुछ लोग तीसवीं स्तोमभाग ईंट को भी इस मन्त्र से रखते हैं —

वेषश्री क्षत्राय क्षत्र जिन्व'

'श्रीयुक्त तू क्षत्र से क्षत्र को भोग'

तीस अक्षर का विराट् छन्द है। यह चिति भी विराट् है। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। क्योंकि ऐसा करने से इक्कीस मय वाली नींव और गायत्री से बढ़ जाता है। यह जो न्यून विराट् है वह इन्द्रलोक है। इस इन्द्रलोक में द्रोही इन्द्र के प्रतिद्वन्द्वी शत्रु को खड़ा करके इन्द्र को इन्द्रलोक से निकाल देते हैं। इस यज्ञ में यजमान स्वयं इन्द्र है। इस यजमान के लोक में वे यजमान का प्रतिद्वन्द्वी खड़ा कर देते हैं और यजमान को उसके लोक से

हृते यजमानलोके द्विषन्तं भ्रातृव्यं प्रत्युद्यामिनं कुर्वन्ति यजमानं यजमानलोकान्नुदन्ते य वाऽएतमग्निमाहरन्त्येष ऽएव यजमान ऽआयतनेनैव ऽएवान त्रिऽशत्तमो ॥ ८ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [५. ३] ॥

बाहर कर देते हैं। यह जो अग्नि लाई जाती है यही यजमान है। अपने आयतन (विस्तार) से ही यह स्वयं इस चिति में तीसवां हो जाता है ॥८॥

—:o:—

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

ता ऽअषाढायै वेलयोपदधाति । वाग्वाऽअषाढा रस ऽएष वाचि तद्रसं दधाति तस्मात्सर्वेषामङ्गानां वाचैवान्नस्य रसं विजानाति ॥ १ ॥

यद्वेवाषाढायै । इयं वाऽअषाढाऽसावादित्यः स्तोमभागा ऽअमुं तदादित्यमस्यां प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठापयति ॥ २ ॥

यद्वेवाषाढायै । इयं वाऽअषाढा हृदयꣳ स्तोमभागा ऽअस्यां तद्धृदयं मनो दधाति तस्मादस्याꣳ हृदयेन मनसा चेतयते सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तद्धृदयं मनो दधाति तस्मादस्याꣳ सर्वतो हृदयेन मनसा चेतयतेऽथो पुण्या हैता लक्ष्म्यस्ता ऽएतत्सर्वतो धत्ते तस्माद्यस्य सर्वतो लक्ष्म भवति तं पुण्यलक्ष्मीक ऽइत्याचक्षते ॥ ३ ॥

इन को अषाढा ईंटो की वेला में रखता है। अषाढा वाणी है। यह अन्न का रस है। इस प्रकार वह वाणी में अन्न के रस को रखता है। इसलिए वाणी के द्वारा ही मनुष्य सब अंगों के अन्न के रस को जानता है ॥१॥

अषाढा की वेला में क्यों? इसलिए कि यह पृथ्वी अषाढा है और आदित्य स्तोम भाग है। इस प्रकार वह उस आदित्य को इस पृथ्वी रूपी प्रतिष्ठा में स्थापित करता है ॥२॥

अषाढा की वेला में इसलिये भी कि यह पृथ्वी अषाढा है और हृदय स्तोमभाग है। इस प्रकार वह इस पृथ्वी को हृदय या मन से युक्त करता है। इसलिये इस पृथ्वी पर लोग हृदय या मन के द्वारा सोचते हैं। सब ओर रखता है अर्थात् सब ओर हृदय और मन की स्थापना करता है। इसलिये सब ओर इस पृथ्वी पर लोग हृदय या मन के द्वारा सोचते हैं। ये ईंटें पुण्य तथा लक्ष्मीयुक्त हैं। इनको सब ओर रखता है। इसीलिए जिसके भाग चारों ओर अच्छे होते हैं, उसको पुण्यलक्ष्मीक कहते हैं ॥३॥

अथैनां पुरीषेण प्रच्छादयति । अन्नं वै पुरीषᳯ रस ऽएष तमेतत्तिरः करोति तस्मात्तिर ऽइवान्नस्य रसः ॥ ४ ॥

यद्वेव पुरीषेण । अन्नं वै पुरीषᳯ रस ऽएषोऽन्नं च तद्रसं च सतनोति स दधाति ॥ ५ ॥

यद्वेव पुरीषेण । हृदयं वै स्तोमभागाः पुरीतत्पुरीषᳯ हृदयं तत्पुरीतता प्रच्छादयति ॥ ६ ॥

यद्वेव पुरीषेण । संवत्सर ऽएषोऽग्निस्तमेतच्चितिपुरीषैर्व्यावर्तयति तद्या इष्टकाः प्रथमाश्चितयस्ते चत्वार ऽऋतवोऽथ स्तोमभागा ऽउपधाय पुरीषं निवपति सा पञ्चमी चितिः स पञ्चम ऽऋतुः ॥ ७ ॥

तदाहुः । यल्लोकम्पृणान्ता ऽअन्याश्चितयो भवन्ति नाथ लोकम्पृणामुपदधाति कोऽस्य लोकम्पृणेत्यसौ वाऽआदित्यो लोकम्पृणैष ह्येषा चितिः सैषा स्वयं लोकम्पृणा चितिरथ यदत ऽऊर्ध्वमा पुरीषात्सा षष्ठी चितिः स षष्ठ ऽऋतुः ॥ ८ ॥

अथ पुरीषं निवपति । तत्र विकर्णीं च स्वयमातृण्णां चोपदधाति हिरण्यशकलैः प्रोक्षत्यग्निमभ्यादधाति सा सप्तमी चितिः स सप्तम ऽऋतुः ॥ ९ ॥

इस को मिट्टी से ढकता है । अन्न ही पुरीष है । ये ईंटें रस हैं । इन को छिपा देता है । क्योंकि अन्न का रस भी तो छिपा रहता है ॥४॥

इन को मिट्टी से क्यों छिपाता है ? अन्न पुरीष है । ये ईंटें रस हैं । इस प्रकार यह अन्न और उसके रस को संयुक्त करता है ॥५॥

इन को मिट्टी से इसलिये भी छिपाता है कि स्तोमभाग ईंटें हृदय हैं । पुरीष पुरीतत् है । इस प्रकार हृदय को पुरीतत् से आच्छादित करता है ॥६॥

पुरीष से इसलिए भी । यह अग्नि (वेदी) संवत्सर है । इस को चिति पुरीष द्वारा विभाजित करता है । ये जो पहली चार चिति थीं वे ऋतुयें थीं । स्तोमभागों को रखकर उन पर मिट्टी डालता है । यह पांचवीं चिति है यह पांचवीं ऋतु है ॥७॥

इस पर कुछ लोग शंका करते हैं कि अन्य चितियों के अन्त में तो लोकम्पृणा ईंटें रखते हैं । इस (पांचवीं) चिति में तो लोकम्पृणा रखी नहीं जाती । फिर यहां 'लोकम्पृणा' का काम कौन करेगा ? यह आदित्य ही लोकम्पृणा है । यह चिति भी आदित्य ही है । यह चिति स्वयं लोकम्पृणा है । यह जो इस चिति के ऊपर मिट्टी की तह तक है यह छठी चिति है । यह छठी ऋतु है ॥८॥

अब पुरीष को बिछाता है । इस पर विकर्णी और स्वयमातृण्णा को रखता है उन पर स्वर्ण के टुकड़े डालता है । उस पर अग्नि रखता है । यह सातवीं चिति हुई । यह सातवीं ऋतु हुई ॥९॥

ता ऽउ वै षडेव । यद्धि विकर्णी च स्वयमातृण्णा च षष्ठ्या ऽएव तच्चितेः ॥ १० ॥

ता ऽउ पञ्चैव । यजुषाऽन्यासु पुरीषं निवपति तूष्णीमत्र तेनैषा न चितिरथो लोकम्पृणान्ता ऽअन्याश्चितयो भवन्ति नात्र लोकम्पृणामुपदधाति तेनोऽएवैषा न चितिः ॥ ११ ॥

ता ऽउ वै तिस्रऽएव । अयमेव लोकः प्रथमा चितिर्द्यौरुत्तमाऽथ या ऽएवास्तिस्रस्तदन्तरिक्षं तद्धाऽइदमेकमिवैवान्तरिक्षं ता ऽएव तिस्र ऽएव पञ्चैव षडेव सप्त ॥१२॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [५ ४.] इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [५३.]

परन्तु यह तो छः ही हुई । विकर्णी और स्वयमातृण्णा तो छठी चिति में शामिल है ॥१०॥

वस्तुतः ये पांच ही हैं । अन्य ईंटों पर भी यजु मंत्र पढ़कर पुरीष डालता है । चुप चाप । इस प्रकार यह चिति में शामिल नहीं है । अन्य चिति के अन्त में लोकम्पृणा ईंटें होती हैं । यहां लोकम्पृणा नहीं रक्खी जाती । इसलिए भी इसकी गणना चिति में नहीं हुई ॥११॥

वस्तुतः ये तीन ही हुई । यह पृथ्वी लोक प्रथम चिति है । दूसरी चिति द्यौ है । ये जो तीन हैं वे अन्तरिक्ष है । क्योंकि अन्तरिक्ष तो एक ही है । इस प्रकार ये तीन हुई या पांच, या छः, या सात ॥१२॥



अध्याय ६—ब्राह्मण १

नाकसद उपदधाति। देवा वै नाकसदोऽत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः स एषोऽत्र नाकः स्वर्गो लोकस्तस्मिन्देवा असीदंस्तद्यदेतस्मिन्नाके स्वर्गे लोके देवा असीदंस्तस्माद्देवा नाकसदस्तथैवैतद्यजमानो यदेता उपदधात्येतस्मिन्नेवैतन्नाके स्वर्गे लोके सीदति ॥ १ ॥

यद्वेव नाकसद उपदधाति। एतद्वै देवा एतं नाकᳪ स्वर्गं लोकमपश्यन्नेतां स्तोमभागास्तेऽब्रुवन्नुप तज्जानीत यथाऽस्मिन्नाके स्वर्गे लोके सीदामेति तेऽब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथाऽस्मिन्नाके स्वर्गे लोके सीदामेति ॥ २ ॥

ते चेतयमानाः। एता इष्टका अपश्यन्नाकसदस्ता उपादधत ताभिरेतस्मिन्नाके स्वर्गे लोकेऽसीदंस्तद्यदेताभिरेतस्मिन्नाके स्वर्गे लोकेऽसीदंस्तस्मादेता नाकसदस्तथैवैतद्यजमानो यदेता उपदधात्येतस्मिन्नेवैतन्नाके स्वर्गे लोके सीदति ॥ ३ ॥

अब नाकसद ईटों को रखता है। देव ही नाकसद हैं। इस चिति से समस्त अग्नि (वेदी) पूरी हो जाती है। यहाँ ये ईंटें नाक या स्वर्ग लोक हैं। इस में देव बैठे (असीदन्)। चूँकि इस स्वर्ग लोक में देव बैठे इसलिए देव नाकसद हुए। इसी प्रकार यह यजमान भी इन ईंटों को रखता है। अर्थात् इस नाक या स्वर्ग लोक में बैठता है ॥१॥

नाकसद ईंटों के रखने का प्रयोजन यह है कि देवों ने इस नाक या स्वर्ग लोक या स्तोमभागों को देखा। वे बोले। "इस नाक या स्वर्ग लोक में कैसे बैठें, इस बात को जानो"। वे बोले विचार करो, अर्थात् चिति की इच्छा करो। इसका तात्पर्य यह था कि यह विचारो कि किस प्रकार हम इस नाक अर्थात् स्वर्ग लोक पर बैठें ॥२॥

विचार करते हुए उन्होंने इन नाकसद ईंटों को देखा, और उनको रख दिया। उनके द्वारा इस नाक या स्वर्ग लोक में बैठे। चूँकि इन के द्वारा नाक या स्वर्ग लोक में बैठे, इसलिए इनका नाम नाकसद हुआ। इसी प्रकार यह यजमान भी इनको रखता है, मानो इन के द्वारा नाक या स्वर्ग लोक में बैठता है ॥३॥

दिक्षूपदधाति । दिशो वै स नाकः स्वर्गो लोकः स्वर्गऽएवैना ऽएतल्लोके सादयत्यृतव्याना वेलया संवत्सरो वाऽऋतव्याः संवत्सरः स्वर्गो लोकः स्वर्गऽएवैना ऽएतल्लोके सादयत्यन्तस्तोमभागमेष वै स नाकः स्वर्गो लोकस्तस्मिन्नेवैना ऽएतत्प्रतिष्ठापयति ॥ ४ ॥

स पुरस्तादुपदधाति । राज्ञ्यसि प्राची दिगिति राज्ञी ह नामैषा प्राची दिग्वसवस्ते देवा ऽअधिपतय ऽइति वसवो ह्येतस्यै दिशो देवा ऽअधिपतयोऽग्निर्हेतीनां प्रतिधर्तेत्यग्निर्ह्यत्र हेतीनां प्रतिधर्ता त्रिवृत्त्वा स्तोमः पृथिव्याᳪ श्रयत्विति त्रिवृता ह्येषा स्तोमेन पृथिव्याᳪ श्रिताऽऽज्यमुक्थमव्यथायै स्तभ्नात्वित्याज्येन ह्येषोक्थेना व्यथायै पृथिव्याᳪ स्तब्धा रथन्तरᳪ साम प्रतिष्ठित्या ऽअन्तरिक्षऽइति रथन्तरेण

इन को चार दिशाओं में रखता है । यह दिशा ही नाक या स्वर्ग लोक है । इनको स्वर्ग लोक में ही रखता है ऋतव्य ईंटों की वेला में । ऋतव्य संवत्सर है । संवत्सर स्वर्ग लोक है । इन को स्वर्ग लोक में ही रखता है । स्तोमभागों के भीतर । क्योंकि यह नाक या स्वर्ग लोक है । इसी में वह इसकी स्थापना करता है ॥४॥

वह प्राची को रखता है । इस मन्त्र से —

राज्ञ्यसि प्राची दिक् । (यजु० १५।१०)

क्योंकि पूर्व दिशा रानी है ।

वसवस्ते देवा अधिपतयः (यजु० १५।१०)

वसु देव तेरे अधिपति हैं ।

अग्निर्हेतीनां प्रतिधर्त्ता । (यजु० १५।१०)

अग्नि इन बाणों का वारक है ।

त्रिवृत् त्वा स्तोमः पृथिव्याᳪ श्रयतु । (यजु० १५।१०)

त्रिवृत स्तोम तुझ को पृथिवी में आश्रय दे ।

क्योंकि यह पृथिवी पर त्रिवृत् स्तोम द्वारा ही आश्रित है ।

आज्यमुक्थमव्यथायै स्तभ्नातु । (यजु० १५।१०)

क्योंकि यह पृथ्वी पर आज्य उक्थ द्वारा स्थापित है ।

रथन्तरᳪ साम प्रतिष्ठित्याऽअन्तरिक्षे । (यजु० १५।१०)

'प्रतिष्ठा के लिए अन्तरिक्ष में रथन्तर साम

क्योंकि यह अन्तरिक्ष में रथन्तर साम द्वारा स्थित है ।

ऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेषु (यजु० १५।१०)

प्रथमा ऋषि (पहले उत्पन्न हुए ऋषि) प्राण हैं ।

क्योंकि यह प्रथमज प्राण हैं ।

दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथन्तु । (यजु० १५।१०)

अर्थात् जितना विस्तार द्यौ का है, उतना ही विस्तार तेरा करें ।

विधर्त्ता चायमधिपतिश्च । (यजु० १५।१०)

हैषा साम्ना प्रतिष्ठिताऽन्तरिक्ष ऽऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेष्विति प्राणा वाऽऋषयः प्रथमजास्तद्धि ब्रह्म प्रथमज दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथन्त्विति यावती द्यौस्तावती वरिम्णा प्रथन्त्वित्येतद्विधर्ता चायमधिपतिश्चेति वाक्च तौ मनश्च तौ हीदᳬ सर्वं विधारयतस्ते त्वा सर्वे संविदाना नाकस्य पृष्ठे स्वर्गे लोके यजमान च सादयन्त्विति यथैव यजुस्तथा बन्धु ॥ ५ ॥

अथ दक्षिणत । विराडसि दक्षिणा दिगिति विराड्ढ नामैषा दक्षिणा दिग्रुद्रास्ते देवा ऽअधिपतय ऽइति रुद्रा हैतस्यै दिशो देवा ऽअधिपतय ऽइन्द्रो हेतीना प्रतिधर्तेतीन्द्रो हैवात हेतीनां प्रतिधर्ता पञ्चदशस्त्वा स्तोम पृथिव्याᳬ श्रयत्विति पञ्चदशेन हैषा स्तोमेन पृथिव्याᳬ श्रिता प्रउगमुक्थमव्यथायै स्तभ्नात्विति प्रउगेण हैषोक्थेनाव्यथायै पृथिव्याᳬ स्तब्धा बृहत्साम प्रतिष्ठित्याऽन्तरिक्षऽइति बृहता हैषा साम्ना प्रतिष्ठिताऽन्तरिक्ष ऽऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेष्विति तस्योक्तो बन्धु ॥ ६ ॥

वाणी और मन ये दोनो सब को धारण करते है, इसलिए ये विधर्ता और अधिपति है।

ते त्वा सर्वे संविदाना नाकस्य पृष्ठे स्वर्गे लोके यजमान च सादयन्तु।

(यजु० १५।१०)

'ये सब एक मन होकर तुझ को और यजमान को नाक की पीठ पर स्वर्ग लोक मे स्थापित करें'।

यजु का अर्थ स्पष्ट है ॥५॥

अब दक्षिण की ओर इस मन्त्र से —

विराडसि दक्षिणा दिक्। (यजु० १५।११)

यह दक्षिण दिशा है ही विराट्।

रुद्रास्ते देवा अधिपतय। (यजु० १५।११)

इस दिशा के अधिपति देव रुद्र है।

इन्द्रो हेतीना प्रतिधर्ता। (यजु० १५।११)

इन्द्र शस्त्रों का धारण करने वाला है।

पञ्चदशस्त्वा स्तोम पृथिव्याᳬ श्रयतु। (यजु० १५०।११)

वस्तुत यह पृथिवी पर पञ्चदश स्तोम द्वारा स्थापित है।

प्रउगमुक्थमव्यथायै स्तभ्नातु। (यजु० १५।११)

वस्तुत प्रउग-शस्त्र द्वारा यह पृथिवी मे स्थापित है।

बृहत्साम प्रतिष्ठित्याऽअन्तरिक्षे। (यजु० १५।११)

अन्तरिक्ष में प्रतिष्ठित के लिए बृहत्साम है।

ऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेषु। (यजु० १५।११)

इस का अर्थ स्पष्ट है ॥६॥

अथ पश्चात् । सम्राडसि प्रतीची दिगिति सम्राड्ढ नामैषा प्रतीची दिगा-दित्यास्ते देवा ऽअधिपतय ऽइत्यादित्या हैतस्यै दिशो देवा ऽअधिपतयो वरुणो हेतीनां प्रतिधर्तेति वरुणो हैवात्र हेतीनां प्रतिधर्ता सप्तदशस्त्वा स्तोमः पृथिव्याᳬ श्रयत्विति सप्तदशेन ह्येषा स्तोमेन पृथिव्याᳬ श्रिता मरुत्वतीयमुक्थमव्यथायै स्तभ्नात्विति मरुत्वतीयेन ह्येषोक्थेनाव्यथायै पृथिव्याᳬ स्तब्धा वैरूपᳬ साम प्रति-ष्ठित्या ऽअन्तरिक्षऽइति वैरूपेण ह्येषा साम्ना प्रतिष्ठितान्तरिक्षऽऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेष्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ७ ॥

अथोत्तरत. । स्वराडस्युदीची दिगिति स्वराड्ढ नामैषोदीची दिङ्मरुतस्ते देवा ऽअधिपतय ऽइति मरुतो हैतस्यै दिशो देवा ऽअधिपतयः सोमो हेतीनां प्रति-धर्तेति सोमो हैवात्र हेतीनां प्रतिधर्तैकविᳬशस्त्वा स्तोम. पृथिव्याᳬ श्रयत्वि-त्येकविᳬशेन ह्येषा स्तोमेन पृथिव्याᳬ श्रिता निष्केवल्यमुक्थमव्यथायै स्तभ्नात्विति निष्केवल्येन ह्येषोक्थेनाव्यथायै पृथिव्याᳬ स्तब्धा वैराजᳬ साम प्रतिष्ठित्या ऽअ-

अब पश्चिम की ओर इस मंत्र से :—
सम्राडसि प्रतीची दिक् । (यजु० १५।१२)
क्योंकि पश्चिम दिशा सम्राट् है ।
आदित्यास्ते देवा अधिपतयः (यजु० १५।१२)
क्योंकि इस दिशा के अधिपति देव आदित्य हैं ।
वरुणो हेतीनां प्रतिधर्ता । (यजु० १५।१२)
वरुण शस्त्रों का प्रतिधर्ता है ।
सप्तदशस्त्वा स्तोमः पृथिव्याᳬ श्रयतु । (यजु० १५।१२)
क्योंकि इस पृथिवी पर सप्तदश स्तोम द्वारा यह स्थित है ।
मरुत्वतीयमुक्थमव्यथायै स्तभ्नातु । यजु०१५.१२)
क्योंकि मरुत्वतीय उक्थ द्वारा यह पृथ्वी में स्थापित है ।
वैरूपᳬ साम प्रतिष्ठित्याऽअन्तरिक्षे । (यजु० १५।१२)
वैरूप साम द्वारा ही अन्तरिक्ष में इसकी प्रतिष्ठा है ।
ऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेषु । (यजु० १५।१२)
इस का अर्थ स्पष्ट है ॥७॥
अब उत्तर की ओर इस मंत्र से :—
स्वराडस्युदीची दिक् । (यजु० १५।१३)
उत्तर की दिशा स्वराट् है ।
मरुतस्ते देवा अधिपतय (यजु० १५।१३)
इस दिशा के देव मरुत हैं ।
सोमो हेतीनां प्रतिधर्ता । (यजु० १५।१३)
सोम शस्त्रोंका प्रतिधर्ता है ।

न्तरिक्षऽइति वैराजेन ह्येषा साम्ना प्रतिष्ठिताऽन्तरिक्षऽऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेष्वि-
ति तस्योक्तो बन्धु ॥ ८ ॥

अथ मध्ये । अधिपत्न्यसि बृहती दिगित्यधिपत्नी ह नामैषा बृहती दिग्वि-
श्वे ते देवा ऽअधिपतय ऽइति विश्वे ह्येतस्यै दिशो देवा ऽअधिपतयो बृहस्पतिर्हेतीना
प्रतिधर्त्तेति बृहस्पतिर्हैवात्र हेतीना प्रतिधर्त्ता त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशौ त्वा स्तोमौ
पृथिव्याꣳ श्रयतामिति त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशाभ्याꣳ ह्येषा स्तोमाभ्या पृथिव्याꣳ
श्रिता वैश्वदेवाग्निमारुतेऽउक्थेऽअव्यथायै स्तभ्नीतामिति वैश्वदेवाग्निमारुताभ्या
ꣳह्येषोक्थाभ्यामव्यथाय पृथिव्याꣳ स्तब्धा शाक्वररैवते सामनि प्रतिष्ठित्याऽअन्तरि-
क्षऽइति शाक्वररैवताभ्याꣳ ह्येषा सामभ्या प्रतिष्ठिताऽन्तरिक्षऽऋषयस्त्वा प्रथमजा
देवेष्विति तस्योक्तो बन्धु ॥ ९ ॥

एकविꣳशस्त्वा स्तोम पृथिव्याꣳ श्रयतु । (यजु० १५।१३)
इक्कीस स्तोम इस को पृथिवी में स्थापित करता है।
निष्केवल्यमुक्थमव्यथायै स्तभ्नातु । (यजु० १५।१३)
निष्केवल्य उक्थ द्वारा यह स्थित है।
वैराजꣳसाम प्रतिष्ठित्याऽअन्तरिक्षे । (यजु० १५।१३)
वैराज साम द्वारा इस की अन्तरिक्ष में स्थिति है।
ऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेषु । (यजु० १५।१३)
यह स्पष्ट है ॥८॥
इस मन्त्र से बीच में —
अधिपत्न्यसि बृहती दिक् ।(यजु० १५।१४)
यह बृहती दिशा वस्तुतः अधिपत्नी है।
विश्वे ते देवा अधिपतय (यजु० १५।१४)
इस दिशा के अधिपति विश्वेदेव हैं।
बृहस्पतिर्हेतीना प्रतिधर्त्ता । (यजु० १५।१४)
बृहस्पति ही शस्त्रों का प्रतिधर्ता है।
त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशौ त्वा स्तोमौ पृथिव्याꣳ श्रयताम् । (यजु० १५।१४)
सत्ताईस और तेंतीस वाले स्तोम पृथिवी में इस को स्थापित किए हुए हैं।
वैश्वदेवाग्निमारुते उक्थे अव्यथायै स्तभ्नीताम् । (यजु० १५।१४)
वैश्वदेव अग्नि मारुत उक्थ इस को पृथ्वी में दृढ़ किए हुए हैं।
शाक्वररैवते सामनि प्रतिष्ठित्याऽअन्तरिक्षे । (यजु० १५।१४)
अन्तरिक्ष में शाक्वर रैवत सामों द्वारा इस की प्रतिष्ठा है।
ऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेषु । (यजु० १५।१४)
यह तो स्पष्ट है ॥९॥

एतावान्वै सर्वो यज्ञः । यज्ञ उ देवानामात्मा यज्ञमेव तद्देवा आत्मानं कृत्वै-तस्मिन्नाके स्वर्गे लोकेऽसीदंस्तथैवैतद्यजमानो यज्ञमेवात्मानं कृत्वैतस्मिन्नाके स्वर्गे लोके सीदति ॥ १० ॥

अथ पञ्चचूडा उपदधाति । यज्ञो वै नाकसद्यज्ञ उ एव पञ्चचूडास्त-द्य इमे चत्वार ऋत्विजो गृहपतिः पञ्चमास्ते नाकसदो होत्राः पञ्चचूडा अति-रिक्तं वै तद्धोत्रा यदु वाऽअतिरिक्तं चूडः स तद्यत्पञ्चातिरिक्तास्तस्मात्पञ्चचूडा ॥ ११ ॥

यद्वेव नाकसत्पञ्चचूडा उपदधाति । आत्मा वै नाकसदो मिथुनं पञ्चचूडा अर्धमु हैतदात्मनो यन्मिथुनं यदा वै सह मिथुनेनाथ सर्वोऽथ कृत्स्नः कृत्स्नतायै ॥ १२ ॥

यद्वेव नाकसत्पञ्चचूडा उपदधाति । आत्मा वै नाकसदः प्रजा पञ्चचूडा अतिरिक्तं वै तदात्मनो यत्प्रजा यदु वाऽअतिरिक्तं चूडः स तद्यत्पञ्चातिरिक्ता-स्तस्मात्पञ्चचूडा. ॥ १३ ॥

यद्वेव नाकसत्पञ्चचूडा उपदधाति । दिशो वै नाकसदो दिश उ एव पञ्चचूडास्तद्या अमुष्मादादित्यादर्वाच्यः पञ्च दिशस्ता नाकसदो याः पराच्यस्ताः पञ्चचूडा अतिरिक्ता वै ता दिशो या अमुष्मादादित्यात्पराच्यो यदु वाऽअतिरि-क्तं चूडः स तद्यत्पञ्चातिरिक्तास्तस्मात्पञ्चचूडाः ॥ १४ ॥

सब यज्ञ इतना ही है । यज्ञ देवों का आत्मा है । यज्ञ को आत्मा मानकर ही देव इस नाक अर्थात् स्वर्ग लोक में बैठे थे । इसी प्रकार यह यजमान भी यज्ञ को आत्मा मानकर इस नाक अर्थात् स्वर्ग लोक में बैठता है ॥१०॥

अब 'पंचचूड' ईंटों को रखता है । यज्ञ ही नाकसद् है, पंचचूड ईंटें यज्ञ हैं । नाकसद हैं चार ऋत्विज और पांचवां गृहपति । पंचचूड हैं होत्र । होत्र फाजिल (अतिरिक्त) है । फाजिल या अतिरिक्त को कहते हैं चूड । ये पांचों ईंटें फाजिल होती हैं इसलिए ये पंचचूड कहलाती हैं ॥११॥

नाकसत्-पंचचूड रखने का प्रयोजन यह है कि नाकसद आत्मा है । और पंचचूड मिथुन (जोड़ा) है । मिथुन आत्मा का आधा होता है । जब मनुष्य अपने जोड़े के साथ होता है तब पूरा होता है ॥१२॥

नाकसत्-पंचचूड रखने का यह भी हेतु है कि नाकसद आत्मा है और पंचचूड प्रजा । प्रजा आत्मा से अतिरिक्त होती है । जो अतिरिक्त है वह चूड है । ये पंचचूड ईंटें अतिरिक्त हैं, अतः यह पंचचूड कहलाईं ॥१३॥

नाकसत्-पंचचूड को रखने का यह भी तात्पर्य है कि दिशायें नाकसद हैं । दिशायें पंचचूड हैं । उस आदित्य से इधर की जो पांच दिशायें हैं, वे नाकसद हैं, जो उस ओर हैं वे पंचचूड हैं । जो दिशायें आदित्य से उपर हैं वे अतिरिक्त हैं अतिरिक्त को कहते हैं चूड । चूंकि यह पांच ईंटें अतिरिक्त हैं इसलिए इनका नाम है पंचचूड ॥१४॥

यद्वेव पञ्चचूडा उपदधाति । एतद्वै देवा अबिभयुर्यद्वै न ऽइमाँल्लोकानुपरिष्टाद्रक्षा ऽसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतानेषां लोकानामुपरिष्टाद्गोप्तॄ नकुर्वत यऽएते हेतयश्च प्रहेतयश्च तथैवैतद्यजमान ऽएतानेषां लोकानामुपरिष्टाद्गोप्तॄन् कुरुते यऽएते हेतयश्च प्रहेतयश्च ॥ १५ ॥

स पुरस्तादुपदधाति । अय पुरो हरिकेश ऽइत्यग्निर्वै पुरस्त'द्यत्तमाह पुर ऽइति प्राञ्च७ ह्यग्निमुद्धरन्ति प्राञ्चमुपचरन्त्यथ यद्धरिकेश ऽ इत्याह हरिरिव ह्यग्नि. सूर्यरश्मिरिति सूर्यस्येव ह्यग्ने रश्मयस्तस्य रथगृत्सश्च रथौजाश्च सेनानीग्रामण्याविति वासन्तिकौ तावृतू पुञ्जिकस्थला च क्रतुस्थला चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति ह स्माह माहित्थि सेना च तु वै समितिश्च दङ्क्ष्णवः पशवो हेति. पौरुषेयो वध. प्रहेतिरिति यद्वै सेनाया च समितौ चर्जीयन्ते ते दङ्क्ष्णव पशवो हेति. पौरुषेयो वध प्रहेतिरिति यदन्योऽन्य घ्नन्ति स पौरुषेयो वध प्रहेतिस्तेभ्यो नमो ऽअस्त्विति तेभ्य ऽएव नमस्करोति ते नो मृडयन्त्विति तऽएवास्मै मृडयन्ति ते य द्विष्मो यश्च नो द्वेष्टि तमेषां जम्भे दध्म ऽइति यमेव द्वेष्टि यश्चैन

पचचूडो के रखने का यह भी कारण है कि देवो को भय हुआ कि दुष्ट राक्षस इन लोको का ऊपर की ओर से नाश न करदें। उन्होने इन लोको के ऊपर इन को रक्षक बनाया। अर्थात् अस्त्र और प्रतिशस्त्र (हथियार के रूप मे)। इसी प्रकार यह यजमान भी इन लोको के ऊपर इन को शस्त्र, प्रतिशस्त्र के रूप मे रक्षक बनाता है ॥१५॥

एक ईंट को इस मन्त्र से आगे रखता है —

अय पुरो हरिकेश । (यजु० १५।१५)

अग्नि को कहा है 'पुर'। पुर इसलिए कि अग्नि को गार्हपत्य से निकालकर आगे से चलते हैं। हरिकेश इसलिए कहा कि अग्नि हरि (हरितवर्ण) है।

सूर्यरश्मि.। (यजु० १५।१५)

क्योंकि अग्नि की किरणें सूर्य की किरणो के समान हैं।

तस्य रथगृत्सश्च रथौजाश्च सेनानीग्रामण्यौ। (यजु० १५।१५)

ये रथगृत्स और रथौजा दो वसन्त के मास हैं।

पुञ्जिकस्थला च क्रतुस्थला चाप्सरसौ। (यजु० १५।१५)

पुञ्जिकस्थला और क्रतुस्थला माहित्थि के कथनानुसार दिशाओ और उपदिशाओ के नाम हैं। परन्तु वस्तुत. ये सेना और युद्ध है।

दङ्क्ष्णव पशवो हेति पौरुषेयो वध प्रहेति । (यजु० १५।१५)

सेना और युद्ध मे जो मारते हैं उनका नाम है 'दङ्क्ष्णु पशु'। और व प्रेहेति या शस्त्र है।

पौरुषेयो वध प्रहेति । (यजु० १५।१५)

जो एक दूसरे को मारते है इसलिए वे पुरुषो का वध रूपी शस्त्र है।

तेभ्यो नमो अस्तु। (यजु० १५।१५)

द्वेष्टि तमेषां जम्भे दधात्यमुमेषां जम्भे दधामीति ह ब्रूयाद्यं द्विष्यात्ततोऽह तस्मिन्न पुनरस्त्यपि तन्नादियेत स्वयं निर्दिष्टो ह्येव स यमेवंविद् द्वेष्टि ॥ १६ ॥

अथ दक्षिणतः। अयं दक्षिणा विश्वकर्मेत्यय वै वायुर्विश्वकर्मा योऽयं पवतऽएष हीदᳬ सर्वं करोति तद्यत्तमाह दक्षिणेति तस्मादेष दक्षिणैव भूयिष्ठं वाति तस्य रथस्वनश्च रथेचित्रश्च सेनानीग्रामण्याविति ग्रैष्मौ तावृतू मेनका च सहजन्या चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति ह स्माह माहित्थिरिमे तु ते द्यावापृथिवी यातुधाना हेती रक्षाᳬसि प्रहेतिरिति यातुधाना हैवान हेती रक्षाᳬसि प्रहेतिस्तेभ्यो नमोऽस्त्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १७ ॥

अथ पश्चात्। अयं पश्चाद्विश्वव्यचा इत्यसौ वाऽआदित्यो विश्वव्यचा यदा ह्येवैष ऽउदेत्यथेदᳬ सर्वं व्यचो भवति तद्यत्तमाह पश्चादिति तस्मादेतं प्रत्यञ्च-

उनको नमस्कार करता है।

ते नो मृडयन्तु। (यजु० १५।१५)

वे उस पर अवश्य ही कृपा करते हैं।

ते यं द्विष्मो यश्च नो द्वेष्टि तमेषां जम्भे दध्म। (यजु० १५।१५)

जिससे वे द्वेष करते हैं या जो उनसे द्वेष करता है, उस को वे उनके जबड़े में रखते हैं।

जिससे वह द्वेष करे उसका नाम लेवे। और वह न रहेगा। ॥ ऐसा न करे, क्योंकि जिससे वह द्वेष करता है वह तो निर्दिष्ट हो ही जाता है ॥१६॥

अब दक्षिण की ओर इस मन्त्र से —

अयं दक्षिणा विश्वकर्मा। (यजु० १५।१६)

यह बहने वाला वायु विश्वकर्मा है। क्योंकि यह सबको बनाता है। इसको दक्षिण वाला कहा गया, क्योंकि यह दक्षिण की ओर ही अधिक बहता है।

तस्य रथस्वनश्च रथेचित्रश्च सेनानीग्रामण्यौ। (यजु० १५।१६)

ये रथस्वन और रथेचित्र ग्रीष्म ऋतु के दो मास है।

मेनका च सहजन्या चाप्सरसौ। (यजु० १५।१६)

य मेनका और सहजन्या तो दिशा और उपदिशा हैं। ऐसी माहित्थि की सम्मति हैं। परन्तु है वस्तुतः ये द्यौ और पृथ्वी।

यातुधाना हेती रक्षाᳬसि प्रहेतिः। (यजु० १५।१६)

यातुधान हेति हैं और राक्षस प्रहेति।

तेभ्यो नमो अस्तु। (यजु० १५।१६)

यह स्पष्ट है ॥१७॥

पश्चिम की ओर इस मन्त्र से —

अयं पश्चाद् विश्वव्यचा। (यजु० १५।१७)

यह आदित्य "विश्वव्यचा" है, क्योंकि जब यह चमकता है तो सब चीजें व्यक्त हो

मेव यन्त पश्यन्ति तस्य रथप्रोतश्चासमरथश्च सेनानीग्रामण्याविति वार्षिकौ तावृतू प्रम्लोचन्ती चानुम्लोचन्ती चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति ह स्माह माहित्थिरहोरात्रे तु ते ते हि प्र च म्लोचतोऽनु च म्लोचतो व्याघ्रा हेति सर्पा प्रहेतिरिति व्याघ्रा हैवात्र हेतिः सर्पा प्रहेतिस्तेभ्यो नमोऽस्त्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १८ ॥

अथोत्तरतः । अयमुत्तरात्संयद्वसुरिति यज्ञो वाऽउत्तरात्तद्यत्तमाहोत्तराद्धि यज्ञस्य उपचारो हि यज्ञोऽथ यत्संयद्वसुरित्याह यज्ञं हि संयन्तीतीदं वस्विति तस्य तार्क्ष्यश्चारिष्टनेमिश्च सेनानीग्रामण्याविति शारदौ तावृतू विश्वाची च घृताची चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति स्माह माहित्थिर्वेदिश्च तु ते स्रुक्च वेदिरेव विश्वाची स्रुग्घृताच्यापो हेतिर्वातः प्रहेतिरित्यापो हैवात्र हेतिर्वातः प्रहेतिरतो

जाती है। चूंकि उस को 'पश्चाद्' कहा गया, इसलिए जब वह पश्चिम की ओर चलता है तभी दीखता है।

रथप्रोतश्चासमरथश्च सेनानीग्रामण्यौ। (यजु० १५।१७)

रथप्रोत और असमरथ वर्षा ऋतु के दो महीने हैं।

प्रम्लोचन्ती चानुम्लोचन्ती चाप्सरसौ। (यजु० १५।१७)

माहित्थि की राय में यह दिशा उपदिशा है। परन्तु हैं ये दिन रात, क्योंकि ये उदय और अस्त होते हैं।

व्याघ्रा हेतिः सर्पा प्रहेतिः। (यजु० १५।१७)

व्याघ्र हेति है और सर्प प्रहेति।

तेभ्यो नमोऽस्तु। (यजु० १५।१७)

यह तो स्पष्ट है ॥१८॥

अब उत्तर की ओर इस मन्त्र से —

अयमुत्तरात् संयद् वसुः। (यजु० १५।१८)

उत्तर में यज्ञ है, क्योंकि यज्ञ उत्तर की ओर से किया जाता है। इसको संयद्-वसु इसलिए कहा कि वसु समझकर वे उसको प्राप्त होते हैं।

तस्य तार्क्ष्यश्चारिष्टनेमिश्च सेनानीग्रामण्यौ। (यजु० १५।१८)

तार्क्ष्य और अरिष्टनेमि शरद् ऋतु के दो मास हैं।

विश्वाची च घृताची चाप्सरसौ। (यजु० १५।१८)

माहित्थि की सम्मति में ये दिशा और उपदिशा हैं। परन्तु हैं ये वेदि और स्रुक्।

आपो हेतिर्वातः प्रहेतिः। (यजु० १५।१८)

जल हेति है और वायु प्रहेति। क्योंकि इधर से ठण्डा बहता है, उधर से गर्म।

तेभ्यो नमो अस्तु। (यजु० १५।१८)

ह्यॊष्णो वायतः शीतस्तेभ्यो नमोऽस्त्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १९ ॥

अथ मध्ये । अयमुपर्यर्वाग्वसुरिति पर्जन्यो वाऽउपरि तद्यत्तमाहोपरीत्युपरिहि पर्जन्योऽथ यदर्वाग्वसुरित्याहातो ह्यर्वाग्वसु वृष्टिरन्नं प्रजाभ्यः प्रदीयते तस्य सेनजिच्च सुषेणश्च सेनानीग्रामण्याविति हैमन्तिकौ तावृतूऽउर्वशी च पूर्वचित्तिश्चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति ह स्माह माहित्थिराहुतिश्च तु ते दक्षिणा चावस्फूर्जं हेतिर्विद्युत्प्रहेतिरित्यवस्फूर्जन्हैवात्र हेतिर्विद्युत्प्रहेतिस्तेभ्यो नमोऽस्त्विति तस्योक्तो बन्धु ॥ २० ॥

एते वै ते हेतयश्च प्रहेतयश्च । यांस्तद्देवा ऽएषां लोकानामुपरिष्टाद्गोप्तॄन्नकुर्वतास्थ यास्ता प्रजा ऽएते ते सेनानीग्रामण्योऽथ यत्तन्मिथुनमेतास्ता ऽअप्सरसः सर्वऽएव तद्देवाः कृत्स्ना भूत्वा सह प्रजया सह मिथुनेनैतस्मिन्नाके स्वर्गे लोकेऽसीदंस्तथैवैतद्यजमानः सर्वऽएव कृत्स्नो भूत्वा सह प्रजया सह मिथुनेनैतस्मिन्नाके स्वर्गे लोके सीदति ॥ २१ ॥ शतम् ४६०० ॥

ता वाऽएता । दशेष्टका ऽउपदधाति दशाक्षरा विराड्विराडेषा चितिस्ता ऽउ वै पञ्चैव द्वे-द्वे ह्युपदधाति ता हैता ऽअग्नेराशिषस्ता ऽउत्तमायां चि-

यह तो स्पष्ट ही है ॥१९॥

अब मध्य में इस मन्त्र से —

अयमुपर्यर्वाग् वसु । (यजु० १५।१९)

उपरि कहते हैं पर्जन्य या मेघ को, क्योंकि यह ऊपर है। इसको अर्वाग् वसु इसलिए कहा कि यहीं से प्रजाओं के लिए वर्षा और अन्न आता है।

तस्य सेनजिच्च सुषेणश्च सेनानीग्रामण्यौ । (यजु० १५।१९)

सेनजित् और सुषेण हेमन्त ऋतु के दो मास हैं।

उर्वशी च पूर्वचित्तिश्चाप्सरसौ । (यजु० १५।१९)

माहित्थि के मत में उर्वशी और पूर्वचित्ति दिशायें और उपदिशायें हैं। परन्तु है य आहुति और दक्षिणा।

अवस्फूर्जन् हेतिर्विद्युत् प्रहेति । (यजु० १५।१९)

गरजना हेति है बिजली चमकना प्रहेति।

तेभ्यो नमो अस्तु । (यजु० १५।१९)

यह स्पष्ट है ॥२०॥

ये हेति और प्रहेति हैं जिनको देवों ने इन लोकों के ऊपर रक्षक की भांति रक्खा। जो प्रजा है वे हैं सेनानीग्रामण्यौ (सैनिक तथा नेता)। जो जोड़े हैं वे अप्सरा हैं। इस प्रकार प्रजा और मिथुन से युक्त होकर देव नाक अर्थात् स्वर्ग लोक में बैठे। इसी प्रकार यजमान भी इन से पूर्ण होकर प्रजा और मिथुन के साथ नाक या स्वर्ग लोक में बैठता है ॥२१॥

ये नाकसद-पञ्चचूड ईंटें दस होती हैं। विराट् छन्द में दस अक्षर होते हैं और

ताऽउपदधात्यन्त एषोऽग्नेर्यदुत्तमा चितिरन्ततस्तदग्नेराशिषो निराह पञ्च भवन्ति पञ्च हि यज्ञऽप्राशिषोऽथैनेऽग्रन्तरा पुरीषं निवपत्यग्नी हैतौ यदेतेऽइष्टके नेदिमावग्नी सध्योवात ऽइत्यथोऽग्रन्न वै पुरीषमन्नेनैवाभ्यामेतत्सन्धा करोति ॥ २२ ॥

प्रथातोऽन्वावृतम् । पुरस्तादुपधाय दक्षिणतः पश्चादुत्तरतो मध्यऽउपदधात्ययोत्तराः पुरस्तादेवाग्रऽउपधाय दक्षिणत ऽउत्तरतो मध्ये पश्चादुपदधात्यवस्तात्प्रपदनो ह स्वर्गो लोक एतद्वै देवा ऽइमांल्लोकान्त्सर्वतः समभिधायावस्तात्स्वर्गं लोकं प्रापद्यन्त तथैवैतद्यजमान ऽइमांल्लोकान्त्सर्वतः समभिधायावस्तात्स्वर्गं लोकं प्रपद्यते ॥ २३ ॥ ब्राह्मणम् ६ [६. १] ॥

यह चिति भी विराट है। वस्तुत ये पांच हो हुई क्योंकि दो-दो करके रक्खी गई। यह अग्नि के लिए आशीर्वाद है। इनको यह पिछली चिति मे रखता है। क्योंकि यह पिछली चिति अग्नि का अन्त है। इसीलिए अग्नि के लिए आशीर्वाद पीछे आया। ये पांच होती हैं क्योंकि यज्ञ में आशीर्वाद भी तो पांच ही होते हैं। इन दोनों के बीच मे पुरीष या मिट्टी रखता है। ये दोनों ईंटें अग्नि है। कहीं जल न उठें। इसके अतिरिक्त पुरीष अन्न है। इस प्रकार अन्न के द्वारा ही यह इन दोनों मे मेल कराता है।२२॥

इनकी अनुवृत्ति इस प्रकार है। पहले आगे की ओर रखता है फिर दाहिनी ओर, फिर पीछे की ओर, फिर बाईं ओर फिर मध्य मे। अब ऊपर की तह इस प्रकार — पहले आगे रखकर, फिर दक्षिण की ओर, फिर उत्तर की ओर, फिर बीच मे, फिर पश्चिम की ओर स्वर्ग लोक को नीचे की ओर से प्राप्त होते है। क्योंकि देवों ने इन लोकों को चारों ओर से घेरकर स्वर्ग लोक को नीचे की ओर से प्राप्त किया। इसी प्रकार यजमान भी इन लोकों को चारों ओर से घेर कर स्वर्ग लोक को नीचे की ओर से चढता है॥२३॥

— ०.—

छन्दस्येष्टकोपधानम्

अध्याय ६—ब्राह्मण २

छन्दस्या ऽउपदधाति। अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः स एषोऽत्र श्रियमैच्छन्तो हैषोऽत्र पुरा तस्माऽअन्नमाद्यं यच्छ्रियमधारयिष्यत्तस्मादिदमप्येतर्हि हैनं वा-

अब छन्दस्य ईंटों को रखता है। अब यह अग्नि (वेदी) पूर्ण हो चुकी। अब इसकी इच्छा हुई कि मुझे श्री (श्रेष्ठता) मिले। इससे पहले यह वेदी अपूर्ण थी और श्री धारण

ऽएषोऽलꣳ श्रियै धारणाय राज्याय वा ग्रामणीथ्याय वेति तस्मै देवा ऽएताꣳ श्रियं प्रायच्छन्नेताश्छन्दस्याः पशवो वै च्छन्दाꣳस्यन्नं पशवोऽन्नमु श्री ॥ १ ॥

त्रिचान्युपदधाति । त्रिवृद्धै पशुः पिता माता पुत्रोऽथो गर्भ ऽउल्ब जराय्वथो त्रिवृद्धाऽअन्न कृषिर्वृष्टिर्बीजमेकैकातिच्छन्दा भवत्येका ह्येव सा सर्वाणि च्छन्दाꣳस्यति सा या सा श्रीर्महत्तदुक्थं तद्यत्तन्महदुक्थमेतास्ताश्छन्दस्याः ॥ २ ॥

तस्य शिरो गायत्र्यः । आत्मा त्रिष्टुभोऽनूकं जगत्यः पक्षौ पङ्क्तयोऽथैतासा ककुभां चत्वारि—चत्वार्यक्षराण्यादायातिच्छन्दस्युपदधाति सा सातिच्छन्दाऽएव भवति गायत्र्य ऽइतराः सम्पद्यन्ते सैव गायत्र्यशीतिर्या बृहत्यः सा बार्हती या ऽउष्णिहः सौष्णिह्यथ यद्दशो यदर्धर्चो यदैन्द्राग्नं यदावपन तदतिच्छन्दा ऽअथ

करने के योग्य न थी। इसलिए तो यह कहने की प्रथा है कि अमुक पुरुष राज्य या ग्रामनेतृत्व के विषय में श्री धारण करने के योग्य नहीं है। देवों ने देवों को 'श्री' प्रदान के लिए इन 'छन्दस्य' ईंटों को दिया। छन्दस्य पशु है। छन्दस्य अन्न है। पशु तथा अन्न ही 'श्री' है ॥१॥

तीन-तीन करके रखता है। पशु त्रिवृत् होता है, अर्थात् पिता, माता तथा पुत्र। या गर्भ उल्ब और जरायु। अन्न भी त्रिवृत् है अर्थात् कृषि, वृष्टि और बीज। इन में से एक अतिछन्द होती है। क्योंकि यद्यपि एक है परन्तु और छन्दों से बड़ी है। यह जो श्री है वह उक्थ है और यह जो उक्थ है वह छन्दस्य है ॥२॥

इसका सिर गायत्री छन्द है। आत्मा त्रिष्टुभ, रीढ़ जगती है। बाजू पंक्ति है। ककुभों में से चार-चार अक्षर लेता है और अतिछन्दों में जोड़ता है। वह अतिछन्द हो जाता है। शेष गायत्री छन्द रह जाते हैं।

नीचे के तीन मन्त्र ककुभ हैं :—

भद्रो नो अग्निराहुतो। भद्रा रातिः सुभग भद्रो अध्वर।

भद्रा उत प्रशस्तय.। (यजु० १५।३८)

भद्रा उत प्रशस्तयो। भद्र मन. कृणुष्व वृत्रतूर्ये।

येना समत्सु सासहः। (यजु० १५।३९)

येना समत्सु सासहो। अव स्थिरा तनुहि भूरि शर्धताम्।

वनेमा ते अभिष्टिभिः। (यजु० १५।४०)

इन में से हर एक में तीन पाद हैं :—पहले में आठ अक्षर, दूसरे में बारह, तीसरे में आठ अर्थात् कुल २८। यदि चार अक्षर निकाल दिये जायें, शेष २४ अक्षर का गायत्री छन्द हो जाय। इसलिए बीच से ये अक्षर निकाल दिये जाते हैं :—भद्रा रातिः, भद्र मनः, अव स्थिरा।

ये अक्षर यजु० १५।४७ में जोड़ने से अतिछन्द हो जाता है।

ये हुईं अस्सी गायत्री। बृहती छन्द से बार्हत बना और उष्णिक् से औष्णिह। जो दो आधी ऋचायें हैं, वह दश। जो ऐन्द्राग्नी और बीच की जुड़ी हुई, वह अतिछन्द। जो नद

यन्नदो यत्सूददोहा यत्पदनुपङ्गा यत्किंचानानुष्टुप्कर्माणि तदनुष्टुभ ॥ ३ ॥

प्रतिष्ठा द्विपदा । एतावद्वै महदुक्थ महदुक्थ७ श्री सर्वामेवास्माऽए ता देवा श्रिय प्रायच्छस्तथैवास्माऽअयमेता७ सर्वा७ श्रिय प्रयच्छति ॥ ४॥

यद्वेव च्छन्दस्या ऽउपदधाति । एतद्व देवा ऽएत नाक७ स्वग लोकमप श्यन्नेता स्तोमभागास्तस्मिन्नविशस्तेषा विशता प्रजापतिरुत्तमोऽविशत्स य स प्रजापतिरेतास्तारछन्दस्या ॥ ५ ॥

तस्य शिरो गायत्र्य । ता यद्गायत्र्यो भवन्ति गायत्र७ हि शिरस्तिस्रो भव न्ति त्रिवृद्धि शिर पूर्वाध्ऽउपदधाति पुरस्ताद्धीद७ शिर ॥ ६ ॥

उरस्त्रिष्टुभ । ता रेत सिचोर्वेलयोपदधाति पृष्टयो वै रेत सिचाऽउरो व प्रति पृष्टय ॥ ७ ॥

श्रोणी जगत्य । स यावति पुरस्तात्स्वयमातृण्णायै त्रिष्टुभ ऽउपदधाति तावति पश्चाञ्जगतीर्यो वाऽअय मध्य प्राणस्तदेषा स्वयमातृण्णा यावत्यु वाऽएत स्मात्प्राणात्पुरस्तादुरस्तावति पश्चाच्छ्रोणी ॥ ८ ॥

सक्थ्यावनुष्टुभ । ता ऽअनन्तर्हिता जगतीभ्य ऽउपदधात्यन तर्हिते तच्छ्रो- णिभ्या७ सक्थ्यौ दधाति ॥ ९ ॥

जो सूददोह जो पदनुषङ्ग और जो कुछ अनुष्टुभ है वे सब मिलकर अनुष्टुभ होत है। ॥ ३ ॥

द्विपद म जो प्रतिष्ठा (पाद स्थानीय) हैं। यह हुआ महदुक्थ। महदुक्थ का अथ है श्री। इसको देवो ने समस्त श्री प्रदान की। यजमान भी इसको इसी प्रकार सब श्री प्रदान करता है ॥४॥

छन्दस्य ईटों के रखने का यह भी हेतु है —देवो ने स्तोमभाग रूपी स्वग लोक या नाक को देखा। और वे उन मे प्रविष्ट हो गये। इन सब प्रवेश करने वालो मे प्रजापति सब से अन्तिम था। य जो छन्दस्या हैं वही प्रजापति है ॥५॥

गायत्री उसका सिर है। गायत्री इसलिए कि सिर गायत्र है। व तीन होती हैं। क्योकि सिर के तीन भाग होते हैं। वह इनको आगे की ओर रखता है क्योकि सिर आगे की ओर होता है ॥६॥

त्रिष्टुभ छाती हैं। इनको वह रेत सिच के पास रखता है। क्योकि रेत सिच पसलियाँ हैं। पसलियाँ छाती से मिली होती हैं ॥७॥

जगती श्रोणी हैं। त्रिष्टुभो को वह स्वयमातृण्णा ईटो से जितने आगे रखता है, जगतियो को उतने ही पीछे रखता है। क्योकि स्वयमातृण्णा मध्य का प्राण है। छाती मध्य प्राण से इतनी ही आगे है जितनी श्रोणी पीछे ॥८॥

अनुष्टभ जाघ हैं। वह उनको जगतियों के पास रखता है अर्थात जाघों को श्रोणियो के पास रखता है ॥९॥

पर्शवो बृहत्य । कीकसा ककुभ. सोऽन्तरेण त्रिष्टुभश्च ककुभश्च बृहती-रुपदधाति तस्मादिमा उभयत्र पर्शवो बद्धाः कीकसासु च जत्रुषु च ॥ १० ॥

ग्रीवा उष्णिह. । ता ऽअनन्तर्हिता गायत्रीभ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितास्तच्छी-र्षणो ग्रीवा दधाति ॥ ११ ॥

पक्षौ पङ्क्तयः । ता यत्पङ्क्तयो भवन्ति पाङ्क्तौ हि पक्षौ पार्श्वत ऽउपद-धाति पार्श्वतो ह्येमो पक्षौ यद्वर्षीयश्छन्दस्तद्दक्षिणत ऽउपदधाति दक्षिणं तदर्धं पशोर्वीर्यवत्तरं करोति तस्माद्दक्षिणोऽर्धः पशोर्वीर्यवत्तरः ॥ १२ ॥

उदरमतिच्छन्दाः । पशवो वै छन्दाᳬस्यन्नं पशव ऽउदरं वाऽअन्नमत्त्युदरᳬ हि वाऽअन्नमत्ति । तस्माद्यदोदरमन्नं प्राप्नोत्यथ तज्जग्धं यातयामरूपं भवति तद्य-देषा पशूश्छन्दाᳬस्यत्ति तस्मादत्तिच्छन्दा अत्तिच्छन्दा ह वै तामतिच्छन्दा ऽइत्या-चक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवा ॥ १३ ॥

योनिः पुरीषवती । ते सᳬस्पृष्टेऽउपदधाति सᳬस्पृष्टे ह्युदरं च योनिश्च पुरीषसᳬहिते भवतो माᳬसं वै पुरीषं माᳬसेन वाऽउदरं च योनिश्च सᳬहिते पूर्वाऽतिच्छन्दा भवत्यपरा पुरीषवत्युत्तरᳬ ह्युदरमधरा योनि. ॥ १४ ॥

ते प्राच्याऽउपदधाति । प्राङ् ह्येषोऽग्निश्चीयतेऽथो प्राग्वै प्राण ऽउदरं

बृहती पसलियाँ हैं । ककुभ छाती की हड्डियाँ । बृहतियों को त्रिष्टुभ और ककुभो के बीच मे रखता है । जिस से ये पसलिया कीकस और जत्रु से मिली रहती हैं ॥१०॥

उष्णिक ईंटें गर्दन है । इनको वह गायत्री ईंटो के पास रखता है । इस प्रकार गर्दन को सिर से मिलाकर रखता है ॥११॥

पंक्ति पक्ष (बाजू) हैं । पंक्ति इसलिए कि पक्ष मे पंक्तत्व (पाच भाग) होता है । इनको तिरछा रखता है, क्योकि पक्ष (पख) तिरछे रक्खे जाते हैं । जो छन्द बड़ा होता है उसे दाहिनी ओर रखता है । इस प्रकार पशु का दाहिना भाग अधिक बलवान् कर देता है । इसीलिए पशु का दाहिना भाग अधिक बलवान् होता है ॥१२॥

उदर (पेट) अतिछन्द है । छन्द पशु है । पशु अन्न हैं अन्न उदर है । उदर ही तो अन्न खाता है । जब अन्न उदर मे जाता है, तब खाया हुआ और पचा हुआ समझा जाता है । यह ईंट पशुओ या छन्दों को खाती है (अत्ति) इसलिए यह अतिछन्द कहलाती है । 'अत्ति छन्द' का अतिछन्द होता है । क्योकि देव परोक्षकाम होते हैं ॥१३॥

पुरीषवती अर्थात् मिट्टी से ढकी हुई ईंट योनि है इन दोनो को मिलाकर रखता है, क्योकि उदर और योनि पास-पास होते हैं । ये दोनो पुरीष या मिट्टी से मिले होते हैं । पुरीष मास के तुल्य है, क्योकि उदर और योनि मास से मिले है । पहली अतिछन्दा है और दूसरी पुरीषवती । ऊपर उदर है नीचे योनि ॥१४॥

इनको पूर्व की ओर रखता है क्योकि अग्नि (वेदी) पूर्व की ओर ही चुनी जाती है । जो प्राणी आगे की ओर चलता है उसका उदर और योनि दोनो चलते हैं । इनको स्तोम-

प्राची योनिर्वहिःस्तोमभागा॒ हृदयं वै स्तोमभागा हृदयमु वाऽउत्तममथोदरमथ योनिः ॥ १५ ॥

ते दक्षिणत स्वयमातृण्णाया ऽउपदधाति । अथ प्रथमाया चिताऽउत्तरत स्वयमातृण्णायाऽउदर च योनि चोपदधाति यो वाऽश्रय मध्ये प्राणस्तदेषा स्वयमातृण्णैतस्य तत्प्राणस्योभयत ऽउदर च योनि च दधाति तस्मादेतस्य प्राणस्योभयत ऽउदर च योनिश्च ॥ १६ ॥

प्रतिष्ठा द्विपदा । ता यद्द्विपदा भवन्ति द्वन्द्व॒ हि प्रतिष्ठा तिस्रो भवन्ति त्रिवृद्धि प्रतिष्ठा पश्चादुपदधाति पश्चाद्धीय प्रतिष्ठा ॥ १७ ॥

सोऽस्यैष सुकृत ऽआत्मा । तदस्य हैतमेव॒ सुकृतमात्मान कुर्वन्त्येत॒ ह स सुकृतमात्मानमभिसम्भवत्यथ यस्य हैतमतोऽन्यथा कुर्वन्ति दुष्कृत॒ ह तस्यात्मान कुर्वन्ति स ह स दुष्कृतमेवात्मानमभिसम्भवति ॥ १८ ॥

तदेते सामनिधनेऽअभ्युक्ते । अर्को देवाना परमे व्योमन्नर्कस्य देवाः परमे व्योमन्नित्येतद्ध देवाना विधाता प्रजापतिरुत्तमोऽविशत्तस्मादाहार्को देवाना परमे व्योमन्नित्यथ यदाहार्कस्य देवा परमे व्योमन्नित्यय वाऽअग्निरर्कस्तस्यैतदुत्तमाया चितौ सर्वे देवा विष्टास्तस्मादाहार्कस्य देवा परमे व्योमन्निति ॥ १९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६ २] ॥ तृतीय प्रपाठक ॥ कण्डिकासख्या ॥ १०८ ॥

भाग से बाहर रखता है। स्तोमभाग हृदय है। सबसे ऊपर हृदय है, तब पेट, तब योनि ॥१५॥

वह स्वयमातृण्णा को दक्षिण की ओर रखता है। पहली चिति में उदर और योनि को स्वयमातृण्णा के उत्तर की ओर रखता है। यह स्वयमातृण्णा ईंट ऐसी ही समझनी चाहिए, जैसे बीच का प्राण। इस प्राण के दोनों ओर उदर और योनि को रखता है। इसीलिए इस प्राण के दोनों ओर उदर और योनि है ॥१६॥

द्विपद प्रतिष्ठा या पैर हैं। द्विपद इसलिए कि पैर दो होते हैं। ये तीन ऋचाएं होती हैं, क्योंकि तिपाई के तीन पैर होते है। पीछे को रखता है। क्योंकि पैर पीछे होते हैं ॥१७॥

अब यह पूरी वेदी तैयार हो गई। जिसके शरीर को वे पूर्ण कर देते हैं, उसी का शरीर पूर्ण हो जाता है और जिसको वे अन्यथा करते हैं, उसका शरीर अपूर्ण रह जाता है ॥१८॥

ये दो सामनिधन इसी विचार से गाये जाते हैं। अर्क या सूर्य देवों के परम व्योम में है और देव सूर्य के परम व्योम मे हैं। जब देवों ने प्रवेश किया तो प्रजापति सब से पीछे प्रविष्ट हुआ। इस लिए कहा कि देवों के परम व्योम मे अर्क प्रविष्ट हुआ। यह जो कहा कि देव सूर्य के परम व्योम में प्रविष्ट हुये। सूर्य या अर्क अग्नि (वेदी) है। और इसकी सब से ऊपर की चिति में देव प्रविष्ट हुये हैं। इसीलिए कहा कि देव अर्क के परम व्योम मे प्रविष्ट हुये ॥१९॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

गार्हपत्यमुपदधाति । एतद्वै देवाः प्राप्य राद्धेवामन्यन्त तेऽब्रुवन्केनेदमरात्स्मेति गार्हपत्येनेत्यब्रुवन्गार्हपत्यं वै चित्वा समारुह्य प्रथमां चितिमपश्याम प्रथमायै द्वितीयां द्वितीयायै तृतीयां तृतीयायै चतुर्थीं चतुर्थ्यै पञ्चमीं पञ्चम्या ऽइदमिति ॥ १ ॥

ते ऽब्रुवन् । उप तज्जानीत यथेयमस्मास्वेव राद्धिरसदिति तेऽब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथेयमस्मास्वेव राद्धिरसदिति ॥ २ ॥

ते चेतयमानाः । एतदपश्यन्निहेममाहृत्योपदधामहा ऽइति तमिहाहृत्योपादधत तस्मिन्व्यवदन्त वसवः पुरस्ताद्रुद्रा दक्षिणत ऽआदित्याः पश्चान्मरुत ऽउत्तरतो विश्वे देवा ऽउपरिष्टादिहोपदधामेहोपदधामेति ॥ ३ ॥

तेऽब्रुवन् । मध्यऽएवोपदधामहै स नो मध्यऽउपहितः सर्वेषां भविष्यतीति तं मध्यऽउपादधत तदेताᳫं राद्धिमात्मन्नदधत मध्यतो मध्यत ऽएवैतदेताᳫं राद्धि-

अब गार्हपत्य को बनाता है । देवों ने इस को प्राप्त करके अपने को सफल समझा । वे कहने लगे, "हम किसके द्वारा सफल हुए ?" उन्होंने कहा "गार्हपत्य के द्वारा" । गार्हपत्य को चिनकर ही उस पर चढ़कर पहली चिति को हम ने देखा, पहली से दूसरी को, दूसरी से तीसरी को । तीसरी से चौथी को । चौथी से पांचवी को और पांचवी से इस को ॥१॥

उन्होंने कहा, "ऐसा विचार करो कि यहां हमको सफलता कैसे हो," उन्होंने कहा "चेतयध्वम् (विचार करो)" । इस का अर्थ हुआ चिति की इच्छा करो । अर्थात् ऐसी इच्छा करो कि यहां हम को सफलता हो ॥२॥

विचार करते हुये उन्होंने कहा कि इसको लाना चाहिये और यहां (अर्थात् वेदी पर) रखना चाहिये । उस को यहां लाकर उसकी स्थापना की । अब इस बात पर विवाद हुआ कि कहां रक्खें । वसुओं ने कहा "आगे की ओर" । रुद्रों ने कहा "दक्षिण की ओर" आदित्यों ने "पश्चिम की ओर", मरुतों ने "उत्तर की ओर" विश्वे देवों ने "ऊपर की ओर" यहां रक्खें, यहां रक्खें इत्यादि ॥३॥

उन्होंने कहा, "हम दोनों बीच में रक्खें, बीच में रहने से यह हम सब का होगा" । उन्होंने इस को बीच में स्थापित कर दिया । इस प्रकार उन्होंने सफलता को अपने बीच में

मात्मन्नदधत तथैवैतद्यजमानो यद्गार्हपत्यमुपदधात्येतामेवैतद्राद्धिमात्मन्धत्ते मध्यतो मध्यत ऽएवैतदेता७ राद्धिमात्मन्धत्ते ॥ ४ ॥

यद्वेव गार्हपत्यमुपदधाति । अन्नं वै गार्हपत्योऽत्ताग्निरन्नमग्निश्चितोऽन्नऽएवैतदन्नमपिदधाति मध्यतो मध्यत ऽएवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ ५ ॥

यद्वेव गार्हपत्यमुपदधाति । वेदिर्वै देवलोकोऽथ वाऽएष बहिर्वेदि चितो भवति त यदिहाहृत्योपदधाति तदेनं वेदौ देवलोके प्रतिष्ठापयति ॥ ६ ॥

यद्वेव गार्हपत्यमुपदधाति । योनिर्वै पुष्करपर्णमथ वाऽएष बहिर्योनि चितो भवति बहिर्धा वाऽएतद्योनेरग्निश्कर्म यत्पुरा पुष्करपर्णात्त यदिहाहृत्योपदधाति तदेनं योनौ पुष्करपर्णे प्रतिष्ठापयति तथो हैषोऽबहिर्धा भवत्यष्टाविष्टका ऽउपदधाति तस्योक्तो बन्धुस्त वाऽएतैरेव यजुर्भिरेतयाऽऽवृता चिनोति यो ह्येवासौ स ऽएवाय तमेवैतदाहृत्येहोपदधाति ॥ ७ ॥

अथ पुनश्चितिमुपदधाति । एतद्वै देवा गार्हपत्य चित्वा तस्मिन्राद्धिं नापश्यन्योनिर्वै गार्हपत्या चितिरेषो वै योने राद्धिर्यद्रेत प्रजातिस्तस्यामेतस्या योनौ रेत प्रजाति नापश्यन् ॥ ८ ॥

स्थापित किया । इसी प्रकार यजमान भी गार्हपत्य की स्थापना से अपने आप में सफलता की स्थापना करता है । और बीच में स्थापना करके मानो अपने बीच में सफलता को स्थापित करता है ॥४॥

गार्हपत्य की स्थापना का यह भी कारण है, कि गार्हपत्य अन्न है। चिनी हुई अग्नि या वेदी अन्न को खाने वाली है। यहां इसी को अन्न देता है । मध्य में, अर्थात् मध्य में इस को अन्न देता है ॥५॥

गार्हपत्य की स्थापना इसलिए भी है कि वेदी देवलोक है । परन्तु गार्हपत्य वेदी के बाहर बनती है । इसलिए जब वह इसको यहाँ लाता है और वेदी पर रख देता है तो मानो उसको वेदी में देव लोक में स्थापित करता है ॥६॥

गार्हपत्य की स्थापना का हेतु यह भी है कि पुष्करपर्ण योनि है । यह गार्हपत्य योनि के बाहर बनाई जाती है । पुष्करपर्ण से पहले जो अग्नि कर्म किया जाता है वह कर्म वेदी से बाहर किया जाता है । जब यह गार्हपत्य को लाकर यहां स्थापित करता है तो मानो वह पुष्करपर्ण पर योनि में उस को स्थापित करता है । इस प्रकार यह बाहर नहीं समझा जाता । आठ ईंटें रखता है, इस की व्याख्या हो चुकी । इस को इन्हीं यजुओं से इसी आवृति से चुनता है । जैसा वह तैसा यह । इस प्रकार वह इस को यहाँ लाकर स्थापित करता है ॥७॥

अब पुनश्चिति की स्थापना करता है । जब देवों ने गार्हपत्य को बना लिया तो उस में उनको सफलता न मिली । क्योंकि गार्हपत्य चिति योनि है । योनि की सफलता रेत या वीर्य या प्रजाति (उत्पन्न करने की शक्ति) है । इस योनि में उनको रेत या प्रजाति दिखाई नहीं पड़ा ॥८॥

तेऽब्रुवन् । उप तज्जानीत यथाऽस्यां योनौ रेत प्रजातिं दधामेति तेऽब्रुव-न्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथाऽस्यां योनौ रेतः प्रजा-तिं दधामेति ॥ ९ ॥

ते चेतयमानाः । एतां पुनश्चितिमपश्यंस्तामुपादधत तदेतस्यां योनौ रेत. प्रजातिमदधुर्मध्यतो मध्यत एवैतदेतस्यां योनौ रेत. प्रजातिमदधुस्तथैवैतद्यज-मानो यत्पुनश्चितिमुपदधात्येतस्यामेवैतद्योनौ रेत. प्रजातिं दधाति मध्यतो मध्यत एवैतदेतस्यां योनौ रेतः प्रजातिं दधाति ॥ १० ॥

ताᳯ हैके जघनार्धऽउपदधाति । जघनार्धाद्धि रेतः सिच्यते पुच्छसंधौ पुच्छाद्धि रेतः सिच्यतऽइति न तथा कुर्याद्बहिर्धा ह ते योने रेतः प्रजातिं दधति ये तथा कुर्वन्ति मध्यऽएवोपदध्यात्तत्सम्प्रति योनौ रेतः प्रजातिं दधाति ॥ ११ ॥

अष्टाविष्टका ऽउपदधाति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्या-वत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदतोभूतᳯ सिञ्चति पञ्चकृत्वः सादयति पञ्चचिति-कोऽग्निः पञ्चर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवै-नमेतदतोभूतᳯ सिञ्चत्यष्टाविष्टका पञ्चकृत्वः सादयति तत्त्रयोदश त्रयोदश

वे बोले—ऐसा उपाय सोचो कि इस योनि में रेत या प्रजाति की स्थापना कर सकें। वे बोले विचार करो (चेतयध्वम्) अर्थात् चिति की इच्छा करो कि इस योनि में रेत या प्रजाति को स्थापित कर सकें ॥९॥

उन्होंने विचार करके इस पुनश्चिति को देखा। इसकी स्थापना की और योनि में रेत या प्रजाति को रक्खा। बीच में। क्योंकि बीच में ही रेत या प्रजाति की स्थापना की इस प्रकार यजमान भी पुनश्चिति की स्थापना करके मानो गार्हपत्य रूपी योनि में रेत या प्रजाति की स्थापना करता है। बीच में। क्योंकि योनि के बीच में ही रेत या प्रजाति की स्थापना की जाती है ॥१०॥

कुछ लोग इसको पीछे की ओर रखते हैं। क्योंकि पिछले भाग से ही रेत सींचा जाता है पुच्छ संधि में (जहां पूंछ और पद मिलते हैं)। क्योंकि पुच्छ से ही रेत सींचा जाता है। परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिए। जो ऐसा करते हैं वे मानो योनि के बाहर रेत को सींचते हैं। बीचों बीच में रखना चाहिये, क्योंकि योनि के बीचों बीच में ही रेत सींचा जाता है ॥११॥

आठ ईंटें रखता है। गायत्री में आठ अक्षर होते हैं। अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उसमें रेत सींचता है। पांच बार रखता है। अग्नि (वेदी) में पांच चितियां होती हैं। संवत्सर में पांच ऋतु होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतना ही उस में रेत का सिंचन करता है। आठ ईंटों को पांच-पांच करके रखता है। ये तेरह हुये। संवत्सर के तेरह मास होते हैं।

मासाः संवत्सरस्त्रयोदशाग्नेश्चितिपुरीषाणि यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्त-द्भवति ॥ १२ ॥

यद्वेव पुनश्चितिमुपदधाति । एतद्वाऽएतदयथायथं करोति यदाहवनीया-द्गार्हपत्यमुत्तरं चिनोति तद्यत्पुनश्चितिमुपदधाति य ऽएवायमग्निश्चितस्तमेवैत-दाहृत्यास्योपरिष्टात्पुनश्चिनोति तद्यच्चितं सन्तं पुनश्चिनोति तस्मात्पुनश्चितिः ॥ १३ ॥

तद्धैके । जघनार्धे गार्हपत्यमुपदधति पूर्वार्धे पुनश्चितिमाहवनीयश्च वा-ऽएतौ गार्हपत्यश्चैव वाऽएतावग्नीऽइति न तथा कुर्यादयं वै लोको गार्हपत्यो द्यौ-राहवनीय ऽउत्तरो वाऽअसावस्यै तस्मादेनामुत्तरामेवोपदध्यात् ॥ १४ ॥

यद्वेव गार्हपत्यं च पुनश्चितिं चोपदधाति । वेदिश्च हैतेऽग्नेरुत्तरवेदिश्चाथ येऽअमू पूर्वे निवपत्यध्वरस्य तेऽअथ हैतेऽअग्नेस्तद्यदेतेऽउपधायाग्निं निदधाति वेदौ चैवैनमेतदुत्तरवेदौ च प्रतिष्ठापयति ॥ १५ ॥

यद्वेव पुनश्चितिमुपदधाति । पुनर्यज्ञो हैष ऽउत्तरा हैषा देवयज्या पुनर्यज्ञ-मेवैतदुपधत्तऽउत्तरामेव देवयज्यामुप हैनं पुनर्यज्ञो नमति ॥ १६ ॥

यद्वेव पुनश्चितिमुपदधाति । य वै स प्राणाऽऋषयोऽग्रेऽग्निं समस्कुर्वं-

वेदी में भी तेरह चितियां होती हैं । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतना ही यह भी हो जाता है ॥१२॥

पुनश्चिति को इसलिए रखता है कि आहवनीय के ऊपर गार्हपत्य को रखना अनुचित है । यह जो पुनश्चिति को रखता मानो इसको यहां पूरा करके फिर चिनना (पुनश्चिति) आरम्भ किया । यह जो चिन कर फिर चिना गया, इसलिए इसका नाम पुनश्चिति हुआ ॥१३॥

कुछ लोग पिछले भाग में गार्हपत्य को रखते हैं और अगले भाग में पुनश्चिति और आहवनीय को । या यों कहना चाहिये कि यह गार्हपत्य और आहवनीय ये दो अग्नियां हुई । परन्तु ऐसा न करे । यह लोक गार्हपत्य है । आहवनीय द्यौ लोक है । वह इस के ऊपर है । इसलिए इसको ऊपर ही रखना चाहिये ॥१४॥

गार्हपत्य और पुनश्चिति के रखने का यह भी प्रयोजन है कि ये दोनों अग्नि की वेदी और उत्तरवेदी हैं । वे जो पहले रक्खी गई वे अध्वर या सोमयाग की थीं और ये वेदी की । जब इनको रखकर उनमें अग्न्याधान करता है, तब वह मानो उसको वेदी और उत्तर-वेदी दोनों में स्थापित कर देता है ॥१५॥

पुनश्चिति को क्यों रखता है ? इसलिए कि यह पुनर्यज्ञ है । दूसरी देव-यज्या । इस प्रकार वह पुनर्यज्ञ को रखता है और उसके ऊपर देवयज्या को भी । पुनर्यज्ञ इसको नमता है ॥१६॥

पुनश्चिति को इसलिए भी रखता है कि प्राण रूप ऋषियों ने पहले जिस अग्नि

न्त्स ऽएष तमेवैतत्पुनश्चिनोति तदाच्चितᳪ सन्तं पुनश्चिनोति तस्माद्वेव पुनश्चितिः ॥ १७ ॥

येनऽऋषयस्तपसा सत्रमायन्निति । अमूनेतदपीनाहेन्धाना ऽअग्निᳪ स्वराभरन्त ऽइतीन्धाना ऽअग्निᳪ स्वर्गं लोकमाहरन्त ऽइत्येतत्तस्मिन्नहं निदधे नाके ऽअग्निमिति स्वर्गो वै लोको नाको यमाहुर्मनव स्तीर्णबर्हिषमिति ये विद्वाᳪसस्ते मनव स्तीर्णबर्हिषमिति सर्वदा हैव स स्तीर्णबर्हिः ॥ १८ ॥

तं पत्नीभिरनुगच्छेम देवाः । पुत्रैर्भ्रातृभिरुत वा हिरण्यैरित्येतेनेनᳪ सर्वेणानुगच्छेमेत्येतन्नाकं गृभ्णानाः सुकृतस्य लोकऽइति स्वर्गो वै लोको नाकः स्वर्गं लोकं गृभ्णानाः सुकृतस्य लोकऽइत्येतत्तृतीये पृष्ठेऽअधिरोचने दिव ऽइत्येतद्वा तृतीयं पृष्ठᳪ रोचनं दिवो यत्रैष ऽएतत्तपति ॥ १९ ॥

का सत्कार किया वही यह पुनश्चिति है। पहली चिति पर फिर दूसरी चिनी जाती है। इसलिए इसका नाम पुनश्चिति है ॥१७॥

पहली ईंट इस मन्त्र से :—

येन ऋषयस्तपसा सत्रमायन्। (यजु० १५।४९)

"ऋषि जिस तप से इस सत्र में प्रविष्ट हुये"।

यहाँ प्राण रूप ऋषियों से तात्पर्य है।

इन्धाना अग्निᳪ स्वराभरन्त। (यजु० १५।४९)

अर्थात् अग्नि को जलाते हुये स्वर्ग लोक को ले गये।

तस्मिन्नहं निदधे नाके ऽअग्निम्। (यजु० १५।४९)

यहाँ नाक का अर्थ है स्वर्ग। अर्थात् "मैंने उस स्वर्ग लोक में अग्नि का आधान किया"।

यमाहुर्मनव स्तीर्ण बर्हिषम्। (यजु० १५।४९)

"जिस अग्नि को बुद्धिमान लोक 'स्तीर्णबर्हिष' कहते हैं"।

जो विद्वान हैं वही मनु कहलाते हैं। अग्नि का नाम स्तीर्णबर्हि है। (क्योंकि कुश यज्ञ में बिछाये जाते हैं) ॥१८॥

दूसरी ईंट इस मन्त्र से :—

तं पत्नीभिरनुगच्छेम देवाः पुत्रैर्भ्रातृभिरुत वा हिरण्यैः ॥ (यजु० १५।५०)

अर्थात् इस अग्नि को हम सब स्त्रियों, पुत्रों, भाइयों तथा धन सहित उपासना करें।

नाकं गृभ्णाना सुकृतस्य लोके। (यजु० १५।५०)

'नाक' है स्वर्ग। "सुकृत के लोक में स्वर्ग को ग्रहण करते हुये"।

तृतीये पृष्ठे अधि रोचने दिव.। (यजु० १५।५०)

'द्यौ लोक के तीसरे पृष्ठ पर'।

क्योंकि जहाँ यह अग्नि तपता है वह द्यौ लोक का तीसरा पृष्ठ है ॥१९॥

आ वाचो मध्यमरुहद्भुरण्युरिति । एतद्ध वाचो मध्यं यत्रैष एतच्चीयते भुरण्युरिति भर्तेत्येतदयमग्निः सत्पतिश्चेकितान इत्ययमग्निः सतां पतिश्चेतयमाना इत्येतत्पृष्ठे पृथिव्या निहितो दविद्युतदिति पृष्ठे पृथिव्या निहितो दीप्यमान इत्येतदधस्पदं कृणुतां ये पृतन्यव इत्यधस्पदं कुरुताᳬं ये सर्वान्पाप्मन इत्येतत् ॥ २० ॥

अयमग्निर्वीरतमो वयोधा इति । अयमग्निर्वीर्यवत्तमो वयोधा इत्येतत्सहस्रियो द्योततामप्रयुच्छन्निति सहस्रियो दीप्यतामप्रमत्त इत्येतद्विभ्राजमानः सरिरस्य मध्य इतीमे वै लोकाः सरिरं दीप्यमान एषु लोकेष्वित्येतदुप प्रयाहि दिव्यानि धामेत्युप प्रयाहि स्वर्गं लोकमित्येतत् ॥ २१ ॥

सम्प्रच्यवध्वमुपसम्प्रयातेति । अमूनेतदपोनाह समेन प्रच्यवध्वमुप चैनᳬं सम्प्रयातेत्यग्ने पथो देवयानान्कृणुध्वमिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः पुनः कृण्वाना पितरा युवानेति वाक्च वै मनश्च पितरा युवाना वाक्च मनश्चैतावन्नीऽमत्वाता-

तीसरी ईंट इस मन्त्र से —

आ वाचो मध्यमरुहद्भुरण्युः । (यजु० १५।५१)

'वह तीव्र गामी वाणी के मध्य में चढ़ गया' ।

यह अग्नि जहां चिना जाता है वह वस्तुतः वाणी का मध्य है । भुरण्यु का अर्थ है भर्ता (भरने वाला या पालने वाला) ।

अयमग्निः सत्पतिश्चेकितानः । (यजु० १५।५१)

अर्थात् यह अग्नि ज्ञानवान् और सतों का पति है ।

पृष्ठे पृथिव्या निहितो दविद्युतत् । (यजु० १५।५१)

अर्थात् यह प्रकाशक स्वरूप पृथिवी की पीठ पर स्थित है ।

अधस्पदं कृणुतां ये पृतन्यवः । (यजु० १५।५१)

'जो पापी या विरोधी हैं उनको नीचा दिखावें' ॥२०॥

चौथी ईंट इस मन्त्र से —

अयमग्निर्वीरतमो वयोधाः सहस्रियो द्योततामप्रयुच्छन् ।

विभ्राजमानः सरिरस्य मध्य उप प्रयाहि दिव्यानि धाम । (यजु० १५।५२)

अर्थात् यह बलवान् अग्नि सहस्र प्रकार से चमके । समुद्र अर्थात् इस लोक के बीच में चमकते हुये । दिव्य धामों को जा ॥२१॥

पाँचवीं ईंट इस मन्त्र से —

सम्प्रच्यवध्वमुपसम्प्रयात । अग्ने पथो देवयानान् । कृणुध्वम् । पुनः कृण्वाना पितरा युवानान्वाताᳬं सीत् त्वयि तन्तुमेतम् ॥ (यजु० १५।५३)

"तुम सब पास-पास आओ । (अर्थात् ऋषि) । अग्नि देवपथ पर न जावे । पितरों को फिर युवा बनाते हुए । (वाणी और मन युवा पितर हैं) । ये दो अग्नियां भी वाणी और

ᳲसीत्स्वयि तन्तुमेतमिति योऽसावृषिभिस्तन्तुस्ततस्तमेतदाह ॥ २२ ॥

उद्बुध्यस्वाग्ने प्रतिजागृहि त्वमिति । इममेतदग्निमाहोच्चैनं बुध्यस्व प्रति चेनं जागृहीतीष्टापूर्ते सᳲसृजेथामयं चेति यथैव यजुस्तथा बन्धुरस्मिन्त्सधस्थेऽअध्युत्तरस्मिन्निति द्यौर्वाऽउत्तरᳲ सधस्थं विश्वे देवा यजमानश्च सीदतेति तद्विश्वैर्देवैः सह यजमानᳲ सादयति ॥ २३ ॥

येन वहसि सहस्रम् । येनाग्ने सर्ववेदसमित्येतद्वास्य प्रियतमं धाम येन सहस्रं वहति येन सर्ववेदसं तेनेमं यज्ञं नो नय स्वर्देवेषु गन्तवऽइति तेन नऽइमं यज्ञं नय स्वर्गं लोकं देवेषु गन्तवऽइत्येतदयं ते योनिरृत्विय ऽइति तस्योक्तो बन्धुरष्टाविष्टका ऽउपदधाति तस्योऽएवोक्तः ॥ २४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [८. ३.] इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः [५४] ॥

मन्त्र है। यह तन्तु तुझ मे पिरोया गया है। यह तन्तु से तात्पर्य है ऋषियो के चलाये हुए 'मन्त्र' से ॥२२॥

छठी ईंट इस मन्त्र से :—

उद्बुध्यस्वाग्ने प्रति जागृहि त्वमिष्टा पूर्ते संसृजेथामयं च। अस्मिन्त्सधस्थे अध्युत्तरस्मिन् विश्वे देवा यजमानश्च सीदत। (यजु० १५।५४)

"हे अग्नि उठ और जाग। (अर्थात् अग्नि उसकी देखभाल करे।) तुझको और इसको दोनों की इष्टा-पूर्ति हो। इस यज्ञ मे और आने वाले यज्ञ मे सब देव और यजमान बैठें"। यहां यजमान देवताओं के साथ बैठता है ॥२३॥

सातवीं ईंट इस मन्त्र से :—

येन वहसि सहस्रम् येनाग्ने सर्ववेदसम्। तेनेम यज्ञं नो नय स्वर्देवेषु गन्तवे।

(यजु० १५।५५)

"हे अग्नि जिस शक्ति से तू हजारो धनो को ढोता है। उसी शक्ति से हमारे इस यज्ञ को जाने वाले के लिए स्वर्ग मे ले जा"।

इस मन्त्र से आठवीं ईंट:—

अय ते योनिर्ऋत्वियो यतो जातो अरोचथाः।

त जानन्नग्न आरोहाथा नो वर्धया रयिम् ॥ (यजु०१५।५६)

वह आठ ईंटें रखता है। इसका अर्थ स्पष्ट है ॥२४॥

—:o:—

अध्याय ७—ब्राह्मण १

ऋतव्या उपदधाति। ऋतव उऍते यदृतव्या ऽऋतूनेवैतदुपदधाति तदेतत्सर्वं यदृतव्याः संवत्सरो वाऽऋतव्याः संवत्सर ऽइदᳫं सर्वमिदमेवैतत्सर्वमुपदधात्यथो प्रजननमेतत्संवत्सरो वाऽऋतव्याः संवत्सरः प्रजननं प्रजननमेवैतदुपदधाति ॥ १ ॥

यद्वेवर्तव्या ऽउपदधाति। क्षत्रं वाऽऋतव्या विश ऽइमा ऽइतरा ऽइष्टकाः क्षत्रं तद्विश्यत्तारं दधाति ता सर्वासु चितिषूपदधाति सर्वस्या तद्विशि क्षत्रमत्तारं दधाति ॥ २ ॥

यद्वेवर्तव्या ऽउपदधाति। संवत्सर ऽएषोऽग्निः स ऋतव्याभिः सᳫंहितः संवत्सरमेवैतदृतुभिः सन्तनोति संदधाति ता वै नानाप्रभृतयः समानोदर्का ऽऋतवो वाऽअसृज्यन्त ते सृष्टा नानैवासन् ॥ ३ ॥

तेऽब्रुवन्। न वाऽइत्थᳫं सन्तः शक्ष्यामः प्रजनयितुᳫं रूपैः समायामेति

ऋतव्य ईंटों को रखता है। जो ऋतव्य हैं वही ऋतु हैं। इस प्रकार वह ऋतुओं को रखता है। यही ऋतव्य ही सब कुछ है। क्योंकि ऋतव्य संवत्सर हैं और संवत्सर यही सब कुछ है। इस प्रकार वह 'सब कुछ' को रखता है। यह प्रजनन भी है। क्योंकि ऋतव्य संवत्सर हैं और संवत्सर प्रजनन है। इस प्रकार वह प्रजनन को ही रखता है ॥१॥

ऋतव्यों को इसलिए भी रखता है कि ऋतव्य क्षत्रिय हैं। अन्य ईंटें वैश्य हैं। इस प्रकार वैश्यों में क्षत्रिय को खाने वाला बनाता है। इनको सब चितियों में रखता है। इस प्रकार सब वैश्यों में क्षत्रिय को खाने वाला बनाता है ॥२॥

ऋतव्यों को इसलिए भी रखता है। यह अग्नि संवत्सर है। वह ऋतव्यों के साथ मिला हुआ है। इस प्रकार ऋतुओं के साथ संवत्सर को बांधता है या रखता है। ये प्रारंभ में नाना प्रकार के हैं और अंत में एक से। जब ऋतु बनाये गये तो प्रारम्भ में नाना प्रकार के थे ॥३॥

वे बोले, 'इस प्रकार हम उत्पत्ति करने में समर्थ न हो सकेंगे। हमको चाहिए कि सब ऋतुओं के रूपों का हम में समावेश हो जाय। इस प्रकार एक-एक ऋतु का अन्य ऋतुओं के रूप में समावेश हो गया। इस प्रकार प्रत्येक ऋतु में अन्य ऋतुओं का प्रद्य

तऽएकैकमृतुꣳ रूपैः समायंस्तस्मादेकैकस्मिन्नृतौ सर्वेषामृतूनाꣳ रूपं तद्यन्ना-
नाप्रभृतयो नाना ह्यसृज्यन्ताथ यत्समानोदर्का रूपैर्हि समायन् ॥ ४ ॥

स ऽउपदधाति । तपश्च तपस्यश्च शैशिरावृतूऽइति नामनीऽएनयोरेते नाम-
भ्यामेवैनेऽएतदुपदधात्यसौ वाऽआदित्यस्तपस्तस्मादेतावृतूऽअनन्तर्हितौ तद्यदेतस्मा-
देतावृतूऽअनन्तर्हितौ तस्मादेतौ तपश्च तपस्यश्च ॥ ५ ॥

अग्नेरन्तः श्लेषोऽसीति । संवत्सर ऽएषोऽग्निः स ऽऋतव्याभिः सꣳहितः
संवत्सरमेवैतदृतुभिः संतनोति संदधाति कल्पेतां द्यावापृथिवी कल्पन्तामाप ऽओ-
षधय ऽइतीदमेवैतत्सर्वमृतुभिः कल्पयति कल्पन्तामग्नयः पृथङ्मम ज्यैष्ठ्याय
सव्रताऽइत्यग्नयो ह्येते पृथग्यदेता ऽइष्टकास्ते यथाऽनयोर्ऋत्वोर्ज्यैष्ठ्याय कल्पेर-
न्नेवमेतदाह येऽअग्नयः समनसोऽन्तरा द्यावापृथिवी ऽइमेऽइति यथैव यजु-
स्तथा बन्धुः शैशिरावृतूऽअभिकल्पमाना ऽइन्द्रमिव देवा ऽअभिसंविशन्त्विति

रहता है। इस प्रकार यद्यपि आरम्भ में ऋतुओं का भिन्न-भिन्न रूप था। अन्त में उनमें समानता आ गई ॥४॥

वह इस मन्त्र से रखता है —

तपश्च तपस्यश्च शैशिरावृतू। (यजु० १५।५७)

तप और तपस्य यह शिशिर ऋतु के दो महीने हैं। इन्हीं दोनों नामों से इनको रखता है। यह आदित्य तप है। यह दोनों ऋतु इससे मिले हुये हैं। अतः ये दोनों इससे मिले हुये हैं, इसलिए इनका तप और तपस्य नाम है ॥५॥

अग्नेरन्तः श्लेषोऽसि। (यजु० १५।५७)

"तू अग्नि के बीच का जोड़ है"।

यह अग्नि या वेदी संवत्सर है। वह ऋतव्यों से जुड़ा हुआ है। इस प्रकार ऋतुओं द्वारा संवत्सर को तानता है या रखता है।

कल्पेतां द्यावा पृथिवी कल्पन्तामाप ओषधयः। (यजु० १५।५७)

इस प्रकार इस सबको ऋतुओं से बनाता है।

कल्पन्तामग्नयः पृथङ् मम ज्यैष्ठ्याय सव्रताः। (यजु० १५।५७)

व्रत सहित अग्नियाँ अलग-अलग मेरे बड़प्पन के लिए बनाई जायें।

यह जो अलग-अलग ईंटें हैं वे अग्नियाँ ही हैं। वह ऐसा इसलिए कहता है कि ये ईंटें इन दोनों ऋतुओं के बड़प्पन के लिए मिल जावें।

ये अग्नयः समनसोऽन्तरा द्यावापृथिवी इमे। (यजु० १५।५७)

"द्यौ और पृथिवी के बीच में जो अनुकूल अग्नियाँ हैं" यजु स्पष्ट है।

शैशिरावृतू अभिकल्पमाना इन्द्रमिव देवा अभिसंविशन्तु। (यजु० १५।५७)

जैसे देव इन्द्र में प्रविष्ट हो गये। इसी प्रकार यह भी इन दो ऋतुओं में प्रविष्ट हो जायें।

यथेन्द्र देवा ऽअभिसंविशा ऽएवमिमावृतू ज्यैष्ठयायाभिसंविशान्त्वित्येतद्द्वेऽइष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतु सकृत्सादयत्येकं तदृतुं करोति ॥ ६॥

तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति । संवत्सर ऽएषोऽग्निरिमऽउ लोकाः संवत्सरस्तस्य द्यौरेव पञ्चमी चितिर्द्यौरस्य शिशिर ऽऋतुस्तद्यदेते ऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैतेऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽअत्रोपदधाति ॥ ७ ॥

यद्वेवैतेऽअत्रोपदधाति । प्रजापतिरेषोऽग्निः संवत्सर ऽउ प्रजापतिस्तस्य शिर ऽएव पञ्चमी चितिः शिरोऽस्य शिशिर ऽऋतुस्तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैतेऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽअत्रोपदधाति ॥ ८ ॥

स पुरस्तात्स्वयमातृण्णायै च विश्वज्योतिषश्चर्तव्येऽउपदधाति । द्यौर्वाऽउत्तमा स्वयमातृण्णाऽऽदित्य ऽउत्तमा विश्वज्योतिरर्वाचीन तद्दिवश्चादित्याच्चर्तून्दधाति तस्मादर्वाचीनमेवात ऽऋतवोऽथो प्रजननमेतदर्वाचीन तद्दिवश्चादित्याच्च प्रजननं दधाति तस्मादर्वाचीनमेवातः प्रजायते स्थितऽउ हैवातः पराक्प्रजननं यावन्तो ह्येव समग्रे देवास्तावन्तो देवा ॥ ९ ॥

अथ प्रथमायै स्वयमातृण्णायै प्रथमायै च विश्वज्योतिष ऽउपरिष्टादृतव्येऽउपदधाति । इयं वै प्रथमा स्वयमातृण्णाऽग्निः प्रथमा विश्वज्योतिस्तदूर्ध्वानृतू-

ये दो ईंटें होती हैं। क्योंकि ऋतु में भी दो ही महीने होते हैं। इनको एक साथ रखता है। इस प्रकार ऋतु को एक कर देता है ॥६॥

इन दोनो को क्यों रखता है ? यह अग्नि अर्थात् वेदी संवत्सर है। यह लोक भी) संवत्सर हैं। द्यौ इसकी पांचवीं चिति भी है। इसका शिशिर ऋतु भी है। जब यह इन दोनों ईंटों को रखता है तो मानो उस वेदी के शरीर को उस भाग से पूर्ण कर देता है, जो भाग इन दोनों ईंटों द्वारा बनता। इसलिए इन दोनों ईंटों को रखता है ॥७॥

इन दोनों के रखने का यह भी प्रयोजन है कि यह अग्नि (वेदी) प्रजापति है। प्रजापति संवत्सर है। पांचवी चिति उस वेदी का सिर है और शिशिर संवत्सर का सिर है। जब यह इन दोनों ईंटों को रखता है तो वह उस भाग की पूर्ति कर देता है जो भाग उन ईंटों द्वारा पूरा होना चाहिये था। इसीलिए इन दोनों ईंटों को रखता है ॥८॥

वह इन ऋतव्यों को स्वयमातृण्णा और विश्वज्योति के आगे रखता है। अन्तिम स्वयमातृण्णा द्यौ है और अन्तिम विश्वज्योति सूर्य है। इस प्रकार वह ऋतुओं को द्यौ और सूर्य के इधर रख देता है। इसीलिए ऋतु इन के इस ओर है। इन में प्रजनन शक्ति भी है। इस प्रकार प्रजनन शक्ति को द्यौ और आदित्य को इस ओर रखता है। इसलिए इन के इस ओर ही प्रजनन होता है। परन्तु इनको उस ओर प्रजनन बन्द है क्योंकि जितने देव पहले थे उतने ही अब हैं ॥९॥

ऋतव्य ईंटों को पहली स्वयमातृण्णा और पहली विश्वज्योति के ऊपर रखता है। क्योंकि पहली स्वयमातृण्णा पृथिवी है और पहली विश्वज्योति अग्नि है। उनके ऊपर ऋतुओं को रखता है क्योंकि ऋतु इस पृथिवी से ऊपर हैं। इसमें प्रजनन शक्ति भी है इस प्रकार

न्दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वा ऽऋतवोऽथो प्रजननमेतदितस्तदूर्ध्वं प्रजननं दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वमेव प्रजायते ॥ १० ॥

ता न व्यूहेत्। नेदृतून्व्यूहानीति यो वै म्रियतऽऋतवो ह तस्मै व्युह्यन्ते तस्माद्यत्रैव प्रथमेऽउपदधाति तत्सर्वा ऽउपदध्यात् ॥ ११ ॥

अथोऽइमे वै लोका ऽऋतव्या । इमांस्तल्लोकानूर्ध्वांश्चितिभिश्चिनोत्यथो क्षत्रं वा ऽऋतव्या. क्षत्रं तदूर्ध्वं चितिभिश्चिनोत्यथो संवत्सरो वाऽऋतव्याः संवत्सरं तदूर्ध्वं चितिभिश्चिनोति ता नान्यया यजुष्मत्येष्टकयोपरिष्टादभ्युपदध्यान्नेत्क्षत्रं विडाऽभ्युपदधानीति ॥ १२ ॥

ता हैता ऽएव सयान्यः । एतद्वै देवा ऽऋतव्याभिरेवेमाँल्लोकान्त्समयुरितश्चोर्ध्वानमुतश्चार्वाचस्तथैवैतद्यजमान ऽऋतव्याभिरेवेमाँल्लोकान्त्समेतीतश्चोर्ध्वानमुतश्चार्वाच ॥ १३ ॥

तदु ह चरकाध्वर्यव. । अन्या ऽएव सयानीरित्युपदधति न तथा कुर्यादत्यहैव रेचयन्त्येता ऽउ ऽएव सयान्य ॥ १४ ॥

अथ विश्वज्योतिषमुपदधाति । आदित्यो वाऽउत्तमा विश्वज्योतिरादित्यो ह्यवामुष्मिँल्लोके विश्वं ज्योतिरादित्यमेवैतदुपदधाति ॥ १५ ॥

प्रजनन शक्ति को इस पृथ्वी के ऊपर रखता है। इसलिए पृथिवी के ऊपर ही प्रजनन (उत्पत्ति) होता है ॥१०॥

— इनके क्रम को न तोड़े कि कहीं ऋतुओं का क्रम न टूट न जाय। ऋतुओं का व्यतिक्रम उसी के लिए होता है जो मरता है। इसलिए जहाँ जहाँ पहली दो को रखे वहीं सब को रखे ॥११॥

ये ऋतव्य ईंटें ही (तीन) लोक हैं। भिन्न-भिन्न चितियों द्वारा वह एक-दूसरे के ऊपर इन तीनों लोकों को चिनता है। ऋतव्य क्षत्रिय भी हैं। इस प्रकार भिन्न-भिन्न चितियों द्वारा क्षत्रियत्व को चिनता है। ऋतव्य ईंटें संवत्सर भी हैं। इस प्रकार भिन्न-भिन्न चितियों द्वारा वह संवत्सर को बनाता है। इनके ऊपर किसी यजु से और ईंटें न चिननी चाहिए कि कहीं क्षत्रिय के ऊपर वैश्य न हो जायँ ॥१२॥

ये ऋतव्य ईंटें सीढ़ियाँ हैं। इन्हीं पर होकर देव इन ऊपर के लोकों को चढ़े थे। यहाँ से ऊपर को और वहाँ से नीचे को। इन्हीं ऋतव्य ईंटों के द्वारा यजमान इन लोकों को चढ़ता है, यहाँ से ऊपर को और यहाँ से नीचे को ॥१३॥

चरकाध्वर्यु और सीढ़ियाँ भी रखते हैं। परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये। ये भी तो सीढ़ियाँ ही हैं ॥१४॥

अब विश्वज्योति को रखता है। आदित्य ही अन्तिम विश्वज्योति है। क्योंकि उस लोक में आदित्य ही विश्वज्योति है। इस (विश्वज्योति के) रूप में मानो आदित्य को ही स्थापित करता है ॥१५॥

यद्वेव विश्वज्योतिषमुपदधाति। प्रजा वै विश्वज्योतिः प्रजा ह्येव विश्व ज्योतिः प्रजननमेवैतदुपदधाति ॥ १६ ॥

स पुरस्तात्स्वयमातृण्णायै विश्वज्योतिषमुपदधाति। द्यौर्वाऽउत्तमा स्वयमातृण्णाऽऽदित्य उत्तमा विश्वज्योतिरर्वाचीन तद्दिव आदित्यं दधाति तस्मादेषोऽर्वाचीनमेवातस्तपत्यथो प्रजननमेतदर्वाचीन तद्दिव प्रजनन दधाति तस्मादर्वाचीनमेवात प्रजायते ॥ १७ ॥

अथ प्रथमायै स्वयमातृण्णायै। उपरिष्टाद्विश्वज्योतिषमुपदधातीय वै प्रथमा स्वयमातृण्णाऽग्नि प्रथमा विश्वज्योतिरितस्तदूर्ध्वमग्नि दधाति तस्मादित ऊर्ध्वोऽग्निर्दीप्यतेऽथो प्रजननमेतदितस्तदूर्ध्वं प्रजनन दधाति तस्मादित ऊर्ध्वमेव प्रजायते ॥ १८ ॥

अथ मध्यमायै स्वयमातृण्णायै। उपरिष्टाद्विश्वज्योतिषमुपदधात्यन्तरिक्षं वै मध्यमा स्वयमातृण्णा वायुर्मध्यमा विश्वज्योतिरन्तरिक्षे तद्वायु दधाति तस्मादयमन्तरिक्षे वायु ॥ १९ ॥

तान्येतानि ज्योतीꣳषि। तद्यदेता अएवमुपदधात्येतान्येवैतज्ज्योतीꣳषि सम्यञ्चि दधाति तस्मादित ऊर्ध्वोऽग्निर्दीप्यतेऽर्वागसावादित्यस्तपत्यन्तरिक्षऽ तिर्यङ् वायु पवते ॥ २० ॥

विश्वज्योति को इसलिए रखता है कि विश्वज्योति का अर्थ है प्रजा। इस प्रकार प्रजा, विश्वज्योति [illegible] प्रजनन शक्ति को उत्पन्न रखता है ॥१६॥

वह स्वयमातृण्णा से पहले विश्वज्योति को रखता है अन्तिम स्वयमातृण्णा द्यौ है। अन्तिम विश्वज्योति आदित्य है। इस प्रकार द्यौ से इस ओर आदित्य को रखता है। इसलिए आदित्य इसी ओर चमकता है। परन्तु इसमे प्रजनन शक्ति भी है। इसलिए वह प्रजनन शक्ति को द्यौ के इस ओर रखता है। इसलिए द्यौ के इसी ओर प्रजा उत्पन्न होती है। ॥१७॥

पहली स्वयमातृण्णा के ऊपर पहली विश्वज्योति को रखता है। यह पृथिवी पहली स्वयमातृण्णा है। अग्नि पहली विश्वज्योति है। इसके ऊपर अग्नि को रखता है। इसलिए अग्नि इस के ऊपर चमकता है। इसमे प्रजनन शक्ति भी तो है। इस प्रकार वह प्रजनन शक्ति को पृथिवी के ऊपर रखता है। इसलिये प्रजनन पृथिवी के ऊपर ही होता है ॥१८॥

बीच की स्वयमातृण्णा के ऊपर बीच की विश्वज्योति को रखता है। बीच की स्वयमातृण्णा अन्तरिक्ष है। बीच की विश्वज्योति वायु है। इस प्रकार अन्तरिक्ष में वायु को रखता है। इसलिए अन्तरिक्ष मे वायु है ॥१९॥

ये तीन ज्योतियां हैं। जब इन ज्योतियों को इस प्रकार रख लेता है तो मानों वह उन ज्योतियों को एक दूसरे के समक्ष रख देता है। इसलिए आग पृथ्वी से ऊपर की ओर ही जलती है। और आदित्य नीचे की ओर चमकता है। और हवा तिरछी अन्तरिक्ष मे बहती है ॥२०॥

परमेष्ठी त्वा सादयत्विति । परमेष्ठी ह्येतां पञ्चमीं चितिमपश्यद्दिवस्पृष्ठे ज्योतिष्मतीमिति दिवो ह्यसौ पृष्ठे ज्योतिष्मानादित्यः ॥ २१ ॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानायेति प्राणो वै विश्वज्योतिः सर्वस्माऽउ वाऽएतस्मै प्राणो विश्वं ज्योतिर्यच्छेति सर्वं ज्योतिर्यच्छेत्येतत्सूर्यस्तेऽधिपतिरिति सूर्यमेवास्या ऽअधिपतिं करोति सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ २२ ॥

ता हैता ऽएव सयान्यः । एतद्वै देवा विश्वज्योतिर्भिरेवेमाँल्लोकान्त्समयुरितश्चोर्ध्वानमूतश्चार्वाचस्तथैवैतद्यजमानो विश्वज्योतिर्भिरेवेमाँल्लोकान्त्सयातीतश्चोर्ध्वानमूतश्चार्वाचः ॥ २३ ॥

तदु ह चरकाध्वर्यवः । अन्या ऽएव सयानीरित्युपदधति न तथा कुर्यादित्यहैव रेचयन्त्येता ऽउ ऽएव सयान्यः ॥ २४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [७. १.]

इस मन्त्र से :—

परमेष्ठी त्वा सादयतु । (यजु० १५।५८)

परमेष्ठी ने ही इस पांचवीं चिति को देखा ।

दिवस्पृष्ठे ज्योतिष्मतीम् । (यजु० १५।५८)

द्यौ लोक की पीठ पर ही तो यह ज्योतिवाला आदित्य है ॥२१॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानाय । (यजु० १५।५८)

प्राण ही विश्वज्योति है । इस सब के लिए प्राण है ।

विश्वं ज्योतिर्यच्छ । (यजु० १५।५८)

अर्थात् सब ज्योति को दे ।

सूर्यस्तेऽधिपतिः । (यजु० १५।५८)

सूर्य तेरा अधिपति है ।

सूर्य को ही इसका अधिपति बनाता है । रखकर सूददोह पढ़ता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥२२॥

यही सब सीढ़ियां हैं क्योंकि देव इन्हीं विश्वज्योतियों के सहारे ऊपर को चढ़े और उस लोक से इस लोक को उतरे । इस प्रकार यजमान भी इन्हीं विश्वज्योति ईंटों के सहारे ऊपर को चढ़ता है और वहां से नीचे को उतरता है ॥२३॥

चरकाध्वर्यु और सीढ़ियां भी रखते हैं । ऐसा न करना चाहिये, यह व्यर्थ है । वास्तविक सीढ़ियां यही हैं ॥२४॥

—•—

अध्याय ७—ब्राह्मण २

अथ लोकम्पृणामुपदधाति । असौ वाऽआदित्यो लोकम्पृणैष हीमाँल्लोकान्पूरयत्यमुमेवैतदादित्यमुपदधाति ताᳬं सर्वासु चितिषूपदधातीमे वै लोका ऽएताश्चितयोऽमुं तदादित्यमेषु लोकेषु दधाति तस्मादेष सर्वेभ्य ऽएवैभ्यो लोकेभ्यस्तपति ॥ १ ॥

यद्वेव लोकम्पृणामुपदधाति । क्षत्रं वै लोकम्पृणा विश ऽइमा ऽइतरा ऽइष्टकाः क्षत्रं तद्विश्यत्तारं दधाति ताᳬं सर्वासु चितिषूपदधाति सर्वस्यां तद्विशि क्षत्रमत्तारं दधाति ॥ २ ॥

सैषैकैव भवति । एकस्थं तत्क्षत्रमेकस्थाᳬं श्रियं करोत्यथ या द्वितीया मिथुनं तदर्धमु हैतदात्मनो यन्मिथुनं यदा वै सह मिथुनेनाथ सर्वोऽथ कृत्स्नः कृत्स्नतायाऽएकेन यजुषा बह्वीरिष्टका ऽउपदधाति क्षत्रं तद्वीर्येणात्याददधाति क्षत्रं विशो वीर्यवत्तरं करोत्यथेतराः पृथङ्नाना यजुर्भिरुपदधाति विशं तत्क्षत्रादवीर्यतरां करोति पृथग्वादिनीं नानात्वतसम् ॥ ३ ॥

अब वह लोकम्पृणा ईंट को रखता है। यह आदित्य ही लोकम्पृणा है क्योंकि यह इन लोकों को भरता है या पूरा करता है। इस प्रकार वह उस आदित्य की ही स्थापना करता है। इसको इन सब (पाँचों) चितियों में रखता है। क्योंकि ये पाँचों चितियाँ ही ये तीन लोक हैं। इस प्रकार वह इन लोकों में उस आदित्य की स्थापना करता है। इसलिये यह आदित्य इन लोकों में चमकता है ॥१॥

लोकम्पृणा को इसलिये रखता है कि लोकम्पृणा क्षत्रिय है और छोटी ईंटें वैश्य हैं। इस प्रकार क्षत्रिय को वैश्यों में खाने वाला बनाता है। इसको सब चितियों में रखता है अर्थात् सब वैश्यों में क्षत्रियों को खाने वाला बनाता है ॥२॥

यह लोकम्पृणा ईंट एक ही होती है। इस प्रकार क्षत्रियत्व और श्री का आधार एक ही को बनाता है। अब इस का जोड़ा क्या है? इसका आधा इसके दूसरे आधे का जोड़ा हुआ। जब जोड़े आपस में मिलते हैं तो पूर्ण कहलाते हैं। एक मन्त्र से बहुत सी ईंटें रखता है। अर्थात् क्षत्रिय को वीर्यवान् बनाता है। क्षत्रिय को वैश्य की अपेक्षा बलवान् करता है। दूसरी ईंटों को पृथक्-पृथक् कई यजुओं से रखता है। इस प्रकार वैश्यों को क्षत्रियों से कम वीर्यवान् करता है, जिनकी भाषा अलग-अलग और विचार अलग अलग ॥३॥

स वाऽग्रस्याᳫं स्रक्त्या प्रथमेऽउपदधाति । अमुं तदादित्यमेतस्यां दिशि दधात्यथेतस्तस्मादतो ऽनुपर्येत्यथेतस्तस्मादतोऽनुपर्येत्यथेतस्तस्मादतोऽनुपर्येत्यथात-दतो ऽनुपर्यैति ॥ ४ ॥

स यत्रैव प्रथमेऽउपदधाति । तदुत्तमे ऽअनुपदध्यात्सकृद्ध वासावादित्य ऽइमाँल्लोकान्पर्येत्य नातिप्रच्यवेतातिहृत्य पूर्वे ऽउत्तमेऽअनूपदधात्यमुं तदादित्य-मिमाँल्लोकानतिप्रच्यावयति तस्मादसावादित्य ऽइमाँल्लोकानसᳫंस्थितो दक्षिणा-वृत्पुनः-पुनरनुपर्येति ॥ ५ ॥

लोकं पृण छिद्रं पृणेति । लोकं च पूरयेत्येतदथो सीद ध्रुवा त्वमित्यथो सीद स्थिरा त्वं प्रतिष्ठितेत्येतदिन्द्राग्नी त्वा बृहस्पतिरस्मिन्योनावसीषदन्निती-न्द्राग्नी च त्वा बृहस्पतिश्चास्मिन्योनौ प्रत्यतिष्ठिपन्नित्येतेनत्वनुष्टुभा वाग्वाऽअनुष्टुब्वा-गिन्द्र ऽइन्द्रो लोकम्पृणा न सादयत्यसन्नो ह्येष सूददोहसाऽधिवदति प्राणो वै सूददो-हाः प्राणेनैवैनमेतत्सन्तनोति सदधाति ॥ ६ ॥

तदाहुः । कथमेषा लोकम्पृणाऽयातयाम्नी भवतीत्यसौ वाऽआदित्यो लोक-

वह पहली दो लोकम्पृणा ईंटों को इस कोने में (दक्षिण-पूर्व कोने में) रखता है। अर्थात् उस आदित्य को इस दिशा में रखता है। इधर (पृथ्वी) से उस सूर्य का अनुकरण करता है। इधर से उस सूर्य का। इधर से उस सूर्य का। इधर से उस सूर्य का (अर्थात् जिस जिस दिशा में आकाश में सूर्य चलता है उसी उस दिशा में यह भी चलता है ॥४॥

जहां पहली दो ईंटों को रखता है वहीं पिछली दो को भी रक्खे। क्योंकि एक बार जब सूर्य इन लोकों का चक्कर लगा जाता है तो फिर उन्हीं का चक्कर नहीं लगाता। पहली दो के पास पहुंच कर पिछली दो को रक्खे। इस प्रकार वह सूर्य से इन लोकों की परिक्रमा कराता है। इसीलिये सूर्य इन्हीं लोकों के चारों ओर दाहिनी ओर को घूमता है ॥५॥

इस मन्त्र से '—

लोकं पृण छिद्रं पृण। (यजु० १५।५६)

'स्थान को भरो। छिद्र को भरो।'

अथो सीद ध्रुवा त्वम्। (यजु० १५।५६)

अर्थात् स्थिर बैठो।

इन्द्राग्नी त्वा बृहस्पतिरस्मिन्योनावसीषदत्। (यजु० १५।५६)

'इन्द्र, अग्नि और बृहस्पति ने तुझे इस योनि में रक्खा है' यह अनुष्टुभ छन्द से। वाणी ही अनुष्टुभ है। इन्द्र वाणी है। इन्द्र लोकम्पृण है। वह इसको स्थिर नहीं करता क्योंकि आदित्य भी तो स्थिर नहीं है। वह सूददोह पढ़ता है। क्योंकि सूददोह प्राण है। प्राण से ही इस को जारी रखता है। इसको स्थापित करता है ॥६॥

इस पर शंका करते हैं कि लोकम्पृणा ईंट शक्तिशालिनी कैसे हो जाती है? यह आदित्य ही तो लोकम्पृणा है। वह शक्तिशाली है। वाणी भी लोकम्पृणा है। यह

स्पृणाऽयात्ममात्मा वा अपणोऽयो वाग्वैलोकम्पृणाऽत्मयाम्न्यु वै वाक् ॥ ७ ॥

स वै यजुष्मतीरुपधाय । लोकम्पृणया प्रच्छादयत्यन्नं वै यजुष्मत्य इष्टका ऽआत्मा लोकम्पृणाऽन्नं तदात्मना परिदधाति तस्मादन्नमात्मना परिहितमात्मैव भवति ॥ ८ ॥

स वाऽआत्मन्नेव । यजुष्मतीरुपदधाति न पक्षपुच्छेष्वात्मंस्तदन्नं दधाति यद्दु वाऽआत्मन्नन्नं धीयते तदात्मानमवति तत्पक्षपुच्छान्यथ यत्पक्षपुच्छेषु नैव तदा-त्मानमवति न पक्षपुच्छानि ॥ ९ ॥

उभयीर्यजुष्मतीश्च लोकम्पृणाश्चात्मन्नुपदधाति । तस्मादयमात्मा द्वि-गुणो बहुलतर ऽइव लोकम्पृणा ऽएव पक्षपुच्छेषु तस्मात्पक्षपुच्छानि तनीयाꣳसी-चानूचीश्च तिरश्चीश्चात्मन्नुपदधात्यस्थीनि वाऽइष्टकास्तस्मादिमाऽअन्वञ्चि च तिर्यञ्चि चात्मन्नस्थीनि पराचीरेव पक्षपुच्छेषु न हि किंचन पक्षपुच्छेषु तिर्यग-स्थ्यस्ति तद्वै तदेव चितस्य चाचितस्य च विज्ञानमेवमेव चित ऽइतरथाऽचितः ॥ १० ॥

स वै स्वयमातृण्णा लोकम्पृणया प्रच्छादयति । प्राणो वै स्वयमातृण्णादित्यो लोकम्पृणा प्राणं तदादित्येन समिन्द्धे तस्मादयमुष्णः प्राणस्तया सर्वमात्मानं प्रच्छादयति सर्वं तदात्मानमादित्येन समिन्द्धे तस्मादयꣳ सर्व ऽएवात्मोष्णस्तद्वै

भी शक्तिशाली है ॥७॥

यजुष्मती ईंटों को रखकर लोकम्पृणा से वेदी को ढक देता है। यजुष्मती ईंटें अन्न हैं। लोकम्पृणा आत्मा है। अन्न को शरीर से ढकता है। इसलिये शरीर में गया हुआ अन्न शरीर ही बन जाता है ॥८॥

यजुष्मती ईंटों को वेदी के शरीर पर ही रखता है। न कि बाजू की ओर या पूंछ की ओर। इस प्रकार अन्न को शरीर में रखता है। जो अन्न शरीर में रक्खा जाता है, वह शरीर की रक्षा करता है। और बाजू की भी और पूंछ की भी। जो अन्न बाजू या पूंछ में रक्खा जाता है, वह शरीर की रक्षा नहीं करता। और न पूंछ या बाजू की ॥९॥

यजुष्मती और लोकम्पृणा दोनों को (वेदी के) शरीर में रखता है। इसलिये यह शरीर दुगना बड़ा सा हो जाता है। बाजू और पूंछ पर केवल लोकम्पृणा को। इसलिये बाजू और पूंछ पतले रहते हैं। शरीर पर उन ईंटों को सीधी और तिरछी रखता है। इसीलिये शरीर की हड्डियां सीधी और तिरछी होती हैं। बाजू और पूंछ पर आड़ी। क्योंकि बाजू और पूंछ पर कोई तिरछी हड्डी नहीं होती। चिनी हुई वेदी और बे-चिनी हुई वेदी में यही भेद हैं। चिनी हुई ऐसी होती है और बे-चिनी हुई इसके विरुद्ध ॥१०॥

स्वयमातृण्णा को लोकम्पृणा से ढक देता है। स्वयमातृण्णा प्राण है। लोकम्पृणा आदित्य है। इस प्रकार प्राण को आदित्य से उद्दीप्त करता है। इसीलिये प्राण में गर्मी होती है। उस (ईंट) से समस्त शरीर को आच्छादित कर देता है। इस प्रकार समस्त शरीर को आदित्य से उद्दीप्त करता है। इसीलिये इस समस्त शरीर में गर्मी होती है।

तदेव जीविष्यतश्च मरिष्यतश्च विज्ञानमुष्ण ऽएव जीविष्यञ्छीतो मरिष्यन् ॥ ॥ ११ ॥

स यस्याꣳ स्रक्त्यां प्रथमेऽउपदधाति । ततो दशभिर्दशभिः सञ्छादयन्नेत्या स्वयमातृण्णायै स तेनैव दक्षिणावृज्जघनेन स्वयमातृण्णाꣳ सञ्छादयन्नेत्याऽऽनूकया याऽपय पुनरेत्य समवधिꣳ सञ्छादयति ॥ १२ ॥

आत्मानमग्रे सञ्छादयति । आत्मा ह्यग्रे सम्भवतः सम्भवत्यथ दक्षिणं पक्षमथ पुच्छमथोत्तरं तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्राऽस्योऽएव वाऽसावादित्य ऽइमाँल्लोकान्दक्षिणावृदनुपर्येति ॥ १३ ॥

स ऽएष प्राण ऽएव यल्लोकम्पृणा । तया सर्वमात्मान प्रच्छादयति सर्वस्मिंस्तदात्मन्प्राणं दधाति तद्यदास्यैपाऽङ्ग नाभिप्राप्नुयात्प्राणो हास्य तदङ्ग नाभिप्राप्नुयाद्यदु वै प्राणोऽङ्ग नाभिप्राप्नोति शुष्यति वा वैतम्लायति वा तस्मादेनꣳ सर्वमेवैतया प्रच्छादयेत् ॥ १४ ॥

स वाऽआत्मन ऽएवाधि पक्षपुच्छानि चिनोति । आत्मनो ह्येवाऽस्याङ्गानि प्ररोहन्त्यथ यत्पुरस्तादर्वाचीरुपदध्यात्तथाऽन्यत ऽआहृत्याङ्ग प्रतिदध्यात्तादृक्तत् ॥ १५ ॥

यही भेद है जीने वाले में और मरने वाले में। जीने वाला शरीर गर्म होता है और मरने वाला ठंडा ॥११॥

जिस कोने में पहली दो लोकम्पृणा ईंटों को रखता है वहां से स्वयमातृण्णा तक दस-दस करके भरता जाता है। इसी प्रकार वह बायें से दायें तक स्वयमातृण्णा के पीछे अनूकया तक भर देता है। और उस अवधि तक पहुंच कर बिलकुल आच्छादित कर देता है ॥१२॥

पहले धड़ को भरता है। क्योंकि जो पक्षी उत्पन्न होता है, उसका पहले धड़ बनता है, फिर दाहिना बाजू, फिर पूंछ, फिर बायां। अर्थात् दाहिनी ओर की चाल में। देवों की यही चाल है। इसी प्रकार आदित्य भी इन लोकों में बाईं ओर से दाहिनी ओर को घूमता है ॥१३॥

यह जो लोकम्पृणा है वह प्राण ही है। समस्त शरीर को इससे आच्छादित करता है। मानो समस्त शरीर को प्राण युक्त करता है। यदि वह उसके किसी अंग तक पहुंचेगा तो प्राण भी उस अंग तक नहीं पहुंच सकता। प्राण जिस अंग तक नहीं पहुंचता, वह सूख जाता या मुरझा जाता है। इसलिये समस्त शरीर को ही आच्छादित कर देना चाहिये ॥१४॥

वह धड़ में पक्ष और पूंछ भी बनाता है क्योंकि पक्ष और पूंछ तो धड़ में से ही निकलते हैं। यदि वह इन ईंटों को इस प्रकार से रखता है कि वे धड़ से अलग होते, तो मानों वह किसी अंग को अन्यत्र से उठा लाया और शरीर में चिपका दिया ॥१५॥

न भिन्नां न कृष्णामुपदध्यात् । आर्च्छति वाऽएषा या भिद्यतऽआर्तम्वे-तद्‌ पं'यत्कृष्णा नेदार्तमात्मानमभिसंस्करवाऽइति नाभिन्ना परास्येन्नेदनार्तमात्मनो बहिर्धा करवाणीति धिष्ण्येभ्यः प्रतिसंख्याय या विराजमतिरिच्येरन्नोत्तरामुद्-भवेयुस्तद्वै खलु ता ऽआर्च्छन्ति ता भित्वोत्कर ऽउत्किरेदुत्करो वाऽअतिरिक्त-स्य प्रतिष्ठा तद्यत्रातिरिक्तस्य प्रतिष्ठा तदेवैनाऽएतत्प्रतिष्ठापयति ॥ १६ ॥

अथात ऽइष्टकामात्राणामेव । पादमात्रीः प्रथमायां चोत्तमायां च चित्यो-रुपदध्यात्प्रतिष्ठा वै पादो यो वै पादः स हस्त ऽऊर्वस्थमात्र्यो वर्षिष्ठाः स्युर्न ह्यू र्वस्थात्किंचन वर्षीयोऽस्त्यस्थि त्र्यालिखितवत्यस्तिस्रश्चितयः स्युस्त्रिवृतो हीमे लोका ऽअपरिमिताऽऽलिखिते द्वे रसो हैते चितीऽअपरिमित ऽउ वै रसः सर्वास्त्वेव त्र्यालिखितवत्यः स्युः सर्वे ह्येवेमे लोकास्त्रिवृतः ॥ १७ ॥

अथात ऽइष्टकानामेवावपनस्य । या कां च यजुष्मतीमिष्टका विद्यात्तां मध्यमाया चिताऽउपदध्यादन्तरिक्षं वै मध्यमा चितिरन्तरिक्षम् वै सर्वेषां भूता-नामावपनमथोऽअन्नं वै यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽउदरं मध्यमा चितिरुदरे तदन्नं दधाति ॥ १८ ॥

तदाहुः । नोपदध्यान्नेदतिरेचयानीति स वाऽउपैव दध्यात्कामेभ्यो वाऽएता

टूटी या काली ईंट को न रक्खे । जो टूटी हुई जाती है वह असफलता सूचक है । जो काली है वह रोगी के समान है । वह सोचता है कि मैं कहीं रोगी शरीर न बना दूँ । जो ईंट टूटी नहीं है उसको फेंकना नहीं चाहिये कि कहीं रोगरहित (स्वस्थ) अंग को शरीर से बाहर न फेंक बैठे । धिष्ण्या से लेकर गिनने में जो ईंट विराज से बढ़े और दूसरा विराज न बना सके, ऐसी ईंट असफलता सूचक है । उसको तोड़कर उत्कर (कूड़ा घर) में फेंक देवे, क्योंकि उत्कर ही ऐसी चीजों का स्थान है जो व्यर्थ है । इस प्रकार वह इन को उस स्थान पर पहुंचा देता है जो व्यर्थ चीजों के लिये उपयुक्त है ॥१६॥

अब ईंटों की नाप के विषय में । पहली और पिछली चिति में पादमात्री (फुट भर की) होनी चाहियें । पाद ही तो प्रतिष्ठा है । जो पाद (पैर) है वही हाथ है । सबसे बड़ी ईंट जंघा की हड्डी के समान होनी चाहिये, क्योंकि जंघा की हड्डी से बड़ी तो कोई और हड्डी होती नहीं । तीनों चितियों की ईंटों पर तीन-तीन लकीरें होनी चाहियें । क्योंकि ये लोक तिहरे हैं । और दो चितियों की ईंटों में अनगिनत लकीरें होनी चाहियें । क्योंकि यह चितियाँ रस हैं । रस अनगिनत होता है । सब चितियों की ईंटों में भी तीन लकीरें हों तो, अच्छा है, क्योंकि यही सभी लोक तिहरे हैं ॥१७॥

अब ईंटों के आवपन (स्थापना) के विषय में । जिस किसी यजुष्मती ईंट को जाने उसको बीच की चिति में रख दे । बीच की चिति अन्तरिक्ष है । इसी में सब भूतों की स्थापना है । या यजुष्मती ईंट अन्न है और बीच की चिति उदर है । इस प्रकार मानो उदर में अन्न रखता है ॥१८॥

कुछ का कहना है कि ऐसी ईंटों को न रक्खें, क्योंकि ये फाजिल हैं । परन्तु उसको

ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते न वै कामानामतिरिक्तमस्ति स वै नैवोपदध्यादेतावद्वा-ऽएतद्देवा ऽअकुर्वन् ॥ १९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [७. २.] ॥

रख ही देना चाहिये । कामना के लिये । क्योंकि कामना में तो कोई फाज़िल होने का प्रश्न नहीं उठता । या इनको न रक्खे तो भी अच्छा है, क्योंकि देवों ने तो ऐसा किया नहीं था ॥१९॥

—:o:—

इष्टकासु पुरीषनिवापः, स्वयमातृण्णा-विकर्ण्यु पधानं च

अध्याय ७—ब्राह्मण ३

अथ पुरीषं निवपति । माꣳसं वै पुरीषं माꣳसेनैवैनमेतत्प्रच्छादयतीष्टका ऽउपधायास्थीष्टका ऽअस्थि तन्माꣳसेन सञ्छादयति ॥ १ ॥

स वै स्वयमातृण्णायामावपति । प्राणो वै स्वयमातृण्णाऽन्नं पुरीषं प्राणे तदन्नं दधाति तेन सर्वमात्मानं प्रच्छादयति तस्माद्यत्प्राणेऽन्नं धीयते सर्वमात्मान-मवति सर्वमात्मानमनुव्येति ॥ २ ॥

न स्वयमातृण्णायामावपेदित्यु हैकऽआहुः । प्राणः स्वयमातृण्णा नेत्प्राणान-पिदधानीति स वा ऽएव वपेदन्नेन वै प्राणा विष्टब्धा यो वाऽअन्नं नात्ति सं वै

अब उस पर पुरीष (मिट्टी या गारा) बिछाता है । पुरीष मास का स्थानीय है । मानो ईंट रखने के पीछे मास से उसको आच्छादित करता है । ईंट हड्डियां हैं । इस प्रकार हड्डियों को मास से आच्छादित करता है ॥१॥

स्वयमातृण्णा पर भी (पुरीष) बिछाता है । स्वयमातृण्णा प्राण है । पुरीष अन्न है । इस प्रकार प्राण में अन्न को रखता है । उससे सब शरीर (समस्त वेदी) को ढकता है । इसलिये प्राण में जो अन्न रक्खा जाता है, वह सब शरीर की रक्षा करता है । समस्त शरीर में प्रवेश कर जाता है ॥२॥

कुछ लोग कहते हैं कि स्वयमातृण्णा पर (पुरीष) न बिछावे । स्वयमातृण्णा प्राण है, कहीं प्राण छिप न जाय । परन्तु बिछाना अवश्य चाहिये । अन्न से प्राण ठीक रहते

तस्य प्राणा रोहन्ति तदस्य ह तथा कुर्वन्ति यथा शुष्का सूर्मी सुषिरैवᳪ ह सो-मुष्मिंल्लोके सम्भवति तस्मात्स्वयमातृण्णायामेव वपेत् ॥ ३ ॥

स्वयमातृण्णायामोप्य । अनूक्यया सञ्छादयन्नेत्या परिश्रिद्भ्यः स तेनैव दक्षिणावृज्जघनेन स्वयमातृण्णाᳪ सञ्छादयन्नेत्या पुनरानूक्यायै ॥ ४ ॥

आत्मानमग्रे सञ्छादयति । आत्मा ह्यग्रे सम्भवत. सम्भवतस्थ दक्षिण पक्षमथ पुच्छमथोत्तर तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्रा ॥ ५ ॥

स एष प्राण एव यत्पुरीषम् । तेन सर्वमात्मान प्रच्छादयति सर्वस्मिंस्त-दात्मन्प्राणं दधाति तद्यद्वास्यैतदङ्ग नाभिप्राप्नुयात्प्राणो ह्यस्य तदङ्ग नाभि-प्राप्नुयाद्यद्वै प्राणोऽङ्ग नाभिप्राप्नोति शुष्यति वा वैतन्म्लायति वा तस्मादेनᳪ सर्वमेवैतेन प्रच्छादयेत् ॥ ६ ॥

इन्द्र विश्वा ऽअवीवृधन्निति । इन्द्रᳪ हि सर्वाणि भूतानि वर्धयन्ति समु-द्रव्यचस गिर ऽइति महिमानमस्यैतदाह रथीतमᳪ रथीनामिति रथितमो ह्येप रथिना वाजानाᳪ सत्पतिं पतिमित्यन्न वै वाजा अन्नानाᳪ सत्पतिं पतिमि-

हैं । जो प्रग नहीं खाता उसके प्राण बढ कर (रुक जाते हैं) । और उनकी गति ऐसी हो जाती है मानो दूसरे लोक मे सूखी, खखली नलिका का हो । इसलिये स्वयमातृण्णा पर अवश्य ही पुरीष बिछाया जाना चाहिये ॥३॥

स्वयमातृण्णा पर पुरीष बिछाकर अनूक्या से प्रारम्भ करके परिश्रित् तक बिछाता चला जाता है । वह दक्षिणावृत क्रम से (अर्थात् बायें से दायें को) चलता जाता है । स्वयमातृण्णा से पीछे पीछे बिछाता हुआ अनूक्या तक ॥४॥

धड के ऊपर पहले बिछाता है। उत्पन्न होने वाले का धड ही पहले बनता है । फिर दाया बाजू फिर पूछ, फिर बायाँ बाजू । देवो की चाल ही दक्षिणावृत् है, अर्थात् ये बायें से दायें को चलते हैं ॥५॥

यह जो पुरीष है, वह प्राण ही है । इस प्राण से समस्त शरीर को आच्छादित करता है । अर्थात् समस्त शरीर म प्राण को धारण कराता है । जिस अग को छोड जायगा उसमें प्राण न जा सकेगा । जिस अग म प्राण न पहुचेगा वह अग या तो सूख जायगा या मुरझा जायगा । इसलिये इस सब को आच्छादित करता है ॥६॥

इस मन्त्र से —

इन्द्र विश्वा अवीवृधन् । (यजु० १५।६१)

'सब ने इन्द्र के यश को बढाया' ।

सब भूत इन्द्र के यश को ही तो बढ़ाते हैं ।

समुद्रव्यचस गिर । (यजु० १५।६१)

''वाणियाँ समुद्र के समान विशाल के यश को'' ।

यह उसकी महिमा वर्णन की गई है ।

रथीतम रथीनाम् । (यजु० १५।६१)

त्येतदैन्द्रयानुष्टुभा निवपत्यैन्द्रꣳ हि पुरीष तदेतदर्धमग्नेर्यत्पुरीषमर्धमेष्टकम् ॥ ७ ॥

तदाहुः । यत्सर्वैश्छन्दोभिः सर्वाभिर्देवताभिरिष्टका ऽउपदधात्यथैतदेकयैकदेवत्यया निवपति कथमेतदर्धमग्नेरितीन्द्रो वै सर्वान्देवान्प्रतिप्रतिस्तदैन्द्रया निवपति तेनैतदर्धमग्नेरथ यदनुष्टुभा वाग्वाऽअनुष्टुब्वागु सर्वाणि छन्दाꣳसि तेनोऽएवार्धम् ॥ ८ ॥

अथ विकर्णीं च स्वयमातृण्णां चोपदधाति । वायुर्वै विकर्णी द्यौरुत्तमा स्वयमातृण्णा वायुं च तद्दिवं चोपदधात्युत्तमेऽउपदधात्युत्तमे हि वायुश्च द्यौश्च सꣳस्पृष्टे सꣳस्पृष्टे हि वायुश्च द्यौश्च पूर्वां विकर्णीमुपदधात्यर्वाचीनं तद्दिवो वायुं दधाति तस्मादेषोऽर्वाचीनमेव वातः पवते ॥ ९ ॥

यद्वेव विकर्णीमुपदधाति । यत्र वाऽअदोऽश्वं चितिमवघ्रापयन्ति तदसावादित्य ऽइमाँल्लोकान्त्सूत्रे समावयते तद्यत्तत्सूत्रं वायुः स स यः स वायुरेषा सा विकर्णी तद्यदेतामुपदधात्यसावेव तदादित्य ऽइमाँल्लोकान्त्सूत्रे समावयते ॥ १० ॥

"सब रथियों में बड़ा रथी" ।

वाजानां सत्पतिं पतिम् । (यजु० १२।६१)

'वाज' कहते हैं अन्न को । वह अन्नों का सत्पति है । इन्द्र वाले अनुष्टुभ से बिछाता है । 'पुरीष' इन्द्र का है । यह जो पुरीष की तह है, वह अग्नि अर्थात् वेदी की आधी है । दूसरी आधी ईंटें हैं ॥७॥

इस पर आक्षेप करते हैं कि जब सब छन्दों से सब देवताओं से ईंटें रखता है और एक छन्द से एक देवता से ही पुरीष बिछाता है, तो पुरीष सब वेदी का आधा क्यों हुआ ? इसका उत्तर यह है कि इन्द्र तो सब देवों के बराबर है । यह जो इन्द्र वाले मंत्र से बिछाया तो पुरीष वेदी का आधा हो गया । अनुष्टुभ से इसलिये कि अनुष्टुभ वाणी है । सब छन्द वाणी है । इसलिये यह आधा हो गया ॥८॥

अब विकर्णी और स्वयमातृण्णा को रखता है । विकर्णी वायु है और पिछली स्वयमातृण्णा द्यौ । इस प्रकार वायु और द्यौ को रखता है । इनको अन्तिम के रूप में रखता है क्योंकि वायु और द्यौ सबसे ऊपर अन्त में हैं । चिपटाकर । क्योंकि वायु और द्यौ चिपटे हुये हैं । पहले विकर्णी को रखता है । इस प्रकार द्यौ के इस ओर वायु को रखता है । इसलिये वायु द्यौ के इसी ओर बहा करता है ॥९॥

विकर्णी को इसलिये रखता है कि जब वे घोड़े को चिति सुंघवाते हैं (देखो शतपथ ७।३।२।१३) तो आदित्य इन लोकों को सूत्र में बांध लेता है । वह सूत्र वायु है । यह जो विकर्णी है वही वायु है । इसलिये जब वह विकर्णी को रखता है तो वह आदित्य इन लोकों को सूत्र में बांध लेता है ॥१०॥

यद्वेव विकर्णीं च स्वयमातृण्णां चोपदधाति । आयुर्वै विकर्णी प्राणः स्वयमातृण्णाऽऽयुश्च तत्प्राणं चोपदधात्युत्तमेऽउपदधात्युत्तमे ह्यायुश्च प्राणश्च सꣳस्पृष्टे सꣳस्पृष्टे ह्यायुश्च प्राणश्च पूर्वामुत्तरां विकर्णीमुपदधात्यायुषा तत्प्राणमुभयतः परिगृह्णाति ॥ ११ ॥

प्रोथदश्वो न यवसे । अविष्यन्यदा महः संवरणाद्व्यस्थात् । आदस्य वातोऽअनुवाति शोचिरध स्म ते व्रजनं कृष्णमस्तीति यदा वाऽएतस्य वातोऽनुवाति शोचिरथैतस्य व्रजनं कृष्णं भवति त्रिष्टुभोपदधाति त्रैष्टुभो हि वायुराग्नेय्याऽग्निकर्म ह्यनिरुक्तयाऽनिरुक्तो हि वायुर्यद्वातऽइत्याह वातो हि वायुः ॥ १२ ॥

शतम् ४७०० ॥ ॥

अथ स्वयमातृण्णामुपदधाति । आयोष्ट्वा सदने सादयामीत्येष वाऽआयुस्तस्यैतत्सदनमयत्त ऽइत्येष हीदꣳ सर्वमवति छायायामित्येतस्य हीदꣳ सर्वं छायायाꣳ समुद्रस्य हृदयऽइति समुद्रस्य ह्येतद्धृदयꣳ रश्मीवतीं भास्वतीमिती

विकर्णी और स्वयमातृण्णा को रखने का यह भी प्रयोजन है कि विकर्णी आयु है और स्वयमातृण्णा प्राण । इस प्रकार आयु और प्राण को स्थापित करता है । सबसे अन्त मे रखता है । आयु और प्राण अन्त की वस्तु है । चिपटाकर रखता है क्योंकि आयु और प्राण चिपटे हुये हैं । ऊपर की विकर्णी को पहले रखता है । इस प्रकार आयु से प्राण को दोनो ओर घेर लेता है ॥११॥

विकर्णी को इस मन्त्र से ––

प्रोथदश्वो न यवसेऽविष्यन् यदा महः संवरणाद्व्यस्थात् । आदस्य वातोऽअनुवाति शोचिरध स्मते व्रजनं कृष्णमस्ति ॥ (यजु० १५।६२)

"जब नाक फुलाते हुये घोड़े के समान, जो घास खाने को जाना चाहता है, वह अपने बड़े बाड़े से निकला, तो वायु ने इसकी ज्वाला को प्रज्वलित किया । तब तेरा मार्ग काला हो गया ।"

जब वायु इस की ज्वाला को बढ़ाती है तो इस का मार्ग काला हो जाता है । त्रिष्टुभ छन्द के द्वारा रखता है । वायु त्रिष्टुभ वाला है, अग्नि वाले मन्त्र से, क्योंकि यह अग्नि का कर्म है । अनिरुक्त पद से क्योंकि वायु अनिरुक्त है । 'वात' क्यों कहा । इसलिये कि वात और वायु का एक ही बात है ॥१२॥

अब स्वयमातृण्णा को रखता है । इस मन्त्र से ––

आयोष्ट्वा सदने सादयामि । (यजु० १५।६३)

'तुझ को आयु के सदन में रखता हूँ' ।

'अवत' (यजु० १५ ६३)

क्योंकि यह सब की रक्षा करता है ।

छायायाम् । (यजु० १५।६३)

क्योंकि इसकी छाया में सब जगत है ।

रश्मीवती हि द्यौर्भास्वत्या या द्यां भास्या पृथिवीमोर्वन्तरिक्षमित्येषꣳ ह्येष ऽइमाँल्लोकानाभाति ॥ १३ ॥

परमेष्ठी त्वा सादयत्विति । परमेष्ठी ह्येतां पञ्चमीं चितिमपश्यत् ॥ १० ॥

यद्वेव परमेष्ठिनोपदधाति । प्रजापतिं विस्रस्तं देवता ऽआदाय व्युदक्रामंस्तस्य परमेष्ठी शिर ऽआदायोत्क्रम्यातिष्ठत् ॥ १५ ॥

तमब्रवीत् । उप मेहि प्रति मऽएतद्धेहि येन मे त्वमुदक्रमीरिति किं मे ततो भविष्यतीति त्वद्देवत्यमेव मऽएतदात्मनो भविष्यतीति तथेति तदस्मिन्नेतत्परमेष्ठी प्रत्यदधात् ॥ १६ ॥

तद्यं पोत्तमा स्वयमातृण्णा । एतदस्य तदात्मनस्तद्यदेतामनोपदधाति यदेवा-स्यैषाऽऽत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतामत्रोपदधाति ॥ १७ ॥

दिवस्पृष्ठे व्यचस्वतीं प्रथस्वतीमिति । दिवो ह्येतत्पृष्ठं व्यचस्वत्प्रथस्व-द्दिवं यच्छ दिवं दृꣳह दिवं मा हिꣳसीरित्यात्मानं यच्छात्मानं दृꣳहा-

समुद्रस्य हृदये । (यजु० १५।६३)
क्योंकि यह समुद्र का हृदय है।
रश्मीवती भास्वतीम् । (यजु० १५।६३)
क्योंकि द्यौ रश्मीवती और प्रकाशवती है ।
आ या द्यां भास्या पृथिवीमोर्वन्तरिक्षम् ।
"जो तू द्यौ, पृथ्वी और अन्तरिक्ष को प्रकाशित करता है। वस्तुतः यह आदित्य इन लोकों को प्रकाशित करता है ॥१३॥

परमेष्ठी त्वा सादयतु । (यजु० १५।६४)
क्योंकि इस पाँचवी चिति को परमेष्ठी ने ही निकाला था ॥१४॥

परमेष्ठी वाले मन्त्र से क्या रखता है ? जब प्रजापति अस्वस्थ हो गया तो देवता इसके अंगों को लेकर इधर-उधर चले गये । परमेष्ठी उसका सिर ले गया । और दूर चला गया ॥१५॥

उसने उससे कहा, "यहां आ और मेरा जो भाग तू ले गया है उसको मुझे दे दे"। उसने पूछा, "मुझे क्या लाभ ?" "मेरे शरीर के उस भाग का तू देवता हो जायेगा"। "अच्छा", परमेष्ठी ने वह भाग उसको लौटा दिया ॥१६॥

यह अन्तिम स्वयमातृण्णा उसका यही भाग है। जब वह इसको यहां रखता है, तो मानो उस भाग की स्थापना करता है जिस को वह उठा ले गया था। इसीलिये वह इसकी स्थापना करता है ॥१७॥

त्मान मा हिᳪसीरित्येतत् ॥ १८ ॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय । व्यानायोदानायेति प्राणो वै स्वयमातृण्णा सर्वस्माऽउ वाऽएतस्मै प्राण. प्रतिष्ठायै चरित्रायेतीमे वै लोकाः स्वयमातृण्णा ऽइमऽउ लोकाः प्रतिष्ठा चरित्रᳪ सूर्यस्त्वाऽभिपात्विति सूर्यस्त्वाऽभिगोपायत्वित्येतन्मह्या स्वस्त्येति महत्या स्वस्त्येत्येतच्छर्दिषा शतमेनेति यच्छर्दिः शतम तेनेत्येतत् ॥ १९ ॥

नानोपदधाति । नाना हि वायुश्च प्राणश्च सकृत्सादयति समान तत्करोति समानᳪ ह्यायुश्च प्राणश्च ते वाऽउभेऽएव शकरे भवत ऽउभे स्वयमातृण्णे समानᳪ ह्येवायुश्च प्राणश्चाथैने सूददोहसाऽधिवदति प्राणो वै सूददोहा. प्राणेनैवैनेऽएतत्सतनोति सदधाति ॥ २० ॥

ता ऽअस्य सूददोहस ऽइति । आपो वै सूदोऽन्न दोह. सोमᳪ श्रीणन्ति पृश्नय ऽइत्यन्नं वै पृश्नि जन्मन्देवानामिति संवत्सरो वै देवाना जन्म विश ऽइति यज्ञो

अर्थात् अपने शरीर को प्राप्त हो । इस शरीर को दृढ़ कर । इसको हानि मत पहुंचा ॥१८॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानायोदानाय । (यजु॰ १४।१४)

स्वयमातृण्णा प्राण है । और प्राण तो इस सभी चीज का हितकर है ।

प्रतिष्ठायै चरित्राय । (यजु॰ १४।१४)

स्वयमातृण्णा यह लोक है । और लोक प्रतिष्ठा है । और चरित्र हैं (अर्थात् यहाँ चीजें चलती हैं ।)

सूर्यस्त्वाभि पातु । (यजु॰ १४।१४)

अर्थात् सूर्य तेरी रक्षा करे ।

मह्या स्वस्त्या । (यजु॰ १४।१४)

अर्थात् बड़ी स्वस्ति के द्वारा ।

छर्दिषा शन्तमेन । (यजु॰ १४।१४)

शान्तिदायक छर्दिया छत या घर के द्वारा ॥१९॥

अलग-अलग रखता है । वायु और प्राण अलग-अलग है । एक बार में रखता है । इससे उनको एक कर देता है । वायु और प्राण समान है । दोनों शकर हैं और दोनों स्वयमातृण्ण । वायु और प्राण तुल्य ही ता हैं । इन पर सूददोह का पाठ करता है । सूददोह प्राण है । इस प्रकार प्राण से ही इसको तानता है, प्राण से इसको स्थापित करता है ॥२०॥

ता अस्य सूददोहस ।

सूद कहते हैं जल को और दोह अन्न को ।

सोम श्रीणन्ति पृश्नयः । पृश्नि अन्न है ।

जन्मन्देवानाम् ।

संवत्सर देवों का जन्म है ।

यं विश्वो यज्ञे हि सर्वाणि भूतानि विष्टानि त्रिष्वा रोचने दिव ऽइति सवनानि वै त्रीणि रोचनानि सवनान्येतदाहानुष्टुभा वाग्वाऽअनुष्टुब्वागु सर्वं प्राणा वाचा चैवैनेऽएतत्प्राणेन च सतनोति सदधाति सा वाऽएषैका सती सूददोहा सर्वा ऽइष्ट का ऽअनुसचरति प्राणो वै सूददोहास्तस्मादयमेक ऽएव प्राण सन्त्सर्वाण्यङ्गानि सर्वमात्मानमनुसचरति ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [७ ३.]

यज्ञ ही विश्व है। क्योंकि यज्ञ में ही सब भूत व्याप्त हैं।

त्रिष्वा रोचने दिव ।

रोचन कहते हैं तीन सवनो को।

अनुष्टुभ छन्द से। क्योंकि वाणी ही अनुष्टुभ है। वाणी सब प्राण हैं वाणी या प्राण के द्वारा वह इनको तानता या स्थापित करता है। यह सूददोह एक होता हुआ भी सब ईटों पर लागू होता है। सूददोह प्राण है। इसलिये एक प्राण सब अगो को और समस्त शरीर को सचालित करता है ॥२१॥

— o —

पञ्चम्याश्चित्त सुवर्णशकलसहस्रेण प्रोक्षणम् पुरीषेणाच्छादन च

अध्याय ७—ब्राह्मण ४

अथ स्वयमातृण्णासु सामानि गायति। इमे वै लोका स्वयमातृण्णा-स्ता ऽएता शर्करास्ता देवा ऽउपधायवाहशीरेवापश्यन्यथैता शुष्का शर्करा ॥ ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन्। उप तज्जानीत यथषु लोकेषु रसमुपजीवन दधामेति तेऽब्रुवश्च तयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथैषु लाकेषु रसमुपजीवन दधामेति ॥ २ ॥

अब स्वयमातृण्णा ईटो पर साम गान करता है। ये लोक स्वयमातृण्णा हैं। ये ककड हैं। देवो ने इनको रखकर इसी प्रकार से देखा कि ये तो सूखे ककड हैं ॥१॥

वे बोले। ऐसा उपाय सोचना चाहिये कि इन लोको मे कुछ रस उत्पन्न करे। उन्होंने कहा विचार करो अर्थात चिति की इच्छा करो। अथात सोचो कि इन लोको मे रस या जीवन कैसे रख सके ॥२॥

ते चेतयमाना । एतानि सामान्यपश्यस्तान्यगायस्तैरेषु लोकेषु रसमुपजीवनमदधुस्तथैवैतद्यजमानो यदेतानि सामानि गायत्येष्वेवैतल्लोकेषु रसमुपजीवनं दधाति ॥ ३ ॥

स्वयमातृण्णासु गायति । इमे वै लोकाः स्वयमातृण्णा एष्वेवैतल्लोकेषु रसमुपजीवनं दधाति ॥ ४ ॥

स वै भूर्भुवः स्वरिति । एतासु व्याहृतिषु गायति भूरिति वाऽअयं लोको भुव ऽइत्यन्तरिक्षलोकः स्वरित्यसौ लोक ऽएष्वेवैतल्लोकेषु रसमुपजीवनं दधाति ॥ ५ ॥

तानि वै नानाप्रस्तावानि । समाननिधनानि तानि यन्नानाप्रस्तावानि नाना ह्येतान्यपश्यन्नथ यत्समाननिधनान्येका ह्येव यज्ञस्य प्रतिष्ठैकं निधनं स्वर्ग ऽएव लोकस्तस्मात्स्वर्ज्योतिर्निधनानि ॥ ६ ॥

अथैनं हिरण्यशकलैः प्रोक्षति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतस्तस्मिन्देवा ऽएतदमृतं रूपमुत्तममदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतदमृतं रूपमुत्तमं दधाति ॥ ७

यद्वेवैनं हिरण्यशकलैः प्रोक्षति । एतद्वाऽअस्मिन्नदोऽमूः पुरस्ताद्रम्या तनूः मध्यतो दधाति रुक्मं च पुरुषं चाथैनमेतत्सर्वमेवोपरिष्टाद्रम्यया तन्वा प्रच्छादयति ॥ ८ ॥

द्वाभ्यां द्वाभ्यां शताभ्याम् । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्या-

इन्होंने विचार करते करते इन सामों को खोजा। उनको गाया। इनके द्वारा इन लोकों में रस या जीवन स्थापित किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इन सामों को गाकर इन लोकों में रस या जीवन धारण कराता है ॥३॥

स्वयमातृण्णा ईंटों पर साम गाता है। ये लोक स्वयमातृण्णा हैं। इन्हीं लोकों में रस या जीवन स्थापित करता है ॥४॥

वह भूः भुवः स्वः इन व्याहृतियों को गाता है। भूः यह लोक है, भुवः अन्तरिक्ष, और स्वः वह लोक है। इन्हीं लोकों में रस या जीवन स्थापित करता है ॥५॥

उनके प्रस्ताव (प्रारम्भ) अलग-अलग हैं और निधन (अन्त) एक हैं। प्रस्ताव अनेक इसलिये हैं कि उनको अलग-अलग देखा। निधन एक इसलिये है कि यज्ञ की प्रतिष्ठा या अन्त एक ही है। अर्थात् स्वर्ग। इसलिये स्वर्ज्योति को ही अन्त कहते हैं ॥६॥

इस पर सोने के टुकड़े डालता है। जब यह सब वेदी तैयार हो गई थी तो देवों ने इसमें इस अमृत रूप की स्थापना की थी। इसी प्रकार यहाँ भी वह इसको अमृत रूप देता है ॥७॥

सोने के टुकड़े डालने का प्रयोजन यह भी है कि पहले भी इसने उसको मनोहर शरीर दिया था अर्थात् स्वर्ण का टुकड़ा या स्वर्ण-पुरुष। यहाँ भी वह इसको मनोहर शरीर देता है ॥८॥

दो सौ दो सौ करके। यजमान द्विपाद् है। अग्नि यजमान है। जितना अग्नि है

वत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदमृतᳪ रूपमुत्तमं दधाति पञ्चकृत्वः पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चऽर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदमृतᳪ रूपमुत्तमं दधाति सहस्रं ऐ सर्वं वै सहस्रᳪ सर्वेणैवास्मिन्नेतदमृतᳪ रूपमुत्तमं दधाति ॥ ९ ॥

पश्चादग्रे प्राङ् तिष्ठन् । अथोत्तरतो दक्षिणाऽथ पुरस्तात्प्रत्यङ्ङथ जघनेन परीत्य दक्षिणत उदङ् तिष्ठंस्तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्राऽथानुपरीत्य पश्चात्प्राङ् तिष्ठंस्तथो हास्यैतत्प्रागेव कर्म कृतं भवति ॥ १० ॥

सहस्रस्य प्रमाऽसि । सहस्रस्य प्रतिमाऽसि सहस्रस्योन्माऽसि साहस्रोऽसि सहस्राय त्वेति सर्वं वै सहस्रᳪ सर्वमसि सर्वस्मै त्वेत्येतत् ॥ ११ ॥

अथातश्चितिपुरीषाणामेव मीमाᳪसा । अयमेव लोकः प्रथमा चितिः पशवः पुरीषं यत्प्रथमां चितिं पुरीषेण प्रच्छादयतीमं तल्लोकं पशुभिः प्रच्छादयति ॥ १२ ॥

अन्तरिक्षमेव द्वितीया चितिः । वयाᳪसि पुरीषं यद्द्वितीयां चितिं पुरीषेण प्रच्छादयत्यन्तरिक्षं तद्वयोभिः प्रच्छादयति ॥ १३ ॥

द्यौरेव तृतीया चितिः । नक्षत्राणि पुरीषं यत्तृतीयां चितिं पुरीषेण प्रच्छादयति दिवं तन्नक्षत्रैः प्रच्छादयति ॥ १४ ॥

यज्ञ एव चतुर्थी चितिः । दक्षिणाः पुरीषं यच्चतुर्थीं चितिं पुरीषेण प्रच्छा-

---

जितनी उसकी मात्रा, उतना ही अमृत रूप उसको धारण कराता है । पञ्च-पाच बार । वेदी में पाच चितिया होती हैं । संवत्सर में पांच ऋतु होते हैं । संवत्सर वेदी है । जितना अग्नि (वेदी) है जितनी उसकी मात्रा उतना ही अमृत रूप वह उसको देता है, हजार टुकड़े डालता है (पाच बार दो दो सौ) । हजार का अर्थ है सब । सबके द्वारा ही इस उत्तम अमृत रूप को धारण कराता है ॥९॥

पूर्वाभिमुख खड़ा होकर पहले पिछली ओर । फिर बाईं ओर दक्षिण की तरफ । फिर पश्चिमाभिमुख आगे की ओर । फिर पीछे मुड़कर उत्तराभिमुख दक्षिण की ओर से । यह है बायें से दायें की तरफ, क्योंकि देवों की यही चाल है । फिर पीछे मुड़कर पूर्वाभिमुख होकर । क्योंकि पहले भी इसका निर्णय इसी प्रकार हुआ था ॥१०॥

इस मंत्र से :—

सहस्रस्य प्रमाऽसि, सहस्रस्य प्रतिमाऽसि सहस्रस्योन्माऽसि साहस्रोऽसि सहस्राय त्वा (यजु० १५।६५)

सहस्र का अर्थ है 'सब' । तू सब है । सब के लिये तुझ को । ॥११॥

अब चिति के भरने की मीमांसा । यह लोक पहली चिति है । पशु पुरीष हैं । पहली चिति पर पुरीष बिछाना मानो इस लोक को पशुओं से भरना है ॥१२॥

अन्तरिक्ष दूसरी चिति है । पक्षी पुरीष हैं, दूसरी चिति में पुरीष भरना मानों

दयति यज्ञं तद्दक्षिणाभिः प्रच्छादयति॥ १५ ॥

यजमान ऽएव पञ्चमी चितिः। प्रजा पुरीषं यत्पञ्चमीं चितिं पुरीषेण प्रच्छादयति यजमानं तत्प्रजया प्रच्छादयति ॥ १६ ॥

स्वर्ग ऽएव लोकः षष्ठी चितिः। देवाः पुरीषं यत्षष्ठीं चितिं पुरीषेण प्रच्छादयति स्वर्गं तल्लोकं देवैः प्रच्छादयति ॥ १७ ॥

अमृतमेव सप्तमी चितिः। तामुत्तमामुपदधात्यमृतं तदस्य सर्वस्योत्तमं दधाति तस्मादस्य सर्वस्यामृतमुत्तमं तस्माद्देवा ऽअनन्तर्हितास्तस्मादु तेऽमृता ऽइत्यधिदेवतम् ॥ १८ ॥

अथाध्यात्मम्। यैवेयं प्रतिष्ठा यश्चायमवाङ्प्राणस्तत्प्रथमा चितिर्माᳬसं पुरीषं यत्प्रथमां चितिं पुरीषेण प्रच्छादयत्येतस्य तदात्मनो माᳬसैः संछादयतीष्टका ऽउपधायास्थीष्टका ऽअस्थि तन्माᳬसैः संछादयति। नाधस्तात्संछादयति तस्मादिमे प्राणा ऽअधस्तादसंछन्ना ऽउपरिष्टात् प्रच्छादयत्येतदस्य तदात्मन ऽउपरिष्टान्माᳬसैः संछादयति तस्मादस्यैतदात्मन ऽउपरिष्टान्माᳬसैः संछन्नं नावकाशते ॥ १९ ॥

यदूर्ध्वं प्रतिष्ठायाऽअवाचीनं मध्यात्। तद्द्वितीया चितिर्माᳬसं पुरीषं

अन्तरिक्ष को पक्षियों से भरना है ॥१३॥

द्यौ तीसरी चिति है। नक्षत्र पुरीष हैं। तीसरी चिति को पुरीष से भरना मानों द्यौ को नक्षत्रों से भरना है॥१४॥

यज्ञ चौथी चिति है। दक्षिणा पुरीष है। चौथी चिति में पुरीष भरना मानो यज्ञ में दक्षिणा भरना है॥१५॥

यजमान पांचवी चिति है। प्रजा पुरीष है। पांचवीं चिति में पुरीष भरना मानो यजमान को प्रजा से भरना है ॥१६॥

स्वर्ग लोक छठी चिति है। देव पुरीष हैं। छठी चिति को पुरीष से भरना मानो स्वर्ग लोक को देवों से भरना है ॥१७॥

अमृत सातवीं चिति है। यह अन्तिम चिति है। इस सब संसार का अन्तिम पदार्थ अमृत है। इस प्रकार जगत् में अमृत धारण कराता है। इसलिये देव यहां से अलग नहीं होते। देव अमृत हैं। यह आधिदैवत हुआ ॥१८॥

अब अध्यात्म सुनिये :—यह जो प्रतिष्ठा (पाद स्थानीय पृथ्वी) है और यह जो निचला प्राण है वह प्रथम चिति है। मांस पुरीष है। पहली चिति को पुरीष से भरना मानो शरीर को मांस से भरना है। ईंटों को रखकर। ईंटें हड्डियां हैं। पुरीष मांस है। मानो हड्डियों पर मांस रखता है। नीचे की ओर नहीं ढकता। इसलिये प्राण नीचे की ओर ढके नहीं हैं। ऊपर से ढकता है। अर्थात् शरीर के उस भाग को मांस से ढकता है। इसलिये ऊपर का वह भाग मांस से ढका हुआ दिखाई नहीं पड़ता ॥१९॥

पैरों से ऊपर और कमर से नीचे दूसरी चिति हुई। पुरीष मांस है। दूसरी चिति

यद्द्वितीयां चितिं पुरीषेण प्रच्छादयत्येतदस्य तदात्मनो माᳬसैः संछादयतीष्टका ऽउपधायास्थीष्टका अस्थि तन्माᳬसैः सछादयति पुरीषऽउपदधाति पुरीषेण प्रच्छादयत्येतदस्य तदात्मन ऽउभयतो माᳬसैः सछादयति तस्मादस्यैतदात्मन ऽउभयतो माᳬसैः संछन्नं नावकाशते ॥ २० ॥

मध्यमेव तृतीया चितिः। यदूर्ध्वं मध्यादवाचीनं ग्रीवाभ्यस्तच्चतुर्थी चितिर्ग्रीवा ऽएव पञ्चमी चितिः शिर ऽएव षष्ठी चितिः प्राणा ऽएव सप्तमी चितिस्तामुत्तमामुपदधाति प्राणास्तदस्य सर्वस्योत्तमान्दधाति तस्मादस्य सर्वस्य प्राणा ऽउत्तमाः पुरीषऽउपदधाति माᳬसं वै पुरीषं माᳬसेन तत्प्राणान्प्रतिष्ठापयति नोपरिष्टात्प्रच्छादयति तस्मादिमे प्राणा ऽउपरिष्टादसछन्नाः ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [७. ४] चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्याः ॥ १०९ ॥
इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [५५.] ॥ अस्मिन्काण्डे कण्डिकासंख्या ॥ ४३७ ॥ ॥
इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे चितिनामाष्टमं काण्डं समाप्तम् ॥ ८ ॥

को पुरीष से भरता मानो शरीर को मांस से भरता है। ईंटों को रखकर। ईंटें हड्डियां हैं। पुरीष मांस है अर्थात् हड्डियों पर मांस का लेपन करता है। पुरीष रखता है। पुरीष से ढकता है। अर्थात् इस शरीर के दोनों ओर मांस चढ़ाता है। इसीलिये यह शरीर दोनों ओर मांस से ढका हुआ होता है और दिखाई नहीं पड़ता ॥२०॥

कमर तीसरी चिति है। कमर से ऊपर और गर्दन से नीचे चौथी चिति है। गर्दन पांचवी चिति है। सिर छठी है। प्राण सातवीं चिति। उसको सबसे अन्त में रखता है। प्राण सबसे ऊपर हैं। इसलिये प्राण सब चीजों में हैं। पुरीष रखता है। पुरीष मांस है। मांस के द्वारा प्राणों को स्थापित करता है। ऊपर की ओर से नहीं ढकता। इसलिये यह प्राण (नथने आदि) ऊपर की ओर ढके नहीं होते ॥२१॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्रीमद् पं० गंगाप्रसाद उपाध्याय कृत
"रत्नकुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या का चितिनामअष्टम
काण्ड समाप्त हुआ।



अष्टम-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिकासंख्या
प्रथम [८३१]	११५
द्वितीय [८४३]	१०५
तृतीय [८६२]	१०८
चतुर्थ [८७४]	१०९
	४३७
पूर्व के काण्डों का योग	४२९३
पूर्णयोग	४७३०

मुद्रक—मयूरी प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स, १२—चमेलियन रोड, दिल्ली।

नवम-काण्ड

अथ सञ्चितिनामनवमं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । अथातः शतरुद्रियं जुहोति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः सएषोऽत्र रुद्रो देवता तस्मिन्देवा एतदमृतᳪ रूपमुत्तममदधुः स एषोऽत्र दीप्यमानोऽतिष्ठदन्नमिच्छमानस्तस्माद्देवा अबिभयुर्यद्वै नोऽयं न हिᳪस्यादिति ॥१॥

तेऽब्रुवन् । अन्नमस्मै सम्भराम तेनैनᳪ शमयामेति तस्मा एतदन्नᳪ समभरञ्छान्तदेवत्यं तेनैनमशमयंस्तद्यदेतं देवमेतेनाशमयंस्तस्माच्छान्तदेवत्यᳪ शान्तदेवत्यᳪ ह वै तच्छतरुद्रियमित्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्तथैवास्मिन्नयमेतदमृतᳪ रूपमुत्तमं दधाति स एषोऽत्र दीप्यमानस्तिष्ठत्यन्नमिच्छमानस्तस्मा एतदन्नᳪ सम्भरति शान्तदेवत्यं तेनैनᳪ शमयति ॥ २ ॥

जर्तिलैर्जुहोति । जायत एष एतद्यच्चीयते स एष सर्वस्मा अन्नाय जायत उभयम्वेतदन्नं यज्जर्तिला यच्च ग्राम्यं यच्चारण्यं यदह तिलास्तेन ग्राम्यं यदकृष्टे पच्यन्ते तेनारण्यमुभयेनैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ग्राम्येण चारण्येन च ॥३॥

अब शतरुद्रिय आहुतियां देता है । जब समस्त अग्नि (वेदी) बन चुकी तो यह देवता 'रुद्र' हो गया । उसको देवों ने उत्तम अमृत रूप प्रदान किया । वह देदीप्यमान होकर अन्न की इच्छा करने लगा । देवों को डर लगा कि कहीं यह हम को हानि न पहुँचावे । ॥१॥

वे बोले ' इसके लिये अन्न को इकट्ठा करें और इसको शान्त करें" । उन्होंने 'शान्त देवत्य' रूप अन्न को इकट्ठा किया और उसको शान्त किया । अब इससे देवता को शान्त किया इसलिए इसका नाम शान्त देवत्य' हुआ । इसी को परोक्ष में शतरुद्रिय' कहते हैं, देवों को परोक्ष प्रिय होता है । इसी प्रकार यजमान भी उस को उत्तम अमृत रूप देता है और वह देदीप्यमान होकर अन्न की इच्छा करने लगता है । यजमान उसके लिए शान्त देवत्य अन्न देता है और उसे शान्त करता है ।।२॥

जर्तिल (जंगली तिल) की आहुति देता है । जब वेदी चिनी जाती है, तो मानो उत्पन्न होती है । उत्पन्न होती है सब प्रकार के अन्न के लिए । जर्तिल दोनों प्रकार का अन्न है, ग्राम्य भी जंगली भी । तिल हैं इसलिए तो ग्राम्य हुए और अकृष्ट पर्यात् बिना जुती भूमि में उपजते हैं इसलिए जंगली हुए । उसको दोनों प्रकार के अन्न से सन्तुष्ट करता है । ग्राम्य से भी और जंगली से भी ॥३॥

अर्कपर्णेन जुहोति । अन्नमर्कोऽन्नेनैवैनमेतत्प्रीणाति ॥ ४ ॥

परिश्रित्सु जुहोति । अग्नय एते यत्परिश्रितस्तथो हास्यैता अग्निमत्येवाहुतयो हुता भवन्ति ॥ ५ ॥

यद्वेवैतच्छतरुद्रिय जुहोति । प्रजापतेर्विस्रस्ताद् देवता उदक्रामंस्तमेक एव देवो नाजहान्मन्युरेव सोऽस्मिन्नन्तर्विततोऽतिष्ठत्सो ऽरोदीत्तस्य यान्यश्रूणि प्रास्कन्दंस्तान्यस्मिन्मन्यौ प्रत्यतिष्ठन्त्स एव शतशीर्षा रुद्रः समभवत्सहस्राक्षः शतेषुधिरथ या अन्या विप्रुषोऽपतंस्ता असंख्याता सहस्राणीमाँल्लोकाननुप्राविशंस्तद्यद्रुदितात्समभवंस्तस्माद्रुद्राः सोऽयᳬ शतशीर्षा रुद्रः सहस्राक्षः शतेषुधिरधिज्यधन्वा प्रतिहितायी भीषयमाणोऽतिष्ठदन्नमिच्छमानस्तस्माद् देवा अबिभयुः ॥ ६ ॥

ते प्रजापतिमब्रुवन् । अस्माद्वै बिभीमो यद्वै नोऽयं न हिᳬस्यादिति सोऽब्रवीदन्नमस्मै सम्भरत तेनैनᳬ शमयतेति तस्मा एतदन्नᳬ समभरञ्छतरुद्रियं तेनैनमशमयंस्तद्यदेतᳬ शतशीर्षाणᳬ रुद्रमेतेनाशमयंस्तस्माच्छतशीर्षरुद्रशमनीयᳬ शतशीर्षरुद्रशमनीयᳬ ह वै तच्छतरुद्रियमित्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्तथैवास्मा अयमेतदन्नᳬ सम्भरति शतरुद्रियं तेनैनᳬ शमयति ॥ ७ ॥

गवेधुकासक्तुभिर्जुहोति । यत्र वै सा देवता विस्रस्ताऽशयत्ततो गवेधुकाः

अर्कपर्ण (आक के पत्ते) की आहुति देता है। अर्क अन्न है। अन्न से उसको शान्त करता है।४॥

परिश्रित पर आहुति देता है। यह जो परिश्रित है, ये तीन अग्नियाँ हैं, इस प्रकार ये आहुतियाँ अग्नि में दी हुई ही समझी जाती हैं॥५॥

शतरुद्रिय आहुतियों का प्रयोजन यह है। थके हुए प्रजापति से देवता भाग गये। उसको केवल एक देव ने न छोड़ा। उसका नाम था मन्यु। वह इसमें मिलकर ठहरा रहा। वह रोया। उसके जो आँसू आये, वे इस मन्यु में प्रविष्ट हो गये। वह शतशीर्ष रुद्र हो गया। सहस्राक्ष, या शतेषुधि (सौ तरकस वाला)। जो आँसू गिर गये, वे असंख्यात संख्या में जगत् में फैल गये। यतः उनका जन्म रोदन (रोने) से हुआ, इसलिए इन्ह को रुद्र कहते हैं। यह शतशीर्ष, सहस्राक्ष और शतेषुधि रुद्र कमान तानकर भयानक रूप धारण करके अन्न की इच्छा करने लगा। देव उससे डर गये॥६॥

उन्होंने प्रजापति से कहा :—इससे हमको डर है कि कहीं यह हमको पीड़ा न दे। उसने कहा "इसके लिए अन्न इकट्ठा करो कि यह शान्त हो जाय"। उसके लिए यह शतरुद्रिय अन्न इकट्ठा किया। और उससे उसको शान्त किया। चूँकि इसने शतशीर्ष (सौ सिर वाले) रुद्र को शान्त किया, इसलिए इसका नाम शतशीर्ष रुद्रशमनीय, शतशीर्ष रुद्रशमनीय, शतरुद्रिय नाम पड़ा। यह परोक्ष है, परोक्ष देवों को प्रिय है। इसी प्रकार यह यजमान भी इसके लिए शतरुद्रिय रूपी अन्न को इकट्ठा करता है। और उसको शांत करता है॥७॥

समभवत्स्वेनैवैनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति ॥ ८ ॥

अर्कपर्णेन जुहोति । एतस्य वै देवस्याशयादर्क. समभवत्स्वेनैवैनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति ॥ ९ ॥

परिश्रित्सु जुहोति । लोमानि वै परिश्रितो न वै लोमसु विष न किंचन हिनस्त्युत्तरार्धेऽग्नेरुदङ् तिष्ठञ्जुहोत्येतस्याᳬ ह दिश्येतस्य देवस्य गृहाः स्वाया-मेवैनमेतद्दिशि प्रीणाति स्वाया दिश्यवयजते ॥ १० ॥

स वै जानुदघ्ने प्रथमᳬ स्वाहाकरोति । अथ इव वै तद्यज्जानुदघ्नमघ इव तद्यद लोकस्तद्यऽमम लोकᳬ रुद्राः प्राविशंस्तास्तत्प्रीणाति ॥ ११ ॥

अथ नाभिदघ्ने । मध्यमिव वै तद्यन्नाभिदघ्नं मध्यमिवान्तरिक्षलोकस्त-द्योऽन्तरिक्षलोकᳬ रुद्राः प्राविशस्तास्तत्प्रीणाति ॥ १२ ॥

अथ मुखदघ्ने उपरीव वै तद्यन्मुखदघ्नमुपरीव तद्यदसौ लोकस्तद्येऽमुं लोकᳬ रुद्रा. प्राविशस्तास्तांस्तत्प्रीणाति स्वाहाकारेणान्नं वै स्वाहाकारोऽन्नेनै-वैनानेतत्प्रीणाति ॥ १३ ॥

नमस्ते रुद्र मन्यवऽइति । थ इएवास्मिन्नमोऽन्तर्मन्युर्वितततोऽतिष्ठत्तस्मा॰

गवेधुका के सत्तुओं को आहुति देता है। जहा वह थका हुआ देव पड़ा था वहीं गवेधुक वृक्ष उग खड़े हुये। इस प्रकार वह उसको उसी के भाग रूप से प्रसन्न करता है। ॥८॥

अर्कपर्णों की आहुति इसलिए देता है कि इसी देव के विश्राम के स्थान से अर्क उत्पन्न हुआ, इस प्रकार वह इसी के भाग रूप रस से इसको प्रसन्न करता है ॥९॥

परिश्रितो पर आहुति देने का तात्पर्य यह है कि परिश्रित लोम हैं। लोम या बालों में किसी को न तो विष से हानि पहुंचती है न अन्यथा। वेदी के उत्तरार्द्ध में उत्तरा-भिमुख होकर आहुति देता है। उसी दिशा में इस देव का घर है। इसको इसी की अपनी दिशा में प्रसन्न करता है, इसी दिशा में आहुति देता है ॥१०॥

पहला 'स्वाहा' घुटना टेक कर करता है। घुटना टेकने का अर्थ है 'नीचे'। नीचे का अर्थ है यह लोक। इस प्रकार वह उन रुद्रों को प्रसन्न करता है, जो इस लोक में प्रविष्ट हुये ॥११॥

अब नाभि तक झुककर स्वाहा करता है। 'नाभि' का अर्थ है मध्य। मध्य है अन्त-रिक्ष। इस प्रकार अन्तरिक्ष लोक में जो रुद्र प्रविष्ट हुये, उनको प्रसन्न करता है ॥१२॥

अब मुंह तक खड़े होकर स्वाहा करता है। मुख का अर्थ है ऊपर। ऊपर का अर्थ है वह (ऊपर का) लोक। इस प्रकार उन लोकों में जो रुद्र प्रविष्ट हुये, उनको प्रसन्न करता है। स्वाहाकार से। स्वाहाकार का अर्थ है अन्न। अन्न से इसको प्रसन्न करता है। ॥१३॥

इस मन्त्र से।—

नमस्ते रुद्र मन्यवे। (यजु॰ १६।१)

ऽएतन्नमस्करोत्युतो तऽइषवे नमो बाहुभ्यामुत ते नम ऽइतीष्वा च हि बाहुभ्यां च भीषयमाणोऽतिष्ठत् ॥ १४ ॥

स ऽएष क्षत्रं देवः । यः स शतशीर्षा समभवद्विश ऽइमऽइतरे ये विप्रुड्भ्यः समभवंस्तस्माऽएतस्मै क्षत्रायैता विश ऽएतं पुरस्तादुद्धारमुदहरन्त्य ऽएष प्रथमोऽनुवाकस्तेनैनमप्रीणंस्तथैवास्माऽअयमेतं पुरस्तादुद्धारमुद्धरति तेनैनं प्रीणाति तस्मादेष ऽएकदेवत्यो भवति रौद्र ऽएतꣳ ह्येतेन प्रीणाति ॥ १५ ॥

चतुर्दशैतानि यजूꣳषि भवन्ति । त्रयोदश मासाः संवत्सरः प्रजापतिश्चतुर्दशः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति नमोनम ऽइति यज्ञो वै नमो यज्ञेनैवैनमेतन्नमस्कारेण नमस्यति तस्मादु ह नायज्ञियं ब्रूयान्नमस्त ऽइति यथा हैनं ब्रूयाद्यज्ञस्तऽइति तादृक्तत् ॥ १६ ॥

अथ द्वन्द्विभ्यो जुहोति । नमोऽमुष्मै चामुष्मै चेति तद्यथा वै ब्रूयादसौ त्वं च न ऽएष च मा हिꣳसिष्टमित्येवमेतदाह नवराꣳ हि विद्वितऽआमन्त्रितो हिनस्ति ॥ १७ ॥

नमो हिरण्यबाहवे । सेनान्ये दिशां च पतये नम ऽइत्येष ऽएव हिरण्यबाहुः सेनानीरेष दिशां पतिस्तद्यदिह चानेकदेवत्यमेतमेव तेन प्रीणाति क्षत्रमेव

इसमें जो मन्यु प्रविष्ट था उसको नमस्कार करता है।

उतो तऽइषवे नमो बाहुभ्यामुत ते नमः। (यजु० १६।१)

क्योंकि वाण और बाहुओं से ही तो वह भय उत्पन्न करता था ॥१४॥

यह जो शतशीर्ष (सौ सिर वाला) है, मया वह देव क्षत्रिय था और अन्य जो बूंदों से उत्पन्न हुये वे वैश्य। इस प्रकार वैश्यों ने इस क्षत्रिय को पहले स्वाहाकार से प्रसन्न किया। पहले अनुवाक से इसको प्रसन्न किया। इसी प्रकार यह यजमान भी पहले स्वाहाकार से इसको प्रसन्न करता है। इसमें एक ही देवता का उल्लेख है। एक रुद्र को ही इससे प्रसन्न करता है ॥१५॥

ये यजु चौदह हैं। संवत्सर के तेरह महीने और चौदहवां प्रजापति। प्रजापति अग्नि या वेदी है। जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उन से उसको प्रसन्न करता है। नमः' 'नमः' बार-बार आता है। नम नाम है यज्ञ का। यज्ञ के द्वारा ही नमस्कार करता है। किसी यज्ञ-शून्य को 'नमस्ते' न करे। इसका यही अर्थ होगा कि 'तेरे लिए यज्ञ हो'' ॥१६॥

दो-दो के लिए आहुति देता है। अमुक को नमस्ते और अमुक को नमस्ते। मानो ऐसा कहता है कि अमुक तू और अमुक वह मुझ को न सतावें। क्योंकि जो जानकर है या जिससे प्रार्थना करते हैं वह किसी को सताता नहीं ॥१७॥

नमो हिरण्यबाहवे सेनान्ये दिशां च पतये नमः। (यजु० १६।१७)

यही सोने की भुजावाला सेनापति है। यही दिशाओं का पति है, यहां जो एक देवता मानकर ही उसको प्रसन्न किया है इससे वैश्यों में क्षत्रिय को हिस्सा दिलाना है।

तद्विश्यपि भागं करोति तस्माद्विशस्तस्मिन्क्षत्रियोऽपि भागोऽथ या ऽअसख्याता सहस्राणीमाँल्लोकाननुप्राविशन्नेतास्ता देवता याम्य ऽएतज्जुहोति ॥ १८ ॥

अथ जातेभ्यो जुहोति । एतानि ह जातान्येते रुद्रा ऽअनुप्रविविशुर्यत्र-यत्रैते तदेवैनानेतत्प्रीणात्ययोऽएवꣳ हैतानि रुद्राणां जातानि देवानां वै विधामनु मनुष्यास्तस्मादु हेमानि मनुष्याणां जातानि यथाजातमेवैनानेतत्प्रीणाति ॥ १६ ॥

तेषां वाऽउभयतोनमस्कारा ऽअन्ये । अन्यतरतोनमस्कारा ऽअन्ये ते ह ते घोरतरा ऽअशान्ततरा यऽउभयतोनमस्कारा ऽउभयत ऽएवैनानेतद्यज्ञेन नमस्कारेण शमयति ॥ २० ॥

स वाऽअशीत्यां च स्वाहाकरोति । प्रथमे चानुवाकेऽथाशीत्यामथाशीत्या च यानि चोर्ध्वानि यजूꣳष्यावतानेभ्योऽन्नमशीतयोऽन्नेनैवैनानेतत्प्रीणाति ॥ २१ ॥

अथैतानि यजूꣳषि जपति । नमो वः किरिकेभ्य ऽइत्येतद्वास्य प्रतिज्ञातम धाम यथा प्रियो वा पुत्रो हृदयं वा तस्माद्यत्रैतस्माद्देवाच्छङ्केत तदेताभिर्ध्या

इसलिए जो वैश्य है उसमें क्षत्रिय भी हिस्सेदार है। इन लोको में जो असंख्यात हजारों प्रवेश हो गये हैं, उन देवताओं को इन यजुओं द्वारा आहुति देता है ॥१८॥

अब रुद्र के जात अर्थात् समूहों के लिए आहुति देता है। इन समूहों में ही ये रुद्र प्रविष्ट हुये। जहां-जहां ये हैं वहां-वहां इनको प्रसन्न करता है। इस प्रकार रुद्रों के समूहों को। मनुष्य देवों का अनुकरण करते हैं। इसीलिए मनुष्यों के भी समूह हैं। समूह-समूह में उनको प्रसन्न करता है ॥१६॥

इनमें से कुछ तो ऐसे हैं जिनके दोनों ओर नमस्कार हैं और कुछ के एक ओर। जिन के दोनों ओर नमस्कार हैं वे घोरतर और अशान्ततर हैं। इनको दोनों ओर यज्ञ के द्वारा शान्त करता है ॥२०॥

अस्सी-अस्सी के पीछे स्वाहा बोलता है। पहले अनुवाक और अस्सी के पीछे। और अस्सी के पीछे (तात्पर्य यह है कि वेद मन्त्रों —यजुर्वेद, अध्याय १६—के अस्सी अस्सी टुकड़ों के पीछे स्वाहा कहना होता है, ६३वें मन्त्र तक —अवतानेभ्य) । अशीति या अस्सी का तात्पर्य है भोजन या खाना। अन्न से ही इनको प्रसन्न करता है। (संस्कृत में अस्सी को अशीति कहते हैं। अशीति अश धातु से निकला है, जिसका अर्थ है 'खाना'। इस लिए अस्सी, अस्सी, वाक्यों के पश्चात् स्वाहा कहना मानो खाने द्वारा देवता को प्रसन्न करना है) ॥२१॥

अब इन यजुओं का जाप करता है।

नमो वः किरिकेभ्य । (यजु० १६।४६)

"तुम्हारे सूर्य आदि धामों के लिए नमस्कार"।

ये रुद्र देवता के प्यारे धाम हैं, जैसे प्रिय पुत्र या हृदय। इसलिए जब इस देव से

हुतिभिर्जुहुयादुप हैवैतस्य देवस्य प्रियं धाम गच्छति तथो हैनमेष देवो न हिनस्ति ॥ २२ ॥

नमो वः किरिकेभ्य ऽइति । एते हीद७ सर्वं कुर्वन्ति देवाना७ हृदयेभ्य ऽइत्यग्निर्वायुरादित्य ऽएतानि ह तानि देवाना७ हृदयानि नमो विचिन्वत्केभ्य ऽइत्येते हीद७ सर्वं विचिन्वन्ति नमो विक्षिणत्केभ्य ऽइत्येते वै त विक्षिण्वन्ति यं विचिक्षीषन्ति नम ऽआनिर्हतेभ्य ऽइत्येते ह्येभ्यो लोकेभ्योनिर्हता ॥ २३ ॥

अथोत्तरस्मि जपति । द्रापेऽअन्धसस्पतऽइत्येष वै द्रापिरेष ह्येत द्रापयति यं दिद्रापयिषत्यन्धसस्पतऽइति सोमस्य पतऽइत्येतददरिद्रनीललोहितेति नमानि चास्यैतानि रूपाणि च नामग्राहमेवैनमेतत्प्रीणात्यासा प्रजानामेषा पशूना मा भेर्मा रोङ्मो च नः किं चनाममदिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ २४ ॥

हानि की शंका हो तो इन आहुतियों से आहुति दे। इस प्रकार इस देव के प्रिय धाम को प्राप्त हो जाता है और यह देव (रुद्र) हानि नहीं पहुँचाता ॥२२॥

नमो वः किरिकेभ्यः। (यजु० १६।४६)
यही तो सब कुछ करते हैं।
देवानां हृदयेभ्यः। (यजु० १६।४६)
अग्नि वायु और आदित्य ये उन देवों के हृदय हैं।
नमो वि चिन्वत्केभ्यः। (यजु० १६।४६)
ये इस सब जगत् को पहचानते (चुनते) हैं।
नमो विक्षिणत्केभ्यः। (यजु० १६।४६)
ये जिसको चाहते हैं उनका नाश करते हैं।
नम आनिर्हतेभ्यः। (यजु० १६।४६)
ये इन लोकों से अलग हैं ॥२३॥

अब आगे की आहुतियों का जाप करता है :—
द्रापे ऽअन्धसस्पते। यजु० (१६।४७)
यह देव (रुद्र) द्रापि है अर्थात् जिसको निकालना चाहता है उसको निकाल देता है। 'अन्धसस्पते' का अर्थ है सोम-पति।
दरिद्र नील लोहित। (यजु० १६।४७)
ये इसके नाम और रूप हैं। इस प्रकार नाम ले लेकर उसको प्रसन्न करता है।
आसां प्रजानामेषां पशूनां मा भेर्मा रोङ्मो च नः किंचनाममत् ॥
(यजु० १६।४७)
"इन प्रजाओं और पशुओं को मत डरा न हानि पहुँचा। हम रोगी न हों"।
इस यजु का अर्थ स्पष्ट है ॥२४॥

स एष क्षत्र देव । तस्माऽएतस्मं क्षत्रायैता विशोऽमुं पुरस्तादुद्धारमुदहरन्योऽसौ प्रथमोऽनुवाकोऽथास्माऽएतमुपरिष्टादुद्धारमुदहरस्तेनैनमप्रीणस्तथैवास्माऽअयमेतमुपरिष्टादुद्धारमुद्धरति तेनैनं प्रीणाति तस्मादप्येष एकदेवत्यो भवति रौद्र एवतꣳ ह्येवैतेन प्रीणाति ॥ २५ ॥

सप्तैतानि यजूꣳषि भवन्ति । सप्तचितिकोऽग्नि सप्तर्तव संवत्सर संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति तान्युभयान्येकविꣳशति सम्पद्यन्ते द्वादश मासा पञ्चर्तवस्त्रयऽइमे लोका ऽअसावादित्य एकविꣳश एतामभिसम्पद्य ॥ २६ ॥

अथावतानाञ्जुहोति । एतद्वाऽएनान्देवा एतेनान्नेन प्रीत्वाथैषामेतैरवतानैर्धनूꣳष्यवातन्वस्तथैवैनानयमेतदेतेनान्नेन प्रीत्वाथैषामेतैरवतानैर्धनूꣳष्यवतनोति न ह्यवततेन धनुषा क चन हिनस्ति ॥ २७ ॥

तद्ध सहस्रयोजनऽइति । एतद्ध परमं दूरं यत्सहस्रयोजनं तद्यदेव परमं दूरं तदेवैषामेतद्धनूꣳष्यवतनोति ॥ २८ ॥

यद्वेवाह सहस्रयोजनऽइति । अयमग्नि सहस्रयोजनं न ह्येतस्मादति नेत्यन्यत्परमस्ति तद्यदग्नौ जुहोति तदेवैषाꣳ सहस्रयोजने धनूꣳष्यवतनोति ॥२९॥

यह देव क्षत्रिय है। इस क्षत्रिय के लिए ये वैश्य अपना भाग निकाल देते हैं। अर्थात् पहला अनुवाक। अब यजमान उसके लिए पिछला भाग भी निकाल देता है और इस प्रकार उसको प्रसन्न कर देता है। यह अनुवाक भी एक ही देवता के हैं अर्थात् रुद्र के। रुद्र को ही इन से प्रसन्न करता है ॥२५॥

ये यजु सात होते हैं। अग्नि (वेदी) में सात चितियां होती हैं। संवत्सर में सात ऋतु होते हैं। जितनी अग्नि (वेदी) है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से उसको प्रसन्न करता है। ये दोनों इक्कीस हो जाती हैं। बारह महीने, पांच ऋतु तीन ये लोक और एक यह आदित्य इक्कीस हो गये ॥२६॥

अब अवतानों की आहुति देता है। देवों ने इन रुद्रों को इस अन्न से प्रसन्न करके इन अवतानों द्वारा अपने धनुषों को ताना था। इसी प्रकार यह यजमान भी इन रुद्रों को इस अन्न से प्रसन्न करके इन अवतानों द्वारा अपने धनुषों को तानता है। बिना ताने हुए धनु से तो कोई किसी को मार नहीं सकता ॥२७॥

यहां वह कहता है।

सहस्रयोजने। (यजु० १६।५४)

सहस्र योजन का अर्थ है बहुत दूर। अर्थात् वह अपने धनुषों को बहुत दूर तक तानता है ॥२८॥

सहस्रयोजन कहने का यह भी प्रयोजन है कि यह अग्नि 'सहस्र योजन' है क्योंकि न इधर कोई इससे बड़ा है न उधर। अग्नि में जो आहुति देता है मानो सहस्रयोजन में अपने धनुषों को तानता है ॥२९॥

असंख्याता सहस्राणि। अस्मिन्महत्यर्णवऽइति यत्र-यत्र ते तदेवैषामेतद्धनूꣳष्यवतनोति ॥ ३० ॥

दशैतानवतानाञ्जुहोति। दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणा ऽअग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैषामेतद्धनूꣳष्यवतनोति ॥ ३१ ॥

अथ प्रत्यवरोहाञ्जुहोति। एतद्वाऽएतदिमाँल्लोकानित ऽऊर्ध्वो रोहति स स पराङिव रोह ऽइयमु वै प्रतिष्ठा ते देवा ऽइमा प्रतिष्ठामभिप्रत्यायꣳस्तथैवैतद्यजमान ऽइमा प्रतिष्ठामभिप्रत्यैति ॥ ३२ ॥

यद्वेव प्रत्यवरोहति। एतद्वा ऽएनानेतत्प्रीणन्नन्ववैति तत ऽएवैनदात्मानमपोद्धरते जीवात्वै तथो ह्यनेनात्मना सर्वमायुरेति ॥ ३३ ॥

यद्वेव प्रत्यवरोहति। एतद्वाऽएतदेतान्रुद्रानित ऽऊर्ध्वान्प्रीणाति तान्पुनरमुतोऽर्वाचः ॥ ३४ ॥

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो ये दिवीति। तद्येऽमुष्मिँल्लोके रुद्रास्तेभ्य ऽएतन्नमस्करोति येषां वर्षमिषव ऽइति वर्षꣳ ह तेषामिषवो वर्षेण ह ते हिꣳसन्ति यं जिहिꣳसिषन्ति ॥ ३५ ॥

असंख्याता सहस्राणि। (यजु० १६।५४)

अर्थात् इस महान् अर्णव (समुद्र) में इस प्रकार जहां-जहां वे हों वहां-वहां यह धनुषों को तानता है ॥३०॥

इन दस अवतानों की आहुति देता है। विराड् में दस अक्षर होते हैं। विराट् अग्नि है। दिशायें दस होती हैं। दिशायें अग्नि हैं। दस प्राण होते हैं। प्राण अग्नि हैं। जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतनी ही बार धनुषों को तानता है ॥३१॥

अब वह प्रति-अवरोह (उतरने की) नामक आहुतियां देता है। पिछली आहुतियों में वह इन लोकों से ऊपर को चढ़ा था। यह चढ़ाव था। यह पृथ्वी प्रतिष्ठा है। देव इसी प्रतिष्ठा को लौट आये। इसी प्रकार यजमान भी इसी प्रतिष्ठा को लौट आता है ॥३२॥

उतरता क्यों है? पहली आहुतियों से वह देवों को प्रसन्न करता हुआ पीछे गया था। अब वह अपने को जीवन के लिए लौटा है। और अपने इस रूप से आयु को प्राप्त होता है ॥३३॥

उतरने का एक हेतु यह भी है कि पहले उन रुद्रों को यहां से जाते हुये प्रसन्न किया था अब उन रुद्रों को वहां से इस ओर उतरते हुये प्रसन्न करता है ॥३४॥

नमोस्तु रुद्रेभ्यो ये दिवि। (यजु० १६।६४)

उन लोकों में जो रुद्र हैं, उनको नमस्कार करता है।

येषां वर्षमिषव। (यजु० १६।६४)

वर्षा उन के बाण हैं, क्योंकि जिनको वे मारना चाहते हैं, वर्षा के द्वारा ही मारते हैं ॥३५॥

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो येऽन्तरिक्षऽइति । तद्येऽन्तरिक्षलोके रुद्रास्तेभ्य एतन्नमस्करोति येषा वात ऽइषव ऽइति वातो ह तेषामिषवो वातेन ह ते हिꣳसन्ति य जिहिꣳसिषन्ति ॥ ३६ ॥

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो ये पृथिव्यामिति । तद्येऽस्मिल्लोके रुद्रास्तेभ्य एतन्नमस्करोति येषामन्नमिषव ऽइत्यन्नꣳ ह तेषामिषवोऽन्नेन ह ते हिꣳसन्ति यं जिहिꣳसिषन्ति ॥ ३७ ॥

तेभ्यो दश प्राची. । दश दक्षिणा दश प्रतीचीर्दशोदीचीर्दशोर्ध्वा ऽइति दशदशेति दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणा. प्राणा ऽअग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ३८ ॥

यद्वेवाह दश-दशेति । दश वाऽअञ्जलेरङ्गुल्यो दिशि-दिश्येवैभ्य ऽएतदञ्जलिं करोति तस्माद् हैतद्भीतोऽञ्जलिं करोति तेभ्यो नमोऽअस्त्विति तेभ्य ऽएव नमस्करोति ते नो मृडयन्त्विति तऽएवास्मै मृडयन्ति ते य द्विष्मो यश्च नो द्वेष्टि तमेषा जम्भे दध्म ऽइति यमेव द्वेष्टि यश्चैनं द्वेष्टि तमेषा जम्भे दध-

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो ये न्तरिक्षे । (यजु० १६।६५)
जो रुद्र अन्तरिक्ष में हैं उनको नमस्कार करता है।
येषा वात इषव । (यजु० १६।६५)
वायु इनके बाण हैं, क्योंकि जिनको ये मारना चाहते हैं वायु के द्वारा मारते हैं।
॥३६॥

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो ये पृथिव्याम् । (यजु० १६।६६)
इस लोक में जो रुद्र हैं उनको नमस्कार करता है।
येषामन्नमिषव । (यजु० १६।६६)
अन्न इनके बाण हैं क्योंकि जिनको ये मारना चाहते हैं अन्न द्वारा मारते हैं ॥३७॥
तेभ्यो दश प्राची , दश दक्षिणा दश प्रतीचीर्दशोदीचीर्दशोर्ध्वा ।
(यजु० १६।६४, ६५, ६६)

विराट् में दस अक्षर होते हैं। विराट् अग्नि है। दस दिशायें हैं। दिशायें अग्नि है। दस प्राण हैं। प्राण अग्नि हैं। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से उनको प्रसन्न करता है ॥३८॥

दस-दस गिनती का यह भी हेतु है कि अञ्जलि में दस उंगलियां होती हैं। इस प्रकार हर दिशा में हाथ जोड़ता है। इसलिए जो डर जाता है वह हाथ जोड़ा करता है।
तेभ्यो नमोऽस्तु। (यजु० १६, ६४, ६५, ६६)
उनको नमस्कार करता है।
ते नो मृडयन्तु। (यजु० १६।६४, ६५, ६६)
वे उस पर कृपा करते हैं।
य द्विष्मो यश्च नो द्वेष्टि तमेषां जम्भे दध्म (यजु० १६।६४।६५।६६)

त्यमुमेषां जम्भे दधामीति ह ब्रूयात् स द्विष्यात्ततोऽह तस्मिन्न पुनरस्त्यपि तन्नाद्रियेत स्वयंनिर्दिष्टो ह्येव स यमेव विद्वेष्टि ॥ ३९ ॥

त्रिष्कृत्वः प्रत्यवरोहति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनानेतदन्नेन प्रीणाति स्वाहाकारेणान्नं वै स्वाहाकारोऽन्नेनैवैनानेतत्प्रीणाति त्रिरिति ऊर्ध्वो रोहति तत्षट् तस्योक्तो बन्धुः ॥ ४० ॥

यद्वेव त्रिष्कृत्वः प्रत्यवरोहति । त्रिर्हि कृत्व ऊर्ध्वो रोहति तद्यावत्कृत्व ऊर्ध्वो रोहति तावत्कृत्वः प्रत्यवरोहति ॥ ४१ ॥

अथ तदर्कपर्णं चात्वाले प्रास्यति । एतद्वा एनेनैतद्रौद्रं कर्म करोति तदेतदशान्तं तदेतत्तिरः करोति नेदिदमतोऽन्यः कश्चिदभितिष्ठात्तन्नेद्धिनसदिति तस्माच्चात्वाले यद्वेव चात्वालेऽग्निरेष यच्चात्वालस्तस्यो हैनदेषोऽग्निः संदहत्यथातः सम्पदेव ॥ ४२ ॥

तदाहुः । कथमस्यैतच्छतरुद्रियँ संवत्सरमग्निमाप्नोति कथँ संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यतऽइति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्येतच्छतरुद्रियमथ त्रिँशदथ पञ्चत्रिँशत्ततो यानि षष्टिश्च त्रीणि च शतानि तावन्ति संवत्सरस्याहानि तत्स-

जिससे वह द्वेष करता है या जो उससे द्वेष करता है, उसको वह उन रुद्रों की दाढ़ में रखता है। वह अमुक पुरुष का नाम भी ले सकता था कि इसको मैं उनकी दाढ़ में रखता हूं। फिर उसका उस पर वश न चलता। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। जो इस रहस्य को समझकर किसी से द्वेष करता है, वह पुरुष तो निर्दिष्ट हो ही गया ॥३९॥

वह तीन बार उतरता है। अग्नि त्रिवृत् है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही बार उनको अन्न से प्रसन्न करता है। स्वाहाकार से। स्वाहाकार अन्न है। अन्न से ही इनको प्रसन्न करता है। तीन बार वे ऊपर चढ़ता है। ये हुये छः। यह स्पष्ट है ॥४०॥

तीन बार मे इसलिए उतरता है कि तीन बार मे ही चढ़ा था। जितनी बार मे चढ़ा था उतनी ही बार में उतरता है ॥४१॥

अब उस अर्कपर्ण (आक के पत्ते) को चात्वाल मे फेंक देता है। इसी से रौद्र कर्म किया था। यह अर्कपर्ण अशान्त (अशुभ) है। इसलिए इनको फेंक देता है कि कहीं इस पर पैर रख दे और इसमे उसको हानि पहुंच जावे। इसलिए वह उसको चात्वाल मे फेंक देता है। चात्वाल मे क्यों? इसलिए कि यह चात्वाल अग्नि है। अग्नि उसको जला देगा। अब सम्पद् अर्थात् तुल्यता के विषय मे ॥४२॥

इस पर प्रश्न उठता है :—कि यह शतरुद्रिय संवत्सर या अग्नि से किस प्रकार टक्कर खाता है? अर्थात् संवत्सर या अग्नि के तुल्य कैसा होता है? यह शतरुद्रिय तीन सौ साठ होती हैं, या तीस या पैंतीस। तीन सौ साठ के विषय मे यह है कि संवत्सर के दिन भी इतने ही होते हैं। इस प्रकार संवत्सर के दिनो की बराबरी हो गई। तीस के विषय मे

वत्सरस्याहान्याप्नोत्यथ यानि त्रिᳬंशत्त्रिᳬंशन्मासस्य रात्रयस्तन्मासस्य रात्रीराप्नोति तदुभयानि संवत्सरस्याहोरात्राण्याप्नोत्यथ यानि पञ्चत्रिᳬंशत्स त्रयोदशो मासः स ऽआत्मा त्रिᳬंशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर ऽएव पञ्चत्रिᳬंशमेतावान्वै संवत्सर ऽएवमु हास्यैतच्छतरुद्रियᳬं संवत्सरमग्निमाप्नोत्येवᳬं संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यतऽएतावत्य ऽउ वै शाण्डिलेऽग्नौ मध्यतो यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽउपधीयन्तेऽग्नयो हैते पृथग्यदेता ऽइष्टका ऽएवमु हास्यैतेऽग्नयः पृथक्छतरुद्रियेणाभिहुता भवन्ति ॥ ४३ ॥

तदाहुः । कथमस्यैतच्छतरुद्रियं महदुक्थमाप्नोति कथं महतोक्थेन सम्पद्यतऽइति यान्यमूनि पञ्चविᳬंशतिर्यजूᳬंष्यभितोऽशीतीः स पञ्चविᳬंश ऽआत्मा यत्र वाऽआत्मा तदेव शिरस्तत्पक्षपुच्छान्यथ या ऽअशीतयः सैवाशीतीनामाप्तिरशीतिभिर्हि महदुक्थमाख्यायतेऽथ यदूर्ध्वमशीतिभ्यो यदेवादो महत ऽउक्थस्योर्ध्वमशीतिभ्य ऽएतदस्य तदेवमु हास्यैतच्छतरुद्रियं महदुक्थमाप्नोत्येवं महतोक्थेन सम्पद्यते ॥ ४४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥

यह है कि महीने की तीस रातें हो गईं । इससे महीने की रातों की तुलना हो गई। इस प्रकार संवत्सर की रातें भी हो गईं। और दिन भी। पैंतीस के विषय में यह है कि यह है तेरहवां महीना। यह धड़ है। धड़ में होते हैं तीस भाग, दो पैर, दो प्राण, सिर। ये हो गये पैंतीस। इतना ही संवत्सर है। इस प्रकार शतरुद्रिय संवत्सर या अग्नि के तुल्य हो जाता है या इससे टक्कर खा जाता है। शाण्डिल वेदी में मध्य में इतनी ही यजुष्मती ईंटें रक्खी जाती हैं। ये जो अलग-अलग ईंटें हैं यही अग्नियां हैं। और शतरुद्रिय के द्वारा इन सब अग्नियों में अलग-अलग आहुति लग जाती है ॥४३॥

अब प्रश्न होता है कि यह शतरुद्रिय बड़े उक्थ के तुल्य कैसे होता है ? कैसे उससे टक्कर खाता है। इसका उत्तर यह है कि पच्चीस यजु जो अस्सियों के दोनों ओर हैं यह पच्चीस वाला शरीर है। जहां शरीर है वहीं सिर, पक्ष और पूंछ। और जो अस्सी हैं उन से बड़े उक्थ के अस्सी अंक का मिलान हो जाता है क्योंकि बड़ा उक्थ अस्सियों के द्वारा कहा जाता है। अस्सी के ऊपर जो यहां हुआ वह महदुक्थ के अस्सी के ऊपर तुल्य है। इस प्रकार शतरुद्रिय की महदुक्थ से बराबरी हो गई, महदुक्थ से टक्कर मिल गई ॥४४॥

—०:—

अध्याय १—ब्राह्मण २

अथैनमतः परिषिञ्चति । एतद्वाऽएनं देवाः शतरुद्रियेण शमयित्वाऽथैनमेतद्भूय ऽएवाशमयंस्तथैवैनमयमेतच्छतरुद्रियेण शमयित्वाऽथैनमेतद्भूय ऽएव शमयति ॥ १ ॥

अद्भिः परिषिञ्चति । शान्तिर्वाऽआपः, शमयत्येवैनमेतत्सर्वतः परिषिञ्चति सर्वत ऽएवैनमेतच्छमयति त्रिष्कृत्वः परिषिञ्चति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतच्छमयति ॥ २ ॥

यद्वेवन परिषिञ्चति । इमे वै लोका ऽएषोऽग्निरिमांस्तल्लोकानद्भिः परितनोति समुद्रेण हैनांस्तत्परितनोति सर्वतस्तस्मादिमांल्लोकान्त्सर्वतः समुद्रः पर्येति दक्षिणावृत्तस्मादिमांल्लोकान्दक्षिणावृत्समुद्रः पर्येति ॥ ३ ॥

अग्नीध्रपरिषिञ्चति । अग्निरेष यदाग्नीध्रो नो वाऽआत्माऽऽत्मानꣳ हिनस्त्यहिꣳसाया ऽअश्मनोऽश्मनो ह्यापः प्रभवन्ति निकक्षान्निकक्षाद्ध्याप प्रभवन्ति दक्षिणान्निकक्षाद्दक्षिणाद्धि निकक्षादाप प्रभवन्ति ॥ ४ ॥

अब इस पर जल सिंचन करता है, देवों ने इसको शतरुद्रिय के द्वारा शमन करके फिर इसका शमन किया था । इसी प्रकार यह यजमान भी शतरुद्रिय द्वारा इसका शमन करके फिर दुबारा इसको शान्त करता है ॥१॥

जल से सींचता है । जल शान्ति है । इसको शान्त करता है । चारों ओर सींचता है । चारों ओर इसको शान्त करता है । तीन बार सींचता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसको शान्त करता है ॥२॥

इसको इसलिये भी सींचता है कि यह अग्नि या वेदी तो ये लोक ही हुये । जल से चारों ओर से घेरता है मानो इन लोकों को समुद्र से घेरता है । चारों ओर से । इसीलिये इन लोकों के चारों ओर समुद्र हैं । बाईं ओर से दाईं ओर, क्योंकि समुद्र इन लोकों के चारों ओर बाईं ओर से दाईं ओर बहता है ॥३॥

अग्नीध्र सींचता है । क्योंकि जो अग्नि है वही अग्नीध्र है । कोई स्वयं अपने को हानि नहीं पहुंचाया करता । पत्थर से । क्योंकि जल पत्थर से निकलते हैं बगल से । क्योंकि जल बगल से निकलते हैं । दाहिनी बगल से क्योंकि जल दाहिनी बगल से निकलते हैं ॥४॥

अश्मन्नूर्जं पर्वते शिश्रियाणामिति । अश्मनि वाऽएषोर्कपर्वतेषु श्रिता यदा-पोऽद्भ्य ऽओषधीभ्यो वनस्पतिभ्योऽअधि सम्भृत पय ऽइत्येतस्माद्ध्येतत्सर्वस्मा-दधि सम्भृत पयस्तान्न ऽइषमूर्जं धत्त मरुत. स७रराणा ऽइति मरुतो वै वर्ष-स्येशतेऽश्मस्ते क्षुदिति निदधाति तदश्मनि क्षुधं दधाति तस्मादश्मा नाद्योऽथो स्थिरो वाऽअश्मा स्थिरा क्षुत्स्थिरऽएव तत्स्थिर दधाति मयि तऽऊर्गित्युपादत्ते तदात्मन्नूर्जं धत्ते तथा द्वितीय तथा तृतीयम् ॥ ५ ॥

निधायोदहरण त्रिर्विपल्ययते । एतद्वाऽएतमेतल्लघूयतीव यदेन७ मग्नन्तं पर्येति तस्माऽएवैतन्निह्नुतेऽहि७सायै ॥ ६ ॥

यद्वेव विपल्ययते । एतद्वाऽएनमेनदन्ववैति तत ऽएवैतदात्मानमपोद्धरते जीवात्वै तथो ह्यनेनात्मना सर्वमायुरेति ॥ ७ ॥

त्रिर्विपल्ययते । त्रिर्हि कृत्वः पर्येति तद्यावत्कृत्वः पर्येति तावत्कृत्वो

इस मन्त्र से : –

अश्मन्नूर्जं पर्वते शिश्रियाणाम् । (यजु० १७।१)

क्योंकि वह ऊर्ज या जल पत्थर में या पर्वत में है।

अद्भ्य ओषधीभ्यो वनस्पतिभ्योऽधि सम्भृत पय । (यजु० १७।१)

क्योंकि यह जल (पीने की चीज) इन सब से लिया जाता है ।

ता न इषमूर्जं धत्त मरुतः स७रराणा । (यजु० १७।१)

मरुत ही वर्षा पर शासन करते हैं।

अश्मस्ते क्षुत् । (यजु० १७।१)

"तेरी भूख पत्थर में है"।

ऐसा कह कर (घड़े को) पत्थर पर (रख देता है)। इस प्रकार भूख को पत्थर में रखता है । इसलिये पत्थर खाने के योग्य नहीं होता। पत्थर स्थिर (कड़ा) होता है। भूख भी स्थिर (कड़ी) होती है, इस प्रकार स्थिर में स्थिर को रखता है ।

मयि त ऊर्क् । (यजु० १७।१)

यह कह कर घड़े को उठाता है । मानो भूख (ऊर्क्) को अपने में धारण करता हैं। इसी प्रकार दुबारा और तिबारा ॥५॥

घड़े को रख कर तीन बार परिक्रमा करता है। परिक्रमा करता है, तो मानों उसको छोटा सिद्ध करता है । इसलिये हानि से बचने के लिये इसका प्रतिकार करता है ॥६॥

परिक्रमा क्यों करता है ? जल छिड़कने पर उसने वेदी का अनुकरण किया (अर्थात् वह वेदी का ही रूप हो गया) अब वह अपने आपे से वापिस आता है जीवन के लिये । इस प्रकार स्वय सब आयु को प्राप्त होता है ॥७॥

तीन परिक्रमायें होती हैं, क्योंकि तीन बार चारों ओर फिरता है । जितनी बार

विपल्ययते ॥ ८ ॥

अथ तमश्मानमुदहरणेऽवधाय । एवा दिशᳪ हरन्त्येषा वै नैर्ऋती दिङ् नैर्ऋत्यामेव तद्दिशि शुचं दधाति ॥ ९ ॥

एतद्वा एन देवाः । शतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वाऽथास्यैतेन शुचं पाप्मानमपघ्नन्स्तथैवैनमयमेतच्छतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वाथास्यैतेन शुचं पाप्मानमपहन्ति ॥ १० ॥

बाह्यं नाग्निᳪ हरति । इमे वै लोकाऽएषोऽग्निरेभ्यस्तल्लोकेभ्यो बहिर्धा शुचं दधाति बहिर्वेदीय वै वेदिरस्यै तद्बहिर्धा शुचं दधाति ॥ ११ ॥

स वेदेर्दक्षिणायाᳪ श्रोणौ । प्राङ् तिष्ठन्दक्षिणा निरस्यति य द्विष्मस्तं ते शुगृच्छत्विति यमेव द्वेष्टि तमस्य शुगृच्छत्यमु शुगृच्छत्विति ह ब्रूयाद्य द्विष्यात्तो ह तस्मिन्न पुनरास्त्यपि तन्नाद्रियेत स्वयंनिर्दिष्टो ह्येव स यमेव विद्वेष्टि यदि न भिद्येत ब्रूयाद्यदा ह्येव स भिद्यतेऽथ तᳪ शुगृच्छति य द्वेष्टयप्रतीक्षमायन्त्यप्रतीक्षमेव तच्छुचं पाप्मानं जहति ॥ १२ ॥

प्रत्येत्येष्टका धेनूः कुरुते । एतद्वाऽएनं देवा शतरुद्रियेण चाद्भिश्च शम-

फिरा उतनी ही परिक्रमायें हुईं ॥८॥

इस पत्थर को घड़े में रखकर उस दिशा में फेंक देता है । यह दिशा निर्ऋति है । इस प्रकार शोक को निर्ऋति दिशा में फेंक देता है ॥९॥

देवों ने पहले शतरुद्रिय और जल से उसको शान्त करके उसका शोक या पाप दूर भगा दिया । इसी प्रकार यह यजमान भी इसको शतरुद्रिय और जल से शान्त करके इसके शोक या पाप को दूर कर देता है ॥१०॥

अग्नि के बाहर छोड़ता है । यह लोक ही यह अग्नि (वेदी) है । इस प्रकार इन लोकों से शोक को दूर करता है । वेदी के बाहर । यह वेदी है । इस वेदी के बाहर रोग को रखता है ॥११॥

वेदी के दक्षिण श्रोणि में पूर्वाभिमुख होकर दक्षिण की ओर फेंकता है । यह कह कर कि जिससे हम द्वेष करते हैं "उस को यह शोक पहुंचे" । इस प्रकार जिससे वह द्वेष करता है उसको यह शोक पहुंचता है । ऐसा भी कह सकता था कि अमुक को यह शोक पहुंचे जिससे कि वह द्वेष करता होता । उसको वह शोक पहुंच जाता । परन्तु ऐसा न करे । जो पुरुष इस रहस्य को समझ कर कहता है वह अपने द्वेषी को निर्दिष्ट तो कर ही देता है । यदि घड़ा (फेंकने में) टूटे न तो (प्रति प्रस्थातृ से) यह कह कर तुड़वा देना चाहिये, क्योंकि जब घड़ा टूटेगा तभी शोक उस में से उस में पहुंचेगा, जिसको वह द्वेष करता है । फिर कर देखना नहीं क्योंकि बिना फिर कर देखते हुए ही शोक और पाप को छोड़ आते हैं ॥१२॥

लौट कर ईंटों को कामधेनु बनाता है क्योंकि देवों ने शतरुद्रिय तथा जल से उसको शान्त करके शोक और पाप को दूर करके इन ईंटों को ही कामधेनु बनाया

यित्वा शुचमस्य पाप्मानमपहत्य प्रत्येत्येष्टका धेनूरकुर्वत तथैवैनमयमेतच्छत-रुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वा शुचमस्य पाप्मानमपहत्य प्रत्येत्येष्टका धेनूः कुरुते ॥ १३ ॥

आसीनः कुर्वीतेत्यु हैक ऽआहुः । आसीनो वै धेनुं दोग्धीति तिष्ठंस्त्वेव कुर्वीतेमे वै लोका ऽऊर्ध्वाऽइव तिष्ठन्तीव वाऽइमे लोका ऽअथो तिष्ठन्वै वीर्यवत्तरः ॥ १४ ॥

उदङ्प्राङ्तिष्ठन् । पुरस्ताद्वाऽएषा प्रतीची यजमानं धेनुरुपतिष्ठते दक्षिणतो वै प्रतीचीं धेनुं तिष्ठन्तीमुपसीदन्ति ॥ १५ ॥

स यत्राभ्याप्नोति । तदभिमृश्यैतद्यजुर्जपतीमा मेऽअग्नऽइष्टका धेनवः सन्त्वित्यग्निर्हैतासां धेनुकरणस्येष्टे तस्मादेतावतीनां देवतानामग्निमेवामन्त्रयत-ऽएका च दश चान्तश्च परार्धश्चेत्येष ह्यवरार्ध्यो भूमा यदेका च दश चाथ हैष परार्ध्यो भूमा यदन्तश्च परार्धश्चावरार्धतश्चैवैना ऽएतत्परार्धतश्च परिगृह्य देवा धेनूरकुर्वत तथैवैना ऽअयमेतदवरार्धतश्चैव परार्धतश्च परिगृह्य धेनूः कुरुते तस्मादपि नाद्रियेत बह्वीः कर्तुममुत्र वाऽएष ऽएता ब्रह्मणा यजुषा बह्वीः कुरुतेऽथ

था । इसी प्रकार यह यजमान भी शतरुद्रिय तथा जल से इस को शान्त करके शोक तथा पाप को दूर करके इन ईंटों को कामधेनु बनाता है ॥१३॥

कुछ लोग कहते हैं कि बैठकर बनाना चाहिये, क्योंकि गायें बैठकर दुही जाती हैं। परन्तु खड़े होकर ही बनाना चाहिये। क्योंकि यह लोक तथा यह वेदी खड़े से ही हैं। खड़ा आदमी ही प्रबल होता है ॥१४॥

उत्तर पूर्वाभिमुख खड़ा होकर। यजमान के आगे—धेनु पश्चिमाभिमुख खड़ी होती है। जो गाय पश्चिमाभिमुख खड़ी होती है, उस की दाहिनी ओर मुड़कर गाय तक पहुंचते हैं ॥१५॥

जब गाय के पास आता है तो उसको छूकर यह मन्त्र जपता है :—

इमा मे अग्नेऽइष्टका धेनवः सन्तु। (यजु॰ १७।२)

हे अग्नि, यह ईंटें मेरी धेनु बन जायें।

इस धेनु-करण का शासक है अग्नि। इसलिये इन सब देवताओं में केवल अग्नि को ही बुलाता है।

एका च दश चान्तश्च परार्धश्च। (यजु॰ १७।२)

ये जो एक और दस हैं वह छोटी से छोटी संख्या हैं। और जो अन्त और परार्ध हैं वे बड़ी से बड़ी संख्या हैं। इस प्रकार छोटी से छोटी और बड़ी से बड़ी संख्या से देवों ने ईंटों को धेनु बनाया। इसी प्रकार यह यजमान भी छोटी से छोटी और बड़ी से बड़ी संख्या से धेनु करण करता है। कई बार न करना चाहिये (अर्थात् कई बार वेदी को न छुये) क्योंकि उस लोक में यजु रूपी ब्रह्म के द्वारा बहुत सी धेनुयें बना सकेगा।

यत्प्रतनोति कामानेव तत्संतनोति ॥ १६ ॥

यद्वेवेष्टका धेनूः कुरुते । वाग्वाऽअयमग्निर्वाचा हि चितः स यमाहैका च दश चान्तश्च परार्धश्चेति वाग्वाऽएका वाग्दश वागन्तो वाक्परार्धो वाचमेव तद्देवा धेनुमकुर्वत तथैवैतद्यजमानो वाचमेव धेनुं कुरुतेऽथ यत्सतनोति वाचमेव त त्सतनोत्येता मेऽअग्नऽइष्टका धेनवः सन्त्वमुत्रामुष्मिंल्लोकऽइत्येतद्वाऽएना ऽअस्मिंल्लोके धेनूः कुरुते ऽथैना ऽएतदमुष्मिंल्लोके धेनूः कुरुते तयो हैनमेता ऽउभयोर्लोकयोर्भुञ्जन्त्यस्मिंश्चामुष्मिंश्च ॥ १७ ॥

ऋतव स्थेति । ऋतवो ह्येता ऽऋतावृध ऽइति सत्यवृध ऽइत्येतदृतुष्ठा स्थ ऽऋतावृध ऽइत्यहोरात्राणि वाऽइष्टका ऽऋतुषु वाऽअहोरात्राणि तिष्ठन्ति घृतश्चुतो मधुश्चुत ऽइति तदेना घृतश्चुतश्च मधुश्चुतश्च कुरुते ॥ १८ ॥

विराजो नामेति । एतद्वै देवा ऽएता ऽइष्टका नामभिरुपाह्वयन्त यथा-यथैना ऽएतदाचक्षते ता ऽएनानभ्युपावर्तन्ताथ लोकम्पृणा ऽएव पराच्यस्तस्थुरहितनाम्न्यो निमेमिहत्यस्ता विराजो नामाकुर्वत ता ऽएनानभ्युपावर्तन्त तस्माद्दशदशो-

लगातार सख्या को कहता जाता है । इस प्रकार अपनी कामनाओं को भी लगातार कहता है ॥१६॥

ईटों को धेनु क्यों बनाता है ? यह अग्नि या वेदी वाणी है । वाणी से ही चिनी गई है । जब वह कहता है। 'एका च दश च अन्तश्च परार्धश्च' तो 'एक' भी वाक् है, दस भी वाक् है अन्त भी वाक् है, परार्ध भी वाक् है । इसी वाणी के द्वारा देवों ने धेनुओं को बनाया । इसी प्रकार यह यजमान भी वाणी को ही धेनु बनाता है । लगातार कहता है तो मानो वाणी को लगातार कहता है । वाणी से ही तो कहता है कि हे अग्नि ये ईटें मेरी धेनु हो जायें । इस प्रकार इस लोक में भी उनको धेनु बनाता है और परलोक में भी । इस प्रकार यह इसको इस लोक और परलोक दोनों में लाभ देती हैं ॥१७॥

ऋतव स्थ । (यजु० १७।३)

ये ऋतुयें तो हैं ही ।

ऋता वृधः (यजु० १७।३)

ऋत या सत्य को बढ़ाने वाली । ये ईटें दिन-रात हैं । ऋतुओं में ही रात-दिन ठहरते हैं ।

घृतश्चुतो मधुश्चुतः । (यजु० १७।३)

इस प्रकार वह इनको घृत और मधु चुआने वाली बनाता है ॥१८॥

विराजो नाम । (यजु० १७।३) ।

देवों ने ईटों को इन नामों से पुकारा, और जिस-जिस प्रकार से पुकारा उस-उस प्रकार से वे उनके सामने आईं । केवल लोकम्पृणा ईटें बिना नाम के उल्टे मुंह थीं । उनको विराज नाम दे दिया और वे उनके सामने आईं । इसलिये दस-दस ईटों को रख कर

ष्टका ऽउपधाय लोकम्पृणयाभिमन्त्रयते तदेना विराजं कुरुते दशाक्षरा हि विराट् कामदुघा ऽअक्षीयमाणा ऽइति तदेनाः कामदुघा ऽअक्षीयमाणाः कुरुते ॥ १९ ॥

अथैनं विकर्षति । मण्डूकेनावकया वेतसशाखयेतद्वा ऽएनं देवा शतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वा शुचमस्य पाप्मानमपहत्याथैनमेतद्भूय ऽएवाशमयंस्तथैवै-नमयमेतच्छतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वा शुचमस्य पाप्मानमपहत्याथैनमेतद्भूय ऽएव शमयति सर्वतो विकर्षति सर्वत ऽएवैनमेतच्छमयति ॥ २० ॥

यद्वेवैनं विकर्षति । एतद्ध यत्रैतं प्राणा ऽऋषयोऽग्निꣳ समस्कुर्वंस्तमद्भि-रवोक्षंस्ता ऽआपः समस्कन्दंस्ते मण्डूका ऽअभवन् ॥ २१ ॥

ताः प्रजापतिमब्रुवन् । यद्वै नः कमभूदवाक्तदगादिति सोऽब्रवीदेष व ऽएतस्य वनस्पतिर्वेत्त्विति वेत्तु सवेत्तु सोऽह वै तं वेतस ऽइत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवा ऽअथ यदवाङ्न्नवाङ्न कमगादिति ता ऽअवाक्का ऽअभव-न्नवाक्का ह वै ता ऽअवका ऽइत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्ता हैता-स्त्रय्य ऽआपो यन्मण्डूकोऽवका वेतसशाखा ताभिरेवैनमेतत्त्रयीभिरद्भिः शमयति ॥ २२ ॥

लोकम्पृणा सम्बन्धी मन्त्रों से उनको सम्बोधित करता है । इस प्रकार वह इन को विराट् बनाता है क्योंकि विराट् दश अक्षर वाला है ।

कामदुघा अक्षीयमाणा । (यजु० १७।३)

इस प्रकार वह इन को कामधेनु और अक्षय बनाता है ॥१९॥

अब वेदी के मध्य में एक मेंढक, एक कमल का फूल और एक बांस की शाखा लाता है । देवों ने इस को शतरुद्रिय, और जल से शान्त करके और शोक तथा पाप को निकाल करके फिर उसको इन चीजों से शान्त किया था । इसी प्रकार यह यजमान भी पहले शतरुद्रिय तथा जल से इसको शांत करके शोक तथा पाप को उन में निकाल कर फिर उसको इन चीजों से शान्त करता है । इन को सब ओर घसीटता है अर्थात् सब ओर शान्त करता है ॥२०॥

इनको घसीटता क्यों है ? आरम्भ में जब ऋषि अर्थात् प्राणों ने अग्नि (वेदी) बनाई तो उस पर जल छिड़का जल बह गया और मेंढक बन गया ॥२१॥

वे जल प्रजापति से बोले "हम में जो नमी थी वह जाती रही" । उसने उत्तर दिया । इस को यह वनस्पति जाने (वेत्तु), समझे (सवेत्तु) उस को उन्होंने वेतस (बांस) कहा, क्योंकि देवता परोक्ष-प्रिय होते हैं । उन्होंने कहा अवाक् कमागात् (अवाङ् = नीचे को—नमी, अगात् = चली गई) । इसका हो गया 'अवाक्का' । इस को अवका (कमल का फूल) कहते हैं, क्योंकि देवता परोक्षप्रिय होते हैं । ये तीन हुये जल के रूप—मेंढक, कमल का फूल, और बांस । उसको जलों के इन तीन रूपों से शांत करता है ॥२२॥

यद्वेवैनं विकर्षति । जायतऽएष ऽएतद्यच्चीयते ॥ ऽएष सर्वस्माऽअन्नाय जायते सर्वम्वेतदन्नं यन्मण्डूकोऽवका वेतसशाखा पशवश्च ह्येता ऽआपश्च वनस्पतयश्च सर्वेणैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ २३ ॥

मण्डूकेन पशूनाम् । तस्मान्मण्डूकः पशूनामनुपजीवनीयतमो यातयामा हि सोऽवकाभिरपां तस्मादवका ऽअपामनुपजीवनीयतमा यातयाम्न्यो हि ता वेतसेन वनस्पतीनां तस्माद्वेतसो वनस्पतीनामनुपजीवनीयतमो यातयामा हि सः ॥ २४ ॥

तानि वᳪशे प्रबध्य । दक्षिणार्धेनाग्नेरन्तरेण परिश्रितः प्राञ्चं विकर्षति समुद्रस्य त्वाऽवकयाऽग्ने परिव्ययामसि पावकोऽअस्मभ्यᳪ शिवो भवेति समुद्रिया-भिस्त्वाऽद्भिः शमयाम ऽइत्येतत् ॥ २५ ॥

अथ जघनार्धेनोदक् । हिमस्य त्वा जरायुणाऽग्ने परिव्ययामसि पावकोऽअस्मभ्यᳪ शिवो भवेति यद्वै शीतस्य प्रशीतं तद्धिमस्य जरायु शीतस्य त्वा प्रशीतेन शमयाम ऽइत्येतत् ॥ २६ ॥ शतम् ४७०० ॥

अथोत्तरार्धेन प्राक् । उप ज्मन्नुप वेतसेऽवतर नदीष्वा । अग्ने पित्तमपा-

वह इस को क्यों घसीटता है ? जब वेदी चिनी जाती है तो यह उत्पन्न होती है । 'सब अन्न'' के लिये उत्पन्न होती है । ये तीनों—मैंडक, अवका और बेतस 'सब अन्न' हैं क्योंकि ये पशु भी हैं, जल भी और वनस्पति भी । इस प्रकार इसको 'सब अन्न' के द्वारा प्रसन्न करता है ॥२३॥

पशुओं में मैंडक से, इसलिये पशुओं में मैंडक सब से कम जीवट रखता है । इस की जीवट नष्ट हो चुकी । जलों में अवका से । अवका जलों में सब से कम जीवट वाला है । इस की जीवट समाप्त हो चुकी । वनस्पतियों में बास से—बास वनस्पतियों में सब से कम जीवट वाला है इसकी जीवट नष्ट हो चुकी ॥२४॥

इन को एक बास में बांध कर वेदी के दक्षिणार्द्ध में परिश्रित के भीतर पूर्व की ओर घसीटता है ।

समुद्रस्य त्वावकयाग्ने परिव्ययामसि ।

पावको अस्मभ्यᳪ शिवो भव । (यजु० १७।४)

अर्थात् हे अग्नि, समुद्र की अवका से अर्थात् समुद्र के जल से तुझे घेरता हूं । तू मेरे लिये पवित्र करने वाली तथा कल्याण प्रद हो ॥२५॥

पिछले आधे भाग में उत्तर की ओर इस मंत्र से :—

हिमस्य त्वा जरायुणाग्ने परिव्ययामसि ।

पावको अस्मभ्यᳪ शिवो भव । (यजु० १७।५)

जो ठंडे से भी ठंडा जमा हुआ भाग है उसको कहते हैं हिमस्य जरायु । इस अत्यन्त ठंडी वस्तु से उसको प्रशान्त करता है ॥२६॥

अब उत्तरार्ध में पूर्व की ओर इस मंत्र से :—

उप ज्मन्नुप वेतसे अवतर नदीष्वा ।

मसि मण्डूकि ताभिरागहि सेम नो यज्ञं पावकवर्णᳪ शिवं कृधीति यथैव यजुस्तथा बन्धु ॥ २७ ॥

अथ पूर्वार्धेन दक्षिणा । अपामिदं न्ययनᳪ समुद्रस्य निवेशनम् । अन्यास्तेऽअस्मत्तपन्तु हेतयः पावकोऽअस्मभ्यᳪ शिवो भवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुरित्यग्रे विकर्षत्यथेति तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्रा ॥ २८ ॥

आत्मानमग्रे विकर्षति । आत्मा ह्यग्रे सम्भवत सम्भवत्यथ दक्षिणं पुच्छमथोत्तरं तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्रा ॥ २९ ॥

अभ्यात्मं पक्षपुच्छानि विकर्षति । अभ्यात्ममेव तच्छान्तिं धत्ते पुरस्तादर्वागुपरस्तादेव तदर्वाचीᳪ शान्तिं धत्तेऽग्ने पावक रोचिषेति दक्षिणं पक्षᳪस

अग्ने पित्तमपामसि मण्डूकि ताभिरागहि ।

सेमं नो यज्ञं पावकवर्णᳪ शिवं कृधि । (यजु० १७।६)

('क्ष्मा=पृथ्वी' उपज्मन्=पृथ्वी में)

"पृथ्वी में वास में नदी में उतर" हे अग्नि, तू जलों का पित्त है। उन के साथ मेंढक तू आ। हमारे यज्ञ को पवित्र और कल्याणप्रद कर।" मन्त्र स्पष्ट है ॥२७॥

पूर्वार्द्ध में दक्षिण की ओर इस मन्त्र से,—

अपामिदं न्ययनᳪ समुद्रस्य निवेशनम् ।

अन्यांस्ते अस्मत्तपन्तु हेतयः पावको अस्मभ्यᳪ शिवो भव। (यजु० १७।७)

"तू जलों का घर और समुद्र का स्थान है। हम को छोड़ कर अन्यों को तेरे बाण तपावें। हमारे लिये पवित्र और कल्याणप्रद हो।"

मन्त्र स्पष्ट है। वह इसको पहले यों घसीटता है, फिर यों, फिर यों, फिर यों दक्षिणावृत् अर्थात् बायें से दायें को। यही देवों की प्रणाली है ॥२८॥

पहले धड़ पर घसीटता है। क्योंकि जो उत्पन्न होता है उसका पहले धड़ उत्पन्न होता है फिर दायां बाजू, फिर पूछ। फिर बायां बाजू। बायें से दायें को। यह देवों की प्रणाली है ॥२६॥

(वेदी के) पक्ष और पूछ पर धड़ की ओर घसीटता है। धड़ की ओर ही उस शान्ति को धारण करता है। उधर से इधर को। इस प्रकार उधर से इधर को शान्ति धारण कराता है। इस मन्त्र से दायां बाजू —

अग्ने पावक रोचिषा मन्द्रया देव जिह्वया ।

आ देवान् वक्षि यक्षि च। (यजु० १७।८)

'हे पावक देव अग्नि! अपनी प्रकाशमय अच्छी जीभ से देवों को यहां बुला और उनकी पूजा कर"।

इस मन्त्र से पूछ —

स नः पावक दीदिवोऽग्ने देवाँ २ ॥

इहावह। उप यज्ञᳪ हविश्च नः। (यजु० १७।६)

नः पावक दीदिव ऽइति पुच्छं पावकया यश्चितयन्त्या कृपेत्युत्तरं पावकं पावकमिति यद्वै शिवᳬ शान्तं तत्पावकᳬ शमयत्येवैनमेतत् ॥ ३० ॥

सप्तभिर्विकर्षति । सप्तचितिकोऽग्निः सप्तर्त्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्विकर्षति त वᳬशमुत्करे न्यस्य ॥ ३१ ॥

अथैनᳬसामभिः परिगायति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतस्तस्मिन्देवा एतदमृतᳬ रूपमुत्तममदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतदमृतᳬ रूपमुत्तमं दधाति सामानि भवन्ति प्राणा वै सामान्यमृतमु वै प्राणा ऽअमृतमेवास्मिन्नेतद्रूपमुत्तमं दधाति सर्वतः परिगायति सर्वत ऽएवास्मिन्नेतदमृतᳬ रूपमुत्तमं दधाति ॥३२॥

यद्वेवैनᳬ सामभिः परिगायति । ऽएतद्वै देवा ऽअकामयन्तानस्थिकमिममसृतमात्मानं कुर्वीमहीति तेऽब्रुवन्नुप तज्जानीत यथेममात्मानमनस्थिकममृतं करवामहाऽइति तेऽब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथेममात्मानमनस्थिकममृतं करवामहाऽइति ॥३३॥

ते चेतयमानाः । एतानि सामान्यपश्यंस्तैरेनं पर्यगायंस्तैरेतमात्मानमन

इस मन्त्र से बायाँ बाजू :—

पावकया यश्चितयन्त्या कृपा क्षामन् रुरुच उषसो न भानुना । तूर्वन्न यामन्नेतशस्य नूरण आ यो घृणे न ततृषाणो अजरः ॥ (यजु० १७।१०)

"जो तेज और चमकीले प्रकाश से पृथ्वी पर चमकता है जैसे चमकदार उषा। जो अजर, शीघ्रगामी आग्य की चमक में प्यासा नहीं है। अर्थात् संतुष्ट है।" कई बार 'पावक' कहा है क्योंकि जो शान्त और शिव है वह पावक है। इसी से उसको शान्त करता है ॥३०॥

सात मन्त्रों से घसीटता है। अग्नि में सात चितियाँ हैं, संवत्सर में सात ऋतु हैं, संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसी से उसको घसीटता है। उस बाँस को उत्कर या कूड़ाघर में फेंक कर ॥३१॥

इस वेदी के चारों ओर साम गान करता है। जब यह सब अग्नि या वेदी बन चुकी तब देवों ने इस में उत्तम अमृत रूप रख दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इसमें इस उत्तम अमृत रूप को रखता है। साम गान होता है क्योंकि साम प्राण हैं। प्राण अमृत है। इस प्रकार इस में उत्तम अमृत रूप रखता है। सामगान चारों ओर करता है। इस प्रकार इस में चारों ओर उत्तम अमृत रूप रखता है ॥३२॥

सामगान क्यों करता है? देवों ने चाहा कि हम अपने इस शरीर को हड्डी शून्य और अमर कैसे करें। उन्होंने कहा, कुछ ऐसा उपाय सोचना चाहिये कि हम अपने इस शरीर को हड्डी शून्य तथा अमर कर सकें। उन्होंने कहा सोचो (चेतयध्वम्) अर्थात् चिति की इच्छा करो या सोचो कि हम अपने इस शरीर को हड्डी-शून्य तथा अमर कैसे करें ॥३३॥

उन्होंने सोच कर यह साम प्रकाश किये। इन्हीं का गान किया और इससे अपने

स्थिकममृतमकुर्वत तथैवैतद्यजमानो यदेनꣳ सामभि. परिगायत्येतमेवैतदात्मानमनस्थिकममृतं कुरुते सर्वत. परिगायति सर्वत एवैतदेतमात्मानमनस्थिकममृत कुरुते तिष्ठन्गायति तिष्ठन्तीव वाऽइमे लोका अथो तिष्ठन्वै वीर्यवत्तरो हिङ्कृत्य गायति तत्र हि सर्वं कृत्स्नꣳ साम भवति ॥३४॥

गायत्रं पुरस्ताद्गायति । अग्निर्वै गायत्रमग्निमेवास्यैतच्छिर करोत्यथो शिर एवास्यैतदनस्थिकममृत करोति ॥३५॥

रथन्तर दक्षिणे पक्षे। इय वै रथन्तरमियमु वाऽएषा लोकानाꣳ रसतमोऽस्याꣳ हीमे सर्वे रसा रसतमꣳ ह वै तद्रथन्तरमित्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवा ऽइमामेवास्यैतद्दक्षिण पक्ष करोत्यथो दक्षिणमेवास्यैतत्पक्षमनस्थिकममृत करोति ॥३६॥

बृहदुत्तरे पक्षे । द्यौर्वै बृहद्द्यौर्हि बहिष्ठा दिवमेवास्यैतदुत्तर पक्ष करोत्यथोऽउत्तरमेवास्यैतत्पक्षमनस्थिकममृत करोति ॥३७॥

वामदेव्यमात्मन् । प्राणो वै वामदेव्य वायुरु प्राणः सर्वेषामु हैष देवानामात्मा यद्वायुर्वायुमेवास्यैतदात्मान करोत्यथोऽआत्मानमेवास्यैतदनस्थिकममृत करोति ॥३८॥

यज्ञायज्ञिय पुच्छम् । चन्द्रमा वै यज्ञायज्ञिय यो हि कश्च यज्ञः सतिष्ठत

शरीर को हड्डी-शून्य और अमृत कर लिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इस पर सामगान करता है और अपने शरीर को हड्डी-शून्य और अमर कर लेता है। चारों ओर गाता है क्योंकि चारों ओर शरीर को हड्डी-शून्य तथा अमर बनाता है। खड़े-खड़े गाता है ये लोक भी तो खड़े ही हैं। खड़े-खड़े ही मनुष्य में बल अधिक होता है। हिंकार से गाता है। क्योंकि इसी से तो सब सामपूर्ण बन जाता है ॥३४॥

अगले गायत्र गाता है। अग्नि गायत्र है। अग्नि को ही इसका सिर करता है। इस प्रकार सिर को ही हड्डी शून्य और अमर करता है ॥३५॥

दक्षिण बाजू में रथन्तर गाता है। यह पृथ्वी ही रथन्तर है। यही सब लोकों में रसतम है। इसी में य सब रस हैं। रसतम ही रथन्तर हो जाता है, क्योंकि देव परोक्ष-प्रिय हैं। इसी पृथ्वी को वह दक्षिण पक्ष बनाता है। इसी दक्षिण पक्ष को हड्डी शून्य और अमर बनाता है ॥३६॥

बायें बाजू में बृहत् गाता है। द्यौ बृहत् है। द्यौ ही बड़ा है। इस प्रकार द्यौ को इस का बायां बाजू बनाता है। इस प्रकार बायें बाजू को हड्डी-शून्य और अमर बनाता है ॥३७॥

धड़ पर वामदेव्य गान करता है। वामदेव्य प्राण है। वायु प्राण है। यह जो वायु है वह सब देवों का आत्मा (शरीर) है। इस प्रकार वायु को इसका शरीर बनाता है। इस प्रकार शरीर को हड्डी-शून्य तथा अमर बनाता है ॥३८॥

पूछ पर यज्ञायज्ञिय साम का गान करता है। चन्द्रमा यज्ञायज्ञिय है। क्योंकि

ऽएतमेव तस्याहुतीनाꣳ रसोऽप्येति तद्यदेतं यज्ञो—यज्ञोऽप्येति तस्माच्चन्द्रमा यज्ञायज्ञिय चन्द्रमसमेवास्यैतत्पुच्छं करोत्यथो पुच्छमेवास्यैतदनस्थिकममृत करोति ॥३६॥

अथ प्रजापतेर्हृदय गायति । असौ वाऽआदित्यो हृदयꣳ श्लक्ष्ण ऽएष श्लक्ष्णꣳ हृदय परिमण्डल ऽएष परिमण्डलꣳ हृदयमात्मन्गायत्यात्मन्हि हृदय निकक्षे निकक्षे हि हृदय दक्षिणे निकक्षेऽन्तो हि हृदय नेदीय ऽआदित्यमेवास्यैतद्धृदय करोत्यथो हृदयमेवास्यैतदनस्थिकममृत करोति ॥४०॥

प्रजासु च प्रजापतौ च गायति । तद्यत्प्रजासु गायति तत्प्रजासु हृदयं दधात्यथ यत्प्रजापतौ गायति तदग्नौ हृदय दधाति ॥४१॥

यद्वेव प्रजासु च प्रजापतौ च गायति । अय वा ऽअग्निः प्रजाश्च प्रजापतिश्च तद्यदग्नौ गायति तदेव प्रजासु च प्रजापतौ च हृदय दधाति ॥४२॥

ता हैता ऽअमृतेष्टकाः । ता ऽउत्तमाऽउप दधात्यमृत तदस्य सर्वस्योत्तमं दधाति तस्मादस्य सर्वस्यामृतमुत्तम नान्योऽध्वर्योर्गायेदिष्टका वाऽएता विचितो ह स्याद्यदन्योऽध्वर्योर्गायेत् ॥४३॥

ब्राह्मणम् ॥१ २॥ इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः (५६) ॥

जब यज्ञ पूरा हो जाता है तो इसकी आहुतियों का रस चन्द्रमा तक जाती है। यज्ञ पर यज्ञ होता है, यह सब चन्द्रमा को जाता है। इसलिये चन्द्रमा यज्ञायज्ञिय है। इस प्रकार चन्द्रमा को इसकी पूछ बनाता है। इस प्रकार इसकी पूंछ को हड्डी-शून्य और अमर बनाता है ॥३६॥

अब प्रजापति के हृदय का गान करता है। यह आदित्य हृदय है, क्योंकि आदित्य चिकना है। हृदय चिकना है। यह गोल है। हृदय गोला है। शरीर पर गाता है क्योंकि शरीर में हृदय है। बगल में। क्योंकि बगल में हृदय है। दाहिनी बगल में। क्योंकि इसके पास हृदय है। इस प्रकार आदित्य को इस वेदी का हृदय बनाता है। इस प्रकार हृदय को हड्डी-शून्य और अमर करता है ॥४०॥

प्रजाओं और प्रजापति के विषय में गाता है यह जो प्रजाओं के विषय में गाता है प्रजाओं में हृदय को रखता है। यह जो प्रजापति के विषय में गाता है अग्नि (वेदी) में हृदय को रखता है ॥४१॥

प्रजा और प्रजापति के विषय में क्यों गाता है? यह अग्नि (वेदी) प्रजा भी है और प्रजापति भी। यह जो अग्नि (वेदी) के विषय में गाता है, यही प्रजाओं और प्रजापति में हृदय रखता है ॥४२॥

यह साम अमर ईंटें हैं। इनको सबसे पीछे रखता है। इससे अमरत्व को सर्वोपरि बनाता है। इसलिये अमरत्व संसार में सर्वोपरि है। अध्वर्यु के सिवाय और कोई न गावे। क्योंकि यह साम ईंटें हैं और कोई गायेगा, तो यह वेदी विचित अर्थात् बेठीक हो जायेगी। इसलिये अध्वर्यु के सिवाय और कोई न गावे ॥४३॥

अध्याय २—ब्राह्मण १

उपवसथीयेऽहन्प्रातरुदितऽआदित्ये । वाचं विसृजते वाचं विसृज्य पञ्च-गृहीतमाज्यं गृह्णीते तत्र पञ्च हिरण्यशकलान्प्रास्यत्ययं तत्त्रयꣳ समासिक्तं भवति दधि मधु घृतं पात्र्यां वा स्थाल्यां वोहविल्या तदुपरिष्टाद्दर्भमुष्टिं निदधाति ॥१॥

अथाग्निमारोहति । नमस्ते हरसे शोचिषे नमस्तेऽअस्त्वर्चिषऽइत्ययमग्निः सर्वोऽग्निः सस्कृतः स एषोऽत्र तस्माऽअलं यद्धिꣳस्याद्यं जिहिꣳसिषेदमु वाऽएष हिनस्ति हरसा वैनꣳ शोचिषा वाऽर्चिषा वा हिनस्ति तथो हैनमेष एतन्न हिन-स्त्यन्यांस्तेऽअस्मत्तपन्तु हेतयः पावकोऽअस्मभ्यꣳ शिवो भवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥२॥

आरुह्याग्निꣳ स्वयमातृण्णां व्याघारयति । आज्येन पञ्चगृहीतेन तस्योक्तो बन्धुः ॥३॥

तैयारी के दिन सूर्य के उदय होने पर वाणी को छोड़ता है। वाणी को छोड़ कर (मौन के बाद बोल कर) पांच चम्मच घी लेता है। उसमें पांच स्वर्ण के टुकड़ों को डालता है। फिर ये तीन अर्थात् दही, शहद और घी मिलाये जाते हैं। या तो किसी कटोरी में या चौड़े मुंह की देगची में। उसके ऊपर एक मुट्ठी दूब डालता है ॥१॥

अब अग्नि या वेदी पर चढ़ता है। इस मंत्र से :—

नमस्ते हरसे शोचिषे नमस्ते अस्त्वर्चिषे। (यजु० १७।११)

अब सब वेदी बन चुकी। अब यह जिसको मारना चाहे मार सकती है। जिसको वह मारती है अपने तेज से (हरसा), अग्नि से (शोचिषा), लपट से (अर्चिषा)। इस मंत्र को पढ़ कर वह इन में से किसी से हानि नहीं पहुंचाता ॥२॥

अन्यांस्ते अस्मत्तपन्तु हेतयः पावको अस्मभ्यꣳ शिवो भव। (यजु० १७।११)

यह स्पष्ट है।

वेदी पर चढ़ कर स्वयमातृण्णा पर घी की पांच आहुति देता है। यह स्पष्ट है ॥३॥

स्वयमातृण्णां व्याघारयति । प्राणः स्वयमातृण्णा प्राणे तदन्नं दधाति ॥४॥

यद्वेव स्वयमातृण्णां व्याघारयति । उत्तरवेदिर्ह्येषाऽग्नेरथ याममूं पूर्वां व्याघारयत्यध्वरस्य साऽथ हैषाऽग्नेस्तामेतद्व्याघारयति ॥५॥

पश्यंस्तत्र हिरण्यं व्याघारयति । प्रत्यक्षं वै तद्यत्पश्यति प्रत्यक्षᳪ सोत्तरवेदिः प्रास्ता ऽएवेह भवन्ति परोऽक्षं वै तद्यत्प्रास्ताः परोऽक्षमियमुत्तरवेदिः ॥६॥

स्वाहाकारेण ता व्याघारयति । प्रत्यक्षं वै तद्यत्स्वाहाकारः प्रत्यक्षᳪ सोत्तरवेदिर्वट्कारेणेमां परोऽक्षं वै तद्यद्वट्कारः परोऽक्षमियमुत्तरवेदिराज्येनाज्येन ह्युत्तरवेदिं व्याघारयन्ति पञ्चगृहीतेन पञ्चगृहीतेन ह्युत्तरवेदिं व्याघारयन्ति व्यतिहारं व्यतिहारᳪ ह्युत्तरवेदिं व्याघारयन्ति ॥७॥

नृपदे वेडिति । प्राणो वै नृषन्मनुष्या नरस्तद्योऽयं मनुष्येषु प्राणोऽग्निस्तमेतत्प्रीणात्यप्सुपदे वेडिति योऽप्स्वग्निस्तमेतत्प्रीणाति बर्हिषदे वेडिति यऽ ओषधिष्वग्निस्तमेतत्प्रीणाति वनसदे वेडिति यो वनस्पतिष्वग्निस्तमेतत्प्रीणाति

स्वयमातृण्णा पर आहुति देता है । स्वयमातृण्णा प्राण है इस प्रकार प्राण में अन्न रखता है ॥४॥

स्वयमातृण्णा पर आहुतियां क्यों देता है ? क्योंकि यह अग्नि की उत्तर वेदी है । यह जो पहली आहुति दी थी वह अध्वर या सोमयाग की थी, परन्तु यह आहुति अग्नि या वेदी की है । इसी को देता है ॥५॥

स्वर्ण की ओर देखकर आहुति देता है । जो दीखता है वह प्रत्यक्ष है । जो प्रत्यक्ष है वह उत्तरवेदी है । जो फेंक दिये गये । वे परोक्ष हो गये । जो फिर गये वे परोक्ष है । यह उत्तरवेदी परोक्ष है ॥६॥

इस आहुति को स्वाहाकार से देता है । जो स्वाहाकार है वह प्रत्यक्ष है । उत्तर-वेदी प्रत्यक्ष है । परन्तु वेट्कार से इस ईंट को । जो वेट्कार है वह परोक्ष है । यह जो उत्तर वेदी है वह परोक्ष है । घी से । क्योंकि उत्तर-वेदी में घी की ही आहुति दिया करते हैं । पाच चम्मच घी से । क्योंकि पाच चम्मच घी से ही उत्तर वेदी में आहुति दी जाती है । बारी-बारी से क्योंकि बारी-बारी से ही उत्तर वेदी में आहुतियां दी जाती हैं ॥७॥

नृपदे वेट । (यजु० १७।१२)

नृपद् का अर्थ है प्राण । नर का अर्थ है, मनुष्य । यह जो मनुष्यों में प्राण है वही अग्नि है । उसको वह प्रसन्न करता है ।

अप्सुपदे वेट् । (यजु० १७।१२)

जो जलों में अग्नि है उसी को प्रसन्न करता है ।

बर्हिषदे वेट् । (यजु० १७।१२)

ओषधियों में जो अग्नि है उसको प्रसन्न करता है ।

वनसदे वेट् । (यजु० १७।१२)

स्वर्विदे वेडित्ययमग्निः स्वर्विदिममेवैतदग्निं प्रीणाति ॥८॥

यद्वेवाह । नृपदे वेडप्सुषदे वेडित्यस्यैवैतान्यग्नेर्नामानि तान्येतत्प्रीणाति तानि हविषा देवता करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यतेऽथोऽएतानेवैतदमीनस्मिन्नग्नौ नामग्राहं दधाति ॥९॥

पञ्चैता ऽआहुतीर्जुहोति । पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चऽर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥१०॥

अथैनꣳ समुक्षति । दध्ना मधुना घृतेन जायतऽएष ऽएनद्यच्चीयते स ऽएष सर्वस्माऽअन्नाय जायते सर्वम्वेतदन्नं यद्दधि मधु घृतꣳ सर्वेणैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति सर्वतः समुक्षति सर्वत ऽएवैनमेतत्सर्वेणान्नेन प्रीणाति ॥११॥

यद्वेवैनꣳ समुक्षति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतस्तस्मिन्देवा ऽएतद्रूपमुत्तममदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्रूपमुत्तमं दधात्यन्नं वै रूपमेतदु परममन्नं यद्दधि मधु घृतं तद्यदेव परमꣳ रूपं तदस्मिन्नेतदुत्तमं दधाति सर्वतः समुक्षत्यपि बाह्येन परिश्रितः सर्वत ऽएवास्मिन्नेतद्रूपमुत्तमं दधाति दर्भैस्ते हि शुद्धा मेध्या अग्रैरꣳ

जो वनस्पतियो मे अग्नि है उसको प्रसन्न करता है।

स्वर्विदे वेट् ।(यजु० १७।१२)

स्वर्ग को प्राप्त कराने वाला अग्नि है। इस अग्नि को ही वह प्रसन्न करता है ॥८॥

यह जो कहा 'नृपदे वेट् अप्सुषदे वेट्,' ये सब अग्नि के नाम हैं। इसी अग्नि को इन नामो द्वारा प्रसन्न करता है। हवियो द्वारा उसको देवता बना लेता है, जिस देवता के लिये हवि ग्रहण की जाती है वह देवता है। वह देवता नही है जिसके लिये हवि ग्रहण नहीं की जाती। इन अग्नियो को इनके नामों से पुकार कर उनको [illegible] अग्नि के साथ कर लेना है ॥९॥

इन पांच आहुतियो को देता है। अग्नि (वेदी) मे पांच चितियां होती हैं। संवत्सर मे पांच ऋतु होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है और जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से इसको प्रसन्न करता है ॥१०॥

अब वह इस वेदी पर दही, शहद, और घी के छींटे देता है। जब वेदी चिनी जाती है तो उत्पन्न होती है और सब अन्न के लिये उत्पन्न होती है। यह जो दही, शहद और घी है यह सब 'अन्न' है। इस प्रकार सब अन्न से प्रसन्न करता है। सब ओर छींटे देता है। सब अन्न से प्रसन्न करता है ॥११॥

छींटे क्यों देता है? जब सब अग्नि या वेदी बन चुकी तो देवों ने उसको यह अन्तिम रूप दिया। इसी प्रकार यह भी इस वेदी को यह अन्तिम रूप देता है। यह जो दही, मधु और घी है यह परम अन्न है। इस प्रकार यह जो अन्तिम तथा परम रूप है वह उसमे धारण कराता है। सब ओर छींटे देता है परिश्रित के बाहर भी। इस प्रकार इसको सब ओर से उत्तम अन्तिम रूप देता है। दर्भों से, क्योंकि दर्भ शुद्ध और पवित्र

हि देवानाम् ॥१२॥

यद्वेवैनॅं समुक्षति । एतद्वै यत्रैत प्राणा ऽऋषयोऽग्रेऽग्निॅं समस्कुर्वंस्तदस्मिन्नदोऽमुं पुरस्ताद्भागमकुर्वंस्तादः सजूरब्दीयमथास्मिन्नेतॅं संचितऽउपरिष्टाद्भागमकुर्वत तद्यत्समुक्षति यऽएवास्मिंस्ते प्राणा ऽऋषयः संचितऽउपरिष्टाद्भागमकुर्वत तानेवैतत्प्रीणाति दध्ना मधुना घृतेन तस्योक्तो बन्धुः ॥१३॥

ये देवा देवानाम् । यज्ञिया यज्ञियानामिति देवा ह्येते देवानां यज्ञिया ऽउ यज्ञियानाॅं संवत्सरीणमुप भागमासतऽइति संवत्सरीणॅं ह्येतऽएतं भागमुपासतेऽहुतादो हविषो यज्ञेऽअस्मिन्नित्यहुतादो हि प्राणाः स्वयं पिबन्तु मधुनो घृतस्येति स्वयमस्य पिबन्तु मधुनश्च घृतस्य चेत्येतत् ॥१४॥

ये देवा देवेषु । अधिदेवत्वमायन्निति देवा ह्येते देवेष्वधिदेवत्वमायन्ये ब्रह्मणः पुरऽएतारोऽअस्येत्ययमग्निर्ब्रह्म तस्यैते पुरऽएतारो येभ्यो नऽऋते पवते

होते हैं । अगले भाग से । क्योंकि देवों का अगला भाग देवों को प्यारा है ॥१२॥

छींटे देने का यह भी प्रयोजन है जब कि प्राण रूप ऋषियों ने पहले इस अग्नि या वेदी को बनाया तो 'सजूरब्दीय' भाग को सबसे पहले इसके लिये रक्खा । और जब यह बन गया तो छींटें देने का इसका पिछला भाग रक्खा । यह जो छींटें देता है मानो प्राण रूप ऋषियों को प्रसन्न करता करता है, जिन्होंने छींटें देने को इसका पिछला भाग नियत किया था । दही, शहद और घी से । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१३॥

इस मंत्र से :—

ये देवा देवानां यज्ञिया यज्ञियानां । (यजु० १७।१३)

यह देवों में देव हैं और यज्ञियों में यज्ञिय ।

संवत्सरीणमुप भागमासते । (यजु० १७।१३)

यह वार्षिक भाग को प्राप्त होते हैं ।

अहुतादो हविषो यज्ञे अस्मिन् । (यजु० १७।१३)

इस यज्ञ में हवियों को न खाने वाले । प्राण अहुताद हैं ।

स्वयं पिबन्तु मधुनो घृतस्य । (यजु० १७।१३)

वे मधु और घी स्वयं पीवें ॥१४॥

ये देवा देवेषु अधिदेवत्वमायन् । (यजु० १७।१४)

इन्होंने सचमुच ही देवों में अधिदेवत्व प्राप्त किया है ।

ये ब्रह्मणः पुरएतारो अस्य । (यजु० १७।१४)

यह अग्नि ब्रह्म है । यह इसके आगे चलने वाले (Fore-runner) हैं ।

येभ्यो न ऋते पवते धाम किंचन । (यजु० १७।१४)

"जिनके बिना कोई घर पवित्र नहीं होता" ।

क्योंकि प्राणों के बिना कोई घर पवित्र नहीं होता ।

घाम किंचनेति न हि प्राणेभ्य ऽऋते पवते धाम किंचन न ते दिवो न पृथिव्या ऽअधि स्नुष्विति नैव ते दिवि न पृथिव्या यदेव प्राणभृत्तस्मिन्स्तऽइत्येतत् ॥१५॥

द्वाभ्याᳫं समुक्षति। द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समुक्षति ॥१६॥

अथ प्रत्यवरोहति । प्राणदा ऽअपानदा ऽइति सर्वे ह्येते प्राणा योऽयमग्निश्चित स यदेतामत्रात्मन परिदां न वदेतात्र हैवास्यैष प्राणान्वृञ्जीताथ यदेतामत्रात्मन. परिदां वदते तथो हास्यैष प्राणान्न वृङ्क्ते प्राणदा ऽअपानदा व्यानदा वर्चोदा वरिवोदा ऽइत्येतद्धा मेऽस्येत्येवैतदाहान्यास्ते ऽअस्मत्तपन्तु हेतय पावकोऽअस्मभ्यᳫं शिवो भवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥१७॥

प्रत्येत्य प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचरति । प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचर्यास्मै व्रत वाऽर्धव्रत वा प्रयच्छत्यथ प्रवर्ग्योपसद्भ्यामथ प्रवर्ग्यमुत्सादयत्याप्त्वा त काम यस्मै कामायैनं प्रवृणक्ति ॥१८॥

त वै परिष्यन्दऽउत्सादयेत् । तप्तो वाऽएष शुशुचानो भवति त यदस्या-

न ते दिवो न पृथिव्या अधिस्नुषु । (यजु० १७।१४)
वे न पृथिवी की पीठ पर हैं न द्यौ की ।
जो प्राणभृत् (प्राणधारी) हैं उसी में वे हैं ॥१५॥

दो ऋचाओं से छींटे देता है। यजमान के दो पैर हैं । यजमान अग्नि है, जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से छींटे देता है ॥१६॥

यह मन्त्र पढ कर नीचे उतरता है :—
प्राणदा अपानदा । (यजु० १७।१५)
यह जो चिनी हुई वेदी है यह 'सब प्राण' है ।

यदि वह यह आत्म-समर्पण के शब्द न कहे तो यह वेदी उसके प्राणों को हरले । जब यह आत्म समर्पण करता है तो वह वेदी उसके प्राणों का हरती नहीं ।

प्राणदा अपानदा व्यानदा वर्चोदा वरिवोदा । (यजु० १७।१५)
अर्थात् यजमान कहता है कि तू मेरे लिये प्राण आदि देता है ।
अन्यास्ते अस्मत्तपन्तु हेतय पावको अस्मभ्यᳫं शिवो भव ।
तेरे बाण हमसे अन्यों को जलावें ।
हमारे लिये पवित्र तथा कल्याण करने वाले हो ।
मन्त्र का अर्थ स्पष्ट है ॥१७॥

लौट कर (पूर्वाह्णसम्बन्धी) प्रवर्ग्य और उपसद कृत्य करता है। प्रवर्ग्य और उपसद् करे, करके वह यजमान को व्रत या अर्धव्रत देता है । फिर (अपराह्ण सम्बन्धी) प्रवर्ग्य और उपसद् का तैयारी करता है और उस कामना को प्राप्त करके जिसके लिये इसको रक्खा था प्रवर्ग्य के पात्र को (अग्नि पर) रखता है ॥१८॥

इसको द्वीप म (ऐसे स्थान में जिसके चारों ओर पानी हो) रखना चाहिये ।

मुत्सादयेदिमामस्य शुगृच्छेद्यदप्सूत्सादयेदपोऽस्य शुगृच्छेदथ यत्परिष्यन्दऽउत्सादयति तथो ह नैवापो हिनस्ति नेमां यदह्याप्सु न प्रास्यति तेनापो न हिनस्त्यथ यत्समन्तमापः परियन्ति शान्तिर्वाऽआपस्तेनोऽइमां न हिनस्ति तस्मात्परिष्यन्दऽउत्सादयेत् ॥१९॥

अग्नौ त्वेवोत्सादयेत्। इमे वै लोका ऽएषोऽग्निराप परिश्रितस्त यदग्नाऽउत्सादयति तदेवैनं परिष्यन्दऽउत्सादयति ॥ २० ॥

यद्वेवाग्नाऽउत्सादयति। इमे वै लोका ऽएषोऽग्निरग्निर्वायुरादित्यस्तदेते प्रवर्ग्याः स यदन्यत्राग्नेरुत्सादयेदेतांस्तद्देवान्बहिर्धैभ्यो लोकेभ्यो दध्यादथ यदग्नाऽउत्सादयत्येतानेवैतद्देवानेषु लोकेषु दधाति ॥ २१ ॥

यद्वेवाग्नाऽउत्सादयति। शिर ऽएतद्यज्ञस्य यत्प्रवर्ग्यं ऽआत्माऽयमग्निश्चितः स यदन्यत्राग्नेरुत्सादयेद्बहिर्धाऽस्माच्छिरो दध्यादथ यदग्नाऽउत्सादयत्यात्मानमेवास्यैतत्सꣳस्कृत्य शिरः प्रतिदधाति ॥ २२ ॥

स्वयमातृण्णया सꣳस्पृष्ट प्रथम प्रवर्ग्यमुत्सादयति। प्राणः स्वयमातृण्णा शिरः प्रवर्ग्यं ऽआत्माऽयमग्निश्चितः शिरश्च तदात्मान च प्राणेन सतनोति सदधात्युत्साद्य प्रवर्ग्यं यथा तस्योत्सादनम् ॥ २३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [२. १]
प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ११० ॥

यह गर्म करने पर पीड़ित हो जाता है। यदि इसको पृथ्वी में रक्खेगा, तो इसकी पीड़ा पृथ्वी में घुस जायगी। यदि जलों पर रक्खेगा तो इसकी पीड़ा जलों में घुसेगी। यदि द्वीप में रक्खेगा तो न जलों को हानि होगी न पृथ्वी को। जल को न छुवेगा, इसलिये जल को हानि न करेगा। और चारों ओर जल के कारण जल शान्त होने के कारण पृथ्वी को हानि न हो सकेगी। इसलिये द्वीप में रखता है ॥१९॥

अग्नि (वेदी) पर रखना ही चाहिये। वेदी ये लोक हैं। परिश्रित जल हैं। इसलिये अग्नि (वेदी) पर रखना मानो द्वीप में रखना है ॥२०॥

अग्नि (वेदी) पर इसलिये भी रखता है कि यह अग्नि (वेदी) ये लोक हैं। अग्नि, वायु और आदित्य प्रवर्ग्य हैं। यदि अग्नि के बाहर रक्खे तो इन देवों को इन लोकों से बाहर कर देवे। यदि वेदी पर रक्खे तो इन देवताओं को इन लोकों में स्थापित करे ॥२१॥

अग्नि (वेदी) पर इसलिये भी रखता है कि प्रवर्ग्य इस यज्ञ का सिर है। चिनी हुई अग्नि शरीर है। यदि अग्नि के बाहर रक्खे तो इसके सिर को अन्यत्र रख दे। यदि अग्नि में रक्खे तो मानो इसको शरीर को बनाकर इस पर सिर रखता है ॥२२॥

स्वयमातृण्णा से चिपटा कर पहले प्रवर्ग्य को रखता है। स्वयमातृण्णा प्राण है। प्रवर्ग्य सिर है। यह चिनी हुई वेदी शरीर है। इस शरीर और सिर में प्राण डालता है। प्रवर्ग्य को रख कर जैसे कि रखने की विधि है ॥२३॥

अध्याय २—ब्राह्मण २

प्रत्येत्याग्नि प्रहरिष्यन्। आहुतीश्च जुहोति समिधश्चादधात्येतद्वाऽएनं देवा ऽउद्यस्त पुरस्तादन्नेनाहुतिभिश्च समिद्भिश्च तथैवैनमयमेतदेष्यन्त पुरस्तादन्नेन प्रीणात्याहुतिभिश्च समिद्भिश्च स वै पञ्चगृहीतं गृह्णीते तस्योक्तो बन्धुः ॥ १ ॥

अथ षोडशगृहीतं गृह्णीते। षोडशकलः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निरात्मसंमितेनैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति यदु वाऽआत्मसमितमान्न तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति समान्याᳫ᳚ स्रुचि गृह्णीते समानो हि स यमेतत्प्रीणाति वैश्वकर्मणाभ्या जुहोति विश्वकर्मायमग्निस्तमेवैतत्प्रीणाति तिस्र ऽआहुतीर्जुहोति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ २ ॥

अथ समिध ऽआदधाति। यथा तर्पयित्वा परिवेविष्यात्तादृक्तदौदुम्बर्यो भवन्त्यूर्ग्वै रस ऽउदुम्बर ऽऊर्जैवैनमेतद्रसेन प्रीणात्यार्द्रा भवन्त्येतद्वै वनस्पती-

अग्नि लेने के लिये गार्हपत्य पर आकर आहुतियां देता है और समिधायें रखता है। देवों ने इस अग्नि को, जो वेदी तक जाने को था, आहुति और समिधा रूपी अन्न से प्रसन्न किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इस वेदी तक ले जाने वाले अग्नि को आहुतियों और समिधाओं से प्रसन्न करता है। पांच चम्मच घी लेता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१॥

अब सोलह चम्मच घी लेता है। प्रजापति में सोलह कलायें हैं। प्रजापति अग्नि है। इसके समान अन्न से ही इसको प्रसन्न करता है। जो इसके अनुकूल अन्न है वह इस को हानि नहीं करता। जो अधिक होता है वह हानि पहुंचाता है, जो कम होता है वह रक्षा नहीं कर पाता। एक ही स्रुच में घी लेता है। एक ही तो अग्नि है जिसको प्रसन्न करना है। विश्वकर्मा वाली ऋचाओं से आहुति देता है। यह अग्नि विश्वकर्मा है, उसी को प्रसन्न करता है। तीन आहुतियां देता है। अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से उसको प्रसन्न करता है ॥२॥

अब समिधायें रखता है। मानो तृप्ति करने के पश्चात् उसकी सेवा करे। ये समिधायें उम्दुबर की होती हैं। उदुम्बर ऊर्ज और रस है। मानो ऊर्ज और रस से उसको

नाम नार्तं जीवं यदार्द्रं तद्देव वनस्पतीनामनार्तं जीवं तेनैनमेतत्प्रीणाति घृते न्युत्ता भवन्त्याग्नेयं वै घृतं स्वेनैवैनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति सर्वां रात्रिं वसन्ति तत्र हि ता रसेन सम्पद्यन्ते तिस्रः समिध ऽआदधाति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ३ ॥

यद्वेवैता ऽआहुतीर्जुहोति । एतद्वाऽएनं देवा ऽएष्यन्तं पुरस्तादन्नेन समस्कुर्वन्नेताभिराहुतिभिस्तथैवैनमयमेतदेष्यन्तं पुरस्तादन्नेन सꣳस्करोत्येताभिराहुतिभिः ॥ ४ ॥

स वै पञ्चगृहीतं गृह्णीते । पञ्चधाविहितो वाऽअयꣳ शीर्षन्प्राणो मनो वाक् प्राणश्चक्षुः श्रोत्रमेतमेवास्मिन्नेतत्पञ्चधाविहितꣳ शीर्षन्प्राणं दधात्यग्निस्तिग्मेन शोचिषेति तिग्मवत्या शिर ऽएवास्यैतया सꣳश्यति तिग्मतायै ॥ ५ ॥

अथ षोडशगृहीतं गृह्णीते । अष्टौ प्राणा ऽअष्टावङ्गान्येतामभिसम्पदꣳ समान्याꣳ स्रुचि गृह्णीते समाने ह्येवात्मन्नङ्गानि च प्राणाश्च भवन्ति नाना जुहोत्यङ्गेभ्यश्च तत्प्राणेभ्यश्च विधृतिं करोति वैश्वकर्मणाभ्यां जुहोति विश्व-

प्रसन्न करता है । ये गीली होती हैं। वनस्पतियों का जो भाग गीला है वह जीवित और स्वस्थ है। इस प्रकार वनस्पतियों के जीवित और स्वस्थ रस से उसको प्रसन्न करता है। घी में डूबी होनी हैं । घृत अग्नि सम्बन्धी है। इस पर इसको इसके अपने भाग या रस से प्रसन्न करता है। वे वहां रात भर रहती हैं क्योंकि रसों से युक्त होती हैं। तीन समिधायें रखता है । अग्नि तिहरा है, जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से उसको प्रसन्न करता है ॥३॥

इन आहुतियों को इसलिये भी देना है कि जब यह अग्नि जाने लगा तो देवों ने पहले इन आहुतियों से अर्थात् अन्न से इसको प्रसन्न किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इस जाने वाले अग्नि को पहले इन आहुतियों रूपी अन्न से तृप्त करता है ॥४॥

पांच चम्मच घी लेता है। सिर में प्राण पांच प्रकार का है अर्थात मन, वाणी, प्राण, चक्षु और श्रोत्र । इस प्रकार इसके सिर में यह पांच प्रकार का प्राण रखता है ।

इस मंत्र से :—

अग्निस्तिग्मेन शोचिषा। (यजु० १७।१६)

'इस प्रकार तिग्म' (तेज) शब्द वाले मंत्र से इस के सिर को तेज करता है। तेजी के लिये ॥५॥

अब सोलह चम्मच घी लेता है। आठ प्राण होते हैं और आठ अंग—ये सोलह हुये। एक ही स्रुच लेता है। क्योंकि अंग और प्राण सब एक ही में तो होते हैं । अलग-अलग आहुतियां देता है, इस प्रकार अङ्गों और प्राणों में भेद करता है । विश्वकर्मा वाले मंत्रों से आहुति देता है । यह अग्नि विश्वकर्मा है। उसी का सत्कार करता है। सत्रह ऋचाओं से। प्रजापति सत्रह अंक वाला है। प्रजापति अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी

कर्माऽयमग्निस्तमेवैतत्सᳫँस्करोति तिस्र ऽआहुतीर्जुहोति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन सᳫँस्करोति सप्तदशभिर्ऋग्भिः सप्तदशः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेशतिगृहीतेन द्वादश मासाः पञ्चऽर्तवस्त्रय ऽइमे लोका ऽअसावादित्य ऽएकविᳫँश तत्सᳫँस्करोत्येकविᳫँऽएतामभिसम्पदम् ॥ ६ ॥

यद्वेवैताः समिध ऽआदधाति । एतद्वाऽएन देवा. सर्वं कृत्स्नᳫँ सᳫँस्कृत्यार्थमेतेनान्नेना प्रोणन्नेताभिः समिद्भिस्तथैवैनमयमेतत्सर्वं कृत्स्नᳫँ सᳫँस्कृत्यार्थनमेतेनान्नेन प्रीणात्येताभि समिद्भिरौदुम्बर्यो भवन्त्यार्द्रा घृते न्युत्ता सर्वाᳫँ रात्रिं वसन्ति तस्योक्तो बन्धुरुदेनमुत्तरां नयेन्द्रेम प्रतरां नय यस्य कुर्मो गृहे हविरिति यथा यजुस्तथा बन्धुस्तिस्र. समिध ऽआदधाति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति तिस्र ऽआहुतीर्जुहोति तत्षट् तस्योक्तो बन्धुः ॥ ७ ॥ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [२ २]

इसकी मात्रा, उतने ही से इसका सस्कार करता है । इक्कीस ऋचाएं घी से । बारह मास होते हैं पाच ऋतु, तीन ये लोक और वह आदित्य ये इक्कीस हो गये ॥६॥

ये समिधायें इसलिये भी रखता है कि देवो ने जब इस सब वेदी को पूरा कर लिया तो इन समिधाओ रूपी अन्न से उस को तृप्त किया । इसी प्रकार यह भी इस सब वेदी को पूरा करके इसको इन समिधाओ रूपी अन्न से तृप्त करता है । ये उदुम्बर की होती हैं, गीली, घी मे भीगी । रात भर रहती हैं । इसकी व्याख्या हो चुकी । इन मंत्रो से :—

उदेनमुत्तरा नय । (यजु० १७।५०)

इन्द्रेम प्रतरा नय । (यजु० १७।५१)

यस्य कुर्मो ग्रहे हवि' (यजु० १७।५२)

मत्रो का अर्थ स्पष्ट है ।

तीन समिधायें रखता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतने ही अन्न से इसको प्रसन्न करता है । तीन आहुतिया देता है । ये हो गये छः । इसकी व्याख्या हो चुकी ।।७।।

—:o:—

अध्याय २—ब्राह्मण ३

अथातः सम्प्रेष्यति । उद्यच्छेध्ममुपयच्छोपयमनीरग्नये प्रह्रियमाणायानुब्रूह्यग्नीदेकस्फ्ययाऽनूदेहि ब्रह्मन्नप्रतिरथं जपेति ॥ १ ॥

एतद्वै देवानुपप्रेष्यतः । एतं यज्ञं तꣳस्यमानान्दक्षिणतोऽसुरा रक्षाꣳसि नाष्ट्रा अजिघाꣳसन्न यक्ष्यध्वे न यज्ञं तꣳस्यध्वऽइति ॥ २ ॥

ते देवा ऽइन्द्रमब्रुवन् । त्वं वै नः श्रेष्ठो बलिष्ठो वीर्यवत्तमोऽसि त्वमिमानि रक्षाꣳसि प्रतियतस्वेति तस्य वै मे ब्रह्म द्वितीयमस्त्विति तथेति तस्मै वै बृहस्पतिं द्वितीयमकुर्वन्ब्रह्म वै बृहस्पतिस्तऽइन्द्रेण चैव बृहस्पतिना च दक्षिणतोऽसुरान्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएतं यज्ञमतन्वत ॥ ३ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवा ऽअकुर्वन्निदं नु तानि रक्षाꣳसि देवैरेवापहतानि यत्त्वेतत्करोति यद्देवा ऽअकुर्वंस्तत्करवाणीति यद्वेवेन्द्रेण चैवैतद्बृहस्पतिना च दक्षिणतोऽसुरान्रक्षाꣳसि नाष्ट्राऽअपहत्याभये ऽनाष्ट्रऽएतं यज्ञं तनुते ॥ ४ ॥

अब (अध्वर्यु प्रतिप्रस्थाता को) आदेश देता है, "लकड़ी को उठा । अंगारे को पकड़" । (होता से कहता है) "जिस अग्नि को ले जा रहे हैं उसके लिए अनुवाक पढ़" । "अग्नीध्र, स्फ्य लेकर चल" । "ब्रह्मा ! अप्रतिरथ का जाप कर" ॥१॥

हुआ यह कि जब देव इस यज्ञ को करने की तैयारी के लिए आने लगे तो दक्षिण की ओर से असुर दुष्ट राक्षस उनको मारने लगे, "तुम यज्ञ नहीं कर सकते, तुम यज्ञ नहीं कर सकते" ॥२॥

उन देवों ने इन्द्र से कहा, 'तू हम में सबसे श्रेष्ठ और बलिष्ठ और शक्तिशाली है । तू इन राक्षसों को रोक ।" उसने कहा कि 'ब्रह्म मेरा दूसरा अर्थात् साथी हो जाय" । उन्होंने कहा, "अच्छा" । उन्होंने बृहस्पति को उसका साथी बना दिया । ब्रह्म ही बृहस्पति है । इस प्रकार बृहस्पति और इन्द्र द्वारा दक्षिण की ओर से असुर, दुष्ट राक्षसों को मार के अभय और हानि-शून्य होकर उन्होंने इस यज्ञ को रोपा ॥३॥

जैसा देवों ने किया था वैसा ही यह भी करता है । वे राक्षस तो देवों द्वारा भगा दिये गये । परन्तु वह यह सोचकर करता है कि जैसा देवों ने किया वैसा मैं भी करूं" । अर्थात् इन्द्र और बृहस्पति द्वारा दक्षिण की ओर से असुर राक्षसों को मारकर अभय और हानि-शून्य होकर यज्ञ को रोपता है ॥४॥

स यः स ऽइन्द्रः। एष सोऽप्रतिरथोऽथ यः स बृहस्पतिरेष स ब्रह्मा तद्यद्ब्रह्माऽप्रतिरथं जपतीन्द्रेण चैवैतद्बृहस्पतिना च दक्षिणतोऽसुरान्रक्षाᳬसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएत यज्ञं तनुते तस्माद्ब्रह्माऽप्रतिरथं जपति ॥ ५ ॥

आशुः शिशानो वृषभो न भीम ऽइति। ऐन्द्योऽभिरूपा द्वादश भवन्ति द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैतद्दक्षिणतोऽसुरान्रक्षाᳬसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति त्रिष्टुब्भिर्वज्रो वै त्रिष्टुब्वज्रेणैवैतद्दक्षिणतोऽसुरान्रक्षाᳬसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति ता द्वाविᳬशतिगायत्र्यः सम्पद्यन्ते तदाग्नेय्यो भवन्त्यग्निकर्म हि ॥ ६ ॥

अथैनमुदच्छति। उदु त्वा विश्वे देवा ऽअग्ने भरन्तु चित्तिभिरिति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ७ ॥

अथाभिप्रयन्ति। पञ्च दिशो दैवीर्यज्ञमवन्तु देवीरिति देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या दिक्ष्वस्पर्धन्त ते देवा ऽअसुराणां दिशोऽवृञ्जत तथैवैतद्यजमानो द्विषतो

यह जो अप्रतिरथ है वही इन्द्र है। यह जो ब्रह्मा है वही बृहस्पति है। यह जो ब्रह्मा अप्रतिरथ का जाप करता है इससे मानो इन्द्र और बृहस्पति द्वारा दक्षिण को ओर से दुष्ट राक्षसों को मारकर भय और हानि से रहित होकर यज्ञ रोपता है। इसलिये ब्रह्मा अप्रतिरथ का जाप करता है ॥५॥

इस मन्त्र से :—

आशु शिशानो वृषभो न भीम "। (यजु० १७।३३) इत्यादि।

ये इन्द्र सम्बन्धी बारह मन्त्र हैं। संवत्सर में बारह मास होते हैं। अग्नि (वेदी) संवत्सर है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही मन्त्रों से दक्षिण से असुर, दुष्ट राक्षसों को मारता है। त्रिष्टुभ छन्द से। त्रिष्टुभ वज्र है। त्रिष्टुभ रूप वज्र से ही दक्षिण की ओर से इन असुर, दुष्ट राक्षसों को मारता है। यह बाईस गायत्रियों के बराबर है। (त्रिष्टुभ के ४४ अक्षर। १२ त्रिष्टुभों के ५२८ अक्षर हुये। गायत्री के २४ अक्षर। बाईस गायत्रियां हो गईं)। ये अग्नि सम्बन्धी मन्त्र हैं। अग्नि का तो काम ही है ॥६॥

अब वह (जलती लकड़ी) को उठाता है—

उदुत्वा विश्वे देवा अग्ने भरन्तु चित्तिभि.।

हे अग्नि ! सब देव अपने चित्तों से तुम को उठावें। यह तो स्पष्ट है ॥७॥

अब ले चलते हैं इन मन्त्रों से .—

पंच दिशो दैवीर्यज्ञमवन्तु देवी.। (यजु० १७।५४)

प्रजापति की सन्तान देव और असुर दिशाओं के लिए लड़ पड़े। उन देवों ने असुरों को दिशाओं से निकाल दिया। इसी प्रकार यजमान भी अपने शत्रुओं को दिशा से निकाल देता है। 'देवी:' शब्द से इसको दैवी बनाता है। अर्थात् इस यज्ञ को देवियां रक्षा करें।

भ्रातृव्यस्य दिशो वृङ्क्ते देवीरिति तदेना देवीः कुरुते यज्ञमवन्तु देवीरिति यज्ञमिममवन्तु देवीरित्येतदपामतिं दुर्मतिं बाधमाना ऽइत्यशनाया वाऽअमतिरशनायामबाधमाना ऽइत्येतद्रायस्पोषे यज्ञपतिमाभजन्तीरिति रय्या च पोषे च यज्ञपतिमाभजन्तीरित्येतद्रायस्पोषेऽअधि यज्ञोऽअस्थादिति रय्यां च पोषे चाधि यज्ञोऽस्थादित्येतत् ॥ ८ ॥

समिद्धेऽअग्नावधि मामहान ऽइति । यजमानो वै मामहान ऽउक्थपत्र ऽइत्युक्थानि ह्यस्य पत्राणीड्य ऽइति यज्ञिय ऽइत्येतद्गृभीत ऽइति धारित ऽइत्येतत्तप्तं घर्मं परिगृह्यायजन्तेति तप्तꣳ ह्येतं घर्मं परिगृह्यायजन्तोर्जा यद्यज्ञमयजन्त देवा ऽइत्यूर्जा ह्येतं यज्ञमयजन्त देवाः ॥ ९ ॥

दैव्याय धर्त्रे जोष्ट्रऽइति । दैवो ह्येष धर्ता जोषयितृतमो देवश्रीः श्रीमनाः शतपया ऽइति देवश्रीर्ह्येष श्रीमनाः शतपयाः परिगृह्य देवा यज्ञमायन्निति परिगृह्य ह्येतं देवा यज्ञमायन्देवा देवेभ्योऽअध्वर्यन्तो ऽअस्थुरित्यध्वरो वै यज्ञो देवा देवेभ्यो

अपामतिं दुर्मतिं बाधमानाः। (यजु० १७।५४)
अमति का अर्थ है भूख। इसको दूर करें।
रायस्पोषे यज्ञपतिमाभजन्ती । (यजु० १७।५४)
अर्थात् यज्ञपति को धन में भाग देती हुई।
रायस्पोषे अधि यज्ञो अस्थात्। (यजु० १७।५४)
अर्थात् यज्ञ धन और सम्पत्ति के ऊपर दृढ़ हो ॥८॥
समिद्धे अग्नावधि मामहानः। (यजु० १७।५५)
मामहान का अर्थ है यजमान।
उक्थपत्र। (यजु० १७।५५)
अर्थात् उसके पत्र या पंख उक्थ हैं।
ईड्यः। यजु० १७।५५)
अर्थात् यज्ञ के योग्य।
गृभीत। (यजु० १७।५५)
अर्थात् धारण किया हुआ।
तप्तं घर्मं परिगृह्यायजन्त।
ऊर्जा यद् यज्ञमयजन्त देवा.॥ (यजु० १७।५५)
जब देवों ने यज्ञ किया तो इस गर्मपात्र को पकड़ा ॥९॥
दैव्याय धर्त्रे जोष्ट्रे। (यजु० १७।५६)
दैवी धर्ता और पालन कर्ता के लिए।
देवश्रीः श्रीमनाः शतपयाः।
परिगृह्य देवा यज्ञमायन् देवा देवेभ्यो अध्वर्यन्तो अस्थुः। (यजु० १७।५६)
वस्तुतः यह अग्नि देवश्री, श्रीमान् और सौ घूंट आहुतियां पीने वाला है। उसको

यज्ञियन्तोऽस्त्विरित्येतत् ॥ १० ॥

वीतꣳ हविः शमितꣳ शमिता यजध्याऽइति । इष्टꣳ स्विष्टमित्येतत्तुरीयो यज्ञो यत्र हव्यमेतीत्यध्वर्युः पुरस्ताद्यजूꣳष्यपि जपति होता पश्चाद्दृचोऽन्वाह ब्रह्मा दक्षिणतोऽप्रतिरथं जपत्येष ऽएव तुरीयो यज्ञस्ततो वाका ऽआशिषो नो जुषन्तामिति ततो नो वाकाश्चाशिषश्च जुषन्तामित्येतत् ॥ ११ ॥

सूर्यरश्मिर्हरिकेशः पुरस्तात् । सविता ज्योतिरुदयाँ २॥ अजस्रमित्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निः स ऽएष सूर्यरश्मिर्हरिकेशः पुरस्तात्सविततज्ज्योतिरुद्यन्नजस्रं तस्य पूषा प्रसवे याति विद्वानिति पशवो वै पूषा तऽएतस्य प्रसवे प्रेरते सम्पश्यन्विश्वा भुवनानि गोपा ऽइत्येष वाऽइदꣳ सर्वꣳ सम्पश्यत्येष ऽउऽएवास्य सर्वस्य भुवनस्य गोप्ता ॥ १२ ॥

तद्या ऽअमुष्मादादित्यादर्वाच्यः पञ्च दिशः । ता ऽएतद्देवा ऽअसुराणामवृञ्जत ताभ्यऽएनानन्तरायꣳस्ता ऽएवैतद्यजमानो द्विषतो भ्रातृव्यस्य वृङ्क्ते ताभ्य ऽएनमन्तरेति ता ऽएवैनत्समारोहन्नथो ऽएतद्वाऽउ ताभिर्देवा ऽअमुं सप्राप्नुवस्तथो ऽएवैतद्यजमान ऽएताभिरमुं सम्प्राप्नोति ॥ १३ ॥

अथाश्मानं पृश्निमुपदधाति । असौ वाऽआदित्योऽश्मा पृश्निरमुमेवैतदादि-

घेर कर ही देवो ने यज्ञ की प्राप्ति की । देव यज्ञ को करते रहे ॥१०॥

वीतꣳ हवि शमितꣳ शमिता यजध्यै तुरीयो यज्ञो यत्र हव्यमेति ।

(यजु० १७।५७)

"हवि यज्ञ के लिए संस्कृत की गई । चौथा यज्ञ जहां हव्य को प्राप्त होता है" ।

'वीत' का अर्थ है 'इष्ट' । पहले अध्वर्यु ने यजुओं को जपा । फिर होता ने ऋचाओं को । फिर ब्रह्मा दक्षिण में अप्रतिरथ को जपता है । अब यह यज्ञ चौथा हो गया ।

ततो वाका आशिषो नो जुषन्ताम् । (यजु० १७।५७)

'तब प्रार्थनायें और आशीर्वाद हमको मिलें' ॥११॥

सूर्यरश्मिर्हरिकेशः पुरस्तात् । सविता ज्योतिरुदयाँ अजस्रम् ॥

तस्य पूषा प्रसवे याति विद्वान् सम्पश्यन् विश्वा भुवनानि गोपाः । (यजु० १७।५८)

यह अग्नि ही आदित्य है । यही सविता सूर्यरश्मि और हरिकेश होकर आगे ज्योति चमकाता है । पशु ही पूषा हैं । वे (पशु) उस (सूर्य के) आदेश पर चलते हैं । वही इन सब को देखता और इनकी रक्षा करता है ॥१२॥

उस सूर्य के इधर जो पांच दिशायें हैं उनको देवों ने असुरों से छीन लिया । और वे देव उन दिशाओं पर चढ़ गये । यह यजमान भी अपने शत्रुओं से इन दिशाओं को छीन लेता और उन पर चढ़ जाता है । इन्हीं के द्वारा देव यहाँ तक आ पहुंचे । इसी प्रकार यजमान भी इनके द्वारा यहां तक आ पहुंचता है ॥१३॥

अब एक चमकदार पत्थर रखता है । यह आदित्य ही चमकदार पत्थर है । इस प्रकार इसके द्वारा उस आदित्य की स्थापना करता है । चमकदार है किरणों के कारण ।

भ्रातृव्यस्य दिशो वृङ्क्ते देवीरिति तदेना देवीः कुरुते यज्ञमवन्तु देवीरिति यज्ञमिममवन्तु देवीरित्येतदपामतिं दुर्मतिं बाधमाना ऽइत्यशनाया वाऽअमतिरशनायामबाधमाना ऽइत्येतद्रायस्पोषे यज्ञपतिमाभजन्तीरिति रय्या च पोषे च यज्ञपतिमाभजन्तीरित्येतद्रायस्पोषेऽअधि यज्ञोऽअस्यादिति रय्या च पोषे चाधि यज्ञोऽस्यादित्येतत् ॥ ८ ॥

समिद्धेऽअग्नावधि मामहान ऽइति । यजमानो वै मामहान ऽउक्थपत्र ऽइत्युक्थानि ह्येतस्य पत्राणीड्य ऽइति यज्ञिय ऽइत्येतद्गृभीत ऽइति धारित ऽइत्येतत्तप्तं घर्मं परिगृह्यायजन्तेति तप्तꣳ ह्येतं घर्मं परिगृह्यायजन्तोर्जा यद्यज्ञमयजन्त देवा ऽइत्यूर्जा ह्येतं यज्ञमयजन्त देवाः ॥ ९ ॥

दैव्याय धर्त्रे जोष्ट्रऽइति । दैवो ह्येष धर्ता जोषयितृतमो देवश्रीः श्रीमनाः शतपया ऽइति देवश्रीर्ह्येष श्रीमनाः शतपयाः परिगृह्य देवा यज्ञमायन्निति परिगृह्य ह्येत देवा यज्ञमायन्देवा देवेभ्योऽअध्वर्यन्तो ऽअस्थुरित्यध्वर्यो व ऽश्रो देवा देवेभ्यो

अपामतिं दुर्मतिं बाधमानः । (यजु० १७।५४)
अमति का अर्थ है भूख । इसको दूर करें ।
रायस्पोषे यज्ञपतिमाभजन्ती । (यजु० १७।५४)
अर्थात् यज्ञपति को धन में भाग देती हुई ।
रायस्पोषे अधि यज्ञो अस्थात् । (यजु० १७।५४)
अर्थात् यज्ञ धन और सम्पत्ति के ऊपर दृढ़ हो ॥८॥
समिद्धे अग्नावधि मामहानः । (यजु० १७।५५)
मामहान का अर्थ है यजमान ।
उक्थपत्र । (यजु० १७।५५)
अर्थात् उसके पत्र या पंख उक्थ हैं ।
ईड्यः । यजु० १७।५५)
अर्थात् यज्ञ के योग्य ।
गृभीत । (यजु० १७।५५)
अर्थात् धारण किया हुआ ।
तप्तं घर्मं परिगृह्यायजन्त ।
ऊर्जा यद् यज्ञमयजन्त देवाः ॥ (यजु० १७।५५)
जब देवों ने यज्ञ किया तो इस घर्मपात्र को पकड़ा ॥९॥
दैव्याय धर्त्रे जोष्ट्रे । (यजु० १७।५६)
दैवी धर्ता और पालन कर्ता के लिए ।
देवश्रीः श्रीमनाः शतपयाः ।
परिगृह्य देवा यज्ञमायन् देवा देवेभ्यो अध्वर्यन्तो अस्थुः । (यजु० १७।५६)
वस्तुत यह अग्नि देवश्री, श्रीमान् और सौ घूंट आहुतियां पीने वाला है । इसको

यन्नियन्तोऽस्थुरित्येतत् ॥ १० ॥

वीतँ हविः शमितँ शमिता यजध्याऽइति । इष्टँ स्विष्टमित्येतत्तुरीयो यज्ञो यत्र हव्यमेतीत्यध्वर्युः पुरस्तायजूँषि जपति होता पश्चादृचोऽन्वाह ब्रह्मा दक्षिणतोऽप्रतिरथं जपत्येष ऽएव तुरीयो यज्ञस्ततो वाका ऽआशिषो नो जुषन्तामिति ततो नो वाकाश्चाशिषश्च जुषन्तामित्येतत् ॥ ११ ॥

सूर्यरश्मिर्हरिकेशः पुरस्तात् । सविता ज्योतिरुदयाँ२॥ अजस्रमित्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निः ॥ ऽएष सूर्यरश्मिर्हरिकेशः पुरस्तात्सविता ज्योतिरुद्यच्छत्यजस्रं तस्य पूषा प्रसवे याति विद्वानिति पशवो वै पूषा तऽएतस्य प्रसवे प्रेरते सम्पश्यन्विश्वा भुवनानि गोपा ऽइत्येष वाऽइदँ सर्वँ सम्पश्यत्येष ऽउऽएवास्य सर्वस्य भुवनस्य गोप्ता ॥ १२ ॥

तद्वा ऽअमुष्मादादित्यादर्वाच्य पञ्च दिशः । ता ऽएतद्देवा ऽअसुराणामवृञ्जताथो ता ऽएवैतत्समारोहस्ता ऽउऽएवैतद्यजमानो द्विषतो भ्रातृव्यस्य वृङ्क्तेऽथो ता ऽएवैतत्समारोहत्यथो ऽएतद्वाऽएताभिर्देवा ऽआप्त सम्प्राप्नुवस्तथैवाभिरयमेतदात सम्प्राप्नोति ॥ १३ ॥

अथाश्मानं पृश्निमुपदधाति । असौ वाऽआदित्योऽश्मा पृश्निरमुमेवैतदावि-

घेर कर ही देवों ने यज्ञ की प्राप्ति की। देव यज्ञ को करते रहे ॥१०॥

वीतँ हविः शमितँ शमिता यजध्यै तुरीयो यज्ञो यत्र हव्यमेति ।

(यजु० १७।५७)

'हवि यज्ञ के लिए तय्यार की गई। चौथा यज्ञ जहां हव्य को प्राप्त होता है"।

वीत' का अर्थ है इष्ट। पहले अध्वर्यु ने यजुओं को जपा। फिर होता ने ऋचाओं को। फिर ब्रह्मा दक्षिण में अप्रतिरथ को जपता है। अब यह यज्ञ चौथा हो गया।

ततो वाका आशिषो नो जुषन्ताम्। (यजु० १७।५७)

'तब प्रार्थनायें और आशीर्वाद हमको मिलें" ॥११॥

सूर्यरश्मिर्हरिकेशः पुरस्तात् । सविता ज्योतिरुदयाँ अजस्रम् ॥

तस्य पूषा प्रसवे याति विद्वान् सम्पश्यन् विश्वा भुवनानि गोपाः । (यजु० १७।५८)

यह अग्नि ही आदित्य है। यही सविता सूर्यरश्मि और हरिकेश होकर पाने ज्योति चमकता है। पशु ही पूषा हैं। वे (पशु) उस (सूर्य के) आदेश पर चलते हैं। वही इन सब को देखता और इनकी रक्षा करता है ॥१२॥

उस सूर्य के इधर जो पांच दिशायें हैं उनको देवों ने असुरों से छीन लिया। और वे देव उन दिशाओं पर चढ़ गये। यह यजमान भी अपने शत्रुओं से इन दिशाओं को छीन लेता और उन पर चढ़ जाता है। इन्हीं के द्वारा देव यहां तक आ पहुंचे। इसी प्रकार यजमान भी इनके द्वारा यहां तक आ पहुंचता है ॥१३॥

अब एक चमकदार पत्थर रखता है। यह आदित्य ही चमकदार पत्थर है। इस प्रकार इसके द्वारा उस आदित्य की स्थापना करता है। चमकदार है किरणों के कारण।

त्यमुपदधाति पृश्निर्भवति रश्मिभिर्हि मण्डलं पृश्नि तमन्तरेणाहवनीयं च गार्हपत्यं चोपदधात्ययं वै लोको गार्हपत्यो द्यौराहवनीय एतं तदिमौ लोकावन्तरेण दधाति तस्मादेष ऽइमौ लोकावन्तरेण तपति ॥ १४ ॥

आग्नीध्रवेलायाम् । अन्तरिक्षं वाऽआग्नीध्रमेतं तदन्तरिक्षे दधाति तस्मादेषोऽन्तरिक्षायतनो व्यध्वे-व्यध्वे ह्येष ऽइतः ॥ १५ ॥

स ऽएष प्राणः । प्राणमेवैतदात्मन्धत्ते तदेतदायुरायुरेवैतदात्मन्धत्ते तदेतदन्नमायुर्ह्यन्नमु वाऽआयुरश्मा भवति स्थिरो वाऽअश्मा स्थिरं तदायुः कुरुते पृश्निर्भवति पृश्नीव ह्यन्नम् ॥ १६ ॥

स ऽउपदधाति । विमान ऽएष दिवो मध्यऽआस्त ऽइति विमानो ह्येष दिवो मध्यऽआस्त ऽआपप्रिवान्रोदसी ऽअन्तरिक्षमित्युद्यन्वाऽएष ऽइमाल्लोकानापूरयति स विश्वाचीरभिचष्टे घृताचीरिति स्रुचश्चैतद्वेदीश्चाहान्तरा पूर्वमपरं च केतुमित्यन्तरेमं च लोकममुं चेत्येतदथो यच्चेदमेतर्हि चीयते यच्चादः पूर्वमचीयतेति ॥ १७ ॥

उक्षा समुद्रोऽअरुणः सुपर्णऽइति । उक्षा ह्येष समुद्रोऽरुणः सुपर्णः पूर्वस्य योनिं पितुराविवेशेति पूर्वस्य ह्येष ऽएतं योनिं पितुराविशति मध्ये दिवो निहितः

इसको आहवनीय और गार्हपत्य के बीच में रखता है। यह लोक गार्हपत्य है और द्यौ लोक आहवनीय। इस प्रकार इसको इन लोकों के बीच में रखता है। इसलिए यह सूर्य इन दोनों लोकों के बीच में तपता है ॥१४॥

अग्नीध्र की वेला में (उसके हद के भीतर)। अग्नीध्र अन्तरिक्ष है। उसको अन्तरिक्ष में रखता है। इसलिए इस (सूर्य) का घर अन्तरिक्ष में है। आधी दूरी पर—क्योंकि सूर्य आधी दूरी पर है ॥१५॥

यह (पत्थर) प्राण है। इस प्रकार शरीर में प्राण को रखता है। यह आयु है। इस प्रकार शरीर में आयु रखता है। यह अन्न है। अन्न ही आयु है। आयु पत्थर है। पत्थर स्थिर है। आयु को स्थिर करता है। चमकदार है। अन्न चमकदार सा है ॥१६॥

वह इस मन्त्र से रखता है :—

विमान एष दिवो मध्य आस्ते।
आपप्रिवान् रोदसी अंतरिक्षम्।
स विश्वाचीरभिचष्टे घृताचीरन्तरा पूर्वमपरं च केतुम्॥ (यजु० १७।५९)

यह सूर्य विमान है, द्यौ के मध्य में है। उदय होता है तो दोनों लोकों को भरता है। इसलिए आपप्रिवान् है। विश्वाची का अर्थ है स्रुच और घृताची का वेदी। पूर्व और अपर का अर्थ है वह वेदी जो बन रही है और वह जो पहले बनी थी ॥१७॥

उक्षा समुद्रोऽअरुणः सुपर्णः पूर्वस्य योनिं पितुराविवेश।
मध्ये दिवो निहितः पृश्निरश्मा विचक्रमे रजसस्पात्यन्तौ। (यजु० १७।६०)

यह सूर्य ही उक्षा समुद्र, अरुण और सुपर्ण है। यह अपने पूर्व पिता (आहवनीय

पृश्निरश्मेति मध्ये ह्येष दिवो निहितः पृश्निरश्मा विचक्रमे रजसस्पात्यन्ताविति विक्रममाणो वाऽएषऽएषा लोकानामन्तान्पाति ॥ १८ ॥

द्वाभ्यामुपदधाति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदुपदधाति त्रिष्टुब्भ्यां त्रैष्टुभो ह्येष न सादयत्यसन्नो ह्येष न सूददोहसाऽधिवदति प्राणो वै सूददोहा प्राण ऽएष किं प्राणे प्राणं दध्यामिति त्र निधाय यथा न नश्येत् ॥ १९ ॥

अथोपायन्ति । इन्द्रं विश्वा ऽअवीवृधन्निति तस्योक्तो बन्धुर्देवहूर्यज्ञ ऽआ च वक्षत्सुम्नहूर्यज्ञ ऽआ ऽच वक्षदिति देवहूश्चैव यज्ञः सुम्नहूश्च यक्षदग्निर्देवो देवाँ२॥ ऽआ च वक्षदिति यक्षच्चैवाग्निर्देवो देवाना च वहत्वित्येतत् ॥ २० ॥

वाजस्य मा प्रसवः । उद्ग्राभेणोदग्रभीत् । अधा सपत्नानिन्द्रो मे निग्राभेणाधराँ२॥ऽ अकरिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ २१ ॥

ऊद्ग्राभं च निग्राभं च । ब्रह्म देवा ऽअवीवृधन् । अथा सपत्नानिन्द्राग्नी मे

या प्रतरिक्ष) की योनि में प्रवेश करता है। यह चमकीला पत्थर बीच में रक्खा गया है। यह जब चलता है तो दोनों लोकों के प्रतों की रक्षा करता है ॥१८॥

दो मन्त्रों को पढ़कर रखता है।

यजमान के दो पैर होते हैं। यजमान अग्नि है जितना अग्नि है और जितनी उस की मात्रा, उतने ही से इसको रखता है। दो त्रिष्टुभों से। क्योंकि सूर्य त्रिष्टुभ वाला है। यह इस पत्थर को रखता नहीं, क्योंकि सूर्य भी ठहरा नहीं है। इस पर सूददोह का पाठ भी नहीं करता। सूददोह प्राण है। यह भी प्राण है। वह सोचता है कि प्राण पर प्राण को कैसे धरूं ? इस प्रकार रखकर कि नष्ट न हो जाय :—

अब वे वेदी तक आते हैं :—

इन्द्रं विश्वा अवीवृधन्। (यजु० १७।६१)

व्याख्या हो चुकी।

देवहूर्यज्ञ आ च वक्षत् सुम्नहूर्यज्ञ आ च वक्षत्।

यक्षदग्निर्देवो देवाँ२॥ आ च वक्षत् ॥

यज्ञ 'देवहू' अर्थात् देवों को बुलाने वाला और 'सुम्नहूः' अर्थात् कल्याण को लाने वाला है ॥२०॥

वाजस्य मा प्रसव उद्ग्राभेणोदग्रभीत्।

अधा सपत्नानिन्द्रो मे निग्राभेणाधराँ२ ॥ अक. ॥ (यजु० १७।६३)

शक्ति की उत्पत्ति ने मुझे बड़ा दिया। इन्द्र ने मेरे शत्रुओं का दमन कर दिया।

स्पष्ट है ॥२१॥

उद्ग्राभं च निग्राभं च ब्रह्म देवा अवीवृधन्।

अथा सपत्नानिन्द्राग्नी मे विषूचीनान्व्यस्यताम् ॥ (यजु० १७।६४)

स्पष्ट है।

विषूचीनान्व्यस्यतामिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ २२ ॥

तद्या अमुष्मादादित्यादूर्ध्वाश्चतस्रो दिशः । ताऽएतद्देवा असुराणामवृञ्जताथो ता ऽएवैतत्समारोहंस्ता उऽएवैतद्यजमानो द्विषतो भ्रातृव्यस्य वृङ्क्तेऽथोता ऽएवैतत्समारोहत्यथोऽएतद्वा ऽएताभिर्देवा ऽआतः सम्प्राप्नुवंस्तथैवाभिरयमेतदातः सम्प्राप्नोति ॥ २३ ॥

अथाग्निमारोहन्ति । क्रमध्वमग्निना नाकमिति स्वर्गो वै लोको नाकः क्रमध्वमनेनाग्निनैतꣳ स्वर्गं लोकमित्येतदुख्यꣳ हस्तेषु बिभ्रत ऽइत्युख्यꣳ ह्येतऽएतꣳ हस्तेषु बिभ्रति दिवस्पृष्ठꣳ स्वर्गत्वा मिश्रा देवेभिराध्वमिति दिवस्पृष्ठꣳ स्वर्गं लोकं गत्वा मिश्रा देवेभिराध्वमित्येतत् ॥ २४ ॥

प्राचीमनु प्रदिशं प्रेहि विद्वानिति । प्राची वै दिगग्नेः स्वामनु प्रदिशं प्रेहि विद्वानित्येतदग्नेरग्ने पुरोऽअग्निर्भवेहेत्यस्य त्वमग्नेरग्ने पुरोऽग्निर्भवेहेत्येतद्विश्वा ऽआशा दीद्यानो विभाहीति सर्वा ऽआशा दीप्यमानो विभाहीत्येतदूर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदऽइत्याशिषमाशास्ते ॥ २५ ॥

पृथिव्या ऽअहम् । उदन्तरिक्षमारुहमन्तरिक्षाद्दिवमारुहमिति गार्हपत्याद-

* देव ब्रह्म को उन्नति से बढ़ायें । इन्द्र और अग्नि मेरे शत्रुओं का दमन करें ॥२२॥

उस आदित्य की उस ओर जो चार दिशायें हैं, उनको देवों ने इन मन्त्रों द्वारा असुरों से खाली करा लिया । और उन पर चढ़ गये । इसी प्रकार यजमान भी अपने शत्रुओं से इन दिशाओं को खाली कराता है और उन पर चढ़ता है । इन मन्त्रों से देव यहां तक आये थे । इसी प्रकार यजमान भी इनके द्वारा यहां तक आता है ॥२३॥

अब वेदी पर चढ़ते हैं । इस मन्त्र से —

क्रमध्वमग्निना नाकम् । (यजु० १७।६५)

नाक कहते हैं स्वर्ग लोक को । अर्थात् इस वेदी के द्वारा स्वर्ग लोक को चढ़ें ।

उख्यꣳ हस्तेषु बिभ्रत. । (यजु० १७।६५)

उख्य नाम है अग्नि का । वे हाथ में अग्नि ले जाते हैं ।

दिवस्पृष्ठꣳ स्वर्गत्वा मिश्रा देवेभिराध्वम् । (यजु० १७।६५)

"द्यौ लोक की पीठ पर स्वर्ग में जाकर देवों के साथ-साथ रहो" । अर्थात् उनके साथ मिलते-जुलते रहो ॥२४॥

प्राचीमनु प्रदिशं प्रेहि विद्वान् ।

अग्नेरग्ने पुरो अग्निर्भवेह ।

विश्वा आशा दीद्यानो विभाहि । ऊर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदे । (यजु० १७।६६)

अग्नि की निज दिशा पूर्व है । तात्पर्य यह है कि अग्नि अपनी पूर्व दिशा में जाय । वेदी में सबसे आगे रहे । सब दिशाओं को प्रकाशित करे । दुपायों और चौपायों को भोजन दे । यह मन का आशीर्वाद है ॥२५॥

पृथिव्या अहमुदन्तरिक्षमारुहमन्तरिक्षाद् दिवमारुहम् ।

याग्नीध्रीयमागच्छन्त्याग्नीध्रीयादाहवनीय दिवो नाकस्य पृष्ठात्स्वर्ज्योतिरगामह-मिति दिवो नाकस्य पृष्ठात्स्वर्गं लोकमगामहमित्येतत् ॥ २६ ॥

स्वर्यन्तो नापेक्षन्ते । आ द्याꣳ रोहन्ति रोदसी ऽइति न हैव तेऽपेक्षन्ते ये स्वर्गं लोकं यन्ति यज्ञं ये विश्वतोधारꣳ सुविद्वाꣳसो वितेनिर ऽइत्येष ऽएव यज्ञो विश्वतोधार ऽएतऽउ ऽएव सुविद्वाꣳसो यऽएत वितन्वते ॥ २७ ॥

अग्ने प्रेहि प्रथमो देवयतामिति । इममेतदग्निमाह त्वमेषां प्रेहि प्रथमो देवयतामिति चक्षुर्देवानामुत मर्त्यानामित्युभयेषाꣳ ह्येतद्देवमनुष्याणां चक्षुरियक्ष-माणा भृगुभिः सजोषा ऽइति यजमानो भृगुभिः सजोषा ऽइत्येतत्स्वर्यन्तु यजमाना स्वस्तीति स्वर्गं लोकं यन्तु यजमानाः स्वस्तीत्येतत् ॥ २८ ॥

तद्या ऽअमुष्मिंल्लोके पञ्च दिशः । ता ऽएह देवा ऽअसुराणामवृञ्जताथो ता ऽएवैतस्समारोहंस्ता ऽउ ऽएवैतद्यजमानो द्विषतो भ्रातृव्यस्य वृङ्क्तेऽथो ता ऽएवै-तत्समारोहत्यथो एतद्वा ऽएताभिर्देवा ऽइमात् सम्प्राप्नुवंस्तथवैताभिर्यजमानेदात् सम्प्रा-प्नोति ॥ २९ ॥

प्रथैनमभिजुहोति । एतद्वाऽएनं देवा ऽईयिवाꣳसमुपरिष्टादन्नेनाप्रीणन्ने-तयाऽऽहुत्या तथवैनमयमेतदीयिवाꣳसमुपरिष्टादन्नेन प्रीणात्येनयाऽऽहुत्या कृष्णायै

दिवो नाकस्य पृष्ठात् स्वर्ज्योतिरगामहम् ॥ (यजु० १७।६७)

"मैं पृथिवी से अन्तरिक्ष को चढ़ा । अन्तरिक्ष से द्यौ लोक को । द्यौ लोक में स्वर्ग की पीठ से मैंने ज्योति प्राप्त की । स्पष्ट है ॥२६॥

स्वर्यन्तो नापेक्षन्ते आ द्याꣳ रोहन्ति रोदसी ।

यज्ञं ये विश्वतोधारꣳ सुविद्वाꣳसो वितेनिरे ॥ (यजु० १७।६७)

स्वर्ग को ले जाने वाले इधर-उधर नहीं देखते । दोनों लोकों को चढ़ते हैं । जिन विद्वानों ने समस्त विश्व को धारण करने वाले यज्ञ को किया था ॥२७॥

अग्ने प्रेहि प्रथमो देवयतां चक्षुर्देवानामुत मर्त्यानाम् ।

इयक्षमाणा भृगुभिः सजोषा स्वर्यन्तु यजमानाः स्वस्ति । (यजु० १७।६८)

वह इस अग्नि से कहता है कि देवों की ओर चलने वालों में तू सबसे प्रथम जा । तू देवों और मनुष्यों का चक्षु है । भृगुओं के साथ यज्ञ की इच्छा करने वाले यजमान स्वर्ग को जाकर कल्याण प्राप्त करें' ॥२८॥

इस लोक में जो पांच दिशायें हैं उन को देवों ने असुरों से छीन लिया और उन पर चढ़ गये । इसी प्रकार यह यजमान भी अपने वैरियों से इन दिशाओं को छीनकर इन पर चढ़ता है । इन्हीं दिशाओं की सहायता से देव यहां तक पहुंचे थे । यजमान भी इन्हीं दिशाओं की सहायता से यहां तक पहुंचता है ॥२९॥

इस अग्नि के लक्ष्य पर आहुति देता है । इस आई हुई अग्नि को देवों ने आहुति रूपी अन्न से संतुष्ट किया था । इसी प्रकार यह यजमान भी इस आहुति रूपी अन्न से अग्नि को संतुष्ट करता है । सफेद बछड़े वाली काली गाय के दूध से । वह काली गाय रात है जिस

शुक्लवत्साये पयसा रात्रिर्वै कृष्णा शुक्लवत्सा तस्या ऽअसावादित्यो वत्सः स्वेनैवैनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणात्युपरि धार्यमाण ऽउपरि हि स यमेतत्प्रीणाति दोहनेन दोहनेन हि पयः प्रदीयते ॥ ३० ॥

यद्वेवैनमभिजुहोति । शिर ऽएतद्यज्ञस्य यदग्निः प्राणः पयः शीर्षंस्तत्प्राणं दधाति यथा स्वयमातृण्णामभिप्रक्षरेदेवमभिजुहुयात्प्राणः स्वयमातृण्णा रस ऽएप शिरश्च तत्प्राणं च रसेन संतनोति संदधाति नक्तोषासा समनसा विरूपेऽइति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३१ ॥

अग्ने सहस्राक्षेति । हिरण्यशकलैर्वाऽएप सहस्राक्षः शतमूर्धन्निति यदद शतशीर्षा रुद्रोऽसृज्यत शतं ते प्राणाः सहस्रं व्याना ऽइति शतँ हैव तस्य प्राणाः सहस्रं व्याना यः शतशीर्षा त्वँ साहस्रस्य राय ऽईशिप ऽइति त्वँ सर्वस्यै रय्याऽईशिपऽइत्येतत्तस्मै ते विधेम वाजाय स्वाहेत्येप वै वाजस्तमेतत्प्रीणाति ॥ ३२ ॥

द्वाभ्यामभिजुहोति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदभिजुहोति ॥ ३३ ॥

अथैन निदधाति । सुपर्णोऽसि गरुत्मानित्येतद्वाऽएनमदो विकृत्य सुपर्णं

का सफेद बछड़ा सूर्य है। इसको इसी के निज रस से तृप्त करता है। ऊपर को उठाकर। क्योंकि जिस को प्रसन्न करता है वह ऊपर को उठी हुई है। दोहन (दुहने का पात्र) से। क्योंकि दूध दोहन से ही दिया जाता है ॥३०॥

इस पर आहुति क्यों देता है। यह अग्नि यज्ञ का सिर है। और दूध प्राण है। इस प्रकार सिर में प्राण रखता है। आहुति इस प्रकार देनी चाहिए कि दूध स्वयमातृण्णा तक बह जाय। स्वयमातृण्णा प्राण है। यह दूध रस है। इस प्रकार प्राण और सिर को रस से युक्त करता है। इस मन्त्र से :—

नक्तोषासा समनसा विरूपे ॥ (यजु० १७।७०)

"रात और उषा भिन्न रूप वाले परन्तु एक मन वाले"।

अर्थ स्पष्ट है ॥३१॥

अग्ने सहस्राक्ष शतमूर्धञ् छतं ते प्राणाः सहस्रं व्यानाः।

त्वँ साहस्रस्य राय ईशिषे तस्मै ते विधेम वाजाय स्वाहा ॥ (यजु० १७।७१)

अग्नि हजार आंख वाला है स्वर्ण के टुकड़ों द्वारा शतमूर्ध है, क्योंकि इसको सौ मुख वाले रुद्र ने बनाया था जो हजार आंख और सौ सिर वाला है, उसके प्राण भी हजार हैं और व्यान भी हजार। अग्नि शक्ति वाला है। उस को सन्तुष्ट करता है ॥३२॥

दो मन्त्रों से आहुति देता है। यजमान के दो पैर होते हैं। यजमान अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से इसकी आहुति देता है ॥३३॥

अब वह आग के उस लक्कड़ को इस मन्त्र से रख देता है।

सुपर्णोऽसि गरुत्मान्। (यजु० १७।७२)

गरुत्मन्तं विकरोति तꣳ सुपर्णं गरुत्मन्त चिनोति तꣳ सुपर्णं गरुत्मन्त कृत्वाऽन्त-तोनिदधाति पृष्ठे पृथिव्याः सीद भासाऽन्तरिक्षमापृण ज्योतिषा दिवमुत्तभान तेजसा दिश ऽउद्दृꣳहेत्येवꣳ ह्येष ऽएतत्सर्वं करोति ॥ ३४ ॥

प्राजुह्वानः सुप्रतीक पुरस्तादिति । प्राजुह्वानो नः सुप्रतीकः पुरस्त दित्ये-तदग्ने स्व योनिमासीद साधुयेत्येष वाऽअस्य स्वो योनिस्तꣳ साध्वासीदेत्येतदस्मि-न्त्सधस्थेऽअध्युत्तरस्मिन्निति द्यौर्वाऽउत्तरꣳ सधस्थ विश्वे देवा यजमानश्च सीद-तेति तद्विश्वैर्देवैः सह यजमानꣳ सादयति द्वाभ्या निदधाति तस्योक्तो बन्धुर्वष-ट्कारेण तस्योपरि बन्धु. ॥ ३५ ॥

अथास्मिन्त्समिध ऽआदधाति । एतद्वाऽएन देवा ऽईयिवाꣳसमुपरिष्टादन्ने-नाप्रीणन्त्समिद्भिश्चाहुतिभिश्च तथैवैनमयमेतदीयिवाꣳसमुपरिष्टादन्नेन प्रीणाति समिद्भिश्चाहुतिभिश्च ॥ ३६ ॥

स वै शमीमयी प्रथमामादधाति । एतद्वाऽएष ऽएतस्यामाहुत्याꣳ हुतायां प्रादीप्यतोदज्वलत्तस्माद्देवा ऽअबिभयुर्यद्वै नोऽयं न हिꣳस्यादिति तऽएताꣳ शमी-

इससे पहले विकृति से उसने उसको सुपर्ण गरुत्मान बनाया था। उसको सुपर्ण गरुत्मान बनाता है। उसको सुपर्ण गरुत्मान करके रख देता है।

पृष्ठे पृथिव्याः सीद। भासान्तरिक्षमापृण ज्योतिषा दिवमुत्तभान तेजसा दिश उद्दृंह ॥ (यजु० १७।७२)

"पृथिवी की पीठ पर बैठ। अन्तरिक्ष को प्रकाश से भर। द्यौ को ज्योति से और दिशाओं को प्रकाश युक्त कर"।

वस्तुत अग्नि यह सब कुछ करता है ॥३४॥

प्राजुह्वान सुप्रतीक पुरस्तात्। अग्ने स्व योनिमासीद साधुया।

अस्मिन् सधस्थे अध्युत्तरस्मिन् विश्वे देवा यजमानश्च सीदत ॥ (यजु० १७।७३)

सुप्रतीक = दयालु। हम पर दयालु हो। अपने घर में बैठ। यह वेदी अग्नि का घर है। दूसरे घर में अर्थात् द्यौ में "यजमान और देव बैठें"। इसी प्रकार यजमान को देवों का साक्षी बनाता है। दो मन्त्रों से। इसकी व्याख्या हो चुकी। वषट्कार से। इसकी भी व्याख्या हो चुकी ॥३५॥

अब उस पर समिधायें रखता है। जब अग्नि आ गया तो देवों ने उसको सकों और आहुतियों दोनों से तृप्त किया था। इसी प्रकार जब अग्नि आ गया तो यजमान भी समिधा और आहुतियों से उसको तृप्त करता है ॥३६॥

पहले शमी की समिधा रखता है। क्योंकि जब आहुति दी जा चुकी, तो अग्नि प्रदीप्त होकर जल उठा। देव उससे डर गये कि कहीं उससे पीड़ा न पहुंच जाए। उन्होंने इस शमी को देखा और इससे उस को शान्त किया। इनसे शमन किया इसलिए इसका

मपग्यस्तयैनमशमयस्तद्यदेतᳪ शम्याऽशमयस्तस्माच्छमी तथैवैनमयमेतच्छम्या शमयति शान्त्याऽएव न जग्ध्यै ॥ ३७ ॥

ताᳪ सवितुर्वरेण्यस्य। चित्रामाहं वृणे सुमतिं विश्वजन्याम्। यामस्य कण्वो ऽअदुहत्प्रपीनाᳪ सहस्रधारां पयसा महीं गामिति कण्वो हैनां ददर्श सा हास्मै सहस्रधारा सर्वान्कामान्दुदुहे तथैवैतद्यजमानाय सहस्रधारा सर्वान्कामान्दुदुहे ॥ ३८ ॥

अथ वैकङ्कतीमादधाति। तस्या ऽउक्तो बन्धुर्विधेम ते परमे जन्मन्नग्नऽइति द्यौर्वाऽअस्य परमं जन्म विधेम स्तोमैरवरे सधस्थ ऽइत्यन्तरिक्षं वाऽअवरᳪ सधस्थं यस्माद्योनेरुदारिथा यजे तमित्येष वाऽअस्य स्वो योनिस्तं यजऽइत्येतत्प्र त्वे हवीᳪषि जुहुरे समिद्धऽइति यदा वाऽएष समिध्यतेऽथैतस्मिन्हवीᳪषि प्रजुह्वति ॥ ३९ ॥

अथौदुम्बरीमादधाति। ऊर्ग्वै रस ऽउदुम्बर ऽऊर्जैवैनमेतद्रसेन प्रीणाति कर्णकवती भवति पशवो वै कर्णकाः पशुभिरेवैनमेतदन्नेन प्रीणाति यदि कर्णकवतीं न विन्देद्दधिद्रप्समुपहत्यादध्यात्तद्दधिद्रप्स ऽउपतिष्ठतेऽ तदेव पशुरूपं द्वेधो- ऽग्रग्ने दीदिहि पुरो न ऽइति विराजाऽऽदधात्यन्नं विराडन्नेनैवैनमेतत्प्रीणाति तिस्रः

नाम शमी हुआ। इसी प्रकार यह यजमान भी शमी से इसको शान्त करता है शान्ति के लिए और पीड़ा से बचने के लिये ॥३७॥

ताᳪ सवितुर्वरेण्यस्य चित्रामाहं वृणे सुमतिं विश्वजन्याम्।

यामस्य कण्वो अदुहत् प्रपीनाᳪ सहस्रधारां पयसा महीं गाम् ॥ (यजु० १७।७४)

'श्रेष्ठ सविता की प्रकट सुमति को चाहता हूं, जो सबको प्राप्त है, जिस बड़ी सहस्र धारा और पूर्ण गाय को कण्व ने दुहा"।

इसका द्रष्टा कण्व है। कण्व को सब कामनायें इस ने दी। इसी प्रकार इस सहस्र धारा को यजमान भी दुहता है ॥३८॥

अब विकङ्कत वृक्ष की समिधा रखना है। इसकी व्याख्या हो चुकी।

इस मन्त्र से :—

विधेम ते परमे जन्मन्नग्ने विधेम स्तोमैरवरे सधस्थे।

यस्माद् योनेरुदारिथा यजे तं प्र त्वे हवीᳪषि जुहुरे समिद्धे ॥ यजु० १७।७५)

"हे अग्नि, तेरे परम स्थान में और अवर स्थान में स्तोत्रों द्वारा तेरी पूजा करते हैं। जिस योनि से तू पैदा हुआ उसकी पूजा करते हैं। तुझ जले हुये पर हवियां डालते हैं"।

परम जन्म का अर्थ है द्यौ, अवर सधस्थ का अन्तरिक्ष। अन्य सब स्पष्ट है ॥३९॥

अब उदुम्बर की समिधा रखना है। उदुम्बर ऊर्ज और रस है। इसे ऊर्ज और रस से प्रसन्न करता है। उदुम्बर कर्णकवती (इसकी शाखायें कटिवादार होती हैं) होती है। कर्णक पशुओं को भी कहते हैं। इस प्रकार इस पशु रूपी अन्न से इसको तृप्त करता है।

समिध ऽआदधाति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ४० ॥

अथाहुतीर्जुहोति । यथा परिविष्यानुपाययेत्ताहक्तत्स्रुवेण पूर्वे स्रुचोत्तरामग्ने तमद्याश्व न स्तोमैः क्रतुं न भद्रᳬ हृदिस्पृशम् । ऋध्यामा तऽओहैरिति यस्ते हृदिस्पृक्स्तोमस्त तऽऋध्यासमित्येतत्पङ्क्त्या जुहोति पञ्चपदा पङ्क्तिः पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चऽर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ४१ ॥

अथ वैश्वकर्मणी जुहोति । विश्वकर्माऽयमग्निस्तमेवैतत्प्रीणाति चित्तिं जुहोमि मनसा घृतेनेति चित्तमेपा जुहोमि मनसा च घृतेन चेत्येतद्यथा देवा ऽइहागमन्निति यथा देवा ऽइहागच्छानित्येतद्वीतिहोत्रा ऽऋतावृध ऽइति सत्यवृध ऽइत्येतत्पत्ये विश्वस्य भूमनो जुहोमि विश्वकर्मणऽइति योऽस्य सर्वस्य भूतस्य पतिस्तस्मै

यदि कर्णकवती लकड़ी न मिले तो उस पर दही का एक गोला सा बनाकर रख दे। यह ऊपर रक्खा हुआ दही का गोला पशु रूप है। इस मन्त्र से :—

प्रेद्धो अग्ने दीदिहि पुरो नो ऽजस्रया सूर्म्या यविष्ठ।

त्वाᳬ शश्वन्त उपयन्ति वाजाः ॥ (यजु० १७।७६)

"जला हुआ अग्नि हमारे सामने निरन्तर रहने वाले तेज के साथ जले। हे युवा अग्नि, अन्न सदा तुम को प्राप्त होते हैं"।

विराट् छन्द से। विराट् अन्न है। इस प्रकार इसको अन्न से तृप्त करता है। तीन समिधायें रखता। अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से उसको तृप्त करता है ॥४०॥

अब आहुतियाँ देता है। जैसे कोई खिलाकर कुछ पिलावे। पहली दो आहुतियाँ स्रुवे से और अन्तिम स्रुच से।

इस मन्त्र से —

अग्ने तमद्याश्वन्न स्तोमैः क्रतुन्न भद्रᳬ हृदिस्पृशम्।

ऋध्यामा त ओहैः ॥ (यजु० १७।७७)

"हे अग्नि! आज हम उस यज्ञ को तेरे सफलता युक्त ध्यानों के साथ करें जैसे स्तोमों से अश्व को या हृदय ग्राही कल्याण-कारक कृत्य को"।

जो तेरा हृदय-स्पर्शी स्तोम है उसको करें पंक्ति छन्द से आहुति देता है। पंक्ति में पाँच पद होते हैं अग्नि (वेदी) में पाँच चितियाँ होती हैं। संवत्सर में पाँच ऋतु होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से इसको तृप्त करता है ॥४१॥

अब विश्वकर्मा सम्बन्धी आहुति देता है। यह अग्नि विश्वकर्मा है। उसी को इस प्रकार करता है :—

चित्तिं जुहोमि मनसा घृतेन यथा देवा इहागमन् वीतिहोत्रा ऋतावृधः।

नहोमि विश्वकर्मणऽइत्येतद्विश्वाहादाभ्यꣳ हविरिति सर्वदैवाक्षितꣳ हविरित्येतत् ॥ ४२ ॥

अथ पूर्णाहुतिं जुहोति । सर्वं वै तद्यत्पूर्णꣳ सर्वेणैवैनमेतत्प्रीणाति ॥ ४३ ॥

सप्त तेऽअग्ने समिधः ऽइति । प्राणा वै समिधः प्राणा ह्येतꣳ समिन्धते सप्त जिह्वा ऽइति यानमून्त्सप्त पुरुषानेकं पुरुषमकुर्वंस्तेषामेतदाह सप्तऽऋषय ऽइति सप्त हि तऽऋषय ऽआसन्त्सप्त धाम प्रियाणीति च्छन्दाꣳस्येतदाह च्छन्दाꣳसि वाऽअस्य सप्त धाम प्रियाणि सप्त होत्रा सप्तधा त्वा यजन्तीति सप्त ह्येतꣳ होत्राः सप्तधा यजन्ति सप्त योनीरिति चितीरेतदाहापृणस्वेत्या प्रजायस्वेत्येतद्घृतेनेति रेतो वै घृतꣳ रेत ऽएवैतदेषु लोकेषु दधाति स्वाहेति यज्ञो वै स्वाहाकारो यज्ञियमेवैतदिदꣳ सर्वं करोति ॥ ४४ ॥

सप्त सप्तेति । सप्तचितिकोऽग्निः सप्तर्त्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्प्रीणाति तिस्र ऽआहुतीर्जुहोति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति तिस्रः समिध ऽआदधाति तत्षट्

पतये विश्वस्य भूमनो जुहोमि विश्वकर्मणे विश्वाहादाभ्यꣳ हविः ॥

(यजु० १७।७८)

"मन और घी से विचार की आहुति देता हूं कि देव यहां आवें। आहुति लेने वाले और सच धारण करने वाले। समस्त जगत् के पति विश्वकर्मा के लिए आहुति देता हूं। सदा मीठी हवि है। ॥४२॥

अब पूर्ण आहुति देता है। पूर्ण का अर्थ है सब। इस प्रकार इसको सबसे तृप्त करता है ॥४३॥

सप्त ते अग्ने समिधः सप्त जिह्वाः सप्त ऋषयः सप्त धाम प्रियाणि।
सप्त होत्रा सप्तधा त्वा यजन्ति सप्त योनीरापृणस्व घृतेन स्वाहा ॥

(यजु० १७।७९)

"हे अग्नि तेरी सात समिधायें हैं"। समिधा प्राण हैं। इस प्रकार प्राणों को प्रदीप्त करता है। "सात जीभें हैं"। यह उनके लिए कहा जिन सात पुरुषों को एक बनाया। सात ऋषि थे। "सात प्यारे धाम"। ये छन्द हैं। छन्द ही इसके प्यारे 'सात धाम' हैं। "सात होता हैं सात प्रकार से तुझ में यज्ञ करते हैं"। 'सप्त योनि' का अर्थ है सात चितियां। 'घी से भरजा'। अर्थात् घी से उत्पत्ति कर। वीर्य ही घी है। इस प्रकार इन लोकों में वीर्य स्थापित करता है। 'स्वाहा'। यह यज्ञ स्वाहाकार से होता है। इस प्रकार इन सब को यज्ञ के योग्य बनाता है ॥४४॥

'सात' 'सात' कहता है क्योंकि अग्नि (वेदी) में सात चितियां होती हैं। संवत्सर में सात ऋतु। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है और जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से उसको तृप्त करता है। तीन आहुतियां देता है। अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतने ही अन्न से उसको तृप्त करता है। तीन समिधायें रखता है।

तस्योक्तो बन्धु ॥ ४५ ॥

तिष्ठन्त्समिध ऽआदधाति । अस्थीनि वै समिधस्तिष्ठन्तीव वाऽअस्थी-न्यासीन ऽआहुतीर्जुहोति माᳬसानि वाऽआहुतय ऽआसतऽइव वै माᳬसान्य-न्तरा समिधो भवन्ति बाह्या ऽआहुतयोऽन्तराणि ह्यस्थीनि बाह्यानि माᳬसानि ॥ ४६ ॥

अथात सम्पदेव । षट् पुरस्ताज्जुहोति षडुपरिष्टात्षड्भिराश्मन पृश्नेर्यन्ति द्वाभ्यामश्मान पृश्निमुपदधाति चतुर्भिराग्नेर्यन्ति पञ्चभिरग्निमारोहन्ति तदेका-न्नत्रिᳬशदाहुतिरेव त्रिᳬशत्तमी द्वाभ्यामग्निं निदधाति तद्द्वात्रिᳬशद्द्वात्रिᳬ शदक्षराऽनुष्टुप्तदेषानुष्टुप् ॥ ४७ ॥

तद्या ऽअमूस्तिस्रोऽनुष्टुभ । गार्हपत्य सम्पादयन्ति तासामेतामेकामाहरन्ति तद्यदेतामत्राहरन्त्यत्रैष सर्वोऽग्नि सस्कृत स ऽएषोऽत्र तस्मै नान्नमासीद्यदत्तमा-रस्यत् ॥ ४८ ॥

सोऽग्निमब्रवीत् । त्वयाऽन्नमदानीति तथेति तस्माद्यदैवैतामत्राहरन्त्यथैषो-ऽन्नमत्तायालमाहुतिभ्यो भवति ॥ ४९ ॥

अथोऽआह । प्रजापतिरेवैत प्रिय पुत्रमुरस्याधत्तऽइति स यो हैतदेव वेदा हैव प्रिय पुत्रमुरसि धत्ते ॥ ५० ॥

ये छः हो गई । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥४५॥

समिधायें खड़े होकर रखता है । समिधायें हड्डियां हैं । हड्डियां खड़ी होती हैं । आहुतियां बैठकर देता है । आहुतियां मांस हैं । मांस बैठा जैसा होती है । भीतर समिधायें होती हैं बाहर आहुतियां, क्योंकि हड्डियां भीतर होती हैं और मांस बाहर ॥४६॥

अब संख्या की अनुकूलता के विषय में पहले छः आहुतियां देता है फिर छः आहु-तियां । छः से चमकदार पत्थर तक जाते हैं । दो से चमकदार पत्थर को रखते हैं । चार से अग्नि के पास जाते हैं । पांच से अग्नि या वेदी पर चढ़ते हैं । ये हुईं उन्तीस । तीसवीं हुई यह आहुति । दो से अग्नि का आधान । ये हुईं बत्तीस । अनुष्टुप् में बत्तीस अक्षर होते हैं । यह अनुष्टुप है ॥४७॥

जिन तीन अनुष्टुभों से गार्हपत्य बनाते हैं, उनमें से एक को यहां ले आते हैं । जब उसको यहां ले आये तो वह पूरी वेदी हो गई । परन्तु अभी वह इस योग्य नहीं हुई कि अन्न खा सके ॥४८॥

उसने अग्नि से कहा, 'तेरे साथ अन्न खाऊंगी' । उसने कहा 'अच्छा' । इसलिए जब वे उसको यहां ले आते हैं तभी यह आहुति खाने के योग्य होती है ॥४९॥

कहते भी हैं कि प्रजापति अपने इस प्रिय पुत्र को अपनी गोद में रखता है । जो इस रहस्य को समझता है, वह अपने प्रिय पुत्र को अपनी गोद में रखता है ॥५०॥

यद्वेवैतमत्राहरन्ति । यान्वै तान्सप्त पुरुषानेकं पुरुषमकुर्वन्त्स एव स यो ऽयमग्निश्चीयतेऽथ यामेषां तामूर्ध्वाꣳ श्रियꣳ रसꣳ समुदौहन्नेष स यदेतमत्राग्नि- माहरन्ति तद्यदेतमत्राहरन्ति य एवैतेषाꣳ सप्तानां पुरुषाणाꣳ श्रीर्यो रसस्तमेतदू- र्ध्वꣳ समुदूहन्ति तदस्यैतच्छिर ऽआत्मायमग्निश्चित ऽआत्मानमेवास्यैतत्कृत्वा शिरः प्रतिदधाति ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [२. ३.] ॥ इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः [५७]

इसको यहां क्यों लाते हैं? जिन सात पुरुषों को एक पुरुष किया था, यह वही अग्नि है जो चिनी जाती है। और जो श्री और रस है यह वह अग्नि है जो लाई जाती है। इस लिए जब वे इसको यहां लाते हैं मानों उन सातों पुरुषों की श्री और रस को इकट्ठा करते हैं। यह इसका सिर है और चिनी हुई वेदी शरीर। इस प्रकार शरीर को पूरा करके उस पर सिर रखता है ॥२१॥

—:०:—

अध्याय ३—ब्राह्मण १

अथातो वैश्वानरं जुहोति। अत्रैष सर्वोऽग्निः सꣳस्कृतः स एषोऽत्र वैश्वानरो देवता तस्माऽएतद्धविर्जुहोति तदेनꣳ हविषा देवतां करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यते द्वादशकपालो द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरो वैश्वानरः ॥ १ ॥

यद्वेवैतं वैश्वानरं जुहोति। वैश्वानरं वाऽएतमग्निं जनयिष्यन्भवति तमदः पुरस्ताद्दीक्षणीयायाꣳ रेतोभूतꣳ सिञ्चति यादृग्वै योनौ रेतः सिच्यते तादृग्जायते तद्यत्तत्र वैश्वानरꣳ रेतोभूतꣳ सिञ्चति तस्मादयमिह वैश्वानरो जायतऽउपाꣳशु तत्र भवति रेतो वै तत्र यज्ञ ऽउपाꣳशु वै रेतः सिच्यते निरुक्त ऽइह निरुक्तꣳ हि रेतो जातं भवति ॥ २ ॥ शतम् ५००० ॥

स यः स वैश्वानरः। इमे स लोका ऽइयमेव पृथिवी विश्वमग्निर्नरोऽन्तरिक्षमेव विश्वं वायुर्नरो द्यौरेव विश्वमादित्यो नरः ॥ ३ ॥

ते ये तऽइमे लोकाः। इदं तच्छिर ऽइदमेव पृथिव्योषधय श्मश्रूणि नदेत-

अब वैश्वानर की आहुति देता है। अब यह सम्पूर्ण अग्नि या वेदी पूरी हो चुकी। अब यह वैश्वानर देवता हो गई। इसलिए इसके लिए आहुति दी जाती है। हवि से इसको देवता बनाया जाता है। जिसके लिए हवि देते हैं वह देवता है। जिसके लिए आहुति नहीं देते वह देवता नहीं है। बारह कपाल होते हैं। क्योंकि वर्ष में बारह मास होते हैं। संवत्सर वैश्वानर है। ॥१॥

वैश्वानर आहुति क्यों दी जाती है। इसको वैश्वानर अग्नि ही तो बनाना है। इस से पहले दीक्षणीय अग्नि में वीर्य के रूप से इसको सींचता है। योनि में जैसा वीर्य जाता है वैसा बच्चा उत्पन्न होता है। यह जो वैश्वानर को वीर्य रूप से सींचता है, इसलिए वैश्वानर उत्पन्न होता है। उसको चुपके-चुपके सींचता है क्योंकि वीर्य चुपके चुपके सींचा जाता है। यह निरुक्त है क्योंकि वीर्य जब उत्पन्न होता है तो निरुक्त होता है। ॥२॥

ये लोक वैश्वानर हैं। यह पृथ्वी विश्व। अग्नि नर है। अन्तरिक्ष विश्व है, वायु नर है। द्यौ विश्व है आदित्य नर है। ॥३॥

ये लोक वही हैं जो सिर। इसका निचला भाग पृथ्वी है। ओषधियाँ इसकी दाढ़ी।

द्विश्व वागेवाग्नि स नरः सोपरिष्टादस्य भवत्युपरिष्टाद्धयस्या ऽग्नि ॥ ४ ॥

इदमेवान्तरिक्षम्। तस्मादेतदलोमकमलोमक मिव ह्यन्तरिक्ष तदेतद्विश्व प्राण ऽएव वायु स नर स मध्येनास्य भवति मध्येन ह्यन्तरिक्षस्य वायु ॥ ५ ॥

शिर ऽएव द्यौ । नक्षत्राणि केशास्तदतद्विश्व चक्षुरेवादित्य स नरस्तद-वस्ताच्छीर्ष्णो भवत्यवस्ताद्धि दिव ऽआदित्यस्तदस्यैतच्छिरो वैश्वानर ऽआत्माऽय-मग्निश्चि त ऽआत्मानमेवास्यैतत्संस्कृत्य शिर प्रतिदधाति ॥ ६ ॥

अथ मारुताञ्जुहोति । प्राणा वै मारुता प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति वैश्वा-नरᳫ हुत्वा शिरो वै वैश्वानर शीर्षंस्तत्प्राणान्दधाति ॥ ७ ॥

एक ऽएष भवति । एकमिव हि शिर सप्तेतरे सप्तकपाला यदु वाऽअपि बहु कृत्व सप्त-सप्त सप्तैव तच्छीर्षण्येव तत्सप्त प्राणान्दधाति ॥ ८ ॥

निरुक्त ऽएष भवति । निरुक्तमिव हि शिरोऽनिरुक्ता ऽइतरेऽनिरुक्ता ऽइव हि प्राणास्तिष्ठन्नेत जुहोति तिष्ठतीव हि शिर ऽआसीन ऽइतरानासत ऽइव हि प्राणा ॥ ९ ॥

तद्यौ प्रथमौ मारुतौ जुहोति । इमौ तौ प्राणौ तौ मध्ये वैश्वानरस्य जुहोति

यह विश्व है । अग्नि वाक् है । यह नर है । यह वाणी ऊपर होती है । अग्नि पृथ्वी के ऊपर है । ॥४॥

यह मुह का बीच का भाग अन्तरिक्ष है । इस पर बाल नहीं होते । क्योंकि अन्तरिक्ष म भी बाल नहीं होते । यह विश्व है, प्राण ही वायु है, वह नर है। यह बीच म है । क्योंकि अन्तरिक्ष के बीच म वायु होता है । ॥५॥

द्यौ सिर है । नक्षत्र केश हैं । यह विश्व है । चक्षु आदित्य है यह नर है । यह सिर के निचले भाग म हैं, क्योंकि सूर्य द्यौ लोक क निचले भाग म है । वैश्वानर इसका सिर है । यह चिनी हुई वेदी शरीर है । इस प्रकार शरीर बना कर उस पर सिर रखता है ॥६॥

अब मारुतों क लिये आहुति देता है । प्राण ही मारुत है । इस प्रकार इस म प्राणों को रखता है । वैश्वानर की आहुति देकर । वैश्वानर सिर है । इस प्रकार सिर म प्राण रखता है ॥७॥

यह (वैश्वानर आहुति) एक ही होती है । सिर एक ही है । अन्य (मारुतों की आहुतियां) सात होती हैं । सात कपालों वाली । यद्यपि प्राण का अर्थ बहुत भी है परन्तु यहां सात ही है । इस प्रकार सिर में सात प्राण रखता है ॥८॥

यह आहुति निरुक्त होती है (अर्थात् स्पष्ट रीति से पढ कर दी जाती है) । क्योंकि सिर निरुक्त है । अन्य आहुतियां अनिरुक्त होती हैं क्योंकि प्राण अनिरुक्त होते हैं । इसको खड़े होकर देता है क्योंकि सिर खड़ा है । अन्य आहुतियां बैठ कर, क्योंकि प्राण बैठे से हैं । ॥९॥

ये जो दो पहली मारुतों के लिये देता है । ये दोनों प्राण हैं । मध्य म वैश्वानर

मध्ये हीमौ शीर्ष्णः प्राणौ ॥ १० ॥

अथ यौ द्वितीयौ । इमौ तौ तौ समन्तिकतरं जुहोति समन्तिकतरमिव हीमौ प्राणौ ॥ ११ ॥

अथ यौ तृतीयौ । इमौ तौ तौ समन्तिकतरं जुहोति समन्तिकतरमिव हीमौ प्राणौ वागेवारण्येऽनूच्यः सोऽरण्येऽनूच्यो भवति बहु हि वाचा घोरं निगच्छति ॥ १२ ॥

यद्वेव वैश्वानरमारुताञ्जुहोति । क्षत्रं वै वैश्वानरो विण्मारुताः क्षत्रं च तद्विशं करोति वैश्वानरं पूर्वं जुहोति क्षत्रं तत्कृत्वा विशं करोति ॥ १३ ॥

एक एष भवति । एकस्थं तत्क्षत्रमेकस्थां श्रियं करोति बहव इतरे विशि तद्भूमानं दधाति ॥ १४ ॥

निरुक्त एष भवति । निरुक्तमिव हि क्षत्रमनिरुक्ता इतरेऽनिरुक्तेव हि विट् तिष्ठन्नेतं जुहोति तिष्ठतीव हि क्षत्रमासीन इतरानास इव हि विट् ॥१५॥

तं वा एतम् । पुरोऽनुवाक्यवन्तं याज्यवन्तं वषट्कृते स्रुचा जुहोति हस्तेनै-वेतरानासीनः स्वाहाकारेण क्षत्रायैव तद्विशं कृतानुकरामनुवर्त्मानं करोति ॥ १६ ॥

तदाहुः । कथमस्यैते पुरोऽनुवाक्यवन्तो याज्यवन्तो वषट्कृते स्रुचा हुता

की आहुति देता है। सिर के मध्य में ये दोनों प्राण हैं ॥१०॥

ये जो दो दूसरे हैं। इनको मिला कर देता है क्योंकि ये दोनों प्राण मिले हुये से हैं ॥११॥

ये जो दो तीसरे हैं। इनको भी मिला कर देता है। ये प्राण मिले से हैं। वाणी भारण्य में बोलने योग्य है। यह अरण्य में ही बोली जाती है। क्योंकि वाणी से घोर विरोध होता है ॥१२॥

वैश्वानर और मारुतों की आहुति इसलिये भी दी जाती है कि वैश्वानर क्षत्रिय है और मारुत हैं वैश्य। इस प्रकार क्षत्रिय और वैश्य को मिलाता है, वैश्वानर आहुति पहले देता है। पहले क्षत्रिय को देकर तब वैश्य को देता है ॥१३॥

यह आहुति एक ही होती है। क्योंकि क्षत्रिय श्री एक श्री बनाता करता है। वैश्य बहुत से होते हैं, इसलिये मारुत आहुतियां बहुत होती हैं ॥१४॥

यह आहुति निरुक्त (स्पष्ट) होती है। क्योंकि क्षत्रिय स्पष्ट होता है। अन्य आहुतियां अनिरुक्त होती हैं क्योंकि वैश्य अनिरुक्त होते हैं। वैश्वानर की आहुति खड़े-खड़े देता है, क्योंकि क्षत्रिय खड़ा होता है। अन्य बैठकर, क्योंकि वैश्य बैठे से होते हैं ॥१५॥

पहली (वैश्वानर) आहुति अनुवाक्य और याज्य के साथ वषट्कार कह कर स्रुच से देता है। अन्य आहुतियों को हाथ से बैठ कर स्वाहाकार से। इस प्रकार वैश्यों को क्षत्रिय का अनुगामी और अधीन बनाता है ॥१६॥

इस पर प्रश्न करते हैं, कि यह आहुतियां अनुवाक्य और याज्य के साथ वषट्-

भवन्तीत्येतेषां वै सप्तपदानां मारुतानां यानि त्रीणि प्रथमानि पदानि सा त्रिपदा गायत्री पुरोऽनुवाक्याऽथ यानि चत्वार्युत्तमानि सा चतुष्पदा त्रिष्टुब्याज्येदमेव कपुच्छलमथ दण्डः स्वाहाकारो वषट्कार एवमुहास्यैते पुरोऽनुवाक्यवन्तो याज्यवन्तो वषट्कृते स्रुचा हुता भवन्ति ॥ १७ ॥

तद्यं प्रथमं दक्षिणतो मारुतं जुहोति। याः सप्तप्राच्यः स्रवन्ति ताः स स सप्तकपालो भवति सप्त हि ता याः प्राच्यः स्रवन्ति ॥ १८ ॥

अथ यं प्रथममुत्तरतो जुहोति। ऋतवः स स सप्तकपालो भवति सप्त ह्यृतवः ॥ १९ ॥

अथ यं द्वितीयं दक्षिणतो जुहोति। पशवः स स सप्तकपालो भवति सप्त हि ग्राम्याः पशवस्तमनन्तर्हितं पूर्वस्माज्जुहोत्यप्सु तत्पशून्प्रतिष्ठापयति ॥ २० ॥

अथ यं द्वितीयमुत्तरतो जुहोति। सप्तऽऋषयः स स सप्तकपालो भवति सप्त हि सप्तऽर्षयस्तमनन्तर्हितं पूर्वस्माज्जुहोत्यृतुषु तदृषीन्प्रतिष्ठापयति ॥ २१ ॥

अथ यं तृतीयं दक्षिणतो जुहोति। प्राणाः स स सप्तकपालो भवति सप्त हि शीर्षन्प्राणास्तमनन्तर्हितं पूर्वस्माज्जुहोत्यनन्तर्हितास्तच्छीर्ष्णः प्राणान्दधाति ॥ २२ ॥

कार कह कर स्रुच से दी हुई कैसे समझ ली गई? मारुत ऋचाओं के सात पदों में से पहले तीन गायत्री हैं और अनुवाक्य हैं। जो चार पिछले हैं वे चार पाद वाले त्रिष्टुप् और याज्य। एक प्याला है और दूसरा दस्ता। स्वाहाकार वषट्कार है। इस प्रकार ये आहुतियां अनुवाक्य। याज्य के साथ वषट्कार कह कर स्रुच से दी हुई मान ली गई ॥१७॥

यह जो पहली दक्षिण की ओर से मारुत आहुति दी जाती है। ये सात नदियां हैं जो पूर्व की ओर बहती हैं। यह सात कपालों वाली है। ये सात ही नदियां हैं जो पूर्व को बहती हैं ॥१८॥

यह जो पहली उत्तर की ओर से दी जाती है। ये ऋतुयें हैं। ये भी सात कपालों वाली हैं क्योंकि ऋतुयें सात हैं ॥१९॥

यह जो दूसरी दक्षिण की ओर दी जाती है। ये पशु हैं। ये सात कपालों वाली हैं। गाँव के पशु सात होते हैं। इसको पहली से मिलाकर देता है, इस प्रकार जलों में पशुओं की स्थापना करता है ॥२०॥

यह जो दूसरी उत्तर में देता है, ये सप्त ऋषि हैं। यह सात कपालों वाली है। सप्तर्षि सात होते हैं। इसको पहली से मिलाकर देता है। इस प्रकार ऋतुओं में ऋषियों की स्थापना करता है ॥२१॥

यह जो तीसरी दक्षिण की ओर देता है। ये प्राण हैं। वह सात कपालों वाली है। सिर में सात ही प्राण होते हैं। इसको पहलों से मिलाकर देता है। इस प्रकार सिर में प्राणों को रखता है ॥२२॥

अथ यं तृतीयमुत्तरतो जुहोति। छन्दाᳬंसि स स सप्तकपालो भवति सप्त हि चतुरुत्तराणि छन्दाᳬंसि तमनन्तर्हितं पूर्वस्माज्जुहोत्यनन्तर्हितानि तद्धिप्यश्छन्दाᳬंसि दधाति ॥ २३ ॥

अथ या. सप्त प्रतीच्यः स्रवन्ति । सोऽरण्येऽनूच्यः स सप्तकपालो भवति सप्त हि ता याः प्रतीच्य. स्रवन्ति सोऽस्यैषोऽवाङ् प्राण ऽएतस्य प्रजापतेः सोऽरण्येऽनूच्यो भवति तिर ऽइव तद्यदरण्य तिर ऽइव तद्यदवाङ् प्राणस्तस्मादऽएतासां नदीनां पिबन्ति रिप्रतरा शपनतरा ऽआहनस्य वादितरा भवन्ति तद्यदेतदाहेव मारुता ऽइति तदस्माऽअन्नं कृत्वाऽपिदधाति तेनैनं प्रीणाति ॥ २४ ॥

स यः स वैश्वानरः । असौ स ऽआदित्योऽथ ये ते मारुता रश्मयस्ते ते सप्त सप्तकपाला भवन्ति सप्त सप्त हि मारुता गणाः ॥ २५ ॥

स जुहोति । शुक्रज्योतिश्च चित्रज्योतिश्च सत्यज्योतिश्च ज्योतिष्मांश्चेति नामान्येषामेतानि मण्डलमेवैतत्सᳬंस्कृत्यास्मिन्नेतान्रश्मीन्नामग्राहं प्रतिदधाति ॥ २६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [३. १.]

यह जो तीसरी उत्तर में देता है। ये छन्द हैं । यह सात कपालों वाली है। चार से अधिक वाले सात छन्द हैं । उसको पहलों से मिला कर देता है। इस प्रकार ऋषियों से छन्दों को मिलाता है ॥२३॥

'अरण्येऽनूच्य' आहुति ये सात नदियां हैं, जो पश्चिम की ओर बहती हैं । इसमें सात कपाल होते हैं । सात ही नदियाँ हैं, जो पश्चिम की ओर बहती हैं । यह उसका नीचे का प्राण है। यह 'अरण्येऽनूच्या' प्रजापति की है। 'अरण्य' गुप्त है। नीचे प्राण भी गुप्त है। जो इन नदियों का जल पीते हैं वे अधर्मी, अपराधी और वाणी के दुष्ट हो जाते हैं। जब वह कहता है कि यह मरुत सम्बन्धी हैं तो वह उनको अग्नि के लिये अन्न बना देता है । और उससे उसको सन्तुष्ट कर देता है ॥२४॥

यह आदित्य वैश्वानर है और ये किरणें मरुत हैं। इन सातों में सात-सात कपाल होते हैं। क्योंकि मरुत गण सात-सात होते हैं ॥२५॥

इस मन्त्र से आहुति देता है :—

शुक्रज्योतिश्च चित्रज्योतिश्च सत्यज्योतिश्च ज्योतिष्मांश्च । शुक्रश्च ऋतपाश्चात्यᳬंहाः । (यजु० १७।८०) ।

ये इनके नाम हैं । इसी सूर्य के मण्डल को पूरा करके नाम ले लेकर इसमें रश्मि या किरणों को रखता है ॥२६॥

—: • :—

अध्याय ३—ब्राह्मण २

अथातो वसोर्धारां जुहोति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः स एषोऽत्र वसुस्तस्मै देवा एतां धारां प्रागृह्णंस्तयैनमप्रीणंस्तद्यदेतस्मै वसव एतां धारां प्रागृह्णंस्तस्मादेनां वसोर्धारेत्याचक्षते तथैवास्मा अयमेतां धारां प्रगृह्णाति तयैनं प्रीणाति ॥ १ ॥

यद्वेवैतां वसोर्धारां जुहोति । अभिषेक एवास्यैष एतद्वाऽएनं देवाः सर्वं कृत्स्नं संस्कृत्याथैनमेतैः कामैरभ्यषिञ्चन्नेतया वसोर्धारया तथैवैनमयमेतत्सर्वं कृत्स्नं संस्कृत्याथैनमेतैः कामैरभिषिञ्चत्येतया वसोर्धारयाऽऽज्येन पञ्चगृहीतेनौदुम्बर्या स्रुचा तस्योक्तो बन्धुः ॥ २ ॥

वैश्वानरं हुत्वा । शिरो वै वैश्वानरः शीर्ष्णो वा अन्नमद्यतेऽथो शीर्षतो वाऽभिषिच्यमानोऽभिषिच्यते मारुतान्हुत्वा प्राणा वै मारुताः प्राणेषु वाऽअन्नमद्यतेऽथो प्राणेषु वाऽभिषिच्यमानोऽभिषिच्यते ॥ ३ ॥

तद्वाऽअरण्येऽनूच्यं । वाग्वाऽअरण्येऽनूच्यो वाचो वाऽअन्नमद्यतेऽथो वाचा

अब 'वसोर्धारा' आहुति देता है। अब यह सब अग्नि बन चुकी। अब यह वसु है। देवों ने वसु के लिये यह धारा दी। इसलिये इसका नाम 'वसोर्धारा' हुआ। इसी से उन्होंने उसको तृप्त किया। इसी प्रकार यजमान भी इस धारा को लेकर इससे इसकी तृप्ति करता है ॥१॥

'वसोर्धारा' की आहुति क्यों देता है? यह इसका अभिषेक है। जब देवों ने इस पूरी वेदी को बना लिया, तो इसको उन्होंने इन कामनाओं से सींचा। इस 'वसोर्धारा' से। इसी प्रकार यह यजमान भी इस वेदी को पूरी बनाकर इस 'वसोर्धारा' रूपी इन कामनाओं से इसको तृप्त करता है। पांच चम्मच घी से, उदुम्बर लकड़ी से, स्रुच से। यह स्पष्ट है ॥२॥

वैश्वानर के बाद। वैश्वानर सिर है। खाना सिर से ही चल कर नीचे को जाता है। जिसका अभिषेक करते हैं सिर से ही नीचे की ओर करते हैं। मारुतों की आहुति देने के पश्चात्। मारुत प्राण हैं। प्राणों से ही अन्न खाया जाता है। जिसका अभिषेक होता है वह भी प्राणों से ही किया जाता है ॥३॥

'अरण्येऽनूच्य' पर। 'अरण्येऽनूच्य' वाणी है। वाणी से ही अन्न खाया जाता है। जिसका अभिषेक होता है वाणी से ही होता है। ये सब कामनायें वसु हैं। यह वसुमयी

वाऽअभिषिच्यमानोऽभिषिच्यते तदेतत्सर्वं वसु सर्वं ह्येते कामाः सैषा वसुमयी धारा यथा क्षीरस्य या सर्पिषो वैवमारम्भायैवैयमाज्याहुतिर्हूयते तद्यदेषा वसुमयी धारा तस्मादेना वसोर्धारेत्याचक्षते ॥ ४ ॥

स ऽआह । इदं च मऽइदं च मऽइत्यनेन च त्वा प्रीणाम्यनेन चानेन च त्वाऽभिषिञ्चाम्यनेन चेत्येतदथोऽइदं च मे देहीदं च मऽइति सा यदैवैषा धाराऽग्निं प्राप्नुयादथैतद्यजुः प्रतिपद्येत ॥ ५ ॥

एतद्वाऽएनं देवाः । एतेनान्नेन प्रीत्वैनं कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धारयाऽथैनमेतान्कामानयाचन्त तेभ्य ऽइष्टः प्रीतोऽभिषिक्तः ऽएतान्कामान्प्रायच्छत्तथैवैनमयमेतदेतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वोसर्धारयाऽथैनमेतान्कामान्याचते तस्माऽइष्टः प्रीतोऽभिषिक्तः ऽएतान्कामान्प्रयच्छति द्वौ-द्वौ कामौ सयुनक्त्यव्यवच्छेदाय यथा ऽयोवासौ सयुञ्ज्यादेवं यज्ञेन कल्पन्तामिति ॥ ६ ॥

एतद्वै देवा ऽअब्रुवन् । केनेमान्कामान्प्रतिग्रहीष्याम ऽइत्यात्मनैवेति यज्ञो वै देवानामात्मा यज्ञ ऽउऽएव यजमानस्य स यदाह यज्ञेन कल्पन्तामित्यात्मना मे कल्पन्तामित्येवैतदाह ॥ ७ ॥

द्वादशसु कल्पयति । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्नि-

धारा है। यह दूध की हो या घी की। यह आहुति आरम्भ में दी जाती है। यह वसुमयी धारा है। इसलिये इसको वसोर्धारा कहते हैं ॥४॥

वह कहता है। "यह मेरा, यह मेरा"। "इससे तुझ को तृप्त करता हूं। इस से तेरा अभिषेक करता हूं। यह मेरा है, यह मेरा है।" जब यह धारा अग्नि में पहुंच जाय तभी यह यजु पूरा हो जाय ॥५॥

जब देवों ने अग्नि को इस अन्न से तृप्त कर लिया, और इन कामनाओं से और इस वसोर्धारा से इसका अभिषेक कर लिया, तो उससे कामनाओं की प्रार्थना की। आहुतियां पाकर, तृप्त होकर और अभिषेक प्राप्त कराके उसने इन कामनाओं को उनको प्रदान कर दिया। इसी प्रकार यजमान भी इस अन्न से कामनाओं से इसको तृप्त करके और वसोर्धारा से इसका अभिषेक करके इससे कामनाओं की याचना करता है। और यह अग्नि आहुतियों को पाकर, तृप्त होकर और अभिषेक पाकर इन कामनाओं को इसको देता है। दो-दो कामनाओं को साथ जोड़ता है कि अवच्छेद न हो जाय। यह सोचकर कि इस प्रकार यज्ञ पूर्ण होगा ॥६॥

देवों ने कहा, 'इन कामनाओं को किस से प्राप्त करेंगे?' उन्होंने कहा "अपने ही आत्मा से"। यह यज्ञ देवों का आत्मा है। और यह यज्ञ यजमान का भी आत्मा है। जब वह कहता है कि ये कामनायें यज्ञ से पूरी हों तो इसका अर्थ यह है कि स्वयं आत्मा से ॥७॥

बारह बातों में कल्पना करता है। संवत्सर में बारह मास होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही अन्न से इसको तृप्त करता है। उतने

र्वत्सरस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणात्यथो तावतैवैनमेतदन्नेनाभिषिञ्चति चतुर्दशसु कल्पयत्यष्टासु कल्पयति दशसु कल्पयति त्रयोदशसु कल्पयति ॥ ८ ॥

अथार्धेन्द्राणि जुहोति । सर्वमेतद्यदर्धेन्द्राणि सर्वेणैवैनमेतत्प्रीणात्यथो सर्वेणैवैनमेतदभिषिञ्चति ॥ ९ ॥

अथ ग्रहाञ्जुहोति । यज्ञो वै ग्रहा यज्ञेनैवैनमेतदन्नेन प्रीणात्यथो यज्ञेनैवैनमेतदन्नेनाभिषिञ्चति ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [३. २.] द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ ९४ ॥

ही अन्न से इसका अभिषेक करता है । चौदह वालों में कल्पना करता है । दस वालों में कल्पना करता है । तेरह वालों में कल्पना करता है ॥८॥

अब अर्धेन्द्र आहुतियां देता है । यह जो अर्धेन्द्र है यही सब कुछ है । इस प्रकार इसको 'सब' से तृप्त करता है, सब से इसका अभिषेक करता है ॥९॥

अब ग्रहों की आहुति देता है । यज्ञ ही ग्रह है । इस प्रकार यज्ञ रूपी इस अन्न से ही इसको तृप्त करता है । यज्ञ रूपी इस अन्न से ही इसका अभिषेक करता है ॥१०॥

—:०:—

वसोर्धाराहोमस्याथ वाजा

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

अथैतान्यज्ञक्रतूञ्जुहोति । अग्निश्च घर्मश्च मऽइत्येतैरेवैनमेतद्यज्ञक्रतुभिः प्रीणात्यथोऽएतैरेवैनमेतद्यज्ञक्रतुभिरभिषिञ्चति ॥ १ ॥

अथायुजः स्तोमाञ्जुहोति । एतद्वै देवाः सर्वान्कामानाप्त्वायुग्भिः स्तोमैः

अब यज्ञ-क्रतुओं की आहुति देता है :—

"अग्निश्च मे घर्मश्च मे" । (यजु० १८।२२)

इन यज्ञ-क्रतुओं से उसको तृप्त करता है । इन्हीं यज्ञ-क्रतुओं से उसका अभिषेक करता है ॥१॥

अब अयुज स्तोमों की आहुति देता है (अयुज-जिसके जोड़े न हों जैसे १, ३, ५, ७ इत्यादि) ।

स्वर्गं लोकमायस्तथैवैतद्यजमानः सर्वान्कामानाप्त्वायुग्भिः स्तोमैः स्वर्गं लोकमेति ॥ २ ॥

तद्वै त्रयस्त्रिꣳशादिति । अन्तो वै त्रयस्त्रिꣳशोऽयुजाꣳ स्तोमानामन्तत एव तद्देवाः स्वर्गं लोकमायस्तथैवैतद्यजमानोऽन्तत एव स्वर्गं लोकमेति ॥ ३ ॥

अथ युग्मतो जुहोति । एतद्वै छन्दाꣳस्यब्रुवन्यातयामा वाऽअयुजः स्तोमा युग्मभिर्वयꣳ स्तोमैः स्वर्गं लोकमयामेति तानि युग्मभिः स्तोमैः स्वर्गं लोकमायस्तथैवैतद्यजमानो युग्मभिः स्तोमैः स्वर्गं लोकमेति ॥ ४ ॥

तद्वाऽअष्टाचत्वारिꣳशादिति । अन्तो वाऽअष्टाचत्वारिꣳशो युग्मताꣳ स्तोमानामन्तत एव तच्छन्दाꣳसि स्वर्गं लोकमायस्तथैवैतद्यजमानोऽन्तत एव स्वर्गं लोकमेति ॥ ५ ॥

स ऽआह । एका च मे तिस्रश्च मे चतस्रश्च मेऽष्टौ च मऽइति यथा वृक्षꣳ रोहन्नुत्तरामुत्तराꣳ शाखाꣳ समालम्भꣳ रोहेत्तादृक्तद्यदेव स्तोमाञ्जुहोत्यन्नं वै स्तोमा ऽअन्नेनैवैनमेतदभिषिञ्चति ॥ ६ ॥

अथ वयाꣳसि जुहोति । पशवो वै वयाꣳसि पशुभिरेवैनमेतदन्नेन प्रीणा-

देव सब कामनाओं को प्राप्त करके अयुज स्तोमों द्वारा स्वर्ग लोक को गए। इसी प्रकार यह यजमान भी सब कामनाओं को प्राप्त करके अयुज स्तोमों से स्वर्ग लोक को प्राप्त करता है ॥२॥

यह नम्बर तेंतीस तक जाता है। अयुज स्तोमों की अन्त की संख्या तेंतीस है। इस अन्त से ही देव लोगों ने स्वर्ग लोक को प्राप्त किया। इसी प्रकार यह यजमान भी अन्त से स्वर्ग लोक को प्राप्त करता है ॥३॥

अब युग्म (अयुज का उल्टा जैसे २, ४, ६, ८, १०) स्तोमों की आहुतियां देता है। छन्द बोले कि अयुज स्तोमों की शक्ति समाप्त हो चुकी। हम युग्म स्तोमों से स्वर्ग लोक को प्राप्त करें। उन युग्म स्तोमों से स्वर्ग लोक को प्राप्त किया। इसी प्रकार यह यजमान भी युग्म स्तोमों से स्वर्ग लोक को जाता है ॥४॥

ये अड़तालीस तक जाते हैं। युग्म स्तोमों में अन्त का अड़तालीसवां है। अन्त के छन्दों से ही यह स्वर्ग लोक को प्राप्त किया था। इसी प्रकार यह यजमान भी अन्त के छन्दों से स्वर्ग की प्राप्ति करता है ॥५॥

उसने कहा —

एका च मे तिस्रश्च मे। (यजु० १८।२४)

चतस्रश्च मेऽष्टौ च मे (यजु० १८।२५)

जैसे वृक्ष पर चढ़ने में एक डाली को पकड़ कर दूसरी डाली पर जाते हैं, इसी प्रकार इन स्तोमों की आहुति देता है। स्तोम अन्न हैं, इस प्रकार अन्न के द्वारा इसका अभिषेक करता है ॥६॥

अब वयों (उम्र) के लिये आहुति देता है। वय पशु हैं। इस प्रकार पशु को

त्ययो पशुभिरेवैनमेतदन्नेनाभिषिञ्चति ॥ ७ ॥

अथ नामग्राहं जुहोति । एतद्वै देवाः सर्वान्कामानाप्त्वाऽथैतमेव प्रत्यक्षमप्रीणंस्तथैवैतद्यजमानः सर्वान्कामानाप्त्वाऽथैतमेव प्रत्यक्षं प्रीणाति वाजाय स्वाहा प्रसवाय स्वाहेति नामान्यस्यैतानि नामग्राहमेवैनमेतत्प्रीणाति ॥ ८ ॥

त्रयोदशैतानि नामानि भवन्ति । त्रयोदश मासाः संवत्सरस्त्रयोदशाग्नेश्चितिपुरीषाणि यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्प्रीणाति यद्वेव नामग्राहं जुहोति नामग्राहमेवैनमेतदभिषिञ्चति ॥ ९ ॥

अथाह । इयं ते राण्मित्राय यन्ताऽसि यमन ऊर्जे त्वा वृष्ट्यै त्वा प्रजानां त्वाऽऽधिपत्यायेत्यन्नं वाऽऊर्गन्नं वृष्टिरन्नेनैवैनमेवैनमेतत्प्रीणाति ॥ १० ॥

यद्वेवाह । इयं ते राण्मित्राय यन्ताऽसि यमन ऊर्जे त्वा वृष्ट्यै त्वा प्रजानां त्वाऽऽधिपत्यायेतीदं ते राज्यमभिषिक्तोऽसीत्येतन्मित्रस्य त्वं यन्ताऽसि यमन ऊर्जे च नोऽसि वृष्ट्यै च नोऽसि प्रजानां च न ऽआधिपत्यायासीत्युपब्रुवतऽएवैनमेतदे-

इस अन्न से इसको तृप्त करता है। पशु रूपी इस अन्न से उसका अभिषेक करता है ॥७॥

अब नाम ग्रह की आहुति देता है। देवों ने सब कामनाओं को प्राप्त करके उसी को प्रत्यक्ष रूप से तृप्त किया। इसी प्रकार यजमान भी सब कामनाओं को प्राप्त करके इसको प्रत्यक्ष रूप से आनन्द देता है।

वाजाय स्वाहा ।

प्रसवाय स्वाहा ।

कह कर। ये उसके नाम हैं। इन नामग्रहों से ही उसको तृप्त करता है ॥८॥

ये नाम तेरह होते हैं। संवत्सर में तेरह मास होते हैं। अग्नि (वेदी) की चितियाँ और पुरीष मिल कर तेरह होते हैं। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसको तृप्त करता है। यह जो नाम ग्रह की आहुति देता है इसी से उसका अभिषेक करता है ॥९॥

अब कहता है :—

इय ते राण् मित्राय यन्तासि यमन ऊर्जे त्वा वृष्ट्यै ।

त्वा प्रजानां त्वाधिपत्याय । (यजु० १८।२८)

अन्न ऊर्ज है। अन्न वृष्टि है। इसको इस प्रकार अन्न से सतुष्ट करता है ॥१०॥

ऐसा क्यों कहा :—

इयं ते राण् मित्राय यन्तासि यमन ऊर्जे त्वा वृष्ट्यै ।

त्वा प्रजानां त्वाधिपत्याय। (यजु० १८।२८)

इसका तात्पर्य है कि यह तू राज्य-अभिषिक्त है। तू अपने मित्र का पोषक है। तू हमारे पोषण के लिये है। तू हमारी वृष्टि के लिये है। तू प्रजाओं पर हमारे आधिपत्य के लिये है"। ऐसा कह कर वे इसकी प्रार्थना करते हैं कि तू हमारे इतने हित का है।

तस्मै नः सर्वस्याऽअस्येतम्मं त्वा सर्वस्माऽअभ्यषिचामहीति तस्माद् हेदं मानुष७ राजानमभिषिक्तमुपवृवते ॥ ११ ॥

अथ कल्पाञ्जुहोति । प्राणो वै कल्पाः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधात्यायुर्यज्ञेन कल्पतां प्राणो यज्ञेन कल्पतामित्येतानेवास्मिन्नेतत्क्लृप्तान्प्राणान्दधाति ॥ १२ ॥

द्वादश कल्पाञ्जुहोति । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्नि-र्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतत्क्लृप्तान्प्राणान्दधाति यद्वेव कल्पाञ्जुहोति प्राणा वै कल्पा अमृतमु वै प्राणा अमृतेनैवैनमेतदभिषिञ्चति ॥ १३ ॥

अथाह । स्तोमश्च यजुश्चऽऋक्च साम च बृहच्च रथन्तरं चेति त्रयी हैषा विद्याऽन्नं वै त्रयी विद्याऽन्नेनैवैनमेतत्प्रीणात्यथो अन्नेनैवैनमेतदभिषिञ्चति स्वर्देवा ऽअगन्मामृता ऽअभूमेति स्वर्हि गच्छत्यमृतो हि भवति प्रजापतेः प्रजा ऽअभूमेति प्रजापतेर्हि प्रजा भवति वेट् स्वाहेति वषट्कारो हैष परोऽक्षं यद्वेट्कारो वषट्कारेण वा वै स्वाहाकारेण वा देवेभ्योऽन्नं प्रदीयते तदेनमेताभ्यामुभाभ्यां प्रीणाति वषट्कारेण च स्वाहाकारेण चाथो ऽएताभ्यामेवैनमेतदुभाभ्यामभिषिञ्चत्यथ ता७स्रुचमनुप्रास्यति यदत्राज्यलिप्तं तन्नेद्बहिर्धाऽग्नेरसदिति ॥ १४ ॥

इस सब के लिये हमने तेरा अभिषेक किया है । इसीलिये जब किसी मनुष्य राजा का अभिषेक होता है तो लोग इसी प्रकार उसकी प्रार्थना किया करते हैं ॥११॥

अब कल्पों की आहुति देता है । कल्प प्राण हैं, इस प्रकार इस में प्राण धारण कराता है ।

आयुर्यज्ञेन कल्पतां प्राणो यज्ञेन कल्पताम् । (यजु० १८।२९)

इस से इन उपयुक्त प्राणों को रखता है ॥१२॥

बारह कल्पों की आहुति देता है । संवत्सर में बारह महीने होते हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही इन उपयुक्त प्राणों को उसमें धारण कराता है । कल्पों की आहुति क्यों देता है ? कल्प प्राण हैं । प्राण अमृत हैं । इस प्रकार इस अमृत से इसका अभिषेक करता है ॥१३॥

अब कहता है :—

स्तोमश्च यजुश्च ऋक् च साम च बृहच्च रथन्तरं च । (यजु० १८।२९)

यह विद्या त्रयी है । त्रयी विद्या अन्न है । इस अन्न से उसे तृप्त करता है । इसी अन्न से उसका अभिषेक करता है ।

स्वर्देवा अगन्मामृता अभूम प्रजापतेः प्रजा अभूम वेट् स्वाहा । (यजु० १८।२९)

यह वषट्कार है । वेट्कार परोक्ष है । वषट्कार और स्वाहाकार से देवों को अन्न दिया जाता है । इस प्रकार इसको वषट्कार और स्वाहाकार दोनों से तृप्त करता है । इन्हीं दोनों से उसका अभिषेक करता है । अब पीछे से स्रुच को भी आग में डाल देता है कि जिसका घी से अभिषेक हो गया, वह अग्नि से बाहर न रहने पावे ॥१४॥

तस्यै वाऽएतस्यै वसोर्धारायै । द्यौरेवात्माऽभ्रमूधो विद्युत्स्तनो धारैव धारा दिवोऽधि गामागच्छति ॥ १५ ॥

तस्यै गौरेवात्मा । ऊध ऽएवोध स्तन स्तनो धारैव धारा गोरधि यजमानम् ॥ १६ ॥

तस्यै यजमान ऽएवात्मा । बाहुरूधः स्रुक्स्तनो धारैव धारा यजमानादधि देवान्देवेभ्योऽधि गां गोरधि यजमानं तदेतदनन्तमक्षय्यं देवानामन्नं परिप्लवते स यो हैतदेवं वेदैवꣳ हैवास्यैतदनन्तमक्षय्यमन्नं भवत्यथातः सम्पदेव ॥१७॥

तदाहुः । कथमस्यैषा वसोर्धारा संवत्सरमग्निमाप्नोति कथꣳ संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यतऽइति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्येषा वसोर्धाराऽथ षडथ पञ्चत्रिꣳशत्ततो यानि षष्टिश्च त्रीणि च शतानि तावन्ति संवत्सरस्याहानि तत्संवत्सरस्याहान्याप्नोत्यथ यानि षट्षड्वाऽऋतवस्तदृतूनाꣳ रात्रीराप्नोति तदुभयानि संवत्सरस्याहोरात्राण्याप्नोत्यथ यानि पञ्चत्रिꣳशत्स त्रयोदशो मासः स ऽआत्मा त्रिꣳशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर ऽएव पञ्चत्रिꣳशमेतावान्वै संवत्सर ऽएवमु हास्यैषा वसोर्धारा संवत्सरमग्निमाप्नोत्येवꣳ संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यतऽएतावत्य ऽउ वै शाण्डिलेऽग्नौ मध्यतो यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽउपधीयन्तेऽग्नयो हैते पृथग्यदेता ऽइष्टका ऽएवमु हास्यैतेऽग्नयः पृथग्वसोर्धारयाऽभिहुता

अब उस 'वसोर्धारा' के विषय में । द्यौ शरीर है । बादल छाती हैं । बिजली स्तन है । और घी की धारा धारा है । द्यौ लोक से ये गाय तक आते हैं ॥१५॥

इसका शरीर गौ है । छाती-छाती है । स्तन-स्तन हैं । धारा धारा है । गाय से ये यजमान तक आते हैं ॥१६॥

यजमान शरीर है । बाहु छाती हैं । स्रुक् स्तन है । धारा धारा है । यजमान से देवों तक, देवों से गौ तक । गौ से यजमान तक । इस प्रकार यह देवों का अनन्त अक्षय्य अन्न चलता रहता है । जो इस रहस्य को समझता है, उसके लिये भी यह अनन्त अक्षय्य अन्न चलता है ॥१७॥

अब प्रश्न करते हैं कि यह वसोर्धारा संवत्सर और अग्नि को कैसे प्राप्त होती है अर्थात् कैसे उस से टक्कर खाती है ? इस वसोर्धारा में तीन सौ साठ आहुतियाँ होती हैं । या छः या पैंतीस । ये तीन सौ साठ तो वर्ष के तीन सौ साठ दिनों से मेल खाती हैं । ये जो छः हैं वे छः ऋतु होती हैं । ये ऋतुओं की रातों से मेल खाती है । इस प्रकार दोनों संवत्सर के रात और दिन दोनों से मेल खाती हैं । ये जो पैंतीस हैं, उनका हिसाब यों है कि यह तेरहवां महीना (लौंद का) यही शरीर हैं । शरीर के हुये तीस अवयव, दो पैर, दो प्राण और एक सिर । ये हुये पैंतीस । इतना है संवत्सर । इतनी हुई इस की 'वसोर्धारा' । यह संवत्सर-अग्नि के अनुकूल हुई । संवत्सर और अग्नि से मेल खा गई । शाण्डिल-अग्नि (वेदी) के मध्य में इतनी ही यजुष्मती ईंटों को रखते हैं । ये जो अलग-अलग ईंटें हैं यही अग्नियां हैं । इस प्रकार वसोर्धारा से इन सब ईंटों पर अलग-अलग

भवन्ति ॥ १८ ॥

तदाहु । कथमस्यैषा वसोर्धारा महदुक्थमाप्नोति कथ महतोक्थेन सम्पद्यतऽइत्येतस्याऽएव वसोर्धाराय यानि नव प्रथमानि यजूᳬषि तत्त्रिवृच्छिरोऽथ यान्यष्टाचत्वारिᳬशत्तो चतुर्विᳬशौ पक्षावथ यानि पञ्चविᳬशति स पञ्चविᳬश ऽआत्माऽथ यान्येकविᳬशतिस्तदेकविᳬशम्पुच्छमथ यानि त्रयस्त्रिᳬशत्स वशोऽथ या ऽअशीतय सैवाशीतीनाम प्तिरशीतिर्भिर्हि महदुक्थमाख्यायतेऽथ यदूर्ध्वमशीतिभ्यो यदेवादो महत ऽउक्थस्योर्ध्वमशातिभ्य ऽएतदस्य तदेवम् हास्यपा द्यौवसोर्धारा महदुक्थमाप्नोत्येव महतोक्थेन सम्पद्यते ॥१९॥ ब्राह्मणम् ॥१॥ [३-३]

आहुतियाँ दी जाती हैं ॥१८॥

अब प्रश्न होता है कि यह वसोर्धारा महत्-उक्थ के अनुकूल कैसे होती है ? इसके साथ कैसे टक्कर खाती है ? इस वसोर्धारा के जो पहले नौ यजु हैं ये हैं तिहरा सिर। ये जो इसके पीछे अड़तालीस हैं या चौबीस पक्षों के जोड़े हुये। ये जो पच्चीस है यह पच्चीस अंग वाला शरीर हुआ। ये जो इक्कीस हैं वह इक्कीस अवयव वाली पूछ हुई। य जो तेतीस हैं वे हैं वश अस्सी से (महदुक्थ के) अस्सी प्राप्त हुये। क्योंकि महत् उक्थ अस्सी-अस्सी करके गिना जाता है। यह जो अस्सी से अधिक हुआ वह महद् उक्थ के उस भाग के बराबर है जो अस्सी से अधिक हैं। इस प्रकार इसकी वसोर्धारा महत्-उक्थ से मिल जाती है। उनसे टक्कर खा जाती है ॥१६॥

— ० —

वाजप्रसवीयहोमः, पार्थहोम, यजमानाभिषेकश्च

अध्याय ३—ब्राह्मण ४

अथातो वाजप्रसवीयं जुहोति । अन्नं वै वाजोऽन्नप्रसवीयᳬ हास्येतदन्नमेवास्माऽएतेन प्रसौति ॥१॥

अब वाज-प्रसवीय आहुति देता है। वाज का अर्थ है अन्न। अर्थात् अन्न प्रसवीय। अन्न ही शरीर है। इसी से उत्पत्ति होती है ॥१॥

एतद्वाऽएनं देवाः। एतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धारयाऽथैन-मेतद्भूय ऽएवाप्रीणंस्तथैवैनमयमेतदेतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धा-रयाऽथैनमेतद्भूय ऽएव प्रीणाति ॥२॥

यद्वेवैतद्वाजप्रसवीयं जुहोति । अभिषेक ऽएवास्यैष ऽएतद्वाऽएनं देवा ऽएतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धारयाऽथैनमेतद्भूय ऽएवाभ्यषिञ्च-स्तथैवैनमयमेतदेतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धारयाऽथैनमेतद्भूय ऽएवाभिषिञ्चति ॥३॥

सर्वौषधं भवति। सर्वमेतदन्नं यत्सर्वौषधꣳ सर्वेणैवैनमेतदन्नेन प्रीणा-त्यथो सर्वेणैवैनमेतदन्नेनाभिषिञ्चति तेषामेकमन्नमुद्धरेत्तस्य नाश्नीयाद्यावज्जीव-मौदुम्बरेण चमसेनौदुम्बरेण स्रुवेण तयोरुक्तो बन्धुश्चतुःस्रक्ती भवतश्चतस्रो वै दिश. सर्वाभ्य ऽएवैनमेतद्दिग्भ्योऽन्नेन प्रीणात्यथो सर्वाभ्य ऽएवैनमेतद्दिग्भ्यो-ऽन्नेनाभिषिञ्चति ॥४॥

यद्वेवैतद्वाजप्रसवीयं जुहोति । एता ह देवताः सुता एतेन सवेन येनैत-त्सोष्यमाणो भवति ता ऽएवैतत्प्रीणाति ताऽअस्याऽइष्टाः प्रीता ऽएतꣳ सवम-नुमन्यन्ते ताभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति

देवो ने इसको अन्न से तथा कामनाओ से अभिषेक करके इस वसोर्धारा से इसको तृप्त करके फिर अधिक तृप्त किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इसको इन आहुतियों, कामनाओ से अभिषेक करके वसोर्धारा से इसको तृप्त करके फिर अधिक तृप्त करता है ॥२॥

वाज-प्रसवीय क्यो देता है ? यह इसका अभिषेक है। देवो ने इस को इस अन्न से तृप्त करके, कामनाओ से अभिषेक करके, वसोर्धारा से फिर इसका अधिक अभिषेक किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इस अन्न से इस को तृप्त करके, कामनाओ से इस का अभिषेक करके वसोर्धारा से इस का फिर अभिषेक करता है ॥३॥

इस म सब ओषधियां होती हैं। जो सर्वौषध है वह अन्न है। इस को इस सब अन्न से तृप्त करता है। सब अन्न से इसका अभिषेक करता है। इन अन्नो में से किसी एक अन्न (खाद्य वस्तु) को छोड़ देवे और आयुपर्यन्त न खाय। उदुम्बर के चमचे से। उदुम्बर के स्रुवे से। इसकी व्याख्या हो चुकी। इन दोनो मे चार कोने होते हैं। दिशायें चार होती हैं। इन सब दिशाओ को अन्न से संतुष्ट करता है। [illegible] सब दिशाओं का अन्न से अभिषेक करता है ॥४॥

वाज-प्रसवीय यज्ञ क्यो करता है ? जिस सवन को यह स्वयं करना चाहता है, उस सवन को जिन देवो ने किया था उन्ही देवों को यह तृप्त करता है। जिससे यह प्रसन्न हो जायें और इसको इस सवन की आज्ञा दे दें। जिन राजाओं का अभिषेक हो जाता है वही राजा जिसको राजा बनाते हैं वही राजा होता है वह नहीं जिसको ये राजा अनुमति नही देते। यह जो अग्नि मे आहुति देता है तो अग्नि का अभिषेक करता है। जब देवताओं

न स यस्मै न तद्यदग्नौ जुहोति तदग्निमभिषिञ्चत्यथ यदेताभ्यो देवताभ्यो जुहोति तदु तान्देवान्प्रीणाति य एतस्य सवस्येशते ॥५॥

अथ वाऽएतत्पार्थान्यभि जुहोति । एतद्धै देवा ऽअकामयन्तात्रैव सर्वैः सवैः सूयेमहीति तेऽत्रैव सर्वैः सवैरसूयन्त तथैवैतद्यजमानोऽत्रैव सर्वैः सवैः सूयते ॥६॥

तद्यानि पार्थानि । तानि राजसूयस्य वाजप्रसवीय तद्यत्तानि जुहोति तद्राजसूयेन सूयतेऽथ यानि चतुर्दशोत्तराणि ततो यानि सप्त पूर्वाणि तानि वाजपेयस्य वाजप्रसवीय तद्यत्तानि जुहोति तद्वाजपेयेन सूयतेऽथ यानि सप्तोत्तराणि तान्यग्नेस्तद्यत्तानि जुहोति तदग्निसवेन सूयते ॥७॥

स वै राजसूयस्य पूर्वाणि जुहोति । अथ वाजपेयस्य राजा वै राजसूयेनेष्ट्वा भवति सम्राड्वाजपेयेन राज्यमु वाऽअग्रेऽथ साम्राज्यं तस्माद्वाजपेयेनेष्ट्वा न राजसूयेन यजेत प्रत्यवरोहः स यथा सम्राट् सन्राजा स्यात्तादृक्तत् ॥८॥

अग्नेरुत्तमानि जुहोति । सर्वं हैते सवा यदग्निसवः सर्वᳪ हैतदग्निसवेन सुतो भवति राजा च सम्राट् च तस्मादग्नेरुत्तमानि जुहोति ॥९॥

अथैनं कृष्णाजिनेऽभिषिञ्चति । यज्ञो वै कृष्णाजिनं यज्ञऽएवैनमेतदभि-

के लिये आहुति देता है तो उन देवों को तृप्त करता है । जो इस सवन के अधिष्ठाता हैं ॥५॥

यहाँ पार्थ आहुतियों को भी देता है । देवों ने चाहा कि हम यहाँ समस्त सवनों द्वारा दीक्षित किये जायें । वे यहाँ सब सवनों द्वारा दीक्षित किये गये । इसी प्रकार यजमान भी यहाँ सब सवनों द्वारा दीक्षित होता है ॥६॥

ये जो पार्थ आहुतियाँ हैं यही राजसूय की वाजप्रसवीय हैं । जो इन को देता है वह राजसूय करता है । पिछली चौदह आहुतियों में से पहली सात वाजपेय की राजप्रसवीय हैं । इनको देना मानो वाजपेय करता है । जो पिछली सात हैं वे अग्नि की हैं । जो इन आहुतियों को देता है वह अग्निसव करता है ॥७॥

पहले वह राजसूय की पहली आहुतियाँ देता है । फिर वाजपेय की । राजसूय करके राजा होता है और वाजपेय करके सम्राट् । पहले राजा होता है फिर सम्राट् । इसलिये वाजपेय करके राजसूय न करे । यह उल्टा हो जायगा अर्थात् सम्राट् होकर फिर राजा होना ॥८॥

अग्नि की (वाजप्रसवीय) आहुतियों को पीछे से देता है । क्योंकि अग्निसव सब सवों के तुल्य है । जो अग्निसव करता है वह मानो सब "सवों" को करता है राजा भी और सम्राट् भी । इसलिये वह अग्नि की आहुतियों को अन्त में देता है ॥९॥

अब कृष्णाजिन (हिरन के चमड़े) पर उसका अभिषेक करता है कृष्णाजिन यज्ञ है । इस प्रकार इसका यज्ञ पर ही अभिषेक करता है । चमड़े की उस ओर जिधर लोम होते हैं । लोम छन्द हैं । मानो छन्द पर अभिषेक करता है । उत्तर की ओर । इस की

पिञ्चति लोमतश्छन्दाᳬसि वै लोमानि च्छन्दः स्वेवैनमेतदभिपिञ्चत्युत्तरतस्त-स्यो परि बन्धुः प्राचीनग्रीवे तद्धि देवत्रा ॥१०॥

तᳬ हैके दक्षिणतोऽग्नेरभिषिञ्चति । दक्षिणतो वाऽअन्नस्योपचारस्तदेन-मन्नस्यार्धादभिषिञ्चाम ऽइति न तथा कुर्याद्देषा वै दिक्पितृणां क्षिप्रे हैता दिश प्रैति य तथा ऽभिषिञ्चन्ति ॥११॥

आहवनीयऽउ हैकेऽभिषिञ्चन्ति । स्वर्गो वै लोक ऽआहवनीयस्तदेनᳬ स्वर्गे लोकेऽभिषिञ्चाम ऽइति न तथा कुर्याद्दैवो वाऽअस्यैष ऽआत्मा मानुषोऽय-मनेन हास्य ते मर्त्येनात्मनैतं दैवमात्मानमनुप्रसजन्ति य तथाऽभिषिञ्चन्ति ॥१२॥

उत्तरत ऽएवैनमभिषिञ्चेत् । एषा ह्युभयेषां देवमनुष्याणां दिग्यदुदीची प्राची स्वायामेवैनमेतद्दिश्यायत्तं प्रतिष्ठितमभिषिञ्चति न वै स्वऽआयतने प्रतिष्ठितो रिष्यति ॥१३॥

आसीन भूतमभिषिञ्चेत् । आसनऽइव वै भूतस्तिष्ठन्तं बुभूषन्तं तिष्ठतीव वै बुभूषन्वस्ताजिने पुष्टिकाममभिषिञ्चेत्कृष्णाजिने ब्रह्मवर्चसकाममुभयोरुभय-कामं तदुत्तरत. पुच्छस्योत्तरलोम प्राचीनग्रीवमुपस्तृणाति ॥१४॥

व्याख्या हो चुकी । गर्दन वाला भाग आगे की ओर करके । यही देवों की विधि है ॥१०॥

कुछ लोग वेदी के दक्षिण की अभिषेक करते हैं । क्योंकि अन्न दाहिनी ओर से परोसा जाता है । इस प्रकार वे अन्न की ओर से अभिषेक करते हैं । ऐसा न करना चाहिये । यह पितरों की दिशा है । जिसका अभिषेक इस प्रकार करेंगे वह शीघ्र ही इस दिशा में चला जायगा अर्थात् मर जायगा ॥११॥

कुछ लोग इसका अभिषेक आहवनीय पर करते हैं आहवनीय स्वर्ग लोक है । मानो वह उसका स्वर्ग लोक में अभिषेक करते हैं । ऐसा न करना चाहिये । क्योंकि आहव-नीय उसका दैवी शरीर है और यह असली शरीर उसका मानुषी शरीर । यदि वे इस प्रकार उसका अभिषेक करेंगे तो इसके दैवी शरीर को मानुषी शरीर से जोड़ देंगे ॥१२॥

उत्तर की ओर ही अभिषेक करे । यह जो उत्तरपूर्व है वह देवों की भी दिशा है और मनुष्यों की भी । इस प्रकार उसको उसी की दिशा में और उसी के स्थान में बिठा कर अभिषेक करते हैं । जो अपने ही स्थान में बैठता है उसकी हानि नहीं होती ॥१३॥

जो भूत है अर्थात् जिसकी संसार में कोई स्थिति है उसको बैठाकर अभिषेक कराना चाहिये । जिसकी स्थिति है वह बैठा ही समझा जाना चाहिये । जो स्थिति बनाना चाहता है, उसको खड़े होकर, क्योंकि जो स्थिति बनाना चाहता है वह खड़े के समान है । जो पुष्टि की इच्छा करे वह बकरे के चमड़े पर, जो ब्रह्मवर्चस की वह मृग-चर्म पर । जो दोनों की इच्छा करे वह दोनों पर अभिषेक करावे । उसको वेदी की पूंछ के बाईं ओर बिछावे, बाल ऊपर को रहें और गर्दन का भाग पूर्व की ओर ॥१४॥

: आस्पृष्ट परिश्रित । तद्यत्कृष्णाजिनमास्पृष्टं परिश्रितो भवति तथो हास्यैष दैव आत्मा कृष्णाजिनेऽभिषिक्तो भवत्यथ यदेनमन्वारब्धमग्नि तिष्ठन्तमभिषिञ्चति तथा हैनस्माद्देवादभिषेकान्न व्यवच्छिद्यते ॥१५॥

अग्नौ हुत्वाऽथैनमभिषिञ्चति । दैवो वाऽअस्यैष आत्मा मानुषोऽयं देवा उवाऽअग्रेऽथ मनुष्यास्तस्मादग्नौ हुत्वाऽथैन तस्यैव परिशिष्टेनाभिषिञ्चत्यत्र तछ्रु वमनुप्रास्यति ॥१६॥

अथैनं दक्षिणं बाहुमनुपर्यावृत्याभिषिञ्चति । देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्याछं सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रेणाग्नेः साम्राज्येनाभिषिञ्चामीति वाग्वै सरस्वती तस्या उइदछं सर्वं यन्त्रछं सवितृप्रसूत एवैनमेतदनेन सर्वेण सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रेणाग्नेः साम्राज्येनाभिषिञ्चत्यत्र स्रुचमनुप्रास्यति यदत्र विलिप्तं तन्नेद्बहिर्धाग्नेरसदिति ॥१७॥

त वै मध्ये पार्थानामभिषिञ्चति। संवत्सरो वै पार्थानि संवत्सरस्यैवैनमेतन्मध्यत आदधाति षट् पुरस्ताज्जुहोति षडुपरिष्टात्षड् वाऽऋतव ऋतुभिरेवैनमेतत्सुपुवाणमुभयतः परिगृह्णाति बृहस्पतिः पूर्वेषामुत्तमो भवतीन्द्र उत्तरेषा

परिश्रित से चिपटा कर । कृष्णाजिन परिश्रित से चिपटा होता है। इस प्रकार उसका दैव शरीर कृष्णाजिन से चिपटा होवे । चूंकि वह वेदी से संयुक्त होकर अभिषेक कराता है, इसलिये वह दैवी अभिषेक से वंचित नहीं होता ॥१५॥

अग्नि में आहुति देकर इसका अभिषेक करता है। उसका वह शरीर दैवी है और यह मानुषी। देव पहले हुए हैं मनुष्य पीछे। इसलिये अग्नि में आहुति देकर उसमें से जो अवशेष रह जाता है उसी से अभिषेक करता है । अब पीछे स स्रुवा को भी अग्नि में छोड़ देता है ॥१६॥

यजमान की दाहिनी भुजा के पास खड़ा होकर अभिषेक करता है इस मन्त्र से :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्याम् । सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रेणाग्नेः साम्राज्येनाभिषिञ्चामि ॥ (यजु० १८।३७)

देव सविता की प्रेरणा पर अश्विन के बाहुओं व पूषा के हाथों से सरस्वती की वाणी से अग्नि के साम्राज्य से तेरा अभिषेक करता हूं वाणी ही सरस्वती है। उसीके ये सब सहारे हैं। सविता की प्रेरणा से, सरस्वती की वाणी की सहायता से और अग्नि के साम्राज्य से उसका अभिषेक करता है। स्रुवा को अग्नि में इसलिये छोड़ देता है कि जिसका अभिषेक हो गया हो वह वेदी से बाहर न रहने पावे ॥१७॥

पार्थ आहुतियों के मध्य में अभिषेक करता है। पार्थ संवत्सर हैं। इस प्रकार वह उसको संवत्सर के मध्य में रख देता है। छः आहुतियाँ पहले देता है छः पीछे से। ऋतुयें छः होती हैं। इस प्रकार जिसका दोनों ओर को अभिषेक हो चुका, उसको ऋतुओं से

प्रथमो ब्रह्म वै बृहस्पतिः क्षत्रमिन्द्रो ब्रह्मणा चैवैनमेतत्क्षत्रेण च सुपुवाणमुभयतः परिगृह्णाति ॥१८॥

ब्राह्मणम् ॥२॥ [३.४] ॥

इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः ॥ [५८]

सुरक्षित कर देता है। पहली ऋचाओं में से पिछली बृहस्पति की है और पिछली ऋचाओं में से पहली इन्द्र की। बृहस्पति ब्राह्मण है और इन्द्र क्षत्रिय। इस प्रकार जिसका दोनों ओर अभिषेक हो गया उसको ब्राह्मण क्षत्रिय दोनों से संयुक्त कर देता है ॥१८॥



अध्याय ४—ब्राह्मण १

अथातो राष्ट्रभृतो जुहोति । राजानो वै राष्ट्रभृतस्ते हि राष्ट्राणि बिभ्रत्येता ह देवता सुता ऽएतेन सवेन येनैतत्सोष्यमाणो भवति ता ऽएवैतत्प्रीणाति ताऽअस्माऽइष्टाः प्रीता ऽएतᳪ सवमनुमन्यन्ते ताभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै न तद्यद्राजानो राष्ट्राणि बिभ्रति राजान ऽउऽएते देवास्तस्मादेता राष्ट्रभृतः ॥१॥

यद्वेवैता राष्ट्रभृतो जुहोति । प्रजापतेर्विस्रस्तान्मिथुनान्युदक्रामन्गन्धर्वाप्सरसो भूत्वा तानि रथो भूत्वा पर्यगच्छत्तानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत तथैवैनान्ययमेतत्परिगत्यात्मन्धत्तऽआत्मन्कुरुते ॥२॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्रᳪसत । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ यान्यस्मात्तानि मिथुनान्युदक्रामन्नेतास्ता देवता याभ्य ऽएतज्जुहोति ॥३॥

गन्धर्वाप्सरोभ्यो जुहोति । गन्धर्वाप्सरसो हि भूत्वोदक्रामन्नथो गन्धेन

अब राष्ट्रभृत आहुतियों को देता है । राजा राष्ट्रभृत होते हैं कि वे राष्ट्र को पालते हैं । जिस 'सव' से यह यजमान दीक्षित होगा, इसीसे ये देवता दीक्षित हो चुके । यह इन्हीं को तृप्त करता है । वे इस प्रकार प्रसन्न होकर उसको इस 'सव' के करने की अनुमति दे देते हैं । जिसको राजा लोग अनुमति दे देते हैं वही राजा होता है, जिसको नहीं देते वह नहीं होता । राजा लोग राष्ट्रभृत होते हैं ये देवता राजा हैं । इसलिये ये भी राष्ट्रभृत हुये ॥१॥

राष्ट्रभृत आहुतियाँ क्यों देता है ? थके हुये प्रजापति से जोड़े भाग गये गन्धर्व और अप्सरा बनकर । उसने रथ बनकर उनको घेर लिया । और उन घिरे हुओं को अपने में धारण कर लिया । अपना बना लिया । इसी प्रकार यह यजमान भी इनको घेरकर अपने में धारण करता है या अपना बना लेता है ॥२॥

यह थका हुआ प्रजापति यह अग्नि (वेदी) है जो चिनी जाती है । इसमें से जो जोड़े भाग गये ये वही देवता हैं जिनको वह आहुतियाँ देता है ॥३॥

गन्धर्व और अप्सराओं को आहुति देता है । गन्धर्व और अप्सरा होकर भागे थे ।

च वै रूपेण च गन्धर्वाप्सरसश्चरन्ति तस्माद्यः कश्च मिथुनमुपप्रैति गन्धं चैव स रूपं च कामयते ॥४॥

मिथुनानि जुहोति । मिथुनाद्वाऽअधि प्रजातिर्यो वै प्रजायते स राष्ट्रं भवत्यराष्ट्रं वै स भवति यो न प्रजायते तद्यन्मिथुनानि राष्ट्रं बिभ्रति मिथुना ऽउऽएते देवास्तस्मादेता राष्ट्रभृतऽआज्येन द्वादशगृहीतेन ता ऽउ द्वादशैवाहुतयो भवन्ति तस्योक्तो बन्धुः ॥५॥

पुᳬसे पूर्वस्मै जुहोति । ऽअथ स्त्रीभ्यः पुमाᳬस तद्वीर्येणात्याद्धात्यथ स्मा-ऽइव पुᳬसे जुहोति बह्वीभ्य ऽइव स्त्रीभ्यस्तस्मादप्येकस्य पुᳬसो बह्व्यो जाया भवन्त्युभाभ्यां वषट्कारेण च स्वाहाकारेण च पुᳬसे जुहोति स्वाहाकारेणैव स्त्रीभ्यः पुमाᳬसमेव तद्वीर्येणात्याद्धाति ॥६॥

ऋताषाडृतधामेति । सत्यसाट् सत्यधामेत्येतदग्निर्गन्धर्वस्तस्यौषधयो-ऽप्सरस ऽइत्यग्निर्हं गन्धर्व ऽओषधिभिरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्राम मुदो नामेत्योषधयो वै मुद ऽओषधिभिर्हीदᳬ सर्वं मोदते स न ऽइदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट्ताभ्यः स्वाहेति तस्योक्तो बन्धुः ॥७॥

सᳬहित ऽइति। असौ वाऽआदित्यः सᳬहितः ऽएष ह्यहोरात्रे संदधाति

गन्ध और रूप को गन्धर्व और अप्सरा पसन्द करते हैं। इसलिए जब कोई मैथुन करता है, तो गंध और रूप को चाहता है ॥४॥

जोड़ों से आहुति देता है। क्योंकि जो उत्पत्ति होती है जोड़े से होती है। जो उत्पन्न करता है वह राष्ट्र है जो नहीं करता वह अराष्ट्र है। जोड़े राष्ट्र को चलाते हैं। ये देवता जोड़े हैं। इसलिए ये राष्ट्र भृत हैं। बारह चम्मच घी से। ये बारह आहुतियां होती हैं। इनकी व्याख्या हो चुकी ॥५॥

पहले नर देवता को आहुति देता है फिर स्त्रियों को। इस प्रकार नर को शक्तिशाली बनाता है। एक पुरुष के लिये आहुति देता है और कई स्त्रियों के लिये। इसलिये एक पुरुष की कई स्त्रियां होती हैं। पुरुष के लिये वषट्कार और स्वाहाकार दोनों से परन्तु स्त्रियों को केवल स्वाहाकार से। इस प्रकार पुरुष को बलवान् बनाता है ॥६॥

इस मन्त्र से :—

ऋताषाडृतधामाग्निर्गन्धर्वस्तस्यौषधयो ऽप्सरसो मुदो नाम ।

स न इदं ब्रह्मक्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्यः स्वाहा ॥ (यजु० १८।३८)

ऋत अर्थात सत्य को सहन करने वाले और सत्य धाम वाला अग्नि गन्धर्व है और ओषधियां उसकी अप्सरा हैं। यह प्रसन्नता युक्त है। यह हमारे ब्राह्मण और क्षत्रियों की रक्षा करे। उनके लिए स्वाहा।

ओषधियों को 'मुद' इसलिये कहा कि सब इन से प्रसन्न रहते हैं। शेष की व्याख्या हो चुकी ॥७॥

सᳬहितो विश्वसामा सूर्यो गन्धर्वस्तस्य मरीचयो ऽप्सरस आयुवो नाम ।

विश्वसामेत्येष ह्येव सर्वं साम सूर्यो गन्धर्वस्तस्य मरीचयोऽप्सरस इति सूर्यो ह गन्धर्वो मरीचिभिरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्रामायुवो नामेत्यायुवाना इव हि मरीचयः प्लवन्ते स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥८॥

सुषुम्ण इति । सुयज्ञिय इत्येतत्सूर्यरश्मिरिति सूर्यस्येव हि चन्द्रमसो रश्मयश्चन्द्रमा गन्धर्वस्तस्य नक्षत्राण्यप्सरस इति चन्द्रमा ह गन्धर्वो नक्षत्रैरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्राम भेकुरयो नामेति भाकुरयो ह नामैते भाꣳ हि नक्षत्राणि कुर्वन्ति स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥९॥

इषिर इति । क्षिप्र इत्येतद्विश्वव्यचा इत्येष हीदꣳ सर्वं व्यचः करोति वातो गन्धर्वस्तस्यापोऽप्सरस इति वातो ह गन्धर्वोऽद्भिरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्रामोर्जो नामेत्यापो वा ऊर्जोऽद्भ्यो ह्यूर्गायते स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥१०॥

भुज्युः सुपर्ण इति । यज्ञो वै भुज्युर्यज्ञो हि सर्वाणि भूतानि भुनक्ति यज्ञो गन्धर्वस्तस्य दक्षिणा अप्सरस इति यज्ञो ह गन्धर्वो दक्षिणाभिरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्राम स्तावा नामेति दक्षिणा वै स्तावा दक्षिणाभिर्हि यज्ञः स्तूयतेऽथो

स न इद ब्रह्म क्षत्र पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्य स्वाहा ॥ (यजु० १८।३९)

✓ सूर्य 'संहित' है, क्योंकि वह दिन और रात की संधि कराता है। वह विश्वसामा है क्योंकि उसमें सब प्रकार के धन हैं। वह गन्धर्व है उसकी किरणें अप्सरायें हैं, क्योंकि वह उनके साथ रहता है। आयु (या चलने वाला) उनका नाम है, क्योंकि किरणें चलती हैं। वह हमारे ब्राह्मण और क्षत्रिय की रक्षा करे। अर्थ स्पष्ट है ॥८॥

सुषुम्णः सूर्यरश्मिश्चन्द्रमा गन्धर्वस्तस्य नक्षत्राण्यप्सरसो भेकुरयो नाम।

स न इद ब्रह्मक्षत्र पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्य स्वाहा ॥ (यजु० १८।४०)

'सुषुम्ण' का अर्थ है सुयज्ञिय। चन्द्रमा को सूर्यरश्मि कहा गया है क्योंकि सूर्य के समान चन्द्रमा की किरणें हैं। चन्द्रमा गन्धर्व है। नक्षत्र उसकी अप्सरायें हैं क्योंकि साथ रहते हैं। उनका नाम भेकुरि है अर्थात् वे प्रकाश करते हैं। यह हमारे ब्राह्मण और क्षत्रिय की रक्षा करें। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥९॥

इषिरो विश्वव्यचा वातो गन्धर्वस्तस्यापो अप्सरस ऊर्जो नाम।

स न इद ब्रह्मक्षत्र पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्य स्वाहा ॥ (यजु० १८।४१)

'इषिर' का अर्थ है तेज। यह है विश्वव्यचा' अर्थात् सबका विस्तार करता है। यह वायु गन्धर्व है और जल अप्सरायें हैं, क्योंकि ये दोनों मिलते हैं। यह बल ऊर्ज है, क्योंकि इससे ही शक्ति उत्पन्न होती है। यह हमारे ब्राह्मण और क्षत्रिय की रक्षा करें"।

इसकी व्याख्या हो गई ॥१०॥

भुज्यु सुपर्णो यज्ञो गन्धर्वस्तस्य दक्षिणा अप्सरसस्तावा नाम।

स न इद ब्रह्म क्षत्र पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्य स्वाहा ॥ (यजु० १८।४२)

यो वै कश्च दक्षिणां ददाति स्तूयतएव स स न ऽइदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥११॥

प्रजापतिर्विश्वकर्मेति । प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा स हीदꣳ सर्वमकरोन्मनो गन्धर्वस्तस्यऽऋक्सामान्यप्सरस ऽइति मनो ह गन्धर्व ऽऋक्सामैरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्रामेष्टयो नामेत्यृक्सामानि वाऽएष्टय ऋक्सामैर्ह्याशासतऽइति नोऽस्त्वित्यं नोऽस्त्विति स न ऽइदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥१२॥

अथ रथशीर्षे जुहोति । एष वै स सव ऽएतद्वै तत्सूयते यमस्मै तमेता देवताः सवमनुमन्यन्ते याभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै नाज्येन पञ्चगृहीतेन ता ऽउ पञ्चैवाहुतयो हुता भवन्ति तस्योक्तो बन्धुः ॥१३॥

शीर्षतः । शीर्षतो वाऽअभिषिच्यमानोऽभिषिच्यतऽउपरि धार्यमाणऽउपरि हि स यमेतदभिषिञ्चति समानेन मन्त्रेण समानो हि स यमेतदभिषिञ्चति सर्वतः परिहारꣳ सर्वत ऽएवैनमेतदभिषिञ्चति ॥१४॥

यद्वेव रथशीर्षे जुहोति । असौ वाऽआदित्य ऽएष रथ ऽएनद्वै तद्रूप कृत्वा

यज्ञ भुज्य है क्योंकि यह सब भूतों को लाभ पहुँचाता है । यज्ञ गन्धर्व है दक्षिणा उसकी अप्सरायें हैं, क्योंकि इन का मेल होता है । दक्षिणा का नाम है स्तावा, क्योंकि दक्षिणाओं द्वारा ही यज्ञ की स्तुति होती है । जो कोई दक्षिणा देता है, उसकी स्तुति होती है । वह हमारे ब्राह्मण क्षत्रिय की रक्षा करे । स्पष्ट है ॥११॥

प्रजापतिर्विश्वकर्मा मनो गन्धर्वस्तस्य ऋक् सामान्यप्सरस एष्टयो नाम ॥

स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्यः स्वाहा । (यजु० १८।४३)

प्रजापति ही विश्वकर्मा है, क्योंकि इसने सबको बनाया । मन गन्धर्व है । ऋक् साम इसकी अप्सरायें हैं, क्योंकि इनका मेल होता है । ऋक् साम को एष्टि कहते हैं, क्योंकि ऋक् और साम के द्वारा ही लोग प्रार्थना करते हैं कि हमारे लिए यह हो । हमारे लिये यह हो । वह हमारे ब्राह्मण की रक्षा करे ॥१२॥

अब रथ के सिर पर आहुति देता है । यह वह 'सव' है जिससे उसकी दीक्षा होती है, जिस को सव करने की देवता अनुमति देते हैं । और जिनसे अनुमति प्राप्त करके 'सव' किया जाता है । जिसके लिये राजा लोग अनुमति देते हैं, वही राजा होता है अन्य नहीं । पांच चम्मच घी से । ये पांच आहुतियां हो जाती हैं । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१३॥

सिर के ऊपर से । क्योंकि सिर से ही अभिषेक हो तो अभिषेक माना जाता है । ऊपर को उठाकर । क्योंकि जिसका अभिषेक करना है वह ऊपर को ही है । एक ही मन्त्र से, क्योंकि जिसका अभिषेक करना है वह एक ही है । चारों ओर घुमाकर । क्योंकि चारों ओर ही इसका अभिषेक हो जाता है ॥१४॥

रथ के सिर पर अभिषेक क्यों कराता है ? यह जो आदित्य है यही रथ है । इसी का रूप धारण करके प्रजापति ने अंगों को घेर कर बनाने में आरम्भ किया, अपना कर

प्रजापतिरेतानि मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत तथैवैनान्ययमेतत्परिगत्यात्मन्धत्तऽआत्मन्कुरुतऽउपरि धार्यमाणऽउपरि हि स य ऽएनानि मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत समानेन मन्त्रेण समानो हि स य ऽएतानि मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत सर्वतः परिहारं सर्वतो हि स य ऽएतानि मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत ॥१५॥

स नो भुवनस्य पते प्रजापतऽइति । भुवनस्य ह्येष पतिः प्रजापतिर्यस्य तऽउपरि गृहा यस्य वेहेत्युपरि च ह्येतस्य गृहा ऽइह चास्मै ब्रह्मणेऽस्मै क्षत्रायेत्यय वाऽअग्निर्ब्रह्म च क्षत्रं च महि शर्म यच्छ स्वाहेति महच्छर्म यच्छ स्वाहेत्येतत् ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४.१] ॥ ॥

लिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इन जोडों को घेर के अपने में धारण करता है, अपना कर लेता है। एक ही मन्त्र से। क्योंकि यह एक ही है, जिसने इन जोडों को घेर कर अपने में धारण किया या अपना कर लिया। सब ओर घुमाकर। क्योंकि सभी ओर इन जोडों को घेर कर अपने में धारण किया, अपना कर लिया ॥१५॥

स नो भुवनस्य पते प्रजापते यस्य त उपरि गृहा यस्य वेह।

अस्मै ब्रह्मणे ऽस्मै क्षत्राय महि शर्म यच्छ स्वाहा ॥ (यजु० १८।४४)

यह प्रजापति संसार का पति है। उसका जो जिस के घर ऊपर हैं और उसका भी जिसके घर नीचे हैं। इस ब्रह्म के लिये, इस क्षत्र के लिए। (क्योंकि यह अग्नि ब्रह्म भी है और क्षत्र भी) तू कल्याण दे" ॥१६॥

—:o:—

वातहोमावि

अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथ वातहोमाञ्जुहोति । इमे वै लोका ऽएषोऽग्निर्वायुर्वातहोमा ऽएषु तल्लोकेषु वायुं दधाति तस्मादयमेषु लोकेषु वायुः ॥१॥

अब वातहोम की आहुतियां देता है। यह लोक ही अग्नि या वेदी है और वायु ही वातहोम है। इस प्रकार इन लोकों में वायु को रखता है। इसलिए इन लोकों में वायु है। है ॥१॥

यो वै कश्च दक्षिणां ददाति स्तूयतऽएव स स न ऽइदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥११॥

प्रजापतिर्विश्वकर्मेति। प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा स हीदᳪ सर्वमकरोन्मनो गन्धर्वस्तस्यऽर्क्सामान्यप्सरस ऽइति मनो ह गन्धर्व ऽर्क्सामैरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्रामेष्टयो नामेत्यृक्सामानि वाऽएष्टय ऋक्सामैर्ह्याशासतऽइति नोऽस्त्वित्थ नोऽस्त्विति स न ऽइद ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥१२॥

अथ रथशीर्षे जुहोति। एष वै स सव ऽएतद्वै तत्सूयते यमस्मै तमेता देवताः सवमनुमन्यन्ते याभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै नाज्येन पञ्चगृहीतेन ता ऽउ पञ्चैवाहुतयो हुता भवन्ति तस्योक्तो बन्धुः ॥१३॥

शीर्षतः। शीर्षतो वाऽअभिषिच्यमानोऽभिषिच्यतऽउपरि धार्यमाणऽउपरि हि स यमेतदभिषिञ्चति समानेन मन्त्रेण समानो हि स यमेतदभिषिञ्चति सर्वतः परिहारᳪ सर्वत ऽएवैनमेतदभिषिञ्चति ॥१४॥

यद्वेव रथशीर्षे जुहोति। असौ वाऽआदित्य ऽएष रथ ऽएनद्वै तद्रूप कृत्वा

यज्ञ भुज्य है क्योंकि यह सब भूतों को लाभ पहुँचाता है। यज्ञ गन्धर्व है दक्षिणा उसकी अप्सरायें हैं, क्योंकि इन का मेल होता है। दक्षिणा का नाम है स्तावा, क्योंकि दक्षिणाओं द्वारा ही यज्ञ की स्तुति होती है। जो कोई दक्षिणा देता है, उसकी स्तुति होती है। वह हमारे ब्राह्मण क्षत्रिय की रक्षा करे। स्पष्ट है ॥११॥

प्रजापतिर्विश्वकर्मा मनो गन्धर्वस्तस्य ऋक् सामान्यप्सरस एष्टयो नाम॥

स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्यः स्वाहा। (यजु० १८।४३)

प्रजापति ही विश्वकर्मा है, क्योंकि इसने सबको बनाया। मन गन्धर्व है। ऋक् साम इसकी अप्सरायें हैं, क्योंकि इनका मेल होता है। ऋक् साम को एष्टि कहते हैं, क्योंकि ऋक् और साम के द्वारा ही लोग प्रार्थना करते हैं कि हमारे लिए यह हो। हमारे लिये यह हो। वह हमारे ब्राह्मण की रक्षा करे ॥१२॥

अब रथ के सिर पर आहुति देता है। यह वह 'सव' है जिससे उसकी दीक्षा होनी है, जिस को सव करने की देवता अनुमति देते हैं। और जिनसे अनुमति प्राप्त करके 'सव' किया जाता है। जिसके लिये राजा लोग अनुमति देते हैं, वही राजा होता है अन्य नहीं। पांच चम्मच घी से। ये पांच आहुतियाँ हो जाती हैं। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१३॥

सिर के ऊपर से। क्योंकि सिर से ही अभिषेक हो तो अभिषेक माना जाता है। ऊपर को उठाकर। क्योंकि जिसका अभिषेक करना है वह ऊपर को ही है। एक ही मन्त्र से, क्योंकि जिसका अभिषेक करना है वह एक ही है। चारों ओर घुमाकर। क्योंकि चारों ओर ही इसका अभिषेक हो जाता है ॥१४॥

रथ के सिर पर अभिषेक क्यों कराता है? यह जो आदित्य है वही रथ है। इसी का रूप धारण करके प्रजापति ने जोड़ों को घेर कर अपने में धारण किया, अपना कर

प्रजापतिरेतानि मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत तथैवैनान्ययमेतत्परिगत्यात्मन्धत्तऽआत्मन्कुरुतऽउपरि धार्यमाणऽउपरि हि स य ऽएतानि मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत समानेन मन्त्रेण समानो हि स य ऽएतानि मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत सर्वत परिहारं सर्वतो हि स य ऽएतानि मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत ॥१५॥

स नो भुवनस्य पते प्रजापतऽइति । भुवनस्य ह्येष पति प्रजापतिर्यस्य तऽउपरि गृहा यस्य वेहेत्युपरि च ह्येतस्य गृहा ऽइह चास्मै ब्रह्मणेऽस्मै क्षत्रायेत्यय वाऽअग्निर्ब्रह्म च क्षत्रं च महि शर्म यच्छ स्वाहेति महच्छर्म यच्छ स्वाहेत्येतत् ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४.१] ॥ ॥

लिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इन जोड़ों को घेर के अपने में धारण करता है, अपना कर लेता है। एक ही मन्त्र से। क्योंकि यह एक ही है, जिसने इन जोड़ों को घेर कर अपने में धारण किया या अपना कर लिया। सब ओर घुमाकर। क्योंकि सभी ओर इन जोड़ों को घेर कर अपने में धारण किया, अपना कर लिया ॥१५॥

स नो भुवनस्य पते प्रजापते यस्य त उपरि गृहा यस्य वेह ।
अस्मै ब्रह्मणे ऽस्मै क्षत्राय महि शर्म यच्छ स्वाहा ॥ (यजु० १३।४४)

यह प्रजापति संसार का पति है। उसका भी जिस के घर ऊपर हैं और उसका भी जिसके घर नीचे है। इस ब्रह्म के लिये, इस क्षत्र के लिए। (क्योंकि यह अग्नि ब्रह्म भी है और क्षत्र भी) तू कल्याण दे" ॥१६॥

—:o:—

वातहोमाः

अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथ वातहोमाञ्जुहोति । इमे वै लोका ऽएषोऽग्निर्वायुर्वातहोमा ऽएषु तल्लोकेषु वायुं दधाति तस्मादयमेषु लोकेषु वायुः ॥१॥

अब वातहोम की आहुतियां देता है। यह लोक ही अग्नि या वेदी है और वायु ही वातहोम है। इस प्रकार इन लोकों में वायु को रखता है। इसलिए इन लोकों में वायु है।
है ॥१॥

बाह्यं नाग्निमाहरति । आप्तो वाऽग्रस्य स वायुर्य ऽएषु लोकेष्वथ य ऽइमाँल्लोकान्परेण वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति ॥२॥

बहिर्वेदेग्यि वे वेदिः । आप्तो वाऽग्रस्य स वायुर्योऽस्यामथ य ऽइमा परेण वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति ॥३॥

अञ्जलिना । न ह्येतस्यैतोवाभिपत्तिरस्ति स्वाहाकारेण जुहोति ह्यधोऽधो धुरमसौ वाऽआदित्य ऽएष रथोऽर्वाचीन तदादित्याद्वायुं दधाति तस्मादेषोऽर्वाचीनमेवातः पवते ॥४॥

समुद्रोऽसि नभस्वानिति । असौ वै लोकः समुद्रो नभस्वानार्द्रदानुरित्येष ह्यार्द्रं ददाति तद्योऽमुष्मिल्लोके वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहेति शिवः स्योनोऽभि मा वाहीत्येतत् ॥५॥

मारुतोऽसि मरुतां गण ऽइति । अन्तरिक्षलोको वै मारुतो मरुतां गणस्तद्योऽन्तरिक्षलोके वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहेति शिवः स्योनोऽभि मा वाहीत्येतत् ॥६॥

अवस्यूरसि दुवस्वानिति । अयं वै लोकोऽवस्यूर्दुवस्वास्तद्योऽस्मिल्लोके वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहेति शिवः स्योनोऽभि मा वाहीत्येतत् ॥७॥

वेदी के बाहर से वायु को लाता है। जो वायु इन लोकों में है वह तो इस वेदी में है ही, जो वायु इन लोकों के परे है, उसी को इसमें रखता है ॥२॥

वेदी के बाहर से। क्योंकि यह पृथ्वी वेदी है। जो वायु इसमें है वह तो है ही। इससे बाहर जो वायु है उसको उसमें रखता है ॥३॥

अंजलि से। क्योंकि इसी प्रकार वायु पकड़ी जाती है। स्वाहाकार से आहुति देता है। धुरे के नीचे-नीचे। यह रथ वह आदित्य है। इस प्रकार आदित्य के नीचे-नीचे ही वायु को रखता है। इसलिए यह वायु आदित्य के नीचे नीचे ही बहता है ॥४॥

इस मन्त्र से :—

समुद्रोऽसि नभस्वानार्द्रदानुः शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा। (यजु० १८।४५)

वह लोक (द्यौ लोक) समुद्र नभस्वान् है। आर्द्रदानु = है क्योंकि नमी देता है। इस प्रकार जो उस लोक में वायु है उसको इसमें रखता है। हमारे लिये यह कल्याणकारी हो ॥५॥

मारुतोऽसि मरुतां गणः शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा। (यजु० १८।४५)

अन्तरिक्ष लोक मारुत या मारुतों का गण है। जो वायु अन्तरिक्ष लोक में है उसको इसमें रखता है। वह हमारे लिए कल्याणकारी हो ॥६॥

अवस्यूरसि दुवस्वाञ्छम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा। (यजु० १८।४५)

यह लोक ही अवस्यूः या रक्षक और दुवस्वान् या पूजा का पात्र है। इस लोक में जो वायु है उसको इस (वेदी) में रखता है। वह हमारे लिए कल्याणकारी हो ॥७॥

त्रिभिर्जुहोति । त्रयऽइमे लोका ऽअथो त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैव तदेषु लोकेषु वायुं दधाति ॥८॥

यद्वेव वातहोमाञ्जुहोति । एतमेवैतद्रथं युनक्त्येतद्वै देवा ऽएतꣳ रथꣳ सर्वेभ्यः कामेभ्योऽयुञ्जत युक्तेन समश्नवामहा ऽइति तेन युक्तेन सर्वान्कामान्त्समाश्नुवत तथैवैतद्यजमान ऽएतꣳ रथꣳ सर्वेभ्य कामेभ्यो युङ्क्ते युक्तेन समश्नवाऽइति तेन युक्तेन सर्वान्कामान्त्समश्नुते ॥९॥

वातहोमैर्युनक्ति । प्राणा वै वातहोमा प्राणैरेवैनमेतद्युनक्ति त्रिभिर्युनक्ति त्रयो वै प्राणाः प्राण ऽउदानो व्यानस्तैरेवैनमेतद्युनक्त्यधोऽधो धुरमधोऽधो हि धुरं योग्यं युञ्जन्ति हस्ताभ्याꣳ हस्ताभ्याꣳ हि योग्यं युञ्जन्ति विपर्यासं विपर्यासꣳ हि योग्यं युञ्जन्ति ॥१०॥

स दक्षिणायुग्यमेवाग्रे युनक्ति । अथ सव्यायुग्यमथ दक्षिणाप्रष्टिमेव देवत्रेतरथा मानुषे स नाभियुञ्ज्यान्नेद्युक्तमभियुनजानीति वाहनं तु दद्याद्युक्तेन भुनजाऽइति तमुपर्यग्नि हरन्त्याध्वर्योरावसथादुपरि ह्येष तमध्वर्यवे ददाति स हि तेन करोति स तु दक्षिणाना कालेऽनुदिशेत् ॥११॥

अथ पङ्क्तीर्जुहोति । अत्रैष सर्वोऽग्नि संस्कृतः स एषोऽत्र वच-

तीन मन्त्रों से आहुति देता है। ये लोक तीन हैं। अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इन लोकों में वायु रखता है ॥८॥

वात होम की आहुतियां क्यों देता है ? इससे ही रथ को जोतता है। देवों ने इस रथ को सब कामनाओं के लिए जोता। जोत कर उन्होंने सब कामनाओं को पूरा किया। इस प्रकार यह यजमान भी इस रथ को सब कामनाओं से युक्त करता है। युक्त करके प्राप्त करता है। उसको जोतने से सब कामनायें पूरी हो जाती हैं ॥९॥

वातहोमों से युक्त करता है। प्राण ही वातहोम हैं। इस प्रकार इसको प्राणों से युक्त करता है। तीन से क्योंकि तीन प्राण होते हैं। प्राण, उदान, व्यान। इन्हीं तीनों से युक्त करता है। धुरे के नीचे नीचे। क्योंकि धुरा के नीचे ही जोतते हैं। दोनों हाथों से। क्योंकि दोनों हाथों से ही जोतते हैं। घूमकर क्योंकि घूमकर ही जोतते हैं ॥१०॥

दायें जुए को पहले जोतता है। फिर बायें जुए को। फिर दायें घोड़े को। देवों की यही प्रथा है, मनुष्यों की इस से इतर। फिर रथ को जोते नहीं। क्योंकि जोते को फिर नहीं जोतते। रथ को दान दे डाले। (अर्थात् इसको अध्वर्यु को दे डाले। अपने लिए न जोते)। यह सोचकर कि इसके जोतने का मुझे फल मिल जायगा। उसको अध्वर्यु के घर तक ले जाते है ऊपर पकड़ कर। अग्नि ऊपर तो है ही। उसको अध्वर्यु को दान कर देता है। क्योंकि अध्वर्यु ही उससे यज्ञ करता है। परन्तु दक्षिणाकाल से पहले इसका अनुदेश नहीं करना चाहिये ॥११॥

अब 'पङ्क्ती' आहुतियां देता है। जब यह सब अग्नि या वेदी पूर्ण हो चुकी, तो

मैच्छत्तस्मिन्देवा एताभी रुङ्मतीभी रुचमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥१२॥

यद्वेव रुङ्मतीर्जुहोति । प्रजापतेर्विस्रस्ताद्रुगुदक्रामत् यत्र देवाः समस्कुर्वंस्तदस्मिन्नेताभी रुङ्मतीभी रुचमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥१३॥ शतम् ५१०० ॥

यास्तेऽअग्ने सूर्ये रुच । या वो देवाः सूर्ये रुचो रुच नो धेहि ब्राह्मणेष्विति रुचᳪ रुचमित्यमृतत्वं वा रुगमृतत्वमेवास्मिन्नेतद्दधाति तिस्रऽआहुतीर्जुहोति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्रुचं दधाति ॥१४॥

अथ वारुणीं जुहोति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः स ऽएषोऽत्र वरुणो देवता तस्माऽएतद्धविर्जुहोति तदेनᳪ हविषा देवतां करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यते वारुण्यर्चा स्वेनैवैनमेतदात्मना स्वया देवतया प्रीणाति ॥१५॥

यद्वेव वारुणीं जुहोति । प्रजापतेर्विस्रस्ताद्वीर्यमुदक्रामत् यत्र देवाः समस्कुर्वंस्तदस्मिन्नेतया वीर्यमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति वारुण्यर्चा क्षत्र

उसको रुक् या प्रकाश की इच्छा हुई। और देवों ने इन 'रुङ्मती' आहुतियों द्वारा उसको प्रकाश दिया। इसी प्रकार यजमान भी इससे इस को रखता है ॥१२॥

'रुङ्मती' आहुतियां क्यों देता है? जब प्रजापति शिथिल हो गया तो उसमें से रुक् या प्रकाश चला गया। देवों ने उसको पूरा किया। और 'रुङ्मती' आहुतियों द्वारा इसमें प्रकाश को रक्खा। यह यजमान भी इससे यही करता है ॥१३॥

इन मन्त्रों से:—

(१) यास्ते ऽअग्ने सूर्ये रुचो दिवमातन्वन्ति रश्मिभिः। (यजु० १८।४६)

(२) या वो देवाः सूर्ये रुचो। (यजु० १८।४७)

(३) रुच नो धेहि ब्राह्मणेषु। (यजु० १८।४८)

रुच' का अर्थ है अमृतत्व। इस प्रकार इसमें अमृतत्व को रखता है। तीन आहुतियां देता है। अग्नि तिहरा है जितनी अग्नि जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसमें रुक् या प्रकाश रखता है ॥१४॥

अब वारुणी आहुति देता है। यह जो अग्नि या वेदी पूरी हो गई तो यह वरुण देवता का रूप हो गया। उसके लिए यह आहुति देता है। मानो उसको इससे वरुण देवता का रूप देता है। जिस देवता के लिए हवि दी जाती है वही देवता होता है न कि वह जिसके लिए हवि नहीं दी जाती। वरुण-सम्बन्धी ऋचा से। इस प्रकार इसी के शरीर से, इसी के देवता से इस को प्रसन्न करता है ॥१५॥

वारुणी आहुति क्यों देता है? जब प्रजापति शिथिल हो गया तो उससे वीर्य (शक्ति) निकल भागा। जब देवों ने इसको पूरा किया। तो इस आहुति के द्वारा ही वीर्य रक्खा। इसी प्रकार यह यजमान भी इससे इसको रखता है। वारुणी ऋचा से। वरुण क्षत्र

वै वरुणो वीर्यं वै क्षत्रं वीर्येणैवास्मिन्नेतद्वीर्यं दधाति ॥१६॥

तत्त्वा यामि ब्रह्मणा वन्दमान ऽइति । तत्वा याचे ब्रह्मणा वन्दमान ऽइत्येतत्तदाशास्ते यजमानो हविर्भिरिति तदयमाशास्ते यजमानो हविर्भिरित्येतद- हेडमानो वरुणेह बोधीत्यक्रुध्यन्नो वरुणेह बोधीत्येतदुरुशꣳस मा न ऽआयुः प्रमोषीरित्यात्मन परिदां वदन ॥१७॥

अथार्काश्वमेधयो सततीर्जुहोति । अयं वाऽअग्निरर्कोऽसावादित्योऽश्व- मेधस्तौ सृष्टौ नानेवास्तां तौ देवा ऽएताभिराहुतिभि समतन्वन्त्समदधुस्तथै- वैनावयमेतदेताभिराहुतिभि सतनोति सदधाति ॥१८॥

स्वर्ण घर्म स्वाहेति । असौ वाऽआदित्यो घर्मोऽसुं तदादित्यमस्मिन्नग्नौ प्रतिष्ठापयति ॥१९॥

स्वर्णार्क स्वाहेति । अयमग्निरर्क ऽइमं तदग्निममुष्मिन्नादित्ये प्रतिष्ठा- पयति ॥२०॥

स्वर्ण शुक्र स्वाहेति । असौ वाऽआदित्य शुक्रस्त पुनरमुत्र द- धाति ॥२१॥

स्वर्ण ज्योति. स्वाहेति । अयमग्निर्ज्योतिस्त पुनरिह दधाति ॥२२॥

है । क्षत्र वीर्य है । इस प्रकार वीर्य के द्वारा ही इसमें वीर्य धारण करता है ॥१६॥

तत्त्वा यामि ब्रह्मणा वन्दमानस्तदाशास्ते यजमानो हविर्भि ।

अहेडमानो वरुणेह बोध्युरुशꣳस मा न आयु प्रमोषी ॥ (यजु० १८।४९)

प्रार्थना द्वारा प्रार्थित तुझ से याचना करता हूँ। यजमान हवियो से तेरी प्रार्थना करता है। हे वरुण ! तू क्रोध न कर। तू हमारी आयु को मत छीन !" इस प्रकार यह आत्मसमर्पण करता है ॥१७॥

अब 'अर्काश्वमेध सतति' आहुतियां देता है। यह अग्नि ही अर्क है। यह आदित्य अश्वमेध है। जब बने थे तो ये अलग अलग थे। इन दोनो को देवो ने आहुतियों द्वारा पास पास कर दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इन आहुतियों द्वारा इनको पास-पास कर देता है ॥१८॥

स्वर्णघर्म स्वाहा। (यजु० १८।५०)

यह आदित्य घर्म है। इस आदित्य को इस अग्नि में स्थापित करता है ॥१९॥

स्वर्णार्क स्वाहा। (यजु० १८।५०)

यह अग्नि अर्क है। इस प्रकार इस अग्नि को उस आदित्य में स्थापित करता है। ॥२०॥

स्वर्णं शुक्र स्वाहा। (यजु० १८।५०)

यह आदित्य शुक्र है। उसको फिर उसमें स्थापित करता है ॥२१॥

स्वर्णं ज्योति स्वाहा। (यजु १८।५०)

यह अग्नि ज्योति है इसको फिर इसमें स्थापित करता है ॥२२॥

स्वर्णं सूर्यः स्वाहेति । असौ वाऽआदित्यः सूर्योऽमुं तदादित्यमस्य सर्वस्योत्तमं दधाति तस्मादेषोऽस्य सर्वस्योत्तमः ॥२३॥

पञ्चैता ऽआहुतीर्जुहोति । पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चऽर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतेनान्नेन प्रीणाति सदधाति ॥२४॥

यद्वेवाह । स्वर्णधर्मः स्वाहा स्वर्णार्कः स्वाहेत्यस्यैवैतान्यग्नेर्नामानि तान्येतत्प्रीणाति तानि हविषा देवता करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यतेऽथोऽएतानिवैतदग्नीनस्मिन्नग्नौ नामग्राहं दधाति ॥२५॥

पञ्चैता ऽआहुतीर्जुहोति । पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चऽर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥२६॥

अथात ऽआहुतीनामेवापनस्य । या का च ब्राह्मणवतीमाहुतिं विद्यात्तामेतस्मिन्काले जुहुयात्कामेभ्यो वाऽएतꣳ रथं युङ्क्ते तथा का चात्राहुतिं जुहोत्याप्ना ताꣳ सती जुहोति ॥२७॥

तदाहुः । न जुहुयान्नेदतिरेचयानीति स वै जुहुयादेव कामेभ्यो वाऽएता ऽआहुतयो हूयन्ते न वै कामानामतिरिक्तमस्ति ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [४ २] ॥

स्वर्णं सूर्यः स्वाहा । (यजु० १८।५०)

यह आदित्य सूर्य है । इस आदित्य को सबसे उत्तम बनाता है । इसलिए यह सबसे उत्तम है ॥२३॥

ये पाँच आहुतियाँ देता है । वेदी में पाँच चिति होती हैं । संवत्सर में पाँच ऋतु । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतनी ही बार इनको तानता है या रखता है ॥२४॥

यह क्यों कहा कि स्वर्णं घर्मः स्वाहा । स्वर्णार्कः स्वाहा ? ये सब अग्नि के नाम हैं । उनको प्रसन्न करता है । हवि के द्वारा उनको देवता बनाता है । जिस देवता के लिए हवि दी जाती है वही देवता है । जिसके लिए हवि नहीं दी जाती है वह देवता नहीं । इस प्रकार इन अग्नियों के नाम ले लेकर इस अग्नि में रखता है ॥२५॥

ये पाँच आहुतियाँ दी जाती हैं । अग्नि (वेदी) में पाँच चितियाँ होती हैं । संवत्सर में पाँच ऋतु होते हैं । संवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही अन्न से इसको प्रसन्न करता है ॥२६॥

अब इससे अधिक आहुतियों को देता—जिस किसी ब्राह्मणवती आहुति को जानता हो उसी समय दे देवे । कामनाओं के लिए यह रथ जोता जाता है । इस सम्बन्ध में जिस किसी आहुति को देता है वह सफल समझी जाती है ॥२७॥

कुछ आक्षेप करते हैं कि यह अधिक आहुतियाँ न दे । क्योंकि यह 'अति' हो जायगा, परन्तु दे देनी चाहियें । ये आहुतियाँ कामनाओं के लिए दी जाती हैं । कामनाओं में 'अति' का प्रश्न नहीं उठता ॥२८॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

अथ प्रत्येत्य धिष्ण्यानां काले धिष्ण्यान्निवपति । यानय उएते यद्धिष्ण्या अग्नीनेवैतच्चिनोति ता उएता विशः क्षत्रमयमग्निश्चितः क्षत्रं च तद्विशं च करोत्यमुं पूर्वं चिनोत्यथेमान्क्षत्रं तत्कृत्वा विशं करोति ॥१॥

एक उएव भवति । एकस्थं तत्क्षत्रमेकस्थाम् श्रियं करोति बहव उइतरे विशि तद्भूमानं दधाति ॥२॥

पञ्चचितिक उएष भवति । एकचितिका उइतरे क्षत्रं तद्वीर्येणात्याद्धाति क्षत्रं विशो वीर्यवत्तरं करोत्यूर्ध्वमेतं चिनोति क्षत्रं तदूर्ध्वं चितिभिश्चिनोति तिरश्च उइतरान्क्षत्राय तद्विशमधस्तादुपनिपादिनीं करोति ॥३॥

उभाभ्यां यजुष्मत्या च लोकम्पृणया चैतं चिनोति । लोकम्पृणयैवेमान्क्षत्रमेव तद्वीर्येणात्याद्धाति क्षत्रं विशो वीर्यवत्तरं करोति विशं क्षत्रादवीर्यतराम् ॥४॥

स यदिमांल्लोकम्पृणयैव चिनोति । क्षत्रं वै लोकम्पृणा क्षत्रं तद्विश्यत्तार

अब लौटकर धिष्ण्या के समय धिष्ण्यियां बनाता है। ये जो धिष्ण्या हैं, ये भी अग्नि की वेदियां हैं। इस प्रकार वह वेदियां चिनता है। ये वैश्य हैं और अग्नि की जो वेदी थी, वह क्षत्रिय। इस प्रकार क्षत्रिय और वैश्य दोनों की स्थापना करता है। पहले वेदी बनाता है फिर धिष्ण्या। पहले क्षत्रिय को बनाकर फिर वैश्य बनाता है ॥१॥

वह वेदी तो एक ही होती है। इस प्रकार क्षत्रियत्व एक में ही स्थापित करता है। एक में ही श्री। धिष्ण्यियां कई हैं। इस प्रकार वैश्य बहुत से होते हैं ॥२॥

इस वेदी में पांच चितियां होती हैं। धिष्ण्यिा में एक ही चिति होती है। इस प्रकार क्षत्रिय में वीर्य रखता है क्षत्रिय को वैश्यों से अधिक बलवान् करता है। इस वेदी को ऊंचा-ऊंचा बनाता है। इस प्रकार क्षत्रिय को ऊंचा ऊंचा बनाता है। इन धिष्ण्यियों को तिरछा। इस प्रकार क्षत्रिय से वैश्य को उसके नीचे या अधीन करता है ॥३॥

इस वेदी को यजुष्मती और लोकम्पृणा दोनों प्रकार की ईंटों द्वारा चिनता है परन्तु धिष्ण्यियों को केवल लोकम्पृणा से। इस प्रकार क्षत्रिय में वीर्य रखता है। क्षत्रिय को वैश्य से बलवान् और वैश्य को क्षत्रिय से कमजोर बनाता है ॥४॥

वह जो इन धिष्ण्यियों को लोकम्पृणा ईंट से ही बनाता है। लोकम्पृणा क्षत्र है।

दधात्युभयांश्चिनोत्यध्वरस्य चाग्नेश्चाध्वरस्य पूर्वानथाग्नेस्तस्योक्तो बन्धुर्यं यमेवाध्वरधिष्ण्यं निवपति तं त चिनोत्याग्नीध्रीयं प्रथमं चिनोति तᳫ हि प्रथमं निवपति दक्षिणत ऽउदङ्ङासीनस्तस्योक्तो बन्धुः ॥५॥

तस्मिन्नष्टाविष्टका ऽउपदधाति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनोति तामामश्मा पृश्निर्नवमो नव वै प्राणाः सप्त शीर्षन्नवाञ्चौ द्वौ तानेवास्मिन्नेतद्दधाति यश्चितेऽग्निर्निधीयते स दशमो दश वै प्राणा मध्यमाग्नीध्रं मध्यतस्तत्प्राणान्दधाति मध्ये ह्येवाऽएते प्राणाः सन्त ऽइति चेति चात्मानमनुव्युच्चरन्ति ॥६॥

एकविᳫशतिᳫ होत्रीयऽउपदधाति । एकविᳫशतिर्वै परिश्रितस्तस्योक्तो बन्धुरेकादश ब्राह्मणाच्छᳫस्यऽएकादशाक्षरा वै त्रिष्टुप्त्रैष्टुभ ऽइन्द्रऽऐन्द्रो ब्राह्मणाच्छᳫस्यष्टावष्टावितरेषु तस्योक्तो बन्धुः ॥७॥

षण्मार्जालीये । षड्वाऽऋतव ऽऋतवः पितरस्तᳫ हैतमृतवः पितरो दक्षिणतः पर्यूहिरे स ऽएषामेष दक्षिणतः स वाऽइतोऽममुपदधातीतोमानित्यमुं विशं तत्क्षत्रमभिमंमुखा करोति ॥८॥

अथैनान्परिश्रिद्भिः परिश्रयति । आपो वै परिश्रितोऽद्भिरेवैनांस्त-

इस प्रकार क्षत्रिय को वैश्य का भोक्ता (भता) बनाता है। दोनों प्रकार की धिष्ण्या बनाता है। अध्वर की भी और अग्नि वेदी की भी। पहले अध्वर की फिर अग्नि वेदी की। इसकी व्याख्या हो चुकी। जिस-जिस अध्वरधिष्ण्य को पहले बनाया मात्र था उसको अब चिन भी देता है। अग्नीध्रीय धिष्ण्य को पहले चिनता है। इसी को पहले बनाया था। इसके बायें ओर बैठकर। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥५॥

इस (अग्नीध्रीय धिष्ण्य) में आठ ईंटें रखता है। गायत्री में आठ अक्षर होते हैं। अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसको चिनता है। चमकदार पत्थर इनमें नवाँ है। प्राण नौ हैं। सात सिर में और दो नीचे। उन्हीं को इस में रखता है। चिनी हुई वेदी में जो अग्नि रक्खी जाती है वह दसवीं है। प्राण दस होते हैं। (आहवनीय और गार्हपत्य के) बीच की अग्नीध्र है। इस प्रकार बीच में प्राण रखता है। मध्य में ही तो प्राण होते हैं। और इधर-उधर चलते रहते हैं ॥६॥

होत्रीय धिष्ण्य में इक्कीस ईंटें रखता है। परिश्रित इक्कीस होती हैं। इसकी व्याख्या हो चुकी। ब्राह्मणाच्छंसी में ग्यारह। त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं। त्रिष्टुप् इन्द्र है। ब्राह्मणाच्छंसी इन्द्र की है। आठ-आठ दूसरों में। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥७॥

मार्जालीय धिष्ण्य में छः। पितर ऋतु छः हैं। उस इसको ऋतु पितरों ने दक्षिण की ओर से घेर लिया। यह धिष्ण्य भी अन्य सब 'धिष्ण्यों' की दक्षिण की ओर है। इस (आग्नीध्रीय) को इस ओर बनाता है और दूसरों को उस ओर। और वेदी को इस ओर (दिशायें उंगली से बताकर)। इस प्रकार वैश्यों को क्षत्रियों के अभिमुख करता है ॥८॥

अब इनको परिश्रितों से घेरता है। परिश्रित जल हैं। इस प्रकार जलों से इनको

स्पुरितनोति स वै पर्येव निदधाति क्षत्रꣳ हैता आपो याः स्रातेन यन्त्यथ हैता विशो यानीमानि वृथोदकानि स यदमु स्रातेन परिश्रयति क्षत्रं तत्क्षत्रं दधाति क्षत्रं क्षत्रेण परिश्रयत्यथ यदिमान्पर्येव निदधाति विशि तद्विश दधाति विशा विश परिश्रयति तेषा वै यावत्य एव यजुष्मत्यस्तावत्यः परिश्रितो यावत्यो ह्येवामुष्य यजुष्मत्यस्तावत्यः परिश्रितः क्षत्रायैव तद्विश कृतानुकरामनुवर्त्मान करोति ॥६॥

अथैषु पुरीष निवपति । तस्योक्तो बन्धुस्तूष्णीमनिरुक्ता हि दिशोऽग्नीषोमीयस्य पशुपुरोडाशमनु दिशामवेष्टीर्निर्वपति दिश एषोऽग्निस्ताभ्य एतानि हवीꣳषि निर्वपति तदेना हविषा देवतां करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यते पञ्च भवन्ति पञ्च हि दिशः ॥१०॥

तदाहुः । दशहविषमेवैतामिष्टिं निर्वपेत्सा सर्वस्तोमा सर्वपृष्ठा सर्वाणि च्छन्दाꣳसि सर्वा दिशः सर्वऽऋतवः सर्वम्वेतदयमग्निस्तदेनꣳ हविषा देवतां करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यते दश भवन्ति दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणाऽअग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥११॥

घेरता है। वह केवल रख देता है। जो जल लुदी हुई नालियों में बहते हैं वे क्षत्रिय हैं। और जो साधारणतया बहते हैं वे वैश्य। खुदी हुई नालियों से घेरना मानो क्षत्रिय में क्षत्रिय को बसाना या क्षत्रिय को क्षत्रिय से सुरक्षित करना है। और यह जो साधारणतया रक्खे जाते हैं, इसका अर्थ यह है कि वैश्यों में वैश्यों की स्थापना करना या वैश्यों को वैश्यों द्वारा सुरक्षित करना। हर एक चिप्पि में जितनी-जितनी ज्योतिष्मती ईंटें होती हैं, उतनी-उतनी ही परिश्रितियाँ होती हैं। इस प्रकार वह वैश्यों को क्षत्रियों के अनुयायी बनाता है ॥६॥

अब इन में पुरीष डालता है। इसकी व्याख्या हो चुकी। चुपके-चुपके। क्योंकि दिशायें अनिरुक्त या अनिश्चित होते हैं। अग्नीषोमीय पशु पुरोडाश के पीछे दिशाओं की इष्टियों को करता है। यह अग्नि (वेदी) दिशायें हैं। उनके लिये ये हवियां दी जाती हैं। इस हवि से उनको देवता बनाता है, जिस के लिये हवि दी जाती है वह देवता होता है। जिसके लिये हवि नहीं दी जाती, वह देवता नहीं होता। ये आहुतियां पाँच होती हैं, क्योंकि दिशायें पाँच हैं ॥१०॥

इस पर कहते हैं कि इस इष्टि में दस आहुतियां देवे। ये सब स्तोमों और सब पृष्ठों (सामों) से दी जाती हैं और सब छन्द, सब दिशायें, सब ऋतु मयुक्त होते हैं। यह अग्नि सब है। इस प्रकार इनको हवि से देवता बनाता है। जिसके लिये हवि निकाली जाती है, वह देवता होता है जिसके लिये हवि नहीं निकाली जाती वह देवता नहीं होता। ये आहुतियां दस होती हैं। विराट् छन्द में दस अक्षर होते हैं। विराट् अग्नि है। दस दिशायें होती हैं। दिशा अग्नि है। दस प्राण होते हैं। प्राण अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसको उतने ही अन्न से प्रसन्न करता है ॥११॥

तस्वै देवस्वामेव । एतानि हवी७षि निर्वपेदेता ह देवताः सुता ऽएतेन सवेन येनैतत्सोष्यमाणो भवति ता ऽएवैतत्प्रीणाति ताऽअस्माऽइष्टाः प्रीता ऽएत७ सवमनुमन्यन्ते ताभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै न तद्यदेताः देवताः सुता ऽएतेन सवेन यद्वैनमेता देवता ऽएतस्मै सवाय सुवते तस्मादेता देवस्वः ॥१२॥

ता वै द्विनाम्न्यो भवन्ति । द्विनामा वै सवेन सुतो भवति यस्मै वै सवाय सूयते येन वा सवेन सूयते तदस्य द्वितीयं नाम ॥१३॥

अष्टौ भवन्ति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥१४॥

तदाहुः । नैतानि हवी७षि निर्वपेन्नेदतिरेचयानीति तानि वै निर्वपेदेव कामेभ्यो वाऽएतानि हवी७षि निरुप्यन्ते न वै कामानामतिरिक्तमस्ति यद्वै किं च पशुपुरोडाशमनु हविर्निरुप्यते पशावेव स मध्यतो मेधो धीयतऽउभयानि निर्वपत्यध्वरस्य चाग्नेश्चाध्वरस्य पूर्वमथाग्नेस्तयोक्तो बन्धुरुच्चैः पशुपुरोडाशो

इन हवियों को देवस्व के लिए भी देवें । यह वही देवता है जो उस कृत्य से दीक्षित होते हैं, जिससे यह हवन होना चाहता है । उसी को यह प्रसन्न करता है । और इस हवि से प्रसन्न होकर वे उसको दीक्षित होने की अनुमति दे देते हैं । और उनकी अनुमति से यह दीक्षित हो जाता है । जिसको राजा बनने के लिये राजा लोग अनुमति देते हैं, वही राजा बन जाता है अन्य नहीं । यह देवता इसी 'सव' से दीक्षित हुये और इस सव के लिये यजमान को प्रेरित करते हैं । इसलिये इनका नाम है 'देवस्व' ॥१२॥

इसके दो नाम होते हैं जो 'सव' से दीक्षित होता है । उसके भी दो नाम होते हैं । जिस 'सव' से उसकी दीक्षा होती है वही दूसरा नाम होता है ॥१३॥

ये आहुतियां आठ होती हैं । आठ अक्षर की गायत्री होती है । अग्नि गायत्र है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतने ही अन्न से इसको प्रसन्न करता है ॥१४॥

इस पर कहते हैं कि इन आहुतियों को न देवे । वे 'अति' होती हैं । परन्तु इन को देना चाहियें कामनाओं के लिये । कामनाओं में तो 'अति' का प्रश्न उठता ही नहीं । जो हवि पशुपुरोडाश के पीछे दी जाती है, वह पशु के बीच में ही रक्खी जाती है । दोनों प्रकार की आहुतियां देता है । अध्वर की भी और अग्नि की भी । पहले अध्वर को फिर अग्नि की । इसकी व्याख्या हो चुकी । पशुपुरोडाश ऊंची आवाज़ से और दूसरी इष्टियां चुपके से, क्योंकि ये इष्टियां हैं । पशुपुरोडाश के साथ अध्वर्यु कहता है "अनुवाक कहो । प्ररणा करो" । और इन इष्टियों के साथ कहता है 'अनुवाक कह, यज कर' । क्योंकि ये इष्टियां हैं । स्विष्टकृत और इडा एक ही होती हैं । देवताओं की इष्टि हो चुकी । स्विष्टकृत् अभी नहीं हुई ॥१५॥

भवत्युपाꣳश्वेतानीष्टिह्यंनुब्रूहि प्रव्येति पशुपुरोडाशस्याहानुब्रूहि यजेत्येतेषा- मिष्टिर्हि समान स्विष्टकृत्समानोऽष्टा देवता भवन्त्यसमवहितꣳ स्विष्टकृते ॥१५॥

अथैनं पूर्वाग्निपकेणाभिमृशति । सविता त्वा सवानाꣳ सुवतामप वोऽग्नी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानाꣳ राजेति ब्राह्मणानेवापोद्धरत्यनाद्यान्क- रोति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [४ ३] ॥ तृतीय प्रपाठक ॥ कण्डिकासंख्या ॥९७॥

अब इसको पूर्व अभिषेक से छूता है। इस मन्त्र से —

सविता त्वा सवानाꣳ सुवताम् ।

एष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणाना राजा ॥ (यजु० ९।३९)

इस प्रकार ब्राह्मणों को बहिष्कृत कर देता है और राजा से खिलाये जाने के योग्य नहीं रखता ॥१६॥

— • —

<u>अग्नियोजन कर्म अग्निविमोचनञ्च</u>

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अथ प्रातः प्रातरनुवाकमुपाकरिष्यन् । अग्निं युनक्ति युक्तेन समश्नवा- इति तेन युक्तेन सर्वान्कामान्त्समश्नुते स वै पुरस्तात्सर्वस्य कर्मणो युनक्ति तद्यत्कि- ञ्चात ऊर्ध्वं क्रियते युक्ते तत्सर्वꣳ समाधीयते ॥ १ ॥

प्रातःकाल प्रातरनुवाक कहते हुये अग्नि को जोतता है। इसलिये कि अग्नि के जोतने से मैं कामनाओं की पूर्ति करूँगा। उसको जोत कर सब इच्छाओं की पूर्ति करता है। सब कर्म से पहले जोतता है कि जो कुछ किया जावे इस जुते हुए में किया जाए। (यहाँ वेदी को रथ माना गया है। जैसे जुते हुये रथ में ही बैठते हैं, इसी प्रकार जुती हुई वेदी में ही कृत्य करते हैं ॥१॥

परिधिषु युनक्ति । अग्नय उह्येते यत्परिधयोऽग्निभिरेव तदग्निं युनक्ति ॥२॥

स मध्यमं परिधिमुपस्पृश्य । एतद्यजुर्जपत्यग्निं युनज्मि शवसा घृतेनेति बलं वै शवोऽग्निं युनज्मि बलेन च घृतेन चेत्येतद्दिव्यꣳ सुपर्णं वयसा बृहन्तमिति दिव्यो वाऽएष सुपर्णो वयसा बृहन्धूमेन तेन वयं गमेम ब्रध्नस्य विष्टपꣳ स्वो रुहाणा ऽअधि नाकमुत्तममिति स्वर्गो वै लोको नाकस्तेन वयं गमेम ब्रध्नस्य विष्टपꣳ स्वर्गं लोकꣳ रोहन्तोऽधि नाकमुत्तममित्येतत् ॥ ३ ॥

अथ दक्षिणे । इमौ ते पक्षावजरौ पतत्रिणौ याभ्याꣳ रक्षाꣳस्यपहꣳस्यग्ने ताभ्यां पतेम सुकृतामु लोकं यत्रऽऋषयो जग्मुः प्रथमजाः पुराणा ऽइत्यमूनेतदृषीनाह ॥ ४ ॥

अथोत्तरे । इन्दुर्दक्षः श्येन ऋतावा हिरण्यपक्षः शकुनो भुरण्युरित्यमृतं वै हिरण्यममृतपक्षः शकुनो भर्तेत्येतन्महान्त्सधस्थे ध्रुव ऽआनिषत्तो नमस्तेऽअस्तु मा मा हिꣳसीरित्यात्मनः परिदां वदते ॥ ५ ॥

तद्यन्मध्यमं यजुः । स ऽआत्माऽथ येऽअभितस्तौ पक्षौ तस्मात्ते पक्षवती भवतः पक्षौ हि तौ ॥ ६ ॥

परिधियों में जोड़ता है। ये परिधियां अग्नियां हैं। इस प्रकार अग्नि (वेदी) को अग्नियों से जोड़ता है ॥२॥

बीच की परिधि को छूकर इस यजु का जाप करता है —

अग्निं युनज्मि शवसा घृतेन दिव्यꣳ सुपर्णं वयसा बृहन्तम्। तेन वयं गमेम ब्रध्नस्य विष्टपꣳ स्वो रुहाणा अधिनाकमुत्तमम् ॥ (यजु० १८।५१)

'शव' का अर्थ है बल। अग्नि को बल और घृत से जोतता हूं। दिव्य सुन्दर और बड़ी धुएँ से। 'ब्रध्नस्य विष्ट' चमकदार धाम को। अर्थात् इस अग्नि को जोतकर (यज्ञ करके) हम स्वर्ग लोक को प्राप्त हों ॥३॥

दाईं ओर :—

इमौ ते पक्षावजरौ पतत्रिणौ याभ्याꣳ रक्षाꣳस्यपहꣳस्यग्ने। ताभ्यां पतेम सुकृतामु लोकं यत्र ऋषयो जग्मुः प्रथमजाः पुराणाः ॥ (यजु० १८।५२)

"हे अग्नि, ये तेरे अजर पक्ष हैं, जिनसे तू राक्षसों को मारता है। उन्हीं के द्वारा हम सुकृत लोक को प्राप्त हों। जहां प्रथमज पुराने ऋषि गये थे।" इन ऋषियों की ओर संकेत है ॥४॥

अब बाईं ओर :—

इन्दुर्दक्षः श्येन ऋतावा हिरण्यपक्षः शकुनो भुरण्युः। महान् सधस्थे ध्रुव आ निषत्तो नमस्ते अस्तु मा मा हिꣳसीः ॥ (यजु० १८।५३)

हिरण्य पक्ष का अर्थ है अमर। इससे आत्मसमर्पण करता है ॥५॥

बीच का यजु शरीर है और दो इधर उधर के पक्ष। इससे इन दोनों यजुओं में 'पक्ष' शब्द आता है। क्योंकि ये दोनों पक्ष हैं ॥६॥

त्रिभिर्युनक्ति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्युनक्ति ॥ ७ ॥

अथ राजानमभिपुत्याग्नौ जुहोति । एष वै स सव ऽएतद्वै तत्सूयते यमस्मै तमेता देवताः सवमनुमन्यन्ते याभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै न तद्यदग्नौ जुहोति तदग्निमभिषिञ्चति सोऽस्यैष दैव ऽआत्मा सोमाभिषिक्तो भवत्यमृताभिषिक्तोऽथ भक्षयति तदात्मानमभिषिञ्चति सोऽस्यायमात्मा सोमाभिषिक्तो भवत्यमृताभिषिक्तः ॥ ८ ॥

अग्नौ हुत्वाथ भक्षयति । दैवो वाऽअस्यैष ऽआत्मा मानुषोऽयं देवा ऽउ वाऽअग्रेऽथ मनुष्यास्तस्मादग्नौ हुत्वाथ भक्षयति ॥ ९ ॥

अथैनं विमुञ्चति । आप्त्वा तं कामं यस्मै कामायैनं युङ्क्ते यज्ञायज्ञियस्य स्तोत्रमुपाकरिष्यन्त्स्वर्गो वै लोको यज्ञायज्ञियमेतस्य वै गत्याऽएनं युङ्क्ते तदाप्त्वा तं कामं यस्मै कामायैनं युङ्क्ते ॥ १० ॥

तं वै पुरस्तात्स्तोत्रस्य विमुञ्चति । स यदुपरिष्टात्स्तोत्रस्य विमुञ्चेत्पराङ् हैतᳪ स्वर्गं लोकमतिप्रणश्येदथ यत्पुरस्तात्स्तोत्रस्य विमुञ्चति तत्सम्प्रति

इन तीनों से जोतता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से जोतता है ॥७॥

अब सोम राजा को निचोड़ कर अग्नि में आहुति देता है । यह वही सव है जिससे दीक्षा होती है उसको जिसकी दीक्षा के लिए देवता अनुमति देते हैं । जिसके लिये अनुमति दी जाती है, उसी की दीक्षा होती है अन्य की नहीं । जैसे जिसके लिये राजा लोग अनुमति देते हैं वही राजा होता है अन्य नहीं । यह जो अग्नि में आहुति देता है, यह अग्नि का अभिषेक है । इस प्रकार इसका दैवी शरीर सोम का अभिषिक्त होता है । अर्थात् अमृत से । अब इसको पीता है अर्थात् इससे अपने आत्मा का अभिषेक करता है । इस प्रकार इसका आत्मा सोम से अभिषिक्त होकर मानो अमृत से अभिषिक्त हो जाता है ॥८॥

अग्नि में आहुति देने के बाद पीता है । अग्नि का शरीर दैवी है और यजमान का मानुषी । पहले देवों को दिया जाता है फिर मनुष्यों को । इसलिए अग्नि में आहुति देने के पीछे पीता है ॥९॥

जिस कामना के लिए इसने जोता था उसके प्राप्त होने पर इस (रथ रूपी वेदी) को खोल देता है, यज्ञायज्ञिय स्तोत्र को पढ़ते हुए । यज्ञायज्ञिय स्वर्ग लोक है । इसकी कामना के लिए तो जोता था । इसलिये जिस कामना के लिये जोता था उसकी प्राप्ति के पश्चात् इसको खोल देता है ॥१०॥

स्तोत्र के पहले ही खोलता है । यदि स्तोत्र के पीछे खोले तो आगे बढ़ जाय और स्वर्ग लोक भी हाथ से जाता रहे । इसलिये पहले खोलता है अर्थात् स्वर्ग लोक को प्राप्त

स्वर्गं लोकमाप्त्वा विमुञ्चति ॥ ११ ॥

परिधिषु विमुञ्चति । परिधिषु ह्येनं युनक्ति यत्र वाव योग्यं युञ्जन्ति तदेव तद्विमुञ्चन्ति ॥ १२ ॥

स संध्योरुपस्पृश्य । एते यजुषी जपति तथा द्वे यजुषी त्रीन्परिधीननुविभवतो दिवो मूर्धाऽसि पृथिव्या नाभिरिति दक्षिणे विश्वस्य मूर्धन्नधि तिष्ठसि श्रित ऽइत्युत्तरे मूर्धन्वतीभ्यां मूर्धा ह्यस्यैषोऽप्सुमतीभ्यामग्नेरेवैतद्वैश्वानरस्य स्तोत्रं यद्यज्ञायज्ञियꣳ शान्तिर्वाऽआपस्तस्मादप्सुमतीभ्याम् ॥ १३ ॥

द्वाभ्यां विमुञ्चति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्विमुञ्चति त्रिभिर्युनक्ति तत्पञ्च पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ १४॥

तꣳ हैके । प्रायणीयऽएवातिरात्रे युञ्जन्त्युदयनीये विमुञ्चन्ति सꣳस्थारूपं वाऽएतद्यद्विमोचनं किं पुरा संस्थायै सꣳस्थारूपं कुर्यामिति न तथा कुर्यादहरहर्वाऽएष यज्ञस्तायतेऽहरहः संतिष्ठतेऽहरहरेनꣳ स्वर्गस्य लोकस्य गत्यै युङ्क्तेऽहरहरे-

करते हो खोलता है ॥११॥

परिधियों पर खोलता है। परिधियों पर ही तो जोता था। जहाँ जोतते हैं वहीं खोलते हैं ॥१२॥

सधियों में (अग्नि को) छूकर इन दोनों यजुओं का जाप करता है। क्योंकि ये दो यजु तीन परिधियों के बराबर हैं।

दिवो मूर्धासि पृथिव्या नाभिरूर्गपामोषधीनाम्। विश्वायुः शर्म सप्रथा नमस्पथे ॥ (यजु० १८।५४)

इससे दक्षिण की ओर

विश्वस्य मूर्धन्नधि तिष्ठसि श्रित...(यजु० १८।५५)

से उत्तर की ओर।

इन यजुओं में मूर्धा और अप्सु शब्द आते हैं।

यह मूर्धा तो है ही। यह यज्ञायज्ञिय अग्नि वैश्वानर का स्तोत्र है। और जल शांति है इसलिए अप्सु शब्द आया है ॥१३॥

दो यजुओं से खोलता है। यजमान के दो पैर होते हैं। यजमान अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसको खोलता है। तीन से जोता था। ये पांच हुई। अग्नि में पांच चितियां होती हैं। संवत्सर में पांच ऋतुयें होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितनी अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतना ही यह होता है ॥१४॥

कुछ लोग प्रायणीय अतिरात्र में जोतते हैं और उदयनीय में खोलते हैं। यह खोलना समाप्ति है। समाप्ति के कृत्य को समाप्ति के पूर्व क्यों किया जाय? परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिए। यह यज्ञ तो दिन प्रतिदिन होता है। और दिन प्रतिदिन समाप्त होता है। दिन प्रतिदिन स्वर्ग लोक की प्राप्ति के लिये जोतता है और दिन प्रतिदिन स्वर्ग को

नेम स्वर्गं लोकं गच्छति तस्मादहरहरेव युञ्ज्यादहरहर्विमुञ्चेत् ॥ १५ ॥

अथो यथा प्रायणीयेऽतिरात्रे । सामिधेनीरनूच्य ब्रूयादुदयनीयऽएवातोऽनुवक्तास्मीति तादृक्तत्तस्मादहरहरेव युञ्ज्यादहरहर्विमुञ्चेत् ॥ १६ ॥

तद्ध तच्छाण्डिल्य । कङ्कतीयेभ्योऽहरहः कर्म प्रदिश्य प्रवव्राजाहरहरेव वो युनजानहरहर्विमुञ्चानिति तस्मादहरहरेव युञ्ज्यादहरहर्विमुञ्चेत् ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४ ४.] इति चतुर्थोऽध्याय समाप्त. ॥ [४९]

प्राप्ति करता है । इसलिए रोज जोतना चाहिए और रोज खोलना ॥१५॥

यह तो ऐसा ही होगा कि सामिधेनियों के पश्चात् प्रायणीय अतिरात्र में कहे कि इसके पश्चात् उदयनीय में पढ़ूंगा । इसलिए रोज जोतना चाहिए और रोज खोलना ॥१६॥

इस विषय में शाण्डिल्य ने कङ्कतीयो के लिए दिन प्रतिदिन के यज्ञ का आदेश देते हुये कहा था कि रोज जोतो, रोज खोलो । इसलिए रोज जोतना चाहिए और रोज खोलना ॥१७॥



अध्याय ५—ब्राह्मण १

अथातः पयोव्रततायै। पयोव्रतो दीक्षितः स्याद्देवेभ्यो ह वा ऽअमृतमपचक्राम ॥ १ ॥

ते होचुः। श्रमेण तपसेदमन्विच्छामेति तच्छ्रमेण तपसाऽन्वैच्छंस्ते दीक्षित्वा पयोव्रता ऽअभवन्नेतद्ध तपो यो दीक्षित्वा पयोव्रतोऽसत्तस्य घोषमाशुश्रुवुः ॥ २ ॥

ते होचुः। नेदीयो वै भवति भूयस्तप ऽउपायामेति ते त्रीन्त्स्तनानुपेयुस्तत्परादद्दृशुः ॥ ३ ॥

ते होचुः। नेदीयो वै भवति भूयस्तप ऽउपायामेति ते द्वौ स्तनाऽउपेयुस्तन्नेदीयसः परादद्दृशुः ॥ ४ ॥

ते होचुः। नेदीयो वै भवति भूयस्तप ऽउपायामेति तऽएकᳬ स्तनमुपेयुस्तदधिजगाम न त्वभिपत्तुᳬ शेकुः ॥ ५ ॥

ते होचुः। अधि वाऽअगन्न त्वभिपत्तुᳬ शक्नुमः सर्वं तप ऽउपायामेति

अब दूध पीने के व्रत के विषय में। दीक्षित को दूध पीने का व्रत धारण करना चाहिये। एक बार अमृत देवों से भाग गया ॥१॥

वे बोले, श्रम और तप से इसे खोजें। उन्होंने उसे श्रम और तप से खोजा। दीक्षित होकर वह दूध पर रहने लगे। दीक्षित होकर पयोव्रत होना तप है। उसके (अमृत के) घोष को उन्होंने सुना ॥२॥

उन्होंने कहा, "यह तो निकट आ रहा है। और तप करें"। उन्होंने तीन स्तन पिये। उन्होंने उसे देखा ॥३॥

वे बोले, "यह अधिक निकट आ रहा है। और तप करें"। उन्होंने दो स्तन पिये। वह और दिखाई पड़ने लगा ॥४॥

वे बोले, 'यह और निकट आ रहा है। अधिक तप करें"। उन्होंने एक स्तन पिया। वह और निकट आ गया। परन्तु वे इसको पकड़ न सके ॥५॥

वे बोले। "यह निकट तो आ गया परन्तु पकड़ाई नहीं देता। पूरा तप करें"। वे

तऽउपवसथेऽनाशकमुपेयुरेतद्वै सर्वं तपो यदनाशकस्तस्मादुपवसथे नाश्नीयात् ॥६॥

तत्प्रातरभिपद्य । अभिपुत्याग्नावजुहवुस्तदग्नावमृतमदधुः सर्वेषामु हैष देवानामात्मा यदग्निस्तद्यदग्नावमृतमदधुस्तदात्मन्नमृतमदधत ततो देवा ऽअमृता ऽअभवन् ॥ ७ ॥

तद्यत्तदमृतᳫं सोमः सः । तदद्यापि यजमानः श्रमेण तपसाऽन्विच्छति स दीक्षित्वा पयोव्रतो भवत्येतद्वै तपो यो दीक्षित्वा पयोव्रतोऽसतस्य घोषमाशृणोतीत्यह्नं क्रय ऽइति ॥ ८ ॥

स त्रीन्स्तनानुपैति । तत्रापश्यति स द्वौ स्तनाऽउपैति तन्नेदीयसः परापश्यति स ऽएकᳫं स्तनमुपैति तदधिगच्छति न त्वभिपत्तुᳫं शक्नोति स ऽउपवसथेऽनाशकमुपैत्येतद्वै सर्वं तपो यदनाशकस्तस्मादुपवसथे नाश्नीयात् ॥ ९ ॥

तत्प्रातरभिपद्य । अभिपुत्याग्नौ जुहोति तदन्नावमृतं दधात्यथ भक्षयति तदात्मन्नमृतं धत्ते सोऽमृतो भवत्येतद्वै मनुष्यस्यामृतत्वं यत्सर्वमायुरेति तथो हास्यैनात्मना सर्वमायुरेति ॥ १० ॥

अग्नौ हुत्वाऽथ भक्षयति । दैवो वाऽअस्यैष ऽआत्मा मानुषोऽयं देवा ऽउ वाऽअग्रेऽथ मनुष्यास्तस्मादग्नौ हुत्वाऽथ भक्षयति ॥ ११ ॥

अथातः समिष्टयजुषामेव मीमाᳫंसा । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्याः

उपवास के दिन बिना खाये रह गये । न खाना पूरा तप है । इसलिये उपवास (यज्ञ की तैयारी) के दिन कुछ न खावे ॥६॥

उन्होंने प्रातःकाल (दूसरे दिन) सोम को लेकर कुचलकर और निचोड़ कर अग्नि में आहुति दी । इस प्रकार अग्नि में अमृत को रक्खा । यह अग्नि सब देवों का शरीर है । अग्नि में अमृत को रखने का अर्थ हुआ शरीर में अमृत रखना । इस से देवता अमर हो गये ॥७॥

यह जो अमृत है वही सोम है । उसी को आज भी यजमान श्रम और तप से खोजता है । वह दीक्षित होकर पयोव्रत होता है । दीक्षित होकर पयोव्रत होना तप है । उसके घोष को सुनता है "कि अमुक दिन खरीद होगी" ॥८॥

वह तीन स्तनों को पीता है । उसे दिखाई पड़ता है । वह दो स्तनों को पीता है । उसे निकट दीखता है । वह एक स्तन को पीता है । उसको मिल जाता है । परन्तु पकड़ाई नहीं देता । वह उपवास के दिन बिना खाये रहता है । यही पूरा तप है कि बिना खाये रहे । इसलिये उपवास के दिन न खाय ॥९॥

दूसरे दिन प्रातःकाल सोम को कुचलकर निचोड़कर अग्नि में आहुति देता है । इस प्रकार अग्नि में अमृत रखता है । फिर पीता है । इस प्रकार शरीर में अमृत रखता है । यही अमृत है । यही मनुष्य का अमृतत्व है । वह पूरी आयु पाता है । इस प्रकार इसी शरीर में पूरी आयु पाता है ॥१०॥

अग्नि में आहुति देकर पीता है । यह अग्नि इसका दैवी शरीर है और यह शरीर

प्रजापतेः पितुर्दायमुपेयुर्वाचमेव सत्यानृते सत्यं चैवानृतं च तऽउभयऽएव सत्यमवदन्नुभयेऽनृतं ते ह सदृशं वदन्त सदृशा ऽआसुः ॥ १२ ॥

ते देवा ऽउत्सृज्यानृतम् । सत्यमन्वालेभिरे ऽसुरा ऽउहोत्सृज्य सत्यमनृतमन्वालेभिरे ॥ १३ ॥

तद्धेदꣳ सत्यमीक्षाञ्चक्रे । यदसुरेष्वास देवा वाऽउत्सृज्यानृतꣳ सत्यमन्वालप्सत हन्त तदयानीति तद्देवानाजगाम ॥ १४ ॥

अनृतमु हेक्षाञ्चक्रे । यद्देवेष्वासासुरा वाऽउत्सृज्य सत्यमनृतमन्वालप्सत हन्त तदयानीति तदसुरानाजगाम ॥ १५ ॥

ते देवाः । सर्वꣳ सत्यमवदन्त्सर्वमसुरा ऽअनृतं ते देवा ऽआसक्ति सत्यं वदन्त ऽऐषावीरतरा ऽइवासुरनाढ्यतरा ऽइव तस्माद् हैतद्य ऽआसक्ति सत्यं वदत्यैषावीरतर ऽइवैव भवत्यनाढ्यतर ऽइव सह त्वेवान्ततो भवति देवा ह्यैवान्ततोऽभवन् ॥ १६ ॥

अथ हासुराः । आसक्त्यनृतं वदन्त ऽऊष ऽइव पिपिशुराढ्या इवासुस्तस्माद् हैतद्य ऽआसक्त्यनृतं वदत्यूषऽइवैव पिश्यत्याढ्य ऽइव भवति परा ह त्वेवान्ततो भवति परा ह्यसुरा ऽअभवन् ॥ १७ ॥

मानुषी । पहले देवों को दिया जाता है फिर मनुष्यों को । इसलिये पहले अग्नि में आहुति देकर तब पीता है ॥११॥

अब समिष्ट यजुष आहुतियों की मीमांसा करते हैं । प्रजापति के पुत्र देव और असुरों ने पिता प्रजापति के दायें भाग को लिया । सत्य और अनृत को । दोनों सत्य बोलने लगे दोनों अनृत । वे एकसा बोलते थे और एक से थे ॥१२॥

देवों ने अनृत को छोड़कर सत्य बोलना आरम्भ किया । असुरों ने सत्य को छोड़ कर अनृत बोलना आरम्भ किया ॥१३॥

असुरों में जो सत्य था उसने देखा कि देवों ने अनृत त्याग दिया । सत्य को पकड़ा । मैं इन के पास चलूं । सत्य उन देवों के पास आ गया ॥१४॥

देवों में जो अनृत था उसने देखा कि असुरों ने सत्य को त्याग दिया । अनृत को पकड़ा है । मैं इनके पास चलूं । अनृत उन असुरों के पास आ गया ॥१५॥

देव सब सच बोलने लगे, असुर सब झूठ । देव परिश्रम से सत्य बोलकर बहुत निन्दित और दरिद्र हो गये । इसलिए जो सच बोलता है, वह बहुत निन्दित और दरिद्र हो जाता है । परन्तु वह अन्त में अच्छा फल पाता है । देवों ने अन्त में अच्छा फल पाया । ॥१६॥

असुर परिश्रम करके झूठ बोलने लगे । वे ऊसर समान बढ़ गये । बहुत उन्नत हो गये । इसलिए जो परिश्रम करके झूठ बोलता है वह ऊसर के समान बढ़ता है । और बहुत उन्नत हो जाता है । परन्तु अन्त में उसका पराभव होता है । अन्त में असुरों का पराभव हुआ था ॥१७॥

तद्यत्तरसत्यम् । त्रयी सा विद्या ते देवा ऽअब्रुवन्यज्ञं कृत्वेदᳪ सत्यं तनवा-महाऽइति ॥ १८ ॥

ते दीक्षणीयां निरवपन् । तदु हासुरा ऽअनुबुबुधिरे यज्ञं वै कृत्वा तद्वै वाः सत्यं तन्वते प्रेत तदाहरिष्यामो यदस्माकं तत्रेति तस्य समिष्टयजुरहुतमासाथा-जग्मुस्तस्मात्तस्य यज्ञस्य समिष्टयजुर्नजुह्वाति ते देवा ऽअसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य यज्ञमन्यत्कर्तुं दध्रिरेऽन्यद्वै कुर्वन्तीति पुनः प्रेयुः ॥ १९ ॥

तेषु प्रेतेषु । प्रायणीयं निरवपस्तदु हासुरा ऽअन्वेव बुबुधिरे तस्य शय्यो-रन्तमासाथाजग्मुस्तस्मात्स यज्ञः शम्य्वन्तस्ते देवा ऽअसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य यज्ञमन्यदेव कर्तुं दध्रिरेऽन्यद्वै कुर्वन्तीति पुनरेव प्रेयुः ॥ २० ॥

तेषु प्रेतेषु । राजानं क्रीत्वा पर्युह्यायास्माऽआतिथ्यᳪ हविर्निरवपस्तदु हासुरा ऽअन्वेव बुबुधिरे तस्येडोपहूताऽऽसाथाजग्मुस्तस्मात्स यज्ञ ऽइडान्तस्ते देवा ऽअसुरान्प्रदृश्य समुल्लुप्य यज्ञमन्यदेव कर्तुं दध्रिरेऽन्यद्वै कुर्वन्तीति पुनरेव प्रेयुः ॥२१ ॥

तेषु प्रेतेषु । उपसदोऽतन्वत ते तिस्र ऽएव सामिधेनीरनूच्य देवता ऽएवाय-जन्न प्रयाजान्नानुयाजानुभयतो यज्ञस्योदसादयन्भूयिष्ठᳪ हि तत्रात्वरन्त तस्मा-दुपसत्सु तिस्र ऽएव सामिधेनीरनूच्य देवता ऽएव यजति न प्रयाजान्नानुयाजानुभय-

यह सत्य ही त्रयी विद्या है। देव बोले "हम यज्ञ कर चुके अब सत्य का प्रचार करें" ॥१८॥

उन्होंने दीक्षणीय आहुति निकाली । असुरों को मालूम हो गया। वे बोले "देव यज्ञ को करके अब सत्य को फैला रहे हैं। जो हमारा भाग था उसको अब हम उठा लावें"। जब वे पहुंचे तो समिष्ट यजु आहुति नहीं होने पाई थी। बस इसलिये यज्ञ में समिष्ट यजु नहीं दी जाती हैं। देवों ने असुरों को देखा तो यज्ञ को छिपा लिया और अन्य कुछ करने लगे। वे यह देखकर कि ये तो कुछ और कर रहे हैं, चले गये ॥१९॥

उनके जाने पर देवों ने प्रायणीय आहुति निकाली, असुरों को यह भी मालूम हो गया। जब यज्ञ का 'शम्योस्' होने पाया था जब असुर पहुंचे। इसलिये यह यज्ञ 'शम्योस्' तक ही पाता है। असुरों को देखकर देवों ने 'स यज्ञ' को छिपा लिया और अन्य कुछ करने लगे। असुरों ने यह समझा कि ये तो कुछ और कर रहे हैं और वे चले गये ॥२०॥

उनके चले जाने पर सोम राजा को मोल लेकर और उसको लाकर उसके आतिथ्य हवि करने लगे। असुरों ने उसे जान लिया। जब वे पहुंचे तो इडा हो चुकी थी। इसलिए यह यज्ञ इडा तक होता है। देवों ने असुरों को आता देखकर यज्ञ को छिपा लिया और अन्य कुछ करने लगे। असुर यह समझकर चले गये कि ये तो और कुछ करते हैं ॥२१॥

उनके जाने पर देवों ने उपसद तानी। उन्होंने तीन सामिधेनियों को पढ़कर बिना प्रयाज अनुयाज पढ़े हुये यज्ञ को किया, क्योंकि वे बड़ी जल्दी में थे। इसलिए उपसदों में तीन ही सामिधेनियों को पढ़ कर देवता को आहुति मात्र दी जाती है यज्ञ के आगे पीछे अनु-

देवता तद्य एव यज्ञस्यात्मा या देवता तस्मिन्नेवैनं यज्ञमन्ततः प्रतिष्ठापयति ॥३३॥

समिष्टयजूᳪंषि हुत्वाऽवभृथं यन्ति । अवभृथादुदेत्योदयनीयेन चरित्वाऽनूबन्ध्यस्य पशुपुरोडाशमनु दैविकानाᳪं हवीᳪंषि निर्वपति ॥३४॥

एतद्वै प्रजापतिः । आप्य राद्ध्वेवामन्यत स दिक्षु प्रतिष्ठायेदᳪं सर्वं दधद्विदधदतिष्ठद्यद्दधद्विदधदतिष्ठत्तस्माद्धाता तथैवैतद्यजमानो दिक्षु प्रतिष्ठायेदᳪं सर्वं दधद्विदधत्तिष्ठति ॥३५॥

यद्वेवैतानि हवीᳪंषि निर्वपति । दिश एषोऽग्निस्ता उ एवामूः पुरस्ताद्दर्भस्तम्बं च लोगेष्टकाश्चोपदधाति ताः प्राणभृतः प्रथमायां चितौ सर्वैव द्वितीया सर्वा तृतीया सर्वा चतुर्थ्येव पञ्चम्यै चितेरसपत्ना नाकसदः पञ्चचूडास्ता ऊर्ध्वा उत्क्रामन्त्य आयंस्ताभ्यः प्रजापतिरबिभेत्सर्वं वा इदमिमाः पराच्योऽत्येष्यन्तीति ता धाता भूत्वा पर्यगच्छत्तासु प्रत्यतिष्ठत् ॥३६॥

स यः स धाताऽसौ स आदित्यः । अथ यत्तद्दिशां परमं क्रान्तमेतत्तद्यस्मिन्नेष एतत्प्रतिष्ठितस्तपति ॥३७॥

स यः स धाताऽयमेव स योऽयं द्वादशकपालः पुरोडाशो द्वादशकपालो द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्धाताऽथ यत्तद्दिशां परमं

मन्त को स्थापना करता है ॥३३॥

समिष्ट यजुओं की आहुति देकर अवभृथ (स्नान) को जाते हैं। अवभृथ से लौटकर उदयनीय को करके अनुबन्ध्या के पशुपुरोडाश के पीछे देविकाओं की हवियों को निकालता है ॥३४॥

अब प्रजापति ने अपना उद्देश्य प्राप्त करके अपने को पूर्ण माना। दिशाओं में ठहरकर इस सब को धारण किया, इसका विधान किया। धारण करने और विधान करने से इसका नाम धाता हुआ। इसी प्रकार यह यजमान भी दिशाओं में स्थापित होकर धारण तथा विधान करता है ॥३५॥

यह हवियां क्यों निकालता है? यह अग्नि है दिशायें। इनको वह दर्भ-स्तम्भ और लोगेष्टिका के रूप में पहले ही स्थापित करता है। पहली चिति में प्राण भृतो को, पूरी दूसरी चिति को, पूरी तीसरी, चौथी को तथा पांचवीं में असपत्न नाकसद, और पंचचूड। ये ऊपर को चढती रही। प्रजापति इन से डरा। उसने सोचा कि ये तो चलते-चलते इस संसार से ऊपर निकल जायेंगी। वह धाता बनकर उनके चारों ओर फिरा और अपने को उनमें स्थापित किया ॥३६॥

यह जो धाता है सो यह सूर्य है। जिस दिशा में यह सबसे दूर गया, यह वही दिशा है जिसमें यह चमकता है ॥३७॥

धाता भी वही है और धाता के लिये जो बारह कपालों का पुरोडाश है वह भी वही है। संवत्सर में बारह मास होते हैं। संवत्सर प्रजापति है। प्रजापति धाता है। अब जिस दिशा में बहुत दूर गया। ये वे पहली हवियाँ हैं। अनुमति के लिये चरु, राका

क्रान्तमेतानि तानि पूर्वाणि हवीᳬष्यनुमत्यै चरू राकायै चरुः सिनीवाल्यै चरुः कुह्वै चरुस्तयदेतानि निर्वपति यदेव तद्दिशा परमं क्रान्तं तस्मिन्नेवैनमेतत्प्रतिष्ठापयति तᳬसर्वं जुहोत्येतस्यैव कृत्स्नताय ॥३८॥

ता वाऽएता देव्य । दिशो ह्येताश्छन्दाᳬसि वै दिशश्छन्दाᳬसि देव्योऽथैष कः प्रजापतिस्तद्यद्देव्यश्च कश्च तस्माद्देविका पञ्च भवन्ति पञ्च हि दिशः ॥३९॥

तदाहु । नैतानि हवीᳬषि निर्वपेदतिरेचयानीति तानि वै निर्वपेदेव कामेभ्यो वाऽएतानि हवीᳬषि निरुप्यन्ते न वै कामानामतिरिक्तमस्ति यद्वै किं च पशुपुरोडाशमनु हविर्निरुप्यते पशावेव स मध्यतो मेधो धीयतऽउभयानि निर्वपत्यध्वरस्य चाग्नेश्चाध्वरस्य पूर्वमथाग्नेस्तस्योक्तो बन्धुरुच्चैः पशुपुरोडाशो भवत्युपाᳬश्वेताऽइष्टिर्ह्यनुब्रूहि प्रेष्येति पशुपुरोडाशस्याहानुब्रूहि यजेत्येतेषामिष्टिर्हि समानं स्विष्टकृत्समानीडा ॥४०॥

तस्यवाऽएतस्य पशो । जुह्वति समिष्टयजूᳬष्यभ्यवयन्ति हृदयशूलेनावभृथᳬ सᳬस्था ह्येष पशुर्हृदयशूलेन चरित्वा ॥४१॥

प्रत्येत्य वैश्वकर्मणानि जुहोति । विश्वानि कर्माण्ययमग्निस्तास्यैवास्य सर्वाणि कर्माणि कृतानि भवन्ति तान्येतत्प्रीणाति तानि हविषा देवता करोति

के लिये चरु, सिनीवाली के लिये चरु, कुहू के लिए चरु, यह जो इनको निकालता है। जिस दिशा में वह बहुत दूर तक जाता है। उसी में इसकी स्थापना करता है। इन सब को आहुति देता है इसकी पूर्ति के लिए। ॥३८॥

ये देविया हैं। ये दिशायें हैं। दिशायें छन्द हैं। छन्द देवी है। यह प्रजापति 'क' है। देवी और क से देविका' हुआ। ये पांच होती हैं। पांच ही दिशायें हैं ॥३९॥

इस पर कुछ लोग कहते हैं कि इन हवियों को न निकाले, क्योंकि अति हो जायगी। परन्तु इनको अवश्य निकाले। कामनाओं के लिए ये हवियां निकाली जाती हैं। कामनाओं में 'अति' का प्रश्न ही नहीं उठता। जो हवि पशुपुरोडाश के पीछे निकाली जाती है वह पशु के ही मध्य में रक्खी जाती है। दोनों हवियों को निकालता है, अध्वर की भी और अग्नि की भी। पहले अध्वर की फिर अग्नि की। इसकी व्याख्या हो चुकी। पशुपुरोडाश ऊंची आवाज से होता है। यह चुपचाप। क्योंकि ये इष्टियां हैं। पशुपुरोडाश पर (अध्वर्यु) कहता है "अनुवाक कह। प्रेरणा कर" और इष्टियों पर कहता है। "अनुवाक कह यज्ञ कर"। स्विष्टकृत और ईडा भी समान ही है ॥४०॥

उसी पशु को समिष्ट यजु आहुतियां देते हैं। हृदयशूल से अवभृथ करते हैं। यह पशु-यज्ञ अन्तिम है। हृदय शूल करके ॥४१॥

और वेदी पर लौटकर वैश्वकर्म आहुतियां देता है। यह अग्नि (वेदी) ही विश्वकर्मा है। इस अग्नि-चयन में सब कर्म आ जाते हैं। वह इनको प्रसन्न करता है। और

यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यतेऽथो विश्वकर्मायमग्निस्तमेवैतत्प्रीणाति ॥४२॥

यद्वेव वैश्वकर्मणानि जुहोति । प्रायणं च ह्यग्नेरुदयनं च सावित्राणि प्रायणं वैश्वकर्मणान्युदयनꣳ स यत्सावित्राण्येव जुहुयान्न वैश्वकर्मणानि यथा प्रायणमेव कुर्यान्नोदयन तादृक्तदथ यद्वैश्वकर्मणान्येव जुहुयान्न सावित्राणि यथोदयनमेव कुर्यान्न प्रायणं तादृक्तदुभयानि जुहोति प्रायणं च तदुदयनं च करोति ॥४३॥

अष्टावमूनि भवन्ति । एवमिमानि तद्यथा प्रायणं तथोदयनं करोति स्वाहाकारोऽमीषां नवमो भवत्येवमेषा तद्यथा प्रायणं तथोदयनं करोत्याहुतिरमीषां दशमी भवत्येवमेषां तद्यथा प्रायणं तथोदयनं करोति संततां तत्राहुतिं जुहोति रेतो वै तत्र यज्ञो रेतसोऽविच्छेदाय स्रुवेणेह स्वाहाकार निरुक्तꣳ हि रेतो जातं भवति ॥४४॥

यदाकूतात् । समसुस्रोद्धृदो वा मनसो वा सम्भृतं चक्षुषो वेत्येतस्माद्ध्येतत्सर्वस्मादग्रे कर्म समभवत्तदनु प्रेत सुकृतामु लोकं यत्रऽऋषयो जग्मुः प्रथमजाः

हवि से उनको देवता बनाता है। जिस देवता के लिए हवि निकाली जाती है, वही देवता होता है, वह नहीं जिसके लिये हवि नहीं निकाली जाती। यह अग्नि विश्वकर्मा है उसी को प्रसन्न करता है ॥४२॥

वैश्वकर्म आहुतियां क्यों देता है? अग्नि के लिये प्रायण और उदयन दोनों होते हैं सावित्र प्रायण है और वैश्वकर्म उदयन। यदि सावित्र करे वैश्वकर्म न करे तो मानो प्रायण किया उदयन न किया। इसी प्रकार यदि वैश्वकर्म किया सावित्र न किया तो मानो प्रायण न किया उदयन किया। इसलिये दोनों आहुतियां देता है, प्रायण भी उदयन भी ॥४३॥

वे (सावित्र) आठ होती हैं। और ये (वैश्वकर्म) भी आठ। इस प्रकार जितने प्रायण उतने उदयन। इन में स्वाहाकार नवां होता है। जैसे प्रायण में वैसे उदयन में। इनमें आहुति दसवीं होती है। जैसे प्रायण वैसे उदयन। उस समय आहुति को निरन्तर देता है। यज्ञ रेत है। रेत का विच्छेद नहीं, इसलिए यहां स्रुव से। स्वाहाकार से। इस प्रकार रेत (वीर्य) निश्चित हो जाता है ॥४४॥

इस मन्त्र से :—

यदाकूतात् समसुस्रोद् धृदो वा मनसो वा सम्भृतं चक्षुषो वा।
तदनु प्रेत सुकृतामु लोकं यत्र ऋषयो जग्मुः प्रथमजाः पुराणाः॥

(यजु० १८।५८)

"जो विचार से, हृदय से, मन से, चक्षु से निकला उसी के पीछे-पीछे चलकर

पुराणाऽइत्यमूनेतदृषीनाह ॥४५॥

एतꣳ सधस्थ । परि ते ददामीति स्वर्गो वै लोकः सधस्थस्तदेनꣳ स्वर्गाय लोकाय परिददाति यमावहाच्छेवधिं जातवेदा ॥ अन्वागन्ता यज्ञपतिर्वोऽअत्र तꣳस्म जानीत परमे व्योमन्निति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥४६॥

एतं जानाथ । परमे व्योमन्देवाः सधस्था विद रूपमस्य यदागच्छात्पथिभिर्देवयानैरिष्टापूर्ते कृणवाथाविरस्माऽइति यथैव यजुस्तथा बन्धुरुद्बुध्यस्वाग्ने येन वहसीति तयोरुक्तो बन्धुः ॥४७॥

प्रस्तरेण परिधिना । स्रुचा वेद्या च बर्हिषा ॥ ऋचेमं यज्ञं नो नय स्वर्देवेषु गन्तवऽइत्येतैर्नो यज्ञस्य रूपैः स्वर्गं लोकं गमयेत्येतत् ॥४८॥

यद्दत्तं यत्परादानम् । यत्पूर्तं याश्च दक्षिणाः ॥ तदग्निर्वैश्वकर्मणः स्वर्देवेषु नो दधदिति यच्चैव सम्प्रति दत्तो यच्चासम्प्रति तन्नोऽयमग्निर्वैश्वकर्मणः स्वर्गे लोके दधात्वित्येतत् ॥४९॥

सुकृत लोक को प्राप्त करो । जहां पहले ऋषि गये थे' । यह ऋषियों की ओर संकेत है ।॥४५॥

एतꣳ सधस्थ परि ते ददामि यमावहाच्छेवधिं जातवेदाः ।

अन्वागन्ता यज्ञपतिर्वो अत्र तꣳस्म जानीत परमे व्योमन् ॥ (यजु० १८।५९)

'जातवेद जिस कोश को लाया है उसको मैं तुझे देता हूं । हे सधस्थ । यज्ञपति तेरे पीछे आयगा । इसको परम धाम में पहचान ।" ॥४६॥

एतं जानाथ परमे व्योमन् देवाः सधस्था विद रूपमस्य ।

यदागच्छात् पथिभिर्देवयानैरिष्टापूर्ते कृणवाथाविरस्मै ॥ (यजु० १८।६०)

हे देवो ! इसको परम धाम में जानो । और इसका रूप पहचानो । जब देवयान मार्ग से आवे तो अपनी इच्छाओं को प्रकट करो" । अर्थ स्पष्ट है ।

उद्बुध्यस्वाग्ने । (यजु० १८।६१)

येन वहसि । (यजु० १८।६२)

इसकी व्याख्या हो चुकी ॥४७॥

प्रस्तरेण परिधिना स्रुचा वेद्या च बर्हिषा ।

ऋचेमं यज्ञं नो नय स्वर्देवेषु गन्तवे । (यजु० १८।६३)

यज्ञ के इन रूपों से स्वर्ग को ले जा ॥४८॥

यद् दत्तं यत् परादानं यत्पूर्तं याश्च दक्षिणाः ।

तदग्निर्वैश्वकर्मणः स्वर्देवेषु नो दधत् ॥ (यजु० १८।६४)

"जो दान दिया, जो भेंट की, जो दक्षिणा दी । उसको वैश्वकर्मा अग्नि स्वर्ग में हमारे लिए रक्खे ।" ॥४९॥

यत्र धारा अनपेता । मधोर्घृतस्य च याः ॥ तदग्निर्वैश्वकर्मणः स्वर्देवेषु नो दधदिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥५०॥

अष्टौ वैश्वकर्मणानि जुहोति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥५१॥

वैश्वकर्मणानि हुत्वा नाम करोति । यदा वै सर्वः कृत्स्नो जातो भवत्यथ नाम कुर्वन्त्यत्र वाऽएष सर्वः कृत्स्नो जातो भवति ॥५२॥ शतम् ५२०० ॥ ॥

नाम कृत्वाऽथैनमुपतिष्ठते । सर्वेण वाऽएष एतमात्मना चिनोति स यदेतामत्रात्मनः परिदां न वदेतान्न हैवास्यैष आत्मानं वृञ्जीताथ यदेतामत्रात्मनः परिदां वदते तथो हास्यैष आत्मानं न वृङ्क्ते येऽअग्नयः पाञ्चजन्या अस्यां पृथिव्यामधि ॥ तेषामसि त्वमुत्तमः प्र नो जीवातवे सुवेति ये के चाग्नयः पञ्चचितिका अस्यां पृथिव्यामधि तेषामसि त्वँ सत्तमः प्रोऽअस्माञ्जीवनाय सुवेत्येतदनुष्टुभा वाग्वाऽअनुष्टुब्वागु सर्वाणि छन्दाँसि सर्वैरेवास्मा एतच्छन्दोभिर्निह्नुते ऽथास्यायाग्निँ समारोह्य निर्मथ्योदवसानीयया यजते ॥ ५३ ॥

अथ मैत्रावरुण्या पयस्यया यजते । देवत्रा वाऽएष भवति य एतत्कर्म

यत्र धारा अनपेताः मधोर्घृतस्य च याः ।
तदग्निर्वैश्वकर्मणः स्वर्देवेषु नो दधत् ॥ (यजु० १८।६५)

जहां मधु और घी की धारायें समाप्त नहीं होतीं। अग्नि वैश्वकर्मा हम को उन स्वर्गों में रक्खे ॥५०॥

वैश्वकर्मा आहुतियां आठ होती हैं। गायत्री में आठ अक्षर होते हैं। अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से उसको प्रसन्न करता है ॥५१॥

वैश्वकर्म आहुतियां देकर नाम रखता है। जैसे जब मनुष्य पूरा उत्पन्न हो जाता है, तो उसका नाम रखते हैं। इसी प्रकार यह भी पूर्ण उत्पन्न हो जाता है ॥५२॥

नाम रखकर उसकी उपासना करता है। क्योंकि वह (यजमान) उस वेदी को अपने शरीर से ही बनाता है। यदि वह आत्म-समर्पण न करे तो अग्नि उस यजमान के शरीर को ले लेवे। परन्तु जब वह आत्म-समर्पण कर देता है तो अग्नि उसके शरीर को नहीं लेता। इस मन्त्र से :—

ये अग्नयः पाञ्चजन्या अस्यां पृथिव्यामधि ।
तेषामसि त्वमुत्तमः प्र नो जीवातवे सुव ॥ (यजु० १८।६७)

"इस पृथिवी में जो पाञ्चजन्य अग्नियां हैं। तू उनमें सबसे उत्तम है। तू हमको जीवन दे"। यह अनुष्टुभ् से। वाणी अनुष्टुप् है। सब छन्द वाणी हैं। इस प्रकार सब छन्दों द्वारा इसको पूर्ति करता है। अग्नि की उपासना करके, उठा के, मथ के वह समाप्ति की आहुति देता है ॥५३॥

अब मित्र और वरुण के लिये दही की आहुति देता है। जो यह कर्म करता है वह

करोति दैवम्वेतन्मिथुन यन्मित्रावरुणौ स यदेतयाऽनिष्ट्वा मानुष्या चरेत्प्रत्यवरोहः स यथा देवः सन्मानुषः स्यात्तादृक्तदथ यदेतया मैत्रावरुण्या पयस्यया यजते दैवमेवैतन्मिथुनमुपेत्यैतयेष्ट्वा काम यथाप्रतिरूप चरेत् ॥५४॥

यद्वेवैतया मैत्रावरुण्या पयस्यया यजते। प्रजापतेर्विस्रस्ताद्रेतः परापतत्त यत्र देवाः समस्कुर्वंस्तदस्मिन्नेतया मैत्रावरुण्या पयस्यया रेतोऽदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥५५॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्रंसत। अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ यदस्माद्रेत परापतदेषा सा पयस्या मैत्रावरुणी भवति प्राणोदानौ वै मित्रावरुणौ प्राणोदानाऽउ वै रेतः सिक्त विकुरुत पयस्या भवति पयो हि रेतो यज्ञो भवति यज्ञो ह्येव यज्ञस्य रेतऽउपांशु भवत्युपांशु हि रेत. सिच्यतेऽन्ततो भवत्यन्ततो हि रेतो धीयते ॥५६॥

तस्य वाजिनेन चरन्ति। तस्मिन्दक्षिणा ददाति तूपरौ मिथुनौ दद्यादित्यस्याशाय नैवमन्यऽइति ह स्माह माहित्थि. स्रवत्यु हैषाऽग्निचित स्याहुतिः सोमाहुतिर्यमनिष्टके जुहोति ॥५७॥

स स्वयमातृण्णा उपधोपदधीत। इमे वै लोका. स्वयमातृण्णा ऽइमऽउ

देवो का सा कर्म करता है। यह जो मित्र वरुण है वे देवो के जोडे हैं। जो इस इष्टि को न करके मानुषी करे वह उल्टा करेगा। मानो पहले देवता होकर फिर मनुष्य होगा। यह जो मित्र-वरुण के लिए दही की आहुति देता है तो इस दैवी जोडे को प्राप्त होता है। इसको करके फिर जिसको चाहे करे ॥५४॥

मित्र-वरुण के लिये यह दही की आहुति क्यों देता है ? शिथिल प्रजापति का वीर्य चला गया। जब देवो ने इसकी पूर्ति की तो इस मित्र-वरुण सम्बन्धी दही की आहुति से उसमे वीर्य स्थापित किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इसमे इस कृत्य को करता है। ॥५५॥

यह जो प्रजापति शिथिल हुआ था, यह यही अग्नि या वेदी है जो चिनी जाती है। यह जो वीर्य निकल गया वह मित्र-वरुण सम्बन्धी दही है। मित्र और वरुण, प्राण और उदान हैं। प्राण उदान ही वीर्य को बनाते है। यह पयस्या है क्योंकि रेत (वीर्य) दूध है। यह यज्ञ है। क्योंकि यज्ञ का वीर्य यज्ञ है। चुपके-चुपके, क्योंकि वीर्य चुपके-चुपके ही सींचा जाता है। अन्त मे होता है क्योंकि वीर्य अन्त मे ही धारण किया जाता है ॥५६॥

उस दही के मट्ठे की आहुति देते है। उसमे दक्षिणा भी दी जाती है। तूपरों (बिना सींग के बकरो) का एक जोडा देना चाहिये। माहित्थि का कहना है कि इस दान को केवल कल्पना कर लेनी चाहिये ? यह आहुति वस्तुत बह ही जाती है, अग्नि की चिति से जैसे बिना ईट की वेदी मे सोम यज्ञ करने से ॥५७॥

स्वयमातृण्णा को ही रख देवे। यह लोक स्वयमातृण्णा हैं। यह लोक ही यह चिनो

लोका उएषोऽग्निश्चितः ॥५८॥

ऋतव्या उएवोपदधीत । संवत्सरो वाऽऋतव्याः संवत्सर उएषोऽग्निश्चितः ॥५९॥

विश्वज्योतिष उएवोपदधीत । एता वै देवता विश्वज्योतिष उएता उउ देवता उएषोऽग्निश्चितः ॥६०॥

पुनश्चितिमेवोपदधीत । पुनर्यज्ञो ह्येष उउत्तरा ह्येषा देवयज्या पुनर्यज्ञमेवैतदुपधत्तऽउत्तरामेव देवयज्यामुप ह्येनं पुनर्यज्ञो नमतीति न तथा कुर्याद्यो वाव चितेऽग्निर्निधीयते तास्मिन्नेतेष्टकामेष सर्वोऽग्निरभिसम्पद्यते तद्यदग्नौ जुहोति तदेवास्य यथा सर्वस्मिञ्छाण्डिलेऽग्नौ सचिते पक्षपुच्छवत्याहुतयो हुताः स्युरेवमस्यैता ऽआहुतयो हुता भवन्ति ॥६१॥

सर्वाणि वाऽएष भूतानि । सर्वान्देवान्गर्भो भवति योऽग्निं बिभर्ति स योऽसंवत्सरभृत चिनुतऽएतानि ह स सर्वाणि भूतानि गर्भं भूतं निर्हन्ते यो न्वेव मानुषं गर्भं निर्हन्ति तन्वेव परिचक्षतेऽथ किं य उएत देवो ह्येष नासंवत्सरभृतस्यर्त्विजा भवितव्यमिति ह स्माह वात्स्यो नेदस्य देवरेतसस्य निर्हण्यमानस्य मेयसानीति ॥६२॥

षण्मास्यमन्तमं चिन्वीतेत्याहुः । षण्मास्या वाऽअन्तमा गर्भा जाता

हुई वेदी है ॥५८॥

ऋतव्या ईंट को ही रख लेवें। संवत्सर ऋतव्या है। संवत्सर ही ये चिनी हुई अग्नि है ॥५९॥

विश्वज्योति को ही रख लेवे। यह विश्वज्योति ही ये देवता हैं। और यह चिनी हुई अग्नि (वेदी) ही ये देवता हैं ॥६०॥

पुनश्चिति को ही रख लेवे। क्योंकि यह पुनर्यज्ञ है (दुबारा किया हुआ यज्ञ) है। यह पिछला (या उत्कृष्ट) है। इस प्रकार यह देवों के लिये पुनर्यज्ञ को रखता है। उत्तम को देवों के लिये। परन्तु ऐसा न करे। चिनी हुई वेदी में जो अग्नि रक्खी जाती है, वह अग्नि इस सब ईंट में प्रविष्ट हो जाती है। जो इस अग्नि में आहुति देता है तो वे आहुतियां उसी प्रकार दी हुई समझी जाती हैं। जैसे पक्ष-पुच्छ-सहित चिनी हुई शाण्डिल वेदी में दी हुई आहुतियां ॥६१॥

जो अग्नि को ले जाता है, वह सब भूतों और सब देवताओं से गर्भी (गर्भ वाला-धारण करने वाला) समझा जाता है। और जो असंवत्सरभृत (बिना साल भर तक अग्नि लाये हुये) को चुनता है, वह इन सब भूतों को गर्भ में ही मार डालता है। जो मनुष्य के गर्भ को मारता है, वह तिरस्कृत होता है, फिर जो अग्नि को मार डाले, जो देव है, वह कितना अपस्कृत न होगा। वात्स्य का कहना है कि जो असंवत्सरभृत है उसके किसी को ऋत्विज नहीं बनना चाहिये कि कहीं यह देव के वीर्य को मारने का दोषी न हो जाय" ॥६२॥

ऐसा कहते हैं कि छः मास की चिनी हुई अन्तम होनी चाहिये। क्योंकि छः मास

जीवन्तीति स यद्यसंवत्सरभृते महदुक्थꣳ शꣳसेद्गशीतीः शꣳसेदसर्वं वै तद्यदसंवत्सरभृतोऽसर्वं तद्यद्गशीतयो विकृष्टं त्वेनꣳ स भूयो विकर्षेद्यदि चैव संवत्सर भृतः स्याद्यदि चासंवत्सरभृतः सर्वमेव महदुक्थꣳ शꣳसेत् ॥६३॥

अथ ह शाण्डिल्यायनः प्राच्यां जगाम। तꣳ ह दैयाम्पातिरुवाच शाण्डिल्यायन कथमग्निश्चेतव्यो ग्लायामो ह संवत्सरभृतामग्निम् चिकीर्षामहऽइति ॥६४॥

स होवाच। कामं न्वाऽएनꣳ स चिन्वीत येन पुरा संवत्सर भृत स्यातꣳ ह्येव त भृतꣳ सन्त चिनुतऽइति ॥६५॥

काममेवैनꣳ स चिन्वीत । य. संवत्सरमभिषविष्यन्त्स्यादेष वाऽएनं प्रत्यक्षमन्नेन बिभर्त्येताभिराहुतिभि ॥६६॥

काममेवैनꣳ स चिन्वीत। य. संवत्सरमग्निहोत्रं जुहुयाद्बिभर्ति वाऽएनमेष योऽग्निहोत्रे जुहोति ॥६७॥

काममेवैनꣳ स चिन्वीत। य. संवत्सर जातः स्यात्प्राणो वाऽअग्निस्तमेतद्बिभर्त्यथ ह वै रेत' सिक्त' प्राणोऽन्ववरोहति तद्विन्दते तद्यज्जात—जात

से कम का गर्भ जीता नहीं। अगर असंवत्सरभृत मे महदुक्थ कहे तो उसको अस्सी मन्त्र पढ़ने चाहियें। यह जो संवत्सरभृत है वह अपूर्ण है। जो अस्सी मंत्र हैं वे भी अपूर्ण हैं। परन्तु इसका अर्थ तो यह है कि बिगड़े हुये को और बिगाड़ना। चाहे संवत्सरभृत हो चाहे असंवत्सरभृत। महदुक्थ को पूरा ही पढ़ना चाहिये (अधूरा न पढ़े) ॥६३॥

एक बार शाण्डिल्यायन पूर्वी देश मे गया। दैयाम्पाति ने उससे कहा "शाण्डिल्यायन! वेदी कैसे बनावें ? बनाना तो चाहते हैं परन्तु संवत्सरभृत नहीं करना चाहते, अर्थात् साल भर तक नहीं ले जाना चाहते।" ॥६४॥

उसने उत्तर दिया। "इसको वह मनुष्य प्रसन्नता से चिने, जिसने पहले साल भर तक अग्नि को रक्खा हो"। उसको वह उसी प्रकार चिनता है (जैसे गर्भ मे बच्चे को रखने वाला) ॥६५॥

या वह प्रसन्नतापूर्वक चुने जो साल भर तक सोम के निचोड़ने का विचार रखता है। क्योंकि वह प्रत्यक्ष रूप से इन आहुतियों रूपी अन्न से उसका पालन करता है ॥६६॥

वा वह प्रसन्नतापूर्वक चुने जो साल भर तक अग्निहोत्र करे। जो अग्निहोत्र करता है वह अवश्य ही इसका पालन करता है ॥६७॥

या वह प्रसन्नता से चुने जो (मां के गर्भ से) साल भर मे पैदा हुआ हो। अग्नि प्राण है। इस प्रकार वह उसको धारण करता है। वह प्राण रूप से वीर्य मे चला जाता है और उस पर स्वत्व कर लेता है। चूं कि वह प्रत्येक उत्पन्न हुये पर स्वत्व करता है इस लिए इसका नाम जातवेद है। इसलिये हर एक जो यह समझता है कि मैं इस को अपने मे धारण किये हुये हूं उसको चिन लेना चाहिये। ऐसा पुरुष यदि सोम को पीयेगा

विन्दते तस्माज्जातवेदास्तस्मादप्येवंविरकाम७ सद्योभूत चिन्वीत यद्‌ ह वाऽएवंविल्पिबति वा पाययति वा तदेवास्य यथा सर्वस्मिञ्छाण्डिलेऽग्नौ संचिते पक्षपुच्छवत्याहुतयो हुताः स्युरेवमस्यैता ऽआहुतयो हुता भवन्ति ॥६८॥
प्राह्मणम् ॥ २ ॥ [५. १] ॥ ॥

या किसी को पिलायेगा तो उसी प्रकार समझा जायगा जैसे पक्ष-पुच्छ सहित बनी हुई शाण्डिल वेदी में आहुति देने वाले हों। (तात्पर्य यह है कि प्रत्येक पुरुष के भीतर अग्नि जातवेद है। जो उसके शरीर में गर्भ के साथ आई है। इसलिए उसको समझ लेना चाहिए कि मैं अग्नि-सम्पन्न हूं) ॥६८॥

—:०:—

चित्युपस्थानम्

अध्याय ५—ब्राह्मण २

इन्द्र ऽएतत्सप्तर्षमपश्यत् । न्यूनस्याप्त्याऽअतिरिक्तस्यानतिरिक्तत्वं व्यृद्धस्य समृद्ध्याऽअथ ह वाऽईश्वरोऽग्निं चित्वा किंचिद्दौरितमापत्तोर्वि वा ह्वलितोर्यद्वा यद्य ह वा एतच्छ्यापर्णः सायकायनः शुश्रावाथ हैतत्कर्मोपदधर्ष ॥१॥
सैषा त्रयस्य समृद्धिः । अग्नेः समृद्धिर्योऽग्निं चिनुते तस्य समृद्धिर्योऽग्निं चिनोति तस्य समृद्धिः ॥२॥
तद्यदेतेनोपतिष्ठते । यदेवास्यात्र विद्वान्वाऽविद्वान्वाऽति वा रेचयति न वाऽस्यापयति तदेवास्यैतेन सर्वमाप्तं भवति यदस्य किं चानाप्तं ५ऽउ तस्यामनु-

इन्द्र ने इन सात ऋचाओं (सप्तर्षि) को देखा। कमी को पूरा करने के लिये, अधिक का उपचार करने के लिये और अपूर्ण को पूर्ण करने के लिये। अग्नि (वेदी) के चिनने के पश्चात् सम्भव है कि मनुष्य आपत्ति में फस जाये, भूल कर जाये। या इसी प्रकार की अन्य अनिष्ट बात हो जाय। जब श्यापर्ण सायकायन ने सुना उसने इस कृत्य के करने का विचार किया ॥१॥
अब तीन की समृद्धि का प्रश्न है। पहले अग्नि या वेदी की समृद्धि। दूसरे जो अग्नि को चिनवावे उसकी। तीसरे जो अग्नि चिने उसकी ॥२॥
जब वह इस (सप्तर्षि) से उपासना करता है तो चाहे जाने हुये चाहे बेजाने जो

ष्टुभ्यृचि कामोऽश्नैव तमाप्नोत्यथोऽएतस्मादेवैतत्कर्मणो रक्षाᳬसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति नो हैनमनुव्याहारिण स्तृण्वते तस्मादप्येवंवित्काम परस्माऽअग्निं चिनुयादीश्वरो ह श्रेयान्भवितोः ॥३॥

वार्त्रहत्याय शवसे । सहदानु पुरुहूत क्षियन्तमिति वार्त्रघ्नीभ्यां प्रथमाभ्यामुपतिष्ठतऽएतद्वै देवा वृत्रं पाप्मानᳬ हत्वाऽपहतपाप्मान ऽएतत्कर्माकुर्वंत तथैवैतद्यजमानो वृत्रं पाप्मानᳬ हत्वाऽपहतपाप्मैतत्कर्म कुरुते ॥४॥

वि न ऽइन्द्र मृधो जहि । मृगो न भीमः कुचरो गिरिष्ठा ऽइति वैमृधीभ्यां द्वितीयाभ्यामेतद्वै देवा मृधः पाप्मानᳬ हत्वाऽपहतपाप्मान ऽएतत्कर्माकुर्वंत तथैवैतद्यजमानो मृधः पाप्मानᳬ हत्वाऽपहतपाप्मैतत्कर्म कुरुते ॥५॥

वैश्वानरो न ऽऊतये । पृष्टो दिवि पृष्टोऽअग्निः पृथिव्यामिति वैश्वानरीभ्यां तृतीयाभ्यामेतद्वै देवा वैश्वानरेण पाप्मानं दग्ध्वाऽपहतपाप्मान ऽएतत्कर्माकुर्वंत तथैवैतद्यजमानो वैश्वानरेण पाप्मानं दग्ध्वाऽपहतपाप्मैतत्कर्म कुरुते ॥६॥

छोड़ जाय या न प्राप्त करे उस सबकी पूर्ति हो जाती है। अर्थात् सब भूल-चूक का प्रतिकार हो जाता है। इस अनुष्टुभ ऋचा में जो कुछ कामना है उसको प्राप्त कर लेता है। इस कर्म से दुष्ट राक्षसों को मार भगाता है। और वे उसको सता नहीं सकते। इस लिये जो इस रहस्य को जानता है उसे स्वयं यह वेदी बनानी चाहिये। चाहे शत्रु के लिए ही क्यों न हो। क्योंकि इस प्रकार कल्याण होता है ॥३॥

वेदी की उपासना इन सात मन्त्रों से :—

(१) वार्त्रहत्याय शवसे··· । (यजु० १८।६८)

(२) सहदानु पुरुहूतक्षियन्तम्··· । (यजु० १८।६९)

इन दो वृत्रहत्या सम्बन्धी ऋचाओं से उपासना करता है। देवों ने पापी वृत्र को मारकर पाप रहित होकर यह कर्म किया था। यह यजमान भी पापी वृत्र को मारकर पाप से मुक्त होकर ऐसा ही करता है ॥४॥

(३) वि न इन्द्र मृधो जहि। (यजु० १८।७०)

(४) मृगो न भीम कुचरो गिरिष्ठा । (यजु० १८।७१)

इन दो 'वि-मृध्' सम्बन्धी दो मन्त्रों से उपासना करता है। देवों ने पापी 'मृधों' को मारकर निष्पाप होकर यह कर्म किया था। इसी प्रकार यजमान भी पापी 'मृधों' (नाश करने वालों) को मारकर यह कृत्य करता है ॥५॥

(५) वैश्वानरो न ऊतये। (यजु० १८।७२)

(६) पृष्टो दिवि पृष्टो अग्निः पृथिव्याम्। (यजु० १८।७३)

इन दो वैश्वानरी मन्त्रों से। देवों ने वैश्वानर मन्त्र से पापियों को जला दिया और निष्पाप होकर यह कृत्य किया। इसी प्रकार यजमान भी वैश्वानर मन्त्रों से पापों को जला कर पापशून्य होकर यह काम करता है ॥६॥

अश्याम तं काममग्ने तवोतीति । एकया कामवत्यैतद्वै देवाः षड्भेन पाप्मानमपहत्यैकया कामवत्यैकधान्ततः सर्वान्कामानात्मन्नकुर्वत तथैवैतद्यजमानः षड्भेन पाप्मानमपहत्यैकया कामवत्यैकधान्ततः सर्वान्कामानात्मन्कुरुते ॥७॥

सप्तर्चं भवति । सप्तचितिकोऽग्निः सप्तऽर्तवः सप्त दिशः सप्त देवलोकाः सप्त स्तोमाः सप्त पृष्ठानि सप्त च्छन्दाᳬसि सप्त ग्राम्याः पशवः सप्तारण्याः सप्त शीर्षन्प्राणा यत्किं च सप्तविधमधिदेवतमध्यात्म तदेनेन सर्वमाप्नोति ता ऽअनुष्टुममभिसम्पद्यन्ते वाग्वाऽअनुष्टुब्वाचैवास्य तदाप्नोति यदस्य किं चानाप्तम् ॥८॥

अष्टर्चेनोपतिष्ठेतेत्यु हैक ऽआहुः । वय ते ऽअद्य ररिमा हि काममिति द्वितीयया कामवत्या सप्त पूर्वास्तदष्टावष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्य तदाप्नोति यदस्य किं चानाप्तमथोऽएवᳬ समं देवले भजेतेऽइति न तथा कुर्यादेता वाव सप्ताष्टावनुष्टुभो भवन्ति स योऽष्टर्चे कामोऽत्रैव तमाप्नोति ॥९॥

ऐन्द्राग्नीभिरुपतिष्ठते । ऐन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्य तदाप्नोति यदस्य किं चानाप्तमिन्द्राग्नी वै सर्वे देवाः सर्वदेवत्योऽग्निर्यावानग्नि-

अश्याम तं काममग्ने तवोती । (यजु० १८।७४)

इस एक 'काम' वती ऋचा से उपासना करता है । देवों ने छः ऋचाओं से पापी को मारा । एक कामवती ऋचा से अपना मनोरथ पूरा किया । इसी प्रकार यह यजमान भी छः ऋचाओं से पापी को मारकर एक ऋचा से सब कामनाओं को पूरा करता है ॥७॥

ये सात ऋचायें होती हैं । वेदी में सात चितियां होती हैं । सात ऋतुयें । सात दिशायें । सात अरण्य, सिर में सात प्राण; जो कुछ आधिदैव या आध्यात्म रूपी सात हैं वे सब इससे प्राप्त होते हैं । यह अनुष्टुभ हैं । वाक् अनुष्टुभ है, जो कुछ प्राप्त नहीं होता वह वाणी से ही प्राप्त किया जाता है ॥८॥

कुछ लोग कहते हैं कि आठ ऋचाओं से उपासना करे । आठवीं कामवती ऋचा यह है :—

वय ते अद्य ररिमा हि कामम् । (यजु० १८।७५)

सात पहले गईं । यह आठवीं हुई । गायत्री के आठ अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्र है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने से ही उस सब की प्राप्ति करता है जो प्राप्त नहीं है । इसके अतिरिक्त ये दोनों देवता भी दूसरों के समान भाग पा लेते हैं । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये । सात अनुष्टुभ मन्त्र ही आठ के बराबर हो जाते हैं और इन से वही फल मिल जाता है जो आठ से मिलना चाहिये था ॥९॥

इन्द्र और अग्नि वाले मन्त्रों से उपासना करता है । यह वेदी इन्द्र और अग्नि की है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसके अनुकूल ही यह उनकी प्राप्ति करता है जो प्राप्त नहीं है । इन्द्र-अग्नि ही सब देव हैं । अग्नि भी सब देवों की है । जितनी अग्नि है

यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्य तदाप्नोति यदस्य किं चानाप्तम् ॥१०॥

तद्धैके । कर्मण. कर्मण एवैता प्रतिपद कुर्वतेऽपहतपाप्मान एतत्कर्म करवामहाऽइति पुरोषवती चिति कृत्वोपतिष्ठेरन्नु हैकऽआहुस्तत्र हि सा सर्वा कृत्स्ना भवतीति स यथा कामयेत तथा कुर्यादिति नु चयनस्याथातोऽचयनस्य ॥ ११ ॥

त्रयो ह वै समुद्रा. । अग्निर्यजुषा महाव्रत साम्ना महदुक्थमृचा स य एतानि परस्मै करोत्येतान्ह स समुद्राञ्छोषयते ताञ्छुष्यतोऽन्वस्य च्छन्दाऽसि शुष्यन्ति च्छन्दाऽस्यनु लोको लोकमन्वात्माऽऽत्मानमनु प्रजा पशव स ह श्व श्व-ऽएव पापीयान्भवति य एतानि परस्मै करोति ॥१२॥

अथ य एतान्यकृत्वा । परस्माऽअपि सर्वैरन्यैर्यज्ञक्रतुभिर्याजयेदेतेभ्यो हैवास्य समुद्रेभ्यश्छन्दाऽसि पुनराप्यायन्ते च्छन्दाऽस्यनु लोको लोकमन्वात्माऽऽत्मानमनु प्रजा पशव स ह श्व श्व एव श्रेयान्भवति य एतानि परस्मै न करोत्यथैतद्ध वाऽअस्य दैवोऽमृत आत्मा स य एतानि परस्मै करोत्येत ह स दैवमात्मान परस्मै प्रयच्छत्यथ शुष्क एव स्थाणु परिशिष्यते ॥१३॥

तद्धैके । कृत्वा कुर्वते वा प्रति वा कारयन्तऽएषा प्रायश्चित्तिरिति न तथा कुर्याद्यथा शुष्कं स्थाणुमुदकेनाभिषिञ्चेत्तादृक्तत्पूयेद्वा वै स वि वा म्रियेतान्त-

जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से उस सब की प्राप्ति करता है जो प्राप्त नहीं है ॥१०॥

कुछ लोग इन मन्त्रों से सब काम प्रारम्भ करते हैं। अर्थात् पाप से छूटकर हम इस कृत्य को करें। दूसरे कहते हैं कि हर चिति को पुरीष से युक्त करके ही उपासना करनी चाहिये। क्योंकि यह पूरा तभी होता है। जैसा चाहे करे। इतना चयन के विषय में। अब अचयन के विषय में ॥११॥

समुद्र तीन हैं—यजुओं का अग्नि, सामों का महाव्रत, ऋचों का महदुक्थ। जो इन तीनों को किसी अन्य के लिये करता है वह इन (समुद्रों) को अपने लिये सुखा देता है। इन के सूखने पर सुख जाते हैं। छन्दों के पीछे लोक और लोकों के पीछे वह स्वयम्। उसके पीछे प्रजा और पशु। जो इनको दूसरों के लिये करता है वह दिन प्रतिदिन सूखता जाता है ॥१२॥

वह जो इनको दूसरे के लिये न करके अन्य ऋतुओं या यज्ञों में भाग ले तो इन समुद्रों से ही छन्द पूर्ति कर देते हैं। छन्दों के पीछे लोक, लोक के पीछे वह स्वयम्। प्रजा, पशु। जो इनको दूसरे के लिये नहीं करता वह प्रतिदिन सुखी हो जाता है, क्योंकि यह इसका अमर-शरीर है। जो इनको दूसरों के लिए करता है वह अपने आत्मा को दूसरों के सुपुर्द कर देता है। और उसका धड़ मात्र शेष रह जाता है ॥१३॥

कुछ लोग कहते हैं कि किसी दूसरे के लिए करके फिर अपने लिये करावे या दुबारा करे। यही प्रायश्चित्त है। परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये। मानो सूखे तने को पानी

स्य प्रायश्चित्तिरस्तीत्येव विद्यात् ॥१४॥

अथ ह स्माह शाण्डिल्यः । तुरो ह कावषेयः कारोत्यां देवेभ्योऽग्निं चिकाय तᳬ ह देवाः पप्रच्छुर्मुने यदलोक्यामग्निचित्यामाहुरथ कस्मादचैषीरिति ॥१५॥

स होवाच । किं नु लोक्यं किमलोक्यमात्मा वै यज्ञस्य यजमानोऽङ्गान्यृत्विजो यत्र वाऽआत्मा तदङ्गानि यत्रोऽअङ्गानि तदात्मा यदि वाऽऋत्विजोऽलोका भवन्त्यलोकऽउ तर्हि यजमान ऽउभये हि समानलोका भवन्ति दक्षिणासु त्वेव न संवदितव्यᳬ संवादेनवऽर्त्विजोऽलोका ऽइति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [५. २] ॥ चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥१०७॥ इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [६०] ॥ अस्मिन् काण्डे कण्डिका-संख्या ॥ ४०२ ॥

इतिमाध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे सचितिनामकं नवमं काण्डं समाप्तम् ॥९॥

देना। यह सड़ेगा या मरेगा। जानना चाहिये कि इसके लिए कोई प्रायश्चित्त है ही नहीं ॥१४॥

और शाण्डिल्य ने एक बार कहा था कि कावषेयतुर ने एकवार "कारोती" में देवों के लिये वेदी रचाई। देवो ने पूछा, "मुनि। यदि कहते हैं कि अग्नि के चयन से स्वर्ग लोक नहीं मिलता तो क्यों इसको चिना है।" ॥१५॥

उसने उत्तर दिया। स्वर्ग मिले या न मिले। यजमान यज्ञ का आत्मा है। ऋत्विज अंग हैं। जहां आत्मा है वहां अंग हैं। जहां अंग हैं वहां आत्मा है। यदि ऋत्विजों को स्वर्ग नहीं तो यजमान को भी नहीं। क्योंकि ये दोनो एक ही लोक के हैं। परन्तु दक्षिणाओं का मोल-तोल नहीं होना चाहिये। ऐसा करने से ऋत्विज स्वर्ग से वंचित हो जाते हैं ॥१६॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्रीमत् प० गंगाप्रसाद उपाध्याय कृत "रत्नकुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या का सञ्चितिनाम नवम काण्ड समाप्त हुआ।

दशम-काण्ड

अथाऽग्निरहस्यं नाम दशमं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । अग्निरेव पुरस्ताच्चीयते । संवत्सर उपरिष्टा-महदुक्थꣳ शस्यते प्रजापतेर्विस्रस्तस्याग्रꣳ रसोऽगच्छत् ॥ १ ॥

स य स प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत । संवत्सर सोऽथ यान्यस्य तानि पर्वाणि व्यस्रꣳसन्ताहोरात्राणि तानि ॥ २ ॥

स य स संवत्सर प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ यान्यस्य तान्यहोरात्राणि पर्वाणि व्यस्रꣳसन्तेष्टका एव तास्तद्यदेता उप-दधाति यान्येवास्य तान्यहोरात्राणि पर्वाणि व्यस्रꣳसन्त तान्यस्मिन्नेतत्प्रति-दधाति तदेतदत्रैव यजुश्चितमत्राप्तम् ॥ ३ ॥

अथ योऽस्य सोऽग्रꣳ रसोऽगच्छत । महत्तदुक्थ तमस्य तꣳ रसमृक्सामा-

ओ३म् । यह संवत्सर या अग्नि (वेदी) पहले चिनी जाती है। तत्पश्चात् महदुक्थ कहा जाता है । जब प्रजापति शिथिल हो गया तो उसका उत्कृष्ट रस चला गया ॥१॥

यह जो शिथिल हुआ था यह प्रजापति संवत्सर है । और इसके जो शिथिल पर्व या अंग हैं वे दिन रात हैं ॥२॥

यह जो शिथिल हुआ संवत्सर प्रजापति है यह वही अग्नि या वेदी है जो चिनी जाती है। य जो इसके पर्व दिन रात शिथिल हो गये थे ये ईंटें हैं। यह जो इन ईंटों को रखता है मानो उन दिन रात रूपी पर्वों को फिर स्थापित करता है जो शिथिल हो चुके थे। इस प्रकार यह यजु यहां चिना गया और सफल हुआ। (अर्थात् इस वेदी का चिनना मानो यजु का कृतार्थ होना है) ॥३॥

यह जो उसका उत्कृष्ट रस चला गया वह महदुक्थ है। उस रस को ऋक् और साम के द्वारा खोज करते हैं। यह जो यजु आगे आगे जाता है वह नेता के समान जाता है । जैसे

ष्यामनुयन्ति तद्यत्तत्र यजुः पुरस्तादेत्यभिनेतेव तदेति यथाऽदो मेऽमुत्रैकं तदाहरिष्यामीत्येवं तद्यजुः पुरस्तादेति तᳪ संवत्सरऽआप्नुवन्ति ॥ ४ ॥

तमध्वर्युर्ग्रहेण गृह्णाति । यद्गृह्णाति तस्माद्ग्रहस्तस्मिन्नुद्गाता महाव्रतेन रसं दधाति सर्वाणि हैतानि सामानि यन्महाव्रतं तदस्मिन्त्सर्वैः सामभी रसं दधाति तस्मिन्होता महतोक्थेन रसं दधाति सर्वा हैता ऽऋचो यन्महदुक्थं तदस्मिन्त्सर्वाभिरृग्भी रसं दधाति ॥ ५ ॥

ते यदा स्तुवते यदाऽनुशᳪसति । अथास्मिन्नेतं वषट्कृते जुहोति तदेनमेष रसोऽप्येति न वै महाव्रतमिदᳪ स्तुतᳪ शेतऽइति पश्यन्ति नो महदिदमुक्थमित्यग्निमेव पश्यन्त्यात्मा ह्यग्निस्तद्वेनमेतेऽउभे रसो भूत्वाऽपीत ऽऋक्च साम च तदुभे ऽऋक्सामे यजुरपीतः ॥ ६ ॥

स ऽएष मिथुनोऽग्निः । प्रथमा च चितिर्द्वितीया च तृतीया च चतुर्थी चाथ यत्पञ्चम्यं चितेरध्यग्निर्निधीयते तन्मिथुनᳪ मिथुन ऽउ ऽएवायमात्मा ॥ ७ ॥

अङ्गुष्ठा ऽइति पुमाᳪसः । अङ्गुलय ऽइति स्त्रियः कर्णाविति पुमाᳪसौ भ्रुवाविति स्त्रियाऽओष्ठाविति पुमाᳪसौ नासिकेऽइति स्त्रियौ दन्ता ऽइति

कोई कहे कि यह एक मेरी चीज है मैं उसको ले आऊंगा । यह यजु जो आगे जाता है उसको संवत्सर में प्राप्त करते हैं ॥४॥

अध्वर्यु उसको ग्रह के रूप में ग्रहण करता है । ग्रहण करने से इसका नाम 'ग्रह' हुआ । उद्गाता उसमें महाव्रत के नाम से रस रखता है । यह जो महाव्रत है यह सब साम है । मानो इसमें सब सामों के द्वारा रस रखता है । होता उसमें महदुक्थ से रस रखता है । यह जो महदुक्थ है ये सब ऋचायें हैं । अर्थात् इस प्रकार वह सब ऋचाओं द्वारा रस रखता है ॥५॥

जब उद्गाता स्तोत्र पढ़ते हैं और होता शास्त्र पढ़ते हैं तब वह वषट्कार से आहुति देता है । इस प्रकार इसको इस रस से भरा कर देता है । वे यह नहीं देखते कि यहां यह महाव्रत, जिसकी स्तुति की जाती है पड़ा हुआ है, न यह देखते हैं कि यह महदुक्थ है । वह तो केवल इतना देखते हैं कि यह अग्नि या वेदी मात्र है । यह अग्नि तो शरीर है । ये दोनों (ऋक् और साम) उसमें रस होकर प्रविष्ट हो जाते हैं । इस प्रकार ये ऋक् और साम यजु में प्रविष्ट हो जाते हैं ॥६॥

यह वेदी जोड़ों में है । पहली चिति और दूसरी चिति एक जोड़ा हुई । तीसरी और चौथी चिति दूसरा जोड़ा । पांचवीं चिति का जोड़ा वह अग्नि है जो उस पर रक्खी जाती है । इस प्रकार यह वेदी का शरीर कई जोड़ों में युक्त है ॥७॥

अंगूठे नर हैं, उंगलियां नारी, कान नर हैं भौंएं नारी, होंठ नर हैं नाक नारी,

पुमाꣳसो जिह्वेति स्त्री सर्व ऽएव मिथुनः सोऽनेन मिथुनेनात्मनैतं मिथुनमग्नि-मप्येति ॥ ८ ॥

एषाऽस्यापीतिः । अथ हैव मिथुन ऽइत्यꣳह त्वेवापि मिथुनो वागेवेय योऽयमग्निश्चितो वाचा हि चीयतेऽथ यश्चितेऽग्निर्निधीयते स प्राणः प्राणो वै वाचो वृषा प्राणो मिथुन वाग्वेवायमात्माऽस्य य ऽआत्मन्प्राणस्तन्मिथुनꣳ सोऽनेन मिथु-नेनात्मनैत मिथुनमग्निमप्येति ॥ ९ ॥

एषोऽस्यापीतिः । न ह वाऽअस्यापुत्रतायै कानन शङ्का भवति य ऽएव-मेतौ मिथुनावात्मानं चाग्निं च वेदान्नꣳ ह त्वेवायमात्मा दक्षिणाऽन्नं वनुते यो न ऽआत्मेति ह्यप्यृषिणाऽभ्युक्तम् ॥ १० ॥

तदिदमन्नं जग्धं द्वेधा भवति । यदस्यामृतमूर्ध्वं तन्नाभेरूर्ध्वैः प्राणैरुच्च-रति तद्वायुमप्येत्यथ यन्मर्त्यं पराक्तन्नाभिमत्येति तद्द्वयं भूत्वेमामप्येति मूत्रं च पुरीषं च तद्यदिमामप्येति योऽयमग्निश्चितस्तं तदप्येत्यथ यद्वायुमप्येति यश्चिते-ऽग्निर्निधीयते तं तदप्येत्येषोऽएवास्यापीतिः ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ (१. १)

दांत नर हैं और जीभ नारी । ये सब जोड़े हैं । इस प्रकार इन जोड़ों से रस उस वेदी में प्रविष्ट होता है जिसमें भी जोड़े हैं ॥८॥

अपीति (जगा होना या रस का प्रवेश) यह है :—यह वेदी जोड़ों में है । इस प्रकार भी जोड़े समझे जा सकते हैं । यह जो चिनी हुई अग्नि या वेदी है यह वाणी है । क्योंकि वाणी के द्वारा ही यह चिनी जाती है । इस चिनी हुई वेदी में जो अग्नि रक्खी जाती है वह प्राण है । प्राण वाणी का नर जोड़ा है । प्राण जोड़ा है । यह शरीर वाणी है । और शरीर में जो प्राण है वह इसका नर है । इस प्रकार इस आत्मा रूपी जोड़े से इस जोड़े अग्नि (वेदी) को जगा करते हैं ॥९॥

अपीति इस प्रकार भी है —जो पुरुष इस प्रकार जोड़े अर्थात् शरीर और अग्नि के रहस्य को समझता है उसके निस्सन्तान होने की आशंका नहीं रहती । यह शरीर अन्न है ऐसा ऋषि ने कहा था ।"

"दक्षिणाऽन्नं वनुते यो न आत्मा । (ऋ० १०।१०७।७)

"दक्षिणा उस अन्न को प्राप्त करती है जो हमारा शरीर है" ॥१०॥

यह खाया हुआ दो भागों में बट जाता है । जो इस का अमृत रूप है वह नाभि के ऊपर प्राणों द्वारा चढ़कर वायु में मिल जाता है और जो मुर्दा रूप है वह मूत्र और मल रूपी दो भागों में बटकर नाभि के नीचे पृथिवी में चला जाता है । यह जो पृथिवी में जाता है वह है जो इस चिनी हुई अग्नि या वेदी में जाता है । यह जो वायु में जाता है यह वह अग्नि है जो वेदी में रक्खी जाती है । यही अपीति है ॥११॥

अध्याय १—ब्राह्मण २

प्रजापतिरिमाँल्लोकानैप्सत् । स एतं वयोविधमात्मानमपश्यदग्निं तं व्यधत्त तेनेम लोकमाप्नोत्स द्वितीयं वयोविधमात्मानमपश्यन्महाव्रतं तद्व्यधत्त तेनान्तरिक्षमाप्नोत्स तृतीयं वयोविधमात्मानमपश्यन्महदुक्थं तद्व्यधत्त तेन दिवमाप्नोत् ॥ १ ॥

अयं वाव लोक एषोऽग्निश्चितः । अन्तरिक्षं महाव्रतं द्यौर्महदुक्थं तस्मादेतानि सर्वाणि सहोपेयादग्निं महाव्रतं महदुक्थᳩ सह ह्येमे लोका असृज्यन्त तद्यदग्निः प्रथमश्चीयतेऽयᳩ ह्येषा लोकानां प्रथमोऽसृज्यतेत्यधिदेवतम् ॥ २ ॥

अथाध्यात्मम् । मन एवाग्निः प्राणो महाव्रत वाङ्महदुक्थं तस्मादेतानि सर्वाणि सहोपेयात्सह हि मनः प्राणो वाक्तद्यदग्निः प्रथमश्चीयते मनो हि प्रथमं प्राणानाम् ॥ ३ ॥

आत्मैवाग्निः । प्राणो महाव्रतं वाङ् महदुक्थं तस्मादेतानि सर्वाणि सहोपेयात्सह ह्यात्मा प्राणो वाक्तद्यदग्निः प्रथमश्चीयतऽआत्मा हि प्रथमः सम्भवतः सम्भवति ॥ ४ ॥

प्रजापति ने इन लोकों को प्राप्त करना चाहा । उसने इस पक्षी रूप शरीर अर्थात् वेदी को देखा । उसने उसको धारण कर लिया । इससे इस लोक को प्राप्त कर लिया । उसने दूसरे पक्षीरूप शरीर अर्थात् महाव्रत को देखा । उसको धारण कर लिया उससे अन्तरिक्ष को प्राप्त कर लिया । उसने तीसरे पक्षीरूप शरीर अर्थात् महदुक्थ को देखा । उस को धारण कर लिया । उससे द्यौ लोक को प्राप्त किया ॥१॥

यह जो चिनी हुई अग्नि या वेदी है वह यह लोक है । महाव्रत अन्तरिक्ष है । महदुक्थ द्यौ है । इसलिये इन सबको एक साथ प्राप्त करे, अग्नि या वेदी को, महाव्रत को और महदुक्थ को । ये सब लोक साथ बनाये गये । यह जो अग्नि (वेदी), पहले चिनी जाती है, इसको इन लोकों में पहले बिना था । यह अधिदैवत हुआ ॥२॥

अब अध्यात्म लीजिये । यह अग्नि या वेदी मन है । प्राण महाव्रत है । वाणी महदुक्थ है । इसलिये इन सब को साथ प्राप्त करे मन को, प्राण को, वाणी को । वेदी पहले चिनी जाती है । प्राणों में मन पहला है ॥३॥

अग्नि या वेदी शरीर है । महाव्रत प्राण है, महदुक्थ वाणी है । इन सब को साथ प्राप्त करे । अर्थात् आत्मा, प्राण, वाणी । वेदी पहले क्यों चिनी जाती है ? इस लिये कि जन्मने वाले का सबसे पहले शरीर पैदा होता है ॥४॥

शिर एवाग्निः। प्राणो महाव्रतमात्मा महदुक्थ तस्मादेतानि सर्वाणि सहोपेयात्सह हि शिरः प्राण आत्मा तद्यदग्निः प्रथमश्चीयते शिरो हि प्रथम जायमानस्य जायते तस्माद्यत्रैतानि सर्वाणि सह क्रियन्ते महदेवोक्थमात्मा ख्यायतेऽत्मा हि महदुक्थम् ॥ ५ ॥

तदाहुः। यदेतानि सर्वाणि सह दुरापानि कैतेषामाप्तिरिति ज्योतिष्टोमएवाग्निष्टोमे ज्योतिष्टोमेनैवाग्निष्टोमेन यजेत ॥ ६ ॥

तस्य वाऽएतस्य ज्योतिष्टोमस्याग्निष्टोमस्य। त्रिवृद्बहिष्पवमान तद्व्रतस्य शिरः पञ्चदशसप्तदशाऽउत्तरौ पवमानौ तौ पक्षौ पञ्चदशꣳ होतुराज्यꣳ सप्तदशं पृष्ठमेकविꣳश यज्ञायज्ञिय तत्पुच्छम् ॥ ७ ॥

तयोर्वाऽएतयोः। पञ्चदशसप्तदशयोर्द्वात्रिꣳशत्स्तोत्रियास्ततो याः पञ्चविꣳशतिः पञ्चविꣳश आत्माऽथ याः सप्तातियन्ति ताः परिमादः पशवो हैताः पशवः सपरिमाद एतावद्वै महाव्रतं तदेतदत्रैव महाव्रतमाप्नोति ॥ ८ ॥

अथ होता सप्त च्छन्दाꣳसि शꣳसति। चतुरुत्तराण्येकवीनि विराडष्टमानि तेषां त्रिश्चाशीतयोऽक्षराणि पञ्चचत्वारिꣳशच्च ततो या अशीतय सैवाशीतीनामाप्तिरशीतिभिर्हि महदुक्थमाख्यायतेऽथ यानि पञ्चचत्वारिꣳशत्ततो यानि पञ्चविꣳशति स पञ्चविꣳश आत्मा यत्र वाऽआत्मा तदेव शिरस्तत्पक्षपुच्छान्यथ

अग्नि सिर है, महाव्रत प्राण, महदुक्थ शरीर इसलिये इन सब को साथ प्राप्त करे। सिर को, प्राण को तथा शरीर को। अग्नि (वेदी) पहले चिनी जाती है क्योंकि जन्मने वाले का सिर पहले जन्मता है। इसलिये जहां ये सब साथ किये जाते हैं वहां महदुक्थ को आत्मा (श्रेष्ठतम) समझा जाता है क्योंकि वह आत्मा है।।५।।

इस पर शंका करते हैं कि यदि यह सब साथ प्राप्त करना कठिन है तो इनकी प्राप्ति कैसे हो ? इसका इलाज है अग्निष्टोम में ज्योतिष्टोम। अग्निष्टोम मे ज्योतिष्टोम करना चाहिये ।।६।।

इस अग्निष्टोम-ज्योतिष्टोम का बहिष्पवमान त्रिवृत् है। वह व्रत का सिर है। पिछले दो पवमान हैं पचदश तथा सप्तदश। वे दो पक्ष हैं। पचदश में होता का आज्य और सप्तदश मे पृष्ठ। एकविंश मे यज्ञायज्ञिय पुच्छ है।।७।।

इन दोनो पचदश सप्तदशो मे बत्तीस स्तोत्रिय हैं। इनमे जो पच्चीस हैं वह पच्चीस वाला शरीर है। यह जो सात शेष रहे वे परिमाद हैं। ये पशु हैं, परिमाद पशु होते हैं। महाव्रत इतना है। यह इतना है। यही महाव्रत को प्राप्त करता है।।८।।

अब होता सात छन्दों को कहता है। हर पिछले पिछले छन्द मे चार अक्षर होते हैं। विराट् आठवा है। इनमे अस्सी के तिगुने और पैंतालीस (२८५) अक्षर हुये। अस्सियों से तो महदुक्थ के अस्सियों की प्राप्ति होती है, क्योंकि महदुक्थ को तो अस्सी-अस्सी करके नापा जाता है। पैंतालीस अक्षर मे पच्चीस तो इस पच्चीस अग वाले शरीर के हुये। जहां धड़ है वहा सिर है और पक्ष है, तथा अन्य अग। और जो बीस अक्षर शेष रहे वे हैं प्रावपन

यानि वि१७शतिस्दावपनमेतादद्धै यद्दुक्थं तदेतदत्रैव महदुक्थमाप्नोति तानि वा-ऽएतानि सर्वाणि ज्योतिष्टोम ऽएवाग्निष्टोमऽआप्यन्ते तस्माद् ज्योतिष्टोमेनैवा-ग्निष्टोमेन यजेत ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥

(मिलावट)। यह हुआ महदुक्थ। इस प्रकार वह यहां (अग्निष्टोम में) भी महदुक्थ को प्राप्ति कर देता है। ये सब अग्निष्टोम-ज्योतिष्टोम मे प्राप्त हो जाते हैं। इसलिये अग्निष्टोम ज्योतिष्टोम को करना चाहिये ॥६॥(१ २)

—.०:—

प्रजापतेर्मर्त्यामृतादि-कृत्स्नशरीरसम्पादकत्वेन स्तुतिः

अध्याय १—ब्राह्मण २

प्रजापतिः प्रजा ऽअसृजत। सऽऊर्ध्वेभ्य ऽएव प्राणेभ्यो (देवानसृजत येऽवा-ञ्चः प्राणास्तेभ्यो मर्त्याः प्रजा ऽअथोर्ध्वमेव मृत्युं प्रजाभ्योऽत्तारमसृजत ॥ १ ॥

तस्य ह प्रजापतेः। अर्धमेव मर्त्यमासीदर्धममृतं तद्यदस्य मर्त्यमासीत्तेन मृत्योरबिभेत्स बिभ्यदिमां प्राविशद्द्वय भूत्वा मृच्चापश्च ॥ २ ॥

स मृत्युर्देवानब्रवीत्। क्व नु सोऽभूद्यो नोऽसृष्टेति त्वद्बिभ्यदिमां प्राविक्ष-दिति सोऽब्रवीत्तं वाऽअन्विच्छाम तं१७ सम्भराम न वाऽअहं तं१७ हि१७सिष्यामीति

प्रजापति ने प्रजाओं को सृजा। उसने ऊपर के प्राणों से देवों को सृजा, जो नीचे के प्राण हैं उनसे मर्त्य या मनुष्यों को। इनके ऊपर प्रजाओं के लिये खाने वाले मृत्यु को सृजा ॥१॥

इस प्रजापति का आधा भाग मर्त्य था, और आधा अमृत। यह जो इसका मर्त्य भाग था उसके कारण वह मृत्यु से डरा और डर कर पृथिवी में घुस गया दो रूपों में अर्थात् मिट्टी के और जल के ॥२॥

उस मृत्यु ने देवों से कहा, "वह क्या हुआ जिसने हम को उत्पन्न किया ?" उन्होंने उत्तर दिया कि तेरे डर से वह पृथ्वी में घुस गया है। उसने कहा, "चलो उसे खोजें, उसको बटोरें, मैं उसको हानि न पहुंचाऊंगा"। देवों ने उसको भूमि में से बटोरा, जो जल या

तं देवा ऽअस्याऽअधि समभरन्यदस्याप्स्वासीत्ता ऽअपः समभरन्नथ यदस्यां तां मृदं तदुभयᳬ सम्भृत्य मृदं चापश्चेष्टकामकुर्वंस्तस्मादेतदुभयमिष्टका भवति मृच्चापश्च ॥ ३ ॥

तदेता वाऽअस्य ताः । पञ्च मर्त्यास्तन्व ऽआसल्लोम त्वङ्माᳬसमस्थि मज्जाऽथैता ऽअमृता मनो वाक्प्राणश्चक्षुः श्रोत्रम् ॥ ४ ॥

स यः स प्रजापतिः । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ या ऽअस्य ताः पञ्च मर्त्यास्तन्व ऽआसन्नेतास्ताः पुरीषचितयोऽथ या ऽअमृता ऽएतास्त । ऽइष्टकाचितयः ॥ ५ ॥

ते देवा ऽअब्रुवन् । अमृतमिमं करवामेति तस्यैताभ्याममृताभ्यां तनूभ्यामेतां मर्त्यां तनूं परिगृह्यामृतामकुर्वन्निष्टकाचितिभ्यां पुरीषचितिं तथा द्वितीयां तथा तृतीयां तथा चतुर्थीम् ॥ ६ ॥

अथ पञ्चमीं चितिमुपधाय । पुरीषं निवपति तत्र विकर्णीं च स्वयमातृण्णां चोपदधाति हिरण्यशकलैः प्रोक्षत्यग्निमभ्यादधति सा सप्तमी चितिस्तदमृतमेवमस्यैताभ्याममृताभ्यां तनूभ्यामेतां मर्त्यां तनूं परिगृह्यामृतामकुर्वन्निष्टकाचितिभ्यां पुरीषचितिं ततो वै प्रजापतिरमृतोऽभवत्तथैवैतद्यजमान ऽएतममृतमात्मानं कृत्वा सोऽमृतो भवति ॥ ७ ॥

उसको जल के रूप में, और जो मिट्टी का उसको मिट्टी के रूप में । मिट्टी और जल दोनों को बटोर कर ईंट बनाई । इसलिये यह मिट्टी और पानी दोनों मिलकर इष्टिका बनती है ॥३॥

इसके पांच भाग मर्त्य (मरने वाले) थे—लोम, त्वचा, मांस, हड्डी, मज्जा । और इतने अमर थे—मन, वाक्, प्राण, चक्षु, श्रोत्र ॥४॥

यह वही प्रजापति है जो यह वेदी है जो चिनी जाती है । इस के जो पांच मर्त्य भाग हैं, वे पुरीष-रहित (मिट्टी की) चितियां हैं और जो अमर भाग हैं वह ईंटों की चितियां हैं ॥५॥

देवों ने कहा, "इसको भी अमृत बना लें", उसके इन दोनों अमृत शरीरों के द्वारा इस मर्त्य शरीर को घेर कर अमर बना लिया । ईंट की दो चितियों से पुरीष—चिति को, ऐसे ही दूसरी को, तीसरी को, चौथी को । (तात्पर्य यह है कि कच्ची मिट्टी को यह दो ईंटों के बीच में आने से वह भी पक्की हो जाती है) ॥६॥

अब पांचवीं चिति को रखकर पुरीष फैलाता है । वह विकर्णी और स्वयमातृण्णा को रखता है । स्वर्ण के टुकड़ों को बखेरता है, अग्नि का आधान करता है । यह सातवीं चिति है । यह अमर है । इस प्रकार इसके इन दो अमर शरीरों के द्वारा मर्त्य शरीर को घेर कर अमर बनाया दो ईंटों की चितियों द्वारा पुरीष चिति को । तब प्रजापति अमर हो गया । उसी प्रकार यह यजमान इस आत्मा को अमर करके अमर हो जाता है ॥७॥

ते वै देवास्तं नाविदुः । यद्येनऽ सर्वं वाऽकुर्वन्न वा सर्वं यद्यति वाऽरेचयन्न वाऽभ्यापयस्तऽएतामृचमपश्यन्धामच्छदग्निरिन्द्रो ब्रह्मा देवो बृहस्पतिः सचेतसो विश्वे देवा यज्ञं प्रावन्तु नः शुभऽइति ॥ ८ ॥

तस्या ऽअस्त्येवाग्नेयम् । अस्त्यैन्द्रमस्ति वैश्वदेवं तद्यदस्या ऽआग्नेयं यदेवैतस्याग्नेराग्नेयं तदस्य तेन समस्कुर्वन्यदैन्द्रं तदैन्द्रं एव यद्वैश्वदेवं तद्वैश्वदेवेन तमन्नेव सर्वं कृत्स्नऽ समस्कुर्वन् ॥ ९ ॥

तद्यदेतयोपतिष्ठते । यदेवास्यात्र विद्वान्वाऽविद्वान्वाऽति वा रेचयति न वाऽभ्यापयति तदेवास्यैतया सर्वमाप्नोति यदस्य किंचानाप्तमनुष्टुब्धामच्छद्भवति वाग्वाऽअनुष्टुब्वाग्धामच्छद्वाचैवास्य तदाप्नोति यदस्य किंचानाप्तं पुरीषवतीं चितिं कृत्वोपतिष्ठेतेत्यु हैकऽआहुस्तत्र हि सा सर्वा कृत्स्ना भवतीति ॥ १० ॥

तदु वाऽआहुः । यविष्ठवत्यैवोपतिष्ठेतैतद्वास्य प्रियं धाम यद्यविष्ठ ऽइति तद्यदस्य प्रियं धाम तेनास्य तदाप्नोति यदस्य किंचानाप्तमाग्नेय्याऽग्निरयं हि गायत्र्या गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्य तदाप्नोति यदस्य

वे देव नही जानते थे, कि यह पूरा हो गया या नहीं। अधिक तो नहीं बन गया या त्रुटि तो नहीं रह गई। उन्होने इस ऋचाको देखा:—

धामच्छदग्निरिन्द्रो ब्रह्मा देवो बृहस्पति ।
सचेतसो विश्वेदेवा यज्ञं प्रावन्तु नः शुभे ॥ (यजु० १८।७६)

'धाम मे बैठने वाले अग्नि, इन्द्र, देव ब्रह्मा, बृहस्पति, बुद्धिमान विश्वेदेव हमारे यज्ञ को शुभ काम मे प्रेरित करें" ॥८॥

इस ऋचा का एक भाग अग्नि का है, एक इन्द्र का, एक विश्वेदेवा का। जो अग्नि का भाग है उसमे तो वेदी का अग्नि सम्बन्धी भाग पूरा किया, जो इन्द्र का है उसमे इन्द्र का भाग। जो विश्वेदेवा का है उसने वैश्वदेव भाग। इस प्रकार इस वेदी को पूर्ण कर दिया ॥९॥

इस मन्त्र से उपासना करने का फल यह है कि इससे वह जिस भाग को जानता है या जिसको नही जानता, जिसको अधिक किया और जिसको न्यून किया। इस सब को जो अप्राप्त था, प्राप्त कर लेता है। यह 'धामच्छद' मंत्र अनुष्टप् है। अनुष्टुप् वाणी है। वाणी ही धामच्छद या धाम मे बैठने वाली है। वाणी के द्वारा ही जो कुछ अप्राप्त है उसको प्राप्त करता है। कुछ लोगों का मत है कि चिति को पुरीषवती बनाकर उपासना करे ऐसा करने से वह पूर्ण हो जायगी ॥१०॥

यह भी कहते हैं कि यविष्ठवती ऋचा से उपासना करे :—

वह ऋचा यह है :—

त्व यविष्ठ दाशुषो नॄं: पाहि शृणुधी गिरः। रक्षा तोकमुत त्मना।
(यजु० १८।७७ या यजु० १३।५२)

"हे शक्तिशाली तू यजमान को हवियों, और नरो की रक्षा कर। स्तुति सुन।

किंचानाप्तमनिरुक्तया सर्वं वाऽअनिरुक्तᳬ सर्वेणैवास्य तदाप्नोति यदस्य किंचानाप्तं त्व यविष्ठ दाशुष ऽइति तस्योक्तो बन्धुः पुरीषवतीं चितिं कृत्वोपतिष्ठेत तत्र हि सा सर्वा कृत्स्ना भवति ॥ ११ ॥ ब्राह्मणम् (१ ३)

सन्तान तथा आत्मा की रक्षा कर" । यविष्ठ इसका प्रिय धाम है। जो इसका प्रियधाम है, उससे वह अप्राप्त को प्राप्त कर लेता है । यह आग्नेय ऋचा है, क्योंकि यह अग्नि के कर्म वाली है । गायत्री छन्द से । अग्नि गायत्री, है जितना अग्नि, है जितनी उसकी मात्रा उसी से वह जो कुछ अप्राप्त है उसको प्राप्त करता है। अनिरुक्त से । क्योंकि 'सब' अनिरुक्त (*indefinite*) है । इससे जो कुछ अप्राप्त है, वह प्राप्त हो जाता है। मन्त्र का अर्थ हो चुका । पुरीषवती चिति को बनाकर ही उपासना करे। इससे यह सब पूरी हो जाती है ॥११॥

—:०:—

प्रजापतेर्मरणधर्मकस्थूलशरीरगतमज्जादिरूपत्वेन हिरण्यरूपत्वेन देवानामन्नरूपत्वेन च स्तुतिः, पक्षिभक्षणवर्जनं व्रतञ्च

अध्याय १—ब्राह्मण ४

उभयᳬ हैतदग्रे प्रजापतिरास । मर्त्यं चैवामृतं च तस्य प्राणा ऽएवामृता ऽआसुः शरीरं मर्त्यᳬ स ऽएतेन कर्मणैतयाऽऽवृतैकधाऽजरममृतमात्मानमकुरुत तथैवैतद्यजमान ऽउभयमेव भवति मर्त्यं चैवामृतं च तस्य प्राणा ऽएवामृता भवन्ति शरीरं मर्त्यᳬ स ऽएतेन कर्मणैतया ऽऽवृतैकधाऽजरममृतमात्मानं कुरुते ॥ १ ॥

स प्रथमां चितिं चिनोति । या हास्यैषा प्राण ऽएव तद्धै तदमृतᳬ हि

यह प्रजापति पहले अमर और मर्त्य दोनों था। उसके प्राण ही केवल अमृत थे। और शरीर मर्त्य । उसने इस कर्म से इस वृत से एक-एक करके उस शरीर को अजर और अमर बना लिया। इसी प्रकार यह यजमान भी दोनों होता है, मर्त्य भी और अमृत भी । उसके प्राण ही अमर होते हैं, और शरीर मर्त्य । वह इसी कर्म से इसी व्रत से एक-एक करके उस शरीर को अजर और अमर बना लेता है ॥१॥

वह पहली चिति को चिनता है। यह उसका प्राण ही है जो अमर है। प्राण अमृत

प्राणः संपाऽमृतचितिरथ पुरीषं निवपति तद्वास्यैतन्मज्जैव तद्वै तन्मर्त्यं मर्त्यो हि मज्जा तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृतं भवति ॥ २ ॥

द्वितीयां चितिं चिनोति । सा हास्यैषाऽपानऽएव तद्वै तदमृतममृतᳬ ह्यपानः संपाऽमृतचितिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्यैतदमृतं भवत्यथ पुरीषं निवपति तद्वास्यैतदस्थ्येव तद्वै तन्मर्त्यं मर्त्यᳬ ह्यस्थि तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृतं भवति ॥ ३ ॥

तृतीयां चितिं चिनोति । सा हास्यैषा व्यान ऽएव तद्वै तदमृतममृतᳬ हि व्यानः संपाऽमृतचितिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्यैतदमृतं भवत्यथ पुरीषं निवपति तद्वास्यैतत्स्नावैव तद्वै तन्मर्त्यं मर्त्यᳬ हि स्नाव तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृतं भवति ॥४॥

चतुर्थीं चितिं चिनोति । सा हास्यैषोदान ऽएव तद्वै तदमृतममृतᳬ ह्युदानः संपाऽमृतचितिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्यैतदमृतं भवत्यथ पुरीषं निवपति तद्वास्यैतन्माᳬसमेव तद्वै तन्मर्त्यं मर्त्यᳬ हि माᳬसं तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृतं भवति ॥५॥

पञ्चमीं चितिं चिनोति । सा हास्यैषा समान ऽएव तद्वै तदमृतममृतᳬ हि समानः संपाऽमृतचितिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्यैतदमृतं भवत्यथ

है। यह चिति अमृत है। अब उस पर पुरीष डालता है। यह इसका मज्जा है। वह इसका मर्त्य भाग है। मज्जा मर्त्य है। वह इसको इस अमृत में स्थापना करता है। उससे वह अमृत हो जाता है ॥२॥

दूसरी चिति को चिनता है। वह इसका अपान है। यह अपान अमृत है। यह जो चिति है, वह अमर अपान ही है। इस मर्त्य को दोनों ओर से अमृत्य से घेरता है। इससे इसका यह भाग भी अमृत हो जाता है। अब पुरीष डालता है, यह उसकी हड्डी ही है। वह मर्त्य है। इस मर्त्य हड्डी को वह अमृत में स्थापना करता है। इस प्रकार वह अमर हो जाता है ॥३॥

तीसरी चिति को चिनता है। यह उसका व्यान है जो अमर भाग है। व्यान अमर है। यह अमर चिति है। इस मर्त्य शरीर को दो अमरों से घेरता है, इसलिये यह अमर हो जाता है। अब पुरीष डाल देते हैं। यह उसकी नसें हैं जो मर्त्य हैं। इस प्रकार वह अमृत में इसकी स्थापना करता है। वह अमर हो जाता है ॥४॥

चौथी चिति को चिनता है। यह उसका उदान है, जो अमृत है। उदान अमृत है, यह अमृत चिति है। इसको दोनों ओर से अमृत से घेरता है। इससे यह अमृत हो जाता है। अब पुरीष डालता है, यह उसका मांस है। यह मर्त्य है। मांस मर्त्य होता है। उसको अमृत में स्थापना करता है। उससे यह अमृत होता है ॥५॥

अब पांचवीं चिति को चिनता है। यह समान है, जो अमृत है। समान अमृत है। यह अमृत चिति है इसको दोनों ओर से घेरकर अमृत बनाता है। इससे यह अमर हो

पुरीषं निवपति तद्वास्यैतन्मेद एव तद्वै तन्मर्त्यं मर्त्यꣳ हि मेदस्तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृतं भवति ॥६॥

षष्ठीं चितिं चिनोति । सा हास्यैषा वागेव तद्वै तदमृतममृतꣳ हि वाक्सैषाऽमृतचितिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्यैतदमृतं भवत्यथ पुरीषं निवपति तद्वास्यैतदसृगेव त्वगेव तद्वै तन्मर्त्यं मर्त्यꣳ ह्यसृङ्मर्त्या त्वक्तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृतं भवति ॥७॥

ता वा एताः । षडिष्टकाचितयः षट्पुरीषचितयस्तद्द्वादश द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैव तत्प्रजापतिरेकधाऽजरममृतमात्मानमकुरुत तथैवैतद्यजमान एकधाऽजरममृतमात्मानं कुरुते ॥८॥

अथ विकर्णीं च स्वयमातृण्णां चोपधाय । हिरण्यशकलैः प्रोक्षत्यग्निमभ्यादधाति रूपमेव तत्प्रजापतिर्हिरण्मयमन्तत आत्मनोऽकुरुत तद्यदन्ततस्तस्मादिदमन्त्यमात्मनो रूपं तस्मादाहुर्हिरण्मयः प्रजापतिरिति तथैवैतद्यजमानो रूपमेव हिरण्मयमन्तत आत्मनः कुरुते तद्यदन्ततस्तस्मादिदमन्त्यमात्मनो रूपं तस्मादु चैतद्विदुर्ये च न हिरण्मयोऽग्निचिदमुष्मिंल्लोके सम्भवतीत्येवाहुः ॥९॥

तद्ध तच्छाण्डिल्यश्च साप्तरथवाहनिश्च । आचार्यान्तेवासिनौ व्यूदाते रूपमेवास्यैतदिति ह स्माह शाण्डिल्यो लोमानीति साप्तरथवाहनिः ॥१०॥

जाता है। अब पुरीष डालता है। यह उसका मेद है। यह मर्त्य है। मेद मर्त्य होता है। उसकी इस अमृत मे स्थापना करता है। इससे यह अमृत हो जाता है ॥६॥

अब छठी चिति को चिनता है। यह वाणी है जो अमृत है। वाणी अमृत है। यह अमृत चिति है। इसको दोनो ओर से अमृत से घेरता है, वह अमृत हो जाता है। अब उस पर पुरीष डालता है, यह उसका रुधिर है। त्वचा है। यह मर्त्य है। रुधिर मर्त्य है, त्वचा मर्त्य है। उसकी अमृत मे स्थापना करता है। उससे यह अमृत हो जाता है ॥७॥

ये छः ईंट की चितिया हैं। छः पुरीष की चितिया है। ये बारह हो गईं। संवत्सर मे बारह मास होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने से ही प्रजापति ने एक-एक करके अपने शरीर को अजर अमर किया। इसी प्रकार यजमान भी एक एक करके अपने शरीर को अजर अमर बनाता है ॥८॥

अब विकर्णी और स्वयमातृण्णा को रखकर स्वर्ण के टुकड़ो को बखेरता है। अग्नि का आधान करता है। इस प्रकार अन्त मे अपने शरीर को स्वर्ण-मय करता है। इसलिये प्रजापति स्वर्णमय है। इसी प्रकार यजमान भी अन्त मे अपने शरीर को स्वर्णमय करता है। इसलिये यह उसके शरीर का अन्तिम रूप है। इसलिये जो जानते हैं या जो नहीं जानते अग्नि का चिनने वाला उस लोक मे स्वर्णमय हो जाता है ऐसा कथन करते हैं ॥९॥

इस पर शाण्डिल्य आचार्य और उसके शिष्य साप्तरथ वाहनि मे झगड़ा था। शाण्डिल्य कहता था कि यह उसका रूप है। साप्तरथ वाहनि कहता था कि यह उसके लोम हैं ॥१०॥

स होवाच शाण्डिल्यः । रूपं वाव लोमवद्रूपमलोमकꣳ रूपमेवास्यैतदिति तद्वै तत्तथा यथा तच्छाण्डिल्य उवाच सचितेऽग्निः प्रणीयते प्रणीताद्रूर्ध्वꣳ समिध आहुतय इति हूयन्ते ॥११॥

प्राणेन वै देवा अन्नमदन्ति । अग्निरु देवानां प्राणस्तस्मात्प्राग्देवेभ्यो जुह्वति प्राणेन हि देवा अन्नमदन्त्यपानेन मनुष्या अन्नमदन्ति तस्मात्प्रत्यङ्मनुष्येष्वन्नं धीयतेऽपानेन हि मनुष्या अन्नमदन्ति ॥१२॥

तदाहुः । न वयसोऽग्निचिदश्नीयाद्वयो वा एष रूपं भवति योऽग्निं चिनुतऽईश्वर आर्त्तिमार्तोरिति तस्मान्न वयसोऽग्निचिदश्नीयादिति तद्वै काममेवैवविदश्नीयादग्नेर्वा एष रूपं भवति योऽग्निं चिनुते सर्वं वा इदमग्नेरन्नꣳ सर्वमइदमन्नमित्येवैवविद्विद्यादिति ॥१३॥

तदाहुः । किं तदग्नौ क्रियते येन यजमानः पुनर्मृत्युमपजयतीत्यग्निर्वा एष देवता भवति योऽग्निं चिनुतेऽमृतमु वा अग्निः श्रीर्देवाः श्रियं गच्छति यशो देवा यशो ह भवति य एवं वेद ॥१४॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ (१. ४)

शाण्डिल्य का कहना था कि रूप लोम वाला भी होता है और बिना लोम का भी। यह है भी ऐसा ही जैसा शाण्डिल्य ने कहा जब अग्नि (वेदी) चिन लिया जाता है, तो उसका प्रणय होता है। प्रणय के पश्चात् समिधाओं की आहुतियां डालते हैं ॥११॥

देव प्राण के द्वारा अन्न खाते हैं। अग्नि देवों का प्राण है। इसलिये देवों के लिये पहले आहुतियां देते हैं। प्राण से देव अन्न खाते हैं, अपान से मनुष्य। इसलिये मनुष्यों में अन्न नीचे को जाता है। मनुष्य अपान के द्वारा ही अन्न खाते हैं ॥१२॥

इस पर कहते हैं कि अग्नि का चिनने वाला पक्षी को न खावे। जो अग्नि को चिनता है वह पक्षी का रूप हो जाता है। इससे उसकी हानि होगी। इसलिये पक्षी को न खावे। परन्तु इच्छा हो तो खा लेना चाहिये। जो अग्नि को चिनता है वह अग्नि का ही रूप हो जाता है। यह सब अग्नि का ही अन्न है। यह सब अन्न ही है उसके लिये जो इस रहस्य को समझता है ॥१३॥

इस पर कहते हैं कि यजमान क्या करे कि फिर मृत्यु को जीत ले। जो अग्नि को चिनता है वह देवता हो जाता है, अग्नि अमृत है, श्री है, जो इस रहस्य को समझता है, वह देवों की श्री को देवों के यश को, प्राप्त होता है। यश ही हो जाता है ॥१४॥

—:—

अध्याय १—ब्राह्मण ५

सर्वे हैते यज्ञा योऽयमग्निश्चितः । स यत्पशुमालभते तदग्न्याधेयमथ यदुखाꣳ सम्भरति तान्यग्न्याधेयहवीꣳष्यथ यद्दीक्षते तदग्निहोत्रमथ यद्दीक्षित समिधावादधाति तेऽअग्निहोत्राहुती ॥१॥

ते वै सायप्रातरादधाति । सायप्रातर्ह्यग्निहोत्राहुती जुह्वति समानेन मन्त्रेण समानेन हि मन्त्रेणाग्निहोत्राहुती जुह्वत्यथ यद्वनीवाहन च भस्मनश्चाभ्यवहरणं तौ दर्शपूर्णमासावथ यद्गार्हपत्यं चिनोति तानि चातुर्मास्यान्यथ यदूर्ध्वं गार्हपत्यादा सर्वौषधात्ता ऽइष्टयोऽथ यदूर्ध्वꣳ सर्वौषधात्प्राचीनं चितिभ्यस्ते पशुबन्धा यऽएवैतेषु यज्ञेषु विष्णुक्रमास्ते विष्णुक्रमा यज्जप्य तद्वात्सप्रम् ॥२॥

सौम्योऽध्वरः प्रथमा चिति. । यत्प्राचीनꣳ सर्वेभ्यो राजसूयो द्वितीया वाजपेयस्तृतीयाऽश्वमेधश्चतुर्थ्यग्निसव पञ्चमी यैश्चितꣳ सामभि· परिगायति तन्महाव्रतमथ यत्तत्रोद्गातु· पुरस्ताज्जप्य तच्छतरुद्रिय वसोर्धारा महदुक्थमथ यदूर्ध्वꣳ सामभ्य: प्राचीन वसोर्धारायै यदेव तत्र होतु पुरस्ताज्जप्य तत्तदथ यदूर्ध्वं वसोर्धारायै ते गृहमेधा ऽएतावन्तो वै सर्वे यज्ञास्तानग्निनाऽऽप्नोति ॥३॥

यह चिनी हुई अग्नि सब यज्ञो (के तुल्य) है । यह जो अग्नि का आधान है यह पशु का आलभन है । ये जो हविया हैं यह उखा की सामग्री है । यह जो दीक्षा है यह अग्नि होत्र है । यह जो दीक्षित समिधायें रखता है ये अग्नि होत्र की आहुतियां हैं ॥१॥

इनको साय और प्रात. देता है । साय प्रात. ही अग्निहोत्र की आहुतियां दी जाती हैं । एक ही मत्र से । क्योंकि एक ही मत्र से अग्निहोत्र की आहुतिया दी जाती हैं । यह जो आग का ले जाना और भस्म का (जल मे) डालना ये दर्श और पूर्ण मास हैं । यह जो गार्हपत्य का चिनना है, यह चातुर्मास्य है । यह जो गार्हपत्य से ऊपर औषध तक है ये इष्टियां हुईं । यह जो औषधों से ऊपर और चितियो से पहले है, यह पशुबन्ध । इन यज्ञों मे जो विष्णु का चलना है यह विष्णु-क्रम है । जो जपना है वह वात्सप्र ॥२॥

पहली चिति सोम-याग है दूसरी वह राजसूय का भाग जो "सबो" से पहले है । तीसरी वाजपेय, चौथी अश्वमेध, और पाचवी अग्नि-सव । जिन सामो को वेदी पर गाते हैं, वह महाव्रत । इसके पीछे जो उद्गाता जपता है वह शतरुद्रिय । वसोर्धारा महदुक्थ । जो सामो से ऊपर वसोर्धारा से पहले जो है, वह होता का जाप है । जो वसोर्धारा से बाद का है वह गृहमेध । ये सब यज्ञ हैं कि अग्नि के चिनने से प्राप्त होते हैं ॥३॥

अथातो यज्ञवीर्याणामेव । सायंप्रातर्हं वाऽअमुष्मिँल्लोकेऽग्निहोत्रहुदश्नाति तावती ह तस्मिन्यज्ञऽऊर्गर्धमासेऽर्धमासे दर्शपूर्णमासयाजी चतुर्षु—चतुर्षु मासेषु चातुर्मास्ययाजी षट्सु षट्सु पशुबन्धयाजी संवत्सरे संवत्सरे सोमयाजी शते—शते संवत्सरेष्वग्निचित्काममश्नाति काम न तद्धि यथावच्छन्दं संवत्सरास्तावदमृतमनन्तमपर्यन्तं स यो हैनदेवं वेदैवं हैवास्यैतदमृतमनन्तमपर्यन्तं भवति तस्य यदपीयीकयेवोपहन्यात्सदेवास्यामृतमनन्तमपर्यन्तं भवति ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [१. ५] इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [११] ॥ ॥

अब यज्ञ के पराक्रमों के विषय में। जो अग्निहोत्र करता है वह उस लोक में शाम प्रातः अन्न खाता है। इस यज्ञ में इतनी शक्ति है। जो दर्श-पूर्ण मास करता है, वह अर्द्ध मास में और जो चातुर्मास्य करता है वह चौथे-चौथे मास में। पशुबन्ध वाला छः छः मास में। संवत्सर में सोमयाग करने वाला साल-साल भर में। और जो इच्छानुसार अग्नि चिनता है, वह हर सौ वर्ष पीछे। या इच्छा के अनुसार नहीं खाता। क्योंकि सौ वर्ष का जो है, वह अनन्त और अपर्यन्त अमृत है। जो इस भेद को समझता है, उस के लिये अनन्त और अपर्यन्त अमरत्व है। और जिस किसी को वह लकड़ी से भी छू देगा, वह भी अनन्त और अपर्यन्त अमरत्व को प्राप्त हो जायेगा ॥४॥



अध्याय २—ब्राह्मण १

प्रजापति स्वर्गं लोकमजिगाᳬसत्। सर्वे वै पशवः प्रजापतिः पुरुषोऽश्वो गौरविरज स एतं रूपेर्नाशक्नोत्स एतं वयोविधमात्मानमपश्यदग्निं स व्यधत्त सोऽनुपसमुह्यानुपाधायोदपिपतिषत्स नाशक्नोत्स उपसमुह्योपाधायोदपतत्तस्माद-प्येतर्हि वयाᳬसि यदैव पक्षाउपसमूहन्ते यदा पत्राणि विसृजन्तेऽथोत्पतितुᳬ शक्नुवन्ति ॥१॥

स वाऽअङ्गुलिभिर्मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेनेदᳬ सर्वं मितं तस्यैषाऽवमा मात्रा यदङ्गुलयस्तद्याऽस्यावमा मात्रा तामस्य तदाप्नोति तयैनं तन्मिमीते ॥२॥

चतुर्विᳬशत्याऽङ्गुलिभिर्मिमीते । चतुर्विᳬशत्यक्षरा वै गायत्री गायत्रो-ऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनं तन्मिमीते ॥३॥

स चतुरङ्गुलमेवोभयतोऽन्तरत उपसमूहति । चतुरङ्गुलमुभयतो बाह्यतो व्युदूहति तद्यावदेवोपसमूहति तावद्व्युदूहति तन्नाहैवातिरेचयति नो कनीयः करोति तथा पुच्छस्य तथोत्तरस्य पक्षस्य ॥४॥

प्रजापति ने स्वर्ग लोक को जाना चाहा । सब पशु प्रजापति हैं। पुरुष, अश्व, गौ, भेड़, बकरी, वह इन रूपों से न जा सका। उसने इस पक्षी रूपी शरीर को देखा जो अग्नि है। उसका माथा न किया, वह (पंखों को) फैलाये या सकोड़े बिना न उड़ सका। वह फैलाकर और सकोड़ कर उड़ सका। इसलिये आजकल भी पक्षी तभी उड़ सकते हैं जब अपने परों को फैलाते और सकोड़ते हैं ॥१॥

उसको उंगलियों से नापता है। यज्ञ पुरुष है इसलिये पुरुष से ही यह सब नापा जाता है। यह उंगलियां इसका छोटे से छोटा नपना है। इस प्रकार वह उसके लिये छोटे से छोटा नपना प्राप्त करता है। उसी से उसको नापता है ॥२॥

चौबीस अंगुल नापता है। गायत्री में चौबीस अक्षर होते हैं। अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से इसको नापता है ॥३॥

उसको चार अंगुल भीतर से सकोड़ देता है और चार अंगुल बाहर से फैला देता है। अर्थात् जितना सकोड़ता है उतना ही फैलाता है। इस प्रकार न अधिक होता है न न्यून। यह हुआ दायें पक्ष का। बायें पक्ष का भी यही हाल है ॥४॥

अथ निर्णामौ पक्षयोः करोति । निर्णामौ हि वयसः पक्षयोर्भवतो वितृतीये वितृतीये हि वयसः पक्षयोर्निर्णामौ भवतोऽन्तरे वितृतीयेऽन्तरे हि वितृतीये वयसः पक्षयोर्निर्णामौ भवतः स चतुरङ्गुलमेव पुरस्तादुदूहति चतुरङ्गुलं पश्चादुपसमूहति तद्यावदेवोदूहति तावदुपसमूहति तन्नाहैवातिरेचयति नो कनीयः करोति ॥५॥

स तस्मिन्निर्णामे । एकामिष्टकामुपदधाति तद्येयं वयसः पततो निर्णामादेका नाड्युपशेते ता तत्करोत्यथोऽइदम् ॥६॥

अथ वक्रौ पक्षौ करोति । वक्रौ हि वयसः पक्षौ भवतः स चतुरङ्गुलमेव पश्चादुदूहति चतुरङ्गुलं पुरस्तादुपसमूहति तद्यावदेवोदूहति तावदुपसमूहति तन्नाहैवातिरेचयति नो कनीयः करोति ॥७॥

अथ रूपमुत्तमं करोति । अत्रैव सर्वोऽग्निः संस्कृतस्तस्मिन्देवा ऽएतद्रूपमुत्तममदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्रूपमुत्तमं दधाति स सहस्रमृज्वालिखिता ऽइष्टकाः करोति सहस्रमित्यालिखिताः सहस्रमित्यालिखिताः ॥८॥

अथ पञ्चमीं चितिमुपधाय । त्रेधाऽग्निं विमिमीते स मध्यमे वितृतीये सहस्रमृज्वालिखिता ऽइष्टका ऽउपदधाति तद्यानीमानि वयसः प्रत्यञ्चि शीर्ष्णोऽग्रा पुच्छादृजूनि लोमानि तानि तत्करोति ॥९॥

अथ सहस्रमित्यालिखिता दक्षिणत ऽउपदधाति । तद्यानीमानि वयसो

अब पक्ष या पक्षों में निर्णाम बनाता है। (निर्णाम एक प्रकार का झुकाव होता है, जो चिड़ियों के परों में होता है)। पंखों की तिहाई-तिहाई में निर्णाम बनाता है। क्योंकि चिड़ियों के परों की तिहाई-तिहाई में ये निर्णाम होते हैं। वह चार अंगुल सकोड़ता है चार अंगुल फैलाता है, जितना सकोड़ता है, उतना ही फैलाता है, इससे न अधिक होता है, न न्यून ॥५॥

वह उस निर्णाम में एक ईंट रखता है। यह वही नलिका है जो उड़ते पक्षी के पंख के निर्णाम को उसके शरीर से मिलाती है। इसी प्रकार (बायें पंख में भी) ॥६॥

अब पंखों को टेढ़ा करता है। पक्षी के पर टेढ़े होते हैं। वह चार अंगुल सकोड़ देता है, और चार अंगुल फैला देता है। जितना सकोड़ता है, उतना ही फैलाता है। इससे न अधिक होता है न न्यून ॥७॥

अब इसको अन्तिम रूप देता है। अब यह सब वेदी बन चुकी। उसको देवों ने यह अन्तिम रूप दिया। इसी प्रकार यह (यजमान) भी इसको यह अन्तिम रूप देता है। वह हजार ईंटों में सीधी रेखायें करता है। हजार में इस प्रकार की (बायें से दायें को) और हजार में इस प्रकार (दायें से बायें को) ॥८॥

अब पांचवीं चिति का आधान करके वेदी को तीन भागों में नापता है। बीच की तिहाई में सीधी लकीरों वाली ईंटों को रखता है। इस प्रकार वह इसको पक्षी के वे सीधे लोम देता है, जो सिर के पीछे पूंछ तक पीछे को होते हैं ॥९॥

अब इस प्रकार की रेखा वाली हजार ईंटों को दांई ओर रखता है। यह ये पक्षी

दक्षिणतो वङ्क्राणि लोमानि तानि तत्करोति ॥१०॥

अथ सहस्रमित्यालिखिता उउत्तरत उउपदधाति । तद्यानीमानि वयस उउत्तरतो वङ्क्राणि लोमानि तानि तत्करोति सहस्रेण सर्वं वै सहस्रᳬ सर्वेणवास्मिन्नेतद्रूपमुत्तम दधाति त्रिभिः सहस्रैस्त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्रूपमुत्तम दधाति ॥११॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [२. १.] ॥

के दाईं ओर के टेढ़े लोम हैं। उनको बनाता है ॥१०॥

अब इस प्रकार की रेखा वाली हजार ईंटें बाईं ओर को रखता है। ये पक्षी के बाईं ओर के टेढ़े लोम हैं, उनको बनाता है। हजार-हजार से, क्योंकि सहस्र का अर्थ है 'सब'। इस प्रकार 'सब' के द्वारा इसको अन्तिम रूप देता है। तीन हजार से, क्योंकि अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतने ही से इसको अन्तिम रूप देता है ॥११॥

—:o:—

चित्याग्नेः सप्तपुरुषप्रमाणत्वम्, पक्षपुच्छयोश्चारत्निवितस्तिप्रमाणत्वम्

अध्याय २—ब्राह्मण २

यान्वै तान्त्सप्त पुरुषान् । एकं पुरुषमकुर्वंस्स प्रजापतिरभवत्स प्रजा उअसृजत स प्रजाः सृष्ट्वोर्ध्वउउदक्रामत्स उएतं लोकमगच्छद्यत्रैष उएतत्तपति नो ह तर्ह्यन्य उएतस्मादत्र यज्ञिय उआस त देवा यज्ञेनैव यष्टुमध्रियन्त ॥१॥

तस्मादेतदृषिणाऽभ्यनूक्तम् । यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवा उइति यज्ञेन हि त यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन्निति ते हि धर्माः प्रथमेऽक्रियन्त ते

जिन सात पुरुषों को उन्होंने एक पुरुष कर दिया, वह प्रजापति हो गया। उसने प्रजाओं को सृजा। वह प्रजाओं को सृज कर ऊपर उठा। वह उस लोक को पहुंचा, जहाँ सूर्य तपता है। उस समय उसके सिवाय (प्रजापति को छोड़कर) और कोई यज्ञिय (यज्ञ के योग्य) नहीं था। देवों ने उसको यज्ञ करने के लिये पकड़ लिया ॥१॥

इसलिये तो ऋषि ने कहा है :—

यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन् । ते ह नाकं महिमानः

ह नाकं महिमानः सचन्तेति स्वर्गो वै लोको नाको देवा महिमानस्ते देवाः स्वर्गं लोकꣳ सचन्त ये त यज्ञमयजन्नित्येतत् ॥२॥

यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवा ऽइति । प्राणा वै साध्या देवास्तऽएतमग्रऽएवमसाधयन्नेतदेव बुभूषन्तस्तऽउऽएवाप्येतर्हि साधयन्ति यद्वेदमन्यदभवद्यजत्रममर्त्यस्य भुवनस्य भूनेति यच्चा हैवेदमन्यद्यजियमास यत्किञ्चामृतम् ॥३॥

सुपर्णोऽअङ्ग सवितुर्गरुत्मान्। पूर्वो जात स ऽउ ऽअस्यानु धर्मेति प्रजापतिर्वै सुपर्णो गरुत्मानेष सवितैतस्य प्रजापतिरनुधर्ममित्येतत् ॥४॥

स वै सप्तपुरुषो भवति । सप्तपुरुषो ह्ययं पुरुषो यच्चत्वार ऽआत्मा त्रयः पक्षपुच्छानि चत्वारो हि तस्य पुरुषस्यात्मा त्रयः पक्षपुच्छानि ॥५॥

त वाऽऊर्ध्वबाहुना पुरुषेण मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेनेदꣳ सर्वं मितं तस्यैषा परमा मात्रा यदूर्ध्वबाहुस्तयाऽस्य परमा मात्रा नामस्य तदाप्नोति तयैन तन्मिमीते तेनोप यरपपदेनाभ्युच्छ्रितो भवति तत्परिश्रिद्भिराप्नोति तस्माद् बाह्येनैव लेखां परिश्रिद्भ्यः खनेत् ॥६॥

सचन्त । (यजु० ३१।१६। ऋ० १०।९०।१६) ।

'नाक' का अर्थ है 'स्वर्ग' । 'महिमान' का देव । अर्थात् देवो ने यज्ञ से यज्ञ किया, ये धर्म पहले थे । वे देव स्वर्ग को पहुंचे ॥२॥

यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवा । (यजु० ३१।१६)

प्राण ही साध्य देव हैं । क्योंकि इन्होंने पहले उसको पूर्ण किया । जब वे प्रजापति का शरीर बनना चाहते थे । और अब भी यही इसको पूर्ण करते हैं ।

यद्वेदमन्यदभवद्यजत्रममर्त्यस्य भुवनस्य भूना ॥ (ऋ० १०।४६।३)

"पीछे से यह दूसरा भी अमर संसार को पुष्कलता के कारण यज्ञ के योग्य हो गया" ॥३॥

सुपर्णो ऽअङ्ग सवितुर्गरुत्माद ।

पूर्वो जात स उ अस्यानु धर्म ॥ (ऋ० १०।४६।३)

"सविता का गरुत्मान सुपर्ण पहले उत्पन्न हुआ । उसके अनुधर्म के अनुकूल ।" अर्थात् यह सविता उस प्रजापति का अनुधर्मा है ॥४॥

वह सप्त-पुरुष हो जाता है । यह पुरुष भी सप्त पुरुष है । चार तो धड़ और तीन पक्ष तथा पूंछ । उस पुरुष के भी चार भाग धड के हैं, तीन पक्ष तथा पूंछ के ॥५॥

उसको बाहें ऊपर को फैला कर समस्त शरीर से नापते हैं । पुरुष यज्ञ है । उसी से यह सब नापा जाता है । यह इसकी सबसे बड़ी माप है । इस प्रकार जो इसकी सब से बड़ी मात्रा है, उससे उसको नापता है । जब पैर की उंगलियों के अगले भाग को टेक कर खड़े हो, तो कुछ जगह अधिक घिरती है इसको वह परिश्रितों से प्राप्त करता है । इसलिए परिश्रितों के लिए बाहर रेखा खोदनी चाहिए ॥६॥

अथ पक्षयोररत्नीऽउपादधाति । पक्षयोस्तद्वीर्यं दधाति बाहू वै पक्षौ बाहुभ्यामु वाऽअन्नमद्यतेऽन्नायैव तमवकाशं करोति तद्यत्पक्षयोररत्नीऽउपादधात्यरत्निमात्राद्ध्यन्नमद्यते ॥७॥

अथ पुच्छे वितस्तिमुपादधाति । प्रतिष्ठाया तद्वीर्यं दधाति प्रतिष्ठा वै पुच्छ७ हस्तो वितस्तिर्हस्तेन वाऽअन्नमद्यतेऽन्नायैव तमवकाशं करोति तद्यत्पुच्छे वितस्तिमुपादधात्यन्नऽएवेन तत्प्रतिष्ठापयति तद्यत्तत्र कनीय ऽउपादधात्यन्ने ह्येवेनं तत्प्रतिष्ठापयत्यथोऽएतावद्वाऽइदं मितं भवत्येतावदिदं तद्यदेव मिमीतऽएतस्यैवाप्त्यै ॥८॥ ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [२ २] ॥

दो-दो हाथ पक्षों के लिये देता है । इस प्रकार पक्षों को बल देता है । भुजायें ही पक्ष हैं । भुजाओं से ही अन्न खाया जाता है । इस प्रकार अन्न के लिये अवकाश करता है । जब वह पक्षों के लिये दो-दो हाथ छोड़ता है । हाथ भर की दूरी से ही अन्न खाया जाता है । (अर्थात् अन्न को वहीं से खा सकते हैं जहां तक हाथ पहुंच सके) ॥७॥

बीता (बालिश्त) भर पूछ को देता है । इस प्रकार नींव (बुनियाद) को बल पहुचाता है, क्योंकि पूंछ बुनियाद है । हाथ ही 'बीता' है । हाथ से ही अन्न खाया जाता है । अन्न के ही लिये जगह करता है, यह जो पूंछ के लिये बीता भर' छोड़ता है, अन्न की ही बुनियाद कायम करता है । जब बीता भर से कम छोड़ता है, तो मानो उसको थोड़े से स्थान में रखकर उसको अन्न से घेर देता है । (पक्ष की) नाप इतनी होती है, और (पूछ की) इतनी । यह सब इसलिये है कि इसकी नाप स्वाभाविक पुरुष की नाप के समान हो जाय ॥८॥

—।०।—

प्राकृतस्य सप्तविधाग्नेर्वैकृतस्यैकशतविधाग्नेश्च वेदिमानम्

अध्याय २—ब्राह्मण ३

या वाऽइयं वेदिः सप्तविधस्य । एषा वेदेर्मात्रा स देवयजनमध्यवसाय पूर्वया द्वारा पत्नीशालं प्रपद्य गार्हपत्यायोद्धत्यावोक्षति गार्हपत्यस्योद्धतादप्त

यह जो सप्तविधा वेदी है, उसकी यही नाप है । वह देवयजन के लिये स्थान नियत करके पूर्व द्वार से पत्नीशाला को पहुंचकर और गार्हपत्य के लिये भूमि को झाड़ कर

प्राचः प्रक्रमान्प्रक्रामति ततः प्राञ्चं व्यामं विमिमीते तस्य मध्यऽआहवनीयायो-द्धत्यावोक्षति पूर्वार्धाद्व्यामस्य त्रीन्प्राचः प्रक्रमान्प्रक्रामति स वेद्यन्तः ॥१॥ शतम् ५३०० ॥ ॥

ते वाऽएते । व्यामैकादशाः प्रक्रमा ऽअन्तरा वेद्यन्तं च गार्हपत्यं चैकादशाक्षरा त्रिष्टुब्वज्रस्त्रिष्टुब्वीर्यं त्रिष्टुब्वज्रेणैवैतद्वीर्येण यजमानः पुरस्ताद्यज्ञमुखाद्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति ॥ २ ॥

सैषा वेदेर्योनिः । एतस्यै वै योनेर्देवा वेदिं प्राजनयन्यऽ एष व्यामः सा गार्हपत्यस्य योनिरेतस्यै वै योनेर्देवा गार्हपत्यं प्राजनयन्गार्हपत्यादाहवनीयम् ॥ ३ ॥

स वेद्यन्तात् । षट्त्रिꣳशत्प्रक्रमा प्राचीं वेदिं विमिमीते त्रिꣳशतं पश्चात्तिरश्चीं चतुर्विꣳशतिं पुरस्तात्तिरश्चीꣳ सैषा नवतिप्रक्रमा वेदिस्तस्याꣳ सप्तविधमग्निं विदधाति ॥ ४ ॥

तदाहुः । कथमेष सप्तविध ऽएतया वेद्या सम्पद्यतऽइति दश वाऽइमे पुरुषे प्राणाश्चत्वार्यङ्गान्यात्मा पञ्चदश ऽएव द्वितीयऽ एवं तृतीये षट्सु पुरुषेषु नवतिरथैकः पुरुषोऽत्येति पाङ्क्तो वै पुरुषो लोम त्वङ्माꣳसमस्थि मज्जा पाङ्क्तो-

जल-सिंचन करता है। गार्हपत्य के लिये जो भूमि है उससे पूर्व को सात पग चल कर व्याम भर भूमि नापता है, (यदि मनुष्य हाथ फैला कर खड़ा हो जाय तो उसके हाथ की बीच की उंगलियों के मध्य में जितनी दूरी है, उसे व्याम कहते हैं। मनुष्य की लंबाई भी इतनी ही मानी जाती है)। और उसके बीच में आहवनीय के लिये भूमि खोद कर उस पर जल-सिंचन करता है। व्याम के अगले भाग से तीन पग पूर्व को चलता है, यही वेदी का अन्त है ॥१॥

अब वेदी के अन्त और गार्हपत्य के बीच में व्याम को मिला कर ग्यारह पग हुये। त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं, त्रिष्टुप् वज्र है। त्रिष्टुप् वीर्य है। इसी वीर्य रूप वज्र से यजमान पहले से ही यज्ञ के मुख से दुष्ट राक्षसों को हटाता है ॥२॥

यह वेदी की योनि है क्योंकि यहीं से तो देवों ने वेदी को उत्पन्न किया था। यह जो व्याम है, वह गार्हपत्य की योनि है। इसी योनि से देवों ने गार्हपत्य को उत्पन्न किया। गार्हपत्य से आहवनीय को ॥३॥

वह वेदी के अन्त से छत्तीस पग पूर्व की ओर नापता है। तीस पग पीछे तिरछा, चौबीस पग आगे, ये हुये, नब्बे पग। यह ९० पग की वेदी हुई। उसमें सप्तविधा अग्नि (वेदी) को बनाता है ॥४॥

इस पर कहते हैं :—कि यह सप्तविधा वेदी नब्बे पग वाली वेदी से कैसे मेल खाती है ? इस पुरुष में दस तो प्राण हैं। चार अंग (हाथ, पैर और शरीर)। ये हुये पंद्रह, ऐसे ही दूसरे में और ऐसे ही तीसरे में। इस प्रकार छः पुरुषों में नब्बे हो गये। एक पुरुष शेष रह गया। इसके हुये पांच भाग लोम, त्वचा, मांस, हड्डी, मज्जा। वेदी के भी

ऽइय वेदिश्चतस्त्रो दिश ऽआत्मा पञ्चम्येवमेव सप्तविध ऽएतया वेद्या सम्पद्यते ॥ ५ ॥

तद्वैके । उत्तरा विधा विधास्यन्त ऽएतांश्च प्रक्रमानेत च व्यामममनुवर्धयन्ति योनिमनुवर्धयामऽइति न तथा कुर्यान्न व जात गर्भं योनिरनवधते यावद्वाव योनावन्तर्गर्भो भवति तावदेव योनिर्वर्धतऽएतावत्यु वाऽअत्र गर्भस्य वृद्धि ॥ ६ ॥

ते ये ह तथा कुर्वन्ति । एतᳪ ह ते पितर प्रजापतिᳪ सम्पदश्च्यावयन्ति तऽइष्ट्वा पापीयाᳪसो भवन्ति पितरᳪ हि प्रजापतिᳪ सम्पदश्च्यावयन्ति सा यावत्येषा सप्तविधस्य वेदिस्तावती चतुर्दश कृत्वऽएकशतविधस्य वेदिं विमिमीते ॥ ७ ॥

अथ षट् त्रिᳪशत्प्रक्रमाᳪ रज्जु मिमीते । ताᳪ सप्तधा समस्यति तस्य त्रीन्भागान्प्राच ऽउपदधाति नि सृजति चतुर ॥ ८ ॥

अथ त्रिᳪशत्प्रक्रमा मिमीते । ताᳪ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्भागान्पश्चादुपदधाति नि सृजति चतुर ॥ ९ ॥

अथ चतुर्विᳪशतिप्रक्रमा मिमीते । ताᳪ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्भागान्पुरस्तादुपदधाति नि सृजति चतुर ऽइति नु वेदिविमानम् ॥ १० ॥

अथाग्नेर्विधा । षट्त्रिᳪशति प्राञ्च पुरुषा ऽअष्टाविᳪशतिस्तिर्यञ्च

पाच भाग हुये चार बिताये और पाचवीं वेदी। इस प्रकार यह सप्तविधा वेदी इस वेदी से मेल खाती है ॥५॥

कुछ लोग उत्तम विधि करने की इच्छा से इन पगों को अधिक कर देते है, कि हम योनि को बढ़ा दें। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। उत्पन्न हुये बच्चे के अनुकूल योनि थोड़ा ही बढ़ती है। योनि उतनी ही बढ़ती है, जितना भीतर गर्भ होता है, या जितना गर्भ भीतर बढ़ता है ॥६॥

जो ऐसा करते हैं वे प्रजापति पिता को उस मात्रा से वंचित कर देते हैं और यज्ञ करके पाप कमाते हैं, क्योंकि पिता प्रजापति को मात्रा से वंचित कर दिया। यह जो सप्तविधा वेदी है, उसको चौदह बार नाप कर एक सौ एक की वेदी बना देते हैं ॥७॥

अब छत्तीस पग लम्बी रस्सी नापता है। उसको सात बराबर भागों में मोड़ता है। इसके तीन अगले भागों को ईंटों से ढक देता है, और चार को यों ही छोड़ देता है। यह है वेदी की नाप ॥८॥

अब एक तीस पग की रस्सी लेता है। उसके सात बराबर टुकड़े मोड़ता है। इसके पीछे के तीन भागों को ईंटों से ढक देता है, चार को छोड़ देता है ॥९॥

अब चौबीस पग नापता है, उसके सात भाग करता है। उसके अगले तीन भागों को ईंटों से ढक देता है, पिछले चार को छोड़ देता है ॥१०॥

अब वेदी की अन्य विधियां—छत्तीस पुरुष लम्बी पश्चिम से पूर्व को और

स ऽआत्मा चतुर्दश पुरुषा दक्षिणः पक्षश्चतुर्दशोत्तरश्चतुर्दश पुच्छं चतुर्दशारत्नो-न्दक्षिणे पक्षऽउपदधाति चतुर्दशोत्तरे चतुर्दश वितस्तीः पुच्छऽइति न्वष्टानवतेः पुरुषाणां मात्रा साधिमानानाम् ॥ ११ ॥

अथ त्रिपुरुषाᳪ रज्जुं मिमीते । ताᳪ सप्तधा समस्यति तस्यै चतुरो भागानात्मन्नुपदधाति त्रीन्पक्षपुच्छेषु ॥ १२ ॥

अथारत्निमात्रीं मिमीते । ताᳪ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्भागान्दक्षिणे पक्षऽउपदधाति त्रीनेवोत्तरे निःसृजति चतुरः ॥ १३ ॥

अथ वितस्तिमात्रीं मिमीते । ताᳪ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्भागान्पुच्छऽउपदधाति निःसृजति चतुर ऽएवमेष ऽएकशतविध ऽएतया वेद्या सम्पद्यते ॥ १४ ॥

तदाहुः । यत्त्रयोदश पुरुषा ऽअतियन्ति कथमेते सम्पदो न च्यवन्तऽइति या वाऽएतस्य सप्तमस्य पुरुषस्य सम्पत्सैवैतेषाᳪ सर्वेषाᳪ सम्पत् ॥ १५ ॥

अथोऽआहुः । प्रजापतिरेवात्मानं विधाय तस्य यत्र-यत्र न्यूनमासीत्तदेतैः समापूरयत तेनोऽएवापि सम्पन्न ऽइति ॥ १६ ॥

तद्वैके । एकविधं प्रथमं विदधात्यथैकोत्तरमाऽपरिमितविधान्न तथा कुर्यात् ॥ १७ ॥

अट्ठाईस पुरुष चौड़ी वेदी होती है । चौदह पुरुष लम्बा दायां बाजू, चौदह पुरुष लम्बा बायां । और चौदह पुरुष पूंछ । चौदह हाथ दायीं ओर ईंटें वे रखता है, और चौदह हाथ बाईं ओर और चौदह बीता पूंछ । यह अठ्ठानवें पुरुष लम्बी वेदी हुई, कुछ भाग (पक्ष और पूंछ के लिये) बच रहा ॥११॥

अब तीन पुरुषों के बराबर रस्सी नापता है । उसके सात भाग करता है । उसके चार भागों को धड़ के लिये रखता है, तीन को पक्ष और पूंछ के लिये ॥१२॥

अब अरत्नी के बराबर लेता है, उसके सात भाग करता है । उसके तीन भागों को दाहिने पक्ष में रखता है, और तीन बाईं ओर के पक्ष में, चार छोड़ देता है ॥१३॥

अब बीता भर लेता है । उसके सात बराबर भाग करता है । उसके तीन भागों को पुच्छ के लिये रखता है, चार को छोड़ देता है । इस प्रकार यह एक सौ एक अंग वाली वेदी हो जाता है ॥१४॥

इस पर आक्षेप करते हैं कि जब तेरह पुरुष अधिक रह गये तो इसका मेल कैसे न बिगड़ा ? इसका उत्तर यह है कि जैसा सातवें पुरुष का मेल है वैसा ही इनका भी । या और सबों का ॥१५॥

यह भी कहते हैं कि जब प्रजापति शरीर बना चुका तो उसने जहां-जहां कमी थी उसको इन से पूरा किया । इससे मेल खा गया ॥१६॥

कुछ की राय है कि पहले सादा बनावें फिर उससे ऊंचा, फिर अपरिमित । ऐसा न करें ॥१७॥

कामा ऽअभवत्तस्मान्न कश्चन बहिर्धा कामोऽभवत्तस्मादाहुः संवत्सरः सर्वे कामा ऽइति न ह संवत्सरात्कश्चन बहिर्धा कामोऽस्ति ॥ १ ॥

तथैवैतद्यजमानः । एकशतधाऽऽत्मानं विधायाग्निमय सर्वान्कामानात्मानमभिसंचिनुते स सर्वे कामा भवति तस्मान्न कश्चन बहिर्धा कामो भवति ॥ २ ॥

स यः स संवत्सरोऽसौ स ऽआदित्यः । स ऽएष ऽएव ऽएकशतविधस्तस्य रश्मयः शतं विधा ऽएष ऽएवैकशततमो यऽएष तपत्यस्मिन्त्सर्वस्मिन्प्रतिष्ठितस्तथैवैतद्यजमान ऽएकशतधाऽऽत्मानं विधायास्मिन्त्सर्वस्मिन्प्रतितिष्ठति ॥ ३ ॥

अथ वाऽएकशतविधः । सप्तविधमभिसम्पद्यतऽएकशतधा वाऽअसावादित्यो विहितः सप्तसु देवलोकेषु प्रतिष्ठितः सप्त वै देवलोकाश्चतस्रो दिशस्त्रय ऽइमे लोका ऽएते वै सप्त देवलोकास्तेष्वेष प्रतिष्ठितस्तथैवैतद्यजमान ऽएकशतधाऽऽत्मानं विधाय सप्तसु देवलोकेषु प्रतितिष्ठति ॥ ४ ॥

यद्वेवैकशतविधः । सप्तविधमभिसम्पद्यतऽएकशतधा वा ऽअसावादित्यो विहितः सप्तस्वृतुषु सप्तसु स्तोमेषु सप्तसु पृष्ठेषु सप्तसु छन्दःसु सप्तसु प्राणेषु सप्तसु दिक्षु प्रतिष्ठितस्तथैवैतद्यजमान ऽएकशतधाऽऽत्मानं विधायैतस्मिंस्सर्वस्मिन्प्रतितिष्ठति ॥ ५ ॥

एक भी कामना नहीं थी। इसीलिये कहते हैं कि संवत्सर सब कामनाओं से युक्त है। संवत्सर से बाहर कोई भी कामना नहीं है ॥१॥

इसी प्रकार यजमान भी एक सौ एक विधि का शरीर बनाकर अग्नि रूपी सब कामनाओं युक्त शरीर को बनाता है। वह सब कामनाओं से युक्त हो जाता है। कोई कामना भी उससे बाहर नहीं रहती ॥२॥

यह संवत्सर ही आदित्य है। वह एक सौ एक विधि का है। उसकी सौ प्रकार की किरणें हैं, और एक वह स्वयं है, जो तपता है। वह इस संसार में प्रतिष्ठित है। इसी प्रकार यजमान भी अपने लिये एक सौ एक विधि का शरीर बना कर अपने को इस संसार में प्रतिष्ठित करता है ॥३॥

यह एक सौ एक विधि का सप्तविधि में परिणित हो जाता है। यह एक सौ एक विधि का आदित्य सात देव लोकों में प्रतिष्ठित है। देव लोक सात हैं। चार दिशायें हैं। तीन ये लोक हैं। ये सात देव लोक हुये। उनमें यह प्रतिष्ठित है। इसी प्रकार यह यजमान भी एक सौ एक विधि के शरीर को बना कर सात देव लोकों में प्रतिष्ठित होता है ॥४॥

एक सौ एक विधि सात विधियों में कैसे परिणत होता है। यह आदित्य एक सौ एक विधि का है। सात ऋतुओं में सात स्तोमों में, सात पृष्ठों में, सात छन्दों में, सात प्राणों में, सात दिशाओं में प्रतिष्ठित है, इसी प्रकार यह यजमान भी एक सौ एक विधि का शरीर बना कर इस सब संसार में प्रतिष्ठा पाता है ॥५॥

यद्वेवैकशतविधः । सप्तविधमभिसम्पद्यतऽएकशतधा वाऽअसावादित्यो विहितः सप्ताक्षरे ब्रह्मन्प्रतिष्ठितः सप्ताक्षरं वै ब्रह्मऽर्गित्येकमक्षरं यजुरिति द्वे सामेति द्वेऽअथ यदतोऽन्यद्ब्रह्मैव तद्द्व्यक्षरं वै ब्रह्म तदेतत्सर्वᳫं सप्ताक्षरं ब्रह्म तस्मिन्नेष प्रतिष्ठितस्तथैवैतद्यजमान ऽएकशतधाऽऽत्मानं विधाय सप्ताक्षरे ब्रह्मन्प्रतितिष्ठति ॥ ६ ॥

तस्माद् सप्तभिः—सप्तभिः परिश्रयन्ति । तस्मादेकशतविधः सप्तविधमभिसम्पद्यतेऽथ वै सप्तविध ऽएकशतविधमभिसम्पद्यते ॥ ७ ॥

सप्तविधो वाऽअग्रे प्रजापतिरसृज्यत । स ऽएतमेकशतधाऽऽत्मानं विहितमपश्यत्प्राणभृत्सु पञ्चाशदिष्टका पञ्चाशद्यजूᳫंषि तच्छतᳫं सादनं च सूददोहाश्चैकशतनमे तत्समानᳫं सादयित्वा हि सूददोहसाऽधिवदति स ऽएतेनैकशतविधेनात्मनेमा जितिमजयदिमां व्यष्टिं व्याश्नुत तथैवैतद्यजमान ऽएतेनैकशतविधेनात्मनेमा जितिं जयतीमां व्यष्टिं व्यश्नुतऽएवमु सप्तविध ऽएकशतविधमभिसम्पद्यते स य ऽएवैकशतविध. स सप्तविधो य. सप्तविध स ऽएकशतविध इति नु विधानाम् ॥ ८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [२ ४] प्रथम प्रपाठकः ॥ कण्डिकासङ्ख्या ॥ ६४ ॥

एक सौ एक विधि की सात विधियां भी हो जाती है। यह आदित्य एक सौ एक विधि का है। यह सात-अक्षर ब्रह्म में प्रतिष्ठित है। ब्रह्म सात-अक्षर का है, ऋक् एक अक्षर है, यजु दो अक्षर, साम दो अक्षर, इसके अतिरिक्त ब्रह्म स्वयं दो अक्षर का। यह सब सात-अक्षर का ब्रह्म हुआ। इसी प्रकार यह यजमान भी एक सौ एक विधि का शरीर बना कर सात-अक्षर वाले ब्रह्म मे प्रतिष्ठित होता है ॥६॥

इसलिये भी वेदी के चारो ओर सात-सात ईंट की परिश्रितियां बनाते हैं। इस प्रकार एक सौ एक विधि का सात-विधि मे बदल जाता है। और सात-विधि का एक सौ एक विधि मे ॥७॥

प्रजापति पहले सात विधि का ही सृजा गया था। उसने इस एक सौ एक विधि मे परिणत हुये शरीर को देखा। प्राणभृतो मे पचास ईंटें पचास यजु, ये सौ हुये। स्थापना और सूददोहे मिला कर एक सौ एकवां। यह स्थापना और सूद दोह एक ही गिन्ती मे हैं, क्योंकि पहला रखता है, फिर सूददोह पढता है। उसने एक सौ एक विधि वाले शरीर से यह विजय प्राप्त की और सफलता पाई। इसी प्रकार यह यजमान भी एक सौ एक विधि के शरीर से इस विजय और सफलता को पाता है। इस प्रकार सप्त-विधि का एक सौ एक विधि हो जाता है, और एक सौ एक विधि का सप्त विधि। जो सप्त विधि है वही एक सौ एक विधि ॥८॥

—.०:—

अध्याय २—ब्राह्मण ५

अथातश्चयनस्यैव । अन्तरोपसदो चिनोत्येतद्वै देवा अबिभयुर्यद्वै न इम-मिह रक्षाᳪसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएताः पुरोऽपश्यन्नुपसद इमानेव लोका-निमे व लोकाः पुरस्ताः प्रापद्यन्त ताः प्रपद्याभयेऽनाष्ट्रऽएतमात्मानᳪ सम-स्कुर्वत तथैवैतद्यजमान एता पुरः प्रपद्याभयेऽनाष्ट्रऽएतमात्मानᳪ सᳪस्कुरुते ॥ १ ॥

यद्वेवान्तरोपसदो चिनोति । एतद्वै देवा अबिभयुर्यद्वै न इममिह रक्षाᳪसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतान्वज्रानपश्यन्नुपसदो वज्रा वाऽउपसदस्तान्प्रापद्यन्त तान्प्रपद्याभयेऽनाष्ट्रऽएतमात्मानᳪ समस्कुर्वत तथैवैतद्यजमान एतान्वज्रान्प्रपद्या-भयेऽनाष्ट्रऽएतमात्मानᳪ सᳪस्कुरुते ॥ २ ॥

एतद्वु ह यज्ञे तपः । यदुपसदस्तपो वाऽउपसदस्तस्तपसि चीयते तस्मा-त्तापश्चितस्तद्वै यावदेवोपसद्भिश्चरन्ति तावत्प्रवर्ग्येण संवत्सरमेवोपसद्भिश्चरन्ति संवत्सरं प्रवर्ग्येण ॥ ३ ॥

अहोरात्राणि वाऽउपसदः । आदित्यः प्रवर्ग्योऽसौ तदादित्यमहोरात्रेषु

अब चयन के विषय में । यह दो उपसदों के बीच में चिनता है । देवों को भय लगा कि इस वेदी को दुष्ट राक्षस न बिगाड़ दें । उन्होंने आगे इन उपसदों को देखा अर्थात् इन लोकों को । वे इन लोकों में प्रविष्ट हो गये । और भय तथा दुष्टतारहित स्थान में इस शरीर को बनाया । इसी प्रकार यह यजमान भी पहले इन लोकों में प्रविष्ट होकर भय रहित तथा दुष्टता-रहित स्थान में, अपने इस शरीर को बनाता है ॥१॥

उपसदों के बीच में क्यों चिनता है ? देवों को डर लगा कि इसको दुष्ट राक्षस विध्वंस न कर डालें । उन्होंने इन उपसद रूपी वज्रों को देखा । उपसद वज्र हैं, उन में प्रविष्ट हो गये, प्रविष्ट होकर भय और दुष्टता-शून्य स्थान में अपने शरीर को बनाया । इसी प्रकार यजमान भी इन वज्रों में प्रविष्ट होकर अपने शरीर को भय-शून्य और दुष्टता-शून्य कर देता है ॥२॥

ये उपसद यज्ञ में तप हैं । ये उपसद तप तो हैं ही, ये तप में चिनी जाती हैं, इसलिये इसका नाम तापश्चित् है । जितनी देर उपसद होता है, उतनी देर प्रवर्ग्य । साल भर उपसद हो तो साल भर प्रवर्ग्य भी ॥३॥

दिन-रात भी उपसद हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है, इस प्रकार इस आदित्य को दिन-रात

प्रतिष्ठापयति तस्मादेषोऽहोरात्रेषु प्रतिष्ठितः ॥ ४ ॥

अथ यदि चतुर्विᳬशतिः । चतुर्विᳬशतिर्वाऽर्धमासा उपसद आदित्य प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमर्धमासेषु प्रतिष्ठापयति तस्मादेषोऽर्धमासेषु प्रतिष्ठितः ॥ ५ ॥

अथ यदि द्वादश । द्वादश वै मासा मासा उपसद आदित्य प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यं मासेषु प्रतिष्ठापयति तस्मादेष मासेषु प्रतिष्ठितः ॥ ६ ॥

अथ यदि षट् । षड्वाऽऋतव ऋतव उपसद आदित्य प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमृतुषु प्रतिष्ठापयति तस्मादेष ऋतुषु प्रतिष्ठितः ॥ ७ ॥

अथ यदि तिस्रः । त्रयो वाऽइमे लोका इमे लोका उपसद आदित्य प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमेषु लोकेषु प्रतिष्ठापयति तस्मादेष एषु लोकेषु प्रतिष्ठितः ॥८॥

अथातश्चितिपुरीषाणामेव मीमाᳬसा । मास प्रथमा चितिर्मास पुरीषमेतावान्वासन्तिकऽऋतौ कामस्तद्यावान्वासन्तिकऽऋतौ कामस्त तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ ९ ॥

मास द्वितीया । मास पुरीषमेतावान्ग्रैष्मऽऋतौ कामस्तद्यावान्ग्रैष्मऽऋतौ कामस्त तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १० ॥

मास तृतीया । मास पुरीषमेतावान्वार्षिकऽऋतौ कामस्तद्यावान्वार्षिकऽऋतौ कामस्त तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ ११ ॥

में प्रतिष्ठित करते हैं। इसलिये यह दिन-रात में प्रतिष्ठित होता है ॥४॥

उपसदों के दिन यदि चौबीस हों। चौबीस अर्धमास उपसद हैं। आदित्य प्रवर्ग्य है। इस प्रकार इस आदित्य को अर्धमासों में प्रतिष्ठित करता है। इसलिये यह अर्धमासों में प्रतिष्ठित है ॥५॥

अगर बारह हों तो बारह मास उपसद हुये। आदित्य प्रवर्ग्य हुआ। इस आदित्य को मासों में प्रतिष्ठित करता है। इसलिये यह मासों में प्रतिष्ठित है ॥६॥

यदि छः हों तो छः ऋतुयें हैं। ऋतुयें उपसद हैं, आदित्य प्रवर्ग्य है। इस प्रकार ऋतुओं में आदित्य को स्थापित करता है। इसलिये वह ऋतुओं में स्थापित है ॥७॥

यदि तीन हुये तो ये तीन लोक हैं, ये लोक उपसद हैं, आदित्य प्रवर्ग्य है। उस आदित्य को इन लोकों में स्थापित करता है। इसलिये यह इन लोकों में प्रतिष्ठित है ॥८॥

अब चितियों के पुरीषों की मीमांसा करते हैं। एक मास में पहली चिति। एक मास में पुरीष। इतनी वसन्त ऋतु की कामना। इस प्रकार जितनी वसन्त ऋतु की कामना है, उतने ही शरीर को बनाता है ॥९॥

दूसरी चिति में एक मास। पुरीष भी एक मास में। यह ग्रीष्म ऋतु की कामना। जितनी ग्रीष्म ऋतु की कामना उतना ही शरीर बनाता है ॥१०॥

तीसरी चिति में एक मास। पुरीष में एक मास। यह वर्षा ऋतु की कामना है। जितनी वर्षा ऋतु की कामना है, उतना ही शरीर बनाता है ॥११॥

मास चतुर्थी । मास पुरीषमेतावान्ध्वारदऽऋतौ कामस्तद्यावान्छारदऽऋतौ कामस्तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १२ ॥

अथ पञ्चम्यै चितेः । असपत्ना विराजश्च प्रथमाहमुपदधाति स्तोमभागा ऽएकैकामन्वह ताः सकृत्सादयति सकृत्सूददोहसाऽधिवदति तूष्णीं मासᳬ स्तोमभागा पुरीषमभिहरन्त्येतावान्हैमन्तिकऽऋतौ कामस्तद्यावान्हैमन्तिकऽऋतौ कामस्त तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १३ ॥

मासᳬ षष्ठी । मास पुरीषमेतावाञ्छैशिरऽऋतौ कामस्तद्यावाञ्छैशिरऽऋतौ कामस्त तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुतऽएतावान्वै द्वादशसु मासेषु कामः षट्स्वृतुषु तद्यावान्द्वादशसु मासेषु कामः षट्स्वृतुषु तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १४ ॥

अथ त्रीण्यहान्युपातियन्ति । यदहः शतरुद्रियं जुहोति यदहरुपवसथो यदहः प्रसुतस्तद्यास्वसेह सूपसदा चरन्ति तानि तस्य मासस्याहोरात्राण्यथ यत्प्रवर्ग्येण तद् तस्मिन्नृतावादित्यं प्रतिष्ठापयत्येतावान्वै त्रयोदशसु मासेषु कामः सप्तस्वृतुषु तद्यावांस्त्रयोदशसु मासेषु कामः सप्तस्वृतुषु तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १५ ॥

चौथी चिति में एक मास। पुरीष में एक मास। यह शरद ऋतु की कामना है। जितनी शरद ऋतु की कामना है, उतना ही शरीर बनाता है ॥१२॥

पांचवी चिति इस प्रकार है :—पहले दिन असपत्न और विराज ईंट को रखता है, स्तोम भागों में से हर दिन एक। इनको वह एक साथ रखता है, और एक साथ सूददोह पढ़ता है। एक मास तक वे चुपके-चुपके स्तोम भागों पर पुरीष डालते हैं। क्योंकि हेमन्त ऋतु की कामना इतनी ही होती है। जितनी हेमन्त ऋतु की कामना होती है, उतना ही शरीर बनाता है ॥१३॥

एक मास में छठी चिति। और एक मास में उस पर पुरीष। यह शिशिर ऋतु की कामना हुई। जितनी शिशिर ऋतु की कामना होती है, उतना ही शरीर बनाता है। जितनी बारह महीनों की कामना, छः ऋतुओं की कामना, उतना ही शरीर बनाता है ॥१४॥

अब तीन दिन और होते हैं। जिस दिन शतरुद्रिय यज्ञ हो, जिस दिन उपवास हो, जिस दिन सोम निचोड़ा जाय। जब इन दिनों में उपसद करते हैं, तो यह तेरहवें महीने के दिन-रात होते हैं। जब प्रवर्ग्य करते हैं, तो वह सातवीं ऋतु में उस आदित्य को स्थापित करता है। जितनी तेरह मास और सात ऋतुओं में कामना होती है, उतना ही वह शरीर बनाता है, जिससे तेरह मास और सात ऋतुओं की कामनायें प्राप्त हो जायें ॥१५॥

स संवत्सरं प्रसुतः स्यात् । सर्वं वै संवत्सरः सर्वमेकशतविधः सर्वेणैव तत्सर्वमाप्नोति यदि संवत्सरं न शक्नुयाद्विश्वजिता सर्वपृष्ठेनातिरात्रेण यजेत तस्मिन्त्सर्ववेदसं दद्यात्सर्वं वै विश्वजित्सर्वपृष्ठोऽतिरात्रः सर्वᳪ सर्ववेदसᳪ सर्वमेकशतविधः सर्वेणैव तत्सर्वमाप्नोति ॥ १६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [८.५] ॥

सोम साल भर निचोड़ना चाहिये। संवत्सर 'सब कुछ' है। एक सौ एक भी 'सब कुछ' है। इस प्रकार 'सब कुछ' से सब कुछ की प्राप्ति करता है। यदि साल भर न कर सके तो सर्व पृष्ठ विश्वजित् अतिरात्र यज्ञ करे। और उसमें सब कुछ दान दे दे। सर्वपृष्ठ विश्वजित् अतिरात्र 'सब कुछ' है। 'सर्ववेदस' या सर्वस्व भी 'सब कुछ' है। 'एक सौ एक' भी 'सब कुछ' है। इस प्रकार सब कुछ से सब कुछ की प्राप्ति करता है ॥१६॥



प्रजापतेः प्रकारान्तरैरेकशतसंख्याकत्वाभिविधानम्

अध्याय २—ब्राह्मण ६

संवत्सरो वै प्रजापतिरेकशतविधः । तस्याहोरात्राण्यर्धमासा मासा ऋतवः षष्टिर्मासस्याहोरात्राणि मासि वै संवत्सरस्याहोरात्राण्याप्यन्ते चतुर्विᳪशतिरर्धमासास्त्रयोदश मासास्त्रय ऋतवस्ताः शतं विधाः संवत्सर एवैकशततमी विधा ॥ १ ॥

स ऋतुभिरेव सप्तविधः । षडृतवः संवत्सर एव सप्तमी विधा तस्यैतस्य संवत्सरस्यैतत्तेजो य एष तपति तस्य रश्मयः शतं विधा मण्डलमेवैकशततमी विधा ॥ २ ॥

संवत्सर प्रजापति एक सौ-एक विधि का है। उसमें दिन-रात होते हैं, अर्द्ध मास, मास और ऋतुयें होती हैं। एक मास में साठ दिन-रात हुये, चौबीस अर्द्ध मास हुये, तेरह मास हुये, तीन ऋतु हुये। ये सब हुये सौ। संवत्सर स्वयं हुआ एक सौ एकवां ॥१॥

ऋतुओं के हिसाब से सात-विधि का है। छः ऋतु हुये और सातवां संवत्सर हुआ। इस संवत्सर का तेज है जो यह आदित्य चमकता है। उसकी किरणें सौ प्रकार की होती हैं। उसका मंडल एक सौ एकवां है ॥२॥

स दिग्भिरेव सप्तविधः । ये प्राच्यां दिशि रश्मयः सैका विधा ये दक्षिणायाᳬ सैका ये प्रतीच्याᳬ सैका येऽउदीच्याᳬ सैका यऽऊर्ध्वायाᳬ सैका येऽवाच्याᳬ सैका मण्डलमेव सप्तमी विधा ॥ ३ ॥

तस्यैतस्य परस्तात्कामप्री लोकः । अमृतं वै कामप्रममृतमेवास्य तत्परस्तात्तद्यत्तदमृतमेतत्तद्यदेतदर्चिर्दीप्यते ॥ ४ ॥

तदेतद्वसुचित्रᳬ राधः । तदेष सविता सविभक्ताभ्यः प्रजाभ्यो विभजत्यप्योषधिभ्योऽपि वनस्पतिभ्यो भूयऽइव हैकेभ्यः प्रयच्छति कनीयऽइवैकेभ्यस्तद्याभ्यो भूयः प्रयच्छति ता ज्योक्तमा जीवन्ति याभ्यः कनीयः कनीयस्ताः ॥ ५ ॥

तदेतदृचाऽभ्युक्तम् । विभक्तारᳬ हवामहे वसोश्चित्रस्य राधसः सवितारं नृचक्षसमिति तदेतत्सर्वमायुर्दीर्घमनन्तᳬ हि तद्यदिदमाहुर्दीर्घं तऽआयुरस्तु सर्वमायुरिहीत्येष ते लोक ऽएतत्तेऽस्त्विति हैवैतत् ॥ ६ ॥

पश्यन्ती वाग्वदति । तदेतदेकशतविधेन वैवाऽऽप्तव्यᳬ शतायुतया वा य ऽएवैकशतविधं चिनुते यो वा शतं वर्षाणि जीवति स हैवैतदमृतमाप्नोति तस्माद्यो चैतद्विदुर्ये च न लोक्या शतायुतेत्येवाहुस्तस्मादु ह न पुराऽऽयुषः स्वकामी प्रेया-

वह दिशाओं के हिसाब से भी सात विधि का है। पूर्व दिशा की किरणें एक हुईं दक्षिण की एक, पश्चिम की एक और उत्तर की एक, ऊपर की एक, नीचे की एक। सातवां मंडल ॥३॥

इस (संवत्सर) के उस ओर काम लोक है। कामप्र अमृत है। इसके उस ओर अमृत है। यह अमृत वह प्रकाश है जो चमकता है ॥४॥

यह धन से युक्त दान (राधः) यह सविता विभक्त प्रजाओं में बांटता है। ओषधियों को भी और वनस्पतियों को भी। कुछ के लिये अधिक, कुछ के लिये न्यून। जिनको अधिक देता है वह अधिक जीते हैं। जिनको कम देता है, वे कम जीते हैं ॥५॥

ऋचा में यही कहा है।

विभक्तारं हवामहे वसोश्चित्रस्य राधसः।

सवितारं नृचक्षसम्। (ऋ० १।२२।७। यजु० २०।४)

'अनेक प्रकार के दानों के बांटने वाले, मनुष्यों के देखने वाले सविता की स्तुति करते हैं। यह सब आयु है दीर्घ और अनन्त। जब कहते हैं कि 'तेरी दीर्घ आयु हो, तेरी पूरी आयु हो' तो इसका तात्पर्य यह है कि "यह लोक तेरा हो" ॥६॥

यह वाणी ही है जो देखकर ऐसा कहती है। यही जीवन एक-सौ-एक विधि की वेदी से या सौ वर्ष की आयु से प्राप्त होता है। जो एक-सौ-एक-विधि वाली वेदी बनाता है, या सौ वर्ष जीता है वह इस अमृत को पा लेता है। चाहे लोग जानें या न जानें, यही कहते हैं कि सौ वर्ष की आयु वाला इस अमृत को पावे। इसलिये अपनी कामना का शिकार होकर आयु से पहले न मरे। क्योंकि यह पतोष्य है, अर्थात् इससे स्वर्ग की प्राप्ति नहीं

दलोक्यᳬ हैतऽउ वाव लोका यदहोरात्राण्यर्धमासा मासा ऽऋतवः संवत्सरः ॥ ७ ॥

तद्ये ऽर्वाग्विᳬशेषु वर्षेषु प्रयन्ति । अहोरात्रेषु ते लोकेषु सज्यन्तेऽथ ये परो-विᳬशेऽर्वाक्चत्वारिᳬशेष्वर्धमासेषु तेऽथ ये परश्चत्वारिᳬशेऽर्वाक्षष्टेषु मासेषु तेऽथ ये परः षष्टेऽर्वागशीतेऽऋतुषु तेऽथ ये । परोऽशीतेऽर्वाक्शतेषु संवत्सरे तेऽथ य ऽएव शतं वर्षाणि यो वा भूयाᳬसि जीवति स हैवैतदमृतमाप्नोति ॥ ८ ॥

बहुभिर्ह वै यज्ञैः । एकमहरेका रात्रिर्मिता स य ऽएवैकशतविधं विधत्ते यो वा शतं वर्षाणि जीवति स हैवैतदद्धातमामाप्नोत्येष वाऽएकशतविधं विधत्ते य ऽएनᳬ संवत्सरं बिभर्ति तस्मादेनᳬ संवत्सरभृतमेव चिन्वीतेत्यधिदेवतम् ॥ ९ ॥

अथाधियज्ञम् । यावन्तमूर्ध्वबाहुं पुरुषमिमीते स विधैकशतविधः स चितिभिरेव सप्तविधः पङ्क्तव्यवत्यश्चितयोऽग्निरेव सप्तमी विधा ॥ १० ॥

सऽउ वाऽइष्टकैकशतविधः । या पञ्चाशत्प्रथमा ऽइष्टका याश्चोत्तमास्ता. शतं विधा ऽअथ या ऽएतदन्तरेणेष्टका ऽउपधीयन्ते सैवैकशततमी विधा ॥ ११ ॥

होती । ये भी तो लोक ही हैं जो दिन रात, मास, अर्द्धमास, ऋतु और संवत्सर हैं ॥७॥

जो बीस वर्ष से पहले मर जाते हैं, वे दिन-रात वाले लोकों में जाते हैं, जो बीस वर्ष से पीछे और चालीस वर्ष के पहले वे अर्द्धमास के लोक में। जो चालीस वर्ष के पीछे और साठ के पहले वे मास के लोक में, जो साठ से ऊपर और अस्सी के नीचे, वे ऋतुओं के लोक में, जो अस्सी से ऊपर, सौ के नीचे वे संवत्सर के लोक में, जो सौ या अधिक वर्ष तक जीता है वह इस अमृतत्व को प्राप्त होता है ॥८॥

कई यज्ञों से एक दिन और एक रात मिलती है । जो एक-सौ-एक विधि की वेदी बनाता है या सौ वर्ष जीता है वह इस अमृत को पाता है। एक-सौ-एक विधि की विधि वही बनाता है, जो अग्नि का साल भर तक आधान करता है । या जो साल भर तक उसको ले जाता है। इसलिये साल भर तक ले जाने वाली अग्नि के लिये वेदी चिननी चाहिए । यह अधिदैवत हुआ ॥९॥

अब अधियज्ञ कहते है जो बाहों को फैलाकर एक सौ एक पुरुष के बराबर नापता है, यह उस वेदी का एक-सौ एक विधि का रूप है। चितियों के हिसाब से सात विधि का। चितियों में ॥ ऋतव्यवती ईंटें होती हैं। वेदी सातवां हुआ ॥१०॥

ईंटों के हिसाब से वह एक-सौ-एक विधि का। पहली पचास ईंटें, पिछली पचास। ये हुई सौ । बीच को एक ईंट मिलकर एक सौ-एक ईंटें हो गईं, यह हुई एक-सौ-एक विधि ॥११॥

स उ ऽएष यजुस्तेजाः। यजुरेकशतविधो यानि पञ्चाशत्प्रथमानि यजूꣳषि यानि चोत्तमानि ताः शतं विधा ऽअथ यान्येतदन्तरेण यजूꣳषि क्रियन्ते सैवैकशततमी विधैवमु सप्तविध ऽएकशतविधो भवति स यः शतायुताया कामो य ऽएकशतविधे सप्तविधेन हैव तमेवविदाप्नोति ॥ १२ ॥

एवं यावं सर्वे यज्ञा.। एकशतविधा आऽग्निहोत्रादृग्भिर्यजुर्भिः पदैरक्षरै कर्मभि. सामभिः स य. शतायुताया कामो य ऽएकशतविधे यः सप्तविधे यज्ञेन यज्ञेन हैव तमेवविदाप्नोतीत्यु ऽएवाधियज्ञम् ॥ १३ ॥

अथाध्यात्मम्। पञ्चेमाश्चतुर्विधा अङ्गुलयो द्वे कल्कुषी दोरꣳसफलक चाक्षश्च तत्पञ्चविꣳशतिरेवमिमानीतराण्यङ्गानि ताः शतं विधा ऽआत्मैवैकशततमी विधोक्तꣳ सप्तविधनार्यं ॥ १४ ॥

स ऽउ ऽएव प्राणतेजाः। प्राणैकशतविधोऽन्वङ्गमङ्गेऽङ्गे हि प्राणः स यः शतायुताया कामा य ऽएकशतविधे यः सप्तविधे यः सर्वेषु यज्ञेषु विधया हैव तमेवविदाप्नोति सर्वैर्हि यज्ञैरात्मानꣳ सम्पन्न विदे ॥ १५ ॥

त्रीणि वाऽइमानि पञ्चविधानि। संवत्सरोऽग्निः पुरुषस्तेषां पञ्च विधा ऽअन्न पानꣳ श्रीर्ज्योतिरमृत यदेव संवत्सरेऽन्न या ऽआपस्तत्पानꣳ रात्रिरेव

यह यजुओं से तेज प्राप्त करने वाली है। यजु के हिसाब से भी वह एक-सौ-एक विधि की है। पचास पहले यजु, पचास पिछले। ये हुये सौ। इनके बीच में जो यजु नियत किये गये, वे हुये एक-सौ-एकवें। इस प्रकार सप्त-विध एक-सौ-एक विधि का हो जाता है। जो इस भेद को समझता है वह सप्त-विधि यज्ञ से भी वही फल पा लेता है, जो एक-सौ-एक विधि यज्ञ से या सौ वर्ष के जीवन से ॥१२॥

इस प्रकार अग्निहोत्र तक सब यज्ञ ऋचाओं के हिसाब से, यजुओं के हिसाब से, पदों, अक्षरों, कर्मों, सामों के हिसाब से एक-सौ-एक विधि का होता है, और जो इस रहस्य को जानता है, उसको वही फल मिलता है, जो सौ साल की आयु से, एक-सौ-एक विधि या सप्त-विधि के यज्ञ से। यह आधियज्ञ हुआ ॥१३॥

अब आध्यात्मक लीजिये। पांच-पांच उंगलियों के चार-चार पोरे (अर्थात् बीस) दो कलाई और कुहनी, दो कन्धे और भुजा, और गर्दन की हड्डी। ये हुये पच्चीस। इस प्रकार चार के सौ हुये। एक धड़। ये हो गये एक-सौ-एक। सप्त-विध की व्याख्या हो चुकी ॥१४॥

यह प्राण-तेज वाला भी है। अंग-अंग का हिसाब करके प्राण एक-सौ-एक विधि का है। जो इस रहस्य को समझता है वह सौ वर्ष की आयु की कामना, एक-सौ-एक विधि, सप्त-विधि, जो सब यज्ञों में विधा है, इससे जो फल होता है, उसको पा लेता है। क्योंकि उसका शरीर सब यज्ञों से परिपूर्ण हो जाता है ॥१५॥

ये पांच-विधि वाले तीन होते हैं। संवत्सर अग्नि, पुरुष। इनके पांच रूप हैं :— अन्न, पान, श्री ज्योति और अमृत। संवत्सर में जो अन्न है वह अन्न, जो जल है वह

श्रीः श्रियाᳫं ह्येतद्राव्याᳫं सर्वाणि भूतानि वसन्त्यहर्ज्योतिरादित्यो ऽमृत-मित्यधिदेवतम् ॥ १६ ॥

अथाधियज्ञम्। यदेवाग्नावन्नमुपधीयते तदन्नं या ऽआपस्तत्पानं परिश्रित ऽएव श्रीस्ताद्धि रात्रीणाᳫं रूपं यजुष्मत्यो ज्योतिस्ता ह्यह्नाᳫं रूपमग्निरमृतं तद्ध्यादित्यस्य रूपमित्यु ऽएवाधियज्ञम् ॥ १७ ॥

अथाध्यात्मम्। यदेव पुरुषेऽन्नं तदन्नं या ऽआपस्तत्पानमस्थीन्येव श्रीस्तानि हि परिश्रिताᳫं रूपं मज्जानो ज्योतिस्ते हि यजुष्मतीनाᳫं रूपं प्राणोऽमृतं तद्ध्यग्ने रूपं प्राणोऽग्निः प्राणोऽमृतमित्यु वाऽआहुः ॥ १८ ॥

अन्नाद्वाऽअशनाया निवर्तते। पानात्पिपासा श्रियै पाप्मा ज्योतिषस्तमो-ऽमृतान्मृत्युर्नि ह वाऽअस्मादेतानि सर्वाणि वर्तन्तेऽप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायु-रेति य ऽएवं वेद तदेतदमृतमित्येवामुत्रोपासीतायुरितीह प्राण ऽइति हैकऽउपासते प्राणोऽग्निः प्राणोऽमृतमिति वदन्तो न तथा विद्यादध्रुवं वै तद्यत्प्राणस्तं ते विष्या-म्यायुषो न मध्यादिति ह्यपि यजुषाऽभ्युक्तं तस्मादेनदमृतमित्येवामुत्रोपासीतायुरि-तीह तथो ह सर्वमायुरेति ॥ १९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [२ ६] इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः

पान, रात है श्री, इसी श्री रूपी रात्रि में सब भूत बसते हैं। दिन ज्योति है, और आदित्य अमृत है। यह आधिदैवत हुआ ॥१६॥

अब आधियज्ञ लीजिये। जो अग्नि में अन्न डाला जाता है, वह अन्न, जो जल है वह पान, जो परिश्रित है वह श्री, क्योंकि यह रात्रियों का रूप है, यजुष्मती ईंटें ज्योति, क्योंकि ये दिन का रूप हैं, अग्नि अमृत है, क्योंकि यह आदित्य का रूप है। यह हुआ आधियज्ञ ॥१७॥

अब आध्यात्म लीजिये :—पुरुष में जो अन्न है वह अन्न, जो पानी है वह पानी है। हड्डियाँ श्री हैं, क्योंकि ये परिश्रितों का रूप हैं। मज्जा ज्योति है क्योंकि यह यजुष्म-तियों का रूप है। प्राण अमृत है, क्योंकि यह अग्नि का रूप है। "प्राण अग्नि है, प्राण अमृत है" ऐसा लोगों का कथन है ॥१८॥

अन्न से भूख निवृत्त होती है। जल से प्यास, श्री से खोट, ज्योति से अन्धकार, अमृत से मृत्यु। इस प्रकार इससे सब निवृत्त होते हैं। जो ऐसा जानता है, वह बार-बार की मृत्यु को जीत लेता है। पूरी आयु पाता है। इसको मनुष्य परलोक का अमृतत्व और इस लोक का जीवन समझे। कुछ लोग इसको प्राण मानते हैं क्योंकि प्राण अग्नि है। प्राण अमृत है। परन्तु ऐसा न समझे। जो प्राण है, वह अध्रुव है। यजु में भी कहा है कि।

"तं ते विष्याम्यायुषो न मध्यात्"।

'तेरे जीवन के बीच में ही बन्धन को तोड़ता हूँ"।

इसको वह परलोक में अमृत और इस लोक में जीवन समझे। इस प्रकार पूरी आयु पाता है ॥१९॥

अध्याय ३—ब्राह्मण १

प्राणो गायत्री । चक्षुरुष्णिग्वागनुष्टुम्मनो बृहती श्रोत्रं पङ्क्तिर्यऽएवायं प्रजननः प्राण ऽएष त्रिष्टुबथ योऽयमवाङ् प्राण ऽएष जगती तानि वा ऽएतानि सप्त छन्दाᳪसि चतुरुत्तराण्यग्नौ क्रियन्ते ॥१॥

प्राणो गायत्रीति । तद्य ऽएव प्राणस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं प्राणस्यैवैतद्वीर्यं यद्धघस्य चिन्वतः प्राण उत्क्रामेत्तत ऽएवंपोऽग्निर्न चीयेतंतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष गायत्री: सचितो भवति ॥२॥

चक्षुरुष्णिगिति । तद्य ऽएव चक्षुषो महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं चक्षुष ऽएवैतद्वीर्यं यद्धघस्य चिन्वतश्चक्षुरुत्क्रामेत्तत ऽएवंपोऽग्निर्न चीयेतंतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष ऽउष्णिहः सचितो भवति ॥३॥

वागनुष्टुबिति । तद्य ऽएव वाचो महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं वाच ऽएवैतद्वीर्यं यद्धघस्य चिन्वतो वागुत्क्रामेत्तत ऽएवंपोऽग्निर्न चीयेतंतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेषोऽनुष्टुभः सचितो भवति ॥४॥

प्राण गायत्री है, चक्षु उष्णिक्, वाक् अनुष्टुप्, मन बृहती, श्रोत्र पंक्ति, उत्पन्न करने वाला प्राण त्रिष्टुप् है. और जो नीचे की ओर का प्राण है वह जगती । ये सात छन्द हैं । जो चार-चार करके आगे बढते जाते हैं । जो अग्नि या वेदी मे उत्पन्न किये जाते हैं ॥१॥

प्राण गायत्री है । प्राण की जो महिमा या शक्ति है वह 'सहस्र' है । प्राण का ही यह सब पराक्रम है । वेदी चिनने वाले का प्राण निकल जाये तो वेदी चिनी ही न जा सके । यह इस रूप से 'सहस्र' गायत्री सचित होती है ॥२॥

चक्षु उष्णिक् है । चक्षु की जो महिमा तथा शक्ति है वह 'सहस्र' है । चक्षु का ही यह सब पराक्रम है । यदि वेदी चिनने वाले की चक्षु जाती रहे तो वेदी न चिनी जाय । इस प्रकार इस रूप से सहस्र उष्णिक् की प्राप्ति होती है ॥३॥

वाक् अनुष्टुप् है । यह वाक् की महिमा और शक्ति है । यह सब वाक् का ही पराक्रम है । यदि वेदी चुनने वाले की वाणी निकल जाय तो वेदी न चिनी जा सके । इस प्रकार इस रूप मे सहस्र अनुष्टुप् की प्राप्ति करता है ॥४॥

मनो बृहतीति । तद्य ऽएव मनसो महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं मनम ऽएवैतद्वीर्यं यद्धास्य चिन्वतो मन उत्क्रामेत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेव बृहतीः सचितो भवति ॥५॥

श्रोत्रं पङ्क्तिरिति । तद्य ऽएव श्रोत्रस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रछ श्रोत्रस्यैवैतद्वीर्यं यद्धास्य चिन्वतः श्रोत्रमुत्क्रामेत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेव पङ्क्तीः सचितो भवति ॥६॥

यऽएवाय प्रजननः प्राणः । एष त्रिष्टुबिति तद्य ऽएवैतस्य प्राणस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रमेतस्यैवैतत्प्राणस्य वीर्यं यद्धास्य चिन्वत ऽएष प्राण ऽप्रालुप्येत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेव त्रिष्टुभः सचितो भवति ॥७॥

अथ योऽयमवाङ् प्राणः । एष जगतीति तद्य ऽएवैतस्य प्राणस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रमेतस्यैवैतत्प्राणस्य वीर्यं यद्धास्य चिन्वत ऽएष प्राण ऽप्रालुप्येत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेव जगतीः सचितो भवति ॥८॥

तानि वाऽएतानि । सप्तच्छन्दाᳲसि चतुरुत्तराण्यन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितानि सप्तेमे पुरुषे प्राणा ऽअन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितास्तद्यावन्तमेवविच्छन्दसां गणमन्वाह च्छन्दसश्छन्दसो हैवास्य सोऽनूक्तो भवति स्तुतो वा शस्तो वोपहितो वा ॥९॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [३. १] ॥ ॥

मन बृहती है। यह मन की महिमा तथा शक्ति है। यह जो सब कुछ पराक्रम है, वह मन का ही है। जिस वेदी चिनने वाले का मन निकल जाय वह वेदी न चिन सकेगा। इस प्रकार इस रूप से सहस्र रूप वाली बृहती सचित होती है ॥५॥

श्रोत्र पंक्ति है, यह श्रोत्र की महिमा या शक्ति है। यह सहस्र है जो श्रोत्र का पराक्रम है। यदि वेदी चिनवाने वाले का श्रोत्र निकल जाय तो वेदी ही न चिनी जा सके। इस रूप से सहस्र रूप वाली पंक्ति सचित होती है ॥६॥

यह जो उत्पन्न करने वाला प्राण है यह त्रिष्टुप् है। यह इस प्राण की महिमा और शक्ति है। यह सब इसी प्राण का पराक्रम है। यदि वेदी चिनने वाले का यह प्राण निकल जाय तो वेदी न चिनी जा सके। इस प्रकार इस रूप से त्रिष्टुभ का सहस्र रूप सचित होता है ॥७॥

यह जो नीचे का प्राण है, यह जगती है। यह इसी प्राण की महिमा और शक्ति है। इस प्राण का सब कुछ है। यदि वेदी चिनने वाले का यह प्राण निकल जाय तो वेदी ही न चिनी जा सके। इस प्रकार से जगती को सहस्र रूप प्राप्त होता है ॥८॥

ये सात छन्द जो चार-चार करके बढ़ते हैं, और एक दूसरे में प्रतिष्ठित हैं, पुरुष के सात प्राण हैं। ये एक दूसरे में प्रतिष्ठित होते हुये। जो इस रहस्य को समझता है, वह जितने छन्दों से स्तुति करता है, उतने ही से वेदी की प्राप्ति होती है। स्तुति, शस्त्र या ईंटों की स्थापना से ॥९॥

दिशः प्रतिष्ठिता वायोरेवाधि पुनर्जायन्ते स यदैवंविदस्माल्लोकात्प्रैति वाचैवाग्निमप्येति चक्षुषाऽऽदित्यं मनसा चन्द्रᳪ श्रोत्रेण दिशः प्राणेन वायुᳪ स एतन्मय एव भूत्वैतासां देवतानां या यां कामयते सा भूत्वेलयति ॥८॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [३. ३.] ॥

चन्द्रमा। वायु में दिशायें, प्रतिष्ठा, वायु के सहारे ही फिर उत्पन्न होते हैं। जब इस रहस्य का जानने वाला इस लोक से जाता है, वाणी के द्वारा अग्नि में मिलता है, चक्षु के द्वारा सूरज में, मन से चन्द्र में, श्रोत्र से दिशाओं में, प्राण से वायु में। ऐसा होकर जिस-जिस देवता की कामना करता है, उस उसको प्राप्त हो जाता है ॥८॥

प्रश्नैः प्रश्नप्रतिवचनैः पुरुषस्यार्करूपत्वेन स्तुतिः

अध्याय ३—ब्राह्मण ४

श्वेतकेतुर्हारुणेयः। यक्ष्यमाण आस तᳪ ह पितोवाच कानृत्विजोऽवृथा इति स होवाचाय न्वेव मे वैश्वावसव्यो होतेति तᳪ ह पप्रच्छ वेत्थ ब्राह्मण वैश्वावसव्य ॥१॥

चत्वारि महान्ती३ऽइति। वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि महतां महान्ती३ऽइति वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि व्रतानी३ऽइति वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि व्रतानां व्रतानी३ऽइति वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि

श्वेत केतु आरुणेय ने यज्ञ करना चाहा। पिता ने उससे कहा "किन को ऋत्विज बनाया है?" उसने कहा, "यह वैश्वावसव्य मेरा होता है", तब उसने उससे पूछा, "हे ब्राह्मण वैश्वावसव्य क्या तू जानता है ॥१॥

"चार बड़ी बातों को", उसने कहा, "हाँ, मैं जानता हूँ।"

"क्या तू चार बड़ी से भी बड़ी बातों को जानता है?"

उसने कहा, "हां मैं जानता हूँ"।

"क्या तू चार व्रतों को जानता है?"

"हाँ, मैं जानता हूँ"।

"क्या तू चार व्रतों के व्रतों को जानता है"

"हाँ, मैं जानता हूँ"।

क्यानी३ऽइति वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि क्याना क्यानी३ऽइति वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चतुरोऽर्का३निति वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चतुरोऽर्काणा-मर्का३निति वेद भो३ऽइति होवाच ॥२॥

वेत्थार्कमिति । अथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कपर्णेऽइत्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कपुष्पेऽइत्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्ककोश्यावित्यथ वै नो *भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कसमुद्गावित्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कधाना* ऽइत्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्काष्ठीलामित्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्था-*र्कमूलमित्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति* ॥३॥

स ह वै यत्तदुवाच । वेत्थ चत्वारि महान्ति वेत्थ चत्वारि महतां महान्ती-

"क्या तू चार "क्य" 'क' अर्थात् (प्रजापति सम्बन्धी बातों) को जानता है ?"
"हाँ, मैं जानता हूँ",
"क्या तू चार 'क्य' के 'क्य' को जानता है ?"
"हाँ, मैं जानता हूँ"
"क्या तू चार अर्कों को जानता है ?"
"हाँ, मैं जानता हूँ"
"क्या तू चार अर्कों के अर्कों को जानता है ?"
"हाँ, मैं जानता हूँ" ॥२॥
"क्या तू अर्क को जानता है ?"
"नहीं। आप सिखलायेंगे"।
"क्या अर्क-पर्ण को जानता है ?"
"नहीं। आप सिखलायेंगे ?"
'क्या अर्कपुष्प को जानता है ?'
'नहीं, आप बतायेंगे'।
"अर्ककोश्यौ का जानता है ?"
"नहीं, आप सिखायेंगे"।
"क्या अर्क-समुद्गौ को जानता है"
"नहीं। आप सिखायेंगे"।
"क्या अर्क के धान को जानता है ?"
"नहीं। आप सिखायेंगे"।
"क्या अर्काष्ठीला को जानता है ?"
"नहीं आप सिखायेंगे"।
'क्या अर्क के मूल को जानता है ?'
'नहीं, आप सिखायेंगे' ॥३॥

जब उसने पूछा कि चार बड़ी बातों को जानता है, या चार बड़ी से बड़ी बातों को

त्यग्निर्महांस्तस्य महतो महदोपधयश्च वनस्पतयश्च तद्धस्यान्नं वायुर्महांस्तस्य महतो महदापस्तद्धस्यान्नमादित्यो महांस्तस्य महतो महच्चन्द्रमास्तद्धस्यान्नं पुरुषो महांस्तस्य महतो महत्पशवस्तद्धस्यान्नमेतान्येव चत्वारि महान्त्येतानि चत्वारि महता महान्त्येतान्येव चत्वारि व्रतान्येतानि चत्वारि व्रतानां व्रतान्येतान्येव चत्वारि वयान्येतानि चत्वारि वयाना वयान्येतऽएव चत्वारोऽर्काऽएते चत्वारोऽर्काणामर्काः ॥४॥

अथ ह वै यत्तदुवाच । वेत्थार्कमिति पुरुषꣳ हैव तदुवाच वेत्थार्कपर्णेऽइति कर्णौ हैव तदुवाच वेत्थार्कपुष्पेऽइत्यक्षिणी हैव तदुवाच वेत्थार्ककोश्याविति नासिके हैव तदुवाच वेत्थार्कसमुद्गावित्योष्ठौ हैव तदुवाच वेत्थार्कधानाऽइति दन्तान्हैव तदुवाच वेत्थार्काष्ठीलामिति जिह्वाꣳ हैव तदुवाच वेत्थार्कमूलमित्यन्नꣳ हैव तदुवाच स एषोऽग्निरर्को यत्पुरुषः स यो हैतमेवमग्निमर्कं पुरुषमुपास्तेऽयमहमग्निरर्कोऽस्मीति विद्यया हैवास्यैष ऽआत्मन्नग्निरर्कश्चितो भवति ॥५॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [३. ४.] ॥

जानता है ? सो वहाँ बड़ी का अर्थ है, अग्नि और बड़ी से बड़ी का ओषधियाँ और वनस्पतियाँ। क्योंकि यह इसका अन्न है। 'बड़ी' है वायु और बड़ी से बड़ी जल क्योंकि वह उसका अन्न है। बड़ी है आदित्य और बड़ी से बड़ी है चन्द्रमा, वह उसका अन्न है। बड़ी है पुरुष और बड़ी से बड़ी है, पशु। यह उसका अन्न है। ये चार हैं, बड़ी बातें। ये चार हैं, बड़ी से बड़ी बातें। यह चार हैं, व्रत, ये चार हैं, व्रतों के व्रत। ये चार 'वय' हैं, और ये चार 'वयों' के 'वय'। ये चार अर्क हैं, और ये चार अर्कों के अर्क ॥४॥

जब उसने पूछा "क्या तू अर्क को जानता है ?" तो उससे तात्पर्य है, पुरुष से। "क्या तू अर्क पर्ण को जानता है, इसका अर्थ है "दो कान"। क्या अर्कपुष्प को जानता है ?" इसका अर्थ है, दो आँखें। "क्या तू अर्क-कोश्य को जानता है ?" इसका अर्थ है नाक। "क्या तू अर्क-समुद्गो को जानता है "अर्थात् होठों को "क्या तू अर्क-धान को जानता है" अर्थात् दाँतों को। "क्या तू अर्काष्ठिला को जानता है "अर्थात् जीभ को। "क्या तू अर्क-मूल को जानता है" अर्थात् अन्न को। उसने कहा कि यह अर्क या पुरुष अग्नि है। जो इस अग्नि, अर्क या पुरुष की उपासना करता है, वह समझकर कि मैं "अर्क हूँ, अग्नि वह या अग्नि या अर्क को बनालेगा ॥५॥

—०:—

अध्याय ३—ब्राह्मण ५

अयं वाव यजुर्योऽयं पवते । एष हि यन्नेवेदꣳ सर्वं जनयत्येतं यन्तमिदमनु प्रजायते तस्माद्वायुरेव यजुः ॥१॥

अयमेवाकाशो जूः । यदिदमन्तरिक्षमेतꣳ ह्याकाशमनु जवते तदेतद्यजुर्वायुश्चान्तरिक्षं च यच्च जूश्च तस्माद्यजुरेष ऽएव यदेष ह्यंति तदेतद्यजुर्ऋक्सामयोः प्रतिष्ठितमृक्सामे वहतस्तस्मात्समानेनैवाध्वर्युर्ग्रहेण कर्म करोत्यन्यदन्यद्धि स्तुतशस्त्राणि भवन्ति यथा पूर्वाभ्याꣳ स्यन्त्वा पराभ्यां धावयेत्तादृक्तत् ॥२॥

अग्निरेव पुरः । अग्निꣳ हि पुरस्कृत्येमाः प्रजाऽउपासत ऽआदित्य ऽएव चरणं यदा ह्येवैष ऽउदेत्यथेदꣳ सर्वं चरति तदेतद्यजुः सपुरश्चरणमधिदेवतम् ॥३॥

अथाध्यात्मम् । प्राण ऽएव यजुः प्राणो हि यन्नेवेदꣳ सर्वं जनयति प्राणं यन्तमिदमनु प्रजायते तस्मात्प्राण ऽएव यजुः ॥४॥

अयमेवाकाशो जूः । योऽयमन्तरात्मन्नाकाश ऽएतꣳ ह्याकाशमनु जवते तदेतद्यजुः प्राणश्चाकाशश्च यच्च जूश्च तस्माद्यजुः प्राण ऽएव यत्प्राणो

यह जो बहता है अर्थात् पवन यह यजु ही है। यह बहता हुआ ही सब को उत्पन्न करता है। इसके बहने पर ही सब चीज उत्पन्न होती है। इसलिये वायु ही यजु है ॥१॥

यह आकाश 'जू' है। इस अन्तरिक्ष या आकाश में ही यह वायु चलता है। इसलिये यह यजु है। इस अध्वर्यु का नाम है, 'य' या 'यत्' क्योंकि यह ले जाता है। इसलिये यह यजु है। यह ऋक् और साम में प्रतिष्ठित है। ऋक् और साम में बहता है। इसलिये अध्वर्यु एक ही ग्रहों से काम करता है, चाहे स्तुति और शस्त्र अलग-अलग हों। यह ऐसा ही है जैसे घोड़ों के पहले जोड़े को हाँक कर फिर दूसरे को हाँके ॥२॥

अग्नि 'पुर' है, क्योंकि इसको 'पुर' या आगे करके ही लोग इसकी उपासना करते हैं, आदित्य 'चरण' है क्योंकि जब यह उदय होता है तब सब चलते हैं। इसलिये यजु हुआ 'पुरश्चरण'। यह हुआ अधि-देवत ॥३॥

अब अध्यात्म लीजिये। प्राण है यजु। क्योंकि प्राण चलता हुआ ही सब को उत्पन्न करता है। जब प्राण चलता है तो सब प्रजा उत्पन्न होती है। इसलिये प्राण यजु है ॥४॥

यह आकाश 'जू' है। यह जो शरीर के भीतर आकाश है, क्योंकि आकाश में ही यह प्राण चलता है। इसलिये प्राण और आकाश मिलकर 'यजु' हुआ। (यत्+जु=यजु)।

ह्येति ॥५॥ शतम् ५४०० ॥

अन्नमेव यजुः । अन्नेन हि जायतेऽन्नेन जवते तदेतद्यजुरन्ने प्रतिष्ठितमन्न वहति तस्मात्समानऽएव प्राणेऽन्यदन्यदन्न धीयते ॥६॥

मन ऽएव पुरः । मनो हि प्रथमं प्राणानां चक्षुरेव चरणं चक्षुषा ह्ययमात्मा चरति तदेतद्यजुः सपुरश्चरणमधिदेवतं चाध्यात्मं च प्रतिष्ठितꣳ स यो हैतदेव यजुः सपुरश्चरणमधिदेवतं चाध्यात्मं च प्रतिष्ठितं वेद ॥७॥

अरिष्टो हैवानार्तः । स्वस्ति यज्ञस्योदृचमश्नुते ऽथो स्वानाꣳ श्रेष्ठः पुरऽएता भवत्यन्नादोऽधिपतिर्य ऽएवं वेद ॥८॥

य ऽउ हैवंविदꣳ । स्वेषु प्रति प्रतिर्बुभूषति न हैवालं भार्येभ्यो भवत्यथ य ऽएवैतमनुभवति यो वै तमनु भार्यान्बुभूर्षति स हैवालं भार्येभ्यो भवति ॥९॥

तदेतज्ज्येष्ठं ब्रह्म । न ह्येतस्मात्किं चन ज्यायोऽस्ति ज्येष्ठो ह वै श्रेष्ठः स्वानां भवति य ऽएवं वेद ॥१०॥

तदेतद्ब्रह्मापूर्वमपरवत् । स यो हैतदेव ब्रह्मापूर्वमपरवद्वेद न हास्मात्कश्चन श्रेयान्त्समानेषु भवति श्रेयाꣳसः—श्रेयाꣳसो हैवास्मादपरपुरुषा जायन्ते तस्मा-

इसलिये यजु प्राण है। यत् है प्राण जो बहता है ॥५॥

अन्न यजु है। अन्न से उत्पन्न होता है। अन्न से ही चलता है। अन्न में प्रतिष्ठित हुये यजु को ही अन्न ले जाता है। इसलिये एक ही प्राण में अन्य-अन्य अन्न रक्खा जाता है ॥६॥

मन पुर' है। क्योंकि प्राणों में मन ही पहले है। चक्षु चरण है। चक्षु से ही यह शरीर चलता है। ऐसा है यजु पुरश्चरण (पुर+चरण), के साथ। अधिदेवत और अध्यात्म में प्रतिष्ठित। और वस्तुत. जो कोई यजु को पुरश्चरण के साथ अधिदेवत और अध्यात्म में प्रतिष्ठित इस प्रकार जानता है वह —॥७॥

यज्ञ के उद्देश को बिना कष्ट या हानि के पहुंच जाता है। जो इस रहस्य को समझता है, वह अपने लोगों में श्रेष्ठ और नेता (पुरएतृ—आगे चलने वाला) तथा अन्न को भोगने वाला और स्वामी हो जाता है ॥८॥

यदि इस रहस्य के समझने वाले के साथ उसी के स्वजनों में से कोई उसका प्रतिद्वन्द्वी होना चाहता है तो वह अपने अधीनों को सन्तुष्ट नहीं कर सकता। जो उसके अनुकूल चलता है और अपने अधीनों को सन्तुष्ट करने का यत्न करता है वही उनको सन्तुष्ट कर सकता है ॥९॥

यह ज्येष्ठ ब्रह्म विद्या है। इससे बड़ी कोई नहीं। जो इस रहस्य को समझता है, वह अपने लोगों में ज्येष्ठ और श्रेष्ठ हो जाता है ॥१०॥

यह ब्रह्म विद्या ऐसी है, जिसका न कोई पूर्व है न पर। जो इस रहस्य को समझता है कि इस ब्रह्म विद्या का न पूर्व है न पर, उससे कोई बड़ा नहीं होता, वह समान लोगों में श्रेष्ठ होता है। उसकी सन्तान भी श्रेष्ठ उत्पन्न होती है। इसलिये यदि कोई उससे बड़ा

द्यौरस्माज्ज्यायांस्त्याद्दिशोऽस्मात्पूर्वा ऽइत्युपासीत तथो हैनं न हिनस्ति ॥११॥

तस्य वाऽएतस्य यजुषः । रस ऽएवोपनिषत्तस्माद्यावन्मात्रेण यजुषाऽध्वर्युर्ग्रहं गृह्णाति स ऽउभे स्तुतशस्त्रेऽअनुविभवत्युभे स्तुतशस्त्रेऽअनुव्यश्नुते तस्माद्यावन्मात्र—ऽइवान्नस्य रस सर्वमन्नमवति सर्वमन्नमनुव्येति ॥१२॥

तृप्तिरेवास्य गति । तस्माद्यदाऽन्नस्य तृप्यत्यथ गत—ऽइव मन्यतऽआनन्द ऽएवास्य विज्ञानमात्माऽऽनन्दात्मानो हैव सर्वे देवा सा हैषैव देवानामद्धा विद्या स ह स न मनुष्यो य ऽएवंविद्देवानाᳬ हैव स ऽएक ॥१३॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वान्प्रियव्रतो रौहिणायन ऽआह । वायुं वान्तमानन्दस्त-ऽआत्मेतो वा वाहीतो वेति स ह स्म तथैव वाति तस्माद्यो देवेभ्यऽआशिषमिच्छेदेतेनैवोपतिष्ठेतानन्दो व ऽआत्माऽसौ मे काम. स मे समृध्यतामिति सᳬ हैवास्मै स काम ऽऋध्यते यत्कामो भवत्येवᳬ ह वै तृप्तिमेतां गतिमेतमानन्दमेवमात्मानमभिसम्भवति य ऽएवं वेद ॥१४॥

तदेतद्यजुरुपाᳬश्वनिरुक्तम् । प्राणो वै यजुरुपाᳬश्वायतनो वै प्राणस्तद्यदेनं निब्रूयात् ब्रूयादनिरुक्ता देवता निरुक्तोऽत्प्राण ऽएनᳬ हास्यतीति तथा हैव स्यात् ॥१५॥

होना चाहे उसको चाहिये, कि इससे पूर्व की दिशा में उपासना करे। उससे कोई हानि न पहुंचेगी ॥११॥

इसी यजु का रस उपनिषद् है। इसलिये जिस मात्रा में यजु से अध्वर्यु सोम-ग्रह लेता है वे दोनों अर्थात् स्तोत्र और शस्त्र के बराबर हैं। और स्तोत्र तथा शस्त्र के बराबर हो जाता है। इसलिये जितनी मात्रा में अन्न का रस होता है, वह सब अन्न की रक्षा करता है, और सब अन्न में व्यापक होता है ॥१२॥

तृप्ति ही इसका उद्देश्य है। जो अन्न से तृप्त हो जाता है, वह पहुंचा हुआ समझता है, अर्थात् वह समझता है कि मेरा उद्देश्य पूरा हो गया। आनन्द, विज्ञान ही इसका आत्मा है। सब देव आनन्द-आत्मा वाले हैं। यह देवों की विद्या होती है। जो इस रहस्य को समझता है, वह मनुष्य नहीं है, वह देवों में से ही एक है ॥१३॥

इस रहस्य को समझने वाले प्रियव्रत रौहिणायन ने एक बार बहती हुई हवा (वायु) से कहा। "तेरा आत्मा आनन्द है, चाहे इधर बह, चाहे उधर"। वह इसी प्रकार बहता है। इसलिये जब देवों से कोई आशीर्वाद लेना चाहे तो उसको इस प्रकार उपासना करनी चाहिये, 'आपका आत्मा-आनन्द है। मेरी यह कामना है। वह मेरी कामना पूरी हो", उसकी जो कोई कामना होती है वह पूरी हो जाती है। जो इस रहस्य को समझता है, वह इस तृप्ति को, इस गति को, इस आनन्द को, इस आत्मा को प्राप्त हो जाता है ॥१४॥

यह यजु चुपचाप है, और अनिरुक्त। यजु प्राण है। प्राण चुपचाप आयतन वाला है। यदि कोई उस (अध्वर्यु) के विषय में कहे कि इसने अनिरुक्त देवता को निरुक्त कहा, इसका प्राण इसका साथ न देगा"। तो ऐसा ही हो जायगा ॥१५॥

तस्य ह यो निरुक्तमाविर्भावं वेद । आविर्भवति कीर्त्या यशसोपांऽशु यजुषाऽध्वर्युर्ग्रहं गृह्णाति गृहीत सन्न ऽआविर्भवत्युपांऽशु यजुषाऽग्निं चिनोति चित. सचित ऽआविर्भवत्युपांऽशु यजुषा हविर्निर्वपति शृत निष्ठितमाविर्भवत्येव यत्किं चोपांऽशु करोति कृत निष्ठितमाविर्भवति तस्य ह य ऽएतमेव निरुक्तमाविर्भावं वेदाविर्भवति कीर्त्या यशसा ब्रह्मवर्चसेन क्षिप्रऽउ हैवाविद गच्छति स ह यजुरेव भवति यजुरेनमाचक्षते ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [३.५.] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः ॥ [६ ३] ॥ ॥

जो इस यजु के अनिरुक्त आविर्भाव को जानता है, उसकी कीर्ति और यश का आविर्भाव हो जाता है। अध्वर्यु सोम ग्रह को यजु का चुपचाप जप करता लेता है। जब उसे ले लेता है, तो उसका आविर्भाव हो जाता है। चुपके-चुपके यजु से वेदी बनाता है। जब वेदी बन जाती है, तो उसका आविर्भाव हो जाता है। चुपके-चुपके यजु से हवि निकालता है, जब हवि निकल आती है, और पक जाती है, तो इसका आविर्भाव हो जाता है। इस लिये जो जो काम चुपके से किया जाता है, वह जब पूर्ण हो जाता है तो उसका आविर्भाव हो जाता है। जो इस अनिरुक्त के आविर्भूत होने के रहस्य को समझता है, उसकी कीर्ति, यश, ब्रह्मवर्चस बढ जाते हैं। वह ज्ञात हो जाता है। वह यजु ही हो जाता है। लोग उसको यजु ही के नाम से पुकारते हैं ॥१६॥

—१०.—

प्रजापतेर्भोक्तृत्वमाहवनीयरूपत्वम् स्वमयुगययोरिन्द्राग्न्यात्मना स्तुत्यादिकञ्च

अध्याय ४—ब्राह्मण १

प्रजापति विस्रस्तम् । यत्र देवा समस्कुर्वंस्तमुखायां योनौ रेतोभूतम सिञ्चन्योनिर्वाऽउखा तस्माऽएतत्संवत्सरेऽन्नᳪ समस्कुर्वन्योऽयमग्निश्चितस्तदात्मना पर्यदधुस्तदात्मना परिहितमात्मैवाभवत्तस्मादन्नमात्मनः परिहितमात्मैव भवति ॥१॥

सर्वैवैतद्यजमान । आत्मानमुखायां योनौ रेतोभूतᳪ सिञ्चति योनिर्वाऽउखा तस्माऽएतत्संवत्सरेऽन्नᳪ संस्करोति योऽयमग्निश्चितस्तदात्मना परिदधाति तदात्मना परिहितमात्मैव भवति तस्मादन्नमात्मना परिहितमात्मैव भवति ॥२।

तं निदधाति । वौषडिति वौगिति वाऽएष षडितीदᳪ षड्चितिकमन्नं कृत्वाऽस्माऽअविदधात्यात्मसम्मितं यदु वाऽआत्मसम्मितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति यत्कनीयो न तदवति ॥३॥

शिथिल प्रजापति को जब देवताओं ने पूर्ण किया तो उसको उखा योनि मे वीर्य के रूप मे सींचा । उखा योनि है । उसके लिये जब संवत्सर मे अन्न को पूर्ण किया तो यह जो वेदी बनाई उसको शरीर बनाया । उसे शरीर से घेरा । वह शरीर ही हो गया । इस लिये जो अन्न शरीर मे पहुंच जाता है, वह शरीर ही हो जाता है ॥१॥

इसी प्रकार यह यजमान उखा योनि मे आत्मा रूपी बीज को सींचता है । यह उखा योनिहै । उस के लिये संवत्सर में यह अन्न का संस्कार करता है । यह जो वेदी चिनी जाती है, उसको शरीर से घेरता है । शरीर से घिर कर वह शरीर ही हो जाता है । इसलिये शरीर मे पहुंचकर अन्न शरीर ही हो जाता है ।।२।

वह (उख्य अग्नि को वेदी मे) वौषट कह कर रखता है । (वौषट् का अर्थ यह है) कि वौक है यह अग्नि । षट् है यह छः चितियो की वेदी या अन्न । इसको बनाकर इसके शरीर के अनुसार इसे अर्पण करता है । जो अन्न शरीर के अनुपात से दिया जाता है वह रक्षा करता है हानि नहीं करता । अधिक खा जाने से हानि होती है और कम खाने से रक्षा नहीं हो सकती ॥३॥

स ऽएष ऽएवार्कः । यमेतमत्राग्निमाहरन्ति तस्यैतदन्नं क्य योऽयमग्निश्चितस्तदक्यं यजुष्ट ऽएष ऽएव महांस्तस्यैतदन्नं व्रतं तन्महाव्रतꣳ सामत ऽएष ऽउऽएवोक्थस्यैतदन्नं थ तदुक्थमृक्तस्तदेतदेकꣳ सत्त्रेधा ऽऽख्यायते ॥४॥

अथेन्द्राग्नी वाऽअसृज्येताम् । ब्रह्म च क्षत्रं चाग्निरेव ब्रह्मेन्द्रः क्षत्रं तौ सृष्टौ नानैवास्तां तावब्रूतां न वाऽइत्थꣳ सन्तौ शक्ष्यावः प्रजाः प्रजनयितुमेकꣳ रूपमुभावसावेति तावेकꣳ रूपमुभावभवताम् ॥५॥

तौ यौ ताविन्द्राग्नी । एतौ तौ रुक्मश्च पुरुषश्च रुक्म ऽएवेन्द्रः पुरुषोऽग्निस्तौ हिरण्मयौ भवतो ज्योतिर्वै हिरण्यं ज्योतिरिन्द्राग्नीऽअमृतꣳ हिरण्यममृतमिन्द्राग्नी ॥६॥

तावेताविन्द्राग्नीऽएव चिन्वन्ति । यद्धि किं चेष्टकमग्निरेव तत्तस्मात्तदग्निना पचन्ति यद्धि किं चाग्निना पचन्त्यग्निरेव तदथ यत्पुरीषꣳ स ऽइन्द्रस्तस्मात्तदग्निना न पचन्ति नेदग्निरेवासन्नेन्द्र ऽइति तस्मादेताविन्द्राग्नीऽएव चितौ ॥७॥

अथ यश्चितेऽग्निर्निधीयते । तदेवꣳ रूपमुभौ भवतस्तस्मात्तावेतेनैव रूपेणेमाः प्रजाः प्रजनयतः सैषैकैवेष्टकाऽग्निरेव तामेष सर्वोऽग्निरभिसम्पद्यते सैषे-

जिस अग्नि को यहा लाते हैं, वही 'अर्क' है। और इसका यह अन्न अर्थात् बनी हुई वेदी 'क्य' है। यजु के हिसाब से यह अक्यं हुआ। यह अग्नि महान् है। यह अन्न (वेदी) व्रत है। इसलिये साम के हिसाब से यह महाव्रत हुआ। यह अग्नि उक् है, और यह अन्न (वेदी) थ' है। इस प्रकार ऋक के हिसाब से यह उक्थ हुआ। इस प्रकार एक है, परन्तु उसकी तीन प्रकार से व्याख्या हो गई ॥४॥

इन्द्र और अग्नि ब्राह्मण और क्षत्रिय के रूप में बनाये गये। अग्नि है ब्रह्म, इन्द्र है, क्षत्रिय। जब वे बने तो नाना (अलग-अलग) थे। वे बोले "इस प्रकार रह कर तो हम प्रजा को नहीं बना सकते। हम एक रूप हो जायें"। इस प्रकार वे दोनों एक रूप हो गये ॥५॥

ये दो इन्द्र और अग्नि वही हैं, जो स्वर्ण और स्वर्ण पुरुष। इन्द्र स्वर्ण है। अग्नि पुरुष। वे स्वर्णमय हैं। हिरण्य नाम है, ज्योति का। इन्द्र और अग्नि ज्योति हैं। स्वर्ण अमृत है। इन्द्र और अग्नि अमृत है ॥६॥

वे इन इन्द्र और अग्नि को ही चिनते हैं। जो कुछ ईटों का है, वह अग्नि ही है, क्योंकि उसको अग्नि से पकाते हैं, जो कुछ अग्नि से पकाया जाता है, वह अग्नि ही है। जो पुरीष है, वह इन्द्र है। उसको अग्नि से नहीं पकाते कि कहीं इन्द्र न होकर अग्नि हो जाय। इस प्रकार इन्द्र और अग्नि को चिनते हैं ॥७॥

जो अग्नि वेदी पर रक्खी जाती है, वह दोनों रूप मिल कर एक हो जाती। इस प्रकार ये दोनों एक रूप होकर प्रजा को सृजते हैं। यह एक ईंट ही अग्नि है इसमें सब अग्नि प्रविष्ट हो जाती है। यह ईंटों का सम्पादन हो गया। यह एक अक्षर है 'वौक्'।

ष्टकासम्पत्सदेतदेकमेवाक्षर वौमिति तदेव सर्वोऽग्निरभिसम्पद्यते सैवाक्षर-सम्पत् ॥८॥

तदेतत्पश्यन्नृषिरभ्यनूवाद । भूतं भविष्यत्प्रस्तौमि महद्ब्रह्मैकमक्षरं बहु ब्रह्मैकमक्षरमित्येतद्धयेवाक्षरᳰ सर्वे देवाः सर्वाणि भूतान्यभिसम्पद्यन्ते तदेतद्ब्रह्म च क्षत्रं चाग्निरेव ब्रह्मेन्द्रः क्षत्रमिन्द्राग्नी वै विश्वे देवा विड् विश्वे देवास्तदेतद्ब्रह्म क्षत्रं विट् ॥९॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वान्श्यापर्णः सायकायनऽआह । यन्मे मऽइदं कर्म समाप्स्येत ममैव प्रजा सत्वानाᳰ राजानोऽभविष्यन्मम ब्राह्मणा मम वैश्या यत्तु मऽएतावत्कर्मणः समापि तेन मऽउभयथा सत्वान्प्रजाऽतिरेक्ष्यतऽइति स ऽएष ऽएव श्रीरेष यश ऽएषोऽन्नादः ॥१०॥

एतद्ध वै तच्छाण्डिल्यः । वामकक्षायणाय प्रोच्योवाच श्रीमान्यशस्व्यन्नादो भविष्यसीति श्रीमान्ह वै यशस्व्यन्नादो भवति य ऽएवं वेद ॥११॥

स ऽएषोऽग्निः प्रजापतिरेव । तं देवा ऽएतमग्निं प्रजापतिᳰ संᳰस्कृत्याथास्माऽएतत्संवत्सरेऽन्नᳰ समस्कुर्वन्य ऽएष महाव्रतीयो ग्रहः ॥१२॥

तमध्वर्युर्ग्रहेण गृह्णाति । यद्गृह्णाति तस्माद्ग्रहस्तस्मिन्नुद्गाता महाव्रतेन

इसमें सब अग्नि प्रविष्ट होता है। यह है अक्षर का सम्पादन ॥८॥

ऋषि ने यही देख कर तो कहा था —

भूत भविष्यत् प्रस्तौमि महद्ब्रह्मैकमक्षरं बहु ब्रह्मैकमक्षरम् ।

"मैं स्तुति करता हूं, भूत और भविष्यत् की, महद्ब्रह्म एकाक्षर की, बहु ब्रह्म एक अक्षर की"।

इसी अक्षर में सब देव तथा सब भूत प्रविष्ट हैं। यह ब्रह्म और क्षत्र है। अग्नि ब्रह्म है, इन्द्र क्षत्र। विश्वेदेव हैं इन्द्राग्नि। परन्तु विश्वेदेवा वैश्य हैं। इसलिये विश्वेदेवा ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य हुये ॥९॥

इसी रहस्य को समझकर श्यापर्णसायकायन ने कहा, 'यदि मेरा यह कर्म समाप्त हो जाय तो मेरी ही प्रजा सत्वों पर राजा हो जायगी, मेरी ही ब्राह्मण, मेरी ही वैश्य। मेरा जितना कर्म समाप्त हो गया है, उतने ही से मेरी प्रजा सत्वों से दोनों प्रकार से बढ़ कर है। क्योंकि यह अग्नि ही श्री है यश है, और अन्न का खाने वाला है ॥१०॥

इसी सम्बन्ध में शाण्डिल्य ने वामकक्षायण को आदेश देकर कहा, "तू श्रीमान्, यशस्वी और अन्न का भोक्ता होगा"। जो इस रहस्य का समझता है वह श्रीमान्, यशस्वी और अन्नाद होता है ॥११॥

यह अग्नि प्रजापति ही है। देवों ने अग्नि-प्रजापति को बना कर साल भर में 'महाव्रतीय ग्रह' नामी अन्न बनाया ॥१२॥

इसको अध्वर्यु ग्रहों में लेता है। जिसमें ग्रहण किया जाय, उसे 'ग्रह' कहते हैं। उद्गाता इसमें महाव्रत से रस डालता है। ये सब साम महाव्रत हैं। इस प्रकार इसमें

रसं दधाति सर्वाणि हैतानि सामानि यन्महाव्रतं तदस्मिन्त्सर्वैः सामभी रसं दधाति तस्मिन्होता महतोक्थेन रसं दधाति सर्वा हैता ऽऋचो यन्महदुक्थं तदस्मिन्त्सर्वाभिर्ऋग्भी रसं दधाति ॥१३॥

ते यदा स्तुवते यदाऽनुशꣳसति । अथास्मिन्नेतं वषट्कृतं जुहोति वौषडिति वाऽएष षड्ढितोदꣳ षड्विधमन्नं कृत्वाऽस्माऽअपिदधात्यात्मसंमितं यदु वाऽआत्मसंमितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति ॥१४॥

स ऽएष ऽएवार्कः । योऽयमग्निश्चितस्तस्यैतदन्नं क्यमेव महाव्रतीयो ग्रहस्तदर्क्यं यजुष्ट ऽएष ऽएव महांस्तस्यैतदन्नं व्रतं तन्महाव्रतꣳ सामत ऽएष ऽउ-ऽएवोक्तस्यैतदन्नं थं तदुक्थमृक्तस्तदेतदेकꣳ सत् त्रेधा ऽऽख्यायते ॥१५॥

स ऽएष संवत्सरः प्रजापतिरग्निः । तस्यार्धमेव सावित्राण्यर्धं वैश्वकर्मणान्यष्टावेवास्य कला सावित्राण्यष्टौ वैश्वकर्मणान्यथ यदेतदन्तरेण कर्म क्रियते स ऽएव सप्तदशः प्रजापतिर्यो वै कला मनुष्याणामक्षरं तद्देवानाम् ॥१६॥

तद्वै लोमेति द्वेऽअक्षरे । त्वगिति द्वेऽअसृगिति द्वे मेद ऽइति द्वे माꣳसमिति द्वे स्नावेति द्वेऽअस्थीति द्वे मज्जेति द्वे ताः षोडश कला ऽअथ य ऽएतदन्तरेण प्राणः संचरति स ऽएव सप्तदशः प्रजापतिः ॥१७॥

सब सामों से रस डालता है। इसमें होता महदुक्थ से रस डालता है। ये सब ऋक् महदुक्थ हैं, इस प्रकार इसमें सब ऋचाओं से रस डालता है ॥१३॥

जब वे स्तोत्र पढ़ते हैं, और होता शस्त्र पढ़ता है, उस समय अध्वर्यु वषट्कार से आहुति देता है। वौक् यह अग्नि है, और षट् अर्थात् छः चितियों वाली वेदी या अन्न। इसको बना कर वह इसके शरीर के अनुपात से इसको अन्न देता है। जो अन्न शरीर के अनुपात से दिया जाता है, वह रक्षा करता है, और हानि नहीं करता। अधिक हो तो हानि करता है। न्यून हो तो रक्षा नहीं करता ॥१४॥

यह जो चिनी हुई अग्नि या वेदी है, वह अर्क है। यह जो महाव्रतीय ग्रह है, वह इसका अन्न है या 'क्य'। यह मिलकर यजु के हिसाब से अर्क्य हुआ, यह अग्नि है महान्, यह वेदी या अन्न हुआ व्रत। साम के हिसाब से यह हुआ महाव्रत' यह अग्नि है 'उक्'। यह वेदी रूपी अन्न हुआ 'थ'। यह ऋक् के हिसाब से हुआ 'उक्थ'। यह है कि एक परन्तु तीन प्रकार से इसकी व्याख्या हो गई ॥१५॥

यह अग्नि है सम्वत्सर प्रजापति। इसका आधा हुईं सावित्र आहुतियाँ, और आधी वैश्वकर्म आहुतियां। इसकी आठ कला हैं, सावित्र और आठ कला हैं वैश्वकर्म। इनके बीच में जो कृत्य किया जाता है, वह है सत्रहवां प्रजापति। जो मनुष्यों के लिये कला है, वह देवों के लिये अक्षर ॥१६॥

लोम में दो अक्षर हैं, त्वग् में दो, असृक् (रुधिर) में दो। 'मेद' में दो, मांस में दो, स्नायु में दो, अस्थि में दो, मज्जा में दो ये हुईं सोलह कलायें। इनके बीच में जो प्राण चलता है, यह सत्रहवां प्रजापति हुआ ॥१७॥

तस्माऽएतस्मै प्राणाय। एता षोडश कला ऽअन्नमभिहरन्ति ता यदाऽनभिहर्तुं ध्रियन्तेऽथैता ऽएव जग्ध्वोत्क्रामति तस्माद्ध हैतदशिशिषतस्तृप्तमिव भवति प्राणैरद्यमानस्य तस्मादु हैतदुपतापी कृश ऽइव भवति प्राणैर्हि जग्धो भवति ॥१८॥

तस्माऽएतस्मै सप्तदशाय प्रजापतये। एतत्सप्तदशमन्नꣳ समस्कुर्वन्य ऽएष सौम्योऽध्वरोऽथ या ऽअस्य ताः षोडश कला ऽएते ते षोडशर्त्विजस्तस्मान्न सप्तदशमृत्विजं कुर्वीत नेदतिरेचयानीत्यथ य ऽएवात्र रसो या ऽआहुतयो हूयन्ते तदेव सप्तदशमन्नम् ॥१९॥

ते यदा स्तुवते यदाऽनुशꣳसति। अथास्मिन्नेतं वषट्कृते जुहोति वौगिति वाऽएष षडितीदꣳ षड्विधमन्नं कृत्वाऽस्माऽअपिदधात्यात्मसमितं यदु वाऽआत्मसम्मितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति ॥२०॥

स ऽएष ऽएवार्कं। योऽयमग्निश्चितस्तस्यैतदन्नं क्यमेष सौम्योऽध्वरस्तदर्क्यं यजुष्ट ऽएष ऽएव महांस्तस्यैतदन्नं व्रतं तन्महाव्रतꣳ सामत ऽएष ऽउ ऽएवोक्तस्यैतदन्नं थं तदुक्थमृक्तस्तदेकꣳ सत्त्रेधाऽऽख्यायते स ऽएतेनान्नेन सहोर्ध्व ऽउदक्रामत्स य स ऽउदक्रामदसौ स ऽआदित्योऽथ येन तेनान्नेन सहोदक्रामदेष स चन्द्रमाः ॥२१॥

इस प्राण के लिये ये सोलह कलायें अन्न लाती है। जब ये नहीं लातीं तो प्राण इन्हीं को खाता है, और खाकर निकल जाता है। इसलिये भूखा मनुष्य समझता है कि मुझे मेरा प्राण खाये जा रहा है। जिसको ज्वर आता है वह दुबला हो जाता है। प्राण उसको खा लेता है ॥१८॥

यह जो सोम याग है, यह देवो ने सप्त दश प्रजापति के लिये सप्तदश अन्न तैयार किया था। इसके सोलह ऋत्विज इसकी सोलह कला है। इसलिये सत्रह ऋत्विज न बनावें कि कहीं अधिक न हो जाय। यह जो आहुतियां दी जाती हैं, यह रस है। यह सप्तदश अन्न है ॥१९॥

जब स्तोत्र पढते हैं, जब होता शस्त्र पढता है, तब अध्वर्यु वषट्कार से इसमें आहुति देता है। यह अग्नि 'वौक्' है और यह छ चितियों वाली वेदी या अन्न 'षट्' है। वेदी को बना कर शरीर के अनुपात से अन्न देता है। जो अन्न शरीर के अनुपात से दिया जाता है, वह रक्षा करता है, हानि नहीं करता। अधिक होता है, तो हानि पहुंचाता है, कम होता है, तो रक्षा नहीं करता ॥२०॥

यह जो चिनी हुई वेदी है, यह अर्क है और यह जो सोम है वह है 'क्य'। इस प्रकार यजु के हिसाब से यह हुआ, 'अर्क्य'। यह अग्नि है महान्। यह अन्न है व्रत। इसलिये साम के हिसाब से यह हुआ 'महाव्रत'। यह अग्नि है 'उक्', और यह अन्न है 'थ'। इसलिये ऋक् के हिसाब से यह हुआ उक्थ'। यह एक है। परन्तु इसको तीन प्रकार से व्याख्या हो गई। इस अन्न से यह ऊपर को चढा। यह जो ऊपर को चढा वह है, यह आदित्य। जिस अन्न के साथ वह ऊपर को चढ़ा वह है चन्द्रमा ॥२१॥

स ऽएष ऽएवार्को य ऽएष तपति । तस्यैतदन्नं क्यमेष चन्द्रमास्तदक्यं यजुष्ट ऽएष ऽएव महांस्तस्यैतदन्नं व्रतं तन्महाव्रतꣳ सामत ऽएष ऽउऽएवोक्तस्यैतदन्नं थं तदुक्थ मृक्तस्तदेतदेकꣳ सत्त्रेधा ऽऽख्यायतऽइत्यधिदेवतम् ॥२२॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वाऽअर्कस्तस्यान्नमेव क्य तदक्यं यजुष्टः प्राण ऽएव महांस्तस्यान्नमेव व्रत तन्महाव्रतꣳ सामतः प्राण ऽउऽएवोक्तस्यान्नमेव थं तदुक्थमृक्तस्तदेतदेकꣳ सत् त्रेधा ऽऽख्यायते स ऽएष ऽएवंपोऽधिदेवतमयमध्यात्मम् ॥२३॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [४. १.] द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥१०६॥

यह जो तपता है (सूर्य) वह है अर्क । इसका 'क्य' या अन्न है, चन्द्रमा । यह यजु के हिसाब से हुआ 'अक्यं' । यह है महान् । इसका अन्न है व्रत । साम के हिसाब से यह हुआ महाव्रत । यह है 'उक्' । इसका अन्न है 'थ' । ऋक् के हिसाब से यह हुआ 'उक्थ' । यह एक है । तीन तरह से इसकी व्याख्या हुई । यह है अधिदैवत ॥२२॥

अब अध्यात्म लीजिये । प्राण है अर्क । उसका अन्न है 'क्या' । यह यजु के हिसाब से हुआ अक्यं । प्राण है महान्, उसका अन्न है, व्रत । साम के हिसाब से यह हुआ महाव्रत । प्राण है उक्, इसका अन्न है 'थ', यह हुआ ऋक् के हिसाब से 'उक्थ' । यह है एक । इसकी व्याख्या हुई तीन प्रकार की । यह है अधि दैवत, यह है अध्यात्म ॥२३॥

—:o:—

अध्याय ४—ब्राह्मण २

संवत्सरो वै प्रजापतिरग्निः । सोमो राजा चन्द्रमाः स ह स्वयमेवात्मानं प्रोचे यज्ञवचसे राजस्तम्बायनाय यावन्ति वाव मे ज्योतीꣳषि तावत्यो मऽइष्टका ऽइति ॥१॥

तस्य वाऽएतस्य संवत्सरस्य प्रजापतेः । सप्त च शतानि विꣳशतिश्चाहोरात्राणि ज्योतीꣳषि ता ऽइष्टकाः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि परिश्रितः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि यजुष्मत्यः सोऽयꣳ संवत्सरः प्रजापतिः सर्वाणि भूतानि

अग्नि है संवत्सर प्रजापति । राजा सोम है चन्द्रमा । उसने स्वयं यज्ञवचस राजस्तम्बायन से कहा, "जितनी मेरी ज्योतियां हैं, उतनी मेरी ईंटें हैं" ॥१॥

इस संवत्सर प्रजापति की ज्योतियां सात सौ बीस रात-दिन हैं । इसकी इतनी ही ईंटें हैं, अर्थात् ३६० परिश्रित और तीन सौ साठ ज्योतिष्मती । इस संवत्सर प्रजापति ने

ससृजे यच्च प्राणि यच्चाप्राणमुभयान्देवमनुष्यान्त्स सर्वाणि भूतानि सृष्ट्वा रिरिचानऽइव मेने मृत्योर्बिभयां चकार ॥२॥

स हेक्षां चक्रे । कथं न्वहमिमानि सर्वाणि भूतानि पुनरात्मन्नावपेय पुनरात्मन्दधीय कथं न्वहमेवैषाꣳ सर्वेषां भूतानां पुनरात्मा स्यामिति ॥३॥

स द्वेधाऽऽत्मानं व्यौहत् । षष्टिश्च त्रीणि च शतान्यन्यतरस्येष्टका अभवन्नेवमन्यतरस्य स न व्याप्नोत् ॥४॥

त्रेधाऽऽत्मनोऽकुरुत । तिस्रस्तिस्रोऽशीतय एकैकस्येष्टका अभवन्त्स नैव व्याप्नोत् ॥५॥

चतुरऽआत्मनोऽकुरुत । अशीतिशतेष्टकान्त्स नैव व्याप्नोत् ॥६॥

पञ्चात्मनोऽकुरुत । चतुश्चत्वारिꣳशꣳ शतमेकैकस्येष्टका अभवन्त्स नैव व्याप्नोत् ॥७॥

षडात्मनोऽकुरुत । विꣳशतिशतेष्टकान्त्स नैव व्याप्नोन्न सप्तधा व्यभवत् ॥८॥

अष्टावात्मनोऽकुरुत । नवतीष्टकान्त्स नैव व्याप्नोत् ॥९॥

नवात्मनोऽकुरुत । अशीतीष्टकान्त्स नैव व्याप्नोत् ॥१०॥

दशात्मनोऽकुरुत । द्वासप्ततीष्टकान्त्स नैव व्याप्नोन्नैकादशधा व्यभवत् ॥११॥

सब भूतों को रचा प्राणियों को और प्राण रहितों को । देवों को और मनुष्यों को । सब को बना कर उसे अनुभव हुआ कि मैं तो खाली हो गया । वह मृत्यु से डरा ॥२॥

उसने चाहा कि इन सब भूतों को मैं फिर अपने में कैसे वापिस ले लूं । कैसे अपने में मिला लूं । इन सब का कैसे आत्मा हो जाऊं ? ॥३॥

उसने अपने शरीर के दो भाग किये । एक में ३६० ईंटें थीं । दूसरे में ३६० । वह सफल न हुआ ॥४॥

अपने शरीर के तीन भाग किये । हर एक में ३×८० ईंटें थीं । वह सफल न हुआ ॥५॥

अपने शरीर के चार भाग किये । हर भाग में १८० ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ ॥६॥

अपने पांच भाग किये । हर एक में १४४ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ ॥७॥

अपने छः भाग किये । हर एक में एक सौ बीस ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । उसने सात भाग न किये ॥८॥

अपने आठ भाग किये । नब्बे ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ ॥९॥

अपने नौ भाग किये । अस्सी ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ ॥१०॥

दस भाग किये । ७२ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । ग्यारह भाग नहीं किये ॥११॥

द्वादशात्मनोऽकुरुत । षष्टीष्टकास्त नैव व्याप्नोन्न त्रयोदशधा व्यभवन्न चतुर्दशधा ॥१२॥

पञ्चदशात्मनोऽकुरुत । अष्टाचत्वारिᳫंशदिष्टकास्तस नैव व्याप्नोत् ॥१३॥

षोडशात्मनोऽकुरुत । पञ्चचत्वारिᳫंशदिष्टकास्त नैव व्याप्नोन्न सप्तदशधा व्यभवत् ॥१४॥

अष्टादशात्मनोऽकुरुत । चत्वारिᳫंशदिष्टकास्त नैव व्याप्नोन्नैकान्नविᳫंशतिधा व्यभवत् ॥१५॥

विᳫंशतिमात्मनोऽकुरुत । षट्त्रिंशदिष्टकास्त नैव व्याप्नोन्नैकविᳫंशतिधा व्यभवन्न द्वाविᳫंशतिधा न त्रयोविᳫंशतिधा ॥१६॥

चतुर्विᳫंशतिमात्मनोऽकुरुत । त्रिᳫंशदिष्टकास्तसोऽत्रातिष्ठत पञ्चदशे व्यूहे न्यष्टत्पञ्चदशे व्यूहेऽतिष्ठत तस्मात्पञ्चदशापूर्यमाणस्य रूपाणि पञ्चदशापक्षीयमाणस्य ॥१७॥

अथ यच्चतुर्विᳫंशतिमात्मनोऽकुरुत । तस्माच्चतुर्विᳫंशत्यर्धमासाः संवत्सरः स एतैश्चतुर्विᳫंशत्या त्रिᳫंशदिष्टकैरात्मभिर्न व्यभवत्स पञ्चदशाह्नो रूपाण्यपश्यदात्मनस्तन्वो मुहूर्ताँल्लोकम्पृणाः पञ्चदशैव रात्रेस्तद्यन्मुहूर्त्तायन्ते तस्मान्मुहूर्त्ता अथ यत्क्षुद्राः सन्त इमाँल्लोकानापूरयन्ति तस्माल्लोकम्पृणाः ॥ ॥ १८ ॥

बारह भाग किये । ६० ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । न तेरह भाग किये न चौदह ॥१२॥

पद्रह भाग किये । ४८ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ ॥१३॥

सोलह भाग किये, ४५ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । सत्रह भाग नहीं किये ॥१४॥

अपने शरीर के अठारह भाग किये । हर एक में चालीस ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । १९ भाग नहीं किये ॥१५॥

अपने शरीर के बीस भाग किये । ३६ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । इक्कीस भाग न किये न बाईस, न तेईस ॥१६॥

अपने शरीर के चौबीस भाग किये । तीस ईंटें हुईं । अब यहाँ वह ठहर गया । और पद्रह-पद्रह के दो व्यूह हो गये । पन्द्रह-पन्द्रह के व्यूह । पर ठहरा इसलिये पन्द्रह दिन चाद के बढ़न के हैं और पन्द्रह घटने के ॥१७॥

यह जो अपने शरीर के २४ भाग किये । इसलिये संवत्सर में २४ अर्द्ध मास होते हैं । वह इन तीस-तीस ईंटों के चौबीस-चौबीस भागों से पूर्णतया सफल न हो सका । इसलिये उसने दिन के १५ भागों या मुहूर्तों को देखा । लोकम्पृणों के रूप में । और १५ रात के । ये सीधे रक्षित होते हैं, इसलिये इनका नाम मुहूर्त (मुहु+त्रायन्ते) है । छोटी होने से लोक (स्थान) को पूरती हैं, इसलिये 'लोकम्पृणा' नाम हुआ ॥१८॥

एष वाऽइदᳪ सर्वं पचति । अहोरात्रैरर्धमासैर्मासैरृतुभिः संवत्सरेण तदमुना पक्वमयं पचति पक्वस्य पक्तेति ह स्माह भारद्वाजोऽग्निममुना हि पक्वमयं पचतीति ॥ १९ ॥

तानि संवत्सरे । दश च सहस्राण्यष्टौ च शतानि समपद्यन्त सोऽत्रातिष्ठत् दशसु च सहस्रेष्वष्टासु च शतेषु ॥ २० ॥

अथ सर्वाणि भूतानि पर्यैक्षत् । स त्रय्यामेव विद्यायाᳪ सर्वाणि भूतान्यपश्यदत्र हि सर्वेषां छन्दसामात्मा सर्वेषाᳪ स्तोमानाᳪ सर्वेषां प्राणानाᳪ सर्वेषां देवानामेतद्वाऽअस्त्येतद्ध्यमृतं यद्ध्यमृतं तद्ध्यस्त्येतदु तद्यन्मर्त्यम् ॥ २१ ॥

स ऐक्षत प्रजापतिः । त्रय्यां वाव विद्यायाᳪ सर्वाणि भूतानि हन्त त्रयीमेव विद्यामात्मानमभिसᳪस्करवाऽइति ॥ २२ ॥

स ऋचो व्यौहत् । द्वादश बृहतीसहस्राण्येतावत्यो हर्चो याः प्रजापतिसृष्टास्तास्त्रिᳪशत्तमे व्यूहे पङ्क्तिष्वतिष्ठन्त ता यत्त्रिᳪशत्तमे व्यूहेऽतिष्ठन्त तस्मात्त्रिᳪशन्मासस्य रात्रयोऽथ यत्पङ्क्तिषु तस्मात्पाङ्क्तः प्रजापतिस्ता अष्टाशतᳪ शतानि पङ्क्तयोऽभवन् ॥ २३ ॥

अथेतरौ वेदौ व्यौहत् । द्वादशैव बृहतीसहस्राण्यष्टौ यजुषां चत्वारि साम्नामेतावद्धैतयोर्वेदयोर्यत्प्रजापतिसृष्टं तौ त्रिᳪशत्तमे व्यूहे पङ्क्तिष्वतिष्ठेतां तौ यत्त्रिᳪशत्तमे व्यूहेऽतिष्ठेतां तस्मात्त्रिᳪशन्मासस्य रात्रयोऽथ यत्पङ्क्तिषु तस्मात्पाङ्क्तः

यह सूर्य इस सब (संसार) को दिन-रात के द्वारा अर्धमासों, मासों, ऋतुओं, संवत्सर के द्वारा पकाता है। यह अग्नि उस पके को पकाता है। भारद्वाज ने इसीलिये कहा था कि अग्नि पके हुये को पकाने वाला है, क्योंकि वह पके को पकाता है ॥१९॥

साल में १०८०० मुहूर्त होते हैं। वह १०८०० पर ठहर गया ॥२०॥

उसने सब भूतों को इधर-उधर देखा। उसने त्रयी विद्या में सब भूतों को देखा। यहीं था शरीर सब छन्दों का, सब स्तोमों का, सब प्राणों का, सब देवों का, यही है। यही अमृत है। जो अमृत है वही है। इस में वह भी है जो अमृत नहीं अर्थात् जो मर्त्य है ॥२१॥

प्रजापति ने इच्छा की कि त्रयी विद्या में सब भूत हैं। त्रयी विद्या को ही मैं अपना शरीर बनाऊं ॥२२॥

उसने ऋचाओं को १२००० बृहती में विभाजित किया। क्योंकि प्रजापति ने इतनी ऋचायें बनाईं। वे तीसवें व्यूह में पंक्तियों में ठहर गये। चूंकि वे तीसवें व्यूह में ठहरे इसलिये मास में तीस रातें होती हैं। चूंकि पंक्तियों में इसलिये प्रजापति पंक्ति है (पांच वाला)। १०८०० पंक्तियां हैं ॥२३॥

उसने दो और वेदों के विभाग किये। १२००० बृहतियों में, ८००० यजु ४००० साम। प्रजापति ने इन दो वेदों में इतना ही बनाया। ये दोनों तीसवें व्यूह में पंक्तियों पर ठहर गये। चूंकि तीसवें व्यूह में ठहरे, इसलिये महीने में तीस रातें होती हैं। चूंकि

प्रजापतिस्ता ऽअष्टाशतमेव शतानि पङ्क्तयोऽभवन् ॥ २४ ॥

ते सर्वे त्रयो वेदाः । दश च सहस्राण्यष्टौ च शतान्यशीतीनामभवन्त्स मुहूर्तेन मुहूर्तेनाशीतिमाप्नोन्मुहूर्तेन-मुहूर्तेनाशीतिः समपद्यन्त ॥ २५ ॥

स ऽएषु त्रिषु लोकेपूखायाम् । योनौ रेतोभूतमात्मानमसिञ्चच्छन्दोमयᳯ स्तोममय प्राणमयं तस्यार्धमासे प्रथम ऽआत्मा समस्क्रियत द्वीयसि परो द्वीयसि परः संवत्सरऽएव सर्वः कृत्स्नः समस्क्रियत ॥ २६ ॥

तद्यत्परिश्रितमुपाधत्त । तद्रात्रिमुपाधत्त तदनु पञ्चदश मुहूर्तान्मुहूर्ताननु पञ्चदशाशीतिरथ यद्यजुष्मतीमुपाधत्त तदहरुपाधत्त तदनु पञ्चदश मुहूर्तान्मुहूर्ताननु पञ्चदशाशीतीरेवमेनां त्रयीं विद्यामात्मन्नावपतात्मन्नकुरुत सोऽत्रैव सर्वेषां भूतानामात्माऽभवच्छन्दोमय स्तोममयः प्राणमयो देवतामयः स ऽएतन्मय ऽएव भूत्वोर्ध्व ऽउदक्रामत्स यः स ऽउदक्रामदेष स चन्द्रमाः ॥ २७ ॥

तस्यैषा प्रतिष्ठा । य ऽएष तपत्येतस्मादेवाध्यचीयतैतस्मिन्नध्यचीयतात्मन ऽएवैनं तन्निरमिमीतात्मनः प्राजनयत् ॥ २८ ॥

स यदग्निं चेष्यमाणो दीक्षते । यथैव तत्प्रजापतिरेषु त्रिषु लोकेषूखाया योनौ रेतोभूतमात्मानमसिञ्चदेवमेवैष ऽएतदात्मानमुखायां योनौ रेतोभूतᳯ सिञ्चति छन्दोमयᳯ स्तोममय प्राणमयं देवतामय तस्यार्धमासे प्रथम ऽआत्मा

मे । इसलिये प्रजापति पाङ्क्त (पाच वाला) है। १०८०० पंक्तियां हुईं ॥२४॥

इन सब तीन वेदों में हुये १०८०० × ८० अक्षर । मुहूर्त-मुहूर्त करके ८० अक्षर प्राप्त हुये । अस्सी करके मुहूर्त ॥२५॥

इन तीन लोकों में उखा रूपी योनि में प्रजापति ने अपने वीर्य रूपी शरीर को सींचा । जो छन्दोमय, स्तोममय, प्राणमय, देवतामय था । इसके आधे मास में पहला शरीर बना, दूसरे अर्ध-मास में दूसरा, फिर अगले अर्ध मास में अगला । इस प्रकार साल भर में वह पूरा बन गया ॥२६॥

जब उसने परिश्रित रक्खा मानो रात्रि को रक्खा । इसके साथ १५ मुहूर्त, मुहूर्तों के साथ १५ अस्सी-अस्सी के (१५ × ८०) । इस प्रकार वह इस त्रयी विद्या को अपने शरीर में रखता है, या अपना बना लेता है । इस प्रकार वह सब भूतों का शरीर बन जाता है जिसमें छन्द, स्तोम, प्राण और देवता सब शामिल हैं । ऐसा होकर वह ऊपर को चढ़ा । जो ऊपर को चढ़ा वह चन्द्रमा है ॥२७॥

यह जो तपता है। (सूर्य) वह इसकी प्रतिष्ठा (बुनियाद) है। क्योंकि इसी से चिना गया है, इसी पर चिना गया है । इसी के शरीर से इसको बनाया, इसी के शरीर से उसको उत्पन्न किया (चन्द्रमा को) ॥२८॥

जब यजमान वेदी के बनाने की इच्छा से दीक्षित होता है, तो जैसे प्रजापति ने इन तीन लोकों में उखा योनि में वीर्य रूप अपने आत्मा को सींचा था, इसी प्रकार यह यजमान भी उखा योनि में वीर्य रूप होकर अपने आत्मा को सींचता है । छन्दोमय, स्तोममय,

सꣳस्क्रियते दवीयसि परो दवीयसि पर संवत्सरऽएव सर्वं कृत्स्न सꣳस्क्रियते ॥ २९ ॥

तद्यत्परिश्रितमुपधत्ते । तद्रात्रिमुपधत्ते तदनु पञ्चदश मुहूर्तान्मुहूर्तानन् पञ्चदशाशीतीरथ यद्यजुष्मतीमुपधत्ते तदहरुपधत्ते तदनु पञ्चदशमुहूर्तान्मुहूर्तान् पञ्चदशाशीतीरेवमेता त्रयीं विद्यामात्मन्नावपतऽआत्मन्कुरुते सोऽत्रैव सर्वेषां भूतानामात्मा भवति छन्दोमय स्तोममय प्राणमयो देवतामय स एतन्मय एव भूत्वोर्ध्व उत्क्रामति ॥ ३० ॥

तस्यैषा प्रतिष्ठा । य एष तपत्येतस्माद्वेवाधिचीयतऽएतस्मिन्नधिचीयत-ऽआत्मन एवैन तन्निर्मिमीतऽआत्मन प्रजनयति स यदैवविदस्माल्लोकात्प्रैत्यथैत-मेवात्मानमभिसम्भवति छन्दोमयꣳ स्तोममयं प्राणमय देवतामयꣳ स एत-न्मय एव भूत्वोर्ध्वऽउत्क्रामति य एव विद्वानेतत्कर्म कुरुते यो वैतदेव वद ॥ ३१ ॥
ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४ २]

प्राणमय और देवतामय आत्मा को। पहले अर्ध-मास मे इसका पहला शरीर बनता है, दूसरे मे दूसरा तीसरे मे तीसरा। यहा तक कि वर्ष भर मे यह पूर्णतया तैयार हो जाता है ॥२९॥

जब वह परिश्रित रखता है, तो मानो रात को रखता है। इसके साथ ही पन्द्रह मुहूर्तों को और इन मुहूर्तों के साथ साथ १५×८० अक्षरो का। इस प्रकार वह इस त्रयी-विद्या को अपने आत्मा मे रखता है। और इसको अपना बनाता है। यह यहा ही सब भूतो का आत्मा हो जाता है। छन्दोमय, स्तोममय, प्राणमय और देवतामय। यह ऐसा ही होकर ऊ चा उठ जाता है ॥३०॥

यह जो (सूर्य) तपता है, यही उसकी प्रतिष्ठा है। क्योकि इसी से चिना जाता है, इसी पर चिना जाता है, आत्मा से ही इसको बनाते हैं। आत्मा से ही इसको उत्पन्न करते हैं। इस रहस्य को जानने वाला जब इस लोक को छोड़ता है, तो उसी शरीर म, जो छन्दोमय, स्तोममय प्राणमय और देवतामय है, प्रविष्ट हो जाता है। जो इस रहस्य को समझ कर यज्ञ करता है, या कम से कम समझता ही है, वह इस प्रकार यहा से उठता है ॥३१॥

— ० —

सम्वत्सररूपप्रजापतेर्मृत्यवन्तकरूपत्वम् तद्रूपोपासनस्य फलम्, अग्निचयनस्यामृतत्वलक्षणं फलम्, परिश्रिद्यजुष्मतीलोकम्पृणेष्टकानां संख्या च ।

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

एष वै मृत्युर्यत्संवत्सरः । एष हि मर्त्यानामहोरात्राभ्यामायुः क्षिणोत्यथ म्रियन्ते तस्मादेष ऽएव मृत्युः स यो हैतं मृत्युᳬ संवत्सरं वेद न हास्यैष पुरा जरसोऽहोरात्राभ्यामायुः क्षिणोति सर्वᳬ हैवायुरेति ॥ १ ॥

एष ऽउऽएवान्तकः । एष हि मर्त्यानामहोरात्राभ्यामायुषोऽन्तं गच्छत्यथ म्रियन्ते तस्मादेष ऽएवान्तकः स यो हैतमन्तकं मृत्युᳬ संवत्सरं वेद न हास्यैष पुरा जरसोऽहोरात्राभ्यामायुषोऽन्तं गच्छति सर्वᳬ हैवायुरेति ॥ २ ॥

ते देवाः । एतस्मादन्तकान्मृत्योः संवत्सरात्प्रजापतेर्बिभयांचक्रुर्यद्वै नोऽयमहोरात्राभ्यामायुषोन्तं न गच्छेदिति ॥ ३ ॥

तऽएतान्यज्ञक्रतूंस्तेनिरे । अग्निहोत्रं दर्शपूर्णमासौ चातुर्मास्यानि पशुबन्धᳬ सौम्यमध्वरं तऽएतैर्यज्ञक्रतुभिर्यजमाना नामृतत्वमानशिरे ॥ ४ ॥

ते हाप्यग्निं चिक्यिरे । तेऽपरिमिता एव परिश्रित ऽउपदधुरपरिमिता यजुष्मतीरपरिमिता लोकम्पृणा यथेदमप्येतर्ह्येकऽउपदधतीति देवा ऽअकुर्वन्निति ते

यह जो संवत्सर है वह मृत्यु ही है । क्योंकि यह दिन और रात के द्वारा मर्त्यों की आयु को क्षीण करता है और वह मर जाते हैं, इसलिए यह मृत्यु है । जो इस मृत्यु रूपी संवत्सर को समझता है उसकी आयु को यह बुढ़ापे या रात दिन के द्वारा क्षीण नहीं करता । वह सम्पूर्ण आयु को प्राप्त होता है ॥१॥

यह अन्तक (अन्त करने वाला) भी है क्योंकि यह मर्त्यों की आयु का रात दिन द्वारा अन्त करता है । वे मर जाते हैं । इसलिये यह अन्तक है । जो इस अन्तक या मृत्यु रूपी संवत्सर को जानता है उसकी आयु का यह बुढ़ापे या रात दिन के द्वारा अन्त नहीं करता । उसकी पूरी आयु होती है ॥२॥

देव लोग इस अन्तक, मृत्यु, संवत्सर, प्रजापति से डर गये, कि यह हमारी आयु का रात दिन के द्वारा अन्त न कर दे ॥३॥

तब उन्होंने ये यज्ञ-क्रतु किये—अग्नि होत्र, दर्श पूर्णमास, चातुर्मास्य, पशुबन्ध, सोम याग, उन्होंने इन यज्ञ-क्रतुओं के द्वारा यज्ञ करते हुये अमृतत्व न पाया ॥४॥

उन्होंने एक वेदी चिनी । उन्होंने अपरिमित परिश्रितियों को रक्खा । अपरिमित यजुष्मतियों को और अपरिमित लोकम्पृणों को । उसी प्रकार जैसे आजकल भी लोग करते हैं

ह नैवामृतत्वमानशिरे ॥ ५ ॥

तेऽर्चन्त श्राम्यन्तश्चेरु । अमृतत्वमवरुरुत्समानास्तान्ह प्रजापतिरुवाच न वै मे सर्वाणि रूपाण्युपधत्थाति वैव रेचयथ न वाऽभ्यापयथ तस्मान्नामृता भवथेति ॥ ६ ॥

ते होचु । तेभ्यो वै नस्त्वमेव तद्ब्रूहि यथा ते सर्वाणि रूपाण्युपदधामेति ॥ ७ ॥

स होवाच । षष्टिं च त्रीणि च शतानि परिश्रित उपधत्त षष्टिं च त्रीणि च शतानि यजुष्मतीरधि षट्त्रिंशतमथ लोकम्पृणा दश च सहस्राण्यष्टौ च शतान्युपधत्ताथ मे सर्वाणि रूपाण्युपधास्यथाथामृता भविष्यथेति ते ह तथा देवा उपदधुस्ततो देवा अमृता आसु ॥ ८ ॥

स मृत्युर्देवानब्रवीत् । इत्थमेव सर्वे मनुष्या अमृता भविष्यन्त्यथ को मह्यं भागो भविष्यतीति ते होचुर्नातोऽपर कश्चन सह शरीरेणामृतोऽसद्यदैव त्वमेतं भागं हरासा अथ व्यावृत्य शरीरेणामृतोऽसद्योऽमृतोऽसद्विद्यया वा कर्मणा वेति यद्वै तदब्रुवन्विद्यया वा कर्मणा वेत्येषा हैव सा विद्या यदग्निरेतदु हैव तत्कर्म यदग्नि ॥ ९ ॥

ते यऽएवमेतद्विदु । ये वैतत्कर्म कुर्वते मृत्वा पुन सम्भवन्ति ते सम्भवन्त एवामृतत्वमभिसम्भवन्त्यथ यऽएवं न विदुर्ये वैतत्कर्म न कुर्वते मृत्वा पुन सम्भवन्ति तऽएतस्यैवान्नं पुन पुनर्भवन्ति ॥ १० ॥

कि देवों ने ऐसा किया था। परन्तु उनको अमृतत्व न मिला ॥५॥

वे अमृत की कामना करते हुए अर्चना करते और श्रम करते रहे। प्रजापति ने उनसे कहा, 'तुम मेरे सब रूपों को नहीं रखते। या तो अधिक कर देते हो। या कमी कर देते हो। इसीलिए अमृतत्व की तुम को प्राप्ति नहीं होती ॥६॥

वे बोले आप ही हमको बताइये कि हम आपके सब रूपों को कैसे रख सकें ॥७॥

उसने कहा तीन सौ साठ परिश्रितियों को रक्खो। ३६० यजुष्मतियों को और ३६ और। १०८०० लोकम्पृणा रक्खो। अब मेरे पूरे रूपों को रक्खोगे तो अमृत हो जाओगे। देवों ने ऐसा ही किया और वे अमर हो गये ॥८॥

उस मृत्यु ने देवों से कहा। ऐसे तो सब मनुष्य अमृत हो जायँगे तो मेरा भाग क्या रहेगा? उन्होंने कहा इसके पीछे कोई सशरीर अमर नहीं होगा। जब तू इस भाग को ले चुकेगा और वह शरीर से अलग हो जायगा तो वे अमर ज्ञान या कर्म से अमर होंगे। विद्या और कर्म से कैसे। विद्या वही है जो यह अग्नि है। कर्म वही है जो यह अग्नि है ॥९॥

जो इस रहस्य को जानते हैं या इस कर्म को करते हैं वे मृत्यु के पश्चात् फिर जन्म लेते हैं और अमर हो जाते हैं। जो नहीं जानते या नहीं करते वे मृत्यु के पश्चात् फिर जन्म लेते हैं। अमर नहीं होते और इस मृत्यु का ही भोजन बन रहे हैं ॥१०॥

स यदग्निं चिनुते । एतमेव तदन्तं मृत्युं संवत्सरं प्रजापतिमग्निमाप्नोति यं देवा ऽआप्नुवन्नेतमुपधत्ते यथैवेनमदो देवा ऽउप दधत ॥ ११ ॥

परिश्रिद्भिरेवास्य रात्रीराप्नोति । यजुष्मतीभिरहान्यर्धमासान्मासानृतूंल्लोकम्पृणाभिर्मुहूर्तान् ॥ १२ ॥

तद्याः परिश्रितः । रात्रिलोकास्ता रात्रीणामेव साऽऽप्तिः क्रियते रात्रीणां प्रतिमा ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि संवत्सरस्य रात्रयस्तासामेकविंशतिं गार्हपत्ये परिश्रयति द्वाभ्यां नाशीतिं धिष्ण्येषु द्वेऽएकषष्टे शतेऽआहवनीये ॥ १३ ॥

अथ यजुष्मत्यः । दर्भस्तम्बो लोगेष्टकाः पुष्करपर्णं रुक्मपुरुषौ स्रुचौ स्वयमातृण्णा दूर्वेष्टका द्वियजू रेतःसिचौ विश्वज्योतिरृतव्येऽअषाढा कूर्म ऽउलूखलमुसलेऽउखा पञ्च पशुशीर्षाणि पञ्च दशापस्याः पञ्च च्छन्दस्याः पञ्चाशत्प्राणभृतस्ता द्वाभ्यां न शतं प्रथमा चितिः ॥ १४ ॥

अथ द्वितीया । पञ्चाश्विन्यो द्वे ऽऋतव्ये पञ्च वैश्वदेव्यः प्राणभृतः पञ्चापस्या ऽएकया न विंशतिर्वयस्यास्ता ऽएकचत्वारिंशद्द्वितीया चितिः ॥ १५ ॥

अथ तृतीया । स्वयमातृण्णा पञ्च दिश्या विश्वज्योतिश्चतस्र ऽऋतव्या दश प्राणभृतः षट्त्रिंशच्छन्दस्याश्चतुर्दश वालखिल्यास्ता ऽएकसप्ततिस्तृतीया चितिः ॥ १६ ॥

जब वह वेदी को चिनता है तो इस अन्तक, मृत्यु, संवत्सर, प्रजापति, अग्नि को प्राप्त होता है, जिसको देवों ने प्राप्त किया था। वह वेदी को ऐसे ही बनाता है जैसे देवों ने बनाया था ॥११॥

परिश्रितियों के द्वारा वह रात्रियों को पाता है यजुष्मतियों से दिन, अर्धमास, मास, ऋतुओं को, लोकपृणों से मुहूर्तों को ॥१२॥

ये जो परिश्रितियां हैं। ये रात्रि-लोक हैं, रात्रियों की पूर्ति करती हैं। रात्रियों की प्रतिच्छाया हैं। ये तीन सौ साठ होती हैं। क्योंकि संवत्सर में ३६० रातें होती हैं। उनमें से २१ गार्हपत्य में रखता है। दो कम अस्सी (७८) धिष्ण्यों में, २६१ आहवनीय में ॥१३॥

अब यजुष्मतियों का हिसाब लीजिये। दर्भ, चार लोगेष्टक, पुष्करपर्ण, दो स्वर्ण पुरुष, दो स्रुच, स्वयमातृण्णा, दूर्व ईंट, एक द्वियजु, दो रेतःसिच, विश्वज्योति, ऋतव्य, अषाढ़ा, कूर्म, उलूखल मूसल, उखा, पांच पशुओं के सिर, १५ अपस्या, पांच छन्दस्य, ५० प्राणभृत, यह दो कम सौ (९८) पहली चिति हुई ॥१४॥

अब दूसरी, पाँच अश्विन्य, दो ऋतव्य, पांच वैश्वदेव्य, पांच प्राणभृत, ५ अपस्या, १९ वयस्य, यह ४१ दूसरी चिति ॥१५॥

अब तीसरी, एक स्वयमातृण्णा, ५ दिश्या, एक विश्वज्योति, चार ऋतव्या दस प्राणभृत ३६ छन्दस्य, १४ वालखिल्य। यह ७१ की तीसरी चिति ॥१६॥

अथ चतुर्थी । अष्टादश प्रथमा ऽथ द्वादशाऽथ सप्तदश ता सप्तचत्वारिꣳ-शच्चतुर्थी चिति ॥ १७ ॥

अथ पञ्चमी । पञ्चाशत्सपत्नाश्चत्वारिꣳशद्विराज एकयो न त्रिꣳशत्स्तोमभागा पञ्च नाकसद पञ्च पञ्चचूडा ऽएकत्रिꣳशच्छन्दस्या ऽष्टौ गार्हपत्या चितिरष्टौ पुनश्चितिर्ऋतव्ये विश्वज्योतिर्विकर्णी च स्वयमातृण्णा चाश्मा पृश्निर्यश्चैषोऽग्निर्निधीयते ता ऽअष्टात्रिꣳश शत पञ्चमी चिति ॥ १८ ॥

ता सर्वा पञ्चभिर्न चत्वारि शतानि । ततो या षष्टिश्च त्रीणि च शतान्यहर्लोकास्ता ऽअह्नामेव साऽऽप्ति क्रियतेऽह्नां प्रतिमा ता षष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि संवत्सरस्याहान्यथ या षट्त्रिꣳशत्पुरीष तामाꣳ षट्त्रिꣳशी ततो याश्चतुर्विꣳशतिरर्धमासलोकास्ता ऽअर्धमासानामेव साऽऽप्ति क्रियतेऽर्धमासानां प्रतिमाऽथ या द्वादश मासलोकास्ता मासानामेव साऽऽप्ति क्रियते मासानां प्रतिमा ता ऽउ द्वन्द्व सहर्तुलोका ऽऋतूनामनूपाये ॥ १९ ॥

अथ या लोकम्पृणा । मुहूर्तलोकास्ता मुहूर्तानामेव साऽऽप्ति क्रियते मुहूर्तानां प्रतिमा ता दश च सहस्राण्यष्टौ च शतानि भवन्त्येतावन्तो हि संवत्सरस्य मुहूर्तास्तासामेकविꣳशतिं गार्हपत्य उपदधाति द्वाभ्यां नाशीतिं धिष्ण्येष्वाहवनीय ऽउत्तरा ऽएतावन्ति वै संवत्सरस्य रूपाणि तान्यस्मिन्नाप्तान्युपहितानि भवन्ति ॥२०॥

अब चौथी—पहले १८ फिर १२ फिर १७ यह ४७ चौथी चिति ॥१७॥

अब पाँचवीं चिति । ५० असपत्न ४० विराज २९ स्तोमभाग ५ नाकसद पाँच पञ्चचूड ३१ छन्दस्य आठ गार्हपत्य चिति की आठ पुनश्चिति की दो ऋतव्य एक विश्वज्योति एक विकर्णी एक स्वयमातृण्णा चित्रित पत्थर (अश्मापृश्नि) और अग्नि जो वेदी में रक्खी जाती है यह १३८ पाँचवी चिति हुई ॥१८॥

ये सब पाँच कम चार सौ (३९५) हुईं इनमें से जो तीन सौ साठ हैं वे अहर्लोक हैं । क्योंकि ये दिनों की पूर्ति करती हैं । ये दिनों की छाया रूप हैं । ये ३६० होती हैं । क्योंकि वर्ष में ३६० दिन होते हैं । ये जो ३६वाँ पुरीष है वह छत्तीस अधिक दिनों के हिसाब से है । ये जो २४ अर्धमास लोक हैं वे अर्धमासों की पूर्ति करती हैं । ये अर्धमासों की प्रतिच्छाया हैं । ये जो १२ मासलोक हैं । वे मासों की पूर्ति करते हैं । मासों की प्रतिच्छाया हैं । ऋतु छूट न जाय इसलिये १२ दो दो करके ऋतुओं की स्थानपूर्ति करते हैं ॥१९॥

अब जो लोकम्पृणा हैं वे मुहूर्तों की स्थान पूर्ति करती हैं । मुहूर्तों की प्राप्ति कराती हैं । ये मुहूर्तों की प्रतिच्छाया हैं । ये १०८०० हैं क्योंकि वर्ष में १०८०० मुहूर्त होते हैं । इनमें से २१ गार्हपत्य रखता है । दो कम अस्सी (७८) धिष्ण्यों में और आहवनीय में । संवत्सर के इतने रूप हैं । यहाँ इस (प्रजापति) ने इतने रूप उपलब्ध किये जाते हैं । और उस (प्रजापति) पर रक्खे जाते हैं ॥२०॥

तदेके । आहवनीयऽएवैताꣳ सम्पदमापिपयिषन्त्यन्ये वाऽएतेऽनयशिचता. किमन्यत्रोपहिता ऽइह सम्पदयेमेति न तथा कुर्याद्दश वाऽएतानग्नीश्चिनुतेऽष्टौ धिष्ण्यानाहवनीयं च गार्हपत्यं च तस्मादाहुर्विराडग्निरिति दशाक्षरा हि विराट् तान्नु सर्वानेकमिवैवाचक्षतेऽग्निरित्येवस्य ह्येवैतानि सर्वाणि रूपाणि यथा संवत्सरस्याहोरात्राण्यर्धमासा मासा ऽऋतव ऽएवमस्यैतानि सर्वाणि रूपाणि ॥ २१ ॥

ते ये ह तथा कुर्वन्ति । एतानि हास्य ते रूपाणि बहिर्धा कुर्वन्त्यथो पापवस्यसं कुर्वन्ति क्षत्राय विशं प्रतिप्रतिनी प्रत्युद्यामिनीमाग्नीध्रीये वाऽश्मानं पृश्निमुपदधात्यथ तꣳ सम्पदयति किमु तꣳ सम्पदयन्नितरा न सम्पदयेद्येनैव निर्ऋतिं पाप्मानमपहते स ऽएकादशः ॥ २२ ॥

तदाहुः । कथमु ता ऽअत्र न सम्पदयतीति न ह्येनाऽअभिजुहोत्याहुत्या वाऽइष्टका सर्वा कृत्स्ना भवतीति ॥ २३ ॥

तदाहुः । कथमस्यैता ऽअनतिरिक्ता ऽउपहिता भवन्तीति वीर्यं वाऽअस्यैता ऽअनतिरिक्तं वै पुरुष वीर्यꣳ स ह वाऽएतꣳ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिꣳ सꣳस्करोति य ऽएवं विद्वानेतत्कर्म कुरुते यो वैतदेवं वेद ॥ २४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [४. ३.]

कुछ लोग इस सम्पा को आहवनीय में ही पूरा करना चाहते हैं। क्योंकि 'आहवनीय वेदी तो भिन्न है। उसमें गार्हपत्य और धिष्ण्यों को क्यों जोड़ें।" परन्तु ऐसा न करे। वह वस्तुतः दस वेदियां बनाता है। आठ धिष्ण्या, आहवनीय और गार्हपत्य। इसीलिये कहते हैं कि अग्नि विराट् है। क्योंकि विराट् में दस अक्षर होते हैं। परन्तु यह सब मिल कर एक ही वेदी मानी जाती है। ये सब तो उसके रूप हैं, जैसे संवत्सर एक है पर उसके रूप हैं दिन रात, अर्धमास, मास, ऋतु। इसी प्रकार ये भी इस के रूप हैं ॥२१॥

जो ऐसा करते हैं वे इसके रूपों को इससे बाहर कर देते हैं। और इसको पापमय कर देते हैं। वे वैश्यों को क्षत्रिय के बराबर और उसका प्रतिद्वन्द्वी बना देते हैं। आग्नीध्रीय पर वह चित्रित पत्थर (अश्मा पृश्नि) रखता है। और इसको शुमार कर लेता है। इसको शुमार करे। औरों को शुमार न करे। यह क्या ? जिससे निर्ऋति विपत्ति को दूर करते हैं वह ग्यारवीं वेदी है ॥२२॥

इस पर प्रश्न होता है कि 'यहाँ निर्ऋति की वेदी का शुमार क्यों नहीं करते ?" इस पर आहुति नहीं देते। आहुति से ही तो ईंटें पूर्ण होती हैं ॥२३॥

इस पर वे कहते हैं, "ये ईंटें ऐसी कैसे रक्खी जायें जो अधिक न हों।" ये ईंटें अग्नि का वीर्य हैं। वीर्य में आधिक्य का प्रश्न ही नहीं उठता। क्योंकि मनुष्य का वीर्य अधिक होता है। जो इस रहस्य को समझकर यह शुभ कर्म करता है या केवल जानता है वह इस सब सब प्रजापति को सम्पूर्ण बनाता है ॥२४॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

प्रजापतिं वै प्रजा सृजमानम्। पाप्मा मृत्युरभिपरिजघान स तपोऽतप्यत सहस्रꣳ संवत्सरान्पाप्मानं विजिहासन् ॥ १ ॥

तस्य तपस्तेपानस्य। एभ्यो लोमगर्तेभ्य ऊर्ध्वानि ज्योतीꣳष्यायंस्तद्यानि तानि ज्योतीꣳष्येतानि तानि नक्षत्राणि यावन्त्येतानि नक्षत्राणि तावन्तो लोमगर्ता यावन्तो लोमगर्तास्तावन्तः सहस्रसंवत्सरस्य मुहूर्ताः ॥ २ ॥

स सहस्रतमे संवत्सरे। सर्वोऽत्यपवत स यः सोऽत्यपवतायमेव स वायुर्योऽयं पवतेऽथ य तं पाप्मानमत्यपवतेदं तच्छरीरं क उ तस्मै मनुष्यो यः सहस्रसंवत्सरमवरुन्धीत विद्यया ह वा एवंवित्सहस्रसंवत्सरमवरुन्द्धे ॥ ३ ॥

सर्वा अव्रेता इष्टका. साहस्रीरुपासीत। रात्रिसहस्रेण-रात्रिसहस्रेणैकैका परिश्रितꣳ सम्पन्नामुपासीताहः सहस्रेणाहः सहस्रेणैकैकामहर्भाजमर्धमाससहस्रेणार्धमाससहस्रेणैकैकामर्धमासभाजं माससहस्रेण माससहस्रेणैकैका मासभाजमृतुसहस्रेणर्तुसहस्रेणैकैकामृतुभाजं मुहूर्तसहस्रेण मुहूर्तसहस्रेणैकैका मुहूर्तभाजꣳ संवत्सरसहस्रेण संवत्सरं त यऽएतमेवमग्निꣳ संवत्सरेण सम्पन्नं विदुः सहस्रतमीꣳ हास्य ते कला विदुरथ यऽएनमेवं न विदुर्न हास्य ते सहस्रतमी चन कला

जब प्रजापति प्रजा बना रहा था तो पापी मौत ने उसे आ घेरा। उसने उस पाप को मारने की इच्छा से हजार वर्ष तप तपा ॥१॥

जब वह तप तप रहा था, उस समय उसके लोमों (रोमटों) की जड़ से ज्योतियां निकल कर ऊपर को गईं। ये जो ज्योतियां थीं यही नक्षत्र हैं। जितने रोंगटे हैं उतने ही नक्षत्र हैं। इतने ही हजार वर्ष के मुहूर्त हैं ॥२॥

हजारवें साल वह बिल्कुल पवित्र हो गया। यह जो पवित्र हो गया यही वायु है जो बहता है। जिसको उसने पवित्र किया वह यह शरीर है। वह कौन मनुष्य है जिसके लिए एक हजार साल का जीवन मिल सके ? जो इस रहस्य को समझता है वह विद्या से एक सहस्र वर्ष का जीवन पा सकता है ॥३॥

इन सब ईंटों को हजार समझो। एक एक परिश्रित को एक सहस्र रात वाला, एक दिन स्थान वाली ईंट को एक-एक हजार दिन वाला, एक अर्धमास स्थान वाली को एक हजार अर्धमास वाला, एक मास-स्थान वाली को एक हजार मास वाला, एक हजार ऋतु-स्थान वाली को एक हजार ऋतु वाला, एक मुहूर्त वाली को एक हजार मुहूर्त वाला, संवत्सर को

विदुरथ य ऽएवैव वेद यो वैतत्कर्म कुरुते न हैवैत ७ृमवं कृत्स्न प्राजापत्यमग्निमाप्नोति य प्रजापतिराप्नोत्तस्माद्देवविदत्प एव तप्येत यदु ह वाऽएवंविदत्प ऽएव तप्यतऽपा मैथुनात्सर्वं७ हास्य तत्स्वर्गं लोकमभिसम्भवति ॥ ४ ॥

तदेतदृचाऽभ्युक्तम् । न मृषा श्रान्त यदवन्ति देवा ऽइति न हैवंविदुष किंचन मृषा श्रान्त भवति तयो ह्यस्यैनत्सर्वं देवा ऽअवन्ति ॥ ५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४, ४]

हजार सवत्सर वाला । जो इस वेदी (संवत्सर) को हजार वाला समझते हैं हजारवीं कला को जानते हैं । जो इसको ऐसा नहीं जानते वे हजारवीं कला को नहीं समझते । जो इस रहस्य को जानता है और उस कर्म को करता है वह सम्पूर्ण प्राजापत्य अग्नि को प्राप्त होता है । जिसको प्रजापति ने प्राप्त किया था । इसलिए इस रहस्य को जानने वाला तप तपे । जो इस रहस्य का जानने वाला तप तपता है और मैथुन नहीं करता उसका प्रत्येक श्रम स्वर्ग लोक को प्राप्त करता है ॥४॥

ऋचा ने यही लिखा है :—

न मृषा श्रान्त यदवन्ति देवा ।

(ऋ० १।१७९।३)

अर्थात् जिसकी रक्षा देव करते हैं उसका तप व्यर्थ नहीं होता ॥५॥

— ० —

व्यष्टिरूपाग्निविषयोपासना

अध्याय ४—ब्राह्मण ५

अथादेशा ऽउपनिषदाम् । वायुरग्निरिति ह शाकायनिन ऽउपासतऽआदित्योऽग्निरित्यु हैकऽआहुरथ ह स्माह श्रौमत्यो वा हालिङ्गवो वा वायुरेवाग्निस्तस्माद्यदेवाध्वर्युरन्तम कर्म करोत्यथैतमेवाप्येतीति ॥ १ ॥

शाट्यायनिर्ह स्माह । संवत्सर ऽएवाग्निस्तस्य वसन्त शिरो ग्रीष्मो दक्षिण पक्षो वर्षा उत्तर शरदृतुर्मध्यमात्मा हेमन्तशिशिरावृतू पुच्छ प्रतिष्ठा

अब उपनिषदों के आदेश कहते हैं । शाकायनी लोग कहते हैं कि अग्नि वायु है । कुछ लोग कहते हैं कि अग्नि आदित्य है । श्रौमत्य या हालिङ्गव का कहना है अग्नि वायु ही है । इसलिए जब अध्वर्यु अन्तिम कर्म करता है तो वायु ही हो जाता है ॥१॥

शाट्यायनि ने कहा था कि अग्नि संवत्सर ही है उसका सिर वसन्त है, ग्रीष्म दायां बाजू, वर्षा बायां बाजू, शरद ऋतु मध्यम शरीर, हेमन्त और शिशिर पूछ और पैर ।

वागग्निः प्राणो वायुश्चक्षुरादित्यो मनश्चन्द्रमा श्रोत्रं दिशऽप्राणो मिथुनं तपः प्रतिष्ठा मासाः पर्वाण्यर्धमासा नाड्योऽहोरात्राणि रजतसुवर्णानि पत्त्राणि स ऽएव देवानप्येतीति संवत्सरोऽग्निरित्यु हैव विद्यादेतन्मयो भवतीति त्वेव विद्यात् ॥ २ ॥

चेलक ऽउ ह स्माह शाण्डिल्यायन । इमऽएव लोकास्तिस्रः स्वयमातृण्णा-वत्यश्चितयो यजमानश्चतुर्थी सर्वे कामाः पञ्चमीमांश्च लोकान्त्संस्कुर्वऽआ-त्मानं च सर्वांश्च कामानित्येव विद्यादिति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (४. ५.) इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः ॥ (६४)

अग्नि वाणी है, प्राण वायु है, चक्षु आदित्य है, मन चन्द्रमा है। श्रोत्र दिशायें हैं। जल मैथुन इन्द्रियाँ हैं, तप पैर हैं, मास जोड़ हैं अर्धमास नाड़ियां हैं। रूपहले, सुनहरे पत्ते रात दिन हैं। इस प्रकार वह देवों मे जा मिलता है। उसको जानना चाहिये कि अग्नि संवत्सर ही है। उसको जानना चाहिए कि यह ऐसा ही है ॥२॥

चेलक शाण्डिल्यायन ने कहा था, 'यह समझना चाहिए कि तीन स्वयमातृण्णा वाली चितियाँ ये तीन लोक हैं। चौथी चिति यजमान है। और सब कामनायें पाँचवी चिति। जो यह जानता है वह इन लोकों को, सब कामनाओं को और आत्मा को प्राप्त करता है ॥३॥



अध्याय ५—ब्राह्मण १

तस्य वाऽएतस्याग्नेः। वागेवोपनिषद्वाचा हि चीयतऽऋचा यजुषा साम्नेति नु दैव्याऽथ यन्मानुष्या वाचा हेतोद कुरुतेतोद कुरुतेति तदु ह तया चीयते ॥१॥

सा वाऽएषा वाक्त्रेधा विहिता। ऋचो यजूंषि सामानि तेनाग्निस्त्रेधा विहित ऽएतेन हि त्रयेण चीयतेऽथ हैव त्रेधा विहित ऽइत्यं ह त्वेवापि त्रेधा विहितो यदस्मिंस्त्रेधाविहिता ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते पुन्नाम्न्य स्त्रीनाम्न्यो नपुंसकनाम्न्यस्त्रेधा विहितान्युऽएवेमानि पुरुषस्याङ्गानि पुन्नामानि स्त्रीनामानि नपुंसकनामानि ॥ २ ॥ शतम् ॥५५०० ॥

सोऽयमात्मा त्रेधा विहित ऽएव। सोऽनेन त्रेधाविहितेनात्मनैतं त्रेधा विहितं दैवममृतमाप्नोति ता ऽउ सर्वा ऽइष्टका ऽइत्येवाचक्षते नेष्टक ऽइति नेष्टकमिति वाचो रूपेण वाग्घ्येवैतत्सर्वं यत्स्त्री पुमान्नपुंसकं वाचा ह्येवैतत्सर्वमाप्तं तस्मादेना ऽअङ्गिरस्वद्ध्रुवा सीदेत्येव सर्वाः सादयति नाङ्गिरस्वद्ध्रुवः सीदेति नाङ्गिरस्वद्ध्रुवं सीदेति वाचं ह्येवैताः संस्कुरुते ॥ ३ ॥

इस अग्नि (वेदी) की वाणी ही उपनिषद् है। क्योंकि वाणी से ही यह वेदी चिन जाती है, ऋक् से यजु से, साम से, यह दैवी वाणी है। अध्वर्यु जब मानुषी वाणी से कहता है कि 'यह करो यह करो' तब भी वाणी से ही वेदी चिनी जाती है ॥१॥

यह वाणी तीन प्रकार की है, ऋक्, यजु, साम। इसलिए यह वेदी भी त्रेधा हो जाती है क्योंकि तीन प्रकार की वाणियों से चिनी जाती है। इस प्रकार से वेदी त्रिधा है। वेदी एक और प्रकार से भी त्रेधा है कि इसमें तीन प्रकार की ईंटें होती हैं, पुरुष नाम की, स्त्री नाम की और नपुंसक नाम की। मनुष्य के शरीर के अंग भी तीन प्रकार के नाम वाले होते हैं, पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग ॥२॥

वेदी का यह शरीर त्रेधा है। इस त्रेधा शरीर से वह त्रेधा दैवी अमृत पाता है। इन सब ईंटों को इष्टका (स्त्रीलिंग) कहते हैं 'इष्टकः' (पुंलिंग) या इष्टकम् (नपुंसकलिंग) नहीं कहते। यही वाणी का रूप है जो पुमान्, स्त्री या नपुंसक है। वाणी से ही यह सब प्राप्त होता है। जब वह (ईंटों को) रखता है तो कहता है 'अंगिरस्वत् ध्रुवा सीद' (अंगिरा के समान निश्चल बैठ)। यहां 'ध्रुवा' (स्त्रीलिंग) कहता है। ध्रुवः (पुंलिंग) या ध्रुवं (नपुंसक) नहीं कहता। क्योंकि वह वाणी का संस्कार करता है ॥३॥

सा या सा वागसौ स ऽआदित्य । स ऽएष मृत्युस्तद्यत्किंचार्वाचीनमादित्या-त्सर्वं तन्मृत्युनाऽऽप्तᳪ स यो हैनमतोऽर्वाचीनं चिनुते मृत्युना हैनᳪ स ऽआप्तं चिनुते मृत्यवे ह स ऽआत्मानमपिदधात्यथ य ऽएनमत ऽऊर्ध्वं चिनुते स पुनर्मृत्युमप-जयति विद्यया ह वाऽअस्यैषोऽत ऽऊर्ध्व चितो भवति ॥ ४ ॥

सा वाऽएषा वाक्त्रेधा विहिता । ऋचो यजूᳪषि सामानि मण्डलमेवर्चो-र्ऽर्चिः सामानि पुरुषो यजूᳪष्यथैतदमृतं यदेतदर्चिर्दीप्यतऽइदं तत्पुष्करपर्णं तद्य-त्पुष्करपर्णमुपधायाग्निं चिनोत्येतस्मिन्नेवैनदमृतऽऋङ्मयं यजुर्मयᳪ साममयमा-त्मानᳪ सᳪस्कुरुते सोऽमृतो भवति ॥ ५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [५ १] ॥

वह जो वाक् है वह यह आदित्य ही है । और यह अग्नि या वेदी है वह मृत्यु है । जो आदित्य के इस ओर है वह मृत्यु से प्राप्त है । जो आदित्य के इस ओर चिनता है वह मृत्यु से प्राप्त का चिनता है, वह मृत्यु के लिए अपने आत्मा को दे देता है । जो इससे ऊपर चिनता है । वह पुनर्जन्म को जीत लेता है । क्योंकि उसकी विद्या से यह वेदी उसके ऊपर बन जाती है । (अर्थात् विद्या ही अमृतत्व का हेतु है) ॥४॥

वह यह वाणी तीन प्रकार की है । ऋक्, यजु साम ऋचायें मण्डल हैं । साम ज्योति, यजु पुरुष, यह जो अमृत या ज्योति जो चमकती है वह है पुष्करपर्ण, जो पुष्कर-पर्ण को रखकर वेदी को चिनता है तो वह इस अमृत पर ऋङ्मय, यजुर्मय, साममय शरीर को बनाता है । वह अमर हो जाता है ॥५॥

— • —

सूर्यमण्डलाचि पुरुषत्रयस्याधिदैवाधियज्ञाध्यात्मपरत्वेनार्थप्रतिपादनम्

अध्याय ५—ब्राह्मण २

यदेतन्मण्डलं तपति । तन्महदुक्थं ता ऽऋचः स ऽऋचां लोकोऽथ यदेत-दर्चिर्दीप्यते तन्महाव्रतं तानि सामानि स साम्नां लोकोऽथ य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजूᳪषि स यजुषां लोकः ॥ १ ॥

यह जो मण्डल तपता है वह महदुक्थ है, ऋक् है । यह ऋक् का लोक है । यह जो प्रकाश चमकता है वह महाव्रत है वे साम हैं । यह साम का लोक है । और यह जो इस मण्डल में पुरुष है वह अग्नि (वेदी) है । वे यजु हैं । यह यजु का लोक है ॥१॥

अध्याय ५—ब्राह्मण १

तस्य वाऽएतस्याग्नेः। वागेवोपनिषद्वाचा हि चीयतऽऋचा यजुषा साम्नेति नु दैव्याऽथ यन्मानुष्या वाचा हेतीद कुरुतेतीद कुरुतेति तदु ह तया चीयते ॥१॥

सा वाऽएषा वाक्त्रेधा विहिता। ऋचो यजूᳫंषि सामानि तेनाग्निस्त्रेधा विहितऽएतेन हि त्रयेण चीयतेऽथ हैव त्रेधा विहित ऽउवाऽऽ ह त्वेवापि त्रेधा विहितो यदस्मिन्स्त्रेधाविहिता ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते पुन्नाम्न्य स्त्रीनाम्न्यो नपुᳫंसकनाम्न्यस्त्रेधा विहितान्यु ऽएवेमानि पुरुषस्याङ्गानि पुन्नामानि स्त्रीनामानि नपुᳫंसकनामानि ॥ २ ॥ शतम् ॥५५००॥

सोऽयमात्मा त्रेधा विहित ऽएव। सोऽनेन त्रेधाविहितेनात्मनैतं त्रेधा विहितं दैवममृतमाप्नोति। ता ऽउ सर्वा ऽइष्टका इत्येवाचक्षते नेष्टक ऽइति नेष्टकमिति वाचो रूपेण वाग्घ्येवैतत्सर्वं यत्स्त्री पुमान्नपुᳫंसकं वाचा ह्येवैतत्सर्वमाप्त तस्मादेना ऽअङ्गिरस्वद्ध्रुवा सीदेत्येव सर्वाः सादयति नाङ्गिरस्वद्ध्रुवः सीदेति नाङ्गिरस्वद्ध्रुवᳫं सीदेति वाचᳫं ह्येताᳫं सᳫंस्कुरुते ॥ ३ ॥

इस अग्नि (वेदी) की वाणी ही उपनिषद् है। क्योंकि वाणी से ही यह वेदी चिन जाती है, ऋक् से यजु से, साम से, यह दैवी वाणी है। अध्वर्यु जब मानुषी वाणी से कहता है कि 'यह करो यह करो' तब भी वाणी से ही वेदी चिनी जाती है ॥१॥

यह वाणी तीन प्रकार की है, ऋक्, यजु, साम। इसलिए यह वेदी भी त्रेधा हो जाती है क्योंकि तीन प्रकार की वाणियों से चिनी जाती है। इस प्रकार से वेदी त्रिधा है। वेदी एक और प्रकार से भी त्रेधा है कि इसमें तीन प्रकार की ईंटें होती हैं, पुरुष नाम की, स्त्री नाम की और नपुंसक नाम की। मनुष्य के शरीर के अंग भी तीन प्रकार के नाम वाले होते हैं, पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और [illegible]सकलिंग ॥२॥

वेदी का यह शरीर त्रेधा है। इस त्रेधा शरीर से यह त्रेधा दैवी अमृत पाता है। इन सब ईंटों को इष्टका (स्त्रीलिंग) कहते हैं 'ईष्टकः' (पुंलिंग) या इष्टकम् (नपुंसकलिंग) नहीं कहते। यही वाणी का रूप है जो पुमान्, स्त्री या नपुंसक है। वाणी से ही यह सब प्राप्त होता है। जब यह (ईंटों को) रखता है तो कहता है 'अंगिरस्वत् ध्रुवा सीद' (अंगिरा के समान निश्चल बैठ)। यहां 'ध्रुवा' (स्त्रीलिंग) कहता है। ध्रुवः (पुल्लिंग) या ध्रुव (नपुंसक) नहीं कहता। क्योंकि यह वाणी का संस्कार करता है ॥३॥

मा या सा वागसौ स ऽआदित्य । स ऽएष मृत्युस्तद्यत्किंचार्वाचीनमादित्या-त्सर्वं तन्मृत्युनाऽऽप्तᳫ स यो हैनमतोऽर्वाचीनं चिनुते मृत्युना हैनᳫ स ऽआप्तं चिनुते मृत्यवे ह स ऽआत्मानमपिदधात्यथ य ऽएनमत ऽऊर्ध्वं चिनुते स पुनर्मृत्युमप-जयति विद्यया ह वाऽअस्यैषोऽत ऽऊर्ध्व चितो भवति ॥ ४ ॥

सा वाऽएषा वाक्त्रेधा विहिता । ऋचो यजूᳫषि सामानि मण्डलमेवर्चो-र्चि. सामानि पुरुषो यजूᳫष्यथैतदमृतं यदेतदर्चिर्दीप्यतऽइदं तत्पुष्करपर्णं तद्य-त्पुष्करपर्णमुपधायाग्निं चिनोत्येतस्मिन्नेवैनदमृतऽऋङ्मयं यजुर्मयᳫ साममयमा-त्मानᳫ सᳫस्कुरुते सोऽमृतो भवति ॥ ५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [५ १] ॥

वह जो वाक् है वह यह आदित्य ही है। और यह अग्नि या वेदी है वह मृत्यु है। जो आदित्य के इस ओर है, वह मृत्यु से प्राप्त है। जो आदित्य के इस ओर चिनता है वह मृत्यु से प्राप्त को चिनता है, वह मृत्यु के लिए अपने आत्मा को दे देता है। जो इससे ऊपर चिनता है। वह पुनर्जन्म को जीत लेता है। क्योंकि उसकी विद्या से यह वेदी उसके ऊपर बन जाती है। (अर्थात् विद्या ही अमृतत्व का हेतु है) ॥४॥

वह यह वाणी तीन प्रकार की है। ऋक्, यजु साम ऋचायें मण्डल हैं। साम ज्योति, यजु पुरुष, यह जो अमृत या ज्योति जो चमकती है वह है पुष्करपर्ण, जो पुष्कर-पर्ण को रखकर वेदी को चिनता है तो वह इस अमृत पर ऋक्मय, यजुर्मय, साममय शरीर को बनाता है। वह अमर हो जाता है ॥५॥

— ० —

सूर्यमण्डलार्चि पुरुषत्रयस्याधिदैवाधियज्ञाध्यात्मपरत्वेनार्थप्रतिपादनम्

अध्याय ५—ब्राह्मण २

यदेतन्मण्डलं तपति । तन्महदुक्थं ता ऽऋचः स ऽऋचां लोकोऽथ यदेत-दर्चिर्दीप्यते तन्महाव्रतं तानि सामानि स साम्नां लोकोऽथ य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजूᳫषि स यजुषां लोकः ॥ १ ॥

यह जो मण्डल तपता है वह महदुक्थ है, ऋक् है। यह ऋक् का लोक है। यह जो प्रकाश चमकता है यह महाव्रत है, वे साम हैं। यह साम का लोक है। और यह जो इस मंडल में पुरुष है वह अग्नि (वेदी) है। वे यजु हैं। यह यजु का लोक है ॥१॥

सैषा त्रय्येव विद्या तपति । तद्ध तदप्यविद्वाᳬस आहुस्त्रय्यी वाऽएषा विद्या तपतीति वाग्घैव तत्पश्यन्ती वदति ॥ २ ॥

य ऽएष ऽएव मृत्युः । य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषोऽथैतदमृतं यदेतदर्चिर्दीप्यते तस्मान्मृत्युर्न म्रियतेऽमृते ह्यन्तस्तस्मादु न दृश्यतेऽमृते ह्यन्तः ॥ ३ ॥

तदेष श्लोको भवति । अन्तरं मृत्योरमृतमित्यवरᳬ ह्येतन्मृत्योरमृतं मृत्यावमृतमाहितमित्येतस्मिन्हि पुरुषऽएतन्मण्डलं प्रतिष्ठितं तपति मृत्युर्विवस्वन्तं वस्तऽइत्यसौ वाऽआदित्यो विवस्वानेष ह्यहोरात्रे विवस्ते तमेष वस्ते सर्वतो ह्येनेन परिवृतो मृत्योरात्मा विवस्वतीत्येतस्मिन्हि मण्डलऽएतस्य पुरुषस्यात्मेतदेष श्लोको भवति ॥ ४ ॥

तयोर्वं ऽएतयोः । उभयोरेतस्य चार्चिष ऽएतस्य च पुरुषस्यैतन्मण्डलं प्रतिष्ठा तस्मान्महदुक्थं परस्मै न शᳬसेन्नेदेतां प्रतिष्ठां छिनदाऽइत्येताᳬ ह स प्रतिष्ठां छिनत्ति यो महदुक्थं परस्मै शᳬसति तस्मादुक्थशंसं भूयिष्ठं परिचक्षते प्रतिष्ठाच्छिन्नो हि भवतीत्यधिदेवतम् ॥ ५ ॥

यह त्रयी विद्या ही तपती है । जो नहीं जानते वे भी कहते हैं कि यह त्रयी विद्या तप रही है । वाणी ही इसको देखती हुई बोलती है ॥२॥

यह जो इस मण्डल में पुरुष है वह मृत्यु ही है । यह जो प्रकाश दिखाई देता है वह अमृत है । इसलिये मृत्यु मरता नहीं । क्योंकि वह भीतर अमर है । इसीलिए वह दीखता नहीं क्योंकि अमर है ॥३॥

इसके विषय में यह मंत्र है :—

अन्तरं मृत्योरमृतम् । अर्थात् मृत्यु से नीचे अमृत है ।

मृत्यावमृतमाहितम्

क्योंकि अमृत इसी पुरुष में प्रतिष्ठित होकर चमकता है ।

मृत्युर्विवस्वन्तं वस्ते ।

अर्थात् मृत्यु विवस्वान् में बसता है ।

यह आदित्य ही विवस्वान् है क्योंकि यह रात दिन को चमकाता है (विवस्ते) । यह मृत्यु उसी में बसता है । वह चारों ओर से इससे घिरा हुआ है ।

मृत्योरात्मा विवस्वति ।

'मृत्यु का आत्मा विवस्वान् में है ।'

क्योंकि उस पुरुष का आत्मा उस मंडल में है । यह श्लोक ऐसा ही है ॥४॥

इस प्रकाश और इस पुरुष, दोनों का यह मंडल प्रतिष्ठा है । इसलिए महदुक्थ को दूसरे के लिए नहीं कहना चाहिए कि कहीं अपने नीचे से अपनी प्रतिष्ठा को ही न छेद डाले । जो दूसरे के लिए महदुक्थ को कहता है वह अपनी प्रतिष्ठा को नष्ट कर देता है । इसीलिए उक्थ का कहने वाला अनादर की दृष्टि से देखा जाता है । क्योंकि वह अपनी प्रतिष्ठा को नष्ट कर देता है । यह है अधिदैवत ॥५॥

तदेतद्व्रतᳪ। राजन्यबन्धवो मनुष्याणामनुतमा गोपायन्ति तस्मादु तेषु वीर्यवाञ्जायतेऽमृतवाना वयसाᳪ सा क्षिप्रश्येनं जनयति ॥ १० ॥

तौ हृदयस्याकाशं प्रत्यवेत्य। मिथुनीभवतस्तौ यदा मिथुनस्यान्तं गच्छतोऽथ हैतत्पुरुषः स्वपिति तद्यथा हैवेदं मानुषस्य मिथुनस्यान्तं गत्वाऽसंविद इव भवत्येवᳪ हैवैतदसंविदइव भवति दैवᳪ ह्येतन्मिथुनं परमो ह्येष आनन्दः ॥११॥

तस्मादेवंवित्स्वप्यात्। लोक्यᳪ हैतदेव तद्व्रते मिथुनेन प्रियेण धाम्ना समर्धयति तस्मादु ह स्वपन्तं धुरेव न बोधयेन्नेदेते देवते मिथुनीभवन्त्यौ हिनसानीति तस्मादु हैतत्सुषुप्सोः श्लेष्मणमिव मुखं भवत्येतेऽएव तद्देवते रेतः सिञ्चतस्तस्माद्रेतस ऽइदᳪ सर्वᳪ सम्भवति यदिदं किं च ॥ १२ ॥

• स ऽएष ऽएव मृत्युः। य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषो यश्चाय दक्षिणेऽक्षन्पुरुषस्तस्य हैतस्य हृदये पादावतिहितौ तौ हैतदाच्छिद्योत्क्रामति स यदोत्क्रामत्यथ हैतत्पुरुषो म्रियते तस्मादु हैतत्प्रेतमाहुराच्छेद्यस्येति ॥ १३ ॥

एष ऽउऽएव प्राणः। एष हीमाः सर्वाः प्रजाः प्रणयति तस्यैते प्राणाः स्वाः स यदा स्वपित्यथैनमेते प्राणाः स्वा ऽअपियन्ति तस्मात्स्वाप्ययः स्वाप्ययो ह वै तᳪ स्वप्न ऽइत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवाः ॥ १४ ॥

यह देव व्रत है। मनुष्यों में राजा लोग अधिक प्रसन्न रहते हैं। इसलिये उनके वीर्यवान् पुत्र उत्पन्न होते हैं। पक्षियों में अमृतवाका प्रसन्न रहती है इसलिए 'क्षिप्रश्येन' को जनती है ॥१०॥

ये (प्राण के दो पुरुष) हृदय आकाश में उतरते हैं। जब इनका जोड़ा मिलता है और इस मिलाप का अन्त होता है तब मनुष्य सोता है। जैसे यहां भी मनुष्य मैथुन के अन्त में बेसुध सा हो जाता है। वैसे ही वह भी बेसुध हो जाता है। क्योंकि यह दैवी मैथुन है। वह परम आनन्द है ॥११॥

इसलिए जो इस रहस्य को समझता है वह सो जाये क्योंकि ऐसी लोक-प्रथा है। वह इस प्रकार इन दो देवताओं को मैथुन का अवसर देता है जो इनके लिए प्रिय वस्तु है। इसलिए जो सोता हो उसे जोर से न जगावे क्योंकि यह दो देवता मैथुन करते हैं उनको हानि पहुंचती है। जो सोता है उसका मुख लसदार होता है क्योंकि ये दोनों देवता मैथुन करके वीर्य छोड़ते हैं। इसलिए वीर्य से ही सब कुछ उत्पन्न होता है ॥१२॥

वह मृत्यु ही है जो उस मंडल में पुरुष है और जो यह दाहिनी आंख में पुरुष है, उस के पैर उसके हृदय में गड़ हुये हैं। उनको खींचकर वह निकलता है। जब वह निकल जाता है तो मनुष्य मर जाता है। इसलिए जो मर जाता है उसको कहते हैं कि उसका छेदन हो गया ॥१३॥

यह प्राण का पुरुष प्राण है। क्योंकि यह इन सब प्रजाओं को चलाता है। ये प्राण उसके ही हैं (स्व)। जब वे प्राण उस पर स्वत्व जमा लेते हैं तो वह सो जाता है (स्व+अपि+यन्ति)। इसी से स्वाप्य शब्द निकला है इसी को स्वप्न कहते हैं। यह परोक्ष रूप है। देवों का परोक्ष प्रिय है ॥१४॥

स एतत् सुप्तः । न कस्य चन वेद न मनसा सङ्कल्पयति न वाचाऽन्नस्य रसं विजानाति न प्राणेन गन्धं विजानाति न चक्षुषा पश्यति न श्रोत्रेण शृणोत्येतᳪ ह्येते तदाऽपीता भवन्ति स एष एक सन्प्रजासु बहुधा व्याविष्टस्तस्मादेका सती लोकम्पृणा सर्वमग्निमनुविभवत्यथ यदेक एव तस्मादेका ॥ १५ ॥

तदाहुः । एको मृत्युर्बहवा३ इत्येकश्च बहवश्चेति ह ब्रूयाद्यदहासावमुत्र तेनैकोऽथ यदिह प्रजासु बहुधा व्याविष्टस्तेनो बहवः ॥ १६ ॥

तदाहुः । अन्तिके मृत्युर्दूरा३ इत्यन्तिके च दूरे चेति ह ब्रूयाद्यदहायमिहाध्यात्मं तेनान्तिकेऽथ यदसावमुत्र तेनो दूरे ॥ १७ ॥

तदेष श्लोको भवति । अन्ते भात्यपश्रितो रसानाᳪ सक्षरेऽमृत इति यदेतन्मण्डलं तपति तदन्नमथ य एष एतस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽत्ता स एतस्मिन्नन्नेऽपश्रितो भातीत्यधिदेवतम् ॥ १८ ॥

अथाध्यात्मम् । इदमेव शरीरमन्नमथ योऽयं दक्षिणेऽक्षन्पुरुषः सोऽत्ता स एतस्मिन्नन्नेऽपश्रितो भाति ॥ १९ ॥

तमेतमग्निरित्यध्वर्यव उपासते । यजुरित्येष हीदᳪ सर्वं युनक्ति सामेति छन्दोगा एतस्मिन्हीदᳪ सर्वᳪ समानमुक्थमिति बह्वृचा एष हीदᳪ सर्वमुत्थापयति यातुरिति यातुविद एतेन हीदᳪ सर्वं यतं विषमिति सर्पाः सर्प इति सर्पविद ऊर्गिति देवा रयिरिति मनुष्या मायेत्यसुराः स्वधेति पितरो देवजन इति देव-

जो सोया हुआ है वह न कुछ जानता है न मन से कल्पना करता है, न वाणी से अन्न का रस जानता है। न प्राण से गन्ध जानता है। न आंख से देखता है। न कान से सुनता है। वे सब उसी में मिल जाते हैं (अपीता भवन्ति) वह एक होता हुआ भी प्रजाओं में अनेक प्रकार से व्यवहार करता है। इसलिए लोकम्पृणा ईंट एक होते हुये भी समस्त वेदी में पहुँचती है। यह पुरुष एक ही है। इसलिए लोकम्पृणा भी एक ही है ॥१५॥

लोग पूछते हैं कि मृत्यु एक है या कई। एक भी है और कई भी। उस लोक में तो एक ही है। और चूंकि वह प्राणियों में बटा हुआ है इसलिये 'बहुत' ॥१६॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि मृत्यु निकट है या दूर? पास भी है और दूर भी। यह जो इसी शरीर में है इसलिए निकट। और उस लोक में है इसलिए दूर ॥१७॥

इसके बारे में एक श्लोक है

अन्ते भात्यपश्रितो रसानाᳪसक्षरेऽमृत

यह अमृत अन्न में छिपा हुआ रसों के बहावों में चमकता है। यह जो मंडल तपता वह अन्न इस मंडल में जो पुरुष है वह खाने वाला (अत्ता) वह इस अन्न में छिपा हुआ चमकता है। "यह है अधिदेवत" ॥१८॥

अब अध्यात्म। यह शरीर अन्न है। यह जो दायें नेत्र में पुरुष है वह अत्ता है। वह इस अन्न में छिपा हुआ चमकता है ॥१९॥

अध्वर्यु इस पुरुष को अग्नि मानकर उपासना करते हैं। इसी को यजु करके।

क्योंकि यह सब संसार को जोडता है (युज्)। छन्दोगण दसवो साम मानकर। क्योंकि जनविदो रूपमिति गन्धर्वा गन्ध इत्यप्सरसस्त यथा—यथोपासते तदेव भवति तद्धै नान्भूत्वावति तस्मादेतमेवंवित्सर्वैरेवैतैरुपासीत सर्वं हैतद्भवति सर्वं हैनमेतद्भूत्वाऽवति ॥ २० ॥

स ऽएष त्रीष्टकोऽग्निः। ऋगेका यजुरेका सामैका तद्या ऽका ऽचाऽर्चोपदधाति रुक्म ऽएव तस्या ऽआयतनमथ यां यजुषा पुरुष ऽएव तस्या ऽआयतनमथ यां साम्ना पुष्करपर्णमेव तस्या ऽआयतनमेवं त्र्योष्टकः ॥ २१ ॥

ते वाऽएते। उभेऽएव च रुक्म ऽएतच्च पुष्करपर्णमेत पुरुषमपीत ऽउभे ह्यृक्सामे यजुरपीत ऽएवम्वेकेष्टकः ॥ २२ ॥

॥ ऽएष ऽएव मृत्युः। य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषो यश्चाय दक्षिणेऽक्षन्पुरुषः स ऽएष ऽएवंविद ऽआत्मा भवति स यदैवंविदस्माल्लोकात्प्रैत्यथैतमेवात्मानमभिसम्भवति सोऽमृतो भवति मृत्युर्ह्यस्यात्मा भवति ॥२३॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [५. २.] ॥ तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिका सख्या ॥ ६१ ॥

इसमे सब ससार एक है (समान से साम) बह्वृचा लोक 'उक्थ' करके क्योंकि यह सब चीजो को उठाता है, यातुविद् इसको यातु' मानकर क्योंकि यह सबको 'यत' वश मे रखता है। सर्पविद सर्प मानकर। ऊर्ज करके देव, रयि करके मनुष्य, माया करके असुर। स्वधा करके पितर, देवजन करके देवजनविद्, रूप करके गन्धर्व, गन्ध करके अप्सरायें। उसकी जैसे उपासना करते हैं वैसा ही हो जाता है। और उसी प्रकार से उनकी रक्षा करता है ॥२०॥

इस वेदी में तीन ईंटें होती हैं, एक ऋक्, एक यजु, एक साम। जो ईंटें ऋक् से रक्खी जाती हैं उसका आयतन स्वर्ण है। जिसको यजु से रखते हैं उसका आयतन स्वर्ण पुरुष है। जो साम से रक्खी जाती है उसका आयतन पुष्करपर्ण। इस प्रकार उसमे तीन ईंटें होती हैं ॥२१॥

ये स्वर्ण और पुष्करपर्ण उस स्वर्ण पुरुष मे मिले होते हैं। क्योंकि ऋक् और साम यजु मे सम्मिलित हैं। इसलिए यह भी एक ईंट का है ॥२२॥

यह उस मडल का पुरुष और दाहिनी आँख का पुरुष ये मृत्यु ही हैं। जो यह रहस्य समझता है उसका यह आत्मा हो जाता है। जब वह इस लोक से चलता है तो उसके आत्मा मे मिल जाता है और अमर हो जाता है, क्योंकि मृत्यु उसका आत्मा ही है ॥२३॥

—०:०—

सकलपुरुषवर्तिमनोवाक्प्राणचक्षुःश्रोत्रकर्माग्निवृत्तिसम्पाद्यचित्याग्निविधयोपा-
सनाचयनम्

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

नेव वाऽइदमग्रेऽसदासीन्नेव सदासीत् । आसीदिव वाऽइदमग्रे नेवासीत्तद्ध तन्मन एवास ॥१॥

तस्मादेतदृषिणाऽभ्यनूक्तम् । नासदासीन्नो सदासीत्तदानीमिति नेव हि सन्मनो नेवासत् ॥२॥

तदिदं मनः सृष्टमाविरबुभूषत् । निरुक्ततरं मूर्ततरं तदात्मानमन्वैच्छत्स-तपोऽतप्यत तत्प्रामूर्च्छत्तत्षट्त्रिंशतं सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्कान्मनोमया-न्मनश्चितस्ते मनसैवाधीयन्त मनसाऽचीयन्त मनसैषु ग्रहा अगृह्यन्त मनसाऽस्तुवत मनसाऽशंसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्म मनसैव तेषु तन्मनो-मयेषु मनश्चित्सु मनोमयमक्रियत तद्यत्किंचेमानि भूतानि मनसा संकल्पयन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति तांश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शंसन्त्येतावती वै मनसो विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावन्मनः षट्त्रिंशत्सह-

पहले यह जगत् न असत् सा ही था न सत् था। यह जगत् पहले था सा भी और न था सा भी। तब केवल मन था ॥१॥

इसी पर ऋग्वेद में कहा है

नासदासीन्नो सदासीत्तदानीम्। (ऋ० १०।१२९।१)

तब न असत् था न सत्।

मन न था ही, न न था ही ॥२॥

इस मन ने सृजा जाकर आविर्भूत होना चाहा—अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर (अधिक स्पष्ट और अधिक स्थूल)। उसने शरीर वाला होना चाहा। उसने तप तपा। वह मूर्तमान् हो गया। उसने तब उसने अपनी ही ३६००० (छत्तीस हजार) मनोमय और मनश्चित (मन में चिनी गई) अग्नियों को देखा। ये मन के द्वारा ही रक्खी थीं। मन के द्वारा ही चिनी गई थीं। इन में मन के द्वारा ही ग्रह लिये गये थे, मन के द्वारा ही स्तोत्र पढ़े गये। मन के द्वारा ही शस्त्र पढ़े गये। जो कुछ यज्ञ में कर्म किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म होता है, वह सब इन मनोमय, मनश्चित अग्नियों (वेदियों) में मन के द्वारा ही किया गया। जो कुछ ये प्राणी मन से संकल्प करते हैं। वह उन्हीं की कृति है। उनका आधान किया जाता है, उनको चिना जाता है, उनमें से ग्राम ग्रह लिये जाते हैं, उन पर स्तोत्र पढ़े जाते हैं, उन पर शस्त्र पढ़े जाते हैं, इतनी है मन की विभूति, इतनी सृष्टि। इतना है मन—३६००० अर्क-

स्राण्यग्नयोऽर्कास्तेषामेकैक ऽएव तावान्यावानसौ पूर्वः ॥३॥

तन्मनो वाचमसृजत । सेयं वाक्सृष्टाऽविरबुभूषन्निरुक्ततरा मूर्ततरा साऽऽत्मानमन्वैच्छत्सा तपोऽतप्यत सा प्रामूर्छत्सा षट्त्रिꣳशतꣳ सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्कान्वाङ्मयान्वाक्चितस्ते वाचैवाधीयन्त वाचाऽचीयन्त वाचैषु ग्रहा ऽअगृह्यन्त वाचाऽस्तुवत वाचाऽशꣳसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्म वाचैव तेषु तद्वाङ्मयेषु वाक्चित्सु वाङ्मयमक्रियत तद्यत्किंचेमानि भूतानि वाचा वदन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति तानाचिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शꣳसन्त्येतावती वै वाचो विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावती वाक्षट्त्रिꣳशत्सहस्राण्यग्नयोऽर्कास्तेषामेकैक ऽएव तावान्यावानसौ पूर्वः ॥४॥

सा वाक्प्राणमसृजत । सोऽयं प्राणः सृष्ट ऽआविरबुभूषन्निरुक्ततरो मूर्ततरः स ऽआत्मानमन्वैच्छत्स तपोऽतप्यत स प्रामूर्छत्स षट्त्रिꣳशतꣳ सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्कान्प्राणमयान्प्राणचितस्ते प्राणेनैवाधीयन्त प्राणेनाऽचीयन्त प्राणेनैषु ग्रहा ऽअगृह्यन्त प्राणेनास्तुवत प्राणेनाशꣳसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्म प्राणेनैव तेषु तत्प्राणमयेषु प्राणचित्सु प्राणमयमक्रियत तद्यत्किं चेमानि भूतानि प्राणेन प्राणन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति तानाचिन्वन्ति

अग्नि । हर एक इनमे से इतना जितनी पूर्व वेदी ॥३॥

उस मन ने वाणी बनाई । इस वाणी ने सजा जाकर आविर्भूत होना चाहा, अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर (स्पष्ट तथा स्थूल) । उसने शरीर वाला होना चाहा । उसने तप तपा । वह स्थूल हो गई । उसने ३६००० अपनी अग्नियो को, अर्कों को वाङ्मय, वाक्चित (वाणी से चिना हुआ) देखा । वाणी द्वारा ही उनका आधान हुआ था । वाणी द्वारा ही वे चिनी गई थी । वाणी द्वारा ही सोमग्रह ग्रहण किये गये थे । वाणी के द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढे गये । जो कुछ यज्ञ मे कर्म किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म होता है वह सब वाणी के द्वारा ही उन वाङ्मय, वाक्चित वेदियो मे वाणी से ही किया गया । यह जो कुछ ये प्राणी वाणी से बोलते हैं, वह सब उन्ही की कृति है । उनका आधान किया जाता है । उनको चिना जाता है, उनसे ग्रह निकाले जाते हैं, उनके लिये स्तोत्र तथा शस्त्र पढे जाते हैं । वाणी की इतनी विभूति है इतनी विसृष्टि । वाणी इतनी है । ३६००० अग्नियां या अर्क हैं । उनमे से हर एक इतना है जितना वह पहले का (अर्थात् वेदी) ॥४॥

उस वाणी ने प्राण सजा । इस सजे हुये प्राण ने आविर्भूत होना चाहा अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर (अधिक स्पष्ट और अधिक स्थूल) । उसने शरीर की इच्छा की । उस ने तप तपा । वह स्थूल हो गया । उसने ३६००० अपनी अग्नियो या अर्कों को देखा, जो प्राणमय और प्राणचित थे । प्राण द्वारा ही उनका आधान हुआ, प्राणो द्वारा ही वे चिने गये, प्राण द्वारा ही इनमे से ग्रह लिये गये । प्राण द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढे गये । यज्ञ म जो कुछ कर्म किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म है, यह इन प्राणमय प्राणचित वेदियो मे प्राण के द्वारा ही किया गया । ये प्राणी प्र ... जो कुछ प्राण-क्रिया करते

तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शꣳसन्त्येतावती वै प्राणस्य विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावान्प्राणः षट्त्रिꣳश० ॥५॥

स प्राणश्चक्षुरसृजत । तदिदं चक्षुः सृष्टमाविर्बुभूषन्निरुक्ततरं मूर्ततरं तदात्मानमन्वैच्छत्तत्तपोऽतप्यत तत्प्रामूर्च्छत्तत्षट्त्रिꣳशतꣳ सहस्राण्यपश्यदात्मनो-ऽग्नीनर्कांश्चक्षुर्मयांश्चक्षुश्चितस्ते चक्षुषैवाधीयन्त चक्षुषाऽचीयन्त चक्षुषैषु ग्रहा अगृह्यन्त चक्षुषाऽस्तुवत चक्षुषाऽशꣳसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्म चक्षुषैव तेषु तच्चक्षुर्मयेषु चक्षुश्चित्सु चक्षुर्मयमक्रियत तद्यत्किं चेमानि भूतानि चक्षुषा पश्यन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति तांश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शꣳसन्त्येतावती वै चक्षुषो विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावच्चक्षुः षट्त्रिꣳश० ॥६॥

तच्चक्षुः श्रोत्रमसृजत । तदिदꣳ श्रोत्रꣳ सृष्टमाविर्बुभूषन्निरुक्ततरं मूर्ततरं तदात्मानमन्वैच्छत्तत्तपोऽतप्यत तत्प्रामूर्च्छत्तत्षट्त्रिꣳशतꣳ सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्काञ्छ्रोत्रमयाञ्छ्रोत्रचितस्ते श्रोत्रेणैवाधीयन्त श्रोत्रेणाऽचीयन्त श्रोत्रेणैषु ग्रहा अगृह्यन्त श्रोत्रेणाऽस्तुवत श्रोत्रेणाऽशꣳसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते

हैं वह सब इन्हीं की कृति है। उन्हीं का आधान किया जाता है। वे ही चितियां बनाई जाती हैं। उन्हीं में से सोम ग्रहों को निकालते हैं। उन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़ते हैं। प्राण की इतनी विभूति है, इतनी सृष्टि। इतनी प्राण की ३६००० अग्नियां या अर्क हैं। इनमें से एक एक इतनी है जितनी पहली कही हुई वेदी ॥५॥

उस प्राण ने चक्षु बनाई। इस बनी हुई चक्षु ने आविर्भूत होने की इच्छा की अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर (अधिक स्पष्ट और अधिक स्थूल) होने की। उसने शरीर वाला होना चाहा। उसने तप तपा। वह स्थूल हो गई। उसने अपनी ३६००० अग्नियों या अर्कों को देखा चक्षुमय और चक्षुचित को। चक्षु द्वारा ही उनका आधान हुआ, चक्षु द्वारा ही चितियां चिनी गईं, चक्षु द्वारा ही ग्रह निकाले गये। चक्षु द्वारा स्तोत्र शस्त्र पढ़े गये। जो कुछ यज्ञ में कर्म किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म है वह सब कर्म उन चक्षुमय, चक्षुचित चितियों में चक्षु द्वारा किया गया। जो कुछ ये प्राणी मात्र से देखते हैं वह सब उन्हीं की कृति है। उन्हीं का आधान करते हैं। उन्हीं चितियों को चिनते हैं। उन्हीं से सोम ग्रहों को निकालते हैं। उन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़ते हैं। इतनी आँख की विभूति है इतनी सृष्टि। इतनी आँख है। इतनी दूसरी ३६००० अग्नियां या अर्क हैं। इनमें एक एक इतनी है जितनी पहली कही हुई वेदी ॥६॥

उस चक्षु ने श्रोत्र बनाया। इस बने हुये श्रोत्र ने आविर्भूत होने की इच्छा की अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर होने की। उसने शरीरवाला होना चाहा। उसने तप तपा। वह मूर्तिवान हो गया। उसने अपनी ३६००० अग्नियों-अर्कों को देखा जो श्रोत्रमय और श्रोत्र-चित थे। श्रोत्र द्वारा ही उनका आधान हुआ था। श्रोत्र द्वारा ही वे चिने गये थे। श्रोत्र द्वारा ही इनमें से सोम ग्रह निकाले गये थे। श्रोत्र द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े

यत्किं च यज्ञियं कर्म श्रोत्रेणैव तेषु तच्छ्रोत्रमयेषु श्रोत्रचित्सु श्रोत्रमयमक्रियत तद्यत्किं चेमानि भूतानि श्रोत्रेण शृण्वन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति तांश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शꣳसन्त्येतावती वै श्रोत्रस्य विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावच्छ्रोत्रꣳ षट्त्रिꣳशत्० ॥७॥

तच्छ्रोत्रं कर्मासृजत । तत्प्राणानभिसमनूर्च्छदिमꣳ सदेषमन्नसदेहमकृत्स्नं वै कर्मर्ते प्राणेभ्योऽकृत्स्ना उ व प्राणा ऋते कर्मणः ॥८॥

तदिदं कर्म सृष्टमाविरबुभूषत् । निरुक्ततरं मूर्ततरं तदात्मानमन्वैच्छत्तत्तपोऽतप्यत तत्प्रामूर्च्छत्तत्षट्त्रिꣳशतꣳ सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्किणः कर्ममयान्कर्मचितस्ते कर्मणैवाधीयन्त कर्मणाऽचीयन्त कर्मणैषु ग्रहा अगृह्यन्त कर्मणाऽस्तुवत कर्मणाऽशꣳसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्म कर्मणैव तेषु तत्कर्ममयेषु कर्मचित्सु कर्ममयमक्रियत तद्यत्किंचेमानि भूतानि कर्म कुर्वते तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति तांश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते शꣳसन्त्येतावती वै कर्मणो विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावत्कर्म षट्त्रिꣳशत्० ॥९॥

तत्कर्माग्निमसृजत । माविस्तरां वाऽअग्निः कर्मणः कर्मणा ह्येनं जन-

गये थे । जो कुछ कर्म यज्ञ में किया जाता है, जो कुछ यज्ञियकर्म है वह सब उन श्रोत्रमय श्रोत्रचित चितियों में श्रोत्र के द्वारा ही किया गया । जो कुछ ये प्राणी श्रोत्र द्वारा सुनते हैं वह उनकी ही कृति है । उन्हीं का आधान करते हैं । उन्हीं को चिनते हैं । उन्हीं में से सोम ग्रह निकलते हैं । उन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़ते हैं । श्रोत्र की इतनी ही विभूति है इतनी ही सृष्टि । इतना ही श्रोत्र है । इतनी इसकी ३६००० अग्नियां या अर्क हैं । इनमें से एक-एक इतना है जितनी पूर्व कथित वेदी ॥७॥

उस श्रोत्र ने कर्म बनाया । वह जमकर प्राण रूप हो गया । यह समूह या अन्न । प्राण के बिना तो कर्म अपूर्ण है । और कर्म के बिना प्राण अपूर्ण है ॥८॥

इस कर्म ने सजा जाकर आविर्भूत होना चाहा निरुक्ततर और मूर्ततर । उसने शरीरवाला होना चाहा । उसने तप तपा । वह मूर्तिमान हो गया । उसने अपने ३६००० आत्मा, अग्नियों अर्कों को देखा जो कर्ममय और कर्मचित थे । कर्म द्वारा ही उनका आधान किया गया । कर्म द्वारा ही चितियां चिनी गईं । कर्म से ही ग्रह निकाले गये, कर्म द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े गये । जो कुछ यज्ञ में कर्म किया जाता है, जो कुछ यज्ञिय कर्म है वह कर्म द्वारा ही कर्ममय और कर्मचित वेदियों में किया गया । ये प्राणी जो कर्म करते हैं वह इनकी ही कृति है । उन्हीं का आधान होता है उनका ही चयन । उन्हीं से सोम ग्रह निकाले जाते हैं । उन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े जाते हैं । इतनी कर्म की विभूति है इतनी कर्म की सृष्टि । इतना कर्म है । ३६००० कर्म की अग्नियां या अर्क हैं । इनमें से एक एक इतनी है जितनी पूर्व कथित वेदी ॥९॥

कर्म ने अग्नि को सजा । अग्नि कर्म से अधिक स्पष्ट है । कर्म द्वारा ही इसको

यन्ति कर्मणेन्धते ॥१०॥

सोऽयमग्निः सृष्ट आविर्बुभूषत्। निरुक्ततरो मूर्ततरः स आत्मानमन्वैच्छत्स तपोऽतप्यत स आमूच्छंत्स षट्त्रिंशतं सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्कानग्निमयानग्निचितस्तेऽग्निनैवाधीयन्ताग्निनाऽचीयन्ताग्निनैषु ग्रहा अगृह्यन्ताग्निनाऽस्तुवताग्निनाऽशंसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्माग्निनैव तेषु तदग्निमयेष्वग्निचित्स्वग्निमयमक्रियत तद्यत्किंचेमानि भूतान्यग्निमिन्धते तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति तांश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शंसन्त्येतावती वाऽअग्नेर्विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावानग्निः षट्त्रिंशत्सहस्राण्यग्नयोऽर्कास्तेषामेकैक एव तावान्यावानसौ पूर्वः ॥११॥

ते हैते विद्याचित एव। तान्हैतानेवंविदे सर्वदा सर्वाणि भूतानि चिन्वन्त्यपि स्वपते विद्यया हैवैतऽएवंविदश्चिता भवन्ति ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [५ ३] ॥

उत्पन्न करते हैं। कर्म से ही प्रज्वलित करते हैं ॥१०॥

इस सजे हुये अग्नि ने आविर्भूत होना चाहा अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर। उसने शरीर की इच्छा की। उसने तप तपा। वह मूर्तिमान हो गया। उसने अपने ३६००० अग्नियों या अर्कों को देखा जो अग्नि-मय और अग्नि-चित थे। उनका अग्नि द्वारा ही आधान हुआ था। अग्नि द्वारा ही चयन। अग्नि द्वारा ही इन अग्नियों में से ही ग्रह निकाले गये थे। अग्नि द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े गये थे। जो कुछ कर्म यज्ञ द्वारा किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म है वह सब उन अग्नि मय अग्नि-चित वेदियों में अग्नि के द्वारा ही किया गया। ये प्राणी जो कुछ अग्नि को प्रज्वलित करते हैं, सब इन्हीं की कृति है। उन्हीं का आधान करते हैं उन्हीं का चयन उन्हीं में से सोम ग्रह निकालते हैं। उन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़ते हैं अग्नि की इतनी ही विभूति है इतनी ही सृष्टि। इतनी अग्नि है। अग्नि की ३६००० अग्नियाँ या अर्क हैं। इनमें से एक-एक उतना है जितनी पहली वेदी ॥११॥

ये वेदियाँ वस्तुतः विद्याचित हैं। इनको समझने वाले के लिये सब प्राणी सदा चिना करते हैं। चाहे वह सोता ही क्यों न रहे। जो इस रहस्य को समझता है उसके लिये वेदियाँ विद्या द्वारा ही चिनी जाती हैं ॥१२॥

— o —

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

अय वाव लोक ऽएषोऽग्निश्चितः । तस्याप ऽएव परिश्रितो मनुष्या यजुष्मत्य ऽइष्टकाः पशवः सूददोहा ऽओषधयश्च वनस्पतयश्च पुरीषमाहुतयः समिधोऽग्निर्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वमग्निमेवाभिसम्पद्यते तत्सर्वोऽग्निर्लोकम्पृणामभिसम्पद्यते स यो हैतदेवं वेद लोकम्पृणामेन भूतमेतत्सर्वमभिसम्पद्यते ॥१॥

अन्तरिक्षꣳ ह त्वेवैषोऽग्निश्चितः । तस्य द्यावापृथिव्योरेव सन्धिः परिश्रितः परेण ह्यान्तरिक्षं द्यावापृथिवी सन्धत्तस्ताः परिश्रितो वयाꣳसि यजुष्मत्य ऽइष्टका वर्षꣳ सूददोहा मरीचयः पुरीषमाहुतयः समिधो वायुर्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वं वायुमेवाभिसम्पद्यते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥२॥

द्यौर्ह त्वेवैषोऽग्निश्चितः । तस्याप ऽएव परिश्रितो यथा ह वाऽइदं कोशः समुब्जित ऽएवमिमे लोका ऽअप्स्वन्तस्तद्या ऽइमाँल्लोकान्परेणापस्ताः परिश्रितो देवा यजुष्मत्य ऽइष्टका यदेवं तस्मिँल्लोकेऽन्नं तत्सूददोहा नक्षत्राणि पुरीषमाहुतयः

यह लोक चिनी हुई वेदी है। जल (पृथ्वी के चारों ओर समुद्र) इस के परिश्रित हैं। मनुष्य यजुष्मती ईंटें हैं। पशु सूददोह हैं। ओषधि और वनस्पति पुरीष, आहुति तथा समिधा हैं। इस प्रकार यह सब लोक वेदी के तुल्य है। इस प्रकार यह पूरी वेदी हो गई। वेदी लोकम्पृणा है। जो इस रहस्य को समझता है वह पूरी लोकम्पृणा वेदी के समान हो जाता है ॥१॥

अन्तरिक्ष भी यह चिनी हुई वेदी है। द्यौ और पृथिवी की जो सन्धि है, वह परिश्रित है क्योंकि अन्तरिक्ष के परे ही द्यौ और पृथिवी मिलते हैं। वे ही परिश्रित हैं। पक्षी यजुष्मती ईंटें हैं। वर्षा सूददोह है। किरणें पुरीष, सब आहुति तथा समिधायें हैं। वायु लोकम्पृण है। इस प्रकार यह सब वायु के समान होता है। यह सब वेदी लोकम्पृण है। जो इस रहस्य को समझता है वह पूरी लोकम्पृणा वेदी के समान हो जाता है ॥२॥

द्यौ ही यह चिनी हुई वेदी है। आप या जल इसके परिश्रित हैं। जैसे यह सन्दूक चारों ओर से घिरा है, ऐसे ही जलों (द्यौ सम्बन्धी) से यह लोक घिरा हुआ है। यह जो इन लोकों के परे जल है वही परिश्रित है। देव यजुष्मती ईंटें हैं। इस लोक में जो अन्न है वह सूददोह है। नक्षत्र पुरीष, आहुति तथा समिधा हैं। आदित्य लोकम्पृण है।

समिध ऽआदित्यो लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वमादित्यमेवाभिसम्पद्यते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥३॥

आदित्यो ह त्वेवैषोऽग्निश्चित । तस्य दिश ऽएव परिश्रितस्ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्यादित्य दिशः समन्तं परियन्ति रश्मयो यजुष्मत्य ऽइष्टकास्ता. षष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्यादित्यस्य रश्मयस्तद्यत्परिश्रित्सु यजुष्मती प्रत्यर्पयति रश्मीस्तद्दिक्षु प्रत्यर्पयत्यथ यदन्तरा दिशश्च रश्मीश्च तत्सूददोहा ऽअथ यद्दिक्षु च रश्मिषु चान्नं तत्पुरीष ता ऽआहुतयस्ताः समिधोऽथ यद्दिश ऽइति च रश्मय इति चाख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वं दिश ऽइति चैव रश्मय ऽइति चाख्यायते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥४॥

नक्षत्राणि ह त्वेवैषोऽग्निश्चित । तानि वाऽएतानि सप्तविᳪशतिर्नक्षत्राणि सप्तविᳪशति —सप्तविᳪशतिर्होपनक्षत्राण्येकैकं नक्षत्रमनूपतिष्ठन्ते तानि सप्त च शतानि विᳪशतिश्चाधि षट्त्रिᳪशत्ततो यानि सप्त च शतानि विᳪशतिश्चेष्टका ऽएव ता षष्टिश्च त्रीणि च शतानि परिश्रित षष्टिश्च त्रीणि च शतानि यजुष्मत्योऽथ यान्यधि षट्त्रिᳪशत्स त्रयोदशो मास स ऽआत्मा त्रिᳪशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर ऽएव षट्त्रिᳪश्यौ तदसे द्वे भवतो द्व्यक्षरᳪ हि शिरोऽथ यदन्तरा नक्षत्रे तत्सूददोहा ऽअथ यन्नक्षत्रेष्वन्नं तत्पुरीषं ता ऽआहुत-

यह सब आदित्य के समान हो जाता है । यह सब वेदी लोकम्पृणा है । जो इस रहस्य को समझता है । वह पूरी लोकम्पृण वेदी के समान हो जाता है ॥३॥

आदित्य ही यह चिनी हुई वेदी है । दिशायें ही परिश्रित हैं । ये तीन सौ साठ हैं । तीन सौ साठ दिशायें आदित्य के चारों ओर हैं । किरणें यजुष्मती ईंटें हैं । ये ३६० हैं । आदित्य की किरणें ३६० होती हैं । यजुष्मतियों को परिश्रितों के भीतर रखना मानो किरणों को दिशाओं के भीतर रखना है । दिशाओं और किरणों के बीच में जो कुछ है वह सूददोह है । दिशाओं और किरणों में जो अन्न है वह पुरीष, आहुति तथा समिधा है । जिसको दिशा या रश्मि कहते हैं वह लोकम्पृणा है । इस प्रकार यह सब वेदी है । वेदी लोकम्पृणा है । जो इस रहस्य को समझता है, वह पूर्ण वेदी या लोकम्पृण हो जाता है ॥४॥

नक्षत्र यह चिनी हुई वेदी है । २७ नक्षत्र हैं । और प्रति नक्षत्र के २७ उपनक्षत्र । एक-एक नक्षत्र के साथ सत्ताईस सत्ताईस उपनक्षत्र हैं । इस प्रकार ७२० और छत्तीस हो जाते हैं । (अर्थात् २७ नक्षत्र और ७२९ उप नक्षत्र) ये जो सात सौ बीस ईंटें हैं इनमें ३६० परिश्रित हैं और ३६० यजुष्मती । ये जो ३६० और रहीं इनमें ३० तो हुआ तेरहवीं (लौंद) का महीना (क्योंकि उसमें ३० दिन होते हैं) । दो पैर, दो प्राण, सिर है पैंतीसवां और छत्तीसवां । क्योंकि सिर में दो अक्षर होते हैं । दो नक्षत्रों के बीच में जो जगह है वह है सूददोह । नक्षत्रों में जो अन्न है वह पुरीष, आहुति और समिधा हैं । जिनको नक्षत्र कहते हैं वे लोकम्पृणा वे हैं । सब जो नक्षत्र कहलाते हैं लोकम्पृण है । यह सब पूरी वेदी है ।

यस्ताः समिधोऽथ यन्नक्षत्राणीत्याख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वं नक्षत्राणीत्येवाख्यायते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥५॥

ता वाऽएताः । एकविꣳशतिर्बृहत्य ऽएकविꣳशो वै स्वर्गो लोको बृहती स्वर्गो लोकस्तदेव स्वर्गं लोकमभिसम्पद्यतऽएकविꣳशं च स्तोमं बृहतीं च च्छन्दः ॥६॥

छन्दाꣳसि ह त्वेवैषोऽग्निश्चितः । तानि वाऽएतानि सप्तच्छन्दाꣳसि चतुरुत्तराणि त्रिचानि तेषाꣳ सप्त च शतानि विꣳशतिश्चाक्षराण्यधि षट्त्रिꣳशत्ततो यानि सप्त च शतानि विꣳशतिश्चेष्टका ऽएव ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि परिश्रितः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि यजुष्मत्योऽथ यान्यधि षट्त्रिꣳशत्स त्रयोदशो मासः स ऽआत्मा त्रिꣳशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर ऽएव षट्त्रिꣳश्यौ तद्यत्ते द्वे भवतो द्व्यक्षरꣳ हि शिरः ॥७॥

तस्यै वाऽएतस्यै षट्त्रिꣳशदक्षरायै बृहत्यै । यानि दश प्रथमान्यक्षराणि सा दशाक्षरैकपदाऽथ यानि विꣳशतिः सा विꣳशत्यक्षरा द्विपदाऽथ यानि त्रिꣳशत्सा त्रिꣳशदक्षरा विराडथ यानि त्रयस्त्रिꣳशत्सा त्रयस्त्रिꣳशदक्षराऽथ यानि चतुस्त्रिꣳशत्सा चतुस्त्रिꣳशदक्षरा स्वराडथ यत्सर्वैश्छन्दोभिरयमग्निश्चितस्तदतिच्छन्दाः सा ऽउ सर्वा ऽइष्टका ऽएवेष्टकेति त्रीण्यक्षराणि त्रिपदा गायत्री तेनैष गायत्रोऽग्निर्मृदाप ऽइति त्रीण्यक्षराणि त्रिपदा गायत्री तेनो ऽएवैष गायत्रोऽथ यदन्तरा च्छन्दसी तत्सूददोहा ऽअथ यच्छन्दः स्वमं तत्पुरीषं ता ऽआहुतयस्ताः समिधोऽथ यच्छन्दाꣳ

पूरी वेदी लोकम्पृण है। जो इस रहस्य को समझता है वह पूर्ण वेदी या लोकम्पृण हो जाता है ॥५॥

'इक्कीस बृहतियां ये हैं। इक्कीस वाला स्वर्ग लोक है। बृहती स्वर्ग लोक है। इस प्रकार यह स्वर्ग लोक के समान है और इक्कीस स्तोम के भी तथा बृहती छन्द के भी ॥६॥

छन्द भी चिनी हुई वेदी हैं। छन्द सात है। चार-चार अक्षर बढ़ते जाते हैं। इनके तीन-तीन करके ७२० अक्षर तथा छत्तीस अधिक (७५६) होते हैं। इनमें ७२० ईंटें हैं ३६० परिश्रित और तीन सौ साठ यजुष्मती। ये जो ३६ अधिक रहीं, यह हुआ तेरहवां मास (मलमास) जिसके ३० अंग हैं (अर्थात् ३० दिन) दो पैर, दो प्राण और दो सिर। सिर का दो से इसलिये शुमार है कि उसमें दो अक्षर हैं ॥७॥

इस ३६ अक्षर की बृहती के पहले दस अक्षर का एक पद होता है। पहले बीस अक्षर का बीस अक्षरी द्विपद और पहले तीस अक्षर का तीस-अक्षरी विराट, पहले तेतीस का तेतीस-अक्षरी विराट, पहले ३४ अक्षर का चौंतीस-अक्षरी स्वराट्। यह वेदी सबछन्दों से बनती है इसलिये यह है अति छन्द। ये ईंटें (इष्टका) भी ऐसी ही हैं। 'इष्टका' में तीन अक्षर हैं। गायत्री में तीन पद होते हैं। इसलिए अग्नि को गायत्र कहते हैं। मृत् (मिट्टी) आपः (जल) यह मिलकर तीन अक्षर हुए। गायत्री में तीन पद होते हैं। इसलिए यह अग्नि गायत्र है। दो छन्दों के बीच का सूददोह हुआ। छन्दों में जो अन्न है वह पुरीष, आहुतियां

सीत्याख्यायत तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वं छन्दाᳪसीत्येवाख्यायत तत्सर्वो-ऽग्निर्लो० ॥८॥

ता वाऽएता । एकविᳪशतिर्बृहत्य ऽएकविᳪशो वै स्वर्गो लोको बृहती स्वर्गो लोकस्तदेष स्वर्गं लोकमभिसम्पद्यतऽएकविᳪश च स्तोम बृहती च च्छन्द ॥९॥

संवत्सरो ह त्वेवैषोऽग्निश्चित । तस्य रात्रय ऽएव परिश्रितस्ता षष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि संवत्सरस्य रात्रयोऽहानि यजुष्मत्य ऽइष्टकास्ता षष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह व त्रीणि च शतानि संवत्सरस्याहान्यथ या ऽअमू षट्त्रिᳪशदिष्टका ऽअतियन्ति य स त्रयोदशो मास ऽआत्माऽथमासाश्च वै मासाश्च चतुर्विᳪशतिरर्धमासा द्वादश मासा ऽअथ यदन्तराऽहोरात्रे तत्सूददोहा ऽअथ यदहोरात्रयोरन्न तत्पुरीष ता ऽआहुतयस्ता समिधोऽथ यदहोरात्राणीत्याख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्व-महोरात्राणीत्येवाख्यायत तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥१०॥

ता वाऽएता । एकविᳪशतिर्बृहत्य ऽएकविᳪशो वै स्वर्गो लोको बृहती स्वर्गो लोकस्तदेष स्वर्गं लोकमभिसम्पद्यत ऽएकविᳪश च स्तोम बृहती च च्छन्द ॥११॥

आत्मा ह त्वेवैषोऽग्निश्चित । तस्यास्थीन्येव परिश्रितस्ता षष्टिश्च

तथा समिधा हैं। जिनको छन्द कहते हैं वे लोकम्पृण हैं। ये सब छन्द हैं। यह सब अग्नि (वेदी) है। अग्नि (वेदी) लोकम्पृण है जो इस रहस्य को जानता है वह पूर्ण वेदी या लोकम्पृण हो जाता है ॥८॥

ये इक्कीस बृहतियाँ हुईं। स्वर्गलोक की इक्कीस शाखा है। बृहती स्वर्गलोक है। इसलिए यह वेदी से स्वर्गलोक के बराबर है। और इक्कीस स्तोम तथा बृहती छन्द के बराबर ॥९॥

संवत्सर ही यह चिनी हुई वेदी है। रात्रियाँ इसकी परिश्रित हैं। ये ३६० होती हैं। वर्ष की रात्रियाँ ३६० होती हैं। दिन यजुष्मती ईंटें हैं। ये भी ३६० होती हैं। संवत्सर के दिन ३६० होते हैं। ये जो ३६ ईंटें बच रहीं। वह मास (वेदी का) आत्मा अर्द्धमास और मास। अर्थात् २४ अर्द्ध मास और १२ मास। जो रात दिन के बीच में है वह सूददोह है। जो दिन रात में अन्न है वह पुरीष, आहुतियाँ और समिधायें हैं। जिनको दिन रात कहते हैं वे लोकम्पृण हैं। यह सब दिन रात है। यह सब अग्नि है। जो इस रहस्य को जानता है वह सम्पूर्ण अग्नि तथा लोकम्पृण हो जाता है ॥१०॥

ये इक्कीस बृहती हैं। स्वर्ग भी इक्कीस वाला है। बृहती स्वर्ग है। इस प्रकार यह वेदी स्वर्गलोक के बराबर है। इक्कीस स्तोम तथा बृहती छन्द के भी बराबर है ॥११॥

शरीर ही यह चिना हुआ अग्नि (वेदी) है। हड्डियाँ परिश्रित हैं। ये ३६० हैं। पुरुष की हड्डियाँ ३६० होती हैं। मज्जा यजुष्मती ईंटें हैं। ये भी ३६० होती हैं। पुरुष के

त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि पुरुषस्यास्थीनि मज्जानो यजुष्मत्य ऽइष्टकास्ताः षष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि पुरुषस्य मज्जानोऽथ या ऽअमूः षट्त्रिᳬशदिष्टका ऽअतियन्ति यः स त्रयोदशो मास ऽआत्मा प्राणः स तस्य त्रिᳬशदात्मन्विधाः प्रतिष्ठाया द्वे प्र एपु द्वे शीर्षन्द्वे तदत्ते द्वे भवतो द्विकपालᳬ हि शिरोऽथ येनेमानि पर्वाणि सततानि तत्सूददोहा ऽअथैतत्त्रय येनायमात्मा प्रच्छन्नो लोम त्वङ्माᳬसमिति तत्पुरीषं यत्पिबति ता ऽआहुतयो यदश्नाति ता समिधोऽथ यदात्मेत्याख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वमात्मेत्येवाख्यायते तस्मर्वोऽग्निर्लो० ॥१२॥

ता वाऽएताः । एकविᳬशतिर्वृह० ॥१३॥

सर्वाणि ह त्वेव भूतानि । सर्वे देवा ऽअपोऽग्निश्चिन ऽआपो वै सर्वे देवाः सर्वाणि भूतानि ता हैता ऽआप ऽएवैषोऽग्निश्चितस्तस्य नाव्या ऽएव परिश्रितस्ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्यादित्य नाव्याः समन्त परियन्ति नाव्या ऽऽएव यजुष्मत्य ऽऽइष्टकास्ताः षष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह व त्रीणि च शतान्यादित्य नाव्या ऽअभिक्षरन्त्यथ यदन्तरा नाव्ये तत्सूददोहा ऽअथ या ऽअमूः षट्त्रिᳬशदिष्टका ऽअतियन्ति यः स त्रयोदशो मास ऽआत्माऽयमेव स योऽयᳬ हिरण्मयः पुरुषः ॥१४॥

तस्यैते प्रतिष्ठे । रुक्मश्च पुष्करपर्णं चापश्चादित्यमण्डल च स्रुचौ बाहू

मज्जा भी ३६० होती हैं। ये जो ३६ ईंटें अधिक रहीं, वह तेरहवां मास आत्मा प्राण है उसमें ३० भाग हैं। दो पैर दो प्राण, दो सिर, इसका यो मे इसलिए शुमार है कि सिर म काल दो हैं। जिस चीज से ये पोरे (जोड) जुड़े रहते हैं वे सूददोह हैं। तीन चीजों से यह शरीर ढका है लोम, त्वचा और मास। जो पीता है वह पुरीष, जो खाता है वह आहुतियां जो शरीर है वह समिधा। जिसको आत्मा कहते हैं वह लोकम्पृण है। यह सब शरीर है। यह सब अग्नि लोकम्पृण है। जो मनुष्य इस रहस्य को जानता है वह पूर्ण वेदी तथा लोकम्पृण हो जाता है ॥१२॥

ये इक्कीस वृहतियां हैं। स्वर्ग भी इक्कीस वाला है। वृहती स्वर्ग है। इस प्रकार यह वेदी स्वर्गलोक के बराबर है। इक्कीस स्तोम तथा वृहती छन्दों के भी बराबर ॥१३॥

सब भूत और सब देव चिनी हुई वेदी हैं। ये सब देव और भूत "आप" (जल) हैं। ये जल चिनी हुई वेदी हैं। नाव्य (नदियां जिनमें नावें चला सकें) परिश्रित हैं। ये ३६० होती हैं। ३६० ही नाव्य आदित्य को चारों ओर से घेरे हुये हैं। नाव्य ही यजुष्मती ईंटें हैं। वे ३६० हैं। ३६० नाव्य ही आदित्य में गिरती हैं। जो नाव्यों के बीच में है वह सूददोह है। ये जो ३६ ईंटें अधिक रहीं, यह तेरहवां मास। इस वेदी शरीर का हिरण्मय पुरुष है ॥१४॥

स्वर्ण और पुष्करपर्ण इसके दो पैर हैं अर्थात् जल और आदित्य मडल। दो स्रुचें बाहु हैं अर्थात् इन्द्र और अग्नि। ये पृथ्वी और अन्तरिक्ष दो स्वयमातृण्णा हैं। तीन देव

ताविन्द्राग्नी ॥ स्वयमातृण्णेऽइयं चान्तरिक्षं च तिस्रो विश्वज्योतिष ऽएता देवता ऽअग्निर्वायुरादित्य ऽएता ह्येव देवता विश्वं ज्योतिर्द्वादशऽर्तव्या स संवत्सर स ऽआत्मा पञ्च नाकसदः पञ्च पञ्चचूडा स यज्ञस्ते देवा ऽअथ यद्विकर्णी च स्वयमातृण्णा चाश्मा पृश्निर्यश्चितेऽग्निर्निधीयते सा पञ्चत्रिᳪशी लोकम्पृणायै यजुः षट्त्रिᳪशी सोऽस्यैष सर्वस्यान्तमेवात्मा स ऽएष सर्वासामपां मध्ये स ऽएष सर्वैः कामैः सम्पन्न ऽआपो वै सर्वे कामाः स ऽएषोऽकामः सर्वकामो न ह्येतं कस्य चन कामः ॥१५॥

तदेष श्लोको भवति । विद्यया तदारोहन्ति यत्र कामाः परागताः न तत्र दक्षिणा यन्ति नाविद्वाᳪसस्तपस्विन ऽइति न हैव तं लोकं दक्षिणाभिर्न तपसाऽनेवंविदश्नुतऽएवंविदाᳪ हैव स लोकः ॥१६॥

अभ्रं पुरीषम् । चन्द्रमा ऽआहुतयो नक्षत्राणि समिधो यच्चन्द्रमा नक्षत्रे वसत्याहुतिस्तत्समिधि वसत्येतद्वाऽआहुतेरन्नमेषा प्रतिष्ठा तस्मादाहुतिर्न क्षीयत-ऽएतद्ध्यस्या ऽअन्नमेषा प्रतिष्ठाऽथ यद्देवा ऽइत्याख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्धऽएत त्सर्वे देवा ऽइत्येवाख्यायत ॥१७॥

तदेतदृचाऽभ्युक्तम् । विश्वेदेवा ऽअनु तत्ते यजुर्गुरिति सर्वाणि ह्यत्र भूतानि

अग्नि वायु आदित्य तीन विश्वज्योति हैं। क्योंकि ये विश्व की ज्योति हैं। संवत्सर बारह ऋतव्य या पुरुष शरीर है। पांच नाकसद और पांच चूड हैं यज्ञ और देव। विकर्णी स्वयमातृण्णा और विचित्र पत्थर (अश्मा पृश्नि)। जो अग्नि रक्खी जाती है वह पैंतीसवीं है। लोकम्पृणा सम्बन्धी यजु छत्तीसवां है। यह हिरण्मय पुरुष यह आत्मा सबका अन्त है। वह सब जलों के मध्य में है। सब कामनाओं से सम्पन्न है। जल ही सब कामनायें हैं। सब कामनाओं से सम्पन्न हुआ भी वह कामना शून्य है। क्योंकि उसकी कोई कामना रहती ही नहीं ॥१५॥

इसी सम्बन्ध में यह मन्त्र है —

विद्यया तदारोहन्ति यत्र कामाः परागताः । न तत्र दक्षिणा यन्ति नाविद्वाᳪसस्त-पस्विन ।

ज्ञान से उस पद पर पहुँच जाते हैं जहां कामनायें नहीं रहतीं। वहां दक्षिणा (यज्ञ) से नहीं पहुंच सकते। अज्ञानी तपस्वी नहीं होते।' जो इस रहस्य को नहीं समझते व उस लोक को दक्षिणा या यज्ञ से नहीं पहुंच सकते ॥१६॥

अभ्र पुरीष है चन्द्रमा आहुतियां, नक्षत्र समिधायें। नक्षत्र के साथ चन्द्रमा रहता है इसी प्रकार समिधा के साथ आहुति। यह आहुति का अन्न है। यह प्रतिष्ठा है। इसलिए आहुति का क्षय नहीं होता। क्योंकि यह उसका अन्न है उसकी प्रतिष्ठा है। जिनको देव कहते हैं वे लोकम्पृण हैं। क्योंकि देवों के नाम में सबका नाम आ जाता है ॥१७॥

यही ऋचा कहती है —

विश्वे देवा अनु तत् ते यजुर्गुः। (ऋ० १०।१२।३)

सर्वे देवा यजुरेव भवन्ति तत्सर्वोऽग्निर्लोकम्पृणामभिसम्पद्यते स यो हैतदेव वेद लोकम्पृणामेन भूतमेतत्सर्वमभिसम्पद्यते ॥१८॥

ता वाऽएता । एकविꣳशतिर्बृहत्य ऽएकविꣳशो वै स्वर्गो लोको बृहती स्वर्गो लोकस्तदेष स्वर्गं लोकमभिसम्पद्यतऽएकविꣳशं च स्तोमं बृहतीं च च्छन्दः ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [५ ४.] ॥ ॥

तेर इस यजु के पीछे विश्वेदेव चलते हैं। क्योंकि यहा सब भूत, सब देव यजु ही हो जाते हैं। यह सब वही लोकम्पृण है। जो इस रहस्य को जानता है वह सम्पूर्ण अग्नि या लोकम्पृण हो जाता है ॥१८॥

ये २१ बृहतियां हुई। स्वर्गलोक इक्कीस वाला है। बृहती स्वर्गलोक है। इस प्रकार यह वेदी स्वर्गलोक के बराबर है। इक्कीस स्तोम और बृहती छन्द के ॥१६॥

— ० —

चित्याग्ने: सर्वदिगभिमुखत्वम्, पृथक् शिरसो निरूहणाभावश्च

अध्याय ५—ब्राह्मण ५

कुश्रिर्ह वाजश्रवसोऽग्निं चिक्ये । तꣳ होवाच सुश्रवाः कौश्यो गौतम यदग्निमचैषीः प्राञ्चमेनमचैषी प्रत्यञ्चमेनमचैषीर्न्यञ्चमेनमचैषीरुत्तानमेनमचैषी ॥१॥

यद्यहैनं प्राञ्चमचैषीः । यथा पराचऽआसीनाय पृष्ठतोऽन्नाद्यमुपाहरेत्ता-दृक्तन्न ते हविः प्रतिग्रहीष्यति ॥२॥

यद्यु वाऽएनं प्रत्यञ्चमचैषीः । कस्मादस्य तर्हि पश्चात्पुच्छमकार्षीः ॥३॥

यद्यु वाऽएनं न्यञ्चमचैषीः । यथा नीचः शयानस्य पृष्ठेऽन्नाद्यं प्रतिष्ठा-

कुश्रि वाजश्रवस ने एक वेदी बनाई थी 'सुश्रवा कौश्य ने उस से कहा, 'गौतम। जब तुमने वेदी चिनी, तो इसका मुंह आगे को बनाया या पीछे को। नीचे को बनाया या ऊपर को' ॥१॥

'यदि आग को बनाया है तो ऐसा ही है जैसे किसी को कोई पीछे की ओर से खाना दे और उसका मुंह दूसरी ओर को हो। अग्नि तेरी आहुति न लेगी" ॥२॥

"यदि पीछे को बनाया है तो तूने उसक पीछे पूंछ क्यों बनाई ?" ॥३॥

यदि नीचे को बनाया तो ऐसा है जैसे कोई नीचे को ओर मुंह करके लेटा हो और

पर्येताद्धस्तन्नैव ते हविः प्रतिग्रहीष्यति ॥४॥

यद्वा एनमुत्तानमचैषीः । न वा उत्तानं वयः स्वर्गं लोकमभिवहति न त्वा स्वर्गं लोकमभिवक्ष्यत्यस्वर्ग्य उ ते भविष्यतीति ॥५॥

स होवाच । प्राञ्चमेनमचैषं प्रत्यञ्चमेनमचैषं न्यञ्चमेनमचैषमुत्तानमेनमचैषं सर्वा अनु दिश एनमचैषमिति ॥६॥

स यत्प्राञ्चं पुरुषमुपदधाति । प्राच्यौ स्रुचौ तत्प्राङ् चीयतेऽथ यत्प्रत्यञ्चं कूर्ममुपदधाति प्रत्यञ्चि पशुशीर्षाणि तत्प्रत्यङ् चीयतेऽथ यन्न्यञ्चं कूर्ममुपदधाति न्यञ्चि पशुशीर्षाणि नीचीरिष्टकास्तन्न्यङ् चीयतेऽथ यदुत्तानं पुरुषमुपदधात्युत्ताने स्रुचा उत्तानमुलूखलमुत्तानामुखां तदुत्तानश्चीयतेऽथ यत्सर्वा अनु दिशः परिसर्पमिष्टका उपदधाति तत्सर्वतश्चीयते ॥७॥

अथ ह कोपा धावयन्त । निरूढशिरसमग्निमुपाधावयाञ्चक्रुस्तेषां हैक उवाच श्रीर्वै शिरः श्रियमस्य निरौहीत्सर्वज्यानिं ज्यास्यत इति स ह तथैवास ॥८॥

अथ हैक उवाच । प्राणा वै शिरः प्राणानस्य निरौहीत्क्षिप्रेऽमुं लोकमेष्यतीति स उ ह तथैवास ॥९॥

ऊपर पीठ पर कोई काग रख दे । वह तेरी आहुति कैसे लेगी ?" ॥४॥

यदि ऊपर को बनाया है तो कोई चिड़िया ऊपर को मुख करके स्वर्ग की ओर नहीं उड़ती । यह अग्नि तुझे स्वर्ग को न ले जायगी । ये तेरे स्वर्ग के लिए काम न देगी ॥५॥

उसने उत्तर दिया "मैंने उसको आगे की ओर मुख करके बनाया, पीछे की ओर, नीचे की ओर ऊपर की ओर । मैंने इसको चारों दिशाओं में बनाया है" ॥६॥

जब वह स्वर्ण पुरुष को आगे की ओर रखता है और स्रुचों को आगे या पूर्व की ओर, तब मानो वह आगे को मुंह करके वेदी बनाता है । जब वह कूर्म को पीछे रखता है, पशु के सिर को पीछे तब मानों पीछे की ओर मुंह कर के बनाता है । जब कूर्म को नीचे की ओर मुंह करके बनाता है और पशु सिरों को नीचे की ओर, और नीचे की ओर ईंटें, तो मानो नीचे की ओर मुंह करके वेदी को बनाता है । जब पुरुष (स्वर्ण-पुरुष) को ऊपर की ओर मुंह करके, स्रुचों को ऊपर को, उखूखल को ऊपर की ओर, उखा को ऊपर की ओर तब मानो वेदी को ऊपर की ओर मुख करके बनाता है । जब चारों ओर फिर-फिर कर ईंटें रखता है तो वेदी को चारों ओर मुंह करके बनाता है ॥७॥

एक बार कोप लोगों ने घूमते हुये ऐसी वेदी देखी जिसका सिर आगे को निकला हुआ था, उनमें से एक बोला, "श्री ही सिर है । इसने श्री को निकाल डाला । इसको श्री न मिलेगी ।" ऐसा ही हुआ ॥८॥

एक ने कहा "प्राण ही सिर है, इसने प्राण को निकाल डाला । वह शीघ्र ही परलोक को चला जायगा" ऐसा ही हुआ ॥९॥

ऊर्ध्वो वाऽएष ऽएतच्चीयते । यद्दर्भस्तम्बो लोगेष्टकाः पुष्करपर्णᳬ रुक्म-पुरुषो स्रुचौ स्वयमातृण्णा दूर्वेष्टका द्वियजू रेतः सिचौ विश्वज्योतिरृतव्येऽअषाढा कूर्मोऽथ हास्यैतदेव प्रत्यक्षतमाᳬ शिरो यश्चितेऽग्निर्निधीयते तस्मान्न निर्ह्हेत् ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [५. ५] ॥ इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [६५.] ॥ ॥

वेदी ऊपर की ओर ही चिनी जाती है। दर्भ, लोगेष्टक, पुष्करपर्ण, स्वर्ण पुरुष, दो स्रुच, स्वयमातृण्ण, दूर्वेष्टक, द्वियजु, दो रेत.सिच्, विश्वज्योति, ऋतव्य, अषाढ़ा, कूर्म के रूप में। चिनी हुई वेदी में जो अग्नि रक्खी जाती है वह वस्तुतः सिर है। इसलिए सिर को निकाल नहीं डालना चाहिए ॥१०॥



अध्याय ६—ब्राह्मण १

अथ हैतेऽरुणे । औपवेशौ समाजग्मु सत्ययज्ञ पौलुषिर्महाशालो जाबालो बुडिल आश्वतराश्विरिन्द्रद्युम्नो भाल्लवेयो जन शार्कराक्ष्यस्ते ह वैश्वानरे समागत तेषाꣳ ह वैश्वानरे न समियाय ॥१॥

ते होचु । अश्वपतिर्वाऽअयं कैकेय सम्प्रति वैश्वानर वेद त गच्छामेति ते हाश्वपतिं कैकेयमाजग्मुस्तेभ्यो ह पृथगावसथान्पृथगपचितोः पृथक्साहस्रान्सोमान्प्रोवाच ते ह प्रातरसंविदाना एव समित्पाणय प्रतिचक्रमिरऽउप त्वाया-मेति ॥२॥

स होवाच । यन्नु भगवन्तोऽनूचाना अनूचानपुत्रा किमिदमिति ते होचु-र्वैश्वानरꣳ ह भगवान्त्सम्प्रति वेद त नो ब्रूहीति स होवाच सम्प्रति खलु त्वाऽअहं वैश्वानर वेदाभ्यावत्त समिध ऽउपेता स्थेति ॥३॥

स होवाचारुणमौपवेशिम् । गौतम क त्व वैश्वानर वेत्थेति पृथिवीमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैष वै प्रतिष्ठा वैश्वानर एतꣳ हि त्व प्रतिष्ठा

एक बार अरुण औपवेशि के घर पर य लोग आये —

सत्य यज्ञ पौलुषि महाशाल जाबाल, बुडिल आश्वतराश्वि इन्द्रद्युम्न भाल्लवेय, जन शार्कराक्ष्य । वे वैश्वानर के विषय मे बात करने लगे, परन्तु वैश्वानर क बारे मे कुछ निश्चय न कर सके ॥१॥

उन्होंने कहा कि अश्वपति कैकेय इस समय वैश्वानर को जानता है उसके पास चलें । वे अश्वपति कैकेय के पास गये । उसने उनके लिये अलग अलग निवास स्थान अलग अलग वेदियां, अलग अलग सहस्र दक्षिणा वाले सोमों के लिये प्रबन्ध कर दिया । प्रातःकाल वे सब न जानते हुये, हाथ मे समिधा लिये हुये उसके पास आकर बोले, "आप हमको अपना शिष्य बनाइये" ॥२॥

उसने कहा, "आप तो वेदज्ञ हैं । वेदज्ञो के पुत्र हैं । फिर यह कैसे ?" उन्होंने कहा, 'आजकल आप ही वैश्वानर को जानते हैं । आप उसकी हम को शिक्षा दीजिये ।" उसने कहा, 'अवश्य मैं वैश्वानर को जानता हू । समिधा चढ़ाओ । आप मेरे शिष्य हो गये' ॥३॥

उसने अरुण औपवेशि से कहा, 'गौतम ! तुम वैश्वानर से क्या समझते हो ।'

"हे राजन् ! पृथिवी ।"

वैश्वानरं वेत्थ तस्मात्त्वं प्रतिष्ठितः प्रजया पशुभिरसि यो वाऽएतं प्रतिष्ठां वैश्वानरं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति पादौ त्वाऽएतौ वैश्वानरस्य पादौ तेऽम्लास्यतां यदि ह नागमिष्य ऽइति पादौ तेऽविदिताविभविष्यतां यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥४॥

अथ होवाच सत्ययज्ञं पौलुषिम् । प्राचीनयोग्य कं त्वं वैश्वानरं वेत्थेत्यप ऽएव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैष वै रयिर्वैश्वानर ऽएतꣳ हि वै त्वꣳ रयिं वैश्वानरं वेत्थ तस्मात्त्वꣳ रयिमान्पुष्टिमानसि यो वाऽएतꣳ रयिं वैश्वानरं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति बस्तिस्त्वाऽएष वैश्वानरस्य बस्तिस्त्वाऽहास्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति बस्तिस्तेऽविदितोऽभविष्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥५॥

अथ होवाच महाशालं जाबालम् । औपमन्यव कं त्वं वैश्वानरं वेत्थेत्याकाशमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैष वै बहुलो वैश्वानर ऽएतꣳ हि वै त्वं बहुलं वैश्वानरं वेत्थ तस्मात्त्वं बहुः प्रजया पशुभिरसि यो वाऽएतं बहुलं वैश्वानरं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेत्यात्मा त्वाऽएष वैश्वानरस्यात्मा त्वाऽहास्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइत्यात्मा ते विदितोऽभविष्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥६॥

"हां । यह तो वैश्वानर है । प्रतिष्ठा है । तुम वैश्वानर को प्रतिष्ठा के रूप में जानते हो, इसलिए प्रतिष्ठित हो प्रजा से, पशुओं से । जो इस वैश्वानर को प्रतिष्ठा के रूप में जानता है वह आवागमन को जीत लेता है । पूर्ण आयु पाता है । परन्तु ये तो वैश्वानर के पैर हैं । तुम्हारे पैर सूख जाते यदि तुम यहां न आते । यदि तुम यहां न आते तो तुम पैरों से परिचित न होते" ॥४॥

उसने सत्ययज्ञ पौलुष से कहा, "प्राचीन योग्य ! तुम वैश्वानर को क्या समझते हो ?"

"हे राजन् । जल ।"

"ठीक ! यह वैश्वानर रयि (धन) है । तुम वैश्वानर को रयि (धन) रूप से जानते हो इसलिए तुम धनवान्, और पुष्टिमान् हो । जो इस धन रूप वैश्वानर को समझता है, वह मृत्यु को जीत लेता है । पूरी आयु को प्राप्त करता है । परन्तु यह तो वैश्वानर की बस्ति (चूतड) है । तुम्हारी बस्ति काम न देती यदि तुम यहां न आते । तुम बस्ति को न जान पाते यदि तुम यहां न आते" ॥५॥

उसने महाशाल जाबाल से कहा, "हे औपमन्यव ! आप वैश्वानर से क्या समझते हैं ?"

"हे राजन् ! आकाश ।"

"ठीक । यह बहुल वैश्वानर है । इसलिए आपकी सन्तान तथा पशु बहुत हैं । जो बहुल वैश्वानर को समझता है वह मृत्यु को जीत लेता है । पूर्ण आयु पाता है, परन्तु यह तो वैश्वानर का आत्मा (शरीर) है । आपका काम न देता यदि आप यहां न आते । आप अपने शरीर को न जानते यदि आप यहां न आते" ॥६॥

अथ होवाच बुडिलमाश्वतराश्विम् । वैयाघ्रपद्य क त्वं वैश्वानरं वेत्थेति वायुमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैष वै पृथग्वर्त्मा वैश्वानरो यꣳ हि वै त्वं पृथग्वर्त्मानं वेत्थ तस्मात्त्वा पृथग्रथश्रेणयोऽनुयान्ति यो वाऽएत पृथग्वर्त्मानं वैश्वानरं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति प्राणस्त्वाऽएष वैश्वानरस्य प्राणस्त्वाऽहास्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति प्राणस्तेऽविदितोऽभविष्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥७॥

अथ होवाचेन्द्रद्युम्नं भाल्लवेयम् । वैयाघ्रपद्य क त्वं वैश्वानरं वेत्थेत्यादित्यमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैष वै सुततेजा वैश्वानरो यꣳ हि वै त्वꣳ सुततेजसं वैश्वानरं वेत्थ तस्मात्तवैष सुतोऽद्यमानः पच्यमानोऽक्षीयमाणो गृहेषु तिष्ठति यो वाऽएतꣳ सुततेजसं वैश्वानरं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति चक्षुस्त्वाऽएतद्वैश्वानरस्य चक्षुस्त्वाऽहास्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति चक्षुस्तेऽविदितमभविष्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥८॥

अथ होवाच जनꣳ शार्कराक्ष्यम् । सायवस क त्वं वैश्वानरं वेत्थेति दिवमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैष वाऽअतितिष्ठा वैश्वानरो यꣳ हि वै त्वमतितिष्ठां वैश्वानरं वेत्थ तस्मात्त्वꣳ समानानतितिष्ठसि यो वाऽएतमतिष्ठां

अब बुडिल आश्वतराश्वि से कहा, "हे वैयाघ्रपद्य ! आप वैश्वानर को क्या समझते हैं ?"

"हे राजन् ! वायु !"

"ठीक ! यह कई मार्गों वाला वैश्वानर है । आप चूंकि वैश्वानर को कई मार्गों वाला समझते हैं । इसलिए आपके साथ बहुत से रथ चलते हैं । जो इस अनेक मार्गो वाले वैश्वानर को जानता है वह आवागमन को जीत लेता है । पूर्ण आयु पाता है परन्तु यह तो वैश्वानर का प्राण है । आपके प्राण काम न देते, यदि आप यहां न आते, आप प्राण को न जान सकते यदि आप यहां न आते" ॥७॥

अब इन्द्रद्युम्न भाल्लवेय से पूछा, "हे वैयाघ्रपद्य ! आप वैश्वानर को क्या समझते हैं ?"

"हे राजन् ! आदित्य !"

"ठीक ! यह सुततेजा वैश्वानर है । इसको आप सुत तेज, वैश्वानर समझते हैं । इसलिए आपका यह सोम, खाया हुआ, पकाया हुआ, न क्षीण होने वाला, घरों में रक्खा है । जो इस सुततेज वैश्वानर को जानता है वह आवागमन को जीत लेता है । पूर्ण आयु पाता है । परन्तु यह तो वैश्वानर का चक्षु है । आपकी आंख काम न करती यदि आप यहां न आते । आप आंख को न जान सकते यदि आप यहां न आते" ॥८॥

अब उसने जन शार्कराक्ष्य से कहा, "हे सायवस ! आप वैश्वानर से क्या समझते हैं ?"

"हे राजन् ! द्यौ !"

"ठीक ! यह श्रेष्ठ वैश्वानर है । जब आप वैश्वानर को श्रेष्ठ समझते हैं, इसलिये

वैश्वानरं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति मूर्धा त्वाऽएष वैश्वानरस्य मूर्धा त्वाऽहास्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति, मूर्धा तेऽविदितोऽभविष्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥९॥

तान्होवाच । एते वै यूयं पृथग्वैश्वानरान्विद्वाꣳसः पृथगन्नमघस्त प्रादेशमात्रमिव ह वै देवाः सुविदिता ऽअभिसम्पन्नास्तथा तु वे ऽएनान्वक्ष्यामि यथा प्रादेशमात्रमेवाभिसम्पादयिष्यामीति ॥१०॥

स होवाच । मूर्धानमुपदिशन्नेष वाऽअतिष्ठा वैश्वानर ऽइति चक्षुषी ऽउपदिशन्नुवाचैष वै सुतेजा वैश्वानर ऽइति नासिकेऽउपदिशन्नुवाचैष वै पृथग्वर्त्मा वैश्वानर ऽइति मुख्यमाकाशमुपदिशन्नुवाचैष वै बहुलो वैश्वानर ऽइति मुख्या ऽअप ऽउपदिशन्नुवाचैष वै रयिर्वैश्वानर ऽइति चुबुकमुपदिशन्नुवाचैष वै प्रतिष्ठा वैश्वानर ऽइति स ऽएषोऽग्निर्वैश्वानरो यत्पुरुषः स यो हैतमेवमग्निं वैश्वानरं पुरुषविधं पुरुषेऽन्तः प्रतिष्ठितं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति न हास्य ब्रुवाणं चन वैश्वानरो हिनस्ति ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [६. १.] ॥

अपने बराबर वालों में बहुत श्रेष्ठ हैं। जो वैश्वानर को इस प्रकार समझता है, वह आवागमन से छूट जाता है, पूर्ण आयु पाता है। परन्तु यह तो वैश्वानर का सिर है। आप का सिर काम न करता यदि आप यहां न आते। आप सिर को न जानते यदि आप यहां न आते" ॥९॥

उन सबसे कहा, 'ये आप लोग वैश्वानर को अलग-अलग समझकर अलग-अलग अन्न खाते हैं। लेकिन देवों ने प्रादेश मात्र को समझा है। इसलिये मैं ऐसा अनुदेश करूंगा कि प्रादेश मात्र ही समझा सकूं' ॥१०॥

उसने सिर की ओर सकेत करके कहा, "यह श्रेष्ठ वैश्वानर है।" आंखों की ओर सकेत करके कहा, 'यह सुतेजा वैश्वानर है।" नाक की ओर सकेत करके कहा, "यह अनेक मार्ग वाला वैश्वानर है। मुख्य आकाश (मुंह में जो आकाश है उसकी) की ओर सकेत करके कहा, यह बहुल वैश्वानर है। मुंह के जलों की ओर सकेत करके कहा यह वैश्वानर रयि (धन) है। ठुड्डी की ओर सकेत करके कहा, यह प्रतिष्ठा वैश्वानर है। यह जो पुरुष है वह अग्नि वैश्वानर है। जो इस वैश्वानर अग्नि को पुरुष के रूप में पुरुष में स्थित जानता है आवागमन जीत लेता है, पूर्ण आयु पाता है। इस प्रकार बोलते हुये को वैश्वानर हानि नहीं पहुंचाता" ॥११॥

—:o:—

अध्याय ६—ब्राह्मण २

द्वयं वाऽइदमत्ता चैवाद्यं च । तद्यत्रोभयꣳ समागच्छतोऽत्तैवाख्यायते नाद्यम् ॥१॥

स वै य सोऽत्ताग्निरेव स । तस्मिन्यत्किंचाभ्यादधत्याहुतय ऽएवास्य ता ऽआहुतयो ह वै ता ऽआहुतय ऽइत्याचक्षते परोक्षं परोक्षकामा हि देवा ॥२॥

आदित्यो वाऽअत्ता । तस्य चन्द्रमा ऽएवाहितश्चन्द्रमसꣳ ह्यादित्यऽआदधतीत्यधिदैवतम् ॥३॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वाऽअत्ता तस्यान्नमेवाहितयोऽन्नꣳ हि प्राणऽआदधतीति न्वग्ने ॥४॥

अथार्कस्य । अग्निर्वाऽअर्कस्तस्याहुतय एव कमाहुतयो ह्यग्नये कम् ॥५॥

आदित्यो वाऽअर्क । तस्य चन्द्रमा ऽएव क चन्द्रमा ह्यादित्याय कमि-त्यधिदैवतम् ॥६॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वाऽअर्कस्तस्यान्नमेव कमन्नꣳ हि प्राणाय कमिति न्वेवार्कस्य ॥७॥

दो चीज होती हैं खाने वाला और खाद्य । जब ये दोनों मिलते हैं तो खाने वाला ही पुकारा जाता है खाद्य नहीं ॥१॥

यह जो खाने वाला है वह अग्नि ही है जो कुछ उसमें रखते हैं वह इसकी आहिति है आहिति' ही 'आहुति' परोक्ष हो गया । क्योंकि देव परोक्ष प्रिय होते हैं ॥२॥

आदित्य ही खाने वाला है । इसकी आहिति चन्द्रमा है । चन्द्रमा को ही आदित्य के सहारे रखते हैं । यह है अधिदैवत ॥३॥

अब अध्यात्म कहते हैं । प्राण खाने वाला है । अन्न उसकी आहिति है अन्न को ही प्राण में रखते हैं । इतना अग्नि के सम्बन्ध में ॥४॥

अब अर्क (जौ) के सम्बन्ध में । अग्नि ही अर्क है । आहुतियां उसकी 'क या प्रसन्नता' है । क्योंकि आहुतियां अग्नि के लिए प्रसन्नता हैं ॥५॥

आदित्य ही अर्क है । चन्द्रमा उसकी प्रसन्नता है । चन्द्रमा से आदित्य को प्रसन्नता होती है । यह अधिदैवत हुआ ॥६॥

अब अध्यात्म कहते हैं । प्राण अर्क है । अन्न उसकी प्रसन्नता है । अन्न से प्राण को प्रसन्नता होती है । इतनी अर्क के विषय में ॥७॥

अथोक्थस्य । अग्निर्वाऽउक्तस्याहुतय ऽएव यमाहुतिभिर्ह्यग्निरुत्तिष्ठति ॥८॥

आदित्यो वाऽउक् । तस्य चन्द्रमा ऽएव थ चन्द्रमसा ह्यादित्य ऽउत्तिष्ठतीत्यधिदेवतम् ॥९॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वा ऽउक्तस्यान्नमेव थमन्नेन हि प्राण ऽउत्तिष्ठतीति न्वेवोक्थस्य स ऽएषोऽग्निविधोऽर्कविध उक्थविधो यत्पुरुषः स यो हैतमेवग्निविधमर्कविधमुक्थविधं पुरुषमुपास्ते विदुषो हैवास्यैव भ्रातृव्यो म्लायति ॥१०॥

प्राणेन वाऽअग्निर्दीप्यते । अग्निना वायुर्वायुनादित्य ऽआदित्येन चन्द्रमाश्चान्द्रमसा नक्षत्राणि नक्षत्रैर्विद्युदेतावती वै दीप्तिरस्मिंश्च लोकेऽमुष्मिंश्च सर्वांᳬ हैता दीप्तिं दीप्यतेऽस्मिंश्च लोकेऽमुष्मिंश्च य ऽएवं वेद ॥११॥ ब्राह्मणम् ५ ॥ [६. २.] ॥ ॥

अब उक्थ के विषय में । अग्नि 'उक्' है और आहुतियां 'थ' । अग्नि आहुतियों से ही उठती है ॥८॥

आदित्य ही उक् है । चन्द्रमा है 'थ' । चन्द्रमा से ही आदित्य उठता है । यह है अधिदेवत ॥९॥

अब अध्यात्म । प्राण है उक् अन्न है उसका थ' । अन्न से ही प्राण उठता है, इतना उक्थ के विषय में । यह पुरुष अग्नि-विध, अर्कविध और उक्थविध है । जो इस अग्नि-विध, अर्कविध और उक्थविध पुरुष की उपासना करता है, उसका शत्रु मुरझा जाता है ॥१०॥

प्राण से ही अग्नि चमकती है । अग्नि से वायु वायु से आदित्य आदित्य से चन्द्रमा, चन्द्रमा से नक्षत्र, नक्षत्रों से विद्युत् । इस लोक में और परलोक में इतनी ही दीप्ति (चमक) है । जो इस रहस्य को समझता है, उसकी दीप्ति इस लोक में भी चमकती है और उस लोक में भी ॥११॥



शाण्डिल्यविद्याप्रतिपादनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

सत्यं ब्रह्मेत्युपासीत । अथ खलु क्रतुमयोऽयं पुरुषः स यावत्क्रतुरयमस्मा-

सत्य ब्रह्म की उपासना करनी चाहिए । यह पुरुष क्रतुमय (इच्छाशक्ति वाला) है । जितनी इच्छाशक्ति के साथ इस लोक से जाता है, उतनी ही इच्छाशक्ति वाला मरने के

ल्लोकात्प्रेत्यैव क्रतुर्हमिु लोक प्रेत्याभिसम्भवति ॥१॥

स आत्मानमुपासीत । मनोमय प्राणशरीर भारूपमाकाशात्मान काम रूपिण मनोजवसꣳ सत्यसकल्पꣳ सत्यधृतिꣳ सर्वगन्धꣳ सर्वरसꣳ सर्वा अनु दिश प्रभूतꣳ सर्वमिदमभ्याप्तमवाक्कमनादर यथा व्रीहिर्वा यवो वा श्यामाकोवा श्यामकतण्डुलो वैवमयमन्तरात्मन्पुरुषो हिरण्मयो यथा ज्योतिरधूममेव ज्याया- न्दिवो ज्यायानाकाशाज्ज्यायानस्यै पृथिव्यैज्यायान्सर्वेभ्यो भूतेभ्य स प्राणस्यात्मैष मऽआत्मैतमित ऽआत्मान प्रेत्याभिसम्भविष्यामीति यस्य स्यादद्धा न विचिकित्साऽस्तीति ह स्माह शाण्डिल्य एवमेतदिति ॥२॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ । [६ ३] ॥

पश्चात् दूसरे लोक मे होता है ॥१॥

आत्मा का ध्यान करो। जो मनोमय प्राणमय, प्रकाशरूप, आकाशरूप, जो इच्छा अनुसार बढने वाला, मन के समान तीव्र गति वाला, सत्यसकल्प सत्यधृति, सर्व गन्ध, सर्वरस, सब दिशाओ मे गति वाला, सबमे व्यापक वाक् रहित, आदर रहित है। चावल, जौ, ज्वार, बाजरा जैसे छोटा है ऐसे ही यह ज्योतिर्मय पुरुष भी आत्मा मे है। धूम-शून्य अग्नि के समान द्यौ से बड़ा, आकाश से बड़ा, इस पृथिवी मे बड़ा सब भूतो से बड़ा, वह प्राण का आत्मा है। वह मेरा आत्मा है। यहा से जाकर इसी आत्मा को प्राप्त हो जाऊंगा। जिसको ऐसी श्रद्धा है वह शोक को प्राप्त नहीं होता । शाण्डिल्य ने ऐसा कहा था। ऐसा ही है भी ॥२॥

अश्वस्योपासनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण ४

उषा वाऽअश्वस्य मेध्यस्य शिरः। सूर्यश्चक्षुर्वातः प्राणो व्यात्तमग्निर्वैश्वा- नरः संवत्सर ऽआत्माऽश्वस्य मेध्यस्य द्यौःपृष्ठमन्तरिक्षमुदर पृथिवी पाजस्य दिशः पार्श्वेऽअवान्तरदिशः पर्शव ऽऋतवोऽङ्गानि मासाश्चार्धमासाश्च पर्वाण्य-

इस मेध्य अश्व का सिर उषा है। सूर्य चक्षु, वायु प्राण, अग्नि वैश्वानर खुला हुआ मुख (व्यात्तम्) संवत्सर आत्मा, है मेध्य अश्वका। द्यौ पीठ, अन्तरिक्ष उदर, पृथिवी पाज (उदर का नीचे का भाग), दिशायें बगलें, उप दिशायें पसलियां, ऋतु अंग,

अथोक्थस्य। अग्निर्वाऽउक्तस्याहुतय एव थमाहुतिभिर्ह्यग्निरुत्तिष्ठति ॥८॥

आदित्यो वाऽउक्। तस्य चन्द्रमा एव थ चन्द्रमसा ह्यादित्य उत्तिष्ठतीत्यधिदेवतम् ॥९॥

अथाध्यात्मम्। प्राणो वा ऽउक्तस्यान्नमेव थमन्नेन हि प्राण उत्तिष्ठतीति न्वेवोक्थस्य स एषोऽग्निविधोऽर्कविध उक्थविधो यत्पुरुषः स यो हैतमेवमग्निविधमर्कविधमुक्थविधं पुरुषमुपास्ते विदुषो हैवास्यैव भ्रातृव्यो म्लायति ॥१०॥

प्राणेन वाऽअग्निर्दीप्यते। अग्निना वायुर्वायुनादित्य आदित्येन चन्द्रमाश्चान्द्रमसा नक्षत्राणि नक्षत्रैर्विद्युदेतावती वै दीप्तिरस्मिंश्च लोकेऽमुष्मिंश्च सर्वांॅ हैता दीप्ति दीप्यतेऽस्मिंश्च लोकेऽमुष्मिंश्च य एवं वेद ॥११॥ ब्राह्मणम् ५ ॥ [६. २.] ॥ ॥

अथ उक्थ के विषय में। अग्नि 'उक्' है और आहुतियां 'थ'। अग्नि आहुतियों से ही उठती है ॥८॥

आदित्य ही उक् है। चन्द्रमा है 'थ'। चन्द्रमा से ही आदित्य उठता है। यह है अधिदेवत ॥९॥

अब अध्यात्म। प्राण है उक्, अन्न है उसका 'थ'। अन्न से ही प्राण उठता है, इतना उक्थ के विषय में। यह पुरुष अग्नि-विध, अर्कविध और उक्थविध है। जो इस अग्नि-विध, अर्कविध और उक्थविध पुरुष की उपासना करता है, उसका शत्रु मुरझा जाता है ॥१०॥

प्राण से ही अग्नि चमकती है। अग्नि से वायु, वायु से आदित्य, आदित्य से चन्द्रमा, चन्द्रमा से नक्षत्र, नक्षत्रों से विद्युत्। इस लोक में और परलोक में इतनी ही दीप्ति (चमक) है। जो इस रहस्य को समझता है, उसकी दीप्ति इस लोक में भी चमकती है और उस लोक में भी ॥११॥

—०:—

शाण्डिल्यविद्याप्रतिपादनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

सत्यं ब्रह्मेत्युपासीत। अथ खलु क्रतुमयोऽयं पुरुषः स यावत्क्रतुरयमस्मा-

सत्य ब्रह्म की उपासना करनी चाहिए। यह पुरुष क्रतुमय (इच्छाशक्ति वाला) है। जितनी इच्छाशक्ति के साथ इस लोक से जाता है, उतनी ही इच्छाशक्ति वाला मरने के

ल्लोकात्प्रेत्यैव कर्तुर्ह्यामु लोक प्रेत्याभिसम्भवति ॥१॥

स ऽआत्मानमुपासीत । मनोमय प्राणशरीर भारूपमाकाशात्मान काम रूपिणं मनोजवसᳬ सत्यसङ्कल्पᳬ सत्यधृतिᳬ सर्वगन्धᳬ सर्वरसᳬ सर्वा ऽअनु दिश. प्रभूतᳬ सर्वमिदमभ्याप्तमवाक्कमनादर यथा व्रीहिर्वा यवो वा श्यामाकोवा श्यामकतण्डुलो वैवमयमन्तरात्मन्पुरुषो हिरण्मयो यथा ज्योतिरधूममेव ज्यायान्दिवो ज्यायानाकाशाज्ज्यायानस्यै पृथिव्यैज्ज्यायान्त्सर्वेभ्यो भूतेभ्य स प्राणस्यात्मैष मऽआत्मैतमित ऽआत्मान प्रेत्याभिसम्भविष्यामीति यस्य स्याद्द्धा न विचिकित्साऽस्तीति ह स्माह शाण्डिल्य ऽएवमेतदिति ॥२॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ । [६. ३] ॥

पश्चात् दूसरे लोक मे होता है ॥१॥

आत्मा का ध्यान करो। जो मनोमय, प्राणमय, प्रकाशरूप, आकाशरूप, जो इच्छा अनुसार बढने वाला, मन के समान तीव्र गति वाला, सत्यसंकल्प, सत्यधृति, सर्व गन्ध, सर्वरस, सब दिशाओ मे गति वाला, सबमे व्यापक, वाक् रहित, आदर रहित है। चावल, जौ, ज्वार, बाजरा जैसे छोटा है ऐसे ही यह ज्योतिर्मय पुरुष भी आत्मा मे है। धूम-शून्य अग्नि के समान द्यौ से बडा, आकाश से बडा, इस पृथिवी से बडा, सब भूतो से बडा, वह प्राण का आत्मा है। वह मेरा आत्मा है। यहा से जाकर इसी आत्मा को प्राप्त हो जाऊ गा। जिसको ऐसी श्रद्धा है वह शोक को प्राप्त नहीं होता। शाण्डिल्य ने ऐसा कहा था। ऐसा ही है भी ॥२॥

अश्वस्योपासनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण ४

उषा वाऽअश्वस्य मेध्यस्य शिरः । सूर्यश्चक्षुर्वातः प्राणो व्यात्तमग्निर्वैश्वानर. संवत्सर ऽआत्माऽश्वस्य मेध्यस्य द्यौष्पृष्ठमन्तरिक्षमुदरं पृथिवी पाजस्य दिशः पार्श्वेऽअवान्तरदिशः पर्शव ऽऋतवोऽङ्गानि मासाश्चार्धमासाश्च पर्वाण्य·

इस मेध्य अश्व का सिर उषा है। सूर्य चक्षु, वायु प्राण, अग्नि वैश्वानर खुला हुआ मुख (व्यात्तम्) संवत्सर आत्मा, है मेध्य अश्वका। द्यौ पीठ, अन्तरिक्ष उदर, पृथिवी पाद (उदर का नीचे का भाग), दिशायें बगलें, उप दिशायें पसलियां, ऋतु अंग,

होरात्राणि प्रतिष्ठा नक्षत्राण्यस्थीनि नभो माᳬसान्यूवध्यᳬ सिकताः सिन्धवो गुदा यकृच्च क्लोमानश्च पर्वता ओषधयश्च वनस्पतयश्च लोमान्युद्यन्पूर्वार्धो निम्लोचञ्जघनार्धो यद्विजृम्भते तद्विद्योतते यद्विधूनुते तत्स्तनयति यन्मेहति तद्वर्षति वागेवास्य वागहर्वाऽअश्व पुरस्तान्महिमाऽन्वजायत तस्य पूर्वे समुद्रे योनी रात्रिरेनं पश्चान्महिमान्वजायत तस्यापरे समुद्रे योनिरेतौ वाऽअश्व महिमानावभितः सम्बभूवतुर्हयो भूत्वा देवानवहद्वाजो गन्धर्वानर्वाऽसुरानश्वो मनुष्यान्समुद्र एवास्य बन्धुः समुद्रो योनिः ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६. ४] ॥

मास तथा अर्द्धमास जोड़, दिन रात प्रतिष्ठा (पैर), नक्षत्र हड्डियां, नभ मांस, रेत उसकी अंतड़ियों का अन्न, नदियां गुदा, पहाड़ यकृत और क्लोम; ओषधि और वनस्पति लोम, उदय होता हुआ सूर्य इसके शरीर का अगला भाग और अस्त होता हुआ सूर्य पिछला भाग, बिजली की चमक जमाई है। गरज कड़क है, वर्षा मूत्र है और वाणी इसका शब्द है। दिन को अश्व का अगला महिम बनाया। इसकी योनि पूर्व समुद्र है। रात्रि को अश्व का पिछला महिम बनाया। पश्चिमी समुद्र इसकी योनि है। अश्व के दोनों ओर यह महिम (अश्वमेध सम्बन्धी पात्र) हुये। हय होकर यह देवों को ले गया, वाजी होकर गंधर्वों को, अर्वा होकर असुरों को, अश्व होकर आदमियों को। समुद्र इसका बन्धु है। समुद्र इसका योनि है ॥१॥

—:o:—

अर्काश्वमेधोपासना, विद्यासंप्रदायप्रवर्तकमुनिवंशकथनञ्च

अध्याय ६—ब्राह्मण ५

नैवेह किं चनाग्रऽआसीत्। मृत्युनैवेदमावृतमासीदशनायया ऽशनाया हि मृत्युस्तन्मनोऽकुरुतात्मन्वी स्यामिति सोऽर्चन्नचरत्तस्यार्चत ऽआपोऽजायन्तार्चते वै मे कमभूदिति तदेवार्कस्यार्कत्वं कᳬ ह वाऽअस्मै भवति य ऽएवमेतदर्कस्यार्कत्वं वेद ॥१॥

पहले कुछ न था। मृत्यु से यह सब आवृत था भूख से। मृत्यु भूख है। उसने अपने लिये मन बनाया "मैं मन वाला हो जाऊं।" उसने अर्चना (पूजा) की। पूजा करते हुये जल उत्पन्न हुये। उसने कहा कि 'अर्चना करते हुवे मेरे लिए 'क' उत्पन्न हो गया।" यही अर्क का अर्कत्व है। जो इस अर्क के अर्कत्व को समझता है उसको आनन्द होता है ॥१॥

आपो वाऽअर्कः । तद्यदपाᳪ शर ऽआसीत्तत्समहन्यत सा पृथिव्यभवत्तस्यामश्राम्यत्तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य तेजो रसो निरवर्त्तताग्निः ॥२॥

स त्रेधाऽऽत्मानं व्यकुरुत । आदित्यं तृतीयं वायुं तृतीयᳪ स ऽएष प्राणस्त्रेधा विहितस्तस्य प्राची दिक्छिरोऽसौ चासौ चेर्मावथास्य प्रतीची दिक्पुच्छमसौ चासौ च सक्थ्यौ दक्षिणा चोदीची च पार्श्वे द्यौष्पृष्ठमन्तरिक्षमुदरमियमुरः स ऽएषोऽप्सु प्रतिष्ठितो यत्र क्व चैति तदेव प्रतितिष्ठत्येवं विद्वान् ॥३॥

सोऽकामयत । द्वितीयो मऽआत्मा जायेतेति स मनसा वाचं मिथुनᳪ समभवदशनाया मृत्युस्तद्यद्रेत ऽआसीत्स संवत्सरोऽभवन्न ह पुरा ततः संवत्सर ऽआस तमेतावन्तं कालमबिभर्यावान्त्संवत्सरस्तमेतावतः कालस्य परस्तादसृजत तं जातमभिव्याददात्स भाणकरोत्सैव वागभवत् ॥४॥

स ऽऐक्षत । यदि वाऽइममभिमᳪस्ये कनीयोऽन्नं करिष्यऽइति स तया वाचा तेनात्मनेदᳪ सर्वमसृजत यदिदं किं चर्चो यजूᳪषि सामानि छन्दाᳪसि यज्ञान्प्रजाः पशून्त्स यद्यदेवासृजत तत्तदत्तुमध्रियत सर्वं वाऽअत्तीति तददितेरदितित्वᳪ सर्वस्यात्ता भवति सर्वमस्यान्नं भवति य ऽएवमेतददितेरदितित्वं वेद ॥५॥

जल अर्क है। जलों का जो फेन था वह जम गया और पृथ्वी हो गया। अब वह थक गया। उस थके हुए और तपे हुए का जो तेज या रस था वह अग्नि हो गया ॥२॥

उसने अपने को त्रेधा किया (तीन भागों में बांटा)। (एक तिहाई अग्नि) एक तिहाई आदित्य। एक तिहाई वायु। यह प्राण त्रेधा हो गया। पूर्वी दिशा का भाग सिर हुआ, पूर्वी दिशा और उपदिशा मिलकर अगले पैर, पश्चिमी दिशा पूंछ, पश्चिमी दिशा और उपदिशा जांघें, दक्षिण और उत्तर बगल, द्यौ पीठ, अन्तरिक्ष उदर, यह पृथ्वी छाती। यह जलों पर यहां वहां सर्वत्र प्रतिष्ठित हुआ। जो इस रहस्य को जानता है वह भी प्रतिष्ठित हो जाता है ॥३॥

उसने इच्छा की कि मेरा दूसरा आत्मा हो जाय। मन द्वारा उसने वाणी में समागम किया। मृत्यु ने भूख के साथ। जो वीर्य था वह संवत्सर हो गया। इससे पहले संवत्सर न था। उतने काल तक वह उसको लिये रहा, इसके अन्त में उसने इसे उत्पन्न किया। अब उत्पन्न हुये बच्चे ने मुंह खोला (खाने के लिए) और 'भाण्' कहा। यही वाणी हो गया ॥४॥

उसने सोचा, "यदि मैं इसे मार डालूं तो मुझे बहुत कम अन्न मिलेगा" उसने उस वाणी और उस आत्मा द्वारा वह सब कुछ उत्पन्न किया जो इस जगत में है, ऋक, यजु, साम, छन्द, यज्ञ, प्रजा, पशु जिस जिसको उसने उत्पन्न किया उस उसको खाने लगा। यह जो सब कुछ खाता है इसलिये मृत्यु का नाम अदिति है। जो अदिति के इस अदितित्व को जानता है, वह सबका खाने वाला होता है। सब अन्न उसका होता है ॥५॥

सोऽकामयत । भूयसा यज्ञेन भूयो यजेयेति सोऽश्राम्यत्स तपोऽतप्यत तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य यशो वीर्यमुदक्रामत्प्राणा वै यशो वीर्यं तत्प्राणेषूत्क्रान्तेषु शरीरꣳ श्वयितुमध्रियत तस्य शरीरऽएव मन ऽआसीत् ॥६॥

सोऽकामयत । मेध्य मऽइदꣳ स्यादात्मन्व्यनेन स्यामिति ततोऽश्वः समभवद्यदश्वत्तन्मेध्यमभूदिति तदेवाश्वमेधस्याश्वमेधत्वमेष ह वाऽअश्वमेधं वेद य ऽएनमेवं वेद ॥७॥

तमनवरुध्यैवामन्यत । तꣳ संवत्सरस्य परस्तादात्मनऽआलभत पशून्देवताभ्यः प्रत्यौहत्तस्मात्सर्वदेवत्यं प्रोक्षितं प्राजापत्यमालभन्तऽएष वाऽअश्वमेधो य ऽएष तपति तस्य संवत्सर ऽआत्माऽयमग्निरर्कस्तस्येमे लोका ऽआत्मानस्तावेतावर्काश्वमेधौ सो पुनरेकैव देवता भवति मृत्युरेवाप पुनर्मृत्युं जयति नैनं मृत्युराप्नोति मृत्युरस्यात्मा भवति सर्वमायुरेत्येतासां देवतानामेको भवति य ऽएवं वेद ॥८॥ शतम् ॥ ५६०० ॥

अथ वꣳशः । समानमासांजीवीपुत्रात्सांजीवीपुत्रो माण्डूकायनेर्माण्डूकायनिर्माण्डव्यान्माण्डव्यः कौत्सात्कौत्सो माहित्थेर्माहित्थिर्वामकक्षायणाद्वामकक्षायणो वात्स्याद्वात्स्यः शाण्डिल्याच्छाण्डिल्यः कुश्रेः कुश्रिर्यज्ञवचसो राज-

उसने चाहा, 'दूसरे यज्ञ द्वारा दूसरा यज्ञ करूं'। उसने श्रम किया। तप तपा। उस थके और तपे हुये से यश तथा वीर्य निकल भागा। यश और वीर्य प्राण ही हैं। प्राणों के निकल जाने पर उसका शरीर फूलने लगा। मन उसके शरीर में ही था ॥६॥

उसने चाहा कि यह मेरा आत्मा मेध्य हो जाय। मैं आत्मा वाला हो जाऊं। तब अश्व हुआ। चूंकि 'अश्वत्' अर्थात् फूला हुआ मेध्य (यज्ञ के योग्य) हो गया, यही अश्वमेध का अश्वमेधत्व है। जो यह जानता है, वह अश्वमेध को जानता है ॥७॥

उसने उसको स्वतन्त्र छोड़ना चाहा। संवत्सर के पीछे उसने उसको मार डाला। (बलि चढा दिया) अपने लिये। और पशुओं को देवों के अर्पण कर दिया। इसलिए लोग सब देवताओं के लिये प्रोक्षित प्रजापति को मानकर ही पशु की बलि देते हैं। यह जो सूर्य तपता है वही अश्वमेध है। संवत्सर उसका आत्मा है। अर्क यह अग्नि है। और ये लोक इसके शरीर हैं, ये दो हैं अर्क और अश्वमेध। परन्तु ये दोनों मिलकर एक हो जाते हैं अर्थात् मृत्यु। वस्तुतः जो कोई इस रहस्य को जानता है वह आवागमन को जीत लेता है और उसको मौत नहीं ले सकती। मृत्यु उसका शरीर हो जाती है, वह पूर्ण आयु पाता है और देवताओं में से एक हो जाता है ॥८॥

अब (आचार्यों की) वंशावली कहते हैं सांजीवी पुत्र तक। साजीवीपुत्र ने माण्डूकायनि से माण्डूकायनि ने माण्डव्य से, माण्डव्य ने कौत्स से, कौत्स ने माहित्थि से, माहित्थि ने वामकक्षायण से, वामकक्षायण ने वात्स्य से, वात्स्य ने शाण्डिल्य से, शाण्डिल्य ने कुश्रि

स्तम्बायनाद्यज्ञवचा राजस्तम्बायनस्तुरात्कावषेयात्तुरः कावषेयः प्रजापतेः प्रजापतिर्ब्रह्मणो ब्रह्म स्वयम्भु ब्रह्मणे नमः ॥९॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [६. ५.] ॥

चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥७१॥

इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः [६६.] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिकासंख्या ३६९ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणेऽग्निरहस्यं नाम दशमं काण्डं समाप्तम् ॥१०॥

म. कुश्रि ने यज्ञवचस् राजस्तम्बायन से, यज्ञवच राजस्तम्बायन ने तुरकावषेय से, तुरकावषेय ने प्रजापति से, प्रजापति ने ब्रह्मा से। ब्रह्म स्वयंभु है। ब्रह्मा को नमस्कार हो ॥९॥

माध्यन्दिनीय शतपथ ब्राह्मण की श्रीमत् गंगाप्रसाद उपाध्यायकृत रत्नकुमारीदीपिका भाषाव्याख्या का अग्निरहस्य नाम दशम काण्ड समाप्त हुआ।

दशम-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिकासंख्या
प्रथम [१०२४]	६४
द्वितीय [१०४१]	१०६
तृतीय [१०५२]	६१
चतुर्थ [१०६५]	७५
	३६६
पूर्व काण्डों का योग	५१३२
पूर्णयोग	५५०१